

**El estilo harajuku japonés: Consecuencias de la desterritorialización y sus procesos de  
hibridación en Bogotá representadas desde la ilustración**

Ivonne Juliette Jimenez Gamboa

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN)

**Escuela de Comunicación y Bellas Artes**

Programa de Diseño de Modas

Opción de Grado III

Docente

**D.I. Esp. GED. MBA. Juan Sebastián Hernández Olave**

18 de Noviembre de 2020

## Tabla de Contenidos

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
OBJETIVOS	9
OBJETIVO GENERAL	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
ESTÉTICA, MODA Y ARTE	10
"HARAJUKU STYLE" CONCEPTO E HISTORIA	12
LA EXPANSIÓN "HARAJUKU STYLE"	37
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
CONCLUSIONES	51
LISTA DE REFERENCIAS	52
ANEXOS	59
VITA	79

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Estilos Lolita y Boystyle.</i>	13
<b>Tabla 2</b> <i>Resultados de encuesta</i>	55

**Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Chicas Harajuku Style</i>	13
<b>Figura 2</b> <i>Dragon Tea Lolita Gorgeous Style.</i>	14
<b>Figura 4-15</b> <i>Fotografía referentes al Lolita en tabla</i>	15
<b>Figura 15</b> <i>Brigitte Bardot</i>	17
<b>Figura 16</b> <i>Ayumi Hamasaki</i>	18
<b>Figura 17</b> <i>Gyaruo</i>	18
<b>Figura 19</b> <i>Gyaru</i>	20
<b>Figura 20</b> <i>Decora</i>	21
<b>Figura 21</b> <i>Visual Kei</i>	22
<b>Figura 22</b> <i>Oshare kei</i>	23
<b>Figura 23</b> <i>Minori.</i>	24
<b>Figura 24</b> <i>Chica vistiendo shironuri</i>	25
<b>Figura 25</b> <i>Mori kei</i>	26
<b>Figura 27</b> <i>Cult Party kei.</i>	27
<b>Figura 28</b> <i>Dolly Kei</i>	28
<b>Figura 29</b> <i>Yume Kawaii</i>	29
<b>Figura 29</b> <i>Creamy Mami, Anime.</i>	29
<b>Figura 30</b> <i>Fairy Kai</i>	30
<b>Figura 31</b> <i>Uchuu Kei</i>	31
<b>Figura 32</b> <i>Yami Kawaii Print</i>	32
<b>Figura 33</b> <i>Mehjera kei</i>	33
<b>Figura 34</b> <i>Gurokawa.</i>	34

<b>Figura 35</b> <i>Kyary Pamyu Pamyu.</i>	35
<b>Figura 36</b> <i>.Chicas Sukeban</i>	36
<b>Figura 36</b> <i>Chicas Sukeban uniformes</i>	36
<b>Figura 37</b> <i>Harajuku Kids colombia</i>	40
<b>Figura 38</b> <i>Encuesta</i>	42
<b>Figura 39</b> <i>Encuesta</i>	44
<b>Figura 40</b> <i>Encuesta</i>	45
<b>Figura 41</b> <i>Encuesta</i>	
<b>Figura 42</b> <i>Encuesta</i>	46
<b>Figura 43</b> <i>Encuesta</i>	47
<b>Figura 44</b> <i>Encuesta.</i>	48
<b>Figura 45</b> <i>Ilustracion Shironuri</i>	49
<b>Figura 46</b> <i>Ilustracion Kodona</i>	50
<b>Figura 47</b> <i>Ilustracion Gyarū</i>	51

## Resumen

El “Harajuku Style” nace a mediados de los 80 's, tras la explosión de la burbuja económica, el japonés medio se halla perdido en búsqueda de su lugar. Y los jóvenes de ese momento perciben la vida con roles y metas completamente distintas. Ya deja de ser importante el rol de la familia, de ser madre y ama de casa, o de ser padre y el proveedor de la familia.

Es de esta manera que en la moda y la música los jóvenes encuentran maneras de expresarse. Y así empiezan a reunirse grupos de personas con gustos afines en este sector de Tokio. El estilo harajuku, es un compilado de estéticas y conceptos alternativos, que a través de los años evoluciona y se transforma.

Conforme a el paso del tiempo, y a aspectos tan importantes como la globalización, comienza a haber no solo un intercambio de productos y servicios entre diferentes países, sino también, convierte al mundo en un lugar interconectado, acarreado consecuencias tanto positivas como negativas.

De esta manera, Japón va produciendo y comercializando sus productos de entretenimiento (anime, videojuegos, música, películas) y de otro tipo de rubros (tecnología, moda) hacia occidente. Como resultado, Latinoamérica termina proyectando series de animé en sus canales televisivos, vendiendo videojuegos en sus tiendas, generando que aquel adolescente esté inmerso en el entretenimiento japonés, termina conociendo muchos aspectos de su cultura, idioma e historia. De esta manera muchos han llegado a conocer el anime, el cosplay, y lo que nos convoca ahora, el Harajuku style.

*Palabras clave: Estética, Harajuku Style, Moda, Anime, Tribu Urbana, Juvenil*

## **Introducción**

El arte es una herramienta maravillosa para poder expresar ideas, pensamientos, sentimientos, etc. La moda, con el paso del tiempo, ha demostrado ser una rama más del arte, que ha dejado de funcionar netamente para cubrir una necesidad básica del ser humano.

El "harajuku style" es un ejemplo de esto, actuando casi como una tribu urbana. Este trabajo investiga y analiza el Harajuku style, ¿qué es? ¿cómo empieza? Que lo caracteriza y que estilos pertenecen a este, con descripción de sus vestuarios, para pasar seguidamente a la expansión y globalización de este, llegando a Colombia y formando el grupo de Harajuku Kids Colombia.

Esto con el fin de encontrar qué elementos identifican el vestuario del Harajuku japonés, y cómo se mantienen o cambian en su hibridación a la cultura colombiana. Aquí podrá plasmar un abrebocas de lo que el lector podrá encontrar a lo largo de su investigación, es por esto que se sugiere una redacción muy llamativa para el lector, además de ofrecer un panorama del trabajo y lo que acá encontrará

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Desarrollar un estudio comparativo que desde los análisis morfológicos de la indumentaria permita analizar las características de los procesos de hibridación del Harajuku en jóvenes bogotanos pertenecientes a esta comunidad

### **Objetivos Específicos**

Analizar las características estéticas de la indumentaria de los jóvenes bogotanos pertenecientes a la comunidad Harajuku, con el fin de difundir y reconocer la existencia de esta comunidad en la sociedad bogotana en cuestiones de moda, arte y expresión.

Identificar las diferencias y similitudes de la indumentaria harajuku generadas por los procesos de hibridación Tokyo - Bogotá para evidenciar los cambios que sufre el vestuario por medio de la adaptación en su cambio de entorno cultural y territorial.

Desarrollar representaciones desde la ilustración que presenten los resultados de los análisis morfológicos de la indumentaria a partir del estudio comparativo desarrollado.



### **Estética, Moda y Arte, medios de expresión.**

La **estética**, de entre sus significados, es una rama de la filosofía que estudia la percepción de la **belleza**, por ende es algo muy subjetivo, pues parte de todo lo que conforma nuestra persona y define nuestros gustos. El filósofo Alexander Gottlieb Baumgarten, quien fue el que introdujo el término, describe que la estética es la ciencia de la sensibilidad y de la relación del arte con la belleza.

(Imaginario, 2019)

La belleza y la estética es un tema de discusión bastante antiguo, ya que Platón planteaba la noción del arte como la imitación de la idea (mímesis). Y Aristóteles habla de ello en sus obras "*Arte poética, retórica y política*" desarrollando la idea de **catarsis**. (Imaginario, 2019)

La estética y el arte, a pesar de ser términos que podrían parecer hermanos, son complementarias más no necesariamente deben ir de la mano, pues la estética nos vincula a nuestros sentidos, el arte son productos humanos que independientemente de ser bellos o no, siguen siendo **arte**. (La estética y su relación con el Arte. - Apreciación Expressarte, s. f.)

"Lo estético se ocupa de nuestras preferencias y aversiones sensitivas o estéticas, gracias a las cuales nos relacionamos con la realidad inmediata y física" (La Estética y su relación con el Arte. - Apreciación Expressarte, s. f.)

Arthur C. Danto, un filósofo y crítico de arte de muy buena reputación en Estados Unidos, apoya el pensamiento de que el arte es diferente a la estética, reforzado también por la ola **anti-estética** de los años 60's, el habla de cómo la estética se ha reducido a lo simplemente bello, y que sí se separaba el arte de la belleza, el análisis filosófico al arte sería más sencillo. Puesto que aunque "la belleza no forme parte de la definición de arte, no significa que la estética no forme parte del significado de arte" (Barranco, 2013)

Podemos decir, en líneas generales que, el arte implica un proceso de hacer, de operar, una intervención sobre un material física y la palabra 'estética' se refiere a la experiencia como apreciativa, perceptiva y placentera donde predomina el punto de vista de consumidor, más que el productor

En 1963, el diseñador Issey Miyake presentó, "Un poema de tela y piedra", el vestido como "creación visual" y "herramienta funcional", donde se lanza la pregunta: ¿la moda es arte? O ¿existe en la moda alguna dimensión artística?. (Cidreira, 2008)

En épocas pasadas se creía, lue al ser algo funcional, no podía ser creativo, sin embargo Luigi Pareyson. reconoce el arte como una actividad formativa. El arte es formatividad, es reconocer que es invención, sí, pero un tipo de inventiva que nace en el acto de la ejecución, en contacto con la materia prima (Cidreira, 2008)

En *Cortar es pensar: arte y moda*, Germano Celant, crítico de arte, busca resaltar la existencia de lo artístico en la creación y producción de moda. tiene como foco central el acto de cortar, ya sea un papel (en el caso de un molde), ya sea una tela. (Cidreira, 2008)

"Según el autor, el trazo de tijera marca una superficie que genera una realidad; el corte da sentido y su uso une artista y fotógrafo, diseñador y modista, cada uno de ellos corta una forma en el magma de los materiales: ya sea pintura y bronce, película, tela, lana, metal, lienzo o madera. El autor sostiene que cortar es el alma de vestirse y vestirse" (Cidreira, 2008)

Con el tiempo la mente de la sociedad se abre más, dando a que existan más herramientas y medios para generar y expresar arte, y la moda no se ha quedado atrás. Desde estudiantes de diseño, hasta las grandes pasarelas en las capitales de la moda demuestran, que hace mucho tiempo el vestir dejó de ser una simple necesidad básica, a convertirse en un medio de expresión de la persona hacia la sociedad, así

como un elemento de reconocimiento en diferentes esferas en la sociedad, y también, a generar un efecto psicológico para la persona que lo viste, y para quienes lo ven.

