

3:30
Cortometraje

Nicolle Eliana Deantonio Sanabria
Juan Camilo Buitrago Aristizabal
Nicolás Franco Rodríguez
Silvia Suárez García
Jhon Fredy Moreno Arciniegas
Carlos Andrés Martínez Aponte

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PROGRAMA DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES
OPCIÓN DE GRADO 3

Colombia, Bogotá

ABSTRACT:

La investigación se realiza con el propósito de argumentar el proyecto de grado para el ciclo propedéutico profesional del programa de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales de La Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN, en dicho proyecto se planteará realizar un cortometraje del género terror gore.

En la obra audiovisual, se utilizarán algunas características específicas investigadas sobre el cine gore, durante el proceso se encuentran varios referentes del género tanto nacionales como internacionales, y de él abstraemos diversas fuentes de información para obtener el mayor conocimiento necesario para la realización adecuada del producto audiovisual.

ENTRADAS DEL ÍNDICE

Palabras clave: Gore, audiovisuales, investigación, Colombia, género.

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 1 ¿Cuáles son las características del cine Gore universal?

CAPÍTULO 2 ¿Cuáles son las características del cine Gore en Colombia?

CAPÍTULO 3 Diferencias y semejanzas entre el cine Gore universal y colombiano.

CAPÍTULO 4 Utilidad de la investigación para el cortometraje.

BIBLIOGRAFÍA Fuentes de información fiables para la argumentación de la investigación.

Capítulo 1

Introducción e información general.

La importancia de esta investigación es conocer la historia del Cine Gore o el Cine Splatter, conjuntamente con sus diferentes características para lograr abarcar y profundizar más en el

tema, teniendo en cuenta la importancia de las mismas, para el proyecto cinematográfico que se realizará, ahondaremos en la temática que dio origen al cine de terror gore, como en sus diferentes segmentos y contextos nombrados a través de este texto, así mismo para ayudar contextualizar al lector, y poder desarrollar el conocimiento adquirido para la obra audiovisual.

¿Cuáles son las características del cine Gore universal?

En 1985, fecha en donde se tienen registros sobre los comienzos del cine, y que, para aquellas épocas fue donde se comenzaron a realizar filmaciones del diario vivir de una sociedad, todo esto para poder lograr transmitir en pequeños fragmentos de película e interpretar una clase de espejo u imitación de la vida propia.

Así que, una de las primeras cosas que se observó fue “lo que quería el espectador” y se logró identificar que existen diferentes gustos en cuanto al cine se refiere, podemos decir que: coexiste un variado de géneros y subgéneros en el cine, como el misterio, la comedia, el romance, etc... Y en este caso tomaremos en cuenta el género que se profundizó en el texto que fue cine de terror y dentro de el encontramos la palabra ‘Gore’.

¿Qué es el gore?

Cita basada en la autora, que nos explica la definición de la palabra Gore Mónica Porporatto 26 diciembre, 2016, afirma que: “*Gore es un término que resalta la violencia y lo sangriento o desagradable. Gore es un término inglés que significa «sangre», y que se usa popularmente en relación a un género cinematográfico*”.

Todo esto surge con la frase ‘la mayoría de los seres humanos son inconformistas’, y gracias a esto, los diferentes directores de cine comienzan a experimentar su creatividad e innovación en la forma de hacer cine, dándoles vida a los géneros y subgéneros, un ejemplo de estos es Georges Méliès con la implementación de su técnica de edición corte directo, en sus diferentes obras audiovisuales y gracias a esto, se crearon lo que hoy llamamos una toma o un plano.

Profundizando más el tema Gore, y sus características, debemos dejar en claro que, el cine se basa en muchas artes para su realización, y una de las más utilizadas es la pintura, tomándolas de guía. La pintura es esencial para el cine, puesto que, en la antigüedad una de las formas de interpretar un sueño, una idea o una interpretación, era mediante la pintura. Y una de las características de la pintura, es que transmitían diferentes sensaciones inexplicables o abstractas para los diferentes espectadores que se fijaban en el arte, y que a la vez se aplicaron en el cine:

- **Color:** Podemos decir que: es una mentira que el terror solo maneja el famoso “blanco y negro”. como se textualiza anteriormente, algunas características del cine vienen de la pintura, se tomó en cuenta que al revisar pinturas que transmitían cierta sensación o

que experimentaban pavor o terror, el 97% estaban en color, pero la mezcla más destacada era la de los colores óxidos con colores cálidos, o colores óxidos con colores fríos, aunque no tan saturados, la idea era que los colores óxidos rodearan el objeto o personaje y el objeto o centro de atención, estuviera resaltado de cierta forma con los colores cálidos o fríos.

