



MORFOGENISIS

EL ORIGEN DE LA FORMA

SOLO MUEBLES



FICHA TÉCNICA

TÍTULO VIDEO : MORFOGENESIS

GÉNERO: VIDEO INSTUCIONAL

IDIOMA: ESPAÑOL

DURACIÓN: 2:40 MIN

FORMATO DE RODAJE: RAW

FORMATO FINAL: MP4

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	GREIDY ORJUELA HERNANDEZ	COLOMBIA
Productor(es) Asociado(s)		
Coproductor(es)		
Productor Ejecutivo		
Productor de Campo		
Guion	ALEXIS MADROÑERO SOLARTE	
Director	ALEXIS MADROÑERO SOLARTE	
Script		
Actores principales	EDWIN RUBIANO	COLOMBIA
Actores secundarios	JUAN DAVID MADROÑERO ESTEBAN MADROÑERO KEVIN MADROÑERO	COLOMBIA
Jefe de Casting		
Director de fotografía	ALEX PINILLA	COLOMBIA
Camarógrafo	ALEX PINILLA	COLOMBIA
Asistente de Cámara	GREIDY ORJUELA HERNANDEZ	
Foto Fija		
Diseñador de Producción		
Director de Arte		
Jefe de Ambientación		
Escenógrafo		
Diseñadora de vestuario		
Jefe de maquillaje y peinados		
Sonidista	SERGIO ALEJANDRO MARIN	COLOMBIA
Microfonista	SERGIO ALEJANDRO MARIN	COLOMBIA
Director Efectos Especiales		
Editor	SERGIO GUERRERO	COLOMBIA
Asistente de edición	JUAN CAMILO BUITRAGO	COLOMBIA
Mezcla de audio		
Música original	SERGIO ALEJANDRO DIAS	

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO	ACCION	SONIDO
1	PG	TRAVEL RIGHT-LEFT	Juan diego entra a su habitacion	casa ambiente tranquilo, sonido de puerta y pasos
	PM	ZOOM IN	Juan diego se sienta	silla contra el piso, un suspiro y una tv de fonfe
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	Juan diego toma sus gafas y libro	intencion con las gafas y el libro, pasan paginas.
	PM	TRAVEL RIGHT-LEFT	Su novia maria se recuesta en su novio	suspiro de maria y conversa con su novio
	P.P	TRAVEL RIGHT-LEFT		
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	juan apaga la lampara	sonido de interruptor, y un grillo
	PM	ZOOM OUT	Juan y maria se acuestan a dormir	sonido de cobijas y un beso
2	PM	ZOOM OUT	juan y maria se despiertan	sonido ambiente en bajo.
	P.P		SE OBSERVAN FELICES	sin audio
	P.P			
PM	ZOOM OUT	JUAN BESA A MARIA	suenan el beso y despues sonido confuzo	
3	PG	TILT UP	UBICACIÓN DE NUESTRO PUNTO DE FABRICA	ensoñacion y comienza voz en off
	PM	TRAVEL LEFT-RIGHT	EMPLEADOS LLEGANDO A LA FABRICA	suenan la orquesta de fondo y murmullos de los empleados
4	PG	TRAVEL IN	SE MUESTRA EL INTERIOR DE LA EMPRESA	un tour musical apartir de el movimiento de la camara .
5	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	MATERIAL DMF	sonido de pulidoras, martillos y cortadoras y madera siendo usada
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	MATERIAL FLOR MORADO	sonido de madera
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	CEDRO	madera crujiendo
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	PINO	atornillando
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT-DESENFUQUE Y ENFOQUE	SE MUESTRA EL TIPO DE TELA Y SUS CORTES	maquinas de fileteo y señoras riendo
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT		
	PM	TRAVEL LEFT-RIGHT	SE PONEN LOS IMPLEMENTOS DE PROTECCION	sonido de broches botones y demas
	P.P	TRAVEL LEFT-RIGHT	SE PONE LAS GAFAS PROTECTORAS	sonido de banda elastica
	PM	TRAVEL LEFT-RIGHT	EL EMPLEADO CORTA LA MADERA PARA LAS SALAS Y OTROS PRODUCTOS	sonido de cortadora pasando por madera
	PD			
	PM			
	PD	TILT UP	MEDIDAS DE LOS DIFERENTES CORTES	sonido de dedo deslizando atravez de la madera
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT-DESENFUQUE Y ENFOQUE	LIJADO DE LOS DIFERENTES CORTES	sonido aspero y crudo de lija, sobre madera
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	EMSAMBLE Y PUNTILLO	martillos y herramientas callendo
	PM	TRAVEL RIGHT-LEFT	ORMAN EL ESQUELETO DE LAS SALAS,COMEDORES Y OTROS PRODUCTOS DE MORGOGENESIS	sonido de limpieza banco de sonidos efectos con rever
	PD		RELLENAN LAS SALAS	sonido de espuma siendo aplastada
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT-DESENFUQUE Y ENFOQUE	COSEN LAS SALAS Y COJINES	sonido de maquinas de coser y voces de la gente de la fabrica.
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT-DESENFUQUE Y ENFOQUE	PROCESO DE PINTURA DE DIFERENTES PRODUCTOS	pintura en aerosol, jugando con la posicion estereoscopica
	PLANO OBJETUAL			
	6	PM	TRAVEL LEFT-RIGHT	MUESTRA FINAL DE ALGUNOS PRODUCTOS-INFANTIL
PD		TRAVEL RIGHT-LEFT-DESENFUQUE Y ENFOQUE		
PG		TRAVEL RIGHT-LEFT	DISTRIBUCION DE LOS PRODCUTOS	sonido de camiones y gente resiviendo
PD			SE MUESTRAN LAS LLANTAS DEL CAMION EN CAMINO	sonido de calle y el motor de un camion
7	PM		SERVICIO AL CLIENTE Y ATENCION PERSONALIZADA	sonido de llamadas y atencion
	OVEL SHOULDER		DISEÑOS	orquesta crea ambiente
	PD			
8	PG-PLANO TRES BOTONES	TRAVEL LEFT-RIGHT	NIÑOS JUGANDO FELICES	voces de niños riendo y jugando
	PD			
	PG-PM	TRAVEL LEFT-RIGHT	GRUPO DE JOVENES MIRANDO EL PARTIDO, PAREJA TOMANDO CAFÉ	jovenes riendo y festejando
9	PG	ZOOM OUT	EMPLEADOS ,CLIENTES, Y DUEÑOS DE LA EMPRESA	voces importantes de la empresa con la orquesta de fondo