Cada vez nos encontramos con un cliente mucho más atrevido y seguro de su personalidad y el mensaje que desea llevar, así como existen y se crearán marcas que abarquen a todo tipo de público.

### **"Harajuku Style" Concepto e Historia.**

Harajuku se encuentra dentro de la metrópolis de Tokio y Shibuya, se conoce por ser un lugar donde se reúnen jóvenes y artistas, se pueden encontrar galerías o estudios de arte y cafés donde los jóvenes buscan pasar el rato. (Yoneda, 2017)

Hay una calle popular llamada Takeshita, en la que se encuentran pequeñas tiendas que venden accesorios y ropa diseñados por diseñadores jóvenes japoneses, también algunas venden dulces como algodones de azúcar y crepas las cuales crean largas filas para los visitantes.

Pero sin duda alguna el lugar que se lleva el mayor reconocimiento es Tokyo Plaza Omotesando-Harajuku, esta instalación comercial atrae a clientes mas adultos, además eventos como el Fashion Night Out de VOGUE y otros desfiles de moda se realizan ahí en Omotesando Hills lo que lo convierte siempre en el centro de atención. (Yoneda, 2017)

Ahora, hablando propiamente del "Harajuku Style", este nace a mediados de los 80 's, tras la explosión de la burbuja económica. el japonés medio se halla perdido en búsqueda de su lugar, Ya no valen los ideales antiguos del Bushido (código ético estricto al que muchos samuráis entregaban sus vidas, que exigía lealtad y honor hasta la muerte (El código del bushido, s. f.)), la obediencia no siempre es beneficiosa, y la vida familiar ya no es una meta absoluta, como tampoco lo es el éxito económico. Por ello se dibujan nuevos conceptos entre los jóvenes. (Galindo, 2014)

De allí la moda, la música, las caricaturas y películas, surgen como herramientas de expresión entre los jóvenes. Para expresarse, para gritar y romper con los esquemas anteriormente establecidos,

acabar con algunos estereotipos del colectivo tradicional: los roles de madre, estudiante, niña, esposa, salaryman, ama de casa, entre otros. (Galindo, 2014)

Podemos ver que no importa demasiado la edad ni los intereses de cada uno, las personas apasionadas de la moda se ven atraídas por Harajuku ya que es un área vibrante, que marca tendencias, que permite ver los estilos contemporáneos representativos de Japón. (Yoneda, 2017)

Estos atuendos se diferencian uno del otro, pero hacen parte de lo mismo, el Harajuku Style.

### **Figura 1**

*Chicas Harajuku Style*



*Nota.* Fotografía que muestra a chicas vistiendo diferentes estilos, fuente (Chicas harajuku style, s. f.)

El estilo harajuku, es un compilado de estéticas y conceptos alternativos, que a través de los años evoluciona y se transforma. Cada uno se divide en subgrupos, y se pueden combinar entre ellos, generando propuestas mucho más atrevidas e interesantes. Aunque no son todos, podemos hablar los siguientes:

### ***Lolita***

El término lolita representa ternura, elegancia y modestia, de ahí su impresionante estética.

(Gaoantropología, s. f.)

Mezcla la estética aristocrática de siglos pasados, como el Rococó, la Victoriana, el Barroco y la Eduardiana. Las faldas son acampanadas, generalmente hasta la rodilla, decorado con boleros y encajes, debajo de ella se lleva un petite coat o enagua para que le de vuelo a la falda. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)

## Figura 2

*Dragon Tea Lolita Gorgeous Style*



*Nota.* Fotografía de la marca Devil Inspired (Dragon Tea Lolita Gorgeous Style, 2020.)

El uso de peluca y peinados con volumen es muy popular, estos van acompañados de tocados como lazos o moños. Se usan generalmente zapatos elegantes y con tacón o plataforma, medias de acuerdo al vestido (que es llamado también como "coordinado") Al final de los 80's nacen marcas de ropa dedicadas a este mercado, como Angelic Pretty, Baby y The Stars Shine Bright. (Hughes, 2020)

A medida que la moda lolita fue adoptada por el mundo occidental (mientras mantiene sus raíces en Japón), algunos otros submovimientos de lolita como Loli Punk y Country Lolita, realmente se han

convertido en algo propio, haciendo esta moda alucinante movimiento más fuerte y significativo (Hughes, 2020).Entre ellos, podemos encontrar:

**Tabla 1.**

*Estilos del Lolita y Boystyle*

<p><b>SWEET:</b> este es un look más dulce y tierno, casi infantil. Los colores que lo acompañan son, en su mayoría, tonos pasteles y colores como el blanco, el rosado y azul. Acompañados por estampados tiernos, como osos de peluche, dulces, pasteles. Su peinado tiende a ser con coletas, el uso de pelucas en tonos pasteles, moños, etc. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)</p>	
<p><b>CLASSIC:</b> es un estilo más maduro, no lleva tantos adornos. Los colores usados tienden a ser cálidos y ser tonos tierra, con estampados florales o similares. Junto a un peinado elegante, mini-tut, bonnet, moños o flores. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)</p>	
<p><b>COUNTRY:</b> Este estilo evoca a la vida del campo, sombreros de paja, canastas, etc. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)</p>	
<p><b>HIME:</b> Inspirado del Rococó, retoma las perlas, tiaras pequeñas, velos, rosas, moños y tocados muy elaborados. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)</p>	

Figura 4. (Sweet Lolita Dress Neverland, s. f.)

Figura 5. (Ever changing girl classic lolita, s. f.)

Figura 6. (Country lolita, s. f.)

Figura 7. (My lolita dress, s. f.)





<p><b>WA-LOLITA:</b> Este estilo va inspirado de la ropa tradicional japonesa, como el kimono y el yukata. A menudo se combinan con una falda en vuelo, y se añade un Obi Rashiki, y de calzado unas geta o zori (sandalias tradicionales japonesas) (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)</p>	
<p><b>QUI-LOLITA:</b> Este estilo va inspirado de la ropa tradicional China. Retoman los cuellos altos e imitan cierres falsos decorados. La falda se modifica para que siga la estética lolita de la falda acampanada, y se utilizan accesorios y tocados chinos (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)</p>	
<p><b>SHIRO Y KURO:</b> Shiro significa "blanco" en japonés, y Kuro "negro". Por ende, la paleta de color es monocromática, si el atuendo es "shiro lolita" la ropa y accesorios serán completamente blancos, en caso de ser "kuro lolita" serán negros. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)</p>	
<p><b>SAILOR:</b> Combina el estilo de los antiguos uniformes marinos. Las faldas van adornadas con listones blancos en el ruedo, las camisas pueden ir con cuello marinero, y tocados alusivos a esta temática (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)</p>	

Figura 8. (Wa Lolita, s. f.)

Figura 9. (Qui Lolita dress chiffon, s. f.)

Figura 10. (Lolita Types - Kuro and Shiro, s. f.)

Figura 11. (Belegant lolita - A sailor's dream, s. f.)

**PIRATE:** Este estilo incorpora elementos alusivos a los "piratas" sombreros de tres puntas, bolsos con forma de cofres de tesoro, accesorios como espadas, parches, entre otros. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)



Figura 12. (The dead pirate, s. f.)

**STEAM PUNK:** Aquí el lolita se mezcla con el Steampunk, que es un subgénero de la ciencia ficción, obteniendo como resultado una mezcla con elementos de la Revolución Industrial, la tecnología anacrónica, la Inglaterra victoriana. Los colores más utilizados son el bronce, beige, dorado, marrón, verde, gris, entre otros. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)



Figura 13. (Steampunk lolita, s. f.)

**GURO:** Conocido también como el Horrorlolita. La palabra guro viene de "gore" que hace alusión a imágenes de contenido grotesco, violencia extrema, y sangre. Estos atuendos se aprecian con manchas de sangre, los accesorios van de parche en los ojos, instrumental médico, laceraciones con ayuda de maquillaje, entre otros. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)



Figura 14. (Guro lolita, s. f.)

**ERO:** Esta es la parte erótica del lolita, este es mucho más revelador que lolita clásico; sus accesorios pueden ser, corsés, guantes, liguetos. Las faldas varían de 4 pulgadas más o menos arriba de la rodilla. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)



Figura 15. (Ero Lolita, s. f.)

## ***Gyaru***

Este estilo nace a partir de jeans juvenil, que utilizaban como slogan "no puedo vivir sin hombres". Por lo que este término se asignó a chicas que se caracterizan por cuidar mucho su apariencia. (Gyaru | The Gyaru Wikia | Fandom, s. f.)

El término "Gyaru" es la pronunciación de la palabra "Gal" que en japonés se refiere a la palabra "Girl" del idioma Inglés.

