

FICHA TÉCNICA

TÍTULO EL BICHO
 GÉNERO Ficción - Suspenso
 IDIOMA Español
 DURACIÓN Largometraje
 FORMATO DE RODAJE
 FORMATO FINAL

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Juliana Andrea Cuellar Ruiz	Colombia
Productor(es) Asociado(s)	Tarrito Producciones	Colombia
Asistente de producción	Ana Maria Castaño	Colombia
Asistente de producción	Ana Sofia Baquero	
Productor Ejecutivo	Juliana Andrea Cuellar	Colombia
Productor de Campo	Juliana Andrea Cuellar	Colombia
Guión	Andrei Suarez Murillo & Jeisson Moreno	Colombia
Director	Jeisson Moreno & Andrei Suarez	Colombia
Script	Yefrey Marin	Colombia
Actores principales	Nelson Saavedra	Colombia
	Gabriel Trujillo	Argentina
Actores secundarios	Axel Romero	Colombia
	Diego Malo	Colombia
	Jonathan Sarmiento	Colombia
	Edgar Ardila	Colombia
	Sara Guzman	Colombia

Libro de Producción

	Fabian	Colombia
Jefe de Casting	Andrei Suarez	Colombia
Director de fotografía	Jairo Martínez	Colombia
Camarógrafo	Jairo Martínez	Colombia
Asistente de Cámara	Daniel Lopez	Colombia
Foto Fija	Estefania Ramos	Colombia
Diseñador de Producción	Juliana Cuellar	Colombia
Director de Arte	Sebastian Rodríguez	Colombia
Jefe de Ambientación	Sebastian Rodriguez	Colombia
Escenógrafo	Andrei Suarez	Colombia
Diseñadora de vestuario	Sebastian Rodriguez	Colombia
Jefe de maquillaje y peinados	Paula Valbuena	Colombia
Making Off	Yefrey Marin	Colombia
Sonidista	Andrei Suarez	Colombia
Microfonista	Andrei Suarez	Colombia
Director Efectos Especiales	Sebastian Rodríguez	Colombia
Editor	Camilo Maldonado	Colombia
Dibujantes	Daniel Lopez	Colombia
Mezcla de audio	Karen Martinez	Colombia
Música original	Karen Martinez	Colombia

STAFF TÉCNICO

Título		EL BICHO				
Productor		Juliana Andrea Cuellar Ruiz				
Director		Jeisson Moreno & Andrei Suarez				
Asistente						
Asistente						
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Suarez Andrei	C.C. 1032396228	Director		315 231 8321	Cr 103 N 22-56	andrei.suarez@cun.edu.co
Moreno Jeisson	C.C. 1010206513	Director		321 447 0864	Cr 4 N 24-19	jeisson.morenor@cun.edu.co
Cuellar Juliana	C.C. 1136886147	Productora		314 146 9312	Cr 94 N 22A-90	juliana.cuellarr@cun.edu.co
López Daniel	C.C. 1012405462	Dirección de fotografía		312 337 5364	Cll 66B N 81-33 Sur	daniel.lopezord@cun.edu.co
Rodriguez Sebastian	C.C. 1015443997	Dirección de arte		310 212 0086	Cll 71A N 51-43	jhon.rodriquezsal@cun.edu.co
Maldonado Camilo	C.C. 1144026383	Editor		318 376 4695	Diag 86A N 101-40	camilo.maldonado@cun.edu.co
Yefrey Marin	C.C. 1060646740	Asistente de fotografía		3204458496	Cra 56#5b 28	yefrey.marin@cun.edu.co

GUIÓN TÉCNICO

1. ESCENA - EXT - CALLE1 - DÍA					
PLANO					
N °	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
0 1	Plano <u>detalle</u> plano General	frontal	Travelling out	Travelling out P. detalle al celular de Ricardo, que va chateando hasta P. general cuando pasa el H. de calle y se lo rapa.	24mm
0 2	Primer plano	contrapica do		P.P a Ricardo el cual no se asombra y hace un gesto de aprobación	50mm
2. ESCENA - EXT - DEBAJO PUENTE - DÍA					
PLANO					
N °	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
0 3	Plano general		Leve movimiento de cámara	El H. de calle al otro lado de la calle, corriendo (se propone grabarlo como si alguien lo estuviera viendo de lejos)	105mm
0 4	Plano general	Lateral (la cámara desde el piso)		El H. de calle se acuesta en el anden	24mm

Libro de Producción

06	Plano medio	Picado, frontal		El celular le vibra, el Habitante de calle lo saca	24mm
07	Plano detalle	Picado		Se ve el mensaje en el celular que dice "Ricardo en el parque le deje el paquete del que Hablamos el GPS le dará la mejor ruta para llegar" el GPS muestra la ubicación a dos calles.	50mm
08	Plano medio	Picado, Frontal	Acompaña movimiento del indigente	El H. de calle levantándose, camina y sale de plano	24mm
09	Plano general			Desde cierta ubicación clandestina, como si alguien estuviera observando al personaje	50mm
10	Plano detalle	lateral		A los pies del H. de calle caminando	105mm
3. ESCENA - EXT - RESTAURANTE - DÍA					
PLANO					
N	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
o					

1	Plano	lateral	Movimiento	Entramos encuadrando	24mm
1	detalle plano medio		de cámara hacia arriba	los pies de Ricardo y después la cámara sube hasta que Ricardo quede en P.M. mirando su celular	
1 2	P. entero	lateral		Un H. de calle tropieza con Ricardo el cual estaba distraído mirando su celular	50mm
1 3	P. medio	Semi lateral		Ricardo mira al H. de calle de mal genio	50mm
1 4	P. medio	Semi lateral		Se ve el H. de calle curioso mirando un celular que lleva, sale de cuadro y al fondo enfocamos a Ricardo, mirándolo con desprecio	50mm
1 5	Plano general			Ricardo entrando al restaurante mirando su celular y a su alrededor se ve a la gente chateando con su celular	50mm

4. ESCENA - EXT - PARQUE - DÍA

PLANO

N o	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
1	P. medio	Semi	Acompaña	El H. de calle mirando	24mm

6		lateral	trayecto del H. de calle	el celular a medida que va caminando	
17	P. detalle		Acompaña trayecto del H. de calle	Se muestra en el celular que el H. de calle está cerca	50mm
18	P. plano	Semi lateral	Leve movimiento de cámara	El H. de calle se detiene y parece haber visto algo en un parque, debajo de una silla que le genera curiosidad	50mm
19	Plano general			En primer término tenemos una silla donde hay una pareja comiendo helado enfocada y después realizamos foco al fondo donde se ve el H. de calle acercándose	24mm
20	P. detalle			Una bolsa de cartón	50mm
21	P. medio			Llega un vigilante a sacar el H. de calle	24mm
22	P. americano	Semi lateral		El vigilante ve que el H. de calle se está yendo y se retira	50mm

Libro de Producción

2 3	P. medio	lateral		El H. de calle se hace en una esquina, espera que la pareja se vaya, escucha la Radio y se oyen noticias de que están acabando con los habitantes de calle en el Bronx	50mm
2 4	P. over shoulder			Parte del hombro del H. de calle (desenfocada) y se ve que la pareja ya se está yendo de la silla	50mm
2 5	P. general			H. de calle pasando la calle para recoger el paquete	105mm
2 6	P. medio largo	frontal		Entra a foco el H. de calle recoge el paquete lo revisa, ve que es comida.	50mm
2 7	p. medio	lateral	Leve mov. Cámara	Bota la caja con rabia	105mm

5. ESCENA - INT - RESTAURANTE - DÍA

PLANO

N o	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
2 8	P. detalle	lateral		Aparece el plato de Ricardo, el cual contiene un rollo de sushi	50mm

29	P. medio	contrapicado		Termina de comer, y pide la cuenta.	50mm
30	P. general			Este plano será por fuera del restaurante, dando la sensación de que estuvieran observando a Ricardo	105mm
31	P. medio	Frontal	Tilt Down - tilt up	Ricardo se pone los audífonos, escucha música clásica, se levanta de la mesa, la cámara hace un Tilt up y por equivocación él cambia de emisora	24mm
32	p. plano	Semi lateral		Ricardo hace un leve movimiento con su cabeza, mientras escucha la emisora que cambio, la cual menciona la desaparición de dos ejecutivos por extrañas circunstancias	50mm
6. ESCENA - EXT - RESTAURANTE - DÍA					
PLANO					
N	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
o					

