ENTRE REDES

DONDE LOS SUEÑOS Y LA REALIDAD SE CRUZAN

GUSTAVO ANDRES JIMENEZ TORRES

EDWIN CASTAÑEDA VARGAS

DAVID AMAYA ARISMENDI

Asesor

Francisco de Paula Contreras

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL

DE EDUCACIÓN SUPERIOR "CUN"

PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES

BOGOTÀ DC.

2014

ENTRE REDES

DONDE LOS SUEÑOS Y LA REALIDAD SE CRUZAN

GUSTAVO ANDRES JIMENEZ TORRES

EDWIN CASTAÑEDA VARGAS

DAVID AMAYA ARISMENDI

Proyecto de grado para optar al título de

Profesional en Dirección y Producción de Medios Audiovisuales.

Directo de carrera

Bruno Oviedo

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL
DE EDUCACIÓN SUPERIOR "CUN"
PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES
BOGOTÀ DC.

2014

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

TEMA

ENTRE REDES

DONDE LOS SUEÑOS Y LA REALIDAD SE CRUZAN

RESUMEN

En el 2.016 Gabriel Rodríguez estudiante de último semestre de psicología experimental, en su tesis estudia la sinestesia.

En un sueño lucido, sentado en su cama ve códigos numéricos y papeles que flotan a su alrededor, Él es el escogido por Edward Santos, un rebelde viajero de los sueños pasados, Este es la llave onírica, quien deja pistas para atrapar a Infinitor, el perpetrador que como carta de presentación de sus crímenes deja un pañuelo negro con un sombrero bordado, matando a cada una de las jóvenes pertenecientes al grupo "SOMNUS", cada una de ellas tiene la cualidad de representar a los cuatro elementos y a las tres frases del tiempo.

Para lograr este objetivo Laura Piedrahita, siendo capaz de manipular a su antojo el tiempo y el espacio sin pedir ayuda de las demás integrantes de "SOMNUS" ayuda a Gabriel a entrar a un sueño, Él ve como un hombre asesina a una integrante de este grupo, al despertar tienen la sensación que los números le hablan.

ABSTRACT

In 2.016 Gabriel Rodríguez a student of last semester of experimental psychology, in his thesis he study the synesthesia.

In a lucid dream, he was sitting on his bed and he saw numeric codes and papers floating around. He was one of the students chosen by Edward Santos, a dream traveler of past rebel. This is the dream key, that leaves clues to get catch the Infinitor the perpetrator as a presentation of their crimes, Due that he leaves a black hat with an embroidered handkerchief, killing each of the young people belonging to the group “SOMNUS”, which each one had the quality to represent the four elements and three phases of time.

To achieve this objective Laura Piedrahita, being able to manipulate as she wanted the time and space without asking for help from other members of “SOMNUS” helps Gabriel enter to a dream, there watch how a man kills a member of this group and when he wakes up he has the feeling that numbers are speaking to him.

CONTENIDO

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12
2.1 OBJETIVO GENERAL 12
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 12
2.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 13
2.4 JUSTIFICACIÓN 13
3. MARCO TEÓRICO 14
QUÉ SE ENCUENTRA DE LA TEMÁTICA CENTRAL 14
3.1 LOS SUEÑOS 14
3.2 FASES DEL SUEÑO 17
3.3 SUEÑOS LUCIDOS 18
Además Gabriel presenta episodios inexplicables, pero que en la neurociencia se explican así. ..20
3.4 TRASTORNOS DEL SUEÑO 20
3.4.1 Las disomnias: 20
3.4.1 Las parasomnias: 21
3.4.2 La narcolepsia: 21
3.4.3 Síndrome de apnea obstructiva: 21
3.5 INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS 23
3.5.1 El agua 25
3.5.2 La tierra 25
3.5.3 El fuego 25
3.4.4 El aire 26
3.4.5 El bosque 26
3.4.6 Números y cifras en el sueño 26
3.6 PESADILLA 27
QUÉ SE ENCUENTRA A CERCA DEL PRODUCTO QUE SE QUIERE REALIZAR 30
3.7 GENERALIDADES DE LAS SERIES WEB 30
3.8 LAS SERIES WEB EN EL MUNDO 32
3.9 LAS SERIES WEB EN COLOMBIA 33
4 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN A REALIZAR 35

4.1 ALCANCES DEL ESTUDIO EN LA INVESTIGACIÓN 35
5. HIPOTESIS 36
6. VARIABLES DE LA HIPOTESIS 36
7. CONCLUSIONES 38
8. BIBLIOGRAFIA 39
Libros 39
Artículos web o pdf 40
Pag web 40
9. ANEXO 1 41
9.1 CONCLUSIONES DE LA ENCUSTA 43
10. ANEXO 2 45
11. ANEXO 3 46
12. ANEXO 4 49

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 OBJETIVO GENERAL

1. Conocer sobre las fases REM, NO REM y desordenes del sueño como las disomnias, parasomnias, narcolepsia, síndrome de apnea entre otros, para así integrar algunos de ellos como tema principal en la realización de una serie web.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer algunos conceptos e investigaciones acerca de los sueños las cuales enriquezcan la historia de la serie web ENTRE REDES.

2. Indagar sobre que tanto afecta a la realidad de una persona los trastornos del sueño.

3. Describir duración, orden, características y funciones de cada una de las fases del sueño.

2.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Afecta de manera contundente los desórdenes del sueño en una persona?

¿En alguna de las fases del sueño se permite tener alucinaciones en la cual no se sepa si lo que la persona siente es real o es producto de la imaginación?

2.4 JUSTIFICACIÓN

Los sueños son un tema que desde tiempos remotos ha inquietado a la humanidad en general pues es un estado de la mente que todos en algún momento de la vida hemos experimentado y se ha abordado en diversas formas de expresión artística incluyendo la audiovisual, sin embargo no se ha realizado la exploración pertinente de los sueños como tema para una serie web, lo cual nos permite realizar una serie pionera en Colombia.

El tema de los desórdenes del sueño es amplio por lo cual da un margen extenso para escoger por qué camino inclinarse, que fase o qué tipo de desorden se hace más interesante para llevarlo de manera audiovisual a través de una serie web.

Ahora bien, los sueños tienen un encanto especial por que en muchas ocasiones se viven como reales, pero a la vez no corresponden a la realidad, pues en ellos aparecen contextos ilusionistas de forma visual y auditiva, por esta razón este tema permite que se juegue con variables como; el espacio, el tiempo, las situaciones y los personajes, permitiendo mezclar los dos momentos, es decir, la realidad y el sueño como tema principal para la creación de un producto audiovisual impactante y llamativo.

Por ello pensamos que el trabajo que se quiere realizar es viable, puesto que si bien se requiere de una ardua investigación del tema y una inversión económica grande se cuenta con los recursos necesarios para llevarla a cabo este proceso.

3. MARCO TEÓRICO

Según la literatura, nuestro cerebro está conectado con miles de neuronas que nos ayudan a realizar todos los procesos cognitivos, emocionales y físicos en nuestro cuerpo, dichos procesos se derivan de la conexión y relación entre las células más importantes de nuestro cuerpo –las neuronas- las cuales forman redes neuronales [1], que realizan procesos electroquímicos[2]. Por lo tanto se puede deducir que el soñar, pensar e imaginar se produce únicamente en un mismo lugar o parte de nuestro cuerpo llamado cerebro.

QUÉ SE ENCUENTRA DE LA TEMÁTICA CENTRAL

La propuesta de la serie web entre redes trata de una persona, en este caso Gabriel que presenta episodios de sueños al momento de dormir, que van desencadenando acciones en su presente, generando a la vez una conexión con un mundo futuro.

Por ello se explicara algunos términos importantes para la concepción de la trama.

3.1 LOS SUEÑOS

> "Cada noche, al soñar, visitamos un reino extraordinario donde los límites de la lógica, la realidad y las convenciones que seguimos cuando estamos despiertos dejan de aplicarse: es el mundo mágico y misterioso de los sueños. En él, las situaciones, las criaturas y las transformaciones fantásticas son lo más habitual". Fontana David, (2008).

La palabra *sueño* viene de la raíz griega "*Hipnos*" y del latín "*somnus*", también relacionada con el termino dormir o soñar.

