**El impacto del tatuaje en jóvenes en situación de marginalidad y pobreza con afinidad al dibujo en el barrio 11 de noviembre de la ciudad de Santa Marta**

**IMPULSO TATTOO**

**Autor: Jose Delubin Mandon Atencio**

**Resumen**

Este proyecto pretende impulsar a jóvenes dibujantes del barrio 11 de noviembre de la ciudad de Santa Marta que ya sea por falta de dinero o problemas en el entorno donde viven ya sea violencia o vandalismo no puedan salir adelante o se sientan estancados con su arte. Impulso tattoo les brinda una salida para generar ingresos mediante otro tipo de arte que va a fin con el dibujo que es el realizar tatuajes y así lograr cambiar el imaginario de las personas y de los mismos jóvenes ya que por vivir en un barrio violento optan por elegir el camino más fácil que es la delincuencia, esto se realizará mediante cursos personalizados presenciales donde se manejan actividades teórico/prácticas donde se les da el conocimiento básico y avanzado mediante el tiempo estipulado que son 2 meses donde se les hará entrega de un kit de aprendizaje gratuito que incluye todos los materiales necesarios para realizar las actividades prácticas dentro del curso.

Se hizo recolección de índole cualitativo con entrevistas a jóvenes en estas condiciones del barrio 11 de noviembre de la ciudad de Santa Marta, también escuchando la historia de vida de estos jóvenes para así poder entender más a fondo las problemáticas del tema.

**Palabras clave**

**Marginalidad**

**Proyección social**

**Dibujo**

## Abstract

This project aims to promote young cartoonists from the November 11 neighborhood of the city of Santa Marta who, either due to lack of money or problems in the environment where they live, be it violence or vandalism, cannot get ahead or feel stagnant with their art. Impulso tattoo offers them an outlet to generate income through another type of art that goes to the end with the drawing that is to make tattoos and thus achieve change the imaginary of people and of the young people themselves since they choose to live in a violent neighborhood choose the easiest path that is crime, this will be done through personalized face-to-face courses where theoretical / practical activities are handled where they are given basic and advanced knowledge through the stipulated time that is 2 months where they will be delivered a kit of free learning that includes all the necessary materials to carry out the practical activities within the course.

A qualitative collection was made with interviews with young people in these conditions of the November 11 neighborhood of the city of Santa Marta, also listening to the life history of these young people.

**Keywords**

**Marginality**
**Social projection**
**Drawing**

## Introducción

La mayoría de los jóvenes que viven en un ambiente hostil o barrios marginados de la ciudad tienen una porcentaje muy alto de sucumbir a la delincuencia que buscar un trabajo de bien, se conoce que estos jóvenes tienden a desarrollar talentos artísticos como el baile, el dibujo entre otras más, pero este es desperdiciado por que no le ven futuro o sienten que es un talento inutil cuando no es así.

La violencia y la pobreza son factores que no son de ahora sino desde mucho antes y son pensamientos muy frecuentes de hacerse la idea de no poder avanzar y quedarse estancado en la nada y seguir en esta situación y es un estigma que hay que romper mediante el tatuaje ya que es un medio artístico que tiene muchos tabúes y hasta hoy en día sigue siendo juzgado por la sociedad y menospreciado.

Con este proyecto queremos ayudar a cambiar ese estigma en el que está el tatuaje y cambiar el imaginario que tienen las personas con este arte y enseñarles que si se puede cambiar la vida de estos jóvenes mediante este otro tipo de arte como lo es el tatuaje y así poder ayudar a estos jóvenes con afinidad al dibujo introducirlos en este medio para que puedan salir adelante y generen ingresos de manera segura y no con violencia ni delincuencia.

## Marco Teórico

### 1.1 Violencia

#### 1.1.1 Definición

La violencia es un tipo relativamente común de comportamiento humano que ocurre en todo el mundo. Las personas de cualquier edad pueden ser violentas, aunque los adolescentes mayores y los adultos jóvenes tienen más probabilidades de participar en comportamientos violentos. La violencia tiene una serie de efectos negativos en quienes la presencian o la experimentan, y los niños son especialmente susceptibles a su daño. Afortunadamente, varios programas han tenido éxito en la prevención y reducción de la violencia.