DESGLOSE DE PRESUPUESTO

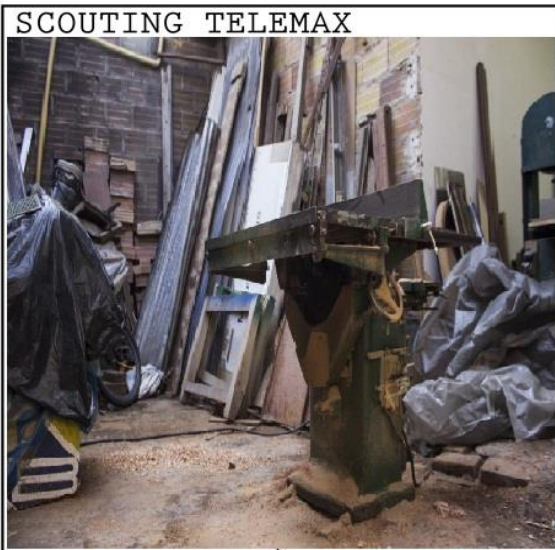
CTA	RUBRO	PRESUPUESTO	
		SUBTOTAL	TOTALES
1000	GUIÓN	\$ 450.000	\$ 450.000
1001	Guión Original	\$ -	
	Guionistas	\$ -	
	Adaptación de Guión	\$ -	
	Compra de derechos	\$ -	
1100	PRODUCTORES	\$ 750.000	\$ 750.000
1101	Productor General	\$ -	
1102	Productor Ejecutivo	\$ -	
1103	Productor Asociado	\$ -	
1200	DIRECTOR	\$ 850.000	\$ 850.000
1201	Director	\$ 850.000	\$ 850.000
1300	ELENCO PRINCIPAL		\$ -
1301	Principales	\$ -	
	Presentador	\$ -	
1302	Secundarios	\$ -	
1400	GASTOS DE DESARROLLO		\$ -
1401	Traducciones	\$ -	
1402	Gastos Previos de Desarrollo	\$ -	
1403	Director de Desarrollo	\$ -	
1500	STAFF DE PRODUCCIÓN		\$ -
1501	Jefe de Producción	\$ -	
1502	Coordinador de Producción	\$ -	
1503	Productor de Campo	\$ -	
1504	Primer Asistente de Producción	\$ -	
1505	Asistentes de Producción	\$ -	
1600	STAFF DE DIRECCIÓN		\$ -
1601	Primer Asistente de Dirección	\$ -	
1602	Segundo Asistente de Dirección	\$ -	
1603	Script & Continuidad	\$ -	
1604	Video Assist	\$ -	
1605	Realización de Story Board	\$ -	
1700	FIGURANTES Y EXTRAS		\$ -
1701	Figurantes	\$ 250.000	\$ 250.000
1702	Extras	\$ 100.000	\$ 100.000
1703	Gastos de Casting y Ensayos	\$ -	
1800	FOTOGRAFÍA (CÁMARA + LUCES)	\$ 750.000	\$ 750.000
1801	Director de Fotografía	\$ 650.000	\$ 650.000
1802	Camarógrafo	\$ -	
1803	1er Asistente de Cámara / Foquista	\$ -	
1804	2do Asistente de Cámara	\$ -	
1805	3er Asistente de Cámara / Loader	\$ -	
1806	Gaffer	\$ -	
1807	Luminotécnico	\$ 450.000	\$ 450.000
1808	Jefe Eléctrico	\$ -	
1809	Key Grip	\$ -	
1810	Dolly Grip	\$ -	
1811	Asistentes General de Luces	\$ -	
1812	Técnico de Planta	\$ -	
1813	Almacenista	\$ -	
1814	Operador de Steady Cam	\$ -	
1815	Operador de Grúa	\$ -	
1816	Foto Fija	\$ -	
1817	Alquiler de Cámara y Accesorios	\$ 250.000	\$ 250.000
1818	Alquiler de paquete de luces y grip	\$ -	
1819	Alquiler de Otros equipos	\$ -	
1820	Compras misceláneas de Fotografía	\$ -	
1821	Prueba de Cámara	\$ -	
1900	ARTE, ESCENOGRAFÍA, AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		\$ -
1901	Director de Arte	\$ -	
1902	Ambientador	\$ -	
1903	Escenógrafo	\$ -	
1904	Utilero	\$ -	
1905	Primer Asistente de Arte	\$ -	
1906	Asistentes de Arte	\$ -	
1907	Compras y Alquileres de Arte	\$ -	
1908	Autos y Motos en escena	\$ -	
2000	VESTUARIO	\$ 150.000	\$ 150.000