Ahora bien, según la filosofía onírica (ensueño.- aquello que parece irreal) y refiriéndonos a las palabras con el que empezamos esta temática, de una u otra forma vamos por la vida

[1] Red neuronal: conexión de varias neuronas para formar algún recuerdo, pensamiento, sentimiento e idea en la memoria.
[2] Procesos electroquímicos: son la emisión de impulsos eléctricos en diferentes frecuencias a nuestro cerebro.

soñando despiertos nuestro propio camino, en si nuestra propia vida, pues en la mayoría de ocasiones soñamos con cosas positivas que queremos hacer o tener, y al fin y al cabo son solo sueños que puede que sean los que guíen nuestras acciones en el diario vivir, los que nos den la posibilidad de soñar despiertos. Pero, qué pasa si uno despierta y todo lo que ve a su alrededor es todo lo que no queremos que pase ni queramos tener…así pues podemos decir que el sueño es el que quiere vivir -y- nuestra vida, la parte netamente llamada real, es la que frena ese impulso idealizado contenido en nuestros sueños.

Ahora, si nos remontamos a la historia o los orígenes del análisis del sueño, tenemos como referente a Sigmund Freud (1856-1939) quien además de ser considerado el creador del psicoanálisis, también se le atribuye el haber introducido en la ciencia occidental la importancia psicológica de los sueños, debido al estudio realizado sobre las neurosis y los misterios de la mente. Es así como en su obra *La interpretación de los sueños* (1900) dice que los sueños nos proporcionan las mejores claves para descifrar el contenido del inconsciente, que según él es de donde procede la mayoría de problemas psicológicos.

Además de esto *Freud* argumentaba que los sueños eran básicamente una expresión de nuestras emociones coartadas, sobre todo aquellas que tenían que ver con los deseos sexuales. Así también, creía que los significados que contenían los sueños se identifican mejor a través del proceso de la *asociación libre*[3], en donde la persona a tratar crea una cadena de asociaciones para cada símbolo o imagen que se le presenta en lo que haya soñado.

Según, Stephorn (1989) "un sueño es una manifestación de imágenes -y a veces sonidos- que muestran interrelaciones comunes y no comunes. Es un espejo que refleja algún aspecto de la vida o el inconsciente, un escenario para ensayar posibilidades de expresión externas, una ventana de oportunidad para el auto conocimiento."

Por su parte Fontana & Mochizuki (2009) en su libro *El nuevo lenguaje secreto de los sueños*, se refieren a los sueños como una experiencia que "puede ser vívida, poética, surrealistas, erótica, evocadora e incluso inquietante, pero si observamos más

[3] Asociación Libre: Técnica psicoanalítica que consiste en decir al paciente que en la comunicación verbal trate de descubrir lo que vaya observando sobre él mismo

detenidamente sus misteriosos símbolos y su imaginativa lógica, nos ofrecen una visión privilegiada de los secretos de nuestro inconsciente".

Ahora si nos remontamos a la antigüedad y a la vez a la actualidad, Ernest (1977) observó que "*desde la antigüedad se ha descubierto una y otra vez que los sueños son fuentes de pautas superiores, intuitivas o más sintéticas de evolución y comprensión psicológica*"[4], por su parte Luis Cencillo, importante psicólogo, refiere que el arte de soñar tiene varias funciones, posiblemente la más importante, es la función cognitiva, pues es la que nos proporciona cualquier tipo de conocimiento. Por ello él dice, que gracias a los sueños podemos saber cosas que de otro modo nos pasarían inadvertidas, relacionadas con la propia realidad o identidad propia, sobre las relaciones afectivas, estado de nuestras propias energías, tensiones e incluso razones que generaron a las mismas, deseos o hasta tendencias secretas, en fin un sin número de cosas o circunstancias. No hay duda que los sueños dan a saber un conocimiento más profundo de nosotros mismos, pues en ellos no nos encontramos con los obstáculos que ponen nuestros deseos, la ética y los valores necesarios para desenvolvernos en el mundo real. Pero Cencillo ve un par de problemas, que son dignos de destacar a la hora de llegar a este conocimiento. Como el lenguaje de los sueños es simbólico, es obvio que se requiere de una interpretación que nos diga qué es lo que quiere decirnos nuestro inconsciente, por eso es tan importante encontrar el intérprete adecuado para que de esta forma no afecte la interpretación de los sueños, a lo que se refiere Cencillo en uno de sus refranes,

"Los sueños jamás mienten, la equivocación y el engaño pueden estar en su interpretación diurna".

Por ello es tan importante según Cruz (2008), encontrar las claves adecuadas, no dejarnos influir por aquello que pensamos y forma parte de nuestro conjunto de valores y, sobre todo, no precipitarse a la hora de dar sentido al relato onírico. Pues, a veces un sueño se interpreta mejor en relación a otros que se han tenido y que tocan los mismos puntos.

Pero si nos detenemos un poco, las funciones del sueño van más allá. Como nos referíamos anteriormente en algunos apartados, los sueños tienen una función "realizativa", que nos

[4]Rossi, E., (1977) "The Cerebral Hemispheres in Analytical Psycology", Journal of Analytical Psychology, 22, págs.32 - 51

ayuda a completar lo que hemos experimentado despiertos y que ha estado marcado por diferentes grados de limitaciones y censuras. En el sueño se acaba de vivir todos esos tabúes que la realidad y las normas de etiqueta nos imponen. En el sueño podemos asumir el propio cuerpo, el amor, la sexualidad, las carencias, los logros y los fracasos. Los sueños nos ayudan a acabar de ver y asumir muchas de las cosas que estando despiertos nos negamos a nosotros mismos por ser demasiado duros o simplemente porque en sociedad no están bien vistas.

Con todo lo anterior, se puede deducir que los sueños son el reconocimiento o el producto en parte psíquico con el cual buscamos y le damos un sentido y hasta un orden cronológico a aquello que deseamos con ansias, y que, de cierto modo podríamos llegar a reconocerlo como algo que pueda pasar en un futuro o la posible solución a algo que nos pueda estar atormentando. Por otro lado en las analogías de los autores se habla de unas pautas, una comprensión y una búsqueda de significado de lo que se sueña, con lo cual se puede decir que aun "inconscientemente" en ese estado de sueño buscamos darle forma a aquello que se nos presenta, (ya sea un lugar, un rostro una persona, un símbolo o números como en el caso de este proyecto), buscamos interpretar lo sucedido con el fin de quedar informados sobre aquellas representaciones de nuestro inconsciente, lo que se podría definir como un estado de sueño pero con cierto nivel o propiedad para controlar y recordar al estar despiertos episodios, palabras o lugares presentados en dicho estado.

Gabriel en el correr de la serie va a sentir cosas extrañas dentro de las fases de su sueño, que son la REM y la NO REM, fases que se explicaran a continuación.

3.2 FASES DEL SUEÑO

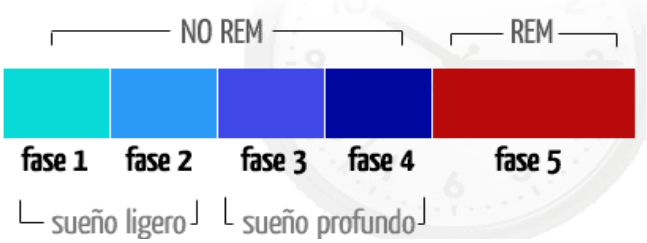


Imagen tomada de: http://www.emezeta.com/articulos/los-suenos-fase-rem-y-nrem (sep, 2014)

Como se ve en la imagen anterior, el sueño tiene dos fases: NO REM (sueño de ondas o movimientos oculares lentos), compuesta por 4 fases (dos de sueño ligero y dos de sueño profundo) y la REM (sueño de movimientos oculares rápidos) compuesta por una fase.

Según el Sistema Nacional de Salud, en uno de sus artículos llamado Fisiología del sueño, durante el sueño NO REM se disminuye la frecuencia cardiaca, la tensión arterial y el flujo sanguíneo cerebral, aumentando el flujo sanguíneo muscular y la secreción de hormonas del crecimiento. Así pues: en la fase 1, se inicia como tal el sueño y que tiene cabida por pocos minutos pues se pasa del estado de vigilia a dormido, en esta fase la persona se puede despertar con facilidad; en la fase 2, se pasa a un sueño un poco más profundo disminuyendo un poco más los procesos anteriormente escritos, pues a la persona le cuesta responder un poco más a algunos estímulos externos; en la fase 3, se pasa al sueño profundo como tal, en esta las funciones del organismo se hacen mucho más lentas; en la fase 4, se pasa al estado más profundo del NO REM, y por ello es más difícil que este sea interrumpido. Durante el trascurso del sueño estas fases varían y se pueden ir alternando de forma cíclica.

Ahora bien en la etapa REM, se entra a un estado de sueño en donde la actividad cerebral es parecida a la que podemos tener al estar despiertos, es allí donde podemos soñar y al despertar recordar el sueño, en esta etapa también pueden aparecer varios trastornos asociados con el sueño tratados más adelante, como la paralización.