- **Iluminación:** El Gore es un subgénero del terror, por consiguiente, tendrá muchas características de iluminación del género terror en general, la más común de iluminar en este género es que la iluminación principal, se sugiere que sea en angulación picada, porque en tiempos pasados, se utilizaba mucho la luz principal de una angulación contrapicada, experimentando en las escenas, y observaron cómo el personaje se notaba con más autoridad, misterio, miedo, terror y sumándole a esto si el plano también era contrapicado, provocaba en el espectador una mayor intención. En conclusión, sin importar la dirección de la luz, esta debía ir en contrapicado o picado para que se reconozca como eliminación de terror.
- **Sonido:** Aquí se utiliza mucho los silencios o “audios ambientes” con baja frecuencia de decibeles. La técnica más clásica y más utilizada en sonido de cine se trata de preparar con una musicalización, el momento del susto, esto es gracias a la tan llamada “in crescendo”; un ejemplo muy claro puede ser el de una joven buscando algo en la nevera a las 12:00 am, y que cuando cierre la nevera aparezca algo de fondo que cause miedo o susto en el personaje y el espectador, en este ejemplo el “in crescendo” iría cuando está cerrando la nevera. El sonido en una película de terror es demasiado importante, sin ella, muchas escenas no generarían tanto suspenso si solo se viera el video. Otra técnica muy bien utilizada por los directores de audio es el “ruido”, el ruido para la mayoría de personas se torna a ser fastidioso, molesto y a muchos les disgusta. Esto se utiliza varias veces cuando en la película, el antagonista es un monstruo o un extraterrestre.

ERRANCIA POLIÉTICAS NOVIEMBRE 2016 :TODO LO QUE USTED QUERÍA SABER DEL GORE, SIN ENSUCIARSE DE SANGRE: CONSIDERACIONES DE ACTUALIDAD SOBRE EL CINE GORE Y EL PSICOANÁLISIS.

Filmes icónicos del cine Gore

(Brenda Coral Ayala Sánchez, Luis Enrique Álvarez Arciniega)

El cine Splatter o Gore es el subgénero del cine de terror y cine de explotación, el cual se enfoca en la violencia gráfica en extremo tornándose visceral y sanguinario, donde se teatraliza la mutilación. Los inicios de este subgénero se dan por el filme “Blood Feast” de 1963 por el director Herschell Gordon Lewis, quien es considerado como “el padre del cine gore”. Y no fue

hasta la fecha de 1988 que el director Mou Tun-fei con el film “Hei Tai yang” (Men behind the sun), que relata la perspectiva histórica vivida en la Segunda Guerra Mundial en el pueblo japonés, recreando los experimentos en humanos que llevó a cabo el escuadrón 731.

Los filmes icónicos de este subgénero son: “Braindead” (1992), dirigida, escrita y protagonizada por Peter Jackson; “La noche de los muertos” (1968), dirigida por George A. Romero; “Guinea Pig” (1985), dirigida por Satoru Ogura; “Quella villa accanto al cimitero” (1981), dirigida Lucio Fulci, considerado como el padrino del cine gore; “Holocausto caníbal” (1980), dirigida por Ruggero Deodato; “A Serbian Film” (2010), dirigida Srđan Spasojević; “The centipede human” (2009), dirigida por Tom Six; “Martyrs” (2008), dirigida por Pascal Laugier.

recuperado de: (pdf Todo lo que debe saber del gore sin ensuciarse de sangre)

(Interpretando Brenda y Enrique)

Cine gore o splatter es un subgénero del terror y fenómeno coetáneo con antecedentes del siglo XIX del teatro francés, derivado de una corriente llamada FOLLETÍN (género dramático) "Wikipedia" donde se recrearán escenas de crímenes violentos, ya en el siglo XX después de la segunda guerra mundial creció el interés por contar actos inhumanos cometidos en esta guerra, con contrastes inspirados en el suspenso, romanticismo transmutando a actos realistas violentos. También inspirados en relatos de medios de comunicación quienes contaban de una forma cruda estos crímenes cometidos

(Pág 1 y 2 pdf Todo lo que debe saber del gore sin ensuciarse de sangre)

CAPÍTULO 2

Teniendo en cuenta la investigación sobre el inicio y las características del cine gore, se han presentado mayores interrogantes del cine de terror gore y cómo se ha expandido y evolucionado, por ello en este punto, conoceremos a profundidad sobre este género en Colombia, de esta manera nos ayudará a tener mayor conocimiento sobre la manera en la que se ha venido trabajando y cuáles son los mayores exponentes y características manejadas en el género en el país.