DESGLOSE DE PRESUPUESTO

CTA	RUBRO	PRESUPUESTO			
		SUBTOTAL	TOTALES		
1000	GUIÓN	\$	450.000	\$	450.000
1001	Guión Original	\$	-		
	Guionistas	\$	-		
	Adaptación de Guión	\$	-		
	Compra de derechos	\$	-		
1100	PRODUCTORES	\$	750.000	\$	750.000
1101	Productor General	\$	-		
1102	Productor Ejecutivo	\$	-		
1103	Productor Asociado	\$	-		
1200	DIRECTOR	\$	850.000	\$	850.000
1201	Director	\$	850.000	\$	850.000
1300	ELENCO PRINCIPAL			\$	-
1301	Principales	\$	-		
	Presentador	\$	-		
1302	Secundarios	\$	-		
1400	GASTOS DE DESARROLLO			\$	-
1401	Traducciones	\$	-		
1402	Gastos Previos de Desarrollo	\$	-		
1403	Director de Desarrollo	\$	-		
1500	STAFF DE PRODUCCIÓN			\$	-
1501	Jefe de Producción	\$	-		
1502	Coordinador de Producción	\$	-		
1503	Productor de Campo	\$	-		
1504	Primer Asistente de Producción	\$	-		
1505	Asistentes de Producción	\$	-		
1600	STAFF DE DIRECCIÓN			\$	-
1601	Primer Asistente de Dirección	\$	-		
1602	Segundo Asistente de Dirección	\$	-		
1603	Script & Continuidad	\$	-		
1604	Video Assist	\$	-		
1605	Realización de Story Board	\$	-		
1700	FIGURANTES Y EXTRAS			\$	-
1701	Figurantes	\$	250.000	\$	250.000
1702	Extras	\$	100.000	\$	100.000
1703	Gastos de Casting y Ensayos	\$	-		
1800	FOTOGRAFÍA (CÁMARA + LUCES)	\$	750.000	\$	750.000
1801	Director de Fotografía	\$	650.000	\$	650.000
1802	Camarógrafo	\$	-		
1803	1er Asistente de Cámara / Foquista	\$	-		
1804	2do Asistente de Cámara	\$	-		
1805	3er Asistente de Cámara / Loader	\$	-		
1806	Gaffer	\$	-		
1807	Luminotécnico	\$	450.000	\$	450.000
1808	Jefe Eléctrico	\$	-		
1809	Key Grip	\$	-		
1810	Dolly Grip	\$	-		
1811	Asistentes General de Luces	\$	-		
1812	Técnico de Planta	\$	-		
1813	Almacenista	\$	-		
1814	Operador de Steady Cam	\$	-		
1815	Operador de Grúa	\$	-		
1816	Foto Fija	\$	-		
1817	Alquiler de Cámara y Accesorios	\$	250.000	\$	250.000
1818	Alquiler de paquete de luces y grip	\$	-		
1819	Alquiler de Otros equipos	\$	-		
1820	Compras misceláneas de Fotografía	\$	-		
1821	Prueba de Cámara	\$	-		
1900	ARTE, ESCENOGRAFÍA, AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA			\$	-
1901	Director de Arte	\$	-		
1902	Ambientador	\$	-		
1903	Escenógrafo	\$	-		
1904	Utilero	\$	-		
1905	Primer Asistente de Arte	\$	-		
1906	Asistentes de Arte	\$	-		
1907	Compras y Alquileres de Arte	\$	-		
1908	Autos y Motos en escena	\$	-		
2000	VESTUARIO	\$	150.000	\$	150.000