3 3	P. general			Cuando Ricardo sale del restaurante, se encuadra desde lejos, dando esa sensación de que alguien lo estuviera observando. Suena su celular Ricardo se percata de que es una notificación u lo saca	105mm
3 4	P. medio	Semi lateral, contrapicado		Ricardo mira su celular	105mm
3 5	P. detalle	Lateral		Se ve el dedo de Ricardo oprimiendo la pantalla	105mm
3 6	P. plano	lateral		Ricardo saca un cigarrillo, este entra a plano y lo prende	50mm
3 7	P. medio (dorsal)			Ricardo voltea su cabeza y expulsa el humo.	50mm

7. ESCENA - EXT - CALLES - DÍA

PLANO

N	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
3 8	P. general	frontal	Leve movimiento	El H. de calle se ve desde lejos acostado	105mm

Libro de Producción

			de cámara	prendiendo una bala de bazuco, las personas se ven pasar	
39	P. detalle	frontal		La bala de bazuco prendida, y sus dedos	50mm
40	P. cenital	Semi lateral		Suena el celular el H. de calle lo mira, sale un mensaje "don Ricardo el paquete de la comida ha sido una equivocación que pena, el nuevo paquete lo he dejado en el lugar que marca el GPS"	24mm
41	P. detalle	trasero		Se ven los pies de Ricardo que se levanta y comienza a caminar hacia el fondo saliendo de foco	50mm

PLANO

N°	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
42	P. detalle	Cenital		P.D. al celular el cual recibe una notificación de un lugar algo lejos.	50mm

8. ESCENA - EXT - CALLE4 - DÍA

PLANO

N o	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
4 3	P. general			Se ve un H. de calle diferente	105mm
4 4	P. general			Basura en la calle	105mm
4 5	P. general			Personas chateando con su celular	105mm
4 6	P. american o			Se muestra al H. de calle desde lejos (como si alguien lo estuviera mirando) pasa una persona al frente de la cámara. Entramos en transición por barrido en corte	105mm
4 7	P. medio	Semi lateral	Acompaña el trayecto del personaje	Salimos de barrido por corte. El H de calle caminando, con gestos como si estuviera buscando algo	105mm
4 8	P. detalle	picado		P.D al celular que muestra que el H. de calle está cerca a su destino	50mm
4 9	P. general		Tilt down	Entramos en plano general bajando en	24mm

				Tilt. Mostrando el ambiente, un árbol en la parte derecha de la toma. cuando llegamos a T. Down se ve acercándose al árbol el H. de calle	
50	P. general	lateral	Travelling left	el H. de calle llega al árbol con el celular en la mano, levanta un roca	24mm
51	P. medio largo	Semi lateral		El H. de calle revisa la roca, pero no encuentra nada en particular, la bota al piso, con algo de rabia, y observa hacia el piso	50mm
52	P. detalle			El H. de calle ve unos billetes desorganizados	50mm

9. ESCENA - EXT - CAJERO ELECTRONICO - ATARDECER

PLANO

N°	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
53	P. detalle			La mano derecha de Ricardo recibiendo dinero del cajero	50mm
54	P. objetual			Se ve a Ricardo de frente interactuando	24mm

				con el cajero	
5	P.			Las manos de Ricardo	50mm
5	detalle			contando el dinero	
5	P.			Guardando el dinero en	50mm
6	detalle			su billetera	
5	P.	frontal		Ricardo se ve desde	105mm
7	american o			lejos caminando hacia su carro	

10. ESCENA - EXT - PARQUE - ATARDECER

PLANO

N o	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
5	P.			La mano izquierda del	50mm
8	detalle			H. de calle agarrando la botella de aperitivo de aguardiente	
5	P. plano	Semi lateral	Leve movimiento de cámara	El H. de calle algo ebrio, bebiendo el aperitivo	24mm
6	P.P. plano	Semi lateral		Se muestra los ojos del H. de calle mirando hacia el horizonte	50mm
6	P. detalle	Semi lateral		La mano izquierda del H. de calle cogiendo la botella de aperitivo	50mm

11. ESCENA - INT - BAR - ATARDECER

PLANO

N o	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL

6 2	P. detalle	Semi lateral		La mano derecha de Ricardo batiendo el whiskey	50mm
6 3	P. medio largo	Frontal		Ricardo bebe whiskey	24mm
6 4	P. detalle			Ricardo levanta su brazo Izquierdo que entra a foco y se ve su reloj	50mm
6 5	P. plano	Semi lateral		Nos centramos en la mirada de Ricardo la cual pasa de ver su reloj a ver su celular, cuando esté suena	24mm
6 6	P. detalle			Ricardo Enviando un mensaje de texto	50mm

12. ESCENA - INT - BAR - ATARDECER

PLANO

N °	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
6 7	P. detalle		Leve movimiento de cámara	El H. de calle se encuentra dormido, tenemos enfocado en P. detalle los pies, después hacemos cambio de foco suave desde los pies a la cara del H. de calle	50mm
6 8	P. detalle	Picado		Aparece una cajita de lata de aluminio y	50mm

				dentro de ella vibra y suena un celular	
69	P. general	Lateral	Leve acercamiento hacia el H. de calle en travelling in	El H. de calle lo saca el celular de la cajita, desenvolviendo una bayetilla, y ve que le ha llegado un mensaje, se nota curioso y se levanta rápido para buscar la nueva ubicación	24mm
13. ESCENA - EXT - CALLEJON - NOCHE					
PLANO					
Nº	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
70	P. general			Cámara desde el piso, vamos viendo que el H. de calle viene hacia la cámara caminando, hasta que se detiene	105mm
71	P. over shoulder	Picado		Se ve el celular del H. de calle que le muestra que está a un metro de su destino	50mm
72	P. general			Regresamos al P. de la toma #70. El H de calle recoge una bolsa fluorescente	105mm

				de un poste	
7 3	P. plano	Frontal		El H. de calle se sorprende al sacar de esta bolsa varias drogas	50mm
7 3	P. medio	Frontal	acompaña personaje	El H. de calle mira hacia atrás y hacia delante, camina hacia delante distraído y se cae saliendo del encuadre	24mm
7 4	P. medio	Lateral. Vertical		Desde el piso el H. de calle con una leve sonrisa, guarda la bolsa bien sube su mano izquierda, donde lleva el aperitivo y la deja caer	24mm

14. ESCENA - EXT - CALLE - NOCHE

PLANO

N o	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
7 5	P. medio	Lateral.		Se ve la mano derecha de Ricardo de mal genio señalando una mancha en su zapato, que él bolero le ha dejado	105mm
7 6	P. medio	Contrapicado		Ricardo saca su celular y decide hacer algo	24mm

7	P.			se observa el celular y	50mm
7	detalle			Ricardo activa, la aplicación y selecciona nivel final	
7	P. medio	Contrapica		Ricardo le paga al	24mm
8	largo	do,		bolero de mala gana, se ve el dorsal del bolero agachado	
7	P.			Se ve a Ricardo por	24mm
9	entero			detrás, se aleja caminando	
15. ESCENA - EXT - CASA - NOCHE					
PLANO					
N	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
°					
7	P.		Travelling	El H. de calle va	24mm
9	americano		180°	caminando mirando el celular, se detiene entrando a foco al plano, la cámara hace un giro de 180° y queda detrás de él, dejándolo en la parte izquierda del encuadre mostrando una casa al frente. Y sale caminando hacia ella	

80	P. indirecto			<p>Está el H. de calle esforzando la chapa de la puerta en estado alterado, lo vemos a través del reflejo que está emana por sí misma.</p> <p>Pero la puerta se encuentra abierta, la abre suavemente.</p>	50mm
81	P. detalle	trasero		Se ven los pies del H. de calle entrando a la casa	50mm

16. ESCENA - EXT - CALLE - NOCHE

PLANO

N°	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL
82	P. objetual	contrapicado		al abrir el baúl de su carro inicia la toma P. contrapicado de Ricardo, sacando una cruceta y cierra el baúl y se termina la toma	24mm

17. ESCENA - INT - BODEGA - NOCHE

PLANO

N°	ESCALA	ANGULACIÓN	MOV CAMARA	DESCRIPCIÓN VIDEO	D. FOCAL

Libro de Producción

8 3	P. medio largo		Leve movimiento de cámara	El lugar está oscuro, se ve apenas la silueta de espalda del H de calle y al fondo una luz pero no se denota bien que es, él se dirige hacia ella	24mm
8 4	P. medio	Lateral. Contrapica do		Ricardo está acercándose lentamente al H. de calle, y se ve que lleva la cruceta	24mm
8 5	P. subjetiv o (Ricardo)		Movimiento de personaje	Ricardo está detrás del H. de calle, cuando este se voltea recibe un golpe	GoPro
8 6	contra plano		Leve movimiento de cámara	Se ve a el H. recibiendo el golpe	24mm
8 7	P. medio largo	Contrapica do		Se ve a Ricardo golpeando al H. de calle pero esté no sale en plano, solo se ve la sangre, y le saca el celular que esté poseía y lo guarda en su bolsillo	24mm
8 9	P. plan	Frontal		Ricardo se ve disfrutando lo que hizo	