¿Cuáles son las características del cine Gore en Colombia?

Como tal el cine colombiano de terror gore, no está tan presente como el cine de humor en nuestro país, puesto que Jairo Pinilla que dicen que fue el padre del cine de terror en Colombia, él empieza a usar sus propios recursos y a convertirse en una persona autodidacta, y a través de los años resaltan la manera en que adapta sus diferentes filmes de una manera creativamente hablando.

Si tomamos la suficiente importancia a toda la información o datos que tenemos de las diferentes obras audiovisuales de terror, que desde hace muchos años lograron impactar en el público colombiano de aquellas épocas, y teniendo diariamente muchas inspiraciones, cómo serían las historias terribles que dan en las noticias, como los desplazamientos o secuestros, podríamos mezclar diferentes ideas con el género de terror, para lograr diferentes combinaciones con las bases del cine de terror logrando así algo realista pero a la vez con ficción.

“Todavía es un género inexplorado pero lo que se ha logrado tiene el sello colombiano. Contamos con un festival de cine fantástico y de terror como Zinema Zombie, es es el primer paso para enamorarse del cine y animarse a hacerlo uno mismo.”, Jairo pinilla, (2019)
Colombia-4 Febrero

La cultura del cine de terror gore no se queda atrás de los grandes estrenos clásicos o presentados en otras partes del mundo, sin embargo, no son tan sofisticados a la hora de producir este tipo de género y llevarlo a la pantalla grande.

“Colombia ha explorado las cosas que nos asustan para tratar de encontrar una nueva manera de mirarnos” Paola Arcila Perdomo (2017)

El cine gore colombiano nos demuestra a través de historias que cotidianamente podemos ver a nuestro alrededor, encontrar escenas terroríficas que enmarcan este género. Estas historias relacionadas con la inevitable fatalidad de la muerte.

“Aunque no tengas las cámaras de última tecnología o locaciones perfectas, el cine colombiano cuenta historias muy interesantes y eso cautiva al espectador.” Jairo pinilla
(2019) Colombia-4 Febrero.

(Manuel Kalmanovitz, crítico de cine de la revista Semana, 2015/10/31 Por Laura Martínez Duque)

Da su opinión sobre la producción de cine de terror nacional: “Me extraña un poco que en un país donde uno lee historias tan terribles todos los días, -de tipos que se chiflan y matan a sus parejas e hijos, de masacres y desplazamientos-, no hayamos usado los elementos del cine de terror para entender mejor nuestra realidad. En general, este género no tiene un peso muy grande en el cine colombiano, quizás por lo pequeño del mercado local -a diferencia de Brasil donde surgió un director como José Mojica Marins- o porque vivimos en una realidad tan pesadillesca y absurda que no hemos podido digerir a través del cine”.

(Rodrigo Duarte - 2015/10/31 Por Laura Martínez Duque)

También habla de la relación del espectador colombiano frente al género. Las películas colombianas que se inscriben dentro del género presentan a menudo carencias desde lo técnico, pero también desde lo narrativo. Además, hay que analizar al espectador colombiano, cuya retina está demasiado amoldada a una estética determinada y en su gran mayoría extranjera. Entonces cuando ve algo diferente cree que es “malo”.

También en Cali se origina el Gótico tropical, el único género cinematográfico propiamente colombiano. Se lo inventó la gente de Caliwood, con Carlos Mayolo y Luis Ospina como sus principales cultores a partir de películas como Pura sangre (Ospina, 1982) y Carne de tu carne (Mayolo, 1983). No es estrictamente horror, sino más bien un estilo que incorpora atmósferas y elementos del horror (vampirismo, espectros, zombis) al contexto y la realidad del país.

05. noviembre - Oswaldo Osorio - 2018

El cine gore en Colombia nos muestra que va más allá de mostrar en cantidades exageradas sangre y vísceras, imágenes escabrosas y llevarnos a ver este tipo de género como la cotidianidad que tenemos con la muerte, aún no hemos explorado al máximo todo lo que esta cultura nos puede llevar a lograr expresado en el cine, hay un gran camino por recorrer aunque ya se han explorado en diferentes partes del país.

