



LIBRO DE PRODUCCION

ESTUDIANTES

LONDOÑO HENAO JUAN SEBASTIAN

NOVA RAMIREZ PAOLA ANDREA

TIBADUIZA MELO DIANA CRISTINA

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES

ESCUELA DE COMUNICACIONES Y BELLAS ARTES

DECIMO SEMESTRE

TUTOR

FRANCISCO DE PAULA CONTRERAS ALBORNOZ

OPCIÓN DE GRADO III

BOGOTÁ 16 DE DICIEMBRE 2015

Tabla de Contenido

1.	Título del Proyecto.....	3
2.	Sinopsis.....	4
3.	Argumento.....	4
4.	Guion Literario.....	6
5.	Ficha Técnica.....	12
6.	Cronograma de Actividades.....	13
7.	Presupuesto.....	14
8.	Desglose de Producción.....	16
9.	Plan de Rodaje.....	19
10.	Sabana de Actores.....	20
11.	Sabana de Locaciones.....	20
12.	Guion Técnico.....	21
13.	Planimetrías.....	25
14.	Reporte de Fotografía.....	34
15.	Desglose de Arte.....	57
16.	Desglose de Ambientación.....	60
17.	Desglose de Vestuario.....	63
18.	Desglose de Sonido por Escenas.....	66
19.	Plan de Edición.....	70
20.	Identidad Grafica.....	71
21.	Propuesta de Promoción y Difusión.....	74
22.	Anexos.....	75

1. Título del Proyecto

HILANDO SUEÑOS

Camino Ancestral

2. Sinopsis

Katherin es una diseñadora y modelo de origen campesino que creció entre ovejas, lanas y telares; mientras se prepara para el desfile más importante de su carrera, a través de sus recuerdos conoceremos sus sueños y el arte de producir prendas hechas con lana.

3. Argumento

Es mediodía y Katherin sale del colegio y pasa por el taller de William a llevar una razón a su abuela, William le manda a decir a doña Blanca que necesita que le mande madejas de lana porque tiene mucho pedido y le entrega a Katherine la canasta en la que llevará la lana, La niña sale rumbo a la vereda dejando atrás el empedrado del pueblo encontrando ahora un camino destapado y polvoriento, llega a su casa descarga la maleta y el canasto saluda a su abuela y le da la razón de William, Blanca le indica que se cambie y que vayan a esquilar mientras van por el rebaño eligen la oveja a trasquilar y Blanca le narra a la niña como se debe esquilar, con fórmulas de abuela como: consentirla, llevarle sal y cortarle el pelo, al acabar recogen el vellón y van para la casa, al llegar lavan y cuelgan la lana recién cortada, y descuelgan la que ya está seca, empiezan a hilar y a formar madejas, Katherin con los brazos estirados ayuda a su abuela a hilar, así pasan parte del día hasta llegar la tarde (timelapse), ya en la noche Katherin saca su cuaderno y empieza a dibujar, mientras ve a su abuela terminar de tejer a la luz de vela una capa roja, ella pinta en el cuaderno figurines y vestidos, llega la mañana y Katherin se alista para ir al pueblo a llevar el pedido de William, Blanca la arregla de manera especial con una trenza templada, vestido y una capa roja, pues es mercado en el pueblo y debe ir elegante, mientras le entrega la lana le advierte de los peligros del camino y se va a cumplir el mandato, Mientras la niña camina por el bosque sueña con ser modelo, desfila orgullosa su linda capa roja, de repente se siente observada y decide parar para devolverse, al girarse escucha los aullidos y gruñidos de perros, presa del miedo la niña bota el canasto y sale corriendo. Llega a casa a avisarle a Blanca, ella le reclama por votar el canasto y juntas se devuelven a buscarlo, al llegar encuentran la lana toda despedazada y esparcida por el lugar.

Es miércoles en la tarde y Katherine ahora de 25 años viste un abrigo rojo con capota, camina por las calles empedradas del centro de Bogotá hasta llegar al museo del traje, al llegar se pasea por el lugar apreciando la arquitectura, allí se ultiman los detalles para el montaje de un desfile de modas, mientras ella pasa por los distintos cuartos, la puerta cerrada de uno de ellos le causa curiosidad, la abre y es un cuarto a oscuras que es iluminado únicamente por la entrada de luz de la puerta, encuentra un telar y entra, se pasea por el lugar y sale hacia el backstage del desfile, ella camina como levitando tal como si estuviera en un sueño, la empiezan a maquillar y alistar para el desfile, ella viste ahora una bata blanca, él está cuarto lleno de maniqués, mesas, maquillaje, un gran espejo, secador etc., cuando la terminan de maquillar contempla uno de los maniqués que está vestido con un lindo ajuar de lana (o capa roja), la empiezan a peinar templando una trenza, terminan de peinarla, Katherine sigilosa se quita la bata blanca y se cubre ahora con la gran capa roja, que es arreglada por un par de asistentes de vestuario, salen al desfile ella a medida que se acerca siente nervios y duda en su salida, finalmente sale a la pasarela acompañada de dos lobos, camina satisfecha y segura, el flash de una fotografía inmortaliza el momento se forma una revista de moda y empezamos a escuchar a las personas participantes del corto, después los vemos hablando sobre la lana como sustento económico y la tradición generacional.

4. Guion Literario

1. EXT - CALLE CUCUNUBA - DIA

Es mediodía y KATHERIN (9) sale del colegio, su tranquilidad contrasta con el alboroto común de esta hora por la salida de sus compañeros.

CORTE POR TRANSICIÓN

2. EXT - CALLE LA CANDELARIA - DIA

Son las 5:30 pm y la tranquilidad de KATHERIN (26) contrasta con el afán de la ciudad a esta hora, ella camina sin afán por las calles de la candelaria hasta llegar a una gran puerta de madera.

3. INT - MUSEO DEL TRAJE - DIA

Katherin entra al museo, recorre curiosa el espacio, lo reconoce, se maravilla con la arquitectura y una de las puertas le generan curiosidad se acerca y mientras la abre recuerda.

CORTE POR DISOLVENCIA CON LA PUERTA

4. INT - PASILLO TALLER DE WILLIAM - DIA

La niña encuentra la puerta abierta y entra sigilosa, al interior encuentra un largo corredor que conecta con el taller, lo recorre hasta llegar a donde esta WILLIAM que teje concentrado en el telar.

4.1. INT - TALLER DE WILLIAM - DIA

William teje concentrado en el telar, la niña lo observa desde el resquicio de la puerta, el al verla la saluda, ella recoge un canasto y él le manda una razón a su abuela BLANCA.

WILLIAM

(Mientras teje)

Que hubo mamita ¿usted porque entra como un ratoncito?

KATHERIN

(Sonríe tímida)

Es que... vengo por la canasta de mi abuelita

WILLIAM

Cójala, de una vez dígale a doña Blanca que necesito que me traiga más lana para mañana, esa que me mandó esta hoy no me alcanzo para todo lo que necesito.

KATHERIN

Sí señor, yo le digo.

Vemos a la niña salir del taller, mientras William sigue tejiendo.

5. EXT - CAMINO SALIDA DE CUCUNUBÁ - DIA

La niña camina cargando la canasta vacía al borde de la carretera, de fondo vemos el pueblo a lo lejos.

5.1. EXT - CAMINO LA PEÑA - DIA

Ahora la vemos pasar por un camino polvoriento.

5.2 EXT - CAMINO VEREDA PUEBLO VIEJO - DIA

La niña cruza por un puente de madera, mientras camina la niña se estiliza como modelando, el viento le pega en la cara y mueve su cabello, la niña aprecia el olor a campo.

CORTE POR TRANSICIÓN**6. INT - MUSEO DEL TRAJE BALCÓN - DIA**

Katherin se acerca a uno de los balcones del museo que tienen vista a la calle, se asoma y percibe el aroma de la ciudad.

6.1 INT - MUSEO DEL TRAJE AUDITORIO - DIA

Katherin camina entre el personal de logística que adecua el salón donde será el desfile, ellos ponen una alfombra roja.

6.2 INT - MUSEO DEL TRAJE CORREDORES - DIA

Camina hasta llegar al salón del backstage, se para frente a la puerta.

7. INT - CASA CUCUNUBA - DIA

Katherin llega a casa, saluda a su abuela, descarga la maleta y el canasto, le da la razón de William a Blanca.

BLANCA

Que hubo hija ¿cómo le fue?

KATHERIN

Bien... pase por el canasto y que manda a decir don William que necesita más lana para mañana, que no le alcanzó con la de hoy.

BLANCA

Mamita usted ya está grandecita y tiene que aprender a esquilar porque a mí las manos ya no me dan para esas labores, así que cámbiese y vamos a motilar a pancha.

KATHERIN

(Asiente)

Sí señora.

La niña se cambia, la abuela se pone su delantal, agarra las tijeras y salen.

8. EXT - CAMPO CUCUNUBA - DÍA

La niña y la abuela caminan por el potrero hasta llegar a donde está el rebaño de ovejas, se disponen a esquilar, Blanca escoge la oveja más peluda.

BLANCA

Venga mi panchita, que esta mechudita, le voy a quitar ese velloncito para que no le de tanta calor...

La consciente, le amarra las patas y empieza a motilarla, mientras.

BLANCA

Mija póngame bien cuidadito para que aprenda, entonces usted después de amarrarle las patas y que ella se tranquilice empieza con cuidadito a cortarle la mota lo más parejo posible, eso sí sin ir a lastimarla.

La niña la observa atentamente, al terminar ella y la niña recoge el vellón de lana virgen y vuelven a la casa.

9. INT - CASA CUCUNUBA - DÍA

Katherin sumerge el vellón en una olla de agua hirviendo, mientras Blanca la restriega cuidadosamente en el lavadero, al terminar la cuelgan en el tendedero y bajan lana ya seca, la niña observa la suavidad del vellón limpio y seco y se pierde en él.

CORTE POR TRANSICIÓN OBJETUAL**10. INT - MUSEO DEL TRAJE BACKSTAGE - DÍA**

Katherin vuelve a la realidad con el golpeteo de la espuma dispensadora de los polvos, la terminan de maquillar y se levanta a recorrer el lugar, se detiene en la textura de uno de los vestidos de lana que viste uno de los maniqués.

CORTE POR TRANSICIÓN OBJETUAL**11. EXT - ENTRADA CASA CUCUNUBA - DÍA**

La abuela y la niña hilan los bullones de lana, la abuela manda a Katherin por leña al bosque.

BLANCA

Mija antes de que se haga noche vaya y traiga la leña para esta noche

**KATHERIN
(Remilgada)**

Pero... ¿para ir hasta por allá?

BLANCA

Haga el favor, no me desobedezca, que a las niñas desobedientes se las lleva el lobo

La niña con una gran pereza sale hacia el bosque.

12. EXT - BOSQUE CUCUNUBA - DÍA

La niña camina sigilosa y recoge varios leños secos que encuentra en el camino observa a los lados y temerosa regresa a casa.

13. EXT - ENTRADA DE LA CASA - TARDE

Katherin con los brazos extendidos ayuda a blanca a hacer las madejas de lana.

14. EXT - FACHADA CASA - CAE LA NOCHE**(TIMELAPSE)**

Empieza a caer la noche, la niña y la abuela terminan de hilar.

15. INT - CASA CUCUNUBA - NOCHE

Katherin mira desde el comedor a su abuela tejer hábilmente, mientras ella en su cuaderno dibuja figurines con distintas prendas.

16. EXT - CAMPO - TIMELAPSE AMANECER

Nace el nuevo día y katherin se alista para ir al pueblo a llevar el pedido de William.

17. INT - CASA CUCUNUBA - DIA

Katherin y Blanca empacan las madejas de lana en la canasta, la niña observa, empaca su muñeca en el canasto junto a las madejas de lana.

18. INT - MUSEO DEL TRAJE - DÍA

Katherin termina de pasearse entre los maniqués y sus vestidos, viene de traer su bolso, se sienta, se coloca los zapatos, saca de su bolso una muñeca y una foto de blanca la observa mientras empiezan a peinarla con una trenza templada.

19. INT - CASA CUCUNUBA - MAÑANA

Blanca termina de peinar a la niña con una trenza templada, ella se termina de poner los zapatos, coge el canasto y se para frente a la abuela para despedirse, después de bendecirla y advertirle de los cuidados que debe tener en el camino Blanca le entrega una bella capa roja la niña se la pone, saca la muñeca del canasto, la lleva abrazada bajo la capa y sale de casa.

20. INT - MUSEO DEL TRAJE - DÍA

Ya peinada y maquillada Katherin se quita lentamente la bata para ponerse la capa roja que está en la mitad del salón bella e inmaculada, la cual llevará en el desfile, se la pone lentamente disfrutando su suavidad y abrigo.

21. EXT - CASA CUCUNUBA - MAÑANA

La niña camina orgullosa de su nueva capa mientras su abuela la despide desde la puerta, la niña la mira se despide y se va.

22. EXT - BOSQUE CUCUNUBA - DÍA

La niña camina por el lugar fantaseando con ser modelo, su forma de caminar cambia tornándose estilizada.

CORTE DIRECTO**23. INT - MUSEO DEL TRAJE - DÍA**

Katherin visiblemente nerviosa camina hacia la pasarela.

CORTE DIRECTO**24. EXT - BOSQUE CUCUNUBA - DÍA**

La niña desfila orgullosa por el bosque, de repente se siente observada su cara de satisfacción cambia y empieza a asustarse, se escucha el crujir de las ramas y el jadeo de un par de perros, la niña al verlos se asusta vota el canasto con la lana y sale corriendo.

25. EXT - PUERTA CASA CAMPO - MAÑANA

Katherin acude corriendo y atemorizada a los brazos de su abuela, ella le limpia las lágrimas, la toma de la mano y salen en búsqueda del canasto y la lana.

26. EXT - CAMINO CAMPO - MAÑANA

Al llegar de nuevo al camino encuentran la lana destrozada y esparcida por el lugar, recogen el canasto y regresan tomadas de las manos en un vínculo eterno.

27. INT - MUSEO DEL TRAJE PASARELA - NOCHE

Los aplausos resuenan en el lugar, ahora la vemos desfilar alegre y sobria llevando con ella dos perros lobos como una representación de la batalla contra sus miedos, el flash de una fotografía deja todo en blanco.