Dentro de la etapa REM Gabriel presenta sueños en los que Él se ve incluido y sabe que está allí, a esto se le conoce como sueño lucido, para explicarlo mejor se hablara de ellos a profundidad.

3.3 SUEÑOS LUCIDOS

El termino en sí mismo "sueño lúcido", fue introducido por el autor Frederikvan (1913) en su libro publicado "Un estudio de los sueños", quien se refería a este como un sueño en el que la persona no percibía el hecho de estar soñando, y en vez de esto percibía todo como una realidad única, en donde el soñador puede ejercer cierto nivel o control sobre lo que

hace o no en el sueño, siendo éste capaz de manipular lo que se le presenta en él adquiriendo experiencias imaginarias según el contexto del sueño. Según la historia científica evidenciada en la literatura, uno de los primeros libros en tratar los sueños lucidos fue escrito por Verdes (1968), en el que se analizan las principales particularidades de estos sueños y se concluye que estos sueño recopilan variedad de experiencias, dudas, miedos, etc., que de una u otra forma quedan rondando en nuestro lóbulo temporal encargado de las emociones y la memoria, así como en la corteza prefrontal, la cual mientras se está en calma o ligeramente dormido queda inactiva ya que controla todo lo referente a la memoria de trabajo, pero ésta se activa nuevamente si se tienen sueños lucidos por las distintas manifestaciones que se presentan en ellos. Más adelante el Británico Keith Hearne –parapsicólogo- realiza un estudio[5] y encuentra que muchos de los soñadores lucidos fueron capaces de ser conscientes de estar en un estado de sueño y de dar evidencia de estos con movimientos oculares.

Ahora bien según la historia y haciendo un paréntesis para relacionar esta con las vivencias diarias, se puede decir que queda demostrado personalmente que este sueño lucido puede estar dividido en diferentes fases, como primera fase se encuentra el cambio en donde la persona pasa de un estado de vigilia a un estado de sueño sin que éste esté consciente de sus actos, estando allí todo empieza con un sueño normal en donde el soñador fácilmente puede llegar a la conclusión que lo que está pasando pertenece a un sueño; paso seguido el soñador pasa a un estado llamado (REM) *rapid eye movement* sleep[6] o sueño(MOR) de movimiento ocular rápido, que tiene lugar durante y en el último tramo de la etapa del sueño, en donde se presentan varios cambios o personificaciones en los sueños casi reales, las cuales hacen que los soñadores tengan dicho movimiento ocular tan rápido. Algunas investigaciones científicas han encontrado que dichos movimientos pueden corresponder a la dirección en la que el soñador "mira" en el paisaje de su sueño.

[5] E-CENTRO. (2012). Sueño lúcido, Historia científica, Inicio, Aplicaciones de investigación y clínica, Historia cultural, Otros fenómenos asociados, Rareza, Científicos notables. Recuperado en Septiembre de 2014 de (http://centrodeartigo.com/articulos-informativos/article_61262.html

[6] Pierre, M. Péters, J. Aerts, J. entre otros. (1996). Fuctional neuroanatomy of human rapid-eye-movement sleep and dreaming. Volumen 383. Departamento de Neurología, Universidad de Liège. Retomado de http://www-psych.stanford.edu/~knutson/ans/maquet96.pdf (septiembre 2014)

Además Gabriel presenta episodios inexplicables, pero que en la neurociencia se explican así.

3.4 TRASTORNOS DEL SUEÑO

Según la Asociación Colombiana de Neurología en uno de sus artículos titulado, trastornos del sueño, se refieren a una clasificación internacional de los mismos, los cuales agrupan en cuatro categorías: las disomnias, las parasomnias, la narcolepsia y el síndrome de apnea del sueño.

Siguiendo esta clasificación a continuación se definirán de forma corta cada una de las categorías.

3.4.1 Las disomnias: pueden ser trastornos generados desde el interior del organismo u ocasionados por causas externas, dicho trastorno se caracteriza por la dificultad que tienen las personas para conciliar el sueño, mantenerse dormido por un tiempo largo y de calidad o por somnolencia excesiva. Los síntomas más comunes de disomnia son: el **insomnio** y el **hiperinsomnio**, el primero corresponde a la dificultad que se tiene para mantener el sueño por períodos prolongados o despertarse muy temprano si tenerlo planeado; y el segundo corresponde a los trastornos interiores del sueño, el cual se caracterizan por tener sueño excesivo y recurrente ya que el cuerpo padece una sensación común de cansancio debido a la cantidad de interrupciones del sueño en la noche.

Centrándonos un poco más en el insomnio como trastorno del sueño, encontramos que este puede llegar a suceder a pesar de disponer de unas condiciones adecuadas para el sueño y puede producir en la persona que lo sufre varias quejas nocturnas relacionadas con: fatiga, sensación de malestar general, dificultad de atención - concentración o memoria, cambios en el rendimiento escolar o socio-laboral, alteraciones del ánimo o del carácter, somnolencia, disminución de la energía, motivación o iniciativa, propensión a cometer errores en el trabajo o en la conducción de vehículos, síntomas

somáticos como tensión muscular o cefalea, preocupaciones, obsesiones o miedos en relación con el sueño.

3.4.1 Las parasomnias: refiriéndonos al artículo publicado por la Universidad de Navarra (2005) ubicada en Pamplona, España. Las parasomnias son comportamientos o fenómenos anormales, molestos e involuntarios que aparecen en el sueño y hacen que el mismo disminuya su calidad. Pueden estar acompañadas de cambios fisiológicos como movimientos repentinos cardiovasculares o musculares (saltos, cambios de postura, gemidos, entre otros) los cuales se dan sin pasar a un estado de vigilia. Las parasomnias más recurrentes son: los **terrores nocturnos** caracterizados por un despertar brusco (gritos, sensación de miedo, lloro); **el sonambulismo** determinado por conductas iniciadas por una marcha involuntaria e inconsciente; y los **brincos hípnicos**, que son uno de los más frecuentes, pues consisten en saltos, brincos o sacudidas que ocurren al inicio del sueño.

3.4.2 La narcolepsia: este trastorno se caracteriza por tener un sueño anormal en el que se puede dar somnolencia a un nivel alto durante el día, arrebatos durante el sueño nocturno, alucinaciones y algunas revelaciones bruscas al inicio o al final de la etapa del sueño. Este trastorno puede iniciarse en el momento en donde a la persona le da un deseo incontrolable de dormir y no es capaz de resiste por mucho tiempo a este deseo, la mayoría de veces se presenta en reuniones laborales o familiares largas, y aunque la persona pueda dormir, al despertarse puede llegar a sentirse aliviada pero al poco tiempo vuelve y recae en este trastorno. Otros síntomas están relacionados con la perdida de movilidad de las extremidades o con una parálisis al inicio o al final del sueño, en la cual la persona quiere moverse pero es incapaz de hacerlo, en esta parálisis las personas pueden sufrir de alucinaciones visuales o auditivas.

3.4.3 Síndrome de apnea obstructiva: dicho síndrome consiste en la obstrucción de las vías respiratorias en el momento de dormir, ya que mientras se duerme todos

los músculos del cuerpo se relajan y aquellos que rodean la garganta muchas veces obstruyen la salida o entrada de aire produciendo la apnea acompañada de un sonido fuerte o ronquido, durante este proceso la persona pasa de tener un sueño profundo y pesado a uno liviano, por lo que la persona puede llegar a sentir mucho cansancio y sueño durante el día.

Por ultimo en la siguiente cuadro retomado del autor Velayos (2009) en su libro Medicina del Sueño, pag 103, se muestra la Clasificación Internacional de los Trastornos del Sueño ICSD-2, dividida en 7 grupos: insomnios, hipersomnias, trastornos respiratorios, alteraciones del ritmo circardiano, parasomnias, movimientos anormales y síntomas aislados para tener otro punto de vista.