Libro de Producción

90	P. detalle	trasero	Acompañamiento al personaje	Ricardo caminando, se muestra la mano con la cobija del H. de calle	24mm
91	P. medio largo holandés	Semi lateral		Ricardo bota la cobija hacia la cámara	50mm
92	P. detalle			Se observan muchas cobijas	24mm
93	P. medio	frontal		Ricardo se quita los guantes de cuero y coge su celular su celular, activando la linterna de el dispositivo	50mm
94	P. general	Picado		Ricardo en el interior buscando un interruptor	24mm
95	P. medio largo	Contrapicado		Ricardo buscando el interruptor con la linterna y está luz pasa por el frente de la cámara. Transición por luz	
96	P. cenital			Ricardo entra a cuadro donde hay una como una especie de máquina, se acerca a ver los dibujos	
97	P. americano		Leve movimiento de cámara	Se ve a Ricardo desde lejos, y la cámara se va acercando a él	105mm

				levemente	
9 8	P. medio corto	Lateral		Ricardo, siente que alguien lo está viendo, voltea su cabeza rápidamente	50mm
9 9	P. subjetivo (Ricardo)		Movimiento de personaje	Al Girar lo golpean y queda inconsciente. (al momento de golpear a Ricardo se corta y vamos a FLASHBACK) Flashback.	GoPro
100	P. general, overshoulder			Ricardo en el restaurante comiendo, y se ve el hombro desenfocado de alguien	24mm
101	P. general		Leve movimiento de cámara	Se ve a Ricardo de lejos, (en el encuadre se ven unas hojas de árbol desenfocadas	105mm
102	P. plano			Se ven enfocadas las matas de árbol, después cambiamos de enfoque y se observa un Hombre extraño espiando a Ricardo. Acaba el flashback	50mm
103	P. medio	Lateral		Ricardo despierta atado	50mm

				a una silla	
	P. medio	Frontal. Picado		Se encienden unas luces y Ricardo se asombra de lo que mira	50mm
104	P. general			se ve una maquina, que estaba en los planos	24mm
105	P. detalle			Alrededor de la maquina una foto suya, junto con la de dos señores con traje	50mm
106	P. detalle			Se ven fotos de varios habitantes de calle, tachados con una x en rojo menos la de El y la del H. de calle que acababa de matar.	50mm
107	P. plano	Lateral		Se ve el rostro desesperado de Ricardo que se intenta soltar pero no puede	50mm
108	P. detalle	Lateral		Las manos de Ricardo tratando de soltarse	50mm
109	P. medio. holandes	Semi lateral. Contrapica do		Se ve a Ricardo irritado, y de repente se activa la maquina	24mm
110	P. detalle			La nuca de Ricardo conectado mediante mangueras a la maquina	50mm

Libro de Producción

111	P. general. cenital		Leve rotación sobre su eje	Se ve a Ricardo gritando, conectado con mangueras a la maquina	24mm
112	P. detalle			Se ve la manguera succionando grandes cantidades de sangre de Ricardo	50mm
113	P. plano		Leve movimiento de cámara	Ricardo comienza a quedar muy débil, se le nota en el lenguaje corporal de su cara	50mm
114	P. medio corto	Lateral		Ricardo gritando sin alientos	24mm
115	P. detalle			La manguera succionando más cantidades de sangre	50mm
116	P. detalle			Se ve un procesador de gráficos que muestra los efectos alucinógenos de la obsesión por el poder	50mm
117	P. cenital			La maquina se detiene y parece saca el resultado final	24mm
118	P. detalle			Se ve salir de la maquina un celular	50mm
119	P.P. Plano			Sonrisa del extraño hombre	50mm

Libro de Producción

120	P. medio	Lateral		Se muestra el sujeto guardando el celular que salió de la maquina	24mm
121	P. detalle	Lateral		El extraño sujeto le quita las mancornas de la camisa a Ricardo	50mm
122	P. objetual			Abre un cajón con muchas camisas más y hecha la camisa	24mm
123	P. contrapicado	Frontal		Saca el celular del bolsillo	24mm
124	P. detalle			Se ve en el celular que este sujeto activa una nueva aplicación.	50mm

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Título	El bicho			
Productor	Juliana Cuellar			
Director	Andrei Suarez & Jeisson Moreno			
Asistente				
Asistente				
FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	INSTRUMENTOS A APLICAR	RESPONSABLE	FECHA DE ENTREGA
Desarrollo	Propuestas por departamentos	Propuesta de Dirección	Director	10/09/2016
		Propuesta de Producción	Productor	10/09/2016
		Propuesta de Arte	Director de Arte	10/09/2016
		Propuesta de Fotografía	Director de Fotografía	10/09/2016
		Propuesta de Sonido	Sonidista	10/09/2016
		Propuesta de Montaje	Editor	10/09/2016
		Propuesta de Making off	Realizador	10/09/2016
	Guión	Primer borrador de guión	Guionista	26/08/2016
	Equipo Técnico	Ficha técnica (Anexo 1)	Productor	19/08/2016
	Staff de Producción (Anexo 2)	Productor	19/08/2016	
Pre-producción	Guión Técnico	Guión Técnico (Anexo 3)	Director, Director de Fotografía. (Revisión por Dir. De Arte)	14/10/2016
	Presupuesto	Presupuesto (Anexo 4)	Productor	14/10/2016
		Cronograma de actividades (Anexo 5)	Productor	09/10/2016
	Desgloses	Desglose de Locaciones (Anexo 9)	Productor	14/10/2016
		Desglose de reparto (Anexo 12)	Productor	14/10/2016
		Desglose de arte (Anexo 8)	Dir. Arte	14/10/2016
		Desglose de ambientación (Anexo 10)	Dir. Arte	14/10/2016
		Desglose de vestuario por personaje (Anexo 11)	Dir. Arte	14/10/2016
		Desglose de sonido (Anexo 12A)	Sonidista	17/10/2016
		Story Board	Dir. Arte	18/10/2016
		Desglose de Producción (Anexo 7)	Productor	14/10/2016
		Planimetrías (Anexo 13)	Director de Fotografía	17/10/2016
		Casting	Dirección y Producción	14/10/2016
		Locaciones	Producción	16/10/2016
		Programa diario de actividades por horas (Anexo 5A)	Dirección	14/10/2016
		Plan de rodaje (Anexo 6)	Producción	17/10/2016
		Sabana de actores (Anexo 14)	Dirección	14/10/2016
	Sabana de locaciones	Producción	17/10/2016	

Libro de Producción

		(Anexo 15)		
Producción	Producción	Producción	Equipo técnico y artístico	21/24 de 10 del 2016
Post-producción	Post-producción	Post-producción	Director, Editor	24/14 de 11 del 2016
	Pre-entrega	Pre-entrega	Equipo técnico	14 de 11 del 2016

PROGRAMA DIARIO DE ACTIVIDADES POR HORAS				
Título	EL BICHO			
Productor	JULIANA CUELLAR			
Director	ANDREI SUAREZ & JEISSON MORENO			
Asistente				
Asistente				
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR	ASISTENCIA
Traslado de escenografía, decorados	14/10	8:00	bodega	Montadores
Montaje de escenografía	15/10	10:00	bodega	Escenógrafo, realizador y tramoyas
Ambientación de <i>set</i>	28/10	5:00	bodega	Escenógrafo, tramoyas, utileros, atrezzo
Iluminación y pruebas	28/10	7:00	bodega	Director de iluminación, asistentes, <i>staff</i> técnico, realizador
Traslado a la locación	29/10	14:00	bodega	Chofer, <i>staff</i> técnico, elenco, <i>staff</i> de producción
Instalación en el terreno	29/10	14:00	bodega	Chofer, <i>staff</i> técnico, elenco, <i>staff</i> de producción
Reunión de producción y <i>staff</i> técnico	29/10	15:00	bodega	<i>Staff</i> técnico, elenco y <i>staff</i> de producción
Maquillaje y vestuario	29/10	15:00	bodega	Director de escena, vestuarista, maquillista, estilista, elenco, peluqueros
Preparación del equipo técnico	29/10	16:00	bodega	<i>Staff</i> técnico y <i>staff</i> de producción
Ensayo en frío	29/10	17:00	bodega	Director de escena, realizador, elenco
Ensayo con cámaras	29/10	18:00	bodega	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Ensayo general	29/10	19:00	bodega	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Reunión de correcciones generales	29/10	20:00	bodega	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Grabación	29/10	21:00	bodega	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Revisión del material grabado (evaluación)	30/10	04:30	bodega	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco.
Retiro del terreno, limpieza y desmontaje	30/10	06:00	bodega	Chofer, <i>staff</i> técnico, tramoyas, utileros, atrezzo

ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR	ASISTENCIA
Iluminación y pruebas	30/10	17:00	bodega	Director de iluminación, asistentes, <i>staff</i> técnico, realizador

Libro de Producción

Traslado a la locación	30/10	17:00	bodega	Chofer, <i>staff</i> técnico, elenco, <i>staff</i> de producción
Reunión de producción y <i>staff</i> técnico	30/10	18:00	bodega	<i>Staff</i> técnico, elenco y <i>staff</i> de producción
Maquillaje y vestuario	30/10	18:00	bodega	Director de escena, vestuarista, maquillista, estilista, elenco, peluqueros
Preparación del equipo técnico	30/10	19:00	bodega	<i>Staff</i> técnico y <i>staff</i> de producción
Ensayo general	30/10	19:30	bodega	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Reunión de correcciones generales	30/10	20:00	bodega	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Grabación	30/10	20:00	bodega	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Revisión del material grabado (evaluación)	31/10	05:30	bodega	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco.
Retiro del terreno, limpieza y desmontaje	31/10	06:00	bodega	Chofer, <i>staff</i> técnico, tramoyas, utileros, atrezzo

ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR	ASISTENCIA
Traslado a la locación	31/10	07:00	Modelia	Chofer, <i>staff</i> técnico, elenco, <i>staff</i> de producción
Reunión de producción y <i>staff</i> técnico	31/10	08:00	Modelia	<i>Staff</i> técnico, elenco y <i>staff</i> de producción
Maquillaje y vestuario	31/10	08:40	Modelia	Director de escena, vestuarista, maquillista, estilista, elenco, peluqueros
Preparación del equipo técnico	31/10	09:00	Modelia	<i>Staff</i> técnico y <i>staff</i> de producción
Ensayo general	31/10	09:15	Modelia	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Reunión de correcciones generales	31/10	09:20	Modelia	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Grabación	31/10	09:30	Modelia	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Revisión del material grabado (evaluación)	31/10	19:00	Modelia	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco.
Retiro del terreno, limpieza y desmontaje	31/10	21:00	Modelia	Chofer, <i>staff</i> técnico, tramoyas, utileros, atrezzo

Libro de Producción

ESC	PLA NO	INT/ EXT	D/N	HORA	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPC IÓN	PERSONAJE	OBSERV ACIÓN
0	0	int	Día	15:00	Bodega		Llamado, organizació n	Equipo de rodaje	
0	0	int	Día	15:30	Bodega		Citación Ricardo.	Equipo de rodaje	
9	1	ext	Día	16:00	cajero	Modelia	R saca dinero	R, Fotografía(Jair o, Daniel), Director, Producción (Juliana), Sonido	
0	0	int	Día	16:00	Bodega		Citación -Axel -Sara -Edgar -Malo -Fabian -Jonathan	Actores, director, Arte(Sebastian , Paula (Maquilladora), Making off(Paisa), Foto fija (Brian)	
16	1	ext	Día	17:30	Plaza Fontibón	Fontibó n	R se embola los zapatos	R, Fotografía(Jair o, Daniel), Director, Producción (Juliana), Sonido	
19	1	ext	No che	18:30	Bodega	Fontibó n	R saca la cruceta del carro y entra a la bodega	R, Equipo de rodaje	
0	0	int	No	20:00	Bodega	Fontibó	Llegada		

Libro de Producción

			che			n	Juan		
0	0	int	No che	20:30	Bodega	Fontibó n	Comida		
18	1	ext	No che	21:30	Bodega	Fontibó n	H1, llega a la bodega	H1	
20	1	int	No che	22:00	Bodega	Fontibó n	H1 es golpeado por R. Salen los demás habitantes de calle, JOSE le explica a R que está pasando. Absorben a H1	H1, R, JOSE, H3,H4,H5,H6	
0	0	int	No che	24:00	Bodega	Fontibó n	Descanso- Pasabocas		
21	1	int	No che	01:00	Bodega	Fontibó n	R comienza a trabajar en la máquina, conectan a H1. JOSE golpea a R	R, H1, JOSE, H3, H4, H5, H6	
0	0	int	No che	02:30	Bodega	Fontibó n	Descanso – Pasabocas		
22	1	int	No che	03:00	Bodega	Fontibó n	R es absorbido por la máquina, sale de resultado el celular.	R, H1, JOSE, H3, H4, H5, H6	

0	0	int	No che	05:00	Bodega	Fontibó n	Finalizar Rodaje		
0	0	int	No che	06:00	Bodega	Fontibó n	Salida actores		

Lunes 31 de Octubre

ES C	PLAN O	INT/E XT	D/ N	HOR A	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPC IÓN	PERSONA JE	OBSERVACI ÓN
5	1	ext	Dí a	07:0 0	Parque- pareja	Parque modeli a	H1 encuentra comida en una bolsa debajo de una silla	H1	
8	1	ext	Dí a	08:3 0	Parque árbol	Parque modeli a	H1 encuentra billetes debajo de una piedra	H1	
15	1	ext	Dí a	09:3 0	Callejón	Callejón modeli a	H1, encuentra las drogas	H1	
4	1	ext	Dí a	10:0 0	Calle restaurant e	Arrecife	R mira su celular, entra al restaurante.	R	
6	1	int	Dí a	11:0 0	Restaura nte sushi	Arrecife	R escucha noticias, sale del lugar y fuma un cigarrillo	R	
12	1	int	Dí a	12:0 0	Bar	Arrecife	R Toma wisky	R	
0	0	int	Dí	13:0	Hayuelos	Hayuel	ALMUERZO		

Libro de Producción

			a	0		os			
1	1	ext	Dí a	14:0 0	Calle1	Hayuel os	H1 le roba el cel a R	H1,R	
2	1	ext	Dí a	15:0 0	Puente- parque	Puente hayuel os	H1 Llega a su "casa", buscando donde guardar el celular, cuando recibe una notificación	H1	
14	1	ext	Dí a	16:0 0	Puente- parque	Puente Hayuel os	H1, saca el celular de su caja y se dirige a la nueva ubicación	H1	
11	1	ext	Dí a	17:0 0	Carrilera	Carriler a	H1 bebiendo aguardiente	H1	

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

Título		EL BICHO									
Productor		JULIANA CUELLAR									
Director		ANDREI SUAREZ & JEISSON MORENO									
Asistente											
ESCENA	No. DE PLANOS	LOCACIÓN	SET	INT/EXT	DÍA/NOCHE	PERSONAJES	ACCIÓN	FOTOGRAFÍA	ARTE	SONIDO	DIRECCIÓN
1		CALLE1	CALLE	EXT	DÍA	- Habitante de calle1 -Ricardo	R, camina por la calle chateando en su celular, de repente un H(1) pasa y le quita el celular de sus manos y sale corriendo. R no se asombra y solo hace un gesto de aprobación.	Equipos pendientes	Celular1		
2		CALLE2	CALLE	EXT	DÍA	- Habitante de calle 1 -Extras 3	H(1) va por diferentes calles intentando vender el celular que le robo a R, se lo ofrece a transeúntes que pasan por su lado pero nadie se lo compra.	Equipos pendientes	Celular1		
3		RESTAURANTE - SUSHI	RESTAURANTE	INT	DÍA	-Ricardo - (Extras)	R esta sentado en una mesa de un restaurante, le sirven sushi, saca otro celular de su bolsillo y activa una aplicación desconocida que dice primer nivel.	Equipos pendientes	Celular 2, sushi		
4		DEBAJO DEL UN PUNTE	CALLE PUNTE	EXT	DÍA	- Habitante de calle (1)	H(1) esta acostado en el andén, de pronto el celular vibra y recibe una notificación, cuando lo saca descubre que es una especie de GPS que le marca su posición y además le muestra un destino cercano a tan solo dos calles de distancia, se levanta y sigue el camino.	Equipos pendientes	Celular,		