“El miedo, ese mismo que nos hace saltar y gritar; esperando en cada sombra y cada silencio, el susto que nos mantendrá concentrados en la película.” Paola Arcila Perdomo (2017)

CAPÍTULO 3

Comparar el cine Gore Universal y Colombiano nos ayudará a guiar nuestro proyecto hacia lo deseado.

¿Por qué el cine Gore Colombiano no se ha desarrollado?

Diferencias y semejanzas entre el cine Gore universal y colombiano.

Gracias a películas de los años 50 y principios de los 60, como psicosis de Alfred Hitchcock y algunos trabajos de Hammer Productions como la maldición de Frankenstein y Drácula, el género del terror en el público se viralizó, en 1963 Herschell Gordon Lewis, dirigió Blood Feast, donde habían escenas cargadas de violencia hasta desmembramientos, desde esos momentos hasta el día de hoy, el género terror ha tenido un gran desarrollo cinematográfico debido a la demanda, somos un público violento, humano.

En los años 2000 hubo un resurgimiento de películas influenciadas del género, la cuales contienen, desnudos, tortura, mutilación y sadismo. “Gore” o “torture porn” (porno de tortura) son géneros que han recibido grandes ganancias de taquilla y muchas son éxito financiero que

han logrado inspirar a grandes directores del Gore como Quentin Tarantino y Robert Rodríguez a crear más contenido violento que por supuesto también ha sido criticado por su contenido gráfico y agresivo, pero la verdad es que la violencia ha estado más presente en nuestra realidad como sociedad que en la ficción.

Las características del género según el crítico de cine Michael Arnzen, “deleita tímido con sus efectos especiales Gore utilizados como elemento artístico”. El cine Gore consiste en la destrucción física del cuerpo humano, con énfasis en el aspecto visual incluyendo un hiperactivo trabajo de cámara, también abunda la falta de trama y orden “el espectáculo violento reemplaza cualquier intento de estructura narrativa ya que el gore es la única parte de la película que es consistente, muchas veces incluyen narraciones entrelazadas, también muchas escenas de cazador vs cazado y siniestras yuxtaposiciones y contrastes.

Este género tiene como fin crear en el espectador una reacción de repulsión mostrando muchas escenas de matanza sangrienta, el cine Gore implica crear en el espectador la representación del sufrimiento y la muerte combinada con mutilaciones, desmembramientos y actos sádicos contra el cuerpo humano, estas representaciones llevan mucha brutalidad para que el espectador pueda sentir lo mismo que ve en la película, él se verá atraído, la sangre genera un doble sentimiento contradictorio: rechazo y atracción. El cine Gore muestra una realidad a la que no estamos acostumbrados y por este motivo despierta la curiosidad y el morbo de las personas.

Esa reacción de repulsión de la que hablamos anteriormente, se puede lograr con varias de las técnicas que se usan en los efectos especiales, con ello podemos crear escenas espantosas, donde el desmembramiento o la sangre se ven tal y como podrían verse en la realidad. Sumado a los efectos, los movimientos de cámara son vitales para lograr el sentimiento de angustia, la iluminación también juega un papel muy importante, puede aumentar la sensación de desagrado vs agrado, también genera ansiedad por lo que va a pasar, todos estos elementos que caracterizan al género aumentan el sentimiento contradictorio de rechazo y atracción al espectador, lo que garantiza el éxito del filme.

El cine gore en Colombia es igual que Colombia como país a nivel internacional, subdesarrollado, es por esta razón que comparar el cine gore universal con el nacional es difícil, es un género muy inexplorado en Colombia, existen subgéneros cercanos a terror originarios en la región pacífica, pero en general el cine Gore Colombiano está atrasado, lo que sorprende a varios realizadores y críticos del cine puesto que Colombia es un país bastante violento, sin embargo creemos que la razón radica en la falta de presupuesto, en general en nuestro país, el cine se ha desarrollado menos en comparación con otros países, por eso no solo el género Gore ha tenido atrasos en desarrollo, el cine colombiano en general aún está desarrollándose, esto impacta en la falta de un público educado, también en la calidad de las escuelas o en la cantidad y calidad de los profesionales, sobre todo en áreas tan específicas como el maquillaje y efectos especiales, eso sin mencionar que la falta de presupuesto también influye en la calidad de los materiales y de los efectos, sin mencionar que a menos dinero, menos tecnología, por todos estos factores, el cine Gore en Colombia aún no se ha desarrollado, esto puede ser motivante para nosotros como realizadores, explorar lo inexplorado.