INSOMNIOS	ALTERACIONES RESPIRATORIAS	HIPERSOMNIAS	ALTERACIONES DEL RITMO CIRCADIANO
-Agudo -Psicofisiológico -Paradógico -Idiopático -Por alteración mental -Por mala higiene del sueño -Conductual de la infancia -Por fármacos -Por otras enfermedades -No orgánico -No clasificable	-Apneas centrales -SAOS -Hipoventilación alveolar central del obeso -Hipoventilación alveolar central congénita -Síndrome de aumento de resistencia de vías aéreas superiores -Trastornos respiratorios nocturnos secundarios	-Narcolepsia con cataplejia -Narcolepsia sin cataplejia -Narcolepsia secundaria -H. recurrente -H. idiopática -H. conductual por sueño insuficiente - H. no orgánica - H. orgánica - No clasificable en otros	-Acortamiento de ciclo -Alargamiento de ciclo -Irregularidad del ciclo -Sin ciclos de sueño -Jet-lag -Trabajo en turnos -Por enf. mental -Por fármacos o drogas -Otros
MOVIMIENTOS ANORMALES	**SÍNTOMAS AISLADOS, VARIANTES NORMALES**	**PARASOMNIAS**	
-Piernas inquietas -Movimientos periódicos de las piernas -Calambres nocturnos -Bruxismo -Movimiento rítmico relacionado con sueño -Secundarios a trastornos mentales -Secundarios a fármacos o drogas -Secundarios a trastornos médicos -Otros	-Ronquido -Sueño prolongado -Sueño corto -Somniloquios -Mioclonías de entrada en sueño -Mioclonías benignas del sueño de la infancia -Temblor del pie rítmico en niños -Mioclonías fragmentarias excesivas del sueño	**Trastornos del despertar** Despertar confusional terrores nocturnos, sonambulismo **Parasomnias en REM** Trastorno de conducta de sueño REM, parálisis del sueño aislada, pesadillas **Otras parasomnias** Enuresis, catatrenia, explosión cefálica, alucinaciones del sueño, comida nocturna, trastornos disociativos en sueño, otras	

Los sueños de Gabriel se pueden tomar como mensajes, como anhelos o como simples casualidades, sin embargo en la historia se le quiere dar sentido a cada acontecimiento, por ello se tratara también sobre la interpretación de los sueños.

3.5 INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

Después de haber soñado la noche anterior, nos despertamos la mayoría de veces con restos diurnos de nuestros sueños, de aquellas experiencias que servirán de material de construcción inconsciente del sueño. Sin embargo y según la literatura, el contenido manifiesto llega a nuestra consciencia de manera deformada y disfrazada. Esto pude ocurrir por varias causas, unas de las más nombradas es la del conflicto entre el deseo inconsciente de la persona y la otra por la irresistible sensación e impulso de dar a conocer el sueño a como dé lugar.

El método de interpretación de los sueños de Freud aparta la interpretación universal de los símbolos, ya que según Freud cada sueño remite a los significados personales inconscientes de un deseo, deseo que sólo puede descifrar el propio sujeto con la ayuda del despliegue de su cadena asociativa. Pero por otro lado Freud llegó a admitir que en determinados casos se podía utilizar el desciframiento universal de los símbolos, pero sólo como método secundario a la asociación libre de la cual se habló con anterioridad.

Para Freud, el sueño relatado o recordado es un sustituto de algo ignorado por el soñante, algo de carácter inconsciente y que se presenta de manera deformada por lo cual necesita de una interpretación para saber a qué hace referencia. Freud advierte que, por muy extraño o inusual que sea el contenido de un sueño, no debe preocuparnos en absoluto, puesto que el soñante sin darse cuenta o inconscientemente, dará a conocer el sueño encaminándolo por los episodios más atractivos o por aquellos que sean favorables para su vida dejando de lado varios aspectos e imágenes importantes.

Antes de continuar es de gran importancia dar a conocer las fuentes por las cuales según Freud se puede extraer el material de los sueños:

- Lo reciente y lo indiferente: lo reciente tiene que ver con los llamados restos diurnos, que son las experiencias del día anterior. Sin embargo el sueño no toma

esas experiencias, sino solo aquellas que nos resultan indiferentes o secundarias en estado de vigilia.

- Experiencias infantiles: el sueño puede surgir de impresiones infantiles que en nuestra vida despierta hemos olvidado. A veces estas impresiones se presentan solo como una alusión, y se llega a desarrollarlas y completarlas por medio de la interpretación. Los sueños en estos casos, pueden estar respondiendo a un deseo primordial de la infancia.
- Fuentes somáticas: los estímulos somáticos pueden ser placenteros o displacenteros y generan en el sueño una escena como producto psíquico
- Fuentes comunes a todo el género humano (sueños típicos): Freud llega a la conclusión de que parece haber una fuente común a todos los seres humanos en determinados sueños a los que llama típicos, porque solemos tenerlos todos alguna vez en la vida

Conociendo ya las fuentes de las cuales se pueden extraer los sueños, traeremos a colación a Vollmar (2005) quien en su libro *Los sueños,* da a conocer una interpretación de los sueños en cuatro etapas, en donde los detalles juegan un papel decisivo, puesto que según el autor son los que verdaderamente pueden ayudar a determinar el significado de un símbolo concreto en un sueño, las cuales son:

1. Buscar o reconocer un significado genérico del símbolo.
2. Tener en cuenta las particularidades
3. Establecer la relación actual entre el símbolo y la vida diaria
4. La última etapa consiste en aplicar a la vida cotidiana las enseñanzas de los símbolos de los sueños.

Teniendo claras estas etapas, debemos reconocer que para poder interpretar los sueños, los símbolos juegan un papel muy importante, por ello sería adecuado no tener miedo de los símbolos, pues la mayoría son mucho más fáciles de entender según Vollmar (2005a) de lo que pueda parecer a simple vista, puesto que nuestra inteligencia onírica -de los sueños- emplea el leguaje de símbolos para expresar con imágenes sentimientos y emociones. Estas imágenes se dan como un ideograma, en donde un símbolo contiene toda una historia y con

una sola de estas imágenes podemos llegar a comprender espontáneamente si nos afecta o no.

Por lo tanto así como una palabra puede tener varios significados, los símbolos también pueden expresar cosas distintas, en un mismo entorno cultural y hasta personal. A continuación daremos a conocer algunos símbolos más comunes en los sueños y su interpretación según la literatura consultada.

En el trascurrir de entre redes se le va a dar prelación a los elementos naturales como el agua, el fuego, el aire y la tierra que según la interpretación que se dé se puede asumir así:

3.5.1 El agua

Según Vollmar (2005b), al soñar con este elemento se debe tener en cuenta el tipo de contacto que se establece con el mismo. Por ejemplo: si en el sueño el personaje está nadando, significa se deja llevar por sus sentimientos; si el soñador ve el agua a lo lejos, es una señal de que se siente alejada de sus propios sentimientos; y si el soñador ve con claridad diferentes movimientos del agua sean fuertes o por el contrario calmados, quiere decir que sus sentimientos y emociones pueden estar alborotados o en calma.

3.5.2 La tierra

Este símbolo según la fuente referida con anterioridad, suele aparecer en forma de montaña o de campo de cultivo. En este caso la montaña simbolizaría lo inamovible o quizás un obstáculo que se pueda presentar al soñador. Por otro lado el campo o cultivo si aparece con frutos puede llegar a representar los resultados de algún trabajo o los esfuerzos realizados.

3.5.3 El fuego

Ahora con el símbolo del fuego, el autor dice que generalmente se presenta en forma de relámpago o de incendio. Si nos devolvemos un poco a la antigüedad, el relámpago fue considerado como una revelación de fecundación accidental y el incendio puede llegar a tener diferentes significados, uno de ellos está referido a la intensidad o pasión con la que

se realizan las cosas, proyectos o actividades diarias, pero también puede referirse a los riesgos que se pueden llegar a correr por querer algo con tanta pasión.

3.4.4 El aire

Se presenta en dos formas, el aire en calma y la tempestad o huracán. En este sentido el aire corresponde o simboliza la forma y la inteligencia que se le está imprimiendo para realizar alguna acción o resolver algún acto, por ello esta puede ser en el primer caso muy cerrada o hermética cuando el aire está en calma o con muchos caminos y riesgos si se presenta en forma de huracán.

3.4.5 El bosque

Los bosques en los sueños simbolizan todo aquello que es desconocido para el soñador, según la literatura cuando se sueña con estos el inconsciente entra en juego demostrando temores, búsquedas, caminos para llegar a alguna meta, misterios y sorpresas. Por ello en los bosques reflejados en los sueños es tan fácil perderse. Pero los bosques no simbolizan solo esto, ellos también reflejan la búsqueda de nuestros orígenes, de los actos conscientes que se deben realizar y de la importancia de vivir bien y paz con lo que nos rodea.

3.4.6 Números y cifras en el sueño

Algunos autores anteriormente citados hablan de los diferentes significados que se le pueden dar a los números, pero estos siempre están unidos al contexto del sueño y el momento de la aparición de los números, pues dicen que sin este es imposible interpretar esta clase de símbolos. Estos números pueden estar relacionados con números anteriormente vistos durante las jornadas diarias que la memoria retiene o simplemente porque a la persona le gusta. En el caso de lo expresado en el guion para la realización de este proyecto, algunos protagonistas sueñan con números de apartamentos o números de teléfono, que según lo consultado suelen ser interpretados porque la persona siente cierto interés o necesidad de ponerse en contacto lo más pronto posible con alguien, ese alguien puede necesitar de su ayuda o compañía con urgencia. Ahora por el contrario si se sueña con no poder recordar un número de teléfono o encontrarlo, significa que la persona necesita ser más independiente y responsable.