5		PARQUE	PARQUE	EXT	DI A	<ul style="list-style-type: none"> - Habitant e de calle (1) - Pareja comiendo helado - Vigilante con un perro - Habitant e de calle (2) 	<p>H (1) se acerca caminando a su destino, la aplicación señala una silla del parque en la que hay una pareja comiendo helado, debajo de la silla H (1) alcanza a ver una bolsa de comida, cuando se va acercando a la silla ve que llega un vigilante con un perro a sacarlo del parque, mientras tanto otro H (2) ya esta recogiendo la bolsa con la comida, pone cara de mal genio y se va detrás del habitante de calle que le acaba de robar la comida mira a lado y lado para cruzar la calle y se va a perseguirlo.</p>	Equipos pendientes	Celular, bolsa de comida		
6		CARRO	CARRO RICARDO	INT	DI A	-Ricardo	R está fumando un cigarrillo, recibe una notificación, saca su celular y activa la aplicación donde se muestra el segundo nivel.	Equipos pendientes	Celular2, cigarrillo		
7		CALLE 3	CALLE	EXT	DI A	- Habitante de calle (1)	H (1) esta persiguiendo al otro habitante de calle sin alcanzarlo, ya sudando y con respiración rápida (como si se ahogara) decide prender su bala de bazuco cuando recibe una vez mas la notificación del celular, este le muestra una nueva ubicación un poco mas lejos, decide levantarse e ir a ese segundo lugar.	Equipos pendientes	Celular1, bala de bazuco		
8		CALLE4	CALLE	E	DI	-	el celular muestra que	Equipos	Celular1,		

Libro de Producción

				X T	A	Habitante de calle (1)	donde aparece el punto de la ubicación en el GPS hay una roca que esta debajo de un árbol H(1) llega hasta el árbol, levanta la roca, y observa que la roca no tiene nada particular botándola al piso ve un billete de veinte mil pesos, lo recoge, se resigna, observa a su alrededor y se va rápidamente.	pendientes	billete, roca,		
9		CAJERO	CAJERO	E X T	DI A	Ricardo	R esta retirando dinero, guarda un fajo de billetes en la billetera, la cual cuando abre esta llena de dinero, recibe una notificación, saca su celular y activa la aplicación en donde muestra que dice nivel aprobado siguiente, tercer nivel, Ricardo activa el tercer nivel.	Equipos pendientes	Celular1, billetera, fajo de billetes		
10		PARQUE	PARQUE	E X T	DI A/ A T A R D E C E R	- Habitante de calle (1)	H(1) esta tomando licor que compro con el dinero que encontré, en ese momento escucha que vibra el celular en una caja hecha de latas de aluminio guardando como un tesoro en una bayetilla, saca el celular de la cajita y lo desenvuelve de la bayetilla, le muestra una nueva ubicación, se levanta y se va caminando.	Equipos pendientes	Celular1, botella licor, caja hecha de aluminio, bayetilla		
11		BAR	BAR	I N T	DI A/ A T A R D E C E R	-Ricardo	R toma un trago de whisky mira su reloj marcando las seis y media de la tarde	Equipos pendientes	Celular2, vaso de whisky, reloj		
12		CALLEJON	CALLEJON	E X T	NO C H E	- Habitante de calle (1)	el celular indica una bolsa de colores (fluorescentes) que esta en la base de un poste, H(1) la recoge y saca de su interior	Equipos pendientes	Celular1, bolsa de colores, drogas		

							varias drogas (marihuana, perico, bazuco, pegante ,etc) se cae al piso al tropezar con una piedra que no ve, sale una sonrisa de su rostro sucio, con los ojos ya un poco rojos, mira a su alrededor, guarda su droga alza su mano izquierda y suelta la botella de aperitivo de aguardiente ya vacía. (de la mano alzada debe quedar en posición de la obra de arte la creación de adán de Miguel Angel)				
13		RESTAURANTE //CAFETERIA	RESTAURANTE	INTE	NOCH	-Ricardo -Mesero -Extras	RICARDO señalando con cara de malgenio con su mano derecha (en respuesta a la mano izquierda del habitante de calle formando una Representación de la creación de adán) esta cenando, recibe la notificación en su celular, activa la aplicación, selecciona nivel final, pide la cuenta a media comida , paga y se retira del lugar.	Equipos pendientes	Celular2,billetes, cuenta,		
14		BODEGA	BODEGA//EXTERIOR	EXTE	NOCH	- Habitante de la calle (1)	la aplicación señala el interior de una bodega, H(1) en estado alterado, revisa la puerta y se da cuenta que esta abierta, habré la puerta y entra.	Equipos pendientes	Celular1,		
15		BODEGA	BODEGA//INTERIOR	INTE	NOCH	- Habitante de calle (1) -Ricardo	H (1) entra a la bodega y todo esta muy oscuro solo se ve una luz que ilumina una mesa con unos planos de una especie de maquina, se acerca, ve los planos, en ese momento R aparece detrás, lo golpea con un bate de béisbol dejando inconsciente a H(1), se quita unos guantes de cuero.	Equipos pendientes	Planos de la maquina, bate de béisbol, guantes de cuero		
16		BODEGA	BODEGA	INTE	NO	-	H(1) despierta atado a una silla, R	Equipos	Cuerdas,		

Libro de Producción

		A	A//INTE RIOR	T	CH E	Habitante de calle(1) -Ricardo	<p>aparece fumando un puro, enciende las luces y se ve la maquina que estaba en los planos. H(1) aun medio consiente intenta soltarse sin lograrlo, R activa la maquina, la cual esta conectada mediante mangueras H(1) mientras grita, la maquina empieza a succionar toda la sangre del cuerpo de H(1) por medio de una conexión que tiene en la nuca, cambiando su vos de un grito fuerte a uno débil hasta que se extrae toda su sangre y lo deja muerto.</p> <p>La sangre pasa por la maquina hasta que llega a una especie de procesador de gráficos que muestra los efectos alucinógenos de cada droga y finalmente llega a la parte final de la maquina donde se produce el nuevo producto que resulta ser un celular. R toma el nuevo celular y lo guarda en su bolsillo, organiza la cobija de H(1) en un perchero en el cual hay varias cobijas y debajo de ellas un par de zapatos, pone los zapatos, saca el celular del bolsillo.</p> <p>(se muestran titulares de prensa, revistas, etc de los problemas adictivos de los celulares)</p>	pendient es	silla, puro, maquina		

DESGLOSE DE ARTE

Título		EL BICHO								
Productor		JULIANA CUELLAR								
Director		ANDREI								
Director de Arte		SEBASTIAN RODRIGUEZ								
Asistente		NATALY								
Asistente										
ESC.	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOC.	PER.	AMB.	UTI L.	VEST.	MAQ.	F/X	OBSERVACIONES
1	EXT	DIA	CALLE	Ricardo	carro	Cel ular	pañ o	N.A		
2	EXT	DIA	PUENTE	Habitan te calle	sucie dad	Cel ular	Ropa suc ia	Suciedad		
3	EXT	DIA	RESTAU	Ricardo	pulcre dad	Cel ular	pañ o	N.A		
4	EXT	DIA	PARQUE	Habitan te calle	sucie dad	Cel ular	Ropa suc ia	Suciedad		
5	INT	DIA	RESTAU	Ricardo	pulcre dad	Cel ular	pañ o	N.A		
6	EXT	DIA	CALLE	Ricardo	pulcre dad	Cel ular	pañ o	N,A		
7	EXT	DIA	CALLE	Habitan te calle	sucie dad	Cel ular	Ropa suc ia	Suciedad		
8	EXT	DIA	CALLE	Habitan te calle	sucie dad	Cel ular	Ropa suc ia	Suciedad		
9	EXT	DIA	CAJERO	Ricardo	pulcre dad	Cel ular	pañ o	N.A		
10	EXT	DIA	PARQUE	Habitan te calle	sucie dad	Cel ular	Ropa suc ia	Suciedad		
11	INT	DIA	BAR	Ricardo	pulcre dad	Cel ular	pañ o	N,A		
12	EXT	DIA	PARQUE	Habitan te calle	sucie dad	Cel ular	Ropa suc ia	Suciedad		
13	EXT	NOC	CALLEJ	Habitan te calle	sucie dad	Cel ular	Ropa suc ia	Suciedad		
14	INT	NOC	CALLE	Ricardo	pulcre dad	Cel ular	pañ o	N.A		
15	EXT	NOC	CASA	Habitan te calle	sucie dad	Cel ular	Ropa suc ia	Suciedad		
16	EXT	NOC	CALLE	Ricardo / Habitan te calle	pulcre dad	Cel ular	Ropa suc ia	Suciedad		
17	INT	NOC	BODEGA	Ricardo /Habitan te calle	pulcre dad	MA QUI NA	Ropa suc ia	Suciedad	MAQUI NARIA	