FIN

5. Ficha Técnica

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	DIANA TIBADUIZA	COLOMBIANA
Productor(es) Asociado(s)	ISOFRAGMA	COLOMBIANA
Productor Ejecutivo	SEBASTIAN LONDOÑO	COLOMBIANA
Productor de Campo	PAOLA NOVA	COLOMBIANA
Guion	SEBASTIAN - DIANA - PAOLA	COLOMBIANA
Director	SEBASTIAN LONDOÑO	COLOMBIANA
Script	EDNA SANCHEZ	COLOMBIANA
Actores principales	GINA PEREZ ANDREA AGUIRRE BLANCA PEREZ	COLOMBIANA
Iluminación	IVAN PARRA	COLOMBIANA
Jefe de Casting	SEBASTIAN LONDOÑO-DIANA TIBADUIZA	COLOMBIANA
Director de fotografía	SEBASTIAN LONDOÑO	COLOMBIANA
Camarógrafo	SEBASTIAN LONDOÑO	COLOMBIANA
Asistente de Cámara	IVAN PARRA	COLOMBIANA
Foto Fija	PAOLA NOVA	COLOMBIANA
Director de Arte	PAOLA NOVA	COLOMBIANA
Asistente de Arte	CAROLINA NOVA	COLOMBIANA
Jefe de maquillaje y peinados	DIANA TIBADUIZA-PAOLA NOVA	COLOMBIANA
Sonidista	NESTOR ALMANZA	COLOMBIANA
Microfonista	BRIAM SANCHEZ	COLOMBIANA
Editor	SEBASTIAN LONDOÑO	COLOMBIANA
Graficación	CAROLINA NOVA	COLOMBIANA
Mezcla de audio	SEBASTIAN LONDOÑO	COLOMBIANA
Música original	GEORGINA HASSAN FABIAN TOVAR CRISTIAN PULIDO CAMILA MONROY	COLOMBIANA

6. Cronograma de Actividades

FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	INSTRUMENTOS A APLICAR	RESPONSABLE	FECHA DE ENTREGA
Desarrollo	Propuestas por departamentos	Propuesta de Dirección	Sebastián Londoño	16/09/2015
		Propuesta de Producción	Diana Tibaduiza	16/09/2015
		Propuesta de Arte	Paola Nova	16/09/2015
		Propuesta de Fotografía	Sebastián Londoño	16/09/2015
		Propuesta de Making off	Paola Nova	16/09/2015
	Guion	Primer borrador de guion	Sebastián Londoño	30/09/2015
	Equipo Técnico	Ficha técnica	Diana Tibaduiza	07/10/2015
		Staff de Producción	Paola Nova	07/09/2015
Pre-producción	Guion Técnico	Guion Técnico	Sebastián Londoño, Paola Nova, Diana Tibaduiza	28/10/2015
	Presupuesto	Presupuesto	Diana Tibaduiza	14/10/2015
		Cronograma de actividades	Diana Tibaduiza	14/10/2015
	Desgloses	Desglose de Locaciones	Sebastián Londoño	21/10/2015
		Desglose de reparto	Paola Nova	21/10/2015
		Desglose de arte	Paola Nova	21/10/2015
		Desglose de ambientación	Paola Nova	21/10/2015
		Desglose de vestuario por personaje	Paola Nova	21/10/2015
		Desglose de Producción	Diana Tibaduiza	04/11/2015
		Planimetrías	Sebastián Londoño	04/11/2015
		Casting	Diana Tibaduiza, Sebastián Londoño	19/10/2015
		Locaciones	Sebastián Londoño	21/10/2015
		Plan de rodaje	Diana Tibaduiza	11/11/2015
		Sabana de actores	Paola Nova	11/11/2015
	Sabana de locaciones	Sebastián Londoño	11/11/2015	
Producción	Producción	Producción	Equipo técnico y artístico	17/11/2015 a 20/11/2015
Post-producción	Post-producción	Post-producción	Sebastián Londoño	20/11/2015 a 02/12/2015
	Pre-entrega	Pre-entrega	Equipo técnico	02/12/2015
	Entrega final	Entrega final	Equipo técnico	17/12/2015

7. Presupuesto

RESUMEN

1. PREPRODUCCION	650.000
2. PRODUCCION Y RODAJE	7.470.000
3. POSPRODUCCION	960.000
4. PROMOCION Y LANZAMIENTO	720.000
TOTAL	9.800.000

	Unidad	Duración	Precio Unitario	Subtotal en Pesos
--	--------	----------	-----------------	-------------------

1. PREPRODUCCION : \$ 650.000

TEASER & SCOUTING				
Modelo	1	1 día		100.000
Alquiler Perros Actores	2	1 día	150.000	300.000
Arte				60.000
Maquillaje				40.000
Scouting Ubaté	1			150.000

2. PRODUCCION Y RODAJE : \$ 7.470.000

REPARTO				
Niña	1	2 días		100.000
Modelo	1	1 día		150.000
Alquiler Perros Actores	2	1 día	150.000	300.000
Arte		4 días		300.000
Vestuario		4 días		250.000
Maquillaje		4 días		250.000
Transportes		4 días		650.000
Alimentación	10 personas	4 días		800.000
Hospedaje	10 personas	1 día		350.000
ALQUILER				
Alquiler Cámara Canon 6D	1	4 días	120.000	480.000
Alquiler Kit Ópticas Ultraprime	1 Kit	4 días	100.000	400.000
Alquiler Stady Cam + Operario	1	2 días	300.000	600.000

Alquiler Luces Kino Flo 4000	1 Kit	2 días	200.000	400.000
Alquiler Zoom H6	1	4 días	120.000	480.000
Alquiler Boom	2	4 días	80.000	640.000
Alquiler Mad Box	1	4 días	60.000	240.000
Alquiler Kit Filtros	1 Kit	4 días	70.000	280.000
Alquiler Planta Eléctrica	1	2 días	400.000	800.000

3. POSPRODUCCION : \$ 960.000

Edición de Video		3 días	120.000	360.000
Edición de Sonido		2 días	150.000	300.000
Composición Musical		Proyecto		300.000

4. PROMOCION Y LANZAMIENTO : \$ 720.000

Impresiones Poster				300.000
Standee para Cine	4		80.000	320.000
Copias de Película	20			100.000

8. Desglose de Producción

ESC	PLANOS	INT/ EXT	DIA/ NOCHE	LOCACION	SET	PERSONAJES	SONIDO	ACCION	ARTE	FOTOGRAFIA
1	3	Ext	Día	Cucunuba	Calle	Katherin 9	Ambiente	Katherin camina por las calles	Maleta, uniforme	Luz ambiente, flex
2	2	Ext	Día	Bogotá	Calle centro	Katherin 26	Ambiente	Katherin camina por las calles	Bolso	Luz ambiente, flex
3	3	Int	Día	Museo del traje	Pasillos	Katherin 26	Ambiente	Katherin camina, conociendo el museo	Bolso	Luz ambiente
4	2	Int	Día	Taller Otoniel	Taller	Otoniel Katherin 9	Ambiente, telar	Katherin llega al taller de Otoniel	Telar	Luz ambiente, flex
4.1	3	Int	Día	Taller Otoniel	Taller	Otoniel Katherin 9	Ambiente, telar	Katherin recoge la canasta	Telar, canasta	Luz ambiente, flex
5	1	Ext	Día	Cucunuba	Camino	Katherin 9	Ambiente	Katherin camina modelando con la canasta en la mano	Naturaleza	Luz ambiente, flex
5.1	2	Ext	Día	Cucunuba	Camino	Katherin 9	Ambiente	Katherin camina modelando con la canasta en la mano	Naturaleza	Luz ambiente
5.2	1	Ext	Día	Cucunuba	Puente	Katherin 9	Ambiente	Katherin camina modelando con la canasta en la mano	Naturaleza	Luz ambiente, flex
6	1	Int	Día	Museo del traje	Balcón	Katherin 26	Ambiente	Katherin aspira el olor de la ciudad		Luz ambiente
6.1	1	Ext	Día	Museo del traje	Pasillos	Katherin 26	Ambiente	Katherin conoce el lugar		Luz ambiente
6.2	1	Int	Día	Museo del traje	Backstage	Katherin 26	Ambiente	Katherin ingresa al backstage	Espejo, maquillaje	Luz ambiente, Led
7	4	Int	Día	Cucunuba	Casa	Katherin 9 Blanca	Ambiente, dialogo	Katherin llega a su casa deja las cosas sobre la mesa	Canasta, maleta	Luz ambiente
8	12	Ext	Día	Cucunuba	Huerta	Blanca Katherin 9	Ambiente dialogo	Katherin acompaña a su abuela a esquilar una oveja	Naturaleza, tijeras, lazo	Luz ambiente
9	5	Ext	Día	Cucunuba	Huerta	Blanca Katherin 9	Ambiente	Katherin ayuda a su abuela a lavar el vellón de lana	Naturaleza, vellón	Luz ambiente

10	3	Int	Día	Museo del traje	Backstage	Katherin 26 Maquilladora	Ambiente	La maquilladora está aplicándole unos polvos a Katherin	Espejo, polvos	Luz ambiente, led
11	3	Ext	Día	Cucunuba	Casa	Katherin 9 Blanca	Ambiente, dialogo	Katherin ayuda a su abuela a hilar	Ovillos de lana	Luz ambiente, flex
12	1	Ext	Día	Cucunuba	Bosque	Katherin 9	Ambiente	Katherin recoge leños	Naturaleza, leña	Luz ambiente, flex
13	2	Ext	Día	Cucunuba	Casa	Katherin 9 Blanca	Ambiente	Katherin ayuda a su abuela	Naturaleza	Luz ambiente
14	1	Ext	Día	Cucunuba	Casa		Ambiente	Time Laps	Naturaleza	Luz ambiente, flex
15	2	Int	Noche	cucunuba	Casa	Katherin 9 Blanca	Ambiente	Katherin dibuja en su cuaderno mientras blanca teje	Cuaderno, colores, lana	Luz ambiente, arri 650, difusores
16	1	Ext	Día	cucunuba	Casa		Ambiente	Time Laps	Naturaleza	Luz ambiente
17	3	Int	Día	¿cucunuba	Casa	Katherin 9	Ambiente	Katherin se alista para salir con un mandado de su abuela	Espejo, muñeca	Luz ambiente, flex
18	5	Int	Día	Museo del traje		Katherin 26 Maquilladora	Ambiente	Katherin se sienta saca la foto de su abuela y deja el bolso en su lugar, la maquilladora la peina	Foto	Luz ambiente, led
19	4	Int	Día	cucunuba	Casa	Katherin 9 Blanca	Ambiente, dialogo	Blanca peina a Katherin con una trenza y la acompaña a la puerta para despedirse	Peinilla, muñeca, canasta, lana	Luz ambiente, flex
20	2	Int	Día	Museo del traje	Backstage	Katherin 26	Ambiente	Katherin se quita la bata y se termina de vestir con su atuendo de desfile	Capa roja	Luz ambiente, led
21	3	Ext	Día	cucunuba	Casa	Katherin 9 Blanca	Ambiente	Katherin sale de la casa su abuela le da una capa roja para el frio y se va	Capa, canasta, lana, muñeca	Luz ambiente, flex
22	1	Ext	Día	cucunuba	Bosque	Katherin 9	Ambiente	Katherin camina como una modelo	Capa, canasta, muñeca	Luz ambiente, flex
23	1	Int	Noche	Museo del traje	Pasillo	Katherin 26	Ambiente	Katherin camina nerviosa hacia la	Pasillos	Luz ambiente, flex

								pasarela		
24	2	Ext	Día	cucunuba	Boque	Katherin 9	Ambiente, jadeo perros	Katherin se asusta al escuchar el jadeo de los perros , bota todo y sale corriendo	Canasta. muñeca	Luz ambiente, flex
25	1	Ext	Día	cucunuba	Casa	Katherin 9 Blanca	Ambiente, dialogo	Katherin corre a los brazos de su abuela muy asustada y ella se la lleva	Naturaleza	Luz ambiente, flex
26	2	Ext	Día	cucunuba	Bosque	Katherin 9 Blanca	Ambiente	Katherin y blanca recogen lo que quedo en el piso, se toman de la mano y se van caminando juntas	Lana, canasta	Luz ambiente, flex
27	2	Int	Noche	Museo del traje	Pasarela	Katherin 26	Ambiente, aplausos	Katherin sale desfilando su traje hecho en lana	Perros	Luz ambiente, flex, arri 650, difusores de color

9. Plan de Rodaje

Día	Fecha	Hora	Esc	Int/Ext	Locación	Descripción	Personal Tec.	Personajes	Observaciones
1	17-nov	9:00	1	EXT	CUCUNUBA	Ensayo con actriz, pruebas de audio y video	Dir. Actores, equipo tec.	Katherin	
1	17-nov	9:40	1	EXT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.	Katherin	
1	17-nov	10:40		EXT	CUCUNUBA	Making Off	Equipo tec.		
1	17-nov	11:30	4	INT	CUCUNUBA	Ensayo con actores pruebas, de audio y video	Dir. Actores	Katherin, Otoniel	
1	17-nov	12:00	4 y 4.1	INT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.	Katherin, otoniel	
1	17-nov	13:00		INT	CUCUNUBA	Almuerzo	Equipo tec.		
1	17-nov	14:00	5, 5.2, 5.3	EXT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.	Katherin	
1	17-nov	15:00	7	INT	CUCUNUBA	Ensayo con las actrices, pruebas de audio y video	Dir. Actores	Katherin, blanca	
1	17-nov	15:30	7	INT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.	Katherin, blanca	
1	17-nov	16:30	8	EXT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.	Katherin, blanca	
1	17-nov	6:30		INT	CUCUNUBA	Refrigerios	Equipo tec.		
1	17-nov	7:10	14 Y 15	INT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.	Katherin, blanca	
2	18-nov	8:00		INT	CUCUNUBA	Desayuno	Equipo tec.		
2	18-nov	9:00	9	EXT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.	Katherin, blanca	
2	18-nov	10:00	11	EXT	CUCUNUBA	Ensayo con las actrices, pruebas de audio y video	Dir. Actores	Katherin. Blanca	
2	18-nov	10:20	11 y 12	EXT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.		
2	18-nov	12:00		EXT	CUCUNUBA	Making Off	Equipo tec.		
2	18-nov	13:00		EXT	CUCUNUBA	Almuerzo	Equipo tec.		
2	18-nov	14:00	16	INT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.		
2	18-nov	14:20	17 Y 19	INT	CUCUNUBA	Ensayo con las actrices, pruebas de audio y video	Dir. Actores	Katherin y blanca	
2	18-nov	14:40	17 y 19	INT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.		
2	18-nov	15:50	22 Y 25	EXT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.		
2	18-nov	16:30	21 y 22	EXT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.		
2	18-nov	17:20	24	EXT	CUCUNUBA	Ensayo con las actrices, pruebas de audio y video	Dir. Actores	Katherin y blanca	
2	18-nov	17:30	24	EXT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.		
2	18-nov	18:00	26	EXT	CUCUNUBA	Grabación Esc	Equipo tec.		
2	18-nov	19:00		EXT	CUCUNUBA	Refrigerios	Equipo tec.		
3	20-nov	9:00	2 y 3	EXT	CENTRO	Grabación Esc	Equipo tec.		
3	20-nov	10:00	6, 6.1 y 6.2	INT	MUSEO	Grabación Esc	Equipo tec.		
3	20-nov	11:30	10	INT	MUSEO	Grabación Esc	Equipo tec.		
3	20-nov	12:30		INT	MUSEO	Almuerzo	Equipo tec.		