La estética que maneja recuerda a Brigitte Bardot, cabello rubio, piel bronceada. También hace referencia al estilo de Ayumi Hamasaki (Gyaru | The Gyaru Wikia | Fandom, s. f.)

## **Figura 15**

*Brigitte Bardot*



*Nota.* actriz, cantante y escritora francesa. Icono de moda y sexual del siglo XX (Alexander, 2014)

## **Figura 16**

*Ayumi Hamasaki*



*Nota:* cantante y compositora japonesa (Hamasaki Ayumi, s. f.)

Su estética se caracteriza por piel bronceada, cabello teñido generalmente de rubio, uñas muy decoradas y largas, maquillaje dramático, pestañas postizas, counturing fuerte.

**Figura 17**

*Gyaru*



(Gyaru, s. f.)

"Gyaru" es la versión masculina de este estilo. (Gyaru | The Gyaru Wikia | Fandom, s. f.)

**Figura 18**

### *Gyaru*



(Gyaru, s. f.)

### *Decora*

Con el tiempo, este se ha convertido en la cara del Harajuku alrededor del mundo, su nombre proviene de la palabra "Decoración" en japonés respectivamente.

Este estilo no tiene silueta, pues se centra más en el uso de accesorios, esquemas de color y motivos. Combina colores brillantes, como el rosado y el azul, a la vez que los colores neón. Es común también la multicoloridad o de arcoiris. (Decora | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

Algunas prendas populares son las faldas de tutu, camisetas y sudaderas con capucha, leggings o medias pantalón, calentadores en piernas y brazos.

### **Figura 19**

### *Decora*



(Tokyo Fashion, s. f.)

Entre más accesorios mejor, como hebillas y ganchos para el cabello, pegatinas en el rostro (curitas en el puente de la nariz, estrellas, stickers) cintas y lazos para el cabello, pulseras, collares, anillos.

Los accesorios en el cabello, generalmente se colocan en la parte de delante de la cabeza.(Decora | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

El cabello en su mayoría es colorido, ya sea teñido o con peluca, y es peinado con coletas o trenzas.  
(Decora | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

### ***Visual kei***

Es un estilo que deriva del género musical japonés que lleva el mismo nombre, gracias al estilo visual que usaban estas bandas musicales. Sus trajes extravagantes derivan de bandas de rock y punk occidental, retoman elementos del Glam Rock de los 70's, al igual que el aspecto andrógino y femenino.

(RebelsMarket, s. f.)



Perforaciones, maquillaje exagerado, y peinados lisos y puntiagudos, acompañan esta estética. "la moda Visual Kei es una forma de abrazar quién eres realmente en el centro, siempre y cuando seas descaradamente tú, eso es todo lo que importa, extravagante o no" (RebelsMarket, s. f.)

### **Figura 20**

#### *Visual Kei*



(Visual Kei, s. f.)

#### *Oshare kei*

Esta es una variante del visual kei, que aparece a partir del 2001, con algunas nuevas bandas que aparecen en la escena musical, como KRA y Charlotte. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.-b)

A diferencia del Visual Kei, que usa colores oscuros, el Oshare Kei da un aspecto más infantil, con colores vibrantes, estampados de lunares, cuadros, rayas. Cabello liso y sin flequillo, uso extremo de adornos. (Colaboradores de Wikipedia, s. f.-b)

Algunos personajes representativos, es el integrante de la banda An Cafe, Bou (Colaboradores de Wikipedia, s. f.)

**Figura 21**

*Oshare kei*



(Oshare kei, s. f.)

***Shironuri***

Este estilo hace referencia al uso de maquillaje dramático en base de color blanco en el rostro, utilizando algún vestuario escénico o alternativo, y nace como subcultura del Visual Kei (Shironuri | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

Se volvió popular gracias al trabajo de la modelo y artista japonesa, Minori.



**Figura 22***Minori*

(Tokyo Fashion, 2017)

El Shironuri está inspirado en el maquillaje de las geishas y los narradores tradicionales japoneses. Este nace en la década de los 60 's como una expresión del nacionalismo de derecha. Hoy en día el estilo se ha separado del significado político. (Shironuri | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

El vestuario y el maquillaje depende de cómo la persona que lo vista quiera verse o inspirarse, entre atuendos más sencillos o complicados que otros, la regla general es tener el rostro y muchas veces el cuello con base blanca. (Shironuri | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

**Figura 23**

*Chica vistiendo shironuri*



(Chica shironuri, s. f.)

***Mori kei***

"Mori" significa "Bosque" en japonés, esta estética parece de alguien que vive en el bosque de un cuento de hadas, vestidos sueltos, ligeros y largos. Estampados vintage y accesorios llamativos.

(Newman, s. f.)

"Las niñas Mori eligen vivir sus vidas en sus propios términos, deteniéndose para apreciar las pequeñas cosas que otros pasan por alto en medio del ajetreo y el bullicio de la vida diaria. (...)" (Girl, s.

f.)

**Figura 24***Mori kei*

(Mori kei, s. f.)

"Las chicas Mori también se sienten atraídas por los estampados de animales, dulces, cuadros, florales, vintage o de lunares" (Girl, s. f.)

***Cult party kei***

Este tiene una estética vintage, combina el uso de transparencia e imágenes religiosas, el lolita y el merchandising de animes. Se confunde muchas veces con el Mori Kei (Cult Party Ke | Aesthetics Wiki | Fandom, s. f.)

**Figura 25***Cult Party kei*

(Cult party kei, s. f.)

Las prendas que se usan generalmente son, batas y camiones largos blancos, túnicas sedosas. Los colores tienden de los pasteles al blanco puro. (Cult Party Ke | Aesthetics Wiki | Fandom, s. f.)

Su maquillaje es pálido, cejas rectas, pestañas postizas, y labios en tonos fuertes.

***Dolly kei***

Es un estilo inspirado en las muñecas antiguas, los cuentos de hadas estilo a Los Hermanos Grimm, la época Victoriana, Gótica, el romance, e incluso del Rococó, imitando un poco la indumentaria antigua de Europa del Este, y el horror o espeluznante. (K., s. f.)

No hay reglas en este estilo, sin embargo es caracterizado por el uso de capas de ropa y volumen (entre más, mejor) mezclando patrones, texturas, bordados, tapices, encajes, flores. (K., s. f.)

### **Figura 26**

*Dolly Kei*



(Tokyo Fashion, 2010)

Lo importante es que el look se vea antiguo, lindo y con un toque espeluznante. Mezcla los colores blancos y tonos pasteles claro, y se contrasta con colores oscuros como el negro, azul oscuro, vino.

Este estilo es considerado hermano del Mori Girl y del Cult Party Kei, y está relacionado también con el Lolita, diferencia con este último ya que, en el Lolita la idea es lograr un look jovial y en cierto punto kawaii, pero el Dolly Kei, su aspecto luce desgastado, antiguo; además de que las faldas llevan diferentes largos. (K., s. f.)

### *Yume Kawaii*

Aquí se ve una estética más actual, con colores pasteles y un toque de fantasía y cuentos de hadas.(YumeKawaii | Aesthetics Wiki | Fandom, s. f.)

Las cintas, volantes y piezas con textura peludas y esponjosas hacen parte de este vestuario, y usa motivos relacionados a la cultura pop japonesa.

### **Figura 27**

#### *Yume Kawaii*



(Yume kawaii, s. f.)

### *Fairy Kei*

Este estilo está basado en el Yami Kawaii. Aquí se mezcla el vintage con la fantasía

El anime Creamy Mami, es una muestra de la estética que manejan.

**Figura 28**

*Creamy Mami, Anime.*



(Bahamard, s. f.)

Este toma elementos y motivos de los 80 's, Barbie, My little pony, Ositos cariñosos, entre otros. Los colores son pasteles matizados, saturados y neones. (Fairy Kei | Aesthetics Wiki | Fandom, s. f.)

**Figura 29**

*Fairy Kai*



(Fairy Kei, s. f.)



El uso de telas livianas en vestidos holgados con petticoat o enaguas, buzos gruesos y esponjosos, sudaderas de los 80 's. Se utilizan animales de peluches que se cosen a la ropa

El largo de las faldas pueden ir hasta los tobillos o a hasta más arriba de la rodilla.(Fairy Kei | Aesthetics Wiki | Fandom, s. f.)

### ***Uchuu Kei***

La palabra "uchuu" significa "espacio exterior". Es una variante del estilo Fairy Kei, este lleva una temática de extraterrestres, galaxias, y el futuro (N, s. f.)

### **Figura 30**

#### *Uchuu Kei*



(Uchuu kei, s. f.)

Los colores neón y fríos son mas comunes, contrastandose con el negro, el uso del metalizado y elementos que evoquen el "futuro", son muy importantes. (N, s. f.)



### *Yami Kawaii*

Es una moda también variante del Yume Kawaii, su inspiración es la enfermedad, en especial la enfermedad mental. Puede considerarse una estética anti-kawaii

La palabra "yami" puede significar "enfermo" y "oscuro" también. (Yami Kawaii | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

En Japón, la salud mental es considerada un tema tabú, y se considera débil al que busque algún tipo de ayuda mental. Esta estética nace para eliminar el estigma que gira entorno a este tema.

También, los mismos que lo usan, lo ven como una manera de lidiar y expresar sus luchas internas. (Yami Kawaii | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

Usan colores pasteles y los contrastan con el rojo y el negro ocasionalmente.

No hay reglas en cuanto a las prendas de ropa, pues lo que destaca es la iconografía que se usa.

### **Figura 31**

#### *Yami Kawaii Print*



(Yami kawaii print, s. f.)

Se puede encontrar frases estampadas como "quiero morir", "matarte". Imágenes con armas, utensilios cortopunzantes aludiendo a la autolesión, pastillas, entre otro tipo de elementos.