2001	Diseñador de Vestuario	\$	-		
2002					
2003					
2004					
2100				\$	-
2101	Jefe de Maquillaje y Peinados	\$	-		
2102	Asistente de Maquillaje	\$	-		
2103	Asistente de Peinados	\$	-		
2104	Compras de Maquillaje	\$	-		
2200	SONIDO DIRECTO	\$	750.000	\$	750.000
2201	Sonidista	\$	700.000	\$	700.000
2202	Operador de Sonido	\$	-		
2203	Asistente de Sonido	\$	-		
2204	Alquiler paquete de sonido	\$	450.000	\$	450.000
2205	Compras	\$	-		
2300	LOCACIONES			\$	-
2301	Tarifas de Locaciones	\$	-		
2302	Gastos de Locaciones	\$	-		
	Identificación de personal en Locaciones	\$	-		
	Gastos de uso de Locaciones	\$	-		
	Compras de producción para locaciones	\$	-		
	Seguridad en locación	\$	-		
2303	Compras y alquileres comunicaciones en set	\$	-		
2304	Reparaciones y daños a Locaciones	\$	-		
2305	Gastos de Oficina en el Set	\$	-		
2400	TRANSPORTE TERRESTRE Y AEREO	\$	150.000	\$	150.000
2401	Transporte Terrestre local	\$	150.000	\$	150.000
2402	Tpte Terrestre intermunicipal de personas	\$	-		
2403	Transporte intermunicipal de equipo	\$	-		
2404	Tiquetes Aéreos Nacionales	\$	-		
2405	Tiquetes Aéreos Internacionales	\$	-		
2500	ALIMENTACIÓN Y VIÁTICOS			\$	600.000
2501	Viáticos crew fuera de Bogotá	\$	-		
2502	Gastos de alimentación en Rodaje	\$	-	\$	400.000
2503	Gastos de Alimentación Actores	\$	-	\$	200.000
2504	Otros Gastos de Alimentación	\$	-		
2505	Gastos Médicos y de Enfermería	\$	-		
2506	Alimentación en viajes internacionales	\$	-		
2600	ALOJAMIENTO			\$	-
2601	Alojamiento Crew + Actores	\$	-		
2602	Lavandería Crew + Actores	\$	-		
2603	Gastos Adicionales de Alojamiento	\$	-		
2604	Alojamiento y Viáticos Internacionales	\$	-		
2700	MATERIAL VIRGEN			\$	-
2701	Latas de 35mm	\$	-		
	Latas s16mm	\$	-		
	Cassettes	\$	-		
	Discos Duros	\$	-		
2702	Discos Duros de soporte	\$	-		
2703	DVDs de back up	\$	-		
2800	GASTOS DE REVELADO Y TRANSFER			\$	-
2801	Revelado Material Virgen	\$	-		
2802	Transfer	\$	-		
2803	Gastos de courier a laboratorio	\$	-		
2804	Otros gastos de revelado y transfer	\$	-		
2900	POSTPRODUCCION Y PRIMERA COPIA			\$	-
2901	Editor Offline	\$	-		
2902	Postproducción de Imagen	\$	-		
	Conformación	\$	-		
	Colorización	\$	-		
	Diseño Gráfico	\$	-		
	On Line	\$	-		
	Masterización	\$	-		
2903	Efectos visuales digitales (CGI)	\$	-		
2904	Gastos misceláneos de postproducción	\$	-		
2905	Postproducción de Sonido	\$	-		
2906	Mezcla Final Dolby	\$	-		
2907	Derechos Dolby	\$	-		
2908	Blow Up tape-to-film	\$	-		
	Blow Up data-to-film	\$	-		
2909	Subtitulación	\$	-		
3000	MUSICA			\$	-

3102	Diseño y montaje de página web	\$	-	
3103	Realizador detrás de cámaras	\$	-	
3104	Gastos de promoción festivales y ventas internac.	\$	-	
3200	COPIAS Y PROMOCIÓN (P&A) - COLOMBIA			\$ -
3201	Copias de trailers y películas	\$	-	
3202	Gastos de importación y nacionalización	\$	-	
3203	Plan de Medios	\$	-	
3204	Relaciones Públicas y Prensa	\$	-	
3300	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA			\$ -
3301	Gerente de Producción	\$	-	
3302	Contador	\$	-	
3303	Asistentes Contable	\$	-	
3304	Oficina	\$	-	
3305	Insumos de Oficina	\$	-	
3306	Gastos en telefonía móvil	\$	-	
3307	Gastos en telefonía fija	\$	-	
3308	Gastos de Conexión a Internet	\$	-	
3309	Gastos de reproducción (tinta, fotocop)	\$	-	
3310	Alquiler de Computadores	\$	-	
3311	Gastos de correo y mensajería	\$	-	
3400	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS			\$ -
3401	Gastos Legales	\$	-	
3402	Auditoría Contable y Administrativa	\$	-	
3403	Gastos Fiduciaria	\$	-	
3404	Gastos de Timbre y Notaría	\$	-	
3405	Gastos de gravámenes financieros	\$	-	
3406	Seguro general de la producción	\$	-	
3500	OVERHEAD PRODUCTORA			\$ -
3501	Overhead Productora	\$	-	
3600	CONTINGENCIA			\$ -
3601	Contingencia	\$	-	
TOTAL		\$	7.700.000	\$ 8.900.000



SCOUTING TELEMEX

NOMBRE DE
LOCACION MORFOGENESIS

DIRECCION _____

DE PISOS 3 # DE PISO A GRABAR 2

REFERENCIA _____

NOMBRE DE
CONTACTO EDWAR ALFONSO ORJUELA

CELULAR (1ERA. OPCION) 3106960697

TELEFONO _____

PRIMERA AMPLIO PARA TRABAJAR COMOD@.

IMPRESION

DEL LUGAR

LUCES A X

OCUPAR _____

SONIDO MAQUINARIA MORFOGENESIS.

AMBIENTE _____

ESTACIONAMIENTO NO HAY CERCA

ASISTENCIA
POLICIAL

ASISTENCIA
MEDICA

X PROBLEMAS
CON VECINOS _____ A/C SWITCH?

_____ CALOR _____ PLANTA DE ENERGIA

PROBLEMAS DE SONIDO AMBIENTE
(RUIDO DE AEROPUERTO/BLVD./FABRICA/OTROS)

NO HAY CERCA Y EL LUGAR ES ENCERRADO.

_____ INTERIOR

DETALLES DE
LA CASA Lugar en el cual se fabrican los
diferentes productos para la venta
en Morfogensis.

DE VENTANAS 3 # DE PUERTAS 2

_____ EXTERIOR

ESTILO: _____ CONTEMPORANEO X MODERNO
_____ RUSTICO _____ MINIMALISTA

OTRO: _____

_____ BARRIO SEGURO PERMISO REQUERIDO

3 # DE VENTANAS 2 # DE PUERTAS

OBJETOS INMOVIBLES _____

NOTAS IMPORTANTES

ESPECIALES TELEMEX

EN MORFOGENESIS INNOVAMOS Y DAMOS LO MEJOR AL CLIENTE PARA SU MAYOR SATISFACCION.