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título	El Bicho						
Productor	Juliana Cuellar						
Director	Andrei Suarez & Jeisson Moreno						
Productor de Campo	Ana Sofía Baquero Tibocho						
Asistente							
Asistente							
LOCACIÓN	SET	REF.	ESC.	No. ESC.	INT/EXT	DÍA/NOC.	OBSERVACIONES
Calle 1 (dirección)	Calle	C1	1	1	EXT	DÍA	H le roba el celular a Ricardo
Calle 2 (Dirección)	Calle	C2	2	2	EXT	DÍA	H Intenta vender el Celular
Cafetería (Dirección)	Cafetería	CF	3	3	INT	DÍA	Ricardo se sirve un café
Debajo de un puente (Dirección)	Calle puente	CP	4	4	EXT	DÍA	H Usa por primera vez el celular
Parque (Dirección)	Parque	P1	5	5	EXT	DÍA	H encuentra sándwich y botella de agua debajo de una silla.
Carro	Carro Ricardo	CRR	6	6	INT	DÍA	Ricardo mira el segundo nivel
Calle 3 (Dirección)	Calle	C3	7	7	EXT	DÍA	2 Nivel de H
Calle 4 (Dirección)	Calle	C4	8	8	EXT	DIA	H encuentra billete de 50 debajo de un árbol
Cajero (Dirección)	Cajero	CJ	9	9	EXT	DIA	Ricardo retira dinero 3 Nivel
Parque (Dirección)	Parque	P2	10	10	EXT	DIA	Atardecer, H Tomando licor
BAR	BAR	B	11	11	INT	DIA	Atardecer, R toma un trago de whisky (reloj 6:30)
Callejón (Dirección)	Callejón	CLLJ	12	12	EXT	NOCHE	H encuentra drogas en un poste
Restaurante (Dirección)	Restaurante	R	13	13	INT	NOCHE	Ricardo cenando, Nivel final
Bodega (Cra 103 #22-56 Fontibón)	Bodega	B1	14	14	EXT	NOCHE	H entra a la bodega
Bodega (Cra 103 #22-56 Fontibón)	Bodega	B1	15	15	INT	NOCHE	Ricardo le pega a H
Bodega (Cra 103 #22-56 Fontibón)	Bodega	B1	16	16	INT	NOCHE	Ricardo mata a H.

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	EL BICHO		
Productor	JULIANA CUELLAR		
Director	ANDREI SUAREZ & JEISSON MORENO		
Director de Arte	SEBASTIAN RODRIGUEZ		
Asistente	PAULA VALBUENA		
Asistente			

CALLE	En esta calle se mostrara la atmosfera burgués que ocupa Ricardo		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
1	Ricardo es robado		Celular

IMÁGENES REFERENTES



PUENTE	En esta escena se ve la suciedad que rodea a el habitante de calle		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
2	El habitante llega a un puente y revisa el celular robado	Desorden Suciedad	<ul style="list-style-type: none"> • Celular

IMÁGENES REFERENTES



Restaurante	mostrará la atmosfera burgués que ocupa Ricardo		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
3	Ricardo percibe que todos están concentrados en su celular		<ul style="list-style-type: none"> • Celulares

IMÁGENES REFERENTES



PARQUE	El Habitante de calle inicia la búsqueda de sus "premios"		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
4	El habitante de calle busca el primer paquete		Paquete



Restaurante	Ricardo recibe un mensaje de disculpa y escucha un noticia de desaparición		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACION	UTILERÍA
5 y 6	Ricardo recibe un mensaje de disculpa y escucha un noticia de desaparición	Sushi Platos	<ul style="list-style-type: none"> • Manos libres • celular
IMÁGENES REFERENTES			



CALLE	El habitante de calle va por otro paquete		
ESC. 7 y 8	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
	El habitante de calle va por otro paquete	•	<ul style="list-style-type: none"> • Bala de Bazuco • Celular • Roca • Paquete • Dinero
IMÁGENES REFERENTES			



Cajero	Ricardo saca dinero y recibe una notificación		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
9	Ricardo saca dinero y recibe una notificación	Cajero	<ul style="list-style-type: none"> • Billetera • Dinero • Tarjetas



IMÁGENES REFERENTES

PARQUE	El habitante de calle bebe		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA

10	El habitante de calle bebe	• Basura	• Aguardiente
----	----------------------------	----------	---------------

IMÁGENES REFERENTES



BAR	Ricardo bebiendo		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
11	Ricardo bebe Wisky	<ul style="list-style-type: none"> • Wisky • Botellas 	Wisky Reloj Celular

IMÁGENES REFERENTES (Es necesario buscar referentes tanto de objetos, como de atmósfera)



Parque	El habitante recibe una nueva notificación		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
12	El habitante recibe una nueva notificación	<ul style="list-style-type: none"> • Basura • 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de aluminio • Bayetilla • Celular •
Callejon	El habitante de calle encuentra drogas		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
13	El habitante encuentra droga	<ul style="list-style-type: none"> • Paquete 	<ul style="list-style-type: none"> • Marihuana • Bazuco • Perico
IMÁGENES REFERENTES			



Calle	Ricardo embola sus zapatos		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
14	Ricardo embola sus zapatos	<ul style="list-style-type: none"> • Kit de zapatero 	<ul style="list-style-type: none"> • Celular

IMÁGENES REFERENTES



Casa	El habitante entra a una casa		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
15	El habitante entra a una casa	<ul style="list-style-type: none"> • Muebles • Chatarra • 	<ul style="list-style-type: none"> • Celular

IMÁGENES REFERENTES



Carro	Ricardo saca una cruceta		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA

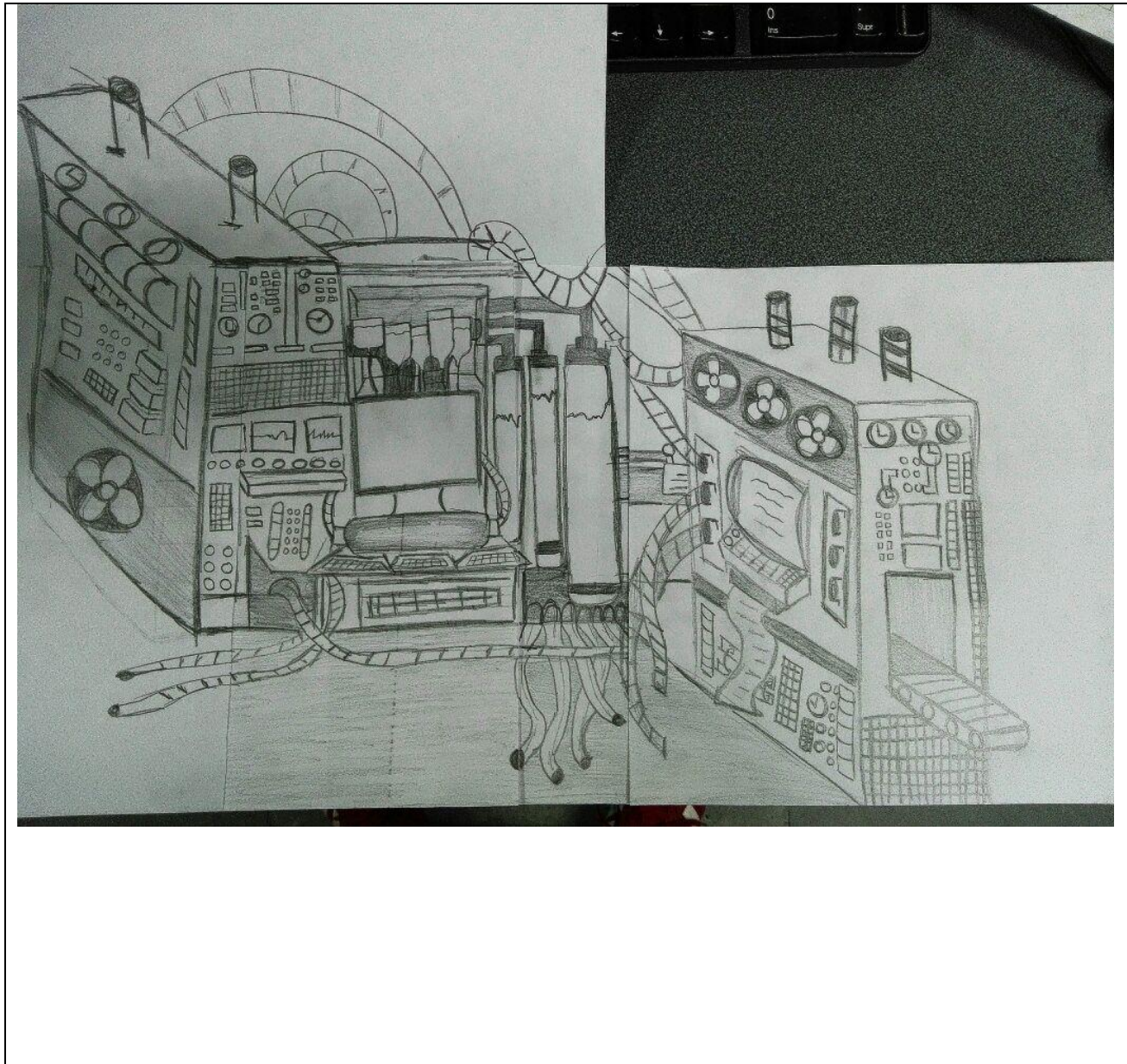
16	Ricardo saca una cruzeta del carro	• carro	• Cruzeta •
----	------------------------------------	---------	----------------