3	20-nov	13:30	18	INT	MUSEO	Grabación Esc	Equipo tec.		
3	20-nov	14:20	20	INT	MUSEO	Grabación Esc	Equipo tec.		
3	20-nov	15:00	23	INT	MUSEO	Grabación Esc	Equipo tec.		
3	20-nov	15:30	27	INT	MUSEO	Grabación Esc	Equipo tec.		
3	20-nov	18:40		INT	MUSEO	Refrigerios	Equipo tec.		

10. Sabana de Actores

NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	PERSONAJE	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Andrea Aguirre Herrera	1075221971	Katherin 26	No registra	3176792931	No registra	vivlonga@hotmail
Blanca Pérez Pérez	26457819	Abuela	No registra	No registra	No registra	No registra
Gina Murcia Pérez	1076648861	Katherin 9	No registra	3133929940	No registra	No registra
Otoniel del Rio Niño	2989127	Artesano	No registra	3118139708	Urbanización tumbi	No registra
Karen Nova Ramírez	48011552030	Extra	No registra	No registra	No registra	No registra
Yeraldin Rodríguez	1024539912	Extra	No registra	No registra	No registra	No registra
Nathalia Quimbay	1032491825	Extra	No registra	No registra	No registra	No registra
Valentina Beltrán	1233892337	Extra	No registra	No registra	No registra	No registra
José Rodrigo	1010226588	Extra	No registra	No registra	No registra	No registra
Martha Henao	39639696	Extra	No registra	No registra	No registra	No registra
Laura Guerrero	97101619976	Extra	No registra	No registra	No registra	No registra
Miguel Ávila	1020772541	Extra	No registra	No registra	No registra	No registra
Gabriela Bustos	97102109418	Extra	No registra	No registra	No registra	No registra

11. Sabana de Locaciones

NOMBRE PROPIETARIO	IDENTIFICACIÓN	TIPO DE PROPIEDAD	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Blanca Pérez		propietario	No registra	3202928845	Vereda pueblo viejo - cucunuba	No registra
Otoniel Pachón		Propietario	No registra		Urbanización nuevo sol casa 13 - cucunuba	No registra
Clemencia		Administradora	No registra	No registra	Cll 10 # 6 - 86	No registra

12. Guion Técnico

ESC	Plano	Descripción	Audio	T.P.
1	1	P.G SE VE DE FONDO EL COLEGIO VEMOS A KATHERIN (9) CAMINAR BAJANDO DEL COLEGIO.	•	
1	2	P.G. entra katherin (9) a cuadro quedando en p.m. camina hacia la cámara hasta P.P sale de cuadro y queda en P.G. la calle.		
2	1	P.G. calle de la candelaria katherin (26) entra a cuadro quedando en P.M. cruza la calle camina hacia la cámara hasta la puerta del museo, entra y sale de cuadro.	•	
3	1	P.G. contrapicado de las escaleras del museo katherin sube por ellas		
3	2	P.G. travel right katherin camina por el pasillo del segundo piso (plano con grúa desde el primer piso, alcanzamos a ver las barandas y a ella)		
3	3	P.G. travel de seguimiento (steady) katherin camina por el mismo pasillo y llega a la puerta de madera del final, se detiene frente a ella y la abre sigilosa.		
4	1	P.G. desde dentro del pasillo del taller, katherin (9) abre la puerta, se asoma y entra.		
4	2	P.M. contra plano de fondo vemos a william tejiendo.		
4.1	1	P.M. william teje, se ve la niña de fondo mirándolo,		
4.1	2	P.G. la niña entra, habla con william y recoge el canasto.	<p>william (mientras teje) Que hubo mamita ¿usted porque entra como un ratoncito? katherin (sonríe tímida) es que... vengo por la canasta de mi abuelita william cójala, de una vez dígame a doña blanca que necesito que me traiga más lana para mañana, esa que me mandó esta hoy no me alcanzo para todo lo que necesito</p>	
4.1	3	P.M. contra plano desde william el sigue tejiendo la niña sale del taller.	<p>katherin Sí señor, yo le digo.</p>	
5	1	P.G. de fondo se ve el pueblo, la niña camina con el canasto hasta salir de cuadro		

5.1	1	P.G. camino polvoriento, la niña entra a cuadro en P.M. y camina hasta quedar en P.G.		
5.2	1	P.G. la niña camina llegando al puente		
5.2	2	P.M. largo lateral, la niña atraviesa el puente desfilando		
5.2	3	P.M. travel in hasta P.P. la niña aprecia el aroma del campo, el viento mueve su cabello.		
6	1	P.P. travel out katherin (26) en el balcón aspira el aroma de la ciudad.		
6.1 y 6.2	1	Plano Secuencia es 6.1 y 6.2 P.M. desde dentro del balcón travel out katherin camina recorriendo el salón, mientras pasan cargando una alfombra roja, la cámara cruza la puerta ella sale camina hacia el salón del backstage la cámara la sigue hasta la puerta.		
7	1	P.M. desde dentro de la casa, entra katherin se saludan con blanca que queda en overshoulder.	blanca Que hubo mija ¿cómo le fue?	
7	2	P.G. mirando hacia la puerta se ve la sala, katherin y blanca conversan.	Katherin Bien... pase por el canasto y que manda a decir don william que necesita más lana para mañana, que no le alcanzó con la de hoy. blanca Mamita usted ya está grandecita y tiene que aprender a esquilarse porque a mí las manos ya no me dan para esas labores, así que cámbiese y vamos a motilar a pancha.	
7	3	P.M. blanca se agarra las tijeras y se amarra el delantal	•	
7	4	P.G. contra plano del anterior, katherin sale con otra ropa, blanca terminan de ponerse el delantal, katherin coge la canasta y salen de la casa.		
8	1	P.G. cenital (con la grúa) la abuela y la niña caminan por el potrero.		
8	2	P.G. las ovejas en P.M. las vemos acercarse hasta "pancha" la oveja a esquilarse,	blanca Venga mi panchita, que esta mechudita, le voy a quitar ese velloncito para que no le de tanta calor...	
8	3	P.G. contrapicado(con la grúa) travel in lento hasta llegar a pm, la abuela amarra las patas de la oveja, la consciente y habla	La abuela consciente a la oveja y le habla.	

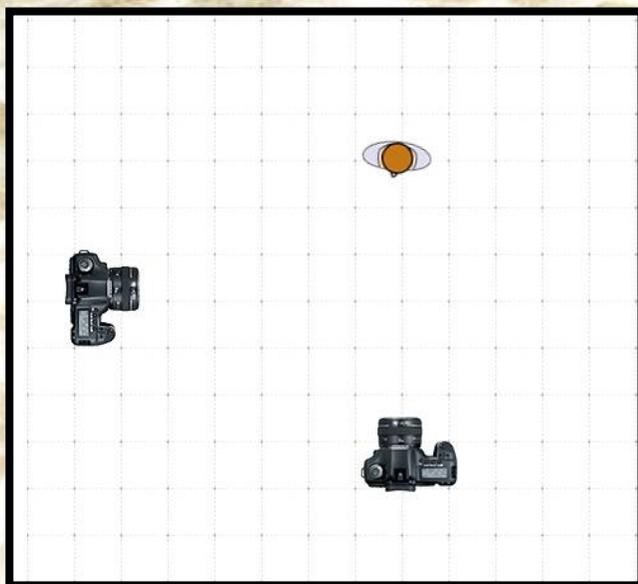
8	4	P.M. lateral la abuela saca las tijeras, la niña se acerca a ella.	blanca mija póngame bien cuidadito para que aprenda, entonces usted después de amarrarle las patas y que ella se tranquilice empieza con cuidadito a cortarle la mota lo más parejo posible, eso sí sin ir a lastimarla.
8	5	P.P. tijeras y manos de la abuela	
	6,7,8,9,10	P.P. cara, expresiones de la abuela travel out hasta P.M. planos ocasionales mientras esquilan la oveja.	Grabando todo el tiempo ambientes y diálogos de la abuela.
8	11	P.G. contrapicado tild down suave, ya terminan de esquilan.	
8	12	recogen el vellón, lo echan a la canasta y se van	
9	1	P.G. en la cocina se ve de fondo hervir una olla con agua, la niña se pone unos guantes y sumerge la lana.	
9	2	P.P. cenital de la olla, la lana hierve entre el agua.	
9.1	1	P.M. la abuela restriega la lana	
9.1	2	P.M. contrapicado, la niña cuelga en el tendedero la lana mojada y baja otra ya seca.	
9.1	3	P.P. cara de katherin huele el vellón seco, subjetiva acerca el vellón a cámara.	
10	1	P.P. espuma aplicando	
10	2	P.M. maquillador arreglando a katherin, la termina de arreglar, katherin se pone de pie, travel de seguimiento (steady) por el espacio.	
10	3	p.p pasa por la cara uno de los vestidos de lana	
11	1	P.P. hilo de lana, tild down se ve el hilo torciéndose.	
11	2	P.G. la niña y la abuela hilan.	
11	3	P.M. de la niña hilando, travel right y travel out hasta P.G. la abuela manda a la niña por leña, la niña deja de hilar y sale de cuadro.	blanca mija antes de que se haga noche vaya y traiga la leña para esta noche katherin (remilgada) Pero... ¿para ir hasta por allá? blanca haga el favor, no me desobedezca, que a las niñas desobedientes se las lleva el lobo
12	1	Plano Secuencia P.G. travel de seguimiento, la niña recoge los	

		leños secos camina hacia la cámara, hasta llegar a P.M. se asusta y se devuelve hasta salir de campo.	
13	1	P.M. travel right lateral la niña con los brazos extendidos, blanca le enreda lana.	
13	2	P.G. blanca hace rollos de lana	
14	1	P.G. time lapse se ve la casa y de fondo cae el sol.	
15	1	P.P. cuaderno katherin dibuja figurines y colorea	
15	2	P.G. contrapicado desde la posición de la niña, la abuela teje	
16	1	timelapse amanecer P.G. del campo sale el sol	
17	1	P.M. desde la mesa donde está la lana travel 180 hasta quedar en P.M. de la niña. Empacan la lana en el canasto la niña mete la muñeca y finaliza en P.M. lateral, sale por derecha.	
18	1	P.G. entra por derecha caminando llega a P.M. y la cámara empieza seguimiento hasta que se sienta manda la mano al bolso,	
18	2	P.M. lateral contrapicado, tild up siguiendo la mano con el bolso, busca entre el bolso,	
18	3	Contra plano del anterior en P.M. corto saca muñeca y foto la mira y las pone sobre el tocador.	
18	4	P.P. katherin mira la mesa del tocador, se ven acercarse unas manos a peinarla.	
18	5	P.P. manos trenza el cabello	
19	1	P.P. manos abuela haciendo una trenza	
19	2	P.G. la niña se pone los zapatos, coge el canasto y se para	
19	3	P.M. lateral katherin gira quedando frente a blanca, la abuela la bendice y le advierte de los peligros del camino.	
inserto	1	P.M. lateral de katherin 26 en el backstage, se aplica perfume.	por corte directo
20	1	P.M. lateral contra plano del anterior, travel left 90° hasta P.M. desde atrás de la niña, mientras la cámara avanza blanca desdobra la ruana, al llegar a P.M. le pone la ruana y la niña gira.	
20	2	P.M. como en coreografía, katherin gira y le quitan la bata, se pone la capa, empieza travel 360° mientras disfruta la capa	

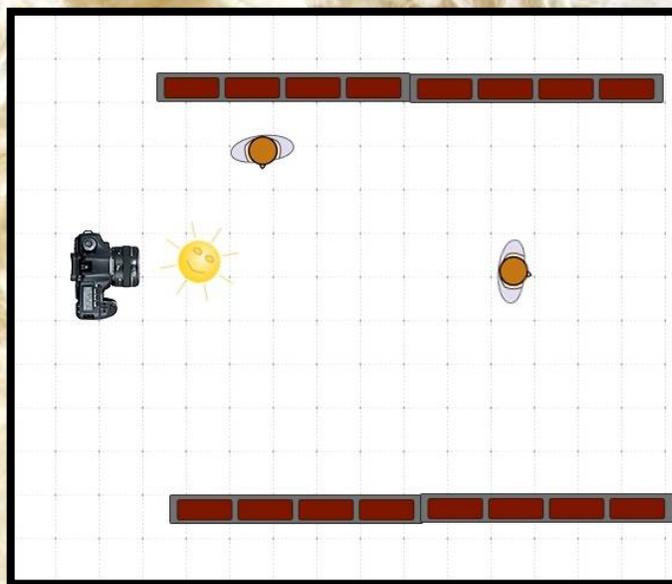
21	1	P.M. travel out la niña camina detrás viene la abuela cruzan la puerta	
21	2	P.G. 45° a la derecha, se ve la niña salir la abuela despedirse	
21	3	P.G. camino de fondo la casa la niña camina.	
22	1	P.G. travel down (grúa) la niña viene modelando por el bosque cámara llega a neutro la niña queda en pm pasa frente a la cámara y sale de cuadro.	
23	1	P.M. seguimiento (steady) frontal katherin camina nerviosa.	
24	1	P.M. desde atrás de la niña desfilando, camina más despacio y para.	
24	2	P.P frontal de la niña, se detiene mira asustada, se gira y corre hasta P.G.	jadeo y gruñido de perros
25	1	P.M. la abuela está hilando y llega la niña corriendo salen las dos a buscar el canasto.	
26	1	P.G. bosque la lana está esparcida por el lugar y recogen el canasto.	
26	2	P.P. la abuela le da la mano a la niña, caminan y se alejan hasta P.G.	