Por otro lado si se sueño con pares de números, según la numerología pueden significar desde un animal hasta una situación, así por ejemplo si se sueña con el número 20 significa que el soñador en la vida real quiere que alguien lo ayude con alguna situación, con el número 30 significa que el soñador está esperando a que se cumpla alguna promesa pero por alguna razón esta no se dará, el número 1 es el símbolo de la riqueza, el número 2 va en busca de la solución de problemáticas, el 7 y 8 suelen ser números negativos en su interpretación y están relacionados con la gente que rodea al soñador, un último ejemplo, si en el sueño la persona puede contar hasta un numero de mil, puede ser interpretado como los escalones o cosas que se deberán llevar a cabo para conseguir el éxito.

3.6 PESADILLA

Según un artículo web publicado en una página de psicología por los profesionales Vladimir y María Mercedes de Gessen, (2013) las pesadillas "se presentan en épocas de conflictos y señalan que se está pasando por un período de temor y conflictos"[7]. Lo que se refiere a cambios bruscos del sueño en los que se pueden presentar escenas o trastornos caracterizados por experiencias de carga negativa o de miedo por quien las tiene. Según estos profesionales las personas que tienen esta clase de pesadillas, al despertarse recuerdan muy bien lo que les ocurrió en la pesadilla, por el gran peso emocional que estas contienen.

Relacionando esta temática con el proyecto y siguiendo el curso de la literatura, en las pesadillas nos encontramos con la cara negativa y tormentosa de nuestras vidas, en al cual sentimientos de angustia, desesperación y temor lideran el curso de las mismas al plantear temas relacionados con la muerte, el hacer daño, maltratar, perder algo o a alguien muy amado, consumo de psicoactivos, entre otros que hacen notar en un grado alto la diferencia de los sueños (la parte bonita) y las pesadillas (la parte que definitivamente no quisiéramos vivir en la realidad).

Recurriendo a otros autores encontramos esta imagen

[7]Gessen, V. & De Gessen, M. (2013) ¡Qué pesadilla! [articulo web](septiembre de 2014). Disponible en http://www.psicologiaparatodos.com/psicologianuevo/post.asp?TID=3527

(La pesadilla, Henry Fuseli, 1781)

"Hasta cerca del siglo XVIII, las pesadillas eran a menudo consideradas obras de monstruos, los cuales se creía se sentaban sobre los pechos de los durmientes, oprimiéndolos con su peso, lo que originó el nombre de pesadilla (nombre derivado de peso). Varias formas de magia y posesión espiritual también se consideraban causas. En la Europa del siglo XIX y hasta bien entrado el siglo XX se creía que las pesadillas eran causadas por problemas digestivos.

Actualmente se sabe que las pesadillas son provocadas por causas fisiológicas, tales como fiebre elevada, o por causas psicológicas, tales como un trauma inusual o estrés en la vida del durmiente. Los movimientos corporales ocasionales en las pesadillas pueden servir para despertar al durmiente, ayudando a evitar la sensación de miedo, que es uno de los componentes de las pesadillas.

Generalmente, "después de que el individuo despierta tras haber tenido una pesadilla, no vuelve a experimentarla al dormirse nuevamente" Jointon (2011) y en cambio de eso se queda con un recuerdo tardío de sufrimiento y angustia durante el sueño.

La pesadilla es el tema que más se ha investigado y argumentado en la rama del Psicoanálisis. En ella fundamentalmente se destaca el autor Ernest Jones quien escribe una gran parte de su libro titulado "La pesadilla" entre los años 1909 y 1910, por estos años se sentía el estallido de la guerra el cual no fue para nada irrelevante en esta obra, desde el comienzo, Jones resalta la importancia que tiene la temática del estudio de las pesadillas y la relación del verdadero significado en la religión, tomándolas como un medio en el que la humanidad ejercía sus culpas y temores inconscientemente, como el temor y la complejidad que se tenía al estar relacionados con el tema del incesto, las creaciones sociales del diablo,

criaturas como el hombre lobo, los vampiros y brujas que podían llegar a representar las personalidades reprimidas y casi indomables de la época. Para Jones, las culpas y el temor humano desciende de la parte sexual y concisamente es ajustada a los deseos reprimidos.

Por lo tanto podemos concluir que según Jones, las pesadillas pueden llegar a simbolizar un gran miedo que resulta del deseo reprimido, ya que la sexualidad podría llegar a seguir siendo el rasgo esencial del sujeto. Podemos decir también que varias características primordiales de estas pesadillas pueden llegar a ser: algún tipo de miedo mortal, que va junto con la sensación de opresión u obstrucción al respirar y una leve parálisis.

Con respecto a la opresión u obstrucción al respirar sentida por las pesadillas, Radestock (1879:126, en el libro de Jones), determina que la falta de respiración es uno de los síntomas principales de un ataque, y es bien sabido que un síntoma como este puede llegar a la asfixia y como tal a la muerte, el cual es uno de los temas principales en las pesadillas.

Ahora bien, otra de las ideas que podemos concluir según Jones (1909-1910a) es que la pesadilla se puede llegar a generar como un retomar de lo reprimido, pues en algunas de ellas puede llegar a existir cierto deseo incestuoso y a la vez un poco ficcional por la indebida asociación con las figuras paternas en lo que se refiere a temas como la castración y el complejo de edipo. Por otra parte el sujeto en la pesadilla puede llegar a sentirse perseguido, ahogado, demandado y buscado por todo el mundo por las diferentes escenas que en el sueño se le presenten.

Jones (1909-1910b) también refiere al tema en las que las pesadillas podrían tener lugar, y para ello retoma autores como Cubash y Waller, ellos, recalcan que las pesadillas sólo pueden ocurrir durante el estado del sueño, pero nuestro autor también llega a señalar en uno de sus apartados que las pesadillas también se pueden generar en estados de vigilia, las cuales pueden ser comparadas con los episodios fóbicos, falta de aire, sensación de falta con respecto al espacio, neurosis de angustia, opresión y una pérdida total de ubicación. Por lo que caracteriza que las pesadillas se pueden llegar a categorizar también como un enorme sufrimiento psíquico que no tiene nada que ver en este caso con un sueño interrumpido, sino más bien con una clase de opresiones, conflictos internos y traumas reprimidos y hasta bilógicos. Lo que sí es seguro es que en las pesadillas sean cuales sean, el sujeto siempre está a la espera, intentando salir o librarse de una clase de impedimento en donde la escena o el contexto en el cual se desarrolla la pesadilla se encuentra en un

espacio tridimensional, en el cual se pueden llegar a encontrar lugares para escapar, personas para ignorar o eventos para tener en cuenta.

Con lo anteriormente citado podemos dar cuenta que las pesadillas han existido desde tiempos anteriores, en donde siempre se ha relacionado algo doloroso, reprimido, oscuro y malvado con los actos que allí se conciben. Por otro lado se evidencia el poder de la mente en cierto modo y de las preocupaciones inconscientes que se tienen al dormir las cuales no dejan que el durmiente descanse y tenga un seño reconfortable y placentero.

QUÉ SE ENCUENTRA A CERCA DEL PRODUCTO QUE SE QUIERE REALIZAR

3.7 GENERALIDADES DE LAS SERIES WEB

El inicio de las series web necesariamente está en las series de televisión o teleseries que explicado fácilmente; son producciones audiovisuales planteadas para la difusión en televisión a través de un numero de capítulos determinados por el realizador con una estructura auto conclusiva por cada capítulo pero con una trama que hila los capítulos entre sí como lo podemos aclarar en el ensayo de Carrasco, A. (2010) que lleva como nombre Teleseries: géneros y formatos en el que expresa:

> "La teleserie consiste en la narración seriada de diferentes relatos de ficción, fragmentados en diferentes capítulos. Se trata de un producto televisivo de gran complejidad y heterogeneidad por acoger diferentes formas de estructura narrativa, estrategias de producción y recursos estéticos."[8]

[8] Carrasco, A.(2010). Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones, (pp).174-200. Recuperado de http://mhcommunicationsjournal.wordpress.com/2010/07/20/angel_carrasco/(abril 2014)

Estas teleseries tienen muchos aspectos de similitud con las series web como: ser emitidas por capítulos y que estos son auto conclusivos pero ¿En qué consiste la diferencia? y ¿qué llevo a pasar las series de la pantalla chica a la web?