Hay muchas causas de violencia, incluyendo frustración*, exposición a medios violentos, violencia en el hogar o vecindario y una tendencia a ver las acciones de otras personas como hostiles incluso cuando no lo son. Ciertas situaciones también aumentan el riesgo de agresión, como la bebida, los insultos y otras provocaciones y factores ambientales como el*

*Anceschi (2009) apunta que la crueldad es un criterio subjetivo de definición complicada, debido a que puede comprar distintos tipos de acepciones según el criterio desde el que lo evaluemos. De esta forma la definición no va a ser la misma desde una visión moralista o jurídica y dentro del tema jurídico un penalista no la va a definir del mismo modo que un civilista. Es por esto que verdaderamente su definición es complicada identificando casos en los que inclusive esta es "legítima" como procedimiento de resolución de conflictos (Vidal, 2008; Garaigordobil y Oñederra , 2010). Según Anceschi (2009) ninguna norma del ordenamiento italiano define el criterio de crueldad en sentido general a distinción de la ley penal militar, la cual define únicamente algunas de las formas más graves de crueldad física ajustables al tema militar*

*La contrariedad de determinar crueldad debido a que hay numerosos fenómenos de los la crueldad Calabrese(1997:112) relata lo siguiente*

*sugiere que "la crueldad y la acometida son dos caras de la misma moneda que comúnmente fué aceptada como mecanismo de control por los humanos que han exhibido el papel hegemónico dentro del grupo popular que de uno u otro modo se vieron justificados y entonces, legitimados en el ejercicio de esa crueldad y de ese poder arbitrario". En este sentido Gorjón (2004: 31-32) apunta que nuestro Consejo General del Poder Judicial sugiere que "conceptualmente la crueldad se muestra como un estadio más adelantado de la agresividad. No hay crueldad en sentido técnico, por una acometida aislada, esporádica, sino que esa acometida debe producirse en un marco de acatamiento de la víctima. El atacante -sujeto dominante- se desplaza en un ámbito en el cual la víctima está subordinada. Ello se produce pausadamente en un marco de continua acometida y correlativo deterioro de la personalidad de la víctima. La crueldad existió desde tiempos antiguos y era una utilidad utilizada por personas con poder para intentar manejar y vigilar a las otra gente por medio de esta acción de intimidar a los débiles*

#### 1.1.2.1 Porqué somos violentos

¿Son los seres humanos innatamente violentos, y si es así, siempre hemos sido así? Es una pregunta que ha preocupado a los científicos durante mucho tiempo; El psicólogo y lingüista Stephen Pinker, por ejemplo, tuvo un libro de gran éxito sobre el tema con The Better Angels Of Our Nature,en el que argumentó que los humanos se estaban volviendo gradualmente menos violentos entre sí en el mundo moderno. (Es una tesis que se ha discutido mucho). Pero cuando se trata de la idea de una tendencia humana inherente hacia la violencia,un nuevo estudio publicado en Nature postula que podemos tener un cierto tipo de predisposición hacia ella, debido a nuestra posición en el árbol evolutivo de los mamíferos y lo que esa ubicación hace a nuestro comportamiento hacia otros miembros de nuestra especie.

Sin embargo, esto no quiere decir que la violencia sea una "cosa de mamíferos": una gran proporción de mamíferos son bastante pacificadas entre sí,o al menos nunca se han observado golpeándose entre sí o cometiendo asesinatos. (Esa es una distinción importante: puede haber más violencia en el reino de los mamíferos de lo que nunca

anticipamos, de lo que simplemente no somos conscientes porque se hace fuera de la vista de David Attenborough y los científicos curiosos).

Más bien, lo que parece ser significativo, según la nueva investigación, es el hecho de que estamos relacionados con los primates, y cómo nuestros antepasados en el período Paleolítico se comparan con otras especies ancestrales de primates. Parece que ser descendiente de primates nos da un cierto, bueno, gusto por la sangre.

#### 1.1.3.1 Tipos de violencia

La violencia se puede clasificar de varias maneras. Los delitos violentos por lo general se dividen en 4 categorías primordiales, de acuerdo con la naturaleza del comportamiento: homicidio (el asesinato de un ser humano por otro, en ocasiones por causas legalmente justificables), asaltos (atacar físicamente a otra persona con la intención de causar daño), robo (tomar por la fuerza algo de otra persona) y violación (relaciones sexuales forzadas) con otra persona). Otras formas de violencia se superponen con estas categorías, como el abuso sexual infantil (participar en actos sexuales con un niño) y la violencia doméstica (comportamiento violento entre parientes, generalmente cónyuges).