13. Planimetrías

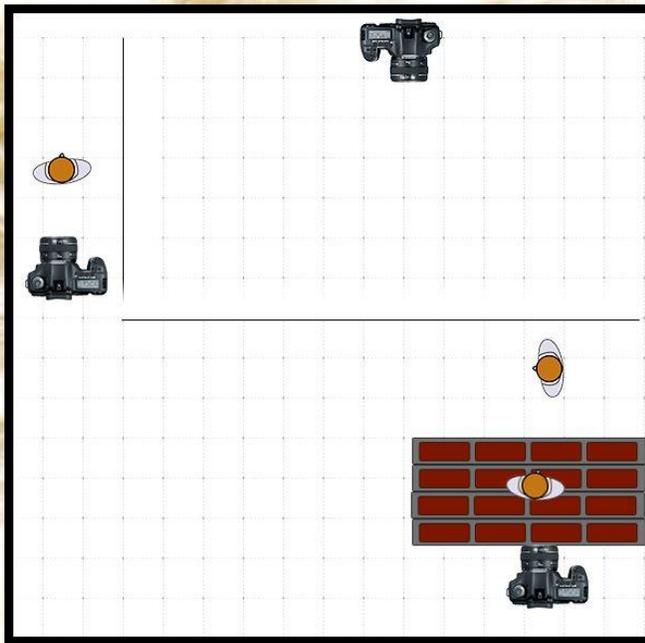
Esc 1



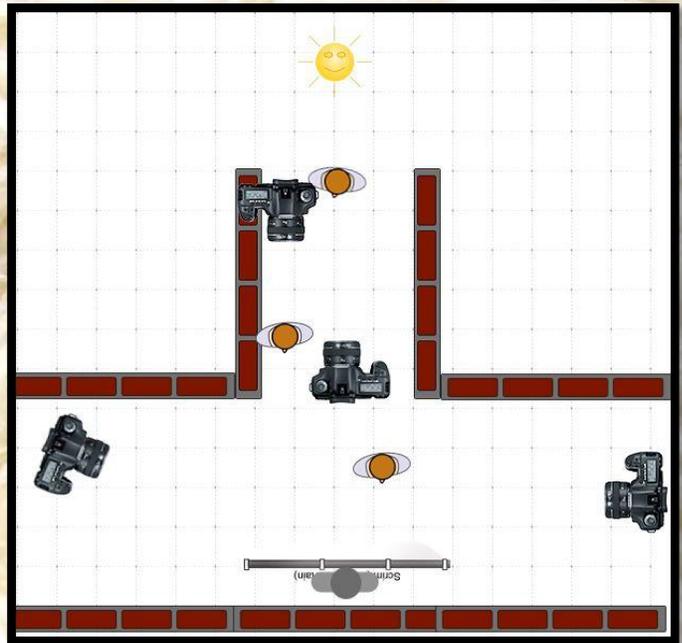
Esc 2



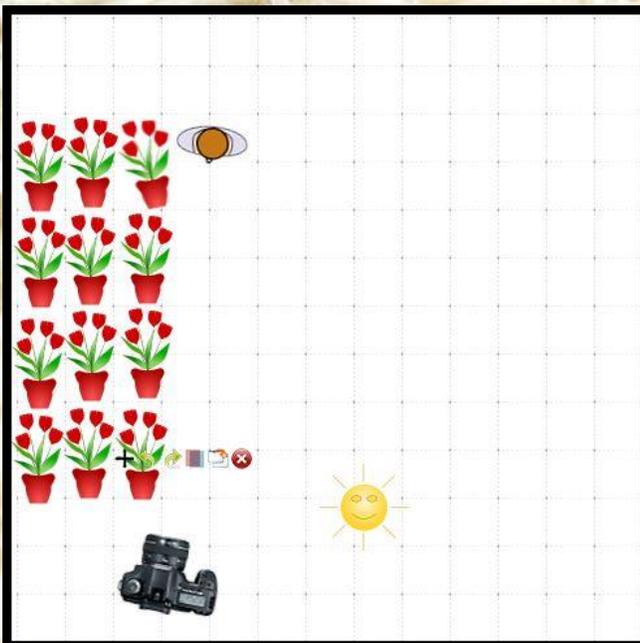
Esc 3



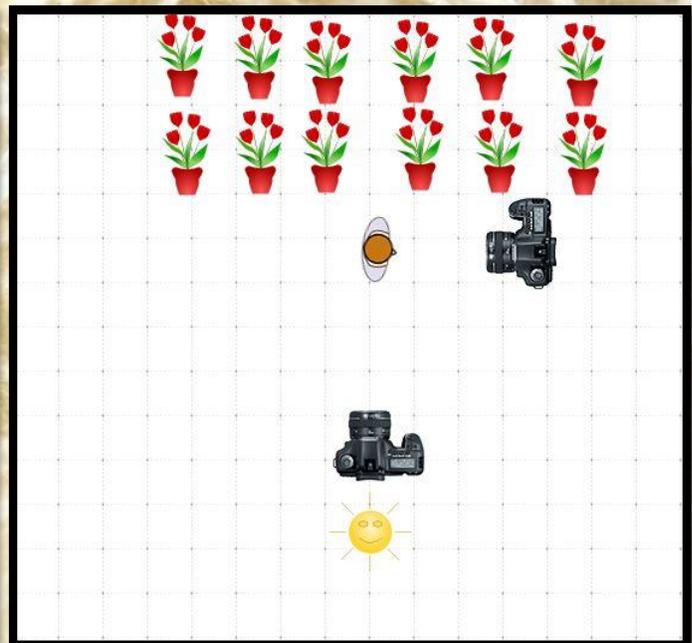
Esc 4



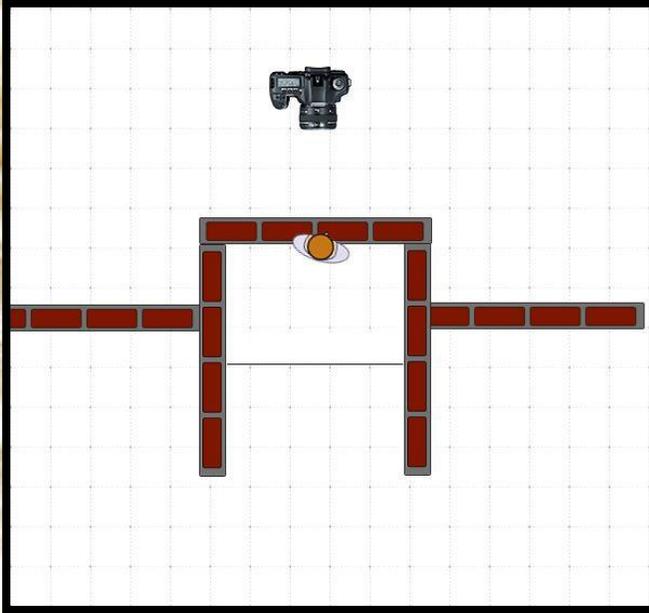
Esc 5



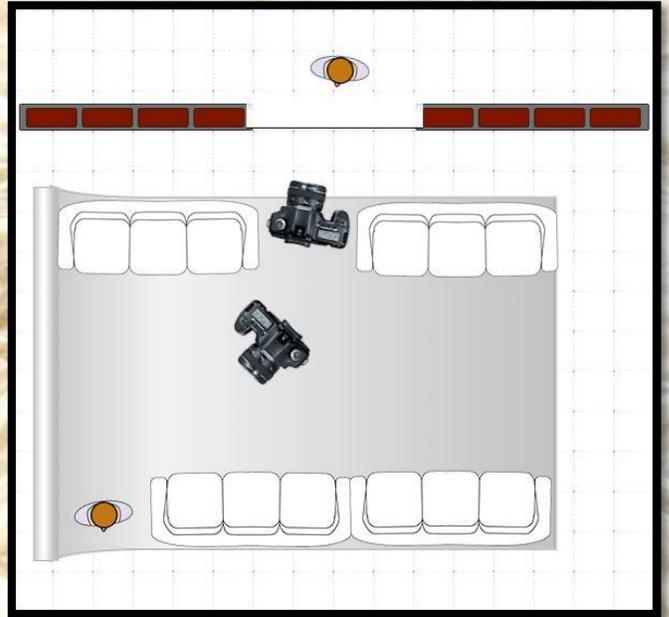
Esc 5.1



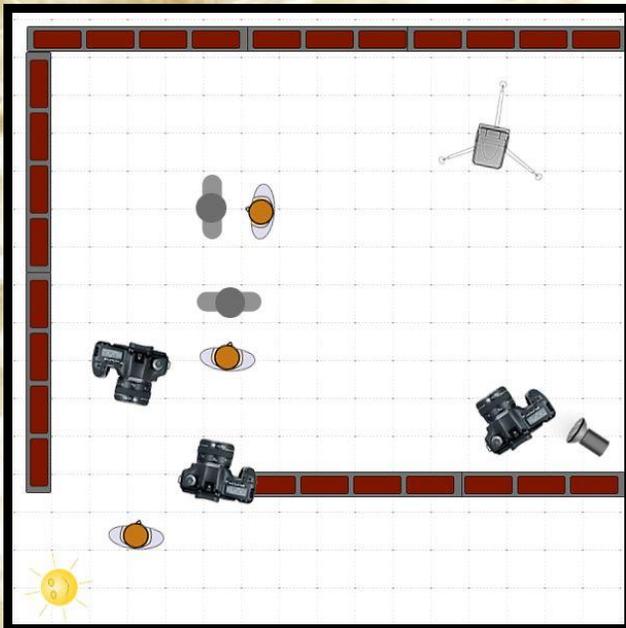
Esc 6



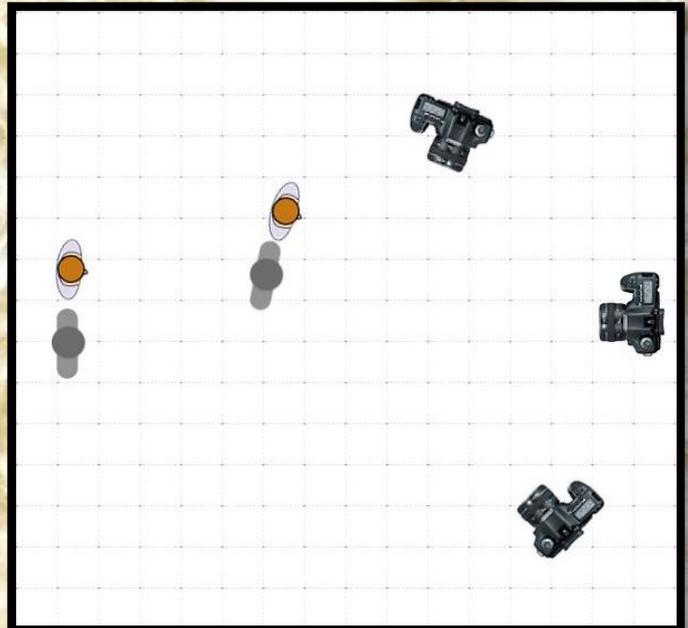
Esc 6.1 y 6.2



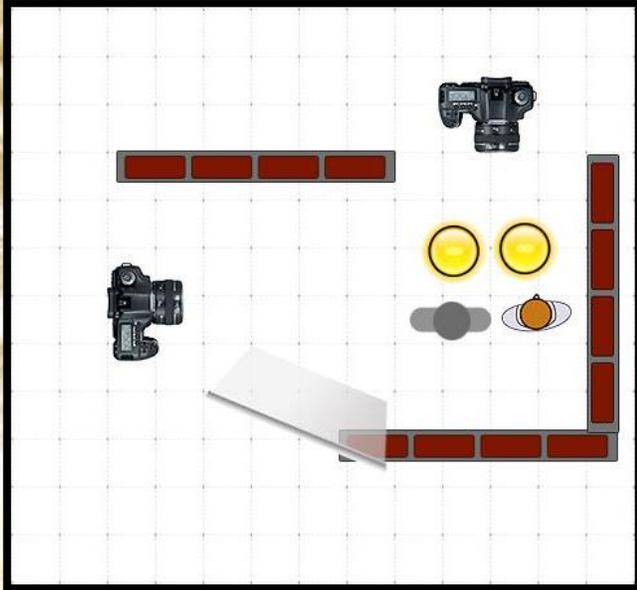
Esc 7



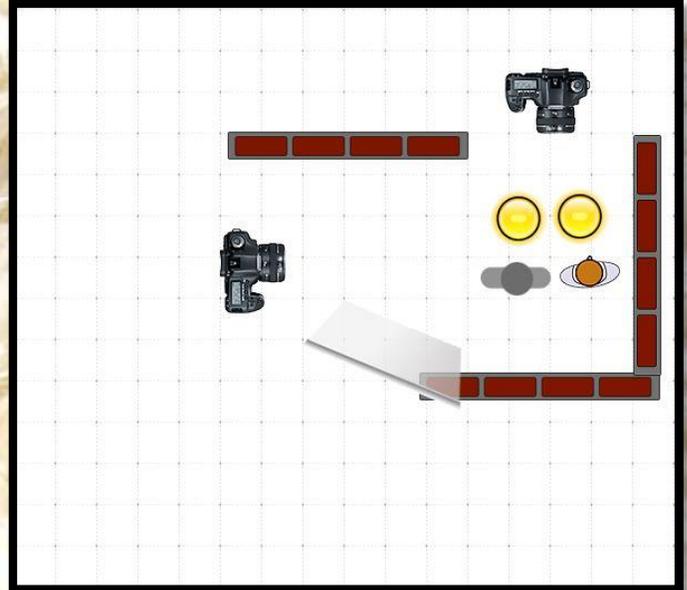
Esc 8



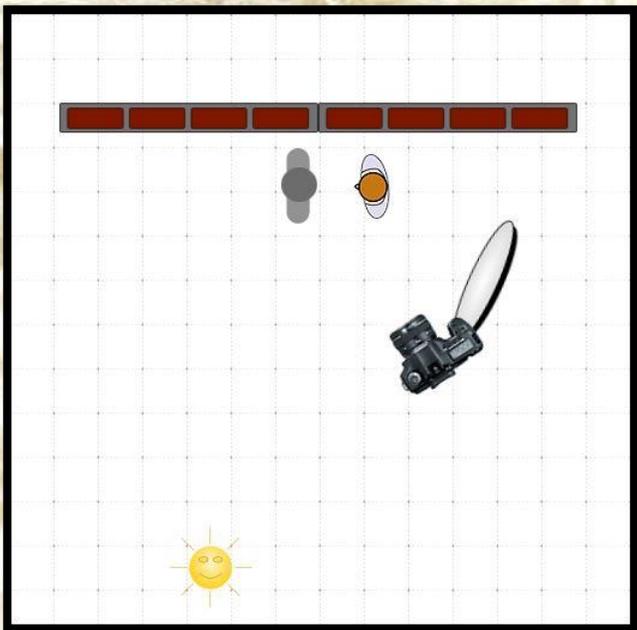
Esc 9



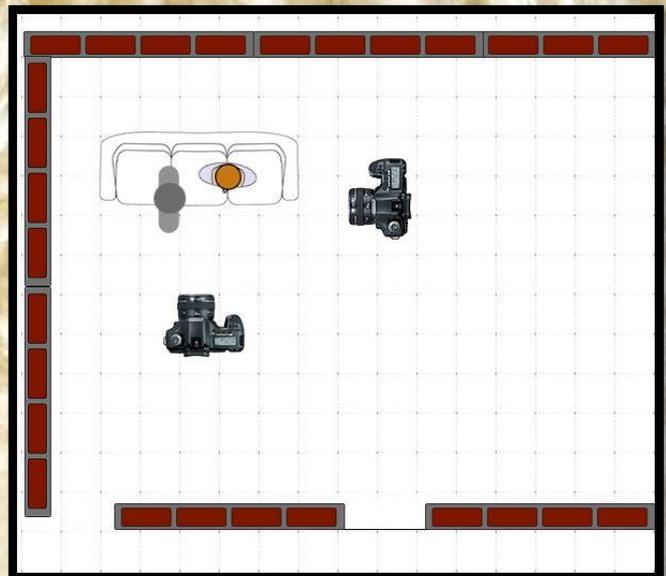
Esc 10



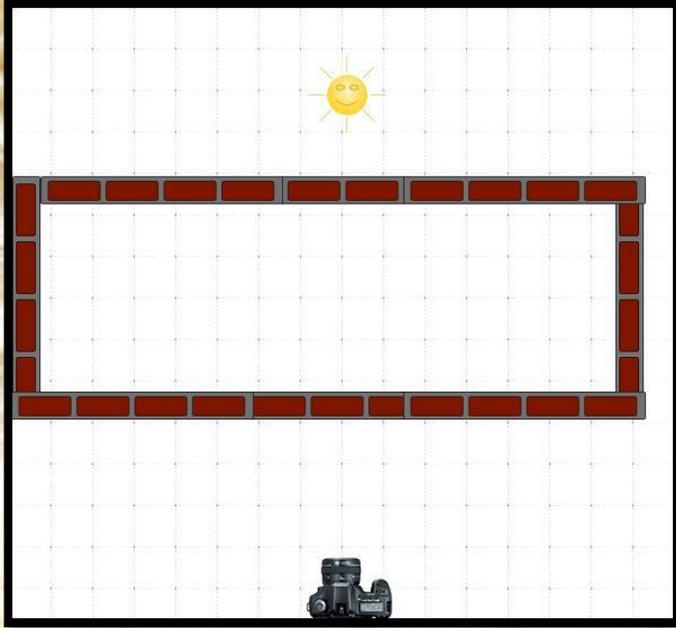
Esc 11



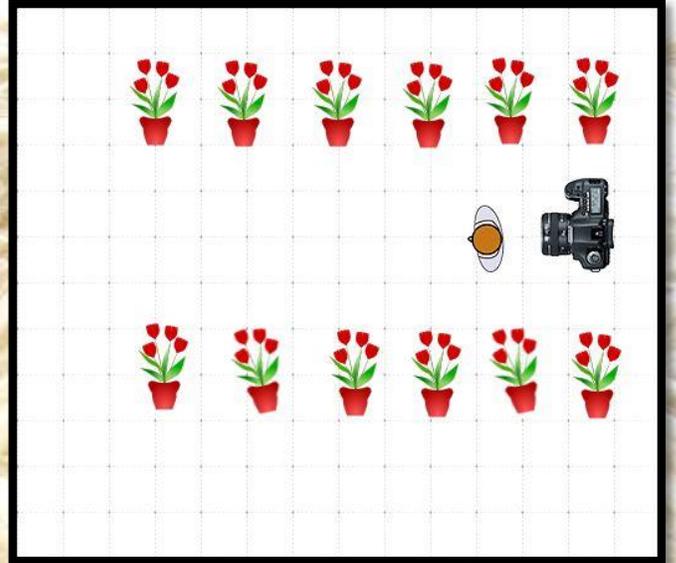
Esc 12



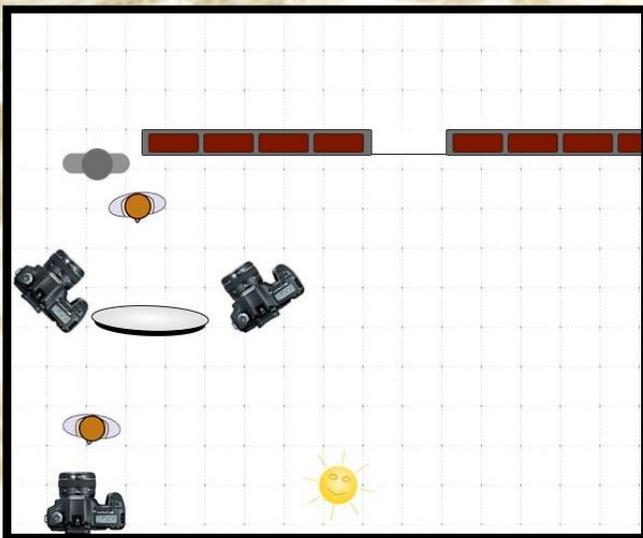
Esc 13



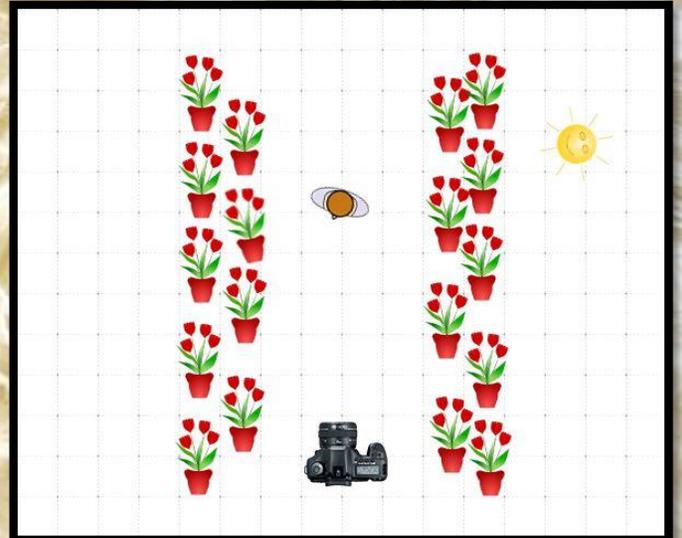
Esc 14



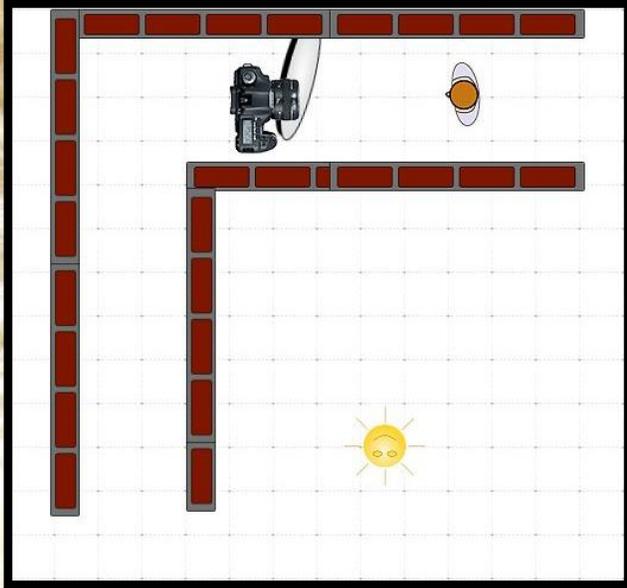
Esc 16



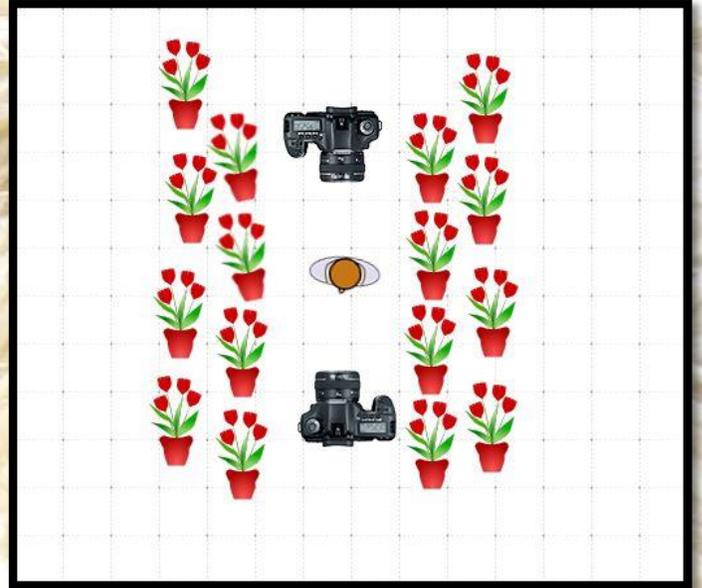
Esc 17



Esc 18



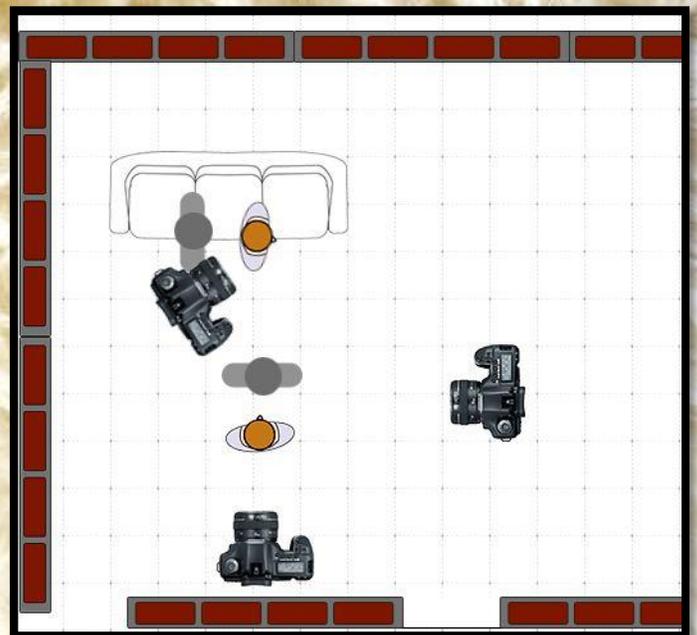
Esc 19



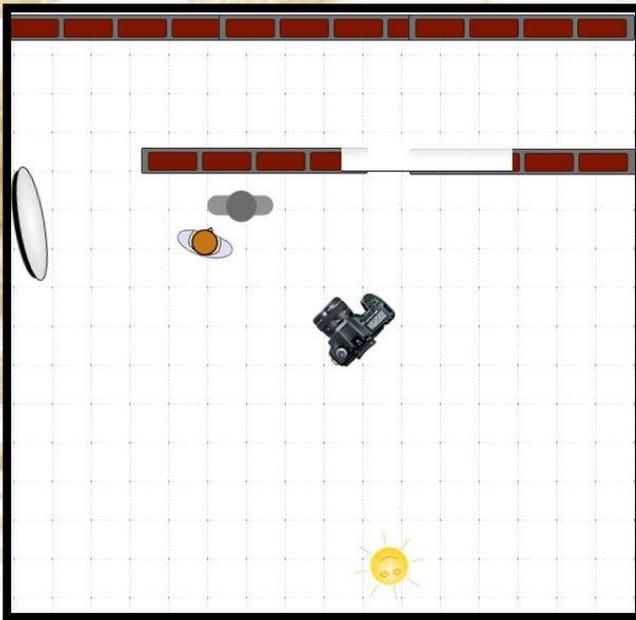
Esc 21



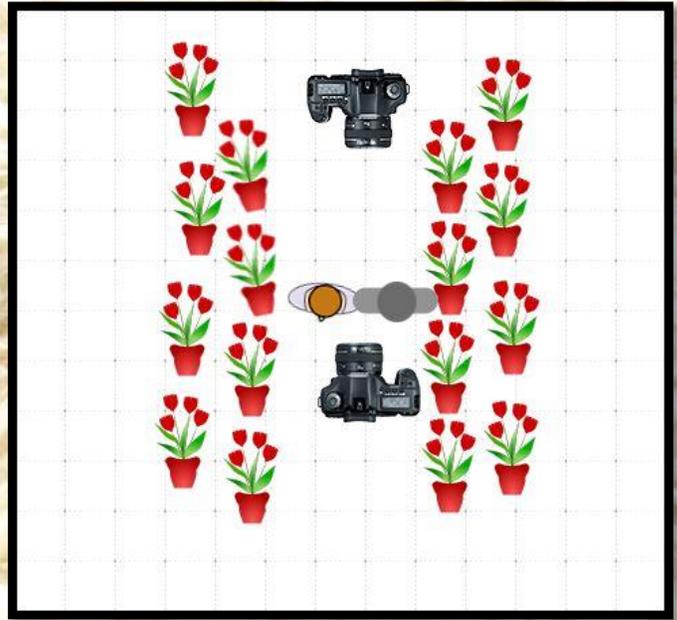