SCOUTING TELEMEX

NOMBRE DE LOCACION MORFOGENESIS ALMACEN

DIRECCION _____

DE PISOS 1 # DE PISO A GRABAR 1

REFERENCIA _____

NOMBRE DE CONTACTO EDWAR ALFONSO ORJUELA

CELULAR (1ERA. OPCION) 3106960697

TELEFONO _____

PRIMERA AGRADABLE PARA MOTIVAR LA COMPRA.

IMPRESION _____

DEL LUGAR _____

LUCES A X _____

OCUPAR _____

SONIDO X _____

AMBIENTE _____

ESTACIONAMIENTO FRENTE AL LUGAR.

ASISTENCIA POLICIAL ASISTENCIA MEDICA

PROBLEMAS CON VECINOS _____ A/C SWITCH? _____

X CALOR _____ PLANTA DE ENERGIA _____

PROBLEMAS DE SONIDO AMBIENTE (RUIDO DE AEROPUERTO/BLVD./FABRICA/OTROS)

NO SE GRABO SONIDO AMBIENTE EN ESTA LOCACION.

___ INTERIOR

DETALLES DE LA CASA Lugar en el cual se dan a conocer los diferentes productos ya terminados, para la propia venta de estos.

DE VENTANAS 3 # DE PUERTAS 2

___ EXTERIOR

ESTILO: ___ CONTEMPORANEO X MODERNO
___ RUSTICO ___ MINIMALISTA

OTRO: _____

X BARRIO SEGURO PERMISO REQUERIDO

3 # DE VENTANAS 2 # DE PUERTAS

OBJETOS INMOVIBLES _____

NOTAS IMPORTANTES

ESPECIALES TELEMEX

EN MORFOGENESIS INNOVAMOS Y DAMOS LO MEJOR AL CLIENTE PARA SU MAYOR SATISFACCION.



SCOUTING TELEMEX

NOMBRE DE
LOCACION CASA COMODIDAD MORFOGENESIS.

DIRECCION _____

DE PISOS 3 # DE PISO A GRABAR 1

REFERENCIA _____

NOMBRE DE
CONTACTO ALEXIS MADROÑERO SOLARTE

CELULAR (1ERA. OPCION) 3005339170

TELEFONO _____

PRIMERA LUGAR TRANQUILO, BUENA ESCENOGRAFIA

IMPRESION

DEL LUGAR

LUCES A 2 LUCES BLANCAS CON FILTROS DE COLOR
OCUPAR AZUL Y ROJO.

SONIDO MOVIMIENTOS MAS IMPORTANTES
AMBIENTE _____

ESTACIONAMIENTO FRENTE AL LUGAR.

ASISTENCIA POLICIAL ASISTENCIA MEDICA

PROBLEMAS
CON VECINOS _____ A/C SWITCH?

X CALOR _____ PLANTA DE ENERGIA

PROBLEMAS DE SONIDO AMBIENTE
(RUIDO DE AEROPUERTO/BLVD./FABRICA/OTROS)

NO HUBIERN PROBLEMAS AMBIENTE EN ESTA
LOCACION.

___ INTERIOR

DETALLES DE
LA CASA Lugar en el cual se transmite la
comodidad de estos muebles fabricados en
morfogenesis, teniendo en cuenta sus
diferentes usos.

DE VENTANAS 3 # DE PUERTAS 3

___ EXTERIOR

ESTILO: ___ CONTEMPORANEO X MODERNO
___ RUSTICO ___ MINIMALISTA
OTRO: _____

X BARRIO SEGURO PERMISO REQUERIDO

3 # DE VENTANAS 3 # DE PUERTAS

OBJETOS INMOVIBLES _____

NOTAS IMPORTANTES

ESPECIALES TELEMEX

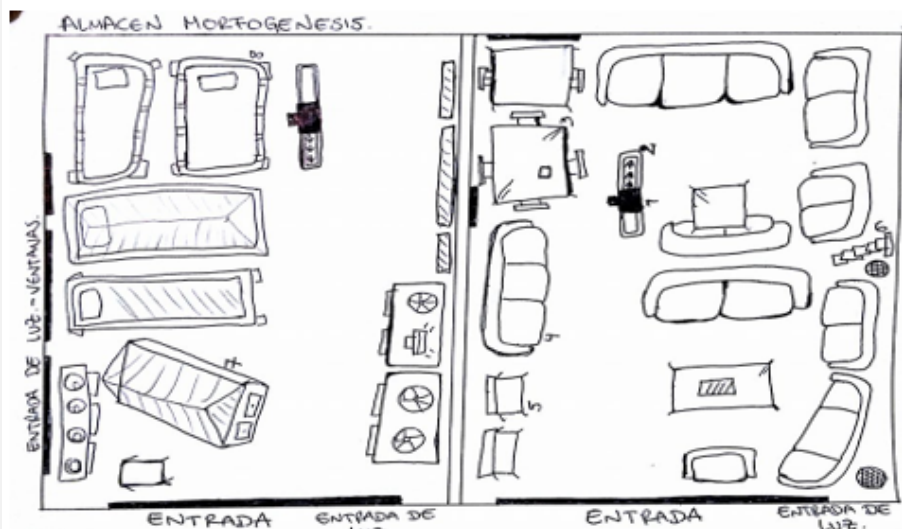
EN MORFOGENESIS INNOVAMOS Y DAMOS LO MEJOR AL CLIENTE PARA SU MAYOR SATISFACCION.