La violencia se puede clasificar según su estímulo. La violencia reactiva o emocional por lo general supone la expresión de furia, un deseo hostil de lastimar a alguien, que aparece en respuesta a una provocación percibida. La violencia proactiva o instrumental, es más calculada y a menudo se realiza en previsión de alguna recompensa. El psicólogo El psicólogo estadounidense Kenneth Dodge halló que esos dos tipos de crueldad involucran estados fisiológicos distintos: un individuo que participa en crueldad reactiva experimenta una más grande excitación del sistema nervioso autónomo (es decir, aumento de la frecuencia cardíaca y la respiración, sudoración), mientras que una persona que comete un acto de agresión proactiva experimenta una baja excitación autónoma.

Otro procedimiento para categorizar el accionar violento supone distinguir entre crueldad depredadora y afectiva. La crueldad depredadora supone actos planificados de fuerza hostil. La crueldad afectiva es más impulsiva y no planificada. Se han sugerido otros tipos de crueldad, incluida la crueldad irritable (motivada por la frustración) y la crueldad territorial (motivada por la intrusión en el territorio o espacio percibido).

Es imposible de negar que los humanos son criaturas violentas. Desde la crueldad doméstica dentro del lugar de vida hasta las guerras que abarcan todo el planeta, los humanos tienen la práctica de accionar sobre la acometida. ¿De dónde viene este accionar violento? ¿Estamos programados con él, o aprendemos este accionar?

Si echas un óptimo vistazo al reino animal, verás que solo unas escasas especies promulgan crueldad entre sí de la forma en que lo hacen los humanos. La mayor parte de los animales utilizan exhibiciones agresivas para espantar a los competidores por comida o

parejas sin la intención de provocar lesiones graves o la desaparición. Los depredadores matan primordialmente para el soporte, depredando especies diferentes a la suya. Dos excepciones visibles a esta norma establecida son los humanos y los chimpancés [fuente: Wrangham y Peterson].

### 1.2 Pobreza en colombia

**La pobreza se puede medir con diferentes indicadores, algunos basados en Renta y capital humano, material y popular acumulados por otros personal. Aunque el enfoque apoyado en capital fué criticado Se limitan a medir la pobreza en relación a dinero, su sensibilidad a la pobreza Los cambios en el período barato y el mercado de trabajo los hacen Especialmente correcto para estudiar las condiciones económicas, y El nivel y la escala de la pobreza.**

**La evolución de la pobreza en Colombia de 1996 a 2004 exhibe que en los años previos a la crisis, la pobreza urbana y urbana ha incrementado. En superficies rurales. Entre 1996 y 1999 estuvo en La tasa de pobreza nacional ha incrementado del 51% al 57,5%, y la tasa de pobreza en numerosas zonas ha incrementado del 43% al 49%. Las superficies urbanas y rurales oscilaron entre el 70% y el 78% (Figura 1). Esto quiere decir que el número de personas que viven en la pobreza aumentó de 19,5 a 23,2 millones. Esos años luego de la recesión, la pobreza mostró una inclinación a la baja, pero este accionar no estuvo a lo largo de todo el lapso, y en 2002 llegó a de nuevo el porcentaje visto en 1999 (57,5%). reciente, La observación de un incremento de 7 puntos porcentuales en el área rural sugiere que El nivel es superior al visto antes de la crisis; no obstante**

**La información generada por la MERPD. DNP - Dirección de Avance Social. (2001) SISD 31 “Impacto popular de la crisis, diferenciales urbano-rural”**

**La pobreza pertenece a los superiores males sociales de todo el mundo. Otros flagelos y adversidades del avance nacional se atribuyen a la pobreza, que además ha contribuido a la creación de un mundo seriamente desigual. No obstante, no se ve una manera coherente de combatirlo.**
**La pobreza en las ubicaciones urbanas sigue en escenarios superiores a los vistos antes de 1999. Por otro lado, el porcentaje de personas en circunstancia de pobreza. Como se puede ver, la pobreza se redujo en el lapso 2000-2004, luego de haber incrementado a lo largo de la caída de la actividad económica de finales de 1999. En las ubicaciones urbanas, el porcentaje de personas en situaciones de miseria aumentó de 43% a 48% entre 1996 y 2000, y se redujo a 47% entre 2000 y 2004. En las áreas despobladas se anunció la misma inclinación observada en las ubicaciones urbanas, no obstante, el porcentaje de personas bajo la línea de pobreza fue, en promedio, 25 puntos porcentuales más grande al visto en las localidades a lo largo de los dos ciclos de exámen.**