Esc 22



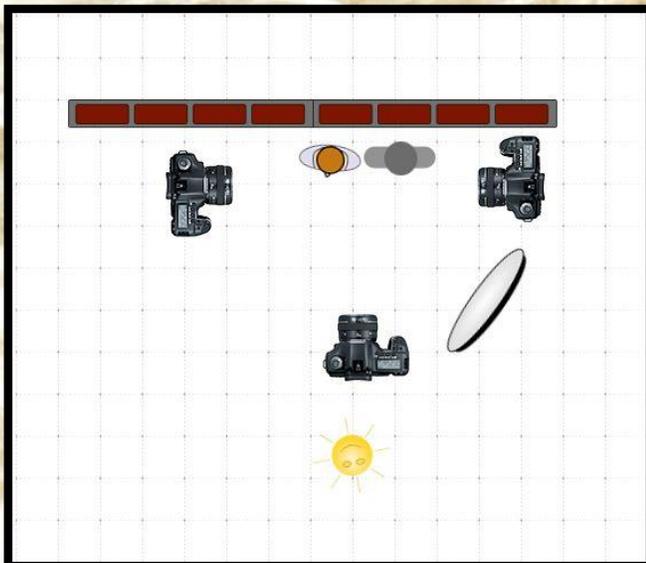
Esc 23



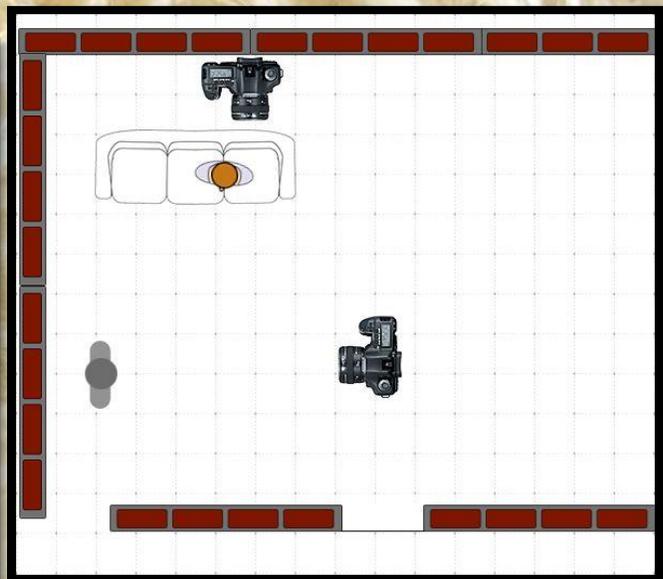
Esc 24



Esc 25



Esc 26



14. Reporte Script

HILANDO SUEÑOS
HOJA DE SCRIPT

ISOFRAGMA

FECHA: 17 NOV 2015

①

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
—	1009	1	—	—	PASOS	OK
—	1010	1	—	—	COLOCION OBJETOS	OK
9139	1011	1	1	1	MIRAR CAMARA	MIRAR LA CAMARA
9140	1012	1	1	2	MIRAR CAMARA	AGUANTA
9142	1013	1	1	3	MIRAR CAMARA	GUARDO EN LA CUENTA
9143	1014	1	1	4	MIRAR CAMARA	AGUANTA
—	1015	1	—	—	VIENTO ABULOS	OK
9144	1016	1	2	1	MIRAR CAMARA	NO MUY PATRÓN
9145	1017	1	2	2	MIRAR CAMARA	OK
9146	1018	1	3	1	MIRAR CAMARA	QUEDA VIEJITOS
—	1019	—	—	—	PLANO GENERAL	PUEBLO
—	1019	—	—	—	PLANO GENERAL	PUEBLO
—	1019	—	—	—	PLANO GENERAL	PUEBLO
9181	1020	4.1	1	1	MIRAR CAMARA	OK
9182	1021	4.1	2	1	DIALOGO	FALTO DE DIBER LA UNIA
9183	1022	—	—	—	APOTOS HILANDO	OK
9187	1023	4.1	2	2	DIALOGO	FALTO COLA HILANDO
9188	1024	4.1	2	3	DIALOGO	PARTE DEL DIALOGO DE LA MIRA
9189	1025	4.1	3	1	DIALOGO SIN TELAR	FALTO
9190	1026	4.1	3	2	DIALOGO SIN TELAR	MOVIMIENTO
9191	1027	4.1	3	3	DIALOGO SIN TELAR	OK

HILANDO SUEÑOS
HOJA DE SCRIPT

ISOFRAGMA

FECHA: 17 NOV 2015

②

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
9192	—	—	—	—	APOTOS TELAR	OK
9195	1028	4.1	4	1	PLANO GENERAL	SE CAMBIAN DOS QUE EN LA SECCION
9198	1029	4.1	1	1	ENTRANNO CASA OTANEL	LA ACCION NO
9199	1030	4	1	2	ENTRANNO CASA OTANEL	LA ACCION NO
9202	1031	4	1	3	ENTRANNO CASA OTANEL	MAS O MENOS
9203	1032	4	1	4	ENTRANNO CASA OTANEL	MAS O MENOS
9205	1033	4	1	5	ENTRANNO CASA OTANEL	OK
9206	1034	—	—	—	ENTRANNO CASA OTANEL	OK
9207	1035	—	—	—	PLANO OTANEL	—
9207	1035	—	—	—	PLANO OTANEL	OK
—	1036	—	—	—	PASOS CAMARERA	OK
9209	1037	5	1	1	CAMINANDO CAMARERA	MIRAR CAMARERA
9210	1038	5	1	2	CAMINANDO CAMARERA	AGUANTA
9211	1039	5	2	1	CAMINANDO MAS COLCA	OK
—	1040	—	—	—	PASOS TELAR/PLANO	OK
9213	1041	5.1	1	1	CAMINANDO POLVO	MIRAR CAMARERA
9214	1042	5.1	1	2	CAMINANDO POLVO	OK
9217	1043	5.2	1	1	PUNTE	SE VE EL SCRIPT
9218	1044	5.2	1	2	PUNTE	SE ESCUCHA CANTANDO
9219	1045	5.2	1	3	"	SE VE EL SCRIPT

HILANDO SUEÑOS
HOJA DE SCRIPT

ISOFRAGMA

FECHA:

③

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
9220	1047	5.2	1	4	PUNTE	OK
9221	1047	5.2	2	1	ESPALDA	CAMBIA PLANO
—	1048	—	—	—	PASOS ESPALDA	OK
9222	1050	8	2	1	AVUELA CAMINANDO	ENSAYO
9223	1051	8	2	2	AVUELA CAMINANDO	ENSAYO
9224	1052	8	2	3	AVUELA CAMINANDO	ENSAYO
9225	1053	8	2	4	AVUELA CAMINANDO	OK
9228	1054	8	3	1	AVUELA CAMINANDO	ENSAYO
9229	1055	8	3	2	AVUELA CAMINANDO	OK
—	1056	—	—	—	ESQUILANDO	OK
9230	1056	8	4	1	ESQUILANDO	OK
9240	1057	ENTRENISTA	—	—	—	OK
9241	1057	PRIMO	—	—	—	OK
9242	1058	—	—	—	OLTERA OVEJA	OK
9253	8	12	1	—	RECOLECCION	SE CAMBIAN MUCHO TELAR
9254	8	12	2	—	RECOLECCION	OK
9255	1059	8	13	1	RECOLECCION	CAMBIA PLANO
9256	1060	8	13	2	RECOLECCION	OK
9258	1062	15	1	1	RECOLECCION	OCIONAL
9260	—	15	1	2	"	POSIBLE
9262	—	15	1	3	"	POSIBLE
9263	1063	15	2	1	"	OK
9264	1064	—	—	—	INSETO	OK

HILANDO SUEÑOS
HOJA DE SCRIPT

ISOFRAGMA

FECHA: 18 NOV 2015

④

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
9279	—	5.2	3	1	RESPIRANDO	NO
9280	—	5.2	3	2	RESPIRANDO	NO
9281	—	5.2	3	3	RESPIRANDO	SE FIGURAN A TOMAS EN LA FILMERA
9285	—	INSETO	—	—	PUNTE	LA FILMERA ULTIMA
—	1068	—	—	—	AVUELA RESPIRANDO	OK
9286	—	INSETO	—	—	LEGANDO A CASA	OK
9288	—	—	—	—	LEGANDO A CASA	2 OK
9289	1069	7	1	1	ENTRANNO CASA	NO
9290	1070	7	1	2	ENTRANNO CASA	POSIBLE
9291	1071	7	1	3	ENTRANNO CASA	OK
9292	1072	7	2	1	ENTRANNO CASA	LENGO Y SELE CUANDO SINOGO
9294	1073	7	2	2	CAMARERA PLANO	PUNTE
9295	1074	7	2	3	CAMARERA PLANO	PUNTE
9296	1075	7	2	4	CAMARERA PLANO	PUNTE
9297	1076	7	2	5	CAMARERA PLANO	MIRAR CAMARERA
9298	1077	7	2	6	CAMARERA PLANO	POSIBLE OK
9299	1078	7	2	7	CAMARERA PLANO	MAS O MENOS
9301	1079	—	—	—	APOTOS	AGUANTA
9302	1081	7	3	1	BUSCA TELAR	NO
9303	1082	7	3	2	BUSCA TELAR	OK

HILANDO SUEÑOS
HOJA DE SCRIPT

ISOFRAGMA

FECHA: 18 NOV 2015

3

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
9304	1083				CONTAPLANO TIGERAS	NO
9305	1084				CONTAPLANO TIGERAS	VOLTEO A MILAR
9306	1085				CONTAPLANO TIGERAS	OK
9307	1087	7	4	1	SALIENDO CASA A ESQUILAR	Se ve en el reflejo
9308	1088	7	4	2	SALIENDO A ESQUILAR	OK
	1089				AUDIO OVEJAS	OK
9309	1090	9	1	1	A LAVAR	OK
9310	1091				CONTAPLANO A LAVAR	OK
	1092				AUDIO AGUA LAVANDO	OK
9312		9	2	1	CENTRAL CALDE	OK
	1093				AUDIO ESCURRIENDO	OK
9313	1094				APoyo LAVADO	OK
9314	1095	9	1	1	RESTREGANDO	OK
9315					APoyo RESTREGANDO	OK
9316	1097	9.1	2	1	EXTINGUENDO LANA	OK
9319		9.1	3	1	QUENDO LANA	OK
9320					SUBJETIVAS OLIGENDO LANA	OK
9323					ESTOPANDO LANA	OK
9324					ESTOPANDO LANA	OK
9328		11	2	1	HILANDO SINA	OK
9329	1098	11	2	2	HILANDO BLANCA	OK
9330	1099				APoyos HILANDO	AUDIO NO SIRVE
9332	1100	11	3	1	LENTA	A CLAVATA

HILANDO SUEÑOS
HOJA DE SCRIPT

ISOFRAGMA

FECHA: 18 NOV 2015

6

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
9333	1101	11	3	2	LENTA	AGUANTA
9334	1102				APoyo BALANCO AL LENA	SE METIO ESCOJA SE GRABARON 2 EN ESTA MISMA, QUE LA 3ERA
9335	1103				APoyo BALANCO AL LENA	2
9336	1104	12	1	1	RECOGIENDO LENA	NO SE AJUSTO
9339	1105	12	1	2	RECOGIENDO LENA	OK
9340	1106				CELARDO PARA AJUSTADA	POSIBLE
9341	1107				CELARDO PARA AJUSTADA	2
	1108				PASOS LLEGADA LENA	OK
	1110				PASOS LLEGADA LENA	OK
	1111				SONIDO PAJARES BOSQUE	OK
9352	1111	17	1	1	ESPEJO	NO ACCIÓN
9353	1112	17	1	2	ESPEJO	POSIBLE
	1113				SONIDO PERMANECIENDO	OK
9354	1114	17	2	1	LEVANTANDO CANASTA	NO
9355	1115	17	2	2	LEVANTANDO CANASTA	MIRAN CAMARA
9356	1116	17	2	3	LEVANTANDO CANASTA	MIRAN CAMARA
9357	1117	17	2	4	LEVANTANDO CANASTA	OK
9358	1118	19	1	1	HACIENDO TRENZA	POSIBLE
9359	1119	19	1	2	HACIENDO TRENZA	OK
9360	1120	19	2	1	PONIENDO ZAPATOS	SE METIO RUIDO AFECTA

HILANDO SUEÑOS
HOJA DE SCRIPT

ISOFRAGMA

FECHA: 18 NOV 2015

9

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
9361	1121	19	2	2	PONIENDO ZAPATOS	FALTO UNA ACCIÓN
9362	1122	19	2	3	PONIENDO ZAPATOS	OK
9364	1123	19	3	1	BENEDICIÓN Y SUEÑOS	LA ABUELA LE SUPLE
9365	1124	19	3	2	BENEDICIÓN Y SUEÑOS	DIALOGO FORZADO
9367	1125	19	3	3	BENEDICIÓN Y SUEÑOS	POSIBLE
9368	1126	19	3	4	BENEDICIÓN Y SUEÑOS	OK
9369	1127	20	1	1	SALIENDO LE PONE CAPA	ACCION SE OLVIDO LA CAPA
9370	1128	20	1	2	SALIENDO LE PONE CAPA	ILUMINACIÓN
9371	1129	20	1	3	SALIENDO LE PONE CAPA	MURO CAMARA
9373	1130	20	1	4	SALIENDO LE PONE CAPA	TOS Y MUCHAS VUELTAS
9374	1131	20	1	5	SALIENDO LE PONE CAPA	NO SE DESPIDIÓ
9375	1132	20	1	6	SALIENDO LE PONE CAPA	SE DESPIDIÓ ANTES
9376	1133	20	1	7	SALIENDO LE PONE CAPA	RUDO DIALOGO
9377	1134	20	1	8	SALIENDO LE PONE CAPA	OK
9378	1135	25	1	1	MIRAN LENA LLORANDO	NIENE RUIDO
9379	1136	25	1	2	MIRAN LENA LLORANDO	SIGUIENDO
9380	1137	25	1	3	MIRAN LENA LLORANDO	SE METIO BOOM
9381	1138	25	1	4	MIRAN LENA LLORANDO	CAMARA LA CAGO
9382	1139	25	1	5	MIRAN LENA LLORANDO	GRABARON 3 EN ESTA CERRA LA ULTIMA
9383	1140	21	3	1	CASA FONDO	OK

HILANDO SUEÑOS
HOJA DE SCRIPT

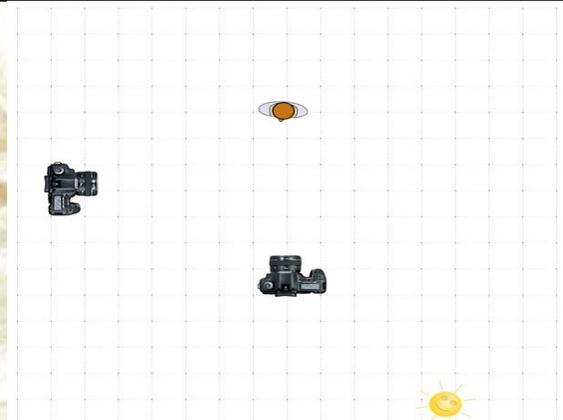
ISOFRAGMA

FECHA: 18 NOV 2015

8

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
9385	1141	22	1	1	MIRAN DESFILE BOSQUE	POSIBLE
9386	1142	22	1	2	MIRAN DESFILE BOSQUE	OK
9390	1143	23	1	1	MIRAN AJUSTADA	LA CAGO CAMARA
9391	1143	23	1	2	MIRAN AJUSTADA	POSIBLE
9393	1144	23	1	3	MIRAN AJUSTADA	OK
	1145				APoyo AUDIO PASOS	OK
9394	1146	24	1	1	MIRAN AJUSTADA LA FERRAL	OK
9395	1147	24	2	1	MIRAN AJUSTADA LA FERRAL	OK
9396	1148	24	3	1	MIRAN AJUSTADA LA FERRAL	SE GRABARON 2 ARA
9397	1149	24	3	2	MIRAN AJUSTADA LA FERRAL	SE VE TEMPI
9399	1150	24	3	3	MIRAN AJUSTADA LA FERRAL	OK
9403					APoyo CALPA CANASTO	NO
9404	1151				APoyo CAIDA CANASTO	2
9406	1152	26	1	1	RECOGIENDO LENA	OK
9407	1152				APoyo RECOGIENDO LENA	OK
9410	1153	26	2	1	SE VAN MANOS	OK

14. Reporte de Fotografía

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:		09:00 AM		
ESCENA	1	PLANO	1	SET	Calle cerca al colegio	INT/EXT	Ext	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
La niña camina bajando por la pendiente, de fondo vemos el mural del colegio.									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
NO		NO		1/60 F 5.6 ISO 100			CIELO ESTALLADO, SE COMPENSA DOS PASOS POR DEBAJO DE LA EXPOSICION PARA TRATAMIENTO EN POST.		
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			5.6			18 – 55 MM			
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
 <p>Powered by the Online Lighting Diagram Creator www.lightingdiagrams.com Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography</p>					1		CAMINA MUY LENTO		
					2		MIRA LA CAMARA		
					3		QUEDA		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	3	PLANO	1,2, 3	SET	ENTRADA MUSEO DEL TRAJE	INT/EXT	INT	LUZ	NATURAL Y FLEX

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

KATHERINE ENTRA AL MUSEO Y CAMINA POR LOS PASILLOS RECONOCIENDO EL ESPACIO HASTA ENTRAR A UNA DE LAS PUERTAS.

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
NO	NO	1/60 F 4.0 ISO 100	

CÁMARA

FILTRO	DIAFRAGMA	LENTE	FOCO
NO	4.0	50 MM	

PLANO DE LUCES

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
	1	QUEDA
	2	LA CAMARA SE QUEDA EN EL SEGUIMIENTO
	3	QUEDA

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	4	PLANO	1,2, 3,4	SET	CASA – TALLER	INT/EXT	INT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
KATHERINE ENTRA AL TALLER DE FONDO VEMOS A OTONIEL TEJER EN EL TELAR, LA NIÑA RECOJE UNA CANASTA Y SALE.									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
LED		DIFUSOR		4.0			LUZ FRONTAL MUY SUAVE		
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			3.5			50 MM			
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		SE QUEDAN EN EL DIALOGO		
					2		SE QUEDAN EN EL DIALOGO		
					3		QUEDA		
					4		FALLA LA LUZ		
					5		FALLA EL AUDIO		
					6		QUEDA		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:		11:30 AM		
ESCENA	5	PLANO	1	SET	CAMINO POLVO	INT/EXT	EXT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
KATHERINE CAMINA ORGULLOSA CON SU CANASTO POR EL CAMINO POLVORIENTO.									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
NO		NO		1/60 – F 5.6 – ISO 100					
CÁMARA									
FILTRO				DIAFRAGMA		LENTE		FOCO	
NO				5.6		28 – 135 MM			
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		QUEDA		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE		HORA:		11:40 AM			
ESCENA	5.1	PLANO	1,2	SET	PUENTE CAMPO	INT/EXT	EXT	LUZ	LUZ NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: LA NIÑA ATRAVIESA EL PUENTE Y DISFRUTA DEL AROMA DEL CAMPO									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO		OBSERVACIONES			
NO		NO		1/60 F 4.0 ISO 100					
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE		FOCO		
NO			4.0		50 MM				
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		SE METE EL BOOM		
					2		SE VA EL FOCO		
					3		QUEDA		
					4		PP CAMINA MUY LENTO		
					5		PP MIRA LA CAMARA		
					6		PP QUEDA		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	6	PLANO	1	SET	MUSEO DE TRAJES BALCON	INT/EXT	EXT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
P.P DE KATHERINE QUE RECUERDA EL OLOR DEL CAMPO EN LA CIUDAD.									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
NO		NO		1/120 F5.6 ISO 100			NO		
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			5.6			50 MM			
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		QUEDA		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	6	PLANO	1	SET	MUSEO DE TRAJES PASARELA	INT/EXT	INT	LUZ	DE AMBIENTE Y DISEÑO
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
KATHERINE SALE DEL BALCON Y RECONOCE EL ESPACIO DONDE SERA EL DESFILE									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
8 ARRI 650 W		GELATINAS ROSADAS		1/120 F 4.0 ISO 100			8 LUCES DISPUESTAS PARA PINTAR LOS FONDOS		
1 DEFF COOL 1250 W		ND		1/120 F 5.6 ISO 100			LUZ PRINCIPAL PERSONAJE		
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE		FOCO		
NO			5.6		18 – 55 MM				
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		MAL MOVIMIENTO		
					2		SE ABREN LAS PUERTAS ANTES		
					4		QUEDA		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	7	PLANO	1.2. 3.4	SET	Casa abuela	INT/EXT	Int	LUZ	DEFF COOL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
KATHERINE LLEGA Y SALUDA A LA ABUELA CONVERSAN Y SE VAN A ESQUILAR									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
DEF COOL 500W		DIFUSOR		1/60 F 5.6 ISO 200			LUZ REBOTADA PARA RELLENAR SOMBRA GENERADA POR EL SOL		
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			6.3			28 – 135 MM			
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		QUEDA		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	8	PLANO	XXX	SET	POTRERO	INT/EXT	EXT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
LA NIÑA Y LA ABUELA ESQUILAN UNA OVEJA EN MEDIO DE UN POTRERO DETRÁS DE LA CASA, AVANZA LA TARDE LLEGANDO LA NOCHE.									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
NO		NO		1/60 5.6 ISO 400			DIAFRAGMA CAMBIANTE DE ACUERDO AL PASO DE LA LUZ		
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			5.6, 4.0, 3.5, 2.8			50 MM Y 28 135 MM			
PLANO DE LUCES						TOMA	OBSERVACIONES		
						1	QUEDA		
						2	QUEDA		
						3	QUEDA		
						4	QUEDA		
						5	QUEDA		
						6	QUEDA		

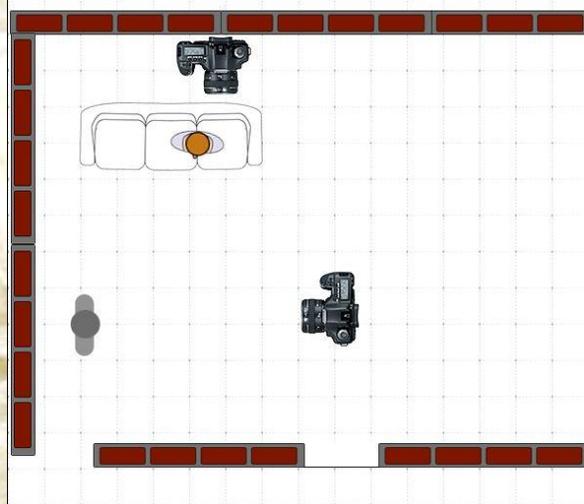
Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	9	PLANO	1,2	SET	COCINA ABUELA	INT/EXT	INT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
LA NIÑA Y LA ABUELA LAVAN LA LANA.									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
NO		DIFUSOR DE FLEX		1/60 F 6.3 ISO 100					
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			6.3			50 MM			
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		QUEDA		
					2		NO ES LA MISMA ACCION		
					3		QUEDA		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	11	PLANO	123	SET	CASA ABUELA	INT/EXT	EXT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
La abuela y la niña hilando									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
FLEX		NO		1/120 F 7.0 ISO 100			SUB EXPUESTO PARA EQUILIBRAR EN POST		
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			6.3			18 55 MM			
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		ESTALLADA		
					2		PG DE LA ACCION		
					3		P.P DE LA ACCION		
					4		P.M DE LA ACCION		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	1,2	PLANO	1	SET	BOSQUE	INT/EXT	EXT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
KATHERINE VA POR LEÑA AL BOSQUE SIENTE UN RUIDO SE ASUSTA Y SE VA.									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
NO		NO		1/120 F 4.0 ISO 400					
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE			FOCO	
NO			4.0		28 – 135 MM Y 50 MM				
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		PG TODA LA ACCION		
					2		PP CARA ASUSTADA		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	13	PLANO	1,2	SET	CASA ABUELA	INT/EXT	EXT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
FLEX		NO		1/120 F 7.0 ISO 100			SUB EXPUESTO PARA EQUILIBRAR EN POST		
CÁMARA									
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE			FOCO	
NO		6.3			18 55 MM				
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		ESTALLADA		
					2		PG DE LA ACCION		
					3		P.P DE LA ACCION		
					4		P.M DE LA ACCION		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA: 5 PM				
ESCENA	14	PLANO	1	SET	CASA ABUELA	INT/EXT	EXT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
TIME LAPS									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
NO		NO		NO			NO		
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			5.6			8 MM		NO	
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		TIME LAPS		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	15	PLANO	1	SET	CASA ABUELA	INT/EXT	INT	LUZ	NOCHE
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
LA ABUELA TEJE Y LA NIÑA DIBUJA									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO		OBSERVACIONES			
ARRI 650		CTB		1/60 F 1.8 ISO 100		LUZ SIMULANDO LUNA PRINCIPAL			
DEFF COOL		ND 1/8 Y DIFUSOR		1/60 F 1.8 ISO 100		LUZ DE RELLENO PIELS			
DEFF COOL		ND ¼		1/60 F 1.8 ISO 100		CONTRALUZ			
CÁMARA									
FILTRO		DIAFRAGMA		LENTE		FOCO			
NO		1.8		50 MM					
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	PLANO NIÑA			
					2	PLANO ABUELA			

Fecha	20 DE NOVIEMBRE			HORA:	
--------------	-----------------	--	--	--------------	--

ESCENA	17	PLANO	1	SET	CASA ABUELA SALA	INT/EXT	INT	LUZ	DIA
---------------	----	--------------	---	------------	------------------	----------------	-----	------------	-----

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

LA ABUELA ALISTA LANA Y LA NIÑA SE VISTE PARA SALIR AL PUEBLO

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
DEF COOL	ND ¼	1/60 F 5.6 ISO 100	

CÁMARA

FILTRO	DIAFRAGMA	LENTE	FOCO
NO	5.6	28 135 MM	

PLANO DE LUCES

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
	1	QUEDA

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	18	PLANO	1,2,3	SET	BACKSTAGE	INT/EXT	INT	LUZ	DIA
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: KATHERINE OBSERVA UNA FOTOGRAFIA									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
DEFF COOL 500 W		DIFUSOR		1/60 4.5 ISO 400					
CÁMARA									
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE			FOCO	
NO		4.5			18 55				
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		PG		
					2		PP		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	17	PLANO	1	SET	CASA ABUELA SALA	INT/EXT	INT	LUZ	DIA
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
LA ABUELA ALISTA LANA Y LA NIÑA SE VISTE PARA SALIR AL PUEBLO									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
DEF COOL		ND ¼		1/60 F 5.6 ISO 100					
CÁMARA									
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE			FOCO	
NO		5.6			28 135 MM				
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		PG LA NINA SE ALISTA		
					2		PM LA ABUELA ALISTA LANA		
					3		PP HACE TRENZA		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	21	PLANO	1,2,3	SET	ABUELA SALA	INT/EXT	EXT	LUZ	DIA
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
LA ABUELA Y LA NIÑA SE DESPIDEN, LA NIÑA SE VA									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
NO		NO		1/120 F 5.6 ISO 100					
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			5.6			50 MM			
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		LA ABUELA Y LA NIÑA SE DESPIDE P.G		
					2		LA ABUELA Y LA NIÑA		

Fecha		20 DE NOVIEMBRE			HORA:				
ESCENA	23	PLANO	1	SET	MUSEO CORREDORES	INT/EXT	INT	LUZ	DIA
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: SECUANCIA									
KATHERINE ADULTA CAMINA HACIA LA PASARELA ACOMPAÑADA DE DOS PERROS LOBOS									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO		OBSERVACIONES			
8 ARRI 650 W		GELATINAS ROSADAS		1/120 F 4.0 ISO 100		8 LUCES DISPUESTAS PARA PINTAR LOS FONDOS			
1 DEFF COOL 1250 W		ND		1/120 F 5.6 ISO 100		LUZ PRINCIPAL PERSONAJE			
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE		FOCO		
PLANO DE LUCES									
					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	ENSAYO			
					2	PERROS NO DAN			
					3	PERROS NO DAN			
					4	POSIBLE			
					5	FOCOS			
					6	POSIBLE			
					7	QUEDA			
					8	APOYOS			
9	PLANOS DE SEGURIDAD								

15. Desglose de Arte

ESC	INT/ EXT	DIA/ NOCHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	VESTUARIO	MAQUILLAJE
1	EXT	DIA	Calle Cucunubá	KATHERIN 9	Calle del pueblo, personas, tránsito	Maleta rosada	Uniforme; jardinera, saco, medias grises, zapatos negros	Natural- Paños de arroz, balaca brillante
2	EXT	DIA TARDE	Calle centro	KATHERIN 26	Calle 7ma, grabar Jueves	Bolso de mano negro	Abrigo amarillo quemado, pantalón negro, tacones negros	Natural- cabello liso Paños de arroz
3	INT	DIA TARDE	Museo	KATHERIN 26	Pasillos, cuadros, espejo-tocador	Bolso de mano	Abrigo amarillo quemado, pantalón negro, tacones negros	Natural- cabello liso Paños de arroz
4	INT	DÍA	Taller cucunuba	KATHERIN 9, OTONIEL	Mesa grande de madera, tapetes, radio	Maleta, telar	Uniforme; jardinera, saco, medias grises, zapatos negros camisa. ÉL: Blusa a rayas	Natural- Paños de arroz, balaca
4.1	INT	DIA	Taller cucunuba	KATHERIN 9, OTONIEL	Mesa grande de madera, tapetes, radio	Maleta, telar, canasto	Uniforme; jardinera, saco, medias grises, zapatos negros camisa. ÉL: Blusa a rayas	Natural- Paños de arroz, balaca con trenza
5	EXT	DIA	Camino cucunuba	KATHERIN 9	Naturaleza	Maleta, canasto VACÍO	Uniforme; jardinera, saco, medias grises, zapatos negros	Natural- Paños de arroz, balaca brillante
5.1	EXT	DIA	Camino cucunuba	KATHERIN 9	Naturaleza	Maleta, canasto VACÍO	Uniforme	Natural- Paños de arroz, balaca c
5.2	EXT	DIA	Camino cucunuba	KATHERIN 9	Naturaleza, puente madera	Maleta, canasto VACÍO	Uniforme	Natural- Paños de arroz, balaca
6	INT	DIA TARDE	Museo, balcón	KATHERIN 26	Pasillos, cuadros, espejos	bolso	Abrigo amarillo quemado, pantalón negro, tacones negros	Natural- cabello liso Paños de arroz
6.1	INT	DIA TARDE	Museo, pasarela	KATHERIN 26, EXTRAS	Luces, sillas, flores	bolso	Abrigo amarillo quemado, pantalón negro, tacones negros	Natural- cabello liso Paños de arroz
6.2	INT	DIA TARDE	Museo, backstage	KATHERIN 26	Espejo, maniqués, tocador, maquillaje, implementos de belleza, perchero, pasillos	Bolso, foto	Abrigo amarillo quemado, pantalón negro, tacones negros	Natural- cabello liso Paños de arroz
6.3	INT	DIA TARDE	Pasarela, Backstage pasillos	KATHERIN 26	maniqués, tocador, maquillaje, implementos de belleza, perchero	bolso , foto	Abrigo amarillo quemado, pantalón negro, tacones negros	Natural- Paños de arroz
7	INT	DIA	Casa, cucunuba	KATHERIN 9 BLANCA	Sala comedor	Canasto, maleta, tijeras, delantal	Uniforme, saco de lana, sudadera, botas, ropa casual, sombrero*	Natural, paños de arroz, balaca con trenza, cabello recogido

8	EXT	DIA	Campo, cucunuba	KATHERIN 9 BLANCA	Naturaleza	Lazo, tijeras, bullón, oveja, costales*	Buzo de lana, botas pantaneras, cachucha o sombrero	Natural-paños de arroz, balaca con trenza, cabello recogido
9	INT	DIA	Tendedero, cucunuba	KATHERIN 9 BLANCA	líquidos o químicos para lavar la lana, naturaleza, lavadero*	Vellón, platón, cuerdas, jabón, bullón de lana sin lavar y lavada.	Buzo de lana, abrigo, botas pantaneras, cachucha o sombrero	Natural-paños de arroz, balaca con trenza, cabello recogido
10	INT	DIA TARDE	Museo, backstage	MAQUILLADORA, KATHERIN 26	Accesorios para peinar y maquillar, perchero, tocador, sillas,	Espuma, espejo, perchero, vestido, maniqués maquillaje, gel	Bata, zapatos bajitos, cauchos/ganchos para peinar,	Maquillaje de pasarela (Referencia foto)
11	EXT	DIA	Casa, cucunuba	KATHERIN 9 BLANCA	Madejas, vellón limpio y sucio	Rueca, huso, hilo, madeja, tijeras* -Muñecas vestidas con lana. -Muñeca de tela.	Buzos de lana, abrigo, pantalón, zapatos,	Natural-paños de arroz, balaca con trenza, cabello recogido
12	EXT	DÍA	Bosque, cucunuba	KATHERIN 9	Naturaleza	leña, muñeca de tela morada	Vestido azul, capa roja, zapatos negros	Natural-paños de arroz, balaca con trenza
13	EXT	DIA TARDE	Casa, cucunuba	KATHERIN 9 BLANCA	Naturaleza	Madeja, lana, silla	Vestido azul, capa roja, zapatos negros	Natural-paños de arroz, balaca con trenza
14	EXT	DIA TARDE	Casa, cucunuba	KATHERIN 9 BLANCA	Naturaleza	Madeja, lana, silla	Vestido azul, capa roja, zapatos negros	Natural-paños de arroz, balaca con trenza
15	INT	NOCHE	Casa, cucunuba	KATHERIN 8 BLANCA	sillas,	Mesa, cuaderno, agujas, lana, muñecas	Vestido azul, capa roja, zapatos negros	Natural-paños de arroz, balaca con trenza
16	EXT INT	DIA	Casa, cucunuba	KATHERIN 9	Naturaleza	Maleta	uniforme	Natural-paños de arroz
17	INT	DIA	Casa, cucunuba	KATHERIN 9 BLANCA	mesa, sillas, mesa de madera, tapetes	Maleta, canasto, madejas, muñeca	Uniforme, vestido, abrigo, medias oscuras	Natural-paños de arroz
18	INT	DIA TARDE	Museo, backstage	KATERINE 26 MAQUILLADOR	Espejo, accesorio de maquillaje, espejo, tocador	Foto, bolsa, muñeca, peinilla, moñas	Bata, tacones	Trenza, maquillaje de pasarela, accesorio cabeza
19	INT	DIA	Casa, cucunuba	KATHERIN 9 BLANCA	comedor, madejas, silla de madera, cuadros,	peinilla, moña, canasta, madejas, muñeca, capa roja	Uniforme, vestido, abrigo, medias oscuras	Trenza, Natural-paños de arroz

20	INT	DIA TARDE	Museo, backstage	KATHERIN 26	espejo, maniquíes	bata	Tacones, vestido, capa roja	Trenza, maquillaje de pasarela, accesorio cabeza
21	EXT	DIA	Casa, cucunuba	KATHERIN 9 BLANCA	Naturaleza	capa roja, canasto,	Uniforme, vestido, abrigo, medias oscuras	Trenza, Natural-paños de arroz
22	EXT	DIA	Bosque, cucunuba	KATHERIN 9	Naturaleza	capa roja, canasto,	Uniforme, capa roja	Trenza, Natural-paños de arroz
23	INT	NOCHE	Museo, backstage	KATHERINE 26, EXTRAS	Pasillo	Luces, sillas, maniquíes con prendas de lana	Tacones, vestido, capa roja	Trenza, maquillaje de pasarela, accesorio cabeza.
24	EXT	DIA	Bosque, cucunuba	KATHERIN 9	Naturaleza	Canasto, lana, muñeca,	Capa roja, uniforme	Trenza, Natural-paños de arroz
25	EXT	DIA	Casa, cucunuba	KATHERIN 9 BLANCA	Naturaleza		Capa roja, uniforme, vestido, abrigo, medias oscuras	Trenza, Natural-paños de arroz
26	EXT	DIA	Bosque, cucunuba	KATHERIN 9 BLANCA	Naturaleza	Canasto, lana esparcida, muñeca,	Capa roja, uniforme, vestido, abrigo, medias oscuras	Trenza, Natural-paños de arroz
27	INT	NOCHE	Pasarela	KATHERIN 9 BLANCA, PERROS, EXTRAS	Sillas, cortinas	Lazos de acero	Tacones, vestido, capa roja	Trenza, maquillaje de pasarela

16. Desglose de Ambientación

1. Casa Don Otoniel	<p>Ej. El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar típico de este pueblo, el taller de un artesano donde produce sus prendas y su estilo de vida,</p> <p>Cargada de madejas de lana, bolas de hilos de colores y un ambiente muy cálido, acompañado de un gran telar horizontal de madera que ocupa la mayor parte de este espacio.</p> <p>Materiales predominantes: madera y lana.</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
Ej. 4,5	Katherine llega al taller de Don Otoniel a recoger la canasta de lana para llevar a casa de su abuelita.	<ul style="list-style-type: none"> ● Telar de madera horizontal ● Mesa de madera ● Sillas de madera ● Huso 	<ul style="list-style-type: none"> ● Madejas de lana ● Bolas de hilo ● Tijeras ● Rucas ● Tarros de colorantes

IMÁGENES REFERENTES (Es necesario buscar referentes tanto de objetos, como de atmósfera)



<p>2. Casa Katherin</p>	<p>Este es uno de los espacios principales, pues damos a conocer la cuna de nuestra protagonista, su forma de vivir, su clase social y el amor en familia que se demuestra por medio de los objetos de utilería y ambientación, básicamente todo sucede en la sala de esta y en los alrededores de dicha finca que queda ubicada en una vereda, al ser de campo nos damos cuenta como todos sus bienes se ven deteriorados, antiguos y con poca luz, por todo lado vemos tapetes y prendas de lana puesto que es el lugar principal de creación de prendas de su abuelita.</p> <p>Materiales predominantes: madera y lana.</p> <p>A su vez se muestra el exterior de esta, donde la abuelita tiene muchas ovejas, una zona verde muy cotidiana llena de ovejas blancas y negras donde enseña a esquilan a Katherine</p>		
<p>ESC.</p>	<p>ACCIÓN</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>	<p>UTILERÍA</p>
<p>Ej. 7,8,9,11,12,13,14,15,16,17,19,21,22,25.</p>	<p>Katherine dialoga con su abuelita sobre los quehaceres del hogar y la tradición ancestral que su abuela enseñará a Katherine</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comedor 4 puestos de madera ● Banca de madera amplia ● Mesa de madera de soporte ● Armario de madera ● Lavadero 	<ul style="list-style-type: none"> ● Jarrón de vidrio con flores ● Prendas de lana dobladas ● Espejo de mano ● Muñeca morada de Katherine ● Huso ● Tijeras ● Cabulla ● Madejas de lana

IMÁGENES REFERENTES (Es necesario buscar referentes tanto de objetos, como de atmósfera)



<p>3. Museo de Trajes</p>	<p>Segundo espacio más importante puesto que conocemos a nuestra protagonista en la actualidad, sus relaciones, rasgos y expresiones, se encuentra en su pasarela triunfal, el desfile más importante de su vida y de su carrera, por lo que en general está decorado con accesorios de moda, maniqués y el backstage que queda ubicado acá dentro, donde se prepara para dicho desfile, encontramos sillas Isabelinas y espejo franceses, utilizados también en el parque nacional, decorados con baño de oro y tela de texturas, maniqués vestidos con trajes antiguos renacentistas.</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
<p>Ej. 3,6, 6.1,6.2,6.3, 10,18,20,23,27</p>	<p>Katherine, ahora grande se prepara para la situación más importante de su vida, el desfile que se realiza en uno de los museos más importantes de moda de Bogotá</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sillas de madera ● Espejo francés, bañado en oro francés siglo XX ● Sillas isabelinas con baño de oro, francesas siglo XX ● Maniqués con prendas de lana 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prendas de lana ● Accesorios de belleza ● Spray ● Foto ● Cepillo ● Peinilla ● Espuma dispensadora de polvos ● Correas perros

IMÁGENES REFERENTES (Es necesario buscar referentes tanto de objetos, como de atmósfera)



17. Desglose de Vestuario

Katherin 9	<p>(Niña de 9 años de edad, campesina, contextura delgada, cabello liso negro, ojos oscuros rasgados, a lo largo del proyecto vemos 3 diferentes cambios de ropa, todos colores pasteles acompañados del color rojo como elemento narrativo y parte del arquetipo y el negro para contrastar uno de los colores pasteles. Durante el audiovisual y por medio de los colores que ella usa, vemos reflejada la inocencia de un niño campesino y así mismo la ternura</p> <p>Materiales predominantes: lana, poliéster, hilo</p>
-------------------	---

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
<p>Ej. 1,2,4,4.1.4.2, 5, 7,8,9,11,12, 13,14,15,16, 17,19,21,22, 24,25,26</p>	<p>Primer vestuario: Uniforme de colegio (Saco vinotinto, jardinera de cuadros oscuros, corbata vinotinto)</p> <p>Segundo vestuario: (Para esquilar) camiseta negra de poliéster, falda anaranjada pastel</p> <p>Tercer vestuario: Vestido azul cielo, capa en lana roja con bordados de colores.</p>	<p>Balaca, maleta de colegio, canasta con lana y muñeca</p>		

REFERENCIAS VISUALES



Katherin 26	<p>Mujer de 24 años de edad, con rasgos citadinos, contextura delgada, cabello liso negro, ojos oscuros rasgados, a lo largo del proyecto vemos su infancia y sus relaciones familiares, una niña muy colaboradora con los quehaceres del hogar, amigable y decente. De grande tiene u look muy informal, pues le gusta vestir descomplicada y cómoda pero para su pasarela triunfal prefiere ponerse su abrigo favorito acompañado de tacones negros, pantalón negro y un bolso negro con aplique dorado.</p> <p>Durante la pasarela porta una capa en lana sintética a manera de encaje, corsé y pantalón corto de color negro, para que la capa sobresalga, tacones de diseño con cintas que van amarrados en lo largo de sus piernas</p> <p>Materiales predominantes: lana, poliéster, hilo</p>
--------------------	---

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
Ej. 3, 6,6.1,6.2,6.3, 10,18, 20, 23, 27	<p>Primer vestuario: Abrigo de paño color caqui, largo, pantalón negro, botines negros</p> <p>Segundo vestuario: (Para modelar)</p> <p>Corsé negro, pantalón corto negro, chal o capa roja con apliques que cuelgan morados y naranja, tacón corrido destapado, con cintas de tela morada y naranjas.</p>	<p>Bolso de mano con detalles de charol y un prendedor dorado, fotografía, cadenas para amarrar los perros</p>		

REFERENCIAS VISUALES



BLANCA	<p>Mujer de 63 años de edad, con rasgos del campo, tez oscura, cabello negro creso, piel arrugada, durante este recorrido audiovisual vemos la fuerza de la mujer artesana guerrera, ama de casa, la valentía de sacar una familia adelante con muchos principios y creencias típicas de un pueblo.</p> <p>Vemos dos cambios de vestuario, uno es el de esquilar, blusa blanca con falda y blazer de color negro y un sombrero tejido por ella negro con blanco.</p> <p>El segundo, falda y blusa de seda color rosado, encima de estos una ruana negra con detalles rosados.</p> <p>Materiales predominantes: lana, seda</p>
---------------	---

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
Ej. 7,8,9,11,13,14 ,15,17,19,21,25,26,28	<p>Primer vestuario: (Para esquilar)</p> <p>Blusa blanca manga larga, con encajes, falda y blazer de paño color negro, sombrero blanco con negro de lana</p> <p>Segundo vestuario:</p> <p>Blusa y falda de seda color rosado, capa negra de lana con apliques rosados y verdes</p>	<p>Cuerda, tijeras, lana, huso, agujas, peinilla</p>		

REFERENCIAS VISUALES



18. Desglose de Sonido por Escenas

ESC.	PL.	DIÁLOGO	AMBIENTE (SONIDO DIRECTO)	SONIDO PARA POST.	ACCION	MÚSICA	OBSERVACIONES
1	1 - 4		Pasos, ambiente	Pájaros	Katherin 9 camina con su uniforme por el pueblo.	Georgina Hassan Decimas	
2	1 2		Pasos, ambiente	Pájaros	Katherin 26 camina por el centro de la ciudad y llega a una puerta de madera	Georgina Hassan Decimas	
3	1 - 4		Pasos, ambiente		Katherin camina por los pasillos del lugar	Georgina Hassan Decimas	
4	1 - 6		Telar, ambiente		Katherin llega a la casa de William y lo observa	Georgina Hassan Decimas	
4.1	1	Que haces hay escondida como una ratoncita... sigue.	Telar, ambiente, dialogo		Katherin entra al taller de William		
	2	Es que vengo por la canasta de mi abuelita.	Ambiente, dialogo		Katherin se acerca y recoge la canasta		
	3	Llévesela y dígame a su abuelita, que la que me mando no me alcanzo	Ambiente, dialogo				
	4	Bueno, sí señor yo le digo. Hasta luego. Hasta luego miya.	Ambiente, dialogo		Katherin sale del taller de William		
	5		Telar, ambiente		William continua trabajando en el telar	Georgina Hassan Decimas	
5.1	1		Ambiente		Katherin camina desfilando por un camino polvoriento	Georgina Hassan Decimas	
5.2	1		Ambiente		Katherin camina desfilando por un puente y percibe el aroma del campo	Georgina Hassan Decimas	
6	1		Ambiente		Katherin percibe el	Georgina Hassan Decimas	

					aroma de la ciudad		
7	1,2		Ambiente		Katherin camina desfilando camino a la casa	Georgina Hassan Decimas	
	3	Hola abuelita. Hola hija como te fue?	Ambiente, dialogo		Katherin llega a la casa y saluda a su abuela		
	4	Bien, pase por el canasto y que manda decir don Otoniel, que necesita más lana para mañana. Mija y ahora no ve que no hay más lana.	Ambiente, dialogo		Katherin habla con su abuela mientras deja la canasta y el morral en la mesa		
	5		Ambiente		Blanca recoge, un lazo y unas tijeras y se los lleva en las manos.	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy Torbellino	
8	1 - 14		Ambiente	Ovejas	Blanca sale con katherin de la casa y esquilan una oveja	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy Torbellino	
	15