Las series web son el resultado de una evolución tecnológica mundial, la cual provee un canal de difusión, un espacio de almacenamiento, la libertad de contenido permitiendo hacer prácticamente lo que el realizador desee y sobre todo la economía ya que el proceso de creación audiovisual es bastante costoso por lo cual esta forma de realización y difusión da la posibilidad de flexibilizar los costos en todas las áreas de la creación audiovisual, una explicación sobre el tema es:

> "En el pasado, las únicas opciones para consumir productos audiovisuales eran el cine y la televisión, pero la llegada del internet y la proliferación de sitios para subir videos han abierto un sinnúmero de posibilidades distintas de entretenimiento"[9].

Tomando como punto de inicio el anterior apartado de la revista Colombiana EL HERALDO, podemos inferir que ya el cine y la televisión no son los únicos medios de difusión, actualmente la web permite que sin la maquinaria, sin el respaldo y sin la infraestructura de las grandes casas productoras se realicen productos con excelente calidad, llamativos y lo más importante que reflejen la mirada del realizador que ya puede expresarse sin la intimidación y presión de los grandes imperios.

Ya que el medio en el que se puede emitir la serie web es el internet se estima que para enganchar al navegante en un producto de estas características el capítulo debe ser de entre 3 y 18 minutos, esto no quiere decir que no existan series de mayor duración pero las más exitosas según las investigaciones personales duran en promedio ese lapsus de tiempo.

Ahora bien. al verificar la plataforma de YouTube donde se encuentran almacenados la mayoría de series web nacionales, se pudo estimar los tiempos promedios que duran algunas de las más importantes series web colombianas referidas a continuación,

[9] Zuleta, M. El heraldo.com (2013). Series web en Colombia, una alternativa audiovisual. [articulo] obtenido de http://www.elheraldo.co/tendencias/series-web-en-colombia-una-alternativa-audiovisual-129137(abril de 2014)

-El penúltimo, con capítulos que van desde 05:00 minutos hasta de 10 minutos y 46 segundos

-Deja vu, con capítulos que van desde 04:00 minutos y 59 segundos hasta de 7 minutos

-Susana y Elvira, que tiene los capítulos con más duración de entre 15 minutos hasta 16 minutos y 15 segundos.

3.8 LAS SERIES WEB EN EL MUNDO

Según la literatura consultada, las series web empiezan su desarrollo en los Estados Unidos a mediados de los noventas, no propiamente como series sino como video blocks, en el cual una persona realizaba apariciones periódicas en su block y contaba anécdotas de su vida diaria.

Estas con el pasar del tiempo fueron cambiando de Blogs a otras plataformas en las que se podía almacenar una variedad de videos de forma gratuita, como se puede hacer en la plataforma de YouTube.

A continuación se mencionaran algunas de las más famosas series web a nivel mundial.

-**Cálico Electrónico:** serie web animada, realizada en flash y ambientada en una metrópolis llamada Electronic City. Su protagonista Cálico es un súper héroe muy alejado de los estándares conocidos: bajito, gordinflón y sin súper poderes, que trabaja como limpiador y, en ocasiones se dedica a salvar a la ciudad.

-**Qué vida más triste:** la serie relata la vida de Borja Pérez, un residente de Basauri al que le suceden desventuras y situaciones graciosas cada semana, casi todas ellas relacionadas con su familia, el cine, los video juegos o las mujeres. Durante las tres primeras temporadas, emitidas a través de Internet, Borja cuenta su vida a los internautas fingiendo que está grabando un video blog repleto de flash backs. Para principios de 2008 alcanzo más de 2 millones de visitas a su página web, por lo que en octubre de 2008 se trasladó el formato a la televisión.

-Malviviendo: la serie se ambienta en el ficticio barrio de "Los Banderilleros" de la ciudad andaluza de Sevilla. Los protagonistas pertenecen a un grupo de amigos atrapados en la rutina de sus malas vidas, de ahí el nombre de la serie, vinculadas al consumo de cannabis o a otros problemas relacionados con la personalidad de cada personaje.

-Con pelos en la lengua:“ un gay, una virgen y un pringao nos cuentan sus confesiones sexuales sin ningún tipo de pudor”. Es la sinopsis oficial de la serie que cuenta con un importante éxito a nivel internacional, con cuatro millones y medio de reproducciones. Sus personaje cuenta con sus propios web sodios en los que narran sin pudor sus experiencias en el sexo, con mucho humor y aún más desinhibición.

Como podemos dar cuenta, estas son las reseñas de algunas series web con más éxito en el mundo, sin embargo cabe aclarar que España es el país pionero en series para internet, existe un gran número de series que hablan de diversos temas, tanto sexuales como la serie Sin pelos en la lengua, como de humor, tal es el caso de Malviviendo serie mencionada anteriormente. Por otro lado y debido a la cantidad de visitas y suscriptores a estás seres web, podemos concluir que esta clase de producciones son tendencias que en la actualidad siguen vigentes y que gracias a que se pueden extender y ser vistas en otros países son acogidas por gran variedad de público.

3.9 LAS SERIES WEB EN COLOMBIA

Según las fuentes investigadas, Colombia se abre a las series por internet a partir de 2007, donde aparece la primera serie realizada para este formato, es una serie apoyada por RCN televisión y se realizó con actores reconocidos de la televisión del país. En ella podemos encontrar un adulto contemporáneo que narra la historia de un grupo de amigos cercanos a los cuarenta años que desde su propia visión y opinión nos cuentan cómo son sus vidas a esa edad.

En cuanto al tema de la competitividad, mundialmente esta da pie para que en Colombia también se realicen buenos productos de este tipo, pues el país no se ha quedado relegado a ser simple espectador, sino que cada vez y con respecto a las experiencias personales, se han venido realizando mejores series web con mayor aceptación del público local.

Lo anterior puede estar apoyado en el artículo de Camacho, S.(2014).Titulado Todo sobre el éxito de las series web en el que expresa:

"El país ha dado un paso al frente y no se ha quedado atrás del fenómeno de las series web. Ya son varias las productoras que han decidido apostarle a este formato. Aunque aún tienen audiencias pequeñas –si se les compara con las que tiene la televisión tradicional–han sabido crear productos dirigidos a un público muy especial que, a su vez, ha respondido de manera positiva."[10]

Hemos seguido evolucionado en este tema, tanto es así que en el 2012 se creó la serie web Dejavu que impacta por su temática pues trata temas de ficción. Esta serie ha sido ganadora de varios premios a -lo mejor de las series en internet del mundo-, como el premio a la mejor serie web extranjera en el Roma Web Fest y mejor edición en el Campi Flegrei Web Series Fest 2013

Otra serie que manda la parada en Colombia es Susana y Elvira, se dice que esta serie nació de una manera espontánea, pues, fue producto de las historias contadas en un blog por dos mujeres mayores de 30 años. Sus protagonistas hablan sin tapujos de temas candentes como el sexo, el amor, el orgasmo, los hombres entre otros, que se toman de forma cómica pero sin ataduras.

Por otro lado en las series web Colombianas también hay cabida para la animación, ejemplo de ello es la serie web Vida Pública que se convierte en la primera serie web animada hecha en Colombia, ésta se realiza tomando los mejores trinos de twitter, por ellos seguidores son los que participan en la escritura del guión de cada capítulo, pero para llegar a ser parte del guion solo se llegan a escoger las mejores ideas puestas en 140 caracteres.

Ahora bien, con la fiebre del mundial, es preciso mencionar una idea basada en la fiesta futbolera más grande del mundo, así nace -Los irracionales-, en la que cuatro amigos

[10] Camacho, S. El tiempo.com(2014). Todo sobre el
nn. (s.f.). bb. jj.

éxito de las series web [articulo] recuperado de http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13529003(abril de 2014)

representan los perfiles de los hinchas del fútbol. Durante 12 episodios, los amigos irán perdiendo la razón luego de la clasificación de Colombia al Mundial, al punto de hacer lo inconcebible para viajar a Brasil.

Por último, hace muy poco se creó la serie -El violinista- que basa su temática en la Guerra Fría y la música. En esta cada semana se estrena un episodio del que tiene una duración de entre 6 y 10 minutos.

Como podemos dar cuenta, el impacto de las plataformas de internet en Colombia es alto y más cuando esta puede servir para generar ingresos de dinero por pautas publicitarias, por ello y tomando lo como una opinión personal, cada vez se realizaran más y mejores series de este tipo.