El maquillaje sigue la tendencia del Byojak, que es parecer enfermo, aplicando rubor debajo de los ojos, y marcando el párpado inferior del ojo. Y labios pálidos (Yami Kawaii | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

### ***Menhera kei***

Este se centra en lucir tierno y enfermo, es similar al Yume kawaii, diferencia en que en el menhera kei se utilizan elementos inspirados en hospitales y profesionales de la salud. (R., 2016)

### **Figura 32**

#### *Menhera kei*



(Menhara Kei outfit, 2020)

### ***Gurokawa***

Viene de la palabra "Guro" que hace referencia al "gore" y "kawa" de "kawaii" que es "lindo" en japonés.

Es un estilo que toma conceptos del horror y el gore, mezclados con el gótico y tonos pastel. Se usan elementos como los globos oculares, la sangre falsa tanto en la ropa como en el maquillaje.

La cantante Kyary Pamyu Pamyu muchas veces ha mostrado este estilo. (Gurokawa | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

### **Figura 33**

#### *Gurokawa*



(Gurokawa, s. f.)

**Figura 34**

*Kyary Pamyu Pamyu*



(Eye see you, 2012)

***SukeBan***

"Sukeban" significa "chica delincuente" en japonés, y hace referencia a la chica líder de una pandilla. Por lo general, estas chicas utilizaban uniformes escolares japoneses. (Sukeban | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

**Figura.35***Chicas Sukeban*

*Nota.* Chucas Sukeban en los inicios de la década de los 70 's. (Schmid-rees, 2019)

En la década de 1970, los sukeban comenzaron a crear su propia estética, modificando sus uniformes escolares.

Se arremangaron las mangas, se tiñó el cabello de colores llamativos, se reemplazaron los zapatos escolares por zapatillas Converse, se aumentaron los largos de las faldas y se cortaron las blusas para dejar al descubierto la cintura. Incluso después de que los miembros del sukeban se graduaron, continuaron usando sus uniformes y los personalizan aún más; bordando rosas y caracteres kanji anárquicos y símbolos de pandillas en sus blusas, un motivo que no parece muy diferente de la tendencia de personalización del movimiento punk británico (Schmidt-Rees, 2019)

**Figura 36***Chicas Sukeban uniformes*



(Sukeban, s. f.)

La idea en este estilo es reflejar esa esencia, con uniformes rayados, faldas con aberturas y a veces accesorios que simulan armas.(Sukeban | Japanese Fashion Wikia | Fandom, s. f.)

Existen muchos más estilos, además que van naciendo y cambiando durante el tiempo. Cada uno se divide en subgrupos, y además se pueden combinar entre ellos, generando propuestas mucho más atrevidas e interesantes, sin embargo, para entender cómo surgió el origen del harajuku en Colombia debemos comprender lo que es la globalización, puesto que gracias a ella se dió la expansión de esta moda.

## La expansión del "Harajuku Style"

Japón es una monarquía constitucional con un parlamento bicameral, y el emperador cumple un papel meramente simbólico, muchas veces se le clasifica como una democracia parlamentaria.(Martinez, s. f.)

Japón, antes del 1853 era un país completamente cerrado y aislado al mundo, esta época se le conoció como "*sakoku*", que significa, país cerrado o encadenado, pues el salir o entrar al país, podía significar la muerte. Esto acaba cuando Estados Unidos decide llegar a Edo (Tokio hoy en día) con 4 barcos de guerra y forzar al país a abrir sus fronteras, donde terminan firmando varios tratados, como el Tratado Kanakawa, y el Tratado Harris, generando una amistad comercial (Domizi, 2019)

Ahora, con esta nueva relación que presentan ambos países, la crisis económica que enfrentaba Japón, y la incidencia externa de la **globalización**, propician a un cambio a la sociedad nipona y a su política y comportamiento con el exterior, obligando a abrirse al mundo y trabajar en no quedar relegada, creando políticas y estrategias para las relaciones exteriores. (Ramirez, 2013)

Tenemos por definición que la **globalización**, es un proceso económico, político, tecnológico, e incluso social y cultural, en el cual el mundo se ha transformado en un lugar mucho más interconectado (Imaginario, 2020), eliminando con el tiempo las fronteras económicas y de comunicación, posibilitando inversiones y transacciones financieras globales que por decirlo así se orientan a mercados distantes y emergentes esto hace que cambie la forma en que interactúan los países y las personas. (Imaginario, 2020)

A mediados de los 80 's, la sociedad japonesa comienza a cobrar conciencia sobre la riqueza de su cultura y el cómo explotarla e internacionalizarse, en una búsqueda de la *autenticidad propia* por medio

del *sincretismo cultural* que caracteriza al país(Ramirez, 2013). El **sincretismo cultural**, hace referencia a la interacción de diferentes culturas, y como estas se asimilan una con la otra (Medina, 2013), un ejemplo de esto es lo ocurrido en la colonización de Europa al continente Americano, y entre el medio se encontraban esclavos Africanos. La cultura japonesa es el resultado de ello, pues esta influenciada en su mayoría por la cultura china, al igual que ocurre con la religión que en su mayoría profesan, el sintoísmo y el budismo. (S., 2020)

El gobierno japonés sabe que por medio del fomento de la cultura nacional a través de sus actividades internacionales, se posicionan a contribuir a nuevos valores en la sociedad global. Además, que en el siglo XXI, la clave para influenciar a los demás países, además del poder militar, político y económico, es el atractivo de la cultura (Ramirez, 2013)

Japón es un potente productor y transmisor de cultura pop, por medio del arte, la música, la moda, contenidos multimedia, demostrando que poseen una enorme industria de entretenimiento, la cual refleja estos procesos y resultados de, lo que podríamos denominar **globalización cultural**, que se define por la conexión entre países y comunidades por medio del cine, la televisión, la música, la gastronomía, la moda y el teatro.. (Imaginario, 2020)

El consumo de industria pop nipona en el mismo país, es alto, y la producción de anime, manga, películas, videojuegos, entre otros productos, demuestran el resultado de la globalización.(Ramirez,2013)



Y de esta manera, Japón va produciendo y comercializando sus productos de entretenimiento (anime, videojuegos, música, películas) y de otro tipo de rubros (tecnología, moda) hacia occidente. Como resultado, Latinoamérica termina proyectando series de animé en sus canales televisivos, vendiendo videojuegos en sus tiendas... Y esto genera un efecto dominó, una cosa lleva a la otra.

Y una vez, aquel adolescente se inmersa en el entretenimiento japonés, termina conociendo muchos aspectos de su cultura, idioma e historia. Así es como generalmente las personas han llegado a conocer el anime, el cosplay, y lo que nos convoca ahora, el Harajuku style.

Todo este contenido termina entrando al contexto colombiano, por medio de la televisión, y con la llegada del internet, se masifica la información, creando en principio foros de internet y terminando ya en redes sociales, lo cual termina juntando a un grupo de colombianos de una edad entre los 16 y los 36 años más o menos, que salen del internet para reunirse de manera física entre ellos, generando eventos de Anime, Manga y videojuegos, de Cosplay, y también de Harajuku Style.

Empiezan a adaptar modismos, actitudes, prendas de ropa, accesorios, y otros tipos de elementos que pertenecen a la cultura pop y tradicional japonesa, y la traducen bajo un contexto colombiano.

A esto podríamos llamarlo "**hibridación cultural**", término utilizado por primera vez por el antropólogo argentino Nestor Garcia Canclini (Gaxiola, 2020)

**Hibridación**, en química se refiere a una mezcla o una fusión. **Cultura** es un conjunto de creencias, tradiciones, arte, lenguaje y hábitos que adopta un grupo social determinado (Gaxiola, 2020)

Nestor menciona que, la hibridación cultural es un factor que ha estado presente en la historia de la humanidad, sin embargo estudios se concentran en América Latina.(Gaxiola, 2020)

El autor llama a la hibridación cultural al encuentro de dos grupos sociales con estructuras distintas, que en un momento existen separadas, y ahora se combinan,, creando una nueva dinámica entre ellas, tanto de superviencia o de adaptación.(Gaxiola, 2020)

En Colombia nos encontramos con el grupo Harajuku Kids Colombia, su líder Jonatan Acosta reside en Bogotá, también en cada ciudad del país se reúnen grupos pequeños que pertenecen a esta comunidad

### **Figura 37**

#### *Harajuku Kids Colombia*



*Nota* Encuentro anual del evento internacional Harajuku Fashion Walk 2017, realizado en el Planetario de Bogotá (Harajuku Fashion Kids Colombia, 2017)

Así que como resultado de la globalización y de esta hibridación cultural, se quiere encontrar como el atuendo se ve afectado por medio de ello. Es decir, el atuendo lolita usado en harajuku qué aspectos cambia o en qué características se ve diferenciado a la hora de ser usado en Bogotá.

Por ello se decidió realizar una encuesta a varios integrantes de esta comunidad, recopilando 13 respuestas, donde se pueden ver coincidencias. Varios participantes son de la ciudad de Bogotá, otros de Medellín y Bucaramanga.

Esta fue realizada con la aplicación de *Formularios* de Google, y se promociona por medio de instagram con el fin de identificar y esclarecer cuáles eran las diferencias que encontraban en el vestuario harajuku cuando este salió de japon y se mezclaba con la cultura colombiana

La encuesta constó de 9 preguntas en la que los participantes tenían respuestas si/no y también campos de espacio para responder con sus propias palabras, tenían además la posibilidad de evadir la pregunta en caso de no querer responder.

En la encuesta no se preguntó género ni nombre para mantener la identidad y privacidad de cada uno protegida.