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Video institucional Morfogénesis
Productor	Greidy Orjuela
Director	Alexis madroñero
Director de Arte	
Director de Fotografía	Alexander Pinilla Lemus

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
		Almacén Morfogénesis	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Descripción de productos a vender	Muebles.		Travelling lateral slider	Natural.

ESQUEMA



CONVENCIONES

- 1 cámara
- 2 slider
- 3 comedor
- 4 sofá - sala.
- 5 silla normal de madera.
- 6 muestras de telas para forrar muebles.
- 7 cuna para bebés.
- 8 cuna para bebés niño y niña.
- 9 Iso - 200
- 10 Tiempo de exp. 60
- 11 Diafragma - 1.8
- 12 Lente - 50mm fijo.

ESC. Número de escena

PL. Número de plano. Una fila por cada plano que desarrolle en el esquema.

DESCRIPCIÓN: Solamente lo que ocurre en el plano.

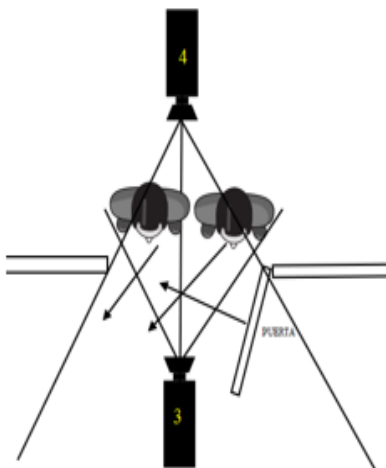
AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA: El número de referencia.

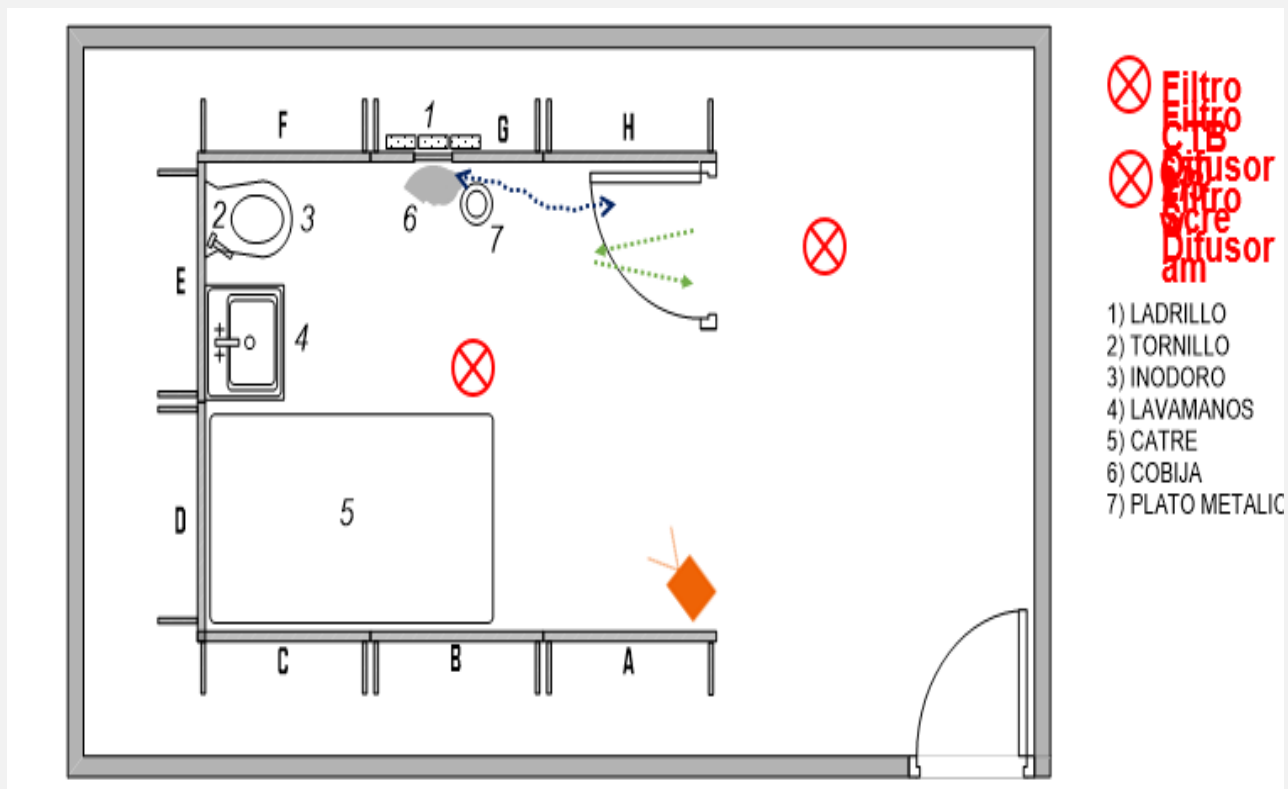
CÁMARA: Movimientos, angulación y valor de plano

ILUMINACIÓN: Descripción

NOTA: Existen varios medios para realizar los esquemas. El programa libre Celtx se puede bajar y es una herramienta útil para realizar guiones, story board y esquemas.