4 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN A REALIZAR

4.1 ALCANCES DEL ESTUDIO EN LA INVESTIGACIÓN

Los alcances de este proyecto en primera medida van de la mano con los estudios exploratorios, los cuales se basan en examinar una temática de investigación poco profundizada en otros proyectos. Nos referimos a esta debido a que según las investigaciones realizadas y recolectadas en el marco teórico, nos damos cuenta que proyectos con la temática de los sueños y sus trastornos se han utilizado muy poco, adicionalmente el tema en sí es interesante.

Por otro lado dichos estudios exploratorios nos serán de gran ayuda, pues con ellos nos familiarizaremos un poco más sobre la temática a tratar y desde allí le daremos un giro a la historia de los sueños que es nuestro tema central a desarrollar.

5. HIPOTESIS

H1. Los sueños, sus trastornos y sus estados afectan el desarrollo normal y natural de la persona, pues le limita bien sea horas de sueño o en el descanso mental claves para una vida sana y productiva.

H2. Gabriel el personaje principal de ENTRE REDES puede presentar no solo un desorden, sino varios desordenes en su sueño.

H3. Los sueños de Gabriel pueden llegar a ser parte de su realidad inmediata y afectar su futuro.

H4. En los episodios oníricos de Gabriel, Él puede llegar a construir un mundo paralelo con personajes ficticios que pueden llegar a ser parte de su diario vivir.

6. VARIABLES DE LA HIPOTESIS

Según la primera hipótesis realizada se puede decir que dependiendo el tipo de trastorno puede afectar en mayor medida el impacto en la persona, en cuanto los estados del sueño en el NO REM, la persona no presenta episodios oníricos por ello no lo afecta de esta manera, sin embargo si lo afecta una mala postura corporal.

Teniendo en cuenta la hipótesis dos, Gabriel podría presentar un desorden a la vez, si estos ocurren en un orden ascendente en intensidad, pero puede ocurrir que efectivamente varios de ellos se activen a la vez y general episodios fuertes.

Al hablar de la hipótesis tres se puede decir que Gabriel puede verse afectado en su realidad inmediata directamente solo en su actividad cardio respiratoria; es decir: Respiración agitada, sudoración, pero no en su realidad física externa, como tener marcas o golpes.

Los sueños solo podrían afectar su futuro en la medida en que generen un trauma por el impacto ocasionado en su estado REM con una carga emocional superior.

Refutando la hipótesis cuatro podemos decir que los mundos aleatorios son frecuentes en los sueños, sin embargo no lo podrían afectar en su diario vivir pues solo son producto de una alteración interna del cerebro, producto de su imaginación, de anhelos o recuerdos consignados en su mente.

Solo sería posible esto en la medida en la que Gabriel tenga problemas mentales en las que en la realidad asocie sus sueños, sin embargo esto no quiere decir que esto sea real o palpable.

7. CONCLUSIONES

1. Gabriel puede presentar trastornos en su sueño, estos son naturales en cualquier persona y suelen presentarse con mucha más frecuencia de lo que parecen.

2. Gabriel puede soñar cualquier cosa, ya que los sueños son únicos para cada persona, es decir que cada cual crea su propio mundo onírico.

3. En entre redes Gabriel presenta constantes parasomnias, ya que disminuye notablemente su calidad de descanso y además tiene cambios fisiológicos evidentes.

8. BIBLIOGRAFIA

Libros

- Celia Verde (1968). *Primer libro científico. Sueños lúcidos*

- Cruz, S. (2008) Interpretación de los sueños: Cómo descodificarlos y entender su significado. Editorial AMAT.

- Danés Frederikvan, E. (1913). *Un estudio de los sueños*

- Fontana D. (2008). *El nuevo lenguaje secreto de los sueños*. Londres Reino unido: Ediciones Paidos S.A.

- Fontana, D &Mochizuki, (2009) *El nuevo lenguaje secreto de los sueños. PAIDOS IBERICA.*

- Freud, S. (2005) Nuevas aportaciones a la interpretación de los sueños. ALIANZA.

- Freud, S. (1966). La interpretación de los sueños. N2KT

- Krippner, S. &Anwandter R. (2006). *El lenguaje de la noche: cómo entender el paisaje de los sueños*. RIL Editores

- Osuna E, Rubiano A. (1994) Principios de la medicina del sueño. 91-179 Bogotá: Prensa Moderna.

- Williams, S. (1989). *Manual para la interpretación de los sueños*. Madrid. EDAF.

- Vollmar, K. (2005). Los sueños. Editorial Hispano Europea

Artículos web o pdf

- Gessen, V. & De Gessen, M. (2013) ¡Qué pesadilla! [articulo web](septiembre de 2014). Disponible en http://www.psicologiaparatodos.com/psicologianuevo/post.asp?TID=3527

- Jointon. (2011). Pesadilla en la calle del sueño. Disponible en http://oniriko.blogspot.com/2011_03_01_archive.html

- J. Iriarte, E. Urrestarazu, M. Alegre, C. Viteri, J. Artieda. (2005). Parasomnias: episodios anormales durante el sueño. Artículo/Vo 49 N°1. PDF, publicado por la Universidad de Navarra. Pamplona, España.

Pag web

- Parra, C. (2007). Historia de los sueños lúcidos. Recuperado en Septiembre de 2014 de http://www.suenoslucidos.com/2007/12/historia-de-los-sueos-lcidos.html

- "E-CENTRO. (2012). Sueño lúcido, Historia científica, Inicio, Aplicaciones de investigación y clínica, Historia cultural, Otros fenómenos asociados, Rareza, Científicos notables. Recuperado en Septiembre de 2014 de http://centrodeartigo.com/articulos-informativos/article_61262.html

9. ANEXO 1

Para apoyar la investigación, se realizó una encuesta a 15 personas que de una o de otra manera tienen contacto diario con la web, encuesta realizada a través de Google Drive

La cual se puede observar a continuación.

Buenas tardes. La presente encuesta la realizamos como instrumento de investigación para nuestra tesis de grado, para optar al Título de PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES de la CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR CUN. Es de mucha utilidad que pueda contestar esta breve encuesta respecto a las series web. Estas respuestas se mantendrán en el más absoluto anonimato, utilizándolo sólo para fines de la tesis.

1. ¿Ha visto alguna serie web?
   a) Si
   b) No

2. Si su respuesta es SI ¿cuál ha sido el género visto?
   a) Humor
   b) Terror
   c) Suspenso
   d) Drama
   e) Épico
   f) Ciencia ficción
   g) Otro

   ¿Cuál?_____

3. Cuál es su género favorito para una serie web?
   a) Humor
   b) Terror
   c) Suspenso
   d) Drama
   e) Épico
   f) Ciencia ficción
   g) Otro

   ¿Cuál?_____

4. ¿Qué temáticas le gustaría ver en una serie web?
   a) Realistas
   b) De ficción

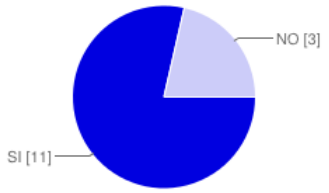
5. ¿Ha visto series web en el que la temática se enmarque en lo sueños y sus trastornos?
   a) SI
   b) NO

Ingrese al siguiente link http://vimeo.com/109245075 aquí podrá ver el Teaser del primer capítulo de **ENTRE REDES –** DONDE LOS SUEÑOS Y LA REALIDAD SE CRUZAN**.**

6. Luego de ver el Teaser, ¿Le causa curiosidad ver el primer capítulo?
   a) SI
   b) NO
   c) ¿Por qué?_____
   _____

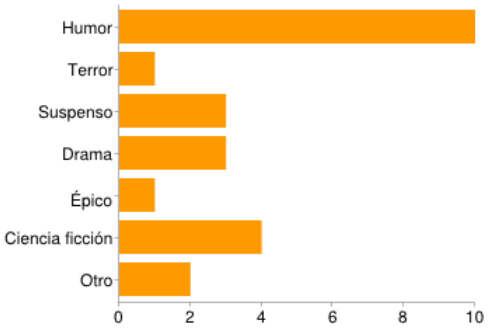
Los resultados de la encuesta fueron los siguientes

¿Ha visto alguna serie web?



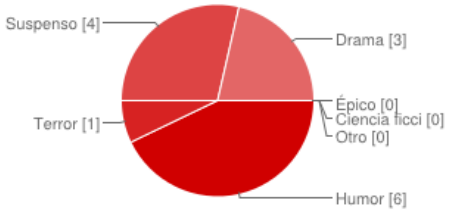
SI	11	79%
NO	3	21%

Si su respuesta es SI ¿cuál ha sido el género visto?