**Metodología de la investigación**

En este desarrollo de investigación se han recolectado, analizado e investigado información relevante sobre los factores que influyen negativamente a los jóvenes de barrios marginales y en situación de pobreza del barrio 11 de noviembre de la ciudad de Santa Marta.

El objetivo de esta exploración es abordar el problema de los jóvenes en estas situaciones antes mencionadas (marginalidad, pobreza, violencia) para poder brindarles un apoyo y también lograr cambiar el imaginario social de las personas que ven con tabú a estos jóvenes y lo que es el mundo del tatuaje.

Con esto queremos llamar la atención de los jóvenes y dar un mensaje claro y directo de superación a los demás que se encuentran en esa misma situación, se recalca que este proyecto beneficiara a los jóvenes entre 18 a 25 años que estén en la situación ya mencionada anteriormente y estén familiarizados con el dibujo y quieran una oportunidad de ser tatuadores o les llame la atención este medio artístico como lo son los tatuajes.

**Recolección de datos**

Método de investigación usado es cualitativo y exploratorio ya que mediante visitas a el barrio y observando el entorno también el comportamiento de estos jóvenes y escuchando sus historias de vida podemos saber más a fondo las problemáticas que los llevan a tomar esta decisión y así saber las dos caras de la moneda y así poder buscar una solución acorde y con buenas bases y acertadas para la realización de esta investigación y llevar a cabo la realización del mismo.

**Conclusión**

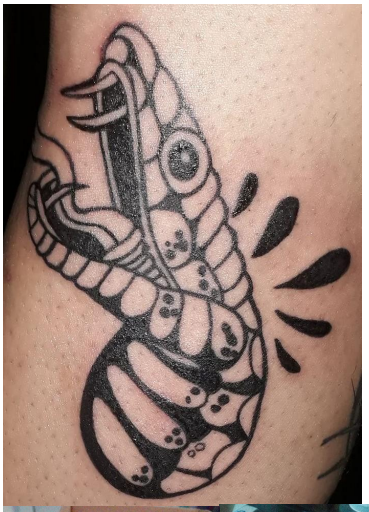
**Se logró dar con el problema que tenían los jóvenes en estas condiciones del barrio 11 de noviembre de la ciudad de santa marta, se hicieron experimentos con varios jóvenes que entraron en este proyecto y los resultados fueron satisfactorios ya que se logró reubicarlos en la sociedad y a llevar una vida más plena tanto para ellos como para sus familiares ya que se logró cambiar el imaginario de dichas personas que tenían respecto al tatuaje y los que ejercen esta labor.**

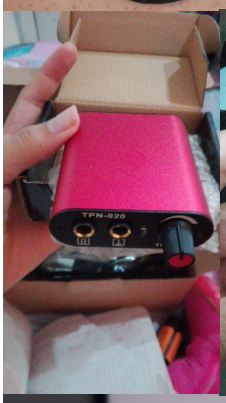
**Adjunto pruebas de la entrega de materiales y algunos trabajos realizados por algunos jóvenes que no tenían conocimiento sobre el labor del tatuador.**

**Resultados**

**Se realizaron experimentos con varios jóvenes del barrio 11 de noviembre y el resultado fue el esperado el cambio en el desarrollo de las clases y tips que se les dieron a los jóvenes incluidos en el experimento de prueba fue muy satisfactorio ya que lograron resultados y avances positivos, logramos que uno de ellos que era consumidor de cannabis se rehabilitará con este proyecto  ya que contaba con un talento muy bueno para el dibujo y pudimos reubicarlo en el ámbito social y genera ingresos de manera segura y con lo que le gusta.**

**Se adjunta pruebas de trabajos realizados y materiales entregados de manera gratuita.**





“Los tatuajes son una manera persistente de expresarse”

Los tatuajes se han recibido gradualmente entre las culturas occidentales en los últimos veinte años, con un estimado del veinte por ciento de la gente estadounidense que tiene uno. La primer parte a la "Imagen corporal" de Viren Swami discute las probables causas por las que la mayor parte de la gente se consiguen un tatuaje. Asegura que las causas de la tendencia, el interesante atractivo, la identidad propia y otras causas personales son la esencia de los tatuajes. No obstante, la iniciativa de tener un tatuaje y cómo se relaciona con la percepción de la imagen corporal todavía no se ha examinado. Este artículo revela que los tatuajes asisten a hacer mejor la autovaloración de sus cuerpos.