Ejemplos: esquema realizado en el programa Celtx





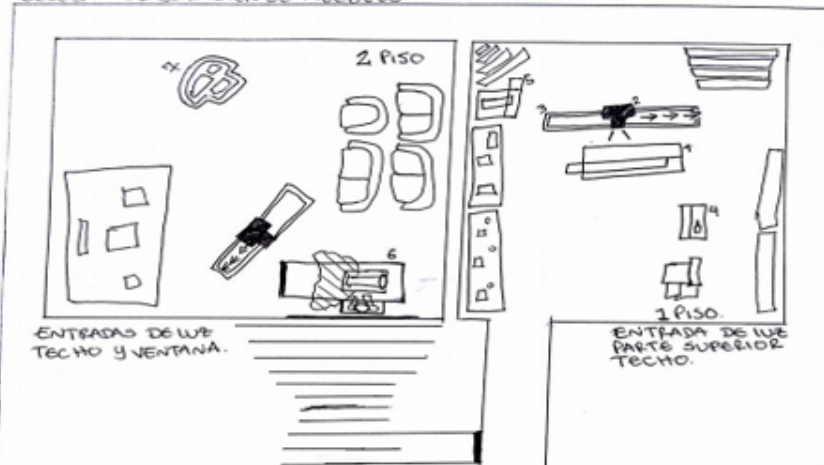
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Video Institucional Morfogénesis.
Productor	Greidy
Director	Alexis
Director de Arte	
Director de Fotografía	Alexander Pinilla Lemus

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
		Bodega Morfogénesis Fabricación.	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	De donde vienen como tal los distintos productos.			Travellings Slider.	Natural.
				Camina hasta el sofá, se sienta				

ESQUEMA

BODEGA - ELABORACIÓN DE MUEBLES



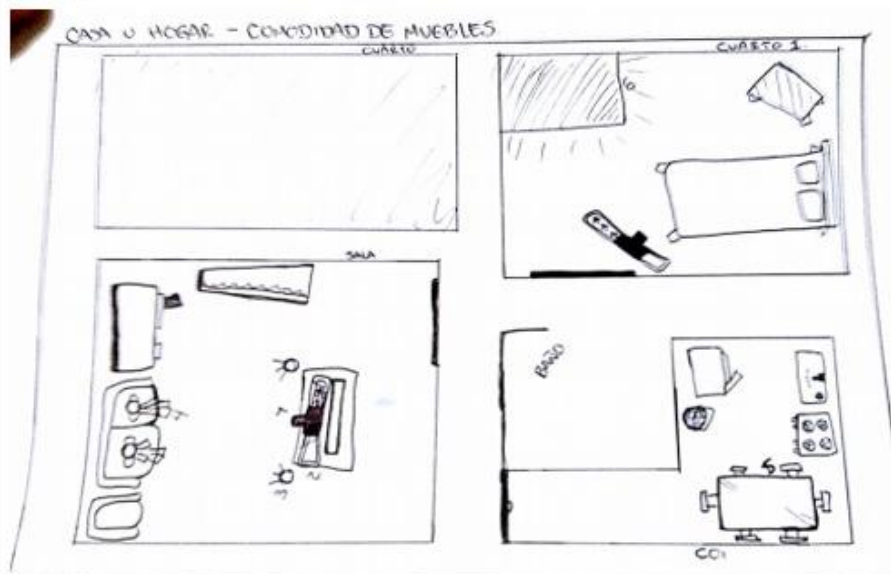
CONVENCIONES

- 1 máquina de cortar madera
- 2 cámara canon t5i
- 3 slider
- 4 maquina cortadora
- 5 maquina aplanadora.
- 6 Máquina de coser y si respectivo operario.
- 7 esqueleto de mueble.
- 8 iso 200
- 9 tiempo de exp. 60
- 10 diafragma - 1.8
- 11 Lente - 50mm fijo.

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Video Institucional Morfogénesis.						
Productor		Greidy						
Director		Alexis						
Director de Arte								
Director de Fotografía		Alexander Pinilla Lemus						
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
		Hogar – Casa.	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Comodidad que reflejan los productos de morfogénesis.			Travellings Slider.	Natural – E artificial.
				Camina hasta el sofá, se sienta				

ESQUEMA



CONVENCIONES

- 1 Cámara canon t5i
- 2 slider
- 3 luces blancas con filtro
- 4 personajes
- 5 comedor
- 6 ventana – entrada de luz natural.
- 7 iso 200
- 8 tiempo de exp. 60
- 9 diafragma – 1.8
- 10 Lente – 50mm fijo.