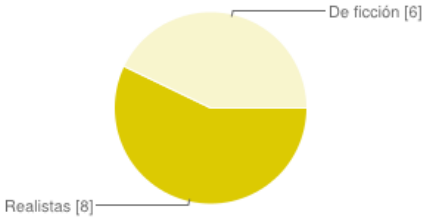
Humor	10	71%
Terror	1	7%
Suspenso	3	21%
Drama	3	21%
Épico	1	7%
Ciencia ficción	4	29%
Otro	2	14%

¿Cuál es su género favorito para una serie web?



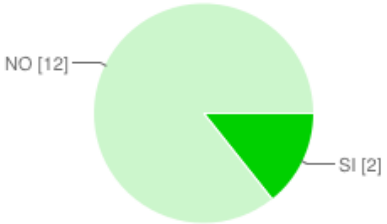
Humor	6	43%
Terror	1	7%
Suspenso	4	29%
Drama	3	21%
Épico	0	0%
Ciencia ficción	0	0%
Otro	0	0%

¿Qué temáticas le gustaría ver en una serie web?



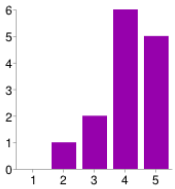
Realistas	8	57%
De ficción	6	43%

¿Ha visto series web en el que la temática se enmarque en lo sueños y sus trastornos?



SI	2	14%
NO	12	86%

Ingrese al siguiente link http://vimeo.com/109245075 aquí podrá ver el Teaser del primer capítulo de ENTRE REDES – DONDE LOS SUEÑOS Y LA REALIDAD SE CRUZAN.



1	0	0%
2	1	7%
3	2	14%
4	6	43%
5	5	36%

9.1 CONCLUSIONES DE LA ENCUSTA

1. Al observar la encuesta se puede inferir que la mayoría de personas han visto series web, es decir que el tema no es extraño para ellos.

2. De las personas que respondieron que si habían visto series web han visto de todos los géneros, sin embargo el género con el que más se familiarizan los encuestados son las series web de humor, por ello también se podría deducir que ven más series web de humor porque existe mayor oferta de este tipo de series.

3. El humor y el suspenso son los tipos de series favoritos de los encuestados; de esto se podría decir que así no vean tantas series de suspenso este es un género que atrapa la atención del público.

4. En cuanto a las temáticas que les gustaría ver ganan las temáticas realistas, sin embargo lo hace por muy poco porcentaje.

5. Según la quinta pregunta muy pocas personas (14) ha visto series donde el tema central sean los sueños y sus trastornos, asumiendo esta respuesta podemos deducir que primero, no existe amplia oferta de este tipo de series, segundo que al no haber dicha oferta, existe una posibilidad alta de tener clientes potenciales que consuan la serie web entre redes.

10. ANEXO 2

Bogotá, 01 de Diciembre de 2014

CARTA DE ENTREGA DE TRABAJOS DE GRADO

Nosotros, Gustavo Andrés Jiménez Torres con cc: 1.070.597965, Jefferson David Amaya Arismendi con cc: 1.119.040.934 y Edwin Castañeda Vargas con cc: 1.018.435.797 estudiantes del programa Dirección y Producción de Medios Audiovisuales de la **Corporación Unificada Nacional**, autorizamos a la institución para hacer utilización académico-investigativa del presente trabajo de grado titulado **ENTRE REDES, donde los sueños y la realidad se cruzan** además su divulgación a través de la biblioteca virtual para su consulta, el cual he desarrollado para optar al título de **Productor y Director de Medios Audiovisuales.**

FIRMAS DE AUTORIZACIÓN

1070597965	
Gustavo Andrés Jiménez Torres	**CÉDULA**
1019.040.934.	
Jefferson David Amaya Arismendi	**CÉDULA**
1018435797	
Edwin Castañeda Vargas	**CÉDULA**

11. ANEXO 3

FORMULARIO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO			
ENTRE REDES			
SUBTÍTULO, SI LO TIENE			
donde los sueños y la realidad se cruzan			
AUTOR O AUTORES			
Apellidos Completos	**Nombres Completos**		
JIMENEZ TORRES	GUSTAVO ANDRES		
AMAYA ARISMANDI	JEFFERSON DAVID		
CASTAÑEDA VARGAS	EDWIN		
DIRECTOR (ES) PROFESORES TRABAJO DE GRADO			
Apellidos Completos	**Nombres Completos**		
CONTRERAS ALBORNOZ	FRANCISCO DE PAULA		
ESCUELA			
Comunicación y diseño			
PROGRAMA ACADÉMICO			
Tipo de programa (seleccione con "x")			
Pregrado	Especialización		
x			
Nombre del programa académico			
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales			
Nombres y apellidos del director del programa académico			
BRUNO POUS OVIEDO			

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
PRODUCTOR Y DIRECTOR DE MEDIOS AUDIOVISUALES
PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial)*:

CIUDAD	AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO	NÚMERO DE PÁGINAS
Bogotá	**2014**	**40**

TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")

Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Video
		x			x	

SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO

Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.

WORD Y PDF

MATERIAL ACOMPAÑANTE

TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO		
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?
Vídeo 1	20	2		x	
Audio					
Multimedia					
Producción electrónica					
Otro Cuál? LIBRO CREATIVO		1			FISICO

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS

Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la* Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado.

ESPAÑOL	INGLÉS
Sinestesia.	Synesthesia.
ENTRE REDES	BETWEEN NETWORKS
serie web	web series

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres) web series

En el 2.016 Gabriel Rodríguez estudiante de último semestre de psicología experimental, en su tesis estudia la sinestesia.

En un sueño lucido, sentado en su cama ve códigos numéricos y papeles que flotan a su alrededor, Él es el escogido por Edward Santos, un rebelde viajero de los sueños pasados, quien es la llave onírica y deja pistas para atrapar a Infinitor el perpetrador que como carta de presentación de sus crímenes deja un pañuelo negro con un sombrero bordado, Este mata a cada una de las jóvenes pertenecientes al grupo "SOMNUS", cada una de ellas tiene la cualidad de representar a los cuatro elementos y a las tres fases de tiempo. Pero para lograr este objetivo Laura que es capaz de manipular a su antojo el tiempo y el espacio sin ayuda de las demás integrantes de "SOMNUS" ayuda a Gabriel a revelar lo que ocurre en su vida.

In 2.016 Gabriel Rodríguez a student of last semester of experimental psychology, in his thesis he study the synesthesia.

In a lucid dream, he was sitting on his bed and he saw numeric codes and papers floating around. He was one of the students chosen by Edward Santos, a dream traveler of past rebel. This is the dream key, that leaves clues to get catch the Infinitor the perpetrator as a presentation of their crimes, Due that he leaves a black hat with an embroidered handkerchief, killing each of the young people belonging to the group "SOMNUS", which each one had the quality to represent the four elements and three phases of time.

12. ANEXO 4

Bogotá, D.C., 01 de Diciembre de 2014

Señores: Biblioteca Central

Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado.

Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN

Cuidad de Bogotá.

Los suscritos:

GUSTAVO ANDRES JIMENEZ TORRES con CC. No 1070597965

JEFFERSON DAVID AMAYA ARISMANDI con CC. No1119040934

EDWIN CASTAÑEDA VARGAS con CC. No 1018435797

En nuestra calidad de autores exclusivos de la obra titulada:

ENTRE REDES, donde los sueños se cruzan

(por favor señale con una "x" las opciones que apliquen)

Trabajo de grado	X	Premio o distinción:	**Si**		**No**	x

Trabajo de grado presentado y aprobado en el año 2014, por medio del presente escrito autorizamos a la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre nuestra obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN, a los usuarios de la Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado, así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la institución tenga perfeccionado un convenio, son:

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la sala de tesis y trabajos	X	

de grado de la Biblioteca.		
2. La consulta física o electrónica según corresponda	X	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	X	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	X	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN, para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismos escuelas y programas que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	X	
6. La inclusión en la Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado. (Sólo para la totalidad de las Trabajos de grado para aquellos trabajos de grado que hayan sido laureados o tengan mención de honor.)	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso nuestra obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

De manera complementaria, garantizamos en mi nuestra calidad de estudiantes y por ende autores exclusivos, que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de nuestra plena autoría, de nuestro esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de nuestra creación original particular y, por tanto, somos los únicos titulares de la misma. Además, aseguramos que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifestamos que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de nuestra competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaremos conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351de1993,"Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: Información Confidencial:

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

Resultados finales no se han publicado. Si [ ] No [x]

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS	No. del documento de identidad	FIRMA
GUSTAVO ANDRES JIMENEZ TORRES	1070597965	
DAVID AMAYA ARISMANDI	1119040934	
EDWIN CASTAÑEDA VARGAS	1018435797	

ESCUELA: COMUNICACIONES Y BELLAS ARTES

PROGRAMA: DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES

NIVEL: PROFESIONAL