A lo largo de años y años se ha estigmatizado el tatuaje como símbolo de rebeldía, drogadicción, vagancia entre muchas más todavía en pleno 2021 la gente critican el hecho de hacerse un tatuaje o inclusive al tatuador que ejecuta las piezas, pero con esto pretendemos cambiar ese imaginario popular y paralelamente contribuir a estos adolescentes utilizando la tecnología y los medios masivos de comunicación que hay como lo son las comunidades para ofrecer un mensaje con peso que hacer tatuajes o en si el tatuaje te puede cambiar la vida para bien inclusive guiarte emocionalmente y psicológicamente.

**Bibliografía**

**ARAÚJO, Leusa. Tatuagem, piercing e outras mensagens do corpo. São Paulo: Cosaic Naify, 2005.**

**Epidemiología del Suicidio. Dirección Seccional de Antioquia. Boletín Epidemiológico de Antioquia. Medellín, 1996; XXI: 253.**

**MEDICINA LEGAL Y CIENCIAS FORENSES. Estadísticas Suicidio en Colombia 2002. En página web: www.medicinalegal.gov.com (agosto 1 de 2003).**

**Vásquez R, Torres L. Mortalidad y Problemas Funcionales: El Suicidio en Colombia 20 años después (1970-1990). Acta Med Colombia 1993; 18: 113-8.**

**COMISIÓN ECONÓMICA PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (1991). Magnitud de la pobreza en América Latina en los años Ochenta. Estudios e Informes de la CEPAL, 81.**

**PERONA, N. y ROCCHI, G. (2001). Vulnerabilidad y Exclusión Social. Una propuesta metodológica para el estudio de las condiciones de vida de los hogares. Cairos, 8. Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_39/nr_408/a_5660/5660.htm.**

**SANCHIZ, P. y GIL P. (2008). Marginación y Pobreza en América Latina. Estrategias de supervivencias, políticas gubernamentales y acción social. Sevilla: Demos.**

**JADUE, G. (1997). Factores ambientales que afectan el rendimiento escolar de los niños provenientes de familias de bajo nivel socioeconómico y cultural. Estudios Pedagógicos, 23,75-80.**

**HEINICH, Nathalie. Sociología del Arte. Buenos Aires: Nueva Visíon, 2002.**

**HEINICH, Nathalie. As reconfigurações do estatuto de artista na época moderna e contemporânea. Porto Alegre, Revista Porto Alegre, v. 13, n. 22, maio/2005**

**BASTIDE, Roger. Problemas da sociologia da arte. Tempo Social, revista de sociologia da USP, v 18, n 2, 2006.**

**FERREIRA, Vitor Sérgio. Marcas que demarcam: corpo, tatuagem e body modification em contextos juvenis. Tese de doutorado. Instituto Superior de Ciencias do Trabalho e da Empresa. Julho, 2006. Lisbo**

**BECKER, Howard S. Mundos da arte. Lisboa: Livros Horizonte, 2010**

**LE BRETON, David. Sinais de identidade: tatuagens, piercings e outras marcas corporais. Lisboa: Mosótis, 2004**

**Otras referencias**


https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/13392

https://www.santamarta.gov.co/sala-prensa/noticias/gsi-de-la-alcaldia-se-toma-el-barrio-11-de-novie mbre

https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3916580

https://noticiasmrbalin.com/2021/05/04/temo-por-mi-vidami-hijo-tambien-me-quiere-descuartizar-cas o-de-otra-madre-en-santa-marta/

Vista de Uso de los tatuajes y piercings como factores influyentes en la personalidad | SALUD Y BIENESTAR COLECTIVO (revistasaludybienestarcolectivo.com)

https://www.aacademica.org/000-111/943

TFGPsico-MuAizMadruga,Marta.pdf (comillas.edu)