TITULO	MORFOGENESIS	PLAN DE EDICION			
PRODUCTOR	GREIDY ORGUEJA				
DIRECTOR	ALEXIS MADROÑERO				
SCRIPT					
EDITOR	SERGIO GUERRERO				
FECHA					
ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	sonido	TIEMPO IN	TIEMPO OUT
1	PG	TRAVEL RIGHT-LEFT	casa ambiente tranquilo, sonido de puerta y pasos	0:00	0:05
	PM	ZOOM IN	silla contra el piso, un suspiro y una tv de fonfe	0:05	0:10
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	intecion con las gafas y el libro, pasan paginas.	0:10	0:15
	PM	TRAVEL RIGHT-LEFT		0:15	0:20
	P.P	TRAVEL RIGHT-LEFT	suspiro de maria y conversa con su novio	0:20	0:25
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	sonido de interruptor, y un grillo	0:25	0:30
	PM	ZOOM OUT	sonido de cobijas y un beso	0:30	0:35
	PM	ZOOM OUT	sonido ambiente en bajo.	0:35	0:40
2	P.P			0:40	0:45
	P.P		sin audio	0:45	0:50
	PM	ZOOM OUT	suen la beso y despues sonido confuzo	0:50	0:55
	PG	TILT UP	ensoñacion y comienza voz en off	0:55	1:00
3	PM	TRAVEL LEFT-RIGHT	suen la orquesta de fondo y murmullos de los empleados	1:00	1:05
	PG	TRAVEL IN	un tour musical apartir de el movimiento de la camara .	1:05	1:10
5	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	sonido de pulidoras, martillos y cortadoras y madera siendo usada	1:10	1:15
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	sonido de madera	1:15	1:20
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	madera crujiendo	1:20	1:25
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	atornillando	1:25	1:30
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT-DESENFUQUE Y ENFOQUE	maquinas de fileteo y señoras riendo	1:30	1:35
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT		1:35	1:40
	PM	TRAVEL LEFT-RIGHT	sonido de broches botones y demas	1:40	1:45
	P.P	TRAVEL LEFT-RIGHT	sonido de banda elastica	1:45	1:50
	PM	TRAVEL LEFT-RIGHT		1:50	1:55
	PD		sonido de cortadora pasando por madera	1:55	2:00
	PM			2:05	2:10
	PD	TILT UP	sonido de dedo deslizando atravez de la madera	2:10	2:15
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT-DESENFUQUE Y ENFOQUE	sonido aspero y crudo de lija, sobre madera	2:15	2:20
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT	martillos y herramientas callendo	2:20	2:25
	PM	TRAVEL RIGHT-LEFT	sonido de limpieza banco de sonidos efectos con rever	2:25	2:30
	PD		sonido de espuma siendo aplastada	2:30	2:35
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT-DESENFUQUE Y ENFOQUE	sonido de maquinas de coser y voces de la gente de la fabrica.	2:45	2:50
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT-DESENFUQUE Y ENFOQUE	pintura en aerososl, jugando con la posicion estereoscopica	2:55	3:00
PLANO OBJETUAL			3:00	3:05	
6	PM	TRAVEL LEFT-RIGHT	sonido de visctora, con efecto de delay	3:05	3:10
	PD	TRAVEL RIGHT-LEFT-DESENFUQUE Y ENFOQUE		3:10	3:15
	PG	TRAVEL RIGHT-LEFT	sonido de camiones y gente resiviendo	3:15	3:20
	PD		sonido de calle y el motor de un camion	3:20	3:25
7	PM		sonido de llamadas y atencion	3:25	3:30
	OVEL SHOULDER		orquesta crea ambiente	3:30	3:35
	PD			3:35	3:40
8	PG-PLANO TRES BOTONES	TRAVEL LEFT-RIGHT	voces de niños riendo y jugando	3:40	3:45
	PD			3:45	3:50

REPORTE DE SONIDO

Título	Video Institucional Morfogénesis								
Productor	Greidy Orjuela Hernández								
Director	Alexis Madroñero Solarte								
Sonidista	Sergio Alejandro Díaz Marín								
Microfonista	Sergio Alejandro Díaz Marín								
Fecha	Domingo 16 de Abril			HORA:8:00 am – 3:00 pm		Grabación Voz en off Martes 26 de Abril			
2016									
ESCENA	1-9	PLANO	---	SET	----	INT/EXT	----	No. Cinta	----
<p>Para La finalización del video, La ambientación sonora en su totalidad va a tener una pista musical acompañante y el desglosé de voz en of según el guion, establecido, además para la ambientación en algunas escenas como la 8 y 9 será acompañada de efectos de sonido grabados los días de rodaje.</p>									
Escena	DIÁLOGO					T O M A	OBSERVACIONES		
3	VOZ EN OFF: A través del tiempo, la necesidad del ser humano de adecuar y poner un poco de su estilo personal a sus hogares, oficinas, o lugares en donde pasan la mayor parte de su tiempo ha generado que Morfogénesis fuera fundada en 1995 con su punto de origen en el barrio Eduardo santos de la ciudad de Bogotá, su fundador fue Joel Salamanca un profesional en el diseño de interiores que decidió impulsar la comodidad y el embellecimiento de Los espacios personales.					8	Recrear efectos de sonido		
						9	Usar efectos de sonido grabados		
						1	Musicalización final completa		
						-			
						9			
4	VOZ EN OFF responsabilidad, respeto, confianza y calor humano para nuestros Clientes, son los valores que caracterizan a morfogénesis como su mejor opción a la hora de pensar en implementos para su hogar.								
5	VOZ EN OFF: Con dedicación y esfuerzo								

	<p>crearemos los mejores productos para su hogar, y para hacerlo posible nuestros materiales serán resistentes y de alta calidad, por lo cual Morfogénesis se ha enfocado en buscar las mejores maderas del mercado pasando por DMF, FLOR MORADO, Cedro Y pino. en Morfogénesis desarrollamos y ofreceremos la mayor comodidad al mejor costo, y de esta manera pensando en las necesidades de grandes y pequeños, se maneja productos tales Línea de hogar (comedores salas y Línea infantil: Mesas tocadores camarotes y colchones) impulsamos la juventud y con diseños innovadores lo hacemos notar, sin dejar atrás estilos clásicos, por lo cual las personas que compran nuestros productos estarán eligiendo la Mejor opción.</p>	
7	<p>VOZ EN OFF: La empresa sabe que ante todo los Seres humanos buscamos economía, pero aun así buscamos calidad por lo cual nuestros productos se fabrican pensando en cada una de las necesidades del consumidor y de esta manera cumplir con las expectativas de cada comprador.</p>	
8	<p>VOZ EN OFF: Seremos partícipes de cada momento especial y feliz. generando confianza y tranquilidad en las Familias bogotanas.</p>	
9	<p>VOZ EN OFF: Ven a mor génesis la mejor opción Para tu hogar.</p>	