IMÁGENES REFERENTES



Bodega	El éxtasis de la trama		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
16	Ricardo y el habitante de calle mueren	<ul style="list-style-type: none"> • CILINDROS • MANGUERAS • TUBOS • HUMO • OXIDO 	<ul style="list-style-type: none"> • MAQUINA • SILLA

IMÁGENES REFERENTES



DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	EL BICHO			
Productora	JULIANA CUELLAR			
Director	ANDREI SUAREZ & JEISSON MORENO			
Director de Arte	SEBASTIAN RODRIGUEZ			
Vestuarista	SEBASTIAN RODRIGUEZ			
Asistente	PAULA VALBUENA			
RICARDO	Ricardo, hombre adinerado, vive en el mejor barrio de la ciudad y tiene bastante dinero, Se gana la vida realizando negocios empresariales y nuevos proyectos. En el pasado pertenecía a grupos de ultra derecha. Se busca el color texturas y utensilios que demuestren su alto nivel social Materiales predominantes: paño y seda.			
HABITANTE DE CALLE	Rafael, habitante de calle adicto al bazuco, antes de esto era un investigador de nuevas tecnologías pero el exceso de fiestas lo llevo a este extremo. Materiales: Poliéster, algodón y plástico			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
1, 3, 5, 6, 9, 11 y 14	VESTIDO DE PAÑO NEGRO, CAMISA, CORBATA Y GABAN	MANCORNAS, CELULAR, ZAPATOS	V1	
2, 4, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16 y 17	ROPA SUCIA, PLATICO,	GORROS, MEDIAS Y ZAPATOS ROTOS	V2	
Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)				
REFERENCIAS VISUALES: V1 Y V2				



V2

DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)

Título	EL BICHO				
Productor	JULIANA CUELLAR				
Director	ANDREI SUAREZ & JEISSON MORENO				
Asistente					
Asistente					
NOMBRE DEL PERSONAJE	REF.	ESC.	No. ESC.	TIPO	OBSERVACIONES
RICARDO	R	1,3,6,9,11,13,15,16	8	Principal	Hombre, alto, sin barba, pelo liso. (30-40 años)
HABITANTE DE CALLE	H	1,2,4,5,7,8,10,12, 14, 15, 16	11	Principal	Hombre, pelo largo, con barba, delgado. (30-40 años)
HABITANTE DE CALLE 2	H2	5	1	Figurante	Hombre con facciones delgadas
MUJER	P1	5	1	Extra	Mujer 20 años
HOMBRE	P1	5	1	Extra	Hombre 20 años
VIGILANTE	V	5	1	Extra	Hombre 30 años

R



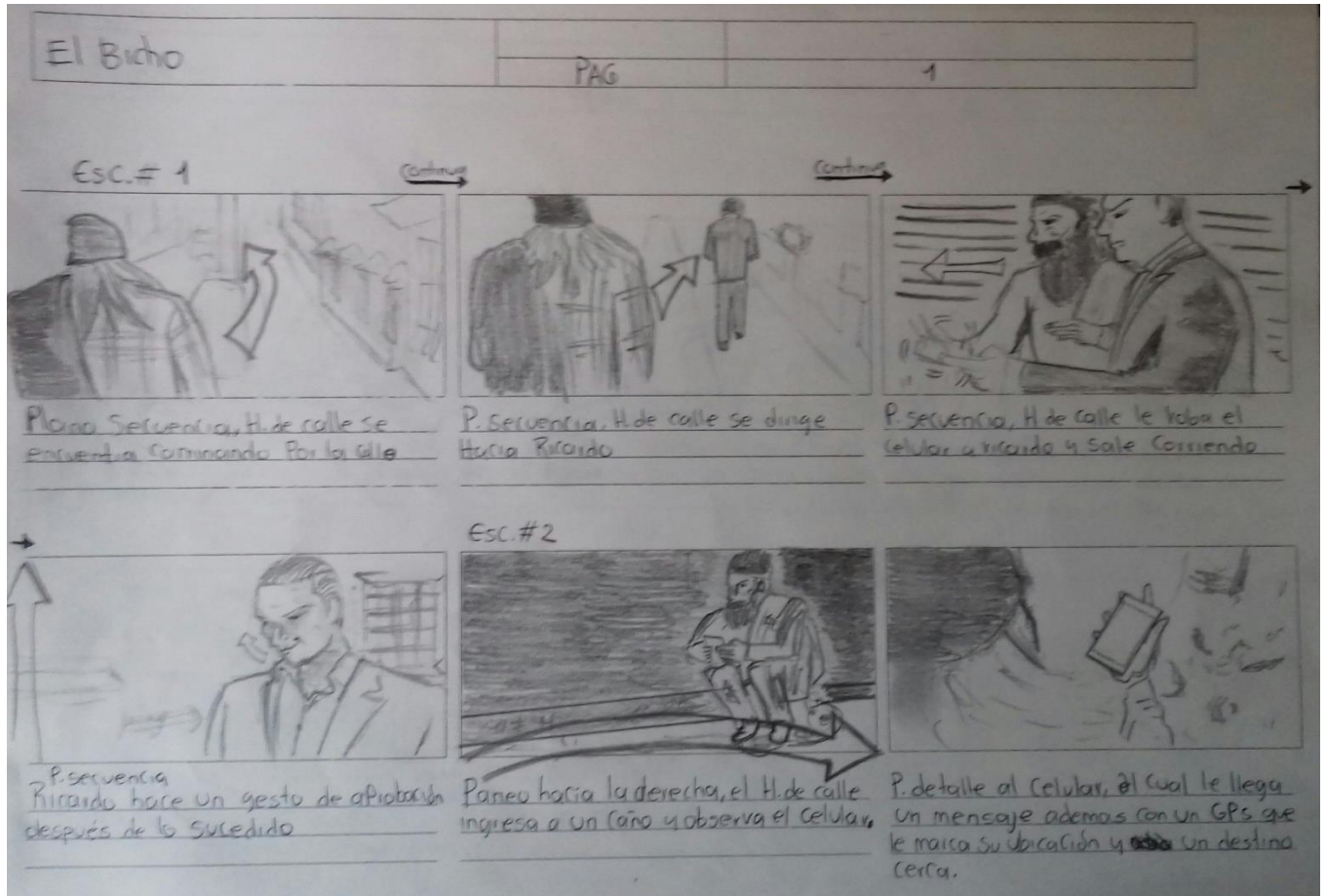
H



H2



STORYBOARD







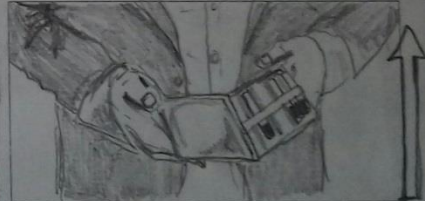
El Bicho	PAG	2
----------	-----	---

 <p style="font-size: small;">P. Plano hacia la izquierda el H. de Calle Sale del Caño en busca de la ubicación que le muestra el Celular</p>	<p style="text-align: center;">Esc # 3</p>  <p style="font-size: small;">P. secuencia Ricardo viene caminando en P. media se hace un plano a la izquierda Se hace un plano a la izquierda</p>	 <p style="font-size: small;">P. secuencia Ricardo Continúa caminando y se topa con una chica que va despietada con su celular</p>
 <p style="font-size: small;">P. secuencia Ricardo se queda observandola, la cámara se acerca hasta P. medio, Corto de Ricardo</p>	<p style="text-align: center;">INSERTO</p>  <p style="font-size: small;">INSERTO Habitante de calle #1</p>	<p style="text-align: center;">Esc. # 4</p>  <p style="font-size: small;">P. secuencia, el H. de calle en busca de la ubicación que le marca el celular, se encuentra cerca</p>




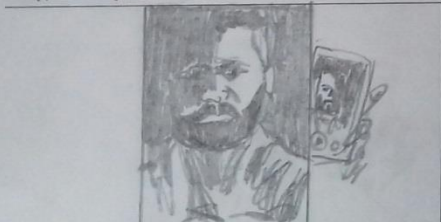


El Bicho		PAG	3
----------	--	-----	---

<p>P. Secuencia, el H. de calle llega a su destino, busca debajo de una basura encuentra unos billetes, la cámara se mueve hacia arriba cuando él se pone de pie</p>	<p>Plano medio/corto, El H. de calle agradecido por el dinero se hecha la bendición, Señala hacia el cielo y se va saliendo de enfoque</p>	<p>Plano medio, Ricardo caminando hacia el cajero</p>
<p>Plano objetual, se ve a Ricardo al Frente interactuando con el cajero</p>	<p>Plano detalle, Ricardo saca del cajero una gran cantidad de billetes y los guarda en su billetera</p>	<p>P. medio, Paseo hacia la derecha Ricardo sale del cajero</p>