Se realizaron las siguientes preguntas:

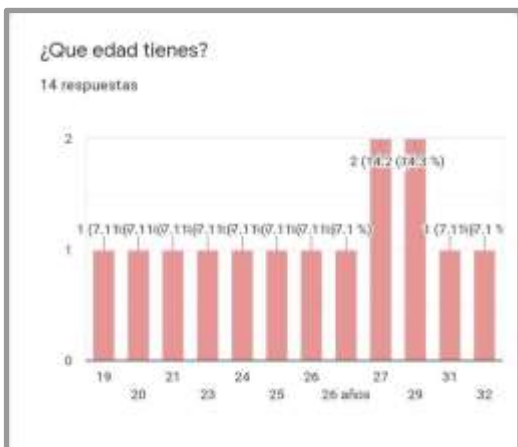
1. ¿Qué edad tienes?
2. ¿Cómo conociste el Harajuku Style?
3. Escribe el (los) estilos harajuku que hayas vestido
4. ¿Qué significa para ti vestir Harajuku?
5. Describe los elementos que conforman tu atuendo
6. Sabemos de las diferencias culturales, sociales, económicas,etc, que existen entre los países Colombia-Japón; en cuanto al Harajuku, ¿qué diferencias encuentras en los atuendos
7. ¿Consideras el Harajuku como una *Tribu Urbana*? Y Por qué
8. La última fue un espacio que se añadió para agregar comentarios extras o finales.

Procedemos ahora a analizar las respuestas a cada pregunta.

En la primera pregunta, las edades más comunes fueron de 26 a 31 años lo que muestra una comunidad adulta, la mayoría pertenecen al estilo lolita,.

### **Figura 38**

*Encuesta*



Nota Gráfica respuesta (Autora, 2020)

En la siguiente pregunta se muestra como la mayoría conoció el harajuku mediante internet y algunos por la comunidad Lolita

**Figura 39**

*Encuesta*



Nota Pantallazo a algunas respuestas de la pregunta correspondiente (Autora, 2020)

En la tercera pregunta, se puede observar que el estilo más popular es el *Lolita* y el *boystyle*. Sin embargo, no se quedan atrás otros estilos como el *Gyaru*, el *Visual kei*, entre otros. Además que no visten exclusivamente un solo estilo, sino que van probando de varios.

### Figura 40

#### Encuesta

Escribe el (los) estilo(s) harajuku que has vestido

14 respuestas:

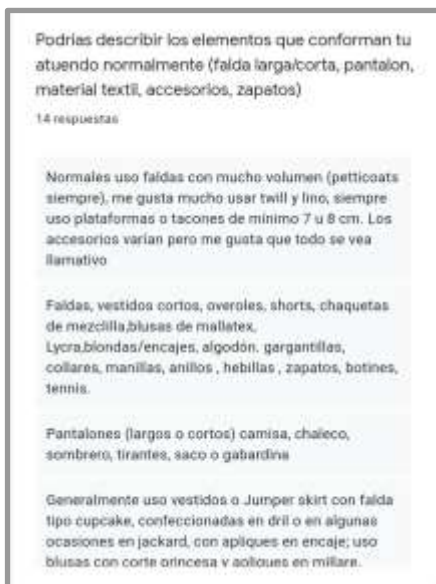
- Dandy, Ouji, Ego
- Lolita y decora
- Cosplay y Lolita
- Lolita y Mahou Kei
- Principalmente shironuri, en ocasiones mezclo decora, lolita, cibergoth, steampunk, entre otros
- Lolita, Decora, Visual kei, Uchuu Kei, Shironuri, ishoku hada
- Lolita
- Menhera kei, visual kei

Nota Pantallazo a algunas respuestas de la pregunta. (Autora, 2020)

Por ende, en la pregunta donde se les pide que describan su vestuario, los elementos que componen sus atuendos, en su mayoría hacen parte de el *lolita* y el *boystyle*, pero también de cada estilo que mencionaron, donde buscan la similitud con el atuendo *harajuku* japonés.

### Figura 41

#### Encuesta



*Nota* Pantallazo a algunas respuestas de la pregunta. (Autora, 2020)

Cuando se les preguntó acerca de cómo los hacía sentir el vestir *Harajuku*, responden que se expresan mediante el estilo que muestran en sus vestidos

## **Figura 42**

*Encuesta*

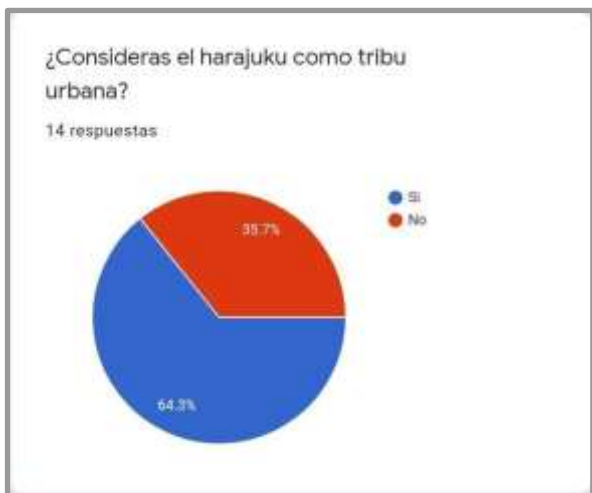


*Nota* Pantallazo a algunas respuestas de la pregunta. (Autora, 2020)

El 35.7% opina que el harajuku no es una tribu urbana mientras que el 64.3% si la considera como tribu urbana

### **Figura 43**

*Encuesta*



*Nota* Pantallazo a algunas respuestas de la pregunta. (Autora, 2020)

Esta es una pregunta que genera mucho debate, como se puede apreciar en los resultados, ya que a pesar de compartir conceptos de lo que es una tribu urbana, como el hecho de ser un grupo social o subculturas que pueden encontrarse en una ciudad, que se visten de manera similar, cuentan con costumbres y prácticas en común, se diferencian de los ciudadanos en general, y que respetan los valores y las tradiciones de la cultura dominante.

Sin embargo, no hay una filosofía o línea de pensamiento que gire entorno a esto, y en general, cada persona lo viste y lo vive según su manera de sentirlo, algunos de forma muy profunda y otros de manera muy superficial.

En cuanto a las diferencias entre vestuario harajuku japonés y el colombiano, la mayoría opina que la mayor diferencia radica en que es más accesible conseguir el vestuario y accesorios en japon puesto que es más común a en colombia, varios casos de que personas tienen que comprar sus accesorios y hasta vestuarios por internet con bastante tiempo de anticipación, o que recurren al handmade y al "mandar a hacer" con alguien, dónde obviamente se notan diferencias en cuanto a elección de materiales textiles e insumos.

**Figura 44**



## Encuesta



*Nota* Pantallazo a algunas respuestas de la pregunta. (Autora, 2020)

Cada persona imprime en su atuendo su estilo propio. Aun siguiendo las "reglas" y características que comprende cada estilo, buscando que luzca muy similar al Japonés, cada quien le agrega algo suyo, y lo acomoda a sí mismo.

## Resultados y discusión

**Figura 45**

*Ilustración vestuario Shironuri*



*Nota.* A la izquierda se aprecia el vestuario colombiano.

**Figura 46**

*Ilustración Kodona*



Boina con Plumas y Rosa



Corbatin seda Chaleco de paño



Bolso de marca



Orejas de conejo forradas en aluminio Calzas doradas



Corbatin tela escocesa Camisa tela escocesa



Accesorio Handmade

Nota. A la derecha se aprecia el atuendo colombiano

Figura 47

*Ilustración Gyarū*



*Nota*, Variante del estilo Gyarū, llamado Kogal, que está inspirado en el uniforme escolar, a la derecha apreciamos el atiendo colombiano, a la izquierda el japonés. Este es mucho más similar

## Conclusiones y Recomendaciones

El arte y la moda son dos términos que pueden ir perfectamente de la mano, y no hay límites en cuanto a maneras y motivos de expresar sentimientos y pensamientos, lo importante es hacerlo con respeto hacia los demás y nosotros mismos. Se pueden disfrutar de diferentes modas y conceptos, incluso si son de otras culturas, mientras esto se haga con el debido respeto hacia la cultura extranjera y a la que pertenece la persona.

Mientras haya respeto, siempre se puede expresar lo que se quiere, y realmente no hay edad, género, sexo ni raza que limite el usar el Harajuku Style, es simplemente otra manera, de tantas que existen, en la que una persona puede sacar lo mejor de su personalidad. En cuanto al estudio de investigación, se puede concluir que las diferencias, en su mayoría existen, en la manera en que el colombiano tiene acceso a este tipo de prendas, y al cómo construyen su atuendo, puesto que en estética y silueta buscan que sea lo más similar al Japonés, en donde también, cada persona le imprime algo suyo al atuendo, haciéndolo que haya una conexión mucho más especial y profunda con el atuendo.

## Lista de Referencias

- Beleganty lolita - A sailor's dream. (s. f.). [Fotografía]. Lolita Wardrobe.  
[https://www.lolitawardrobe.com/beleganty-lolita-a-sailors-dream-sailor-lolita-op-dress\\_p6222.html](https://www.lolitawardrobe.com/beleganty-lolita-a-sailors-dream-sailor-lolita-op-dress_p6222.html)
- Barranco, M. C. (2013). De la estética de la forma a la estética del significado. Sobre el giro estético de A. Danto\*/(From the Aesthetics of Form to the Aesthetics of Meaning. On A. Danto's Aesthetic Turn). Revista de Filosofía, 38(1), 79.
- Boystyle: Dandy vs. Aristocrat vs. Kodona vs. Ouji. (2019, 19 septiembre). [Fotografía]. Wunderwelt.  
<https://www.wunderwelt.jp/libre/en/15580/>
- Bahamard, G. (s. f.). Etc estrenara magical angel creamy mami en latinoamerica [Fotografía]. Punto Seguido. <https://puntoseguido.cl/etc-estrenara-magical-angel-creamy-mami-en-latinoamerica/>
- Colaboradores de Wikipedia. (s. f.). Lolita (moda). Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Lolita\\_\(moda\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Lolita_(moda))
- Colaboradores de Wikipedia. (s. f.-b). Oshare Kei. Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Oshare\\_Kei](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Oshare_Kei)
- Cult Party Ke | Aesthetics Wiki | Fandom. (s. f.). Aesthetics Wiki. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de [https://aesthetics.fandom.com/wiki/Cult\\_Party\\_Ke](https://aesthetics.fandom.com/wiki/Cult_Party_Ke)
- Chicas harajuku style. (s. f.). [Fotografía]. Rebels Market.  
<https://www.rebelsmarket.com/blog/posts/harajuku-style-what-is-it-all-about>
- Country lolita. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest. <https://pin.it/2KSXkAR>
- Chica shironuri. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest. <https://j-fashion.fandom.com/wiki/Shironuri>



Cult party kei. (s. f.). [Fotografía]. F Yeah japanese fashion. Recuperado de

<http://fyeahjapanesefashion.blogspot.com/2014/07/cult-party-kei.html?m=1>

Cidreira, R. P. (2008). Moda e estilo: introdução a uma estética da moda. Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia, (36), 48-53.

Decora | Japanese Fashion Wikia | Fandom. (s. f.). Japanese Fashion Wikia. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de <https://j-fashion.fandom.com/wiki/Decora>

Devil Inspired. (s. f.-b). Devil Inspired Lolita Dress Gorgeous Style by This Time [Fotografía]. Devil inspired Lolita & Kawaii. Recuperado de. <https://www.devilinspired.com/special-style-dragon-tea-lolita-gorgeous-style-jsk-by-this-time.html>

Devil Inspired. (s. f.-a). Devil Inspired Classic Lolita dress [Fotografía]. Devil Inspired. Recuperado de. <https://www.devilinspired.com/ever-changing-girl-classic-lolita-apron-by-lnym.html>

Tokyo Fashion. (2010, 29 agosto). Dolly-kei Girl in Grimoire Skirt & Floppy Hair Bow [Fotografía]. Tokyo Fashion. <https://tokyofashion.com/dolly-kei-girl-in-grimoire-skirt-floppy-hair-bow/>

Domizi, J. (2019, mayo 31). JAPÓN Y EL MUNDO: EL DESAFÍO DE LA GLOBALIZACIÓN. JAPÓN DESDE JAPÓN | Lo mejor desde Japón. <https://www.japondesdejapon.com/blog/japon-y-el-mundo-el-desafio-de-la-globalizacion>

El código del bushido. (s. f.). Marcos Cartagena. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de

<https://www.marcoscartagena.com/bushido/#:%7E:text=El%20c%C3%B3digo%20del%20Bushido%20es,forma%2C%20el%20camino%20del%20guerrero.>

Ero Lolita. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest. <https://pin.it/3zfWZ8a>

Eye see you. (2012, 9 mayo). [Fotografía]. Glitter Parfait. <http://glitterparfait.blogspot.com/2012/05/eye-see-you.html?m=1>

Fairy Kei | Aesthetics Wiki | Fandom. (s. f.). Aesthetics Wiki. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de [https://aesthetics.fandom.com/wiki/Fairy\\_Kei](https://aesthetics.fandom.com/wiki/Fairy_Kei)

Fairy Kei. (s. f.). [Fotografía]. J-Fashion Fandom. [https://j-fashion.fandom.com/wiki/Fairy\\_Kei](https://j-fashion.fandom.com/wiki/Fairy_Kei)

R. (2016, 14 octubre). Menhera Kei. Alternative Fashion | aminoapps.com. [https://aminoapps.com/c/alternative-fashion/page/item/menhera-kei/5BaW\\_JgI5IaGQ2J0V5Vjd71MG7o026glmN](https://aminoapps.com/c/alternative-fashion/page/item/menhera-kei/5BaW_JgI5IaGQ2J0V5Vjd71MG7o026glmN)

*Galindo, M. (2014, 13 junio). MODA Y MODOS JAPONESES I. Harajuku Style. Revista Ecos de Asia. <http://revistacultural.ecosdeasia.com/moda-y-modos-japoneses-i-harajuku-style/>*

Gaoantropologia. (s. f.). Las Lolitas. Goantropologia Wordpress. Recuperado 11 de noviembre de 2020, de <https://gaoantropologia.wordpress.com/2014/05/29/3668/>

Gyaru | The Gyaru Wikia | Fandom. (s. f.). The Gyaru Wikia. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de <https://gyaru-109.fandom.com/wiki/Gyaru>

Girl, M. (s. f.). Who are the mori girls? Mori Girl Blogspot. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de <http://morigirl.blogspot.com/2009/10/who-are-mori-girls.html>

Guro lolita. (s. f.). [Fotografía]. Carly from Home. <https://carlyfromhome.wordpress.com/lolita/guro-lolita/>

Gyaru. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest. <https://pin.it/7FOtB6d>

Gyaru. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest. <https://pin.it/4stKNxc>



Gurokawa | Japanese Fashion Wikia | Fandom. (s. f.). Japanese Fashion Wikia. Recuperado 2p2p-11-04, de <https://j-fashion.fandom.com/wiki/Gurokawa>

Gurokawa. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest. <https://pin.it/4xrrkbD>

Gaxiola, C. (2020, 29 octubre). Hibridación Cultural: Proceso, Tipos y Ejemplos. Lifereder. <https://www.lifereder.com/hibridacion-cultural/>

Hamasaki Ayumi. (s. f.). [Fotografía]. Fandom. [https://drama.fandom.com/es/wiki/Hamasaki\\_Ayumi](https://drama.fandom.com/es/wiki/Hamasaki_Ayumi)

Imaginario, A. (2020, agosto 25). Significado de Globalización. Significados. <https://www.significados.com/globalizacion/>

Imaginario, A. (2019, 14 mayo). Significado de Estética. Significados. <https://www.significados.com/estetic>

K. (s. f.). What is Dolly Kei? Strange girl blog. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de <http://strangegirlblog.blogspot.com/p/what-is-dolly-kei.html?m=1>

Kodona. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest. <https://pin.it/6dO9ibF>

Lolita Types - Kuro and Shiro. (s. f.). [Fotografía]. Amino Apps. [https://aminoapps.com/c/fashion/amp/blog/lolita-types-kuro-shiro-lolita/Gbwo\\_QxHnuLqa8qjgYVJbB7Gjwmq48a1mM](https://aminoapps.com/c/fashion/amp/blog/lolita-types-kuro-shiro-lolita/Gbwo_QxHnuLqa8qjgYVJbB7Gjwmq48a1mM)

La Estética y su relación con el Arte. - Apreciación Expressarte. (s. f.). Apreciacion Expressarte. Recuperado 19 de septiembre de 2020, de <https://sites.google.com/site/apreciacionexpressarte/modulo-ii-sensibilidad-y-entorno/la-estetica-y-su-relacion-con-el-arte>

My lolita dress. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest. <https://pin.it/Rc7yUXC>

Mori kei. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest. <https://pin.it/2K82jXE>

Menhara Kei putfit. (2020, 4 noviembre). [Fotografía]. Amino Apps. [https://aminoapps.com/c/alternative-fashion/amp/blog/yami-kawaii-menhera-style-ootd/3WBY\\_6VUBuMexEknBY0jrrdZzKaY7zY0Z](https://aminoapps.com/c/alternative-fashion/amp/blog/yami-kawaii-menhera-style-ootd/3WBY_6VUBuMexEknBY0jrrdZzKaY7zY0Z)

Martinez, C. (s. f.). LA GLOBALIZACIÓN EN JAPÓN. prezi.com. Recuperado 12 de noviembre de 2020, de <https://prezi.com/tjuixjr9aoxc/la-globalizacion-en-japon/>

Medina, P. (2013, 26 noviembre). El sincretismo cultural: juntos pero si revueltos. Pedro Medina Leon. [https://pedromedinaleon-com.cdn.ampproject.org/v/pedromedinaleon.com/el-sincretismo-cultural-2/amp/?usqp=mq331AQFKAGwASA%3D&\\_js\\_v=0.1#aoh=16052787322386&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&\\_tf=De%20%251%24s&share=http%3A%2F%2Fpedromedinaleon.com%2Fel-sincretismo-cultural-2%2F](https://pedromedinaleon-com.cdn.ampproject.org/v/pedromedinaleon.com/el-sincretismo-cultural-2/amp/?usqp=mq331AQFKAGwASA%3D&_js_v=0.1#aoh=16052787322386&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&_tf=De%20%251%24s&share=http%3A%2F%2Fpedromedinaleon.com%2Fel-sincretismo-cultural-2%2F)

Newman, N. (s. f.). What Is A Mori Girl? Mori Cupcakes Blogspot. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de <http://moricupcake.blogspot.com/p/what-is-mori-girl.html?m=1>

N, A. C. R. I. D. O. G. E. (s. f.). [ Uchuu Kei ] . Alternative Fashion | aminoapps.com. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de [https://www.google.com/amp/s/aminoapps.com/c/alternative-fashion/amp/item/uchuu-kei/gorg\\_NkfKIGWoEXaDgznMNdjwG6e0b0WXx](https://www.google.com/amp/s/aminoapps.com/c/alternative-fashion/amp/item/uchuu-kei/gorg_NkfKIGWoEXaDgznMNdjwG6e0b0WXx)

Qui Lolita dress chiffon. (s. f.). [Fotografía]. Lolita Show. <https://m.lolitashow.com/qi-lolita-dress-op-chiffon-tassel-cut-out-ruffles-print-chinese-style-blue-lolita-on-e-piece-dress-p719044.html>

Oshare kei. (s. f.). [Fotografía]. Quotev. <https://www.quotev.com/story/10888494/Japanese-Fashion/20>

RebelsMarket. (s. f.). The History & How to Style Visual Kei. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de <https://www.rebelsmarket.com/blog/posts/the-history-of-visual-kei.html>

Sweet Lolita Dress Neverland. (s. f.). [Fotografía]. Lolita Show. <https://m.lolitashow.com/es/Sweet-Lolita-OP-Dress-Neverland-Bows-dessert-Ruffles-Lolita-Vestidos-de-una-pieza-p910038.html>

Shironuri | Japanese Fashion Wikia | Fandom. (s. f.). Japanese Fashion Wikia. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de <https://j-fashion.fandom.com/wiki/Shironuri>

Vintage Everyday. (2020, 18 octubre). [Vintage sukeban girls]. Vintage Everyday. <https://www.vintag.es/2018/10/sukeban.html?m=1>

Schmidt-Rees, H. (2019, febrero 16). Sukeban - The Forgotten Story of Japan's Girl Gangs. PERSPEX. Revuperado de. <https://www.per-spex.com/articles/fashion-history/2019/2/16/sukeban-the-forgotten-story-of-japans-girl-gangs>

S. (2020, 10 marzo). Cultura de Japón. Características. <https://www.caracteristicas.co/cultura-de-japon/>

The arrogant short sleeve black gothic lolita dress. (s. f.). [Fotografía]. Devil Night. <https://www.devilnight.co.uk/lolita/7400-the-arrogant-short-sleeve-black-gothic-lolita-op-dress.html>

The dead pirate. (s. f.). [Fotografía]. Lolita Wardrobe. [https://www.lolitawardrobe.com/aowlolita-the-dead-pirate-lolita-set\\_p5735.html](https://www.lolitawardrobe.com/aowlolita-the-dead-pirate-lolita-set_p5735.html)

Tokyo Fashion. (s. f.). Decora girl [Fotografía]. Geek Girl. <http://geekgirl.com.au/blog/2015/08/23/harajuku-decora-fashion-walk-pictures-2015-geekgirl/>

Tokyo Fashion. (2017, 27 abril). Japanese shironuri artist [Fotografia]. Tokyo Fashion. <https://tokyofashion.com/japanese-shironuri-artist-minori-straw-hat-sheer-dress/>

Uchuu kei. (s. f.). [Fotografia]. Pinterest. <https://pin.it/24PwLFH>

Visual Kei. (s. f.). [Fotografia]. Pinterest. <https://pin.it/4p05DDx>

Wa Lolita. (s. f.). [Fotografia]. Pinterest. <https://pin.it/4JyOx58>

Yoneda, A. (2017, mayo 29). What Is Harajuku Fashion? A Brief Introduction. MATCHA - JAPAN TRAVEL WEB MAGAZINE. <https://www.google.com/amp/s/matcha-jp.com/en/1316%3famp=true>

YumeKawaii | Aesthetics Wiki | Fandom. (s. f.). Aesthetics Wiki. Recuperado 4 de noviembre de 2020, de <https://aesthetics.fandom.com/wiki/YumeKawaii>

Yume kawaii. (s. f.). [Fotografia]. J- Fashion Fandom. [https://j-fashion.fandom.com/wiki/Yume\\_Kawaii](https://j-fashion.fandom.com/wiki/Yume_Kawaii)

Yami kawaii print. (s. f.). [Fotografia]. The Comm. Recuperado de

. <https://the-comm.online/blog/movement-or-misinformation/>

## Anexos

Tabla de preguntas y respuestas de la encuesta realizada.

<i>¿Que edad tienes?</i>	<i>¿Cómo conociste el Harajuku?</i>	<i>Escribe el (los) estilo(s) harajuku que has vestido</i>	<i>¿Que significa para ti el vestir Harajuku ?</i>	<i>describelos elementos que conforman tu atuendo</i>	<i>¿que diferencias encuentras en los atuendos?</i>	<i>¿Consideras el harajuku como tribu urbana?</i>	<i>¿Por que?</i>	<i>Algo mas por agregar?</i>
25	Mediante Internet	Principalmente shironuri, en ocasiones mezclo decora, lolita, cibergoth, steampunk , entre otros	Es una forma de hallar libertad	Normales uso faldas con mucho volumen (petticoats siempre), me gusta mucho usar twill y lino, siempre uso plataforma s o tacones de mínimo 7 u 8 cm. Los accesorios varían pero me gusta que todo se vea llamativo	Supongo que en Japón es más variado el mercado y encuentras más opciones, aquí la gente recurre mucho al handmade (yo siempre hago toda mi ropa, calzado y accesorios, por lo que esto solo es mi percepción )	Si	Es una manera de caracterizar a un conjunto de personas, sin embargo, algunas sólo ven esto como "usar ropa cool" y otros le ponen un significado más profundo, entonces si es una tribu o no, pienso que es algo más subjetivo	

27	Internet	Street Style, Lolita, oshare Kei, Spank kei y gyaru/Neo gyaru (aunque no es considerado estilo Harajuku, pero es el estilo que llevo.)	Poder expresar mis gustos a través de mis outfits. Y no como a la sociedad convencional le parezca.	Faldas, vestidos cortos, overoles, shorts, chaquetas de mezclilla, blusas de mallatex, Lycra, blusas/encajes, algodón. gargantillas, collares, manillas, anillos, hebillas, zapatos, botines, tenis.	El estilo que más se me acomoda, con el que me siento identificada es el Gyarú o Neo gyaru, no es un estilo muy fácil de encontrar en Bogotá como otros, y tampoco hay un grupo o comunidad ya que hay muy pocas personas que lo lleven es casi igual de complicado o encontrar personas que lo lleven como ropa para este estilo, como soy diseñadora de modas, yo misma trato de costumizar o hacer desde cero los outfits.	No	Las tribus urbanas tienen una cierta "ideología" y solo puedes pertenecer a un solo estilo/tribu, en cambio en el Harajuku puedes mezclar tendencias o los diferentes estilos, ser más libre... no se lleva necesariamente una ideología para poder pertenecer.	
----	----------	--	---	--	---	----	---	--

32	Por el anime inicialmente y después en foros de internet	Dandy, Ouji, Ega	Una pausa de inspiración y magia en medio de un mundo convulso y muchas veces difícil	Pantalones (largos o cortos) camisa, chaleco, sombrero, tirantes, saco o gabardina	En esta latitud del mundo (y de forma personal también) suele ser una combinación de elementos mandados a confeccionar, prendas de segunda, ropa de caballero convencional y compatible con el estilo, calzado de caballero clásico y hay personas quienes hacen el esfuerzo de adquirir prendas de marcas Japonesas y Chinas que complementan con marcas Indie y lo anteriormente mencionado, en Japón una diferencia	Si	Cumple con los estándares que definen este tipo de grupos, por ejemplo reglas, códigos, jerga y cánones propios y aceptados informalmente pero ampliamente por sus miembros, al mismo tiempo que la existencia de jerarquías establecidas de forma espontánea y por otro lado, la naturaleza matriz que estas modas tienen en cuanto a una reacción de desencanto de parte de sus miembros al contexto social en que vivimos,	
----	--	------------------	---	--	--	----	---	--

					importante suele ser el amplio uso de marcas reconocidas dentro del estilo y otras marcas compatibles.		fruto de una sociedad forjada en la posguerra con sus desafíos y dificultades propias.	
26	A través de internet, estaba buscando sobre Cosplay y me aparecieron resultados sobre la moda Lolita, entonces empecé a investigar más y conocí más estilos como el Decora, el visual kei, entre otros.	Lolita, Decora, Visual kei, Uchuu Kei, Shironuri, Ishokuhada	Visto estilos Harajuku porque me gustan, amo cada cosa que hago ya que como diseñadora de moda, confecciono mis	Generalmente uso vestidos o Jumper skirt con falda tipo cupcake, confeccionadas en dril o en algunas ocasiones en jackard,	Creo que la mayor diferencia radica en la adquisición de vestuario de marcas reconocidas en el mundo Harajuku,	Si	Consideramos una tribu a una comunidad de personas que comparten gustos, pasatiempos y hasta ideologías; en este	Muchas gracias



			<p>propios atuendos y accesorios, por eso lo amo, porque siento que cada cosa lleva una parte de mí</p>	<p>con apliques en encaje; uso blusas con corte princesa y apliques en millare, medias de encaje, zapatos tipo Mafalda o zapatos con algún diseño tierno o cute, como accesorios uso diademas en perlas o headdress con muchos encajes, y pos supuesto hebillas con lindos motivos para completar mis outfits decora</p>	<p>ya que la mayoría se encuentran ubicadas en Japón, por lo cual dificulta la obtención de éstos por cuestiones económicas, lo que conlleva que muchos seguidores usen ropa HandMade .</p>		<p>caso las personas que siguen el Harajuku, comparten su amor por la moda a tal punto que lo integran en su estilo de vida, se apoyan unos a otros y realizan actividades para integrarse.</p>	
19	Por mi hermana	Ninguno	<p>Veo que a mi hermana le gusta y significa mucho para ella, entonces supongo que significa felicidad</p>	<p>Usa peluca, faldas cortas, zapatos fashion y en su cara pone curitas y adhesivos brillantes</p>	<p>Yo he visto que a los eventos que hacen en bogota le invierten mucho y se nota que todos ponen su esfuerzo y dinero</p>	Si	<p>Porque hay una congregación de personas que estan siguiendo por decirlo asi las características de el harajuku</p>	

					sobretudo para disfrutar la experiencia			
20	Por la comunidad Lolita de Colombia	Lolita	Definirme como persona	Vestido, camisa, petti, en agua, medias. Zapatos, accesorios y tocado	Es más probable que las personas hagan sus propios trajes en Japón se usan más marcas	Si	Porque nos reunimos en comunidades y compartimos nuestros gustos	
23	Por medio de la música que empecé a escuchar como el Visual kei y J-pop.	Diferentes subestilos del Lolita, fairy kei, cult party kei, Japanese Street fashion, nu goth, health goth y decora fashion.	Para mi significa el poder cambiar mi estilo drásticamente de un día otro y me hace sentir con más confianza cada día. Es el poder vestir de negro, blanco, rosa o mil colores y seguir perteneciendo a la misma comunidad HARAJUKU.	Mi estilo del día es muy casual, diría que street fashion la mayoría de las veces aunque cuando es un día especial uso lolita que es el estilo que más me gusta actualmente. No solo lo uso para eventos, aunque el casual lolita es también un estilo para el día a día. ANATOMÍA	En realidad yo considero que tanto en Japón como en Colombia usamos la ropa que queremos para expresarnos visualmente. Por supuesto es más fácil conseguir prendas y accesorios en Japón, mientras que en Colombia se nos dificulta más el encontrar artículos de nuestro	No	Harajuku es moda, es expresarnos a través de las prendas y accesorios que usamos. Si bien podemos construir una comunidad basada específicamente en la moda, todos tenemos gustos completamente diferentes. El único factor en común entre todos nosotros es la pasión	Experimenta con tu estilo, prueba diferentes colores y viste como quieras vestir.

				<p>LOLITA: vestido / falda y blusa acorde, petit coat, medias, zapatos formales, accesorios según el estilo y algunas veces peluca.</p>	<p>gusto. Cada día hay más tiendas que venden este tipo de cosas y también han nacido varias marcas nacionales lo cuál hace posible el poder vestir como queremos.</p>		<p>por la moda y los diferentes estilos que podemos usar, por lo tanto no lo considero como una tribu urbana.</p>	
26 años	<p>Por Internet, investigando Japón</p>	<p>Gyaru, lolita <input type="checkbox"/>.</p>	<p>La felicidad de verme como me gusta, los colores clásicos y los vestidos con mucho puff me llenan de tranquilidad.</p>	<p>Faldas con puff, maquillaje, accesorios.</p>	<p>Trato de acercarme lo más posible al estilo classic que llevan las japonesas. Un buen petti, zapatos y medias a doc.</p>	<p>No</p>	<p>Por que lleva en si varios estilos, lolita gyaru, decora etc. No se podría abarcar todo como un solo grupo o categoría.</p>	<p>Muchas gracias por considerar me y suerte <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p>
21	<p>Escuchando bandas Visual Kei</p>	<p>Boystyle, Visual kei, rockabilly, Decora, street Fashion, neo street fashion</p>	<p>Una expresión de mis sentimientos a través de la estética</p>	<p>Cravat, objetos color plata, rosas, color negro</p>	<p>Los atuendos en Harajuku se pueden observar con una calidad mejor y mas flexible, mientras en</p>	<p>No</p>	<p>Por que cualquier persona puede hacer Harajuku para sentirse comodo sin necesidad de cerrar su circulo</p>	<p>No encasillar Harajuku como algo global, harajuku va evolucionando y al igual que cualquier estilo, es ciclico.</p>

					colombia por lo general las telas suelen ser mas pesadas y difíciles de procesar		social	
31	Por medio de la Moda lolita	Lolita	Expresarme libremente	Falda a campanada, lazos, estampados, encajes de calidad, blusas elegantes, accesorios de cabello, zapatos	Son más simples fuera de la capital del país	No	No todos están unidos por un lineamiento o fijo ni por una filosofía de vida; lo veo más como tendencias que cada uno vive a su manera	Es todo <input type="checkbox"/>
27	estaba en una convención otaku y vi una chica vestida de Lolita y me gustó mucho y no sabía que era entonces ella me explico y ya empecé a buscar en internet	Lolita y decora	Es una muestra de creatividad de arte de personalidad ad todo lo que puedas expresar sobre ti	Normalmente faldas hasta la rodilla de algunos chifón accesorios bonitos lo que llaman cute de cositas conejitos postrecitos y cosas tiernas	pues la mayoría de los trajes de Japón son bastante caros y a veces hasta las mismas de las brand chinas. muchos de los trajes que yo tengo son Handmade . eso era muy popular en Japón antes Pero	Si	las tribus urbanas suelen identificarse por vestimentas y tipos de música. Y a pesar de que las lolitas en sí no tengamos un tipo de música en la que todas escuchemos, la visión que hay en Colombia es que	

					últimamen te visto que muchas lolitas japonesas utilizan más marcas.		cuando un grupo de personas o adolescent es en este caso o jóvenes adultos se visten de la misma forma ya es una tribu urbana.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

29	Por medio del estilo Lolita que era algo común ver en anime	Lolita y Mahou Kei	Es algo especial, el ser yo misma y no ser alguien más del montón. El Harajuku me ha enseñado a conocer mi cuerpo y mejorar mucho mi autoestima .	JSK tipo cupcake Petticoat Blusa Medias Zapatos Accesorios para el cabello, aretes, collares, pulseras. Personalmente me esmero mucho en el accesorio para la cabeza creamos un tocado llamativo que sea el punto de atención del coordinado . El material del vestido varía puede ser poliéster, Dril o un buen satín	En mi caso que es el Lolita es la facilidad de compra en Japón. Allí hay tiendas especiales de esta moda así que puedes comprarlo y tenerlo en tus manos de inmediato, en nuestro caso a veces hay que esperar hasta 2 meses para la llegada del artículo y hay que agregar que el costo de envío es alto así que a veces hace que uno desista en comprar ciertas cosas. Algo que he notado este último tiempo es que en Japón están dejando aún lado	Si	Basándome en que una tribu urbana es un grupo de personas que se reúnen para compartir gustos comunes eso es lo que hacemos nosotros. En este caso nosotros nos reunimos en tea party o el tradicional Harajuku Fashion Walk anual y otras reuniones que normalmente se realizan al año para compartir nuestro gusto con más personas que gustan de los estilos Harajuku.	En el área Harajuku apoyamos mucho los emprendimientos locales, a veces podemos solicitar nuestra ropa a diseñadoras de moda para su confección .
----	---	--------------------	---	---	--	----	--	---

					<p>las pelucas, están optando más por su cabello natural y peinarlo y eso me gusta mucho porque me agrada más así no suelo aguantar mucho una peluca.</p>			
24	Gracias a las bandas del visual	Menhera kei, visual	Significa personalid	Falda kawaii,	Tenemos estilos ya	Si	Es una expresión	

	Kei	kei	ad, expresión y creatividad	medias con sangre, botas negras, accesorios	occidentalizados porque el concepto original ha variado y no es lo mismo, tipo con el Menhera kei		artística de una comunidad de personas, claramente es una tribu urbana	
29	A través de mi experiencia con la cultura japonesa	Cosplay y Lolita	Por una parte es expresar mi gusto por cierto personaje anime/manga con quien comparto características físicas, y por otro lado con lolita me siento en la máxima expresión de mi femineidad, simplemente es disfrutar del amor que me tengo al sentirme “bella”	Depende: cosplay es amplio, lolita suelo usar Vestidos de temporada estilo lolita clásica, o sweet, a veces me gustan los estilos tematicos.	Nuestra sociedad no está acostumbrada ni adaptada a la diversidad, sin embargo adaptar nuestro estilo al medio (en mi caso en la costa) dependen de la tendencia en moda, a veces con el tipo de tela, estampados, calzado, accesorios, etc, que asemejen mucho a ese estilo femenino y empoderado de Lolita; con cosplay, solo el uso	Si	No creamos este concepto, lo adaptamos a nuestro medio por nuestro gusto con un grupo de personas, no es algo cotidiano, y se ve muy limitado por nuestra cultura cerrada, temerosa y en ocasiones irrespetuosa.	^w^b ño



					de accesorios.			
--	--	--	--	--	-------------------	--	--	--

*Nota.* Resultados de la encuesta realizada, la tabla fue generada gracias a Google Forms en Excel.

(Autora, 2020)

## Vita

Mi nombre es Ivonne Juliette Jimenez Gamboa, tengo 23 años de edad, nací en la ciudad de New York el 14 de Noviembre de 1996. Soy de familia santandereana, viví en el Socorro, Santander hasta los 8 años, y luego mi familia decidió mudarse a la ciudad de Bogotá. Termine el bachillerato en el 2013, y en el 2015 entre a la CUN a estudiar Diseño de Modas, todo gracias a que desde niña siempre he hecho ropa con mi mamá

También desde muy pequeña veía series de anime como Pokemon, Yu-Gi-Oh!, e Inuyasha, así que a mis 13 años volví a ver anime, y ahí comenzó mi verdadero fanatismo, y mi amor hacia el Harajuku y el Cosplay, y aunque no lo he vestido propiamente, desde el 2016 que empecé a reunirme con los chicos del harajuku Kids, que son unas personas encantadoras.

Desde el colegio soy una persona muy tímida y casi insegura, pues sufrí mucho acoso por parte de profesores y estudiantes, así que en el anime, el cosplay y el harajuku. encontré algún tipo de refugio para liberar emociones que tenía reprimidas, y hacer amigos.

En el 2019 hice intercambio a la UNIVATES, en Lajeado, RS Brasil, fue una experiencia única, aparte del aprendizaje en cuanto idioma, aunque sigo prefiriendo a la CUN por su calidad académica y su calidad en el programa de Modas

En el momento estoy cursando noveno semestre, y me encuentro viviendo en New York nuevamente, por varios motivos, entre ellos el fallecimiento de mi padre el año pasado, y varias deudas económicas que quedaron en la familia, por ahora me encuentro en una situación muy precaria económica y emocionalmente

Mis planes son poder crear mi propia marca de ropa inspirada en el Harajuku, y poder crear una marca personal de arte, en la que pueda vender mis ilustraciones..