CAPÍTULO 4

En este punto se especifica la importancia de la investigación realizada, para la correcta utilización de los aportes necesarios en la realización del cortometraje de terror gore y así poner en marcha el conocimiento adquirido para elaborar un producto audiovisual de este género tan poco explorado en Colombia. que además nos servirá como trabajo de opción de grado, en el cual le apostamos a finalizar un cortometraje de alta calidad y con los parámetros necesarios.

Utilidad de la investigación para el cortometraje

Tomar como base la investigación realizada para llevar a cabo el proyecto universitario es primordial para enfocar el cortometraje y tomar dichas características del cine de terror gore universal y Colombiano para darle identidad, fuerza, lenguaje y narrativa audiovisual, con elementos indispensables del género sin dejar atrás los parámetros que diferencian al de nuestro país y darle un estilo propio.

Para profundizar en la utilidad de la investigación para el cortometraje, a continuación, se describen y resaltan factores importantes que servirán como guía y apoyo al proyecto:

- Si bien es mencionado en el texto, que el gore carece de trama y estructura narrativa la cual es reemplazada por el contenido violento, se quiere tomar como base este punto, para proponer una estructura narrativa diferente, con una historia que identifique al espectador, una historia de la vida real, la cual del romanticismo se va transformando al horror sangriento en medio de un enfrentamiento sin precedentes que generará todo tipo de sensaciones en el espectador de inicio a fin.

- Los efectos especiales serán punto principal de la trama, los cuales le darán al cortometraje el estilo de cine gore que buscamos, se resaltarán en la película la sangre, las partes humanas mutiladas, degolladas, desmembramientos, semidesnudos característicos del género cinematográfico en medio de la trama, acercando al espectador a estas situaciones que pueden presenciar en algún momento de su diario vivir, generando aún mayor temor y “asco” por las imágenes presentadas.
- La destrucción física del cuerpo humano es importante, por ello la historia se apoyará con un trabajo en cámara, teniendo en cuenta planos, angulaciones propios del género, fortaleciendo al cortometraje y siguiendo la línea correspondiente al cine gore.
- El sonido será teniendo en cuenta como apoyo a la trama, no es lo mismo ver una imagen sin sonido, a estar acompañada de la fuerza y suspenso que darán los efectos como foleys, musicalización, La música diegética y extradiegética ayudarán a enviarle al espectador por medio de la escucha la idea de repulsión y desespero pertenecientes al cine gore.
- La repulsión y la atracción van de la mano, nosotros lo queremos manejar teniendo en cuenta la historia desde el inicio, mostrando el romance como atracción y el enfrentamiento de la pareja como repulsión terminando en un descubrimiento de crímenes violentos, traición, obsesión y canibalismo acompañado de mucha sangre.

Con las características mencionadas anteriormente se estará manejando el cortometraje universitario, con las que se esperan finalizar un producto audiovisual de alta calidad, competitivo, con el sello nacional que cumpla las expectativas del mercado y de los amantes y consumidores a las historias diferentes y del género de terror gore.

Bibliografía

* Brenda Coral Ayala, autora de este ensayo, y Luis Enrique Álvarez, colaborador, Noviembre (2016) Estudian la licenciatura de psicología en la Universidad del Claustro de Sor Juana .

http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v14/PDFS_1/polieticas%20TEXTO%209%20TODO%20LO.pdf

Laura Martínez Duque, Octubre 31 (2015) El terror made in Colombia

<https://www.revistaarcadia.com/cine/articulo/el-cine-terror-colombia/44887>

4 Febrero,(2019)Conoce a Jairo Pinilla, padre del cine de terror en Colombia y ejemplo de perseverancia y recursividad en la industria cinematográfica.

<https://www.colombia.co/cultura-de-colombia/en-colombia-tambien-se-hace-cine-de-terror/>

Oswaldo Osorio, Noviembre (2015) El cine de horror en Colombia

<https://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/el-cine-de-horror-en-colombia/2818>

Paola Arcila Perdomo, Julio 10, (2017) ¿Cómo es el cine de terror colombiano?

<https://www.senalcolombia.tv/cine/como-es-el-cine-de-terror-colombiano>

https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_gore

<http://cineoscuroyotros.weebly.com/cine-gore.html>

<https://www.definicionabc.com/general/genero-gore.php>

https://es.wikipedia.org/wiki/Jairo_Pinilla