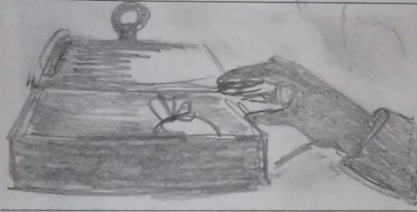
El Bicho	PAG	4
----------	-----	---

<p>INSERTO</p>  <p>INSERTO. Habitante de calle #2</p>	<p>ESC. # 6</p>  <p>travelling in, el H. de calle bebe de su botella algo de licor feliz por el dinero conseguido, mira hacia su alrededor y guarda los billetes</p> <p>ESC. # 8</p>  <p>Plano medio largo. Ricardo disfruta de la musica clasica que esta escuchando. Saca su celular, mira la hora en su Reloj, envia un msj de texto, paga y sale del Bar.</p>	<p>ESC. # 7</p>  <p>Plano medio. Ricardo en la barra de un bar, se toma un trago de Whiskey</p> <p>ESC. # 9</p>  <p>Plano de detalle, se observan los Porta Cigarrillos de Ricardo, él saca uno y mientras guarda el Porta Cigarrillos la cámara se va moviendo hacia arriba.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El Bicho		PAG	5
----------	--	-----	---


→		
ESC. # 10		
		
Plano medio, Ricardo Prende un Cigarrillo y se lo fuma	Plano general, el H. de calle Prendiendo una bala de bazuco	Plano detalle, el celular muestra un mensaje con un nuevo destino en el GPS, el H. de calle se para y se va en busca de su nuevo destino
→		
ESC. # 11		
		
Inserto, Habitante de Calle #3	Plano secuencia, el H. de calle buscando la ubicación mientras bebe algo de trago.	Plano secuencia, el H. de calle se percorta de algo a su lado derecho mientras camina

El Bicho	PAG	6
-----------------	-----	---

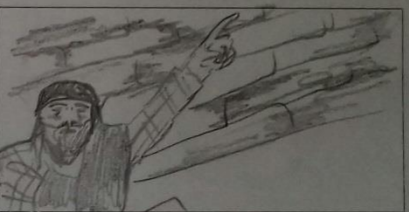


Plano detalle, el H. de calle abre una caja, encuentra una bolsa y se la lleva

→




P. secuencia
Plano medio, ~~el~~ Placado. El H. de calle Feliz porque en el contenido de la caja Hay varias drogas, Así que las Huele




P. secuencia
En medio de su locura sube un brazo, su brazo izquierdo hacia el cielo

INSERTO




inserto, Habitante de calle #4

ESC.# 12



Plano medio, el h. de calle Caminando observando el celular, Curioso y ansioso por recibir un nuevo mensaje.




Plano lateral, el H. de calle observa otra ubicación, entonces decide emprender su búsqueda.

El Bicho	PAG	7
----------	-----	---


<p>Esc. # 13</p>  <p>Plano Conjunto, Ricardo le señala de malgenio al "ilustra botas" su Zapato</p>	<p>Plano escorzo, Ricardo observa y envia un mensaje mediante la aplicación por su celular, mientras tanto el "ilustra botas" le hace un comentario con referencia a los celulares, Ricardo se enfada, le paga tirandole el billete y se va.</p>	<p>Plano medio, Picado el "ilustra botas" impotente de ver lo que suerto hace un gesto.</p>
<p>ESC. # 14</p>  <p>Plano General, se ve una bodega, el H. de calle entra a Cuadro dirigiéndose hacia la Puerta de la bodega.</p>	<p>Plano Secuencia, el H. de calle entra a la bodega</p>	<p>→ Esc. # 15</p>  <p>Plano Secuencia, el H. de calle caminando en el interior de la bodega, algo curioso.</p>

El Bicho	PAG	8
----------	-----	---

ESC. # 16



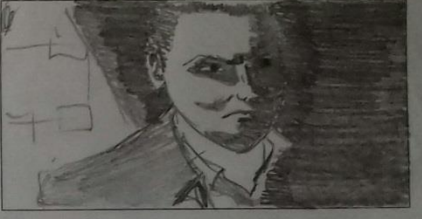


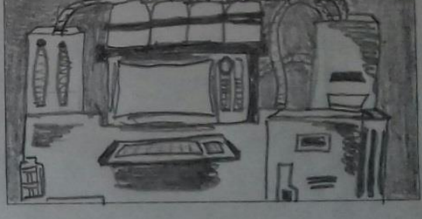
		
Plano medio, lateral, Ricardo llega en el carro y se baja, él está afuera de la bodega.	Plano medio, Contrapicado, Ricardo saca una Cruzeta del basíl del Carro	Plano Americano, Ricardo camina hacia la bodega.

ESC. # 17

		
Plano secuencia Plano escorzo, el H. de calle observa unos Planos, lo unico que esta iluminado en la bodega.	Plano secuencia Plano detalle, la cámara se dirige hasta el lugar donde están los Planos, sacando de encuadre al H. de calle	Plano Secuencia Plano medio, el H. de calle observando los Planos





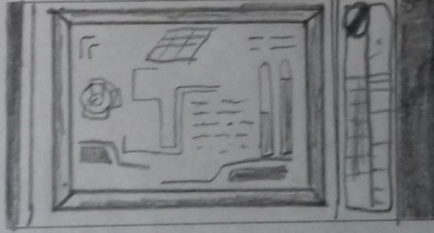

El Bicho		PAG	9
----------	--	-----	---

<p>Plano General, de repente aparece Ricardo por detrás del H. de calle y lo golpea</p>	<p>Primer Plano, largo. Se ve a el H. de calle acostado inconsciente y Ricardo golpeandolo por detrás</p>	<p>Plano Medio, largo. Ricardo se sorprende al ver que le toman una Foto, con Flash</p>
<p>Plano Americano, Aparece el líder de las H. de calle, Raúl, el cual es iluminado por una Fogata</p>	<p>Plano Escorzo, Raúl, hablando con Ricardo, explicándole de que se trata todo esto</p>	<p>Plano Conjunto, Aparece al lado de Raúl y otro H. de calle</p>

El Bicho		PAG	10
			
Plano Escorzo, Raúl Conversando con Ricardo	Plano Escorzo, Ricardo Conversando con Raúl	Primer Plano, Ricardo molesto.	
			
INSERTO, Habitante de calle, Raúl	Plano Conjunto, los H. de calle Recogen el cuerpo de El H. de calle que Golpeo Raúl y lo Sientan	Plano General, Se observa la maquina.	

PAG 10

<p>P. Primerísimo Plano, Ricardo mirando a el H. de calle y a los demás.</p>	<p>Plano General, Ricardo va poner su chaqueta, sobre un porta chaquetas</p>	<p>Plano medio, Ricardo Poniendo su chaqueta, sale de cuadro</p>			
<p>Plano Escorzo, el H. de calle Sentado y Ricardo llega a man- abrir la maquina</p>	<p>le entierran la aguja al H. de calle para extraerle la sangre.</p>	<p>plano secuencia, se observa el Habitante de calle en mal estado</p>			
<table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> </table>					

El Bicho	PAG	12
continúa →		
		
Plano secuencia, se ve como se extrae sangre al H. de calle	Plano secuencia, la cámara llega al plano Plano medio, lateral de Ricardo que está trabajando	Plano detalle, los dedos de Ricardo en el teclado
		
Primer Plano, lateral, Ricardo Concentrado trabajando	Plano detalle, se observa en el TV, el proceso de graficas	Plano subjetivo, el H. de calle Reacciones muy debil

STAFF ARTÍSTICO

Título		EL BICHO				
Productor		JULIANA CUELLAR				
Director		ANDREI SUAREZ & JEISSON MORENO				
Asistente						
Asistente						
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	PERSONAJE	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Nelson Savedra	80897839	Ricardo		3195171085	Cll 53 · 28 – 56	
Gabriel Trujillo	325562 de Bogota C. Extranjera	Juan	7280930	2194360178	Cr 51 F #32ª Sur – 26	
Sara guzman	41658452	Sara		3114509314	Cr 96 A 151 – 43	
Edgar Catiblanco	79313754131	Edgar		3124139796	Cr 54 # 1-06	
Axel Romero	80000257	Axel		3132880304	Cll 12 A s #9D - 39	
Diego Malo	79791431	Diego			Cll 51 A # 16 – 17	
Jonathan Sarmiento	1024514569	Jonat			San Mateo	
Fabian Pulido	101238287	Fabian			Cr 80 P 70 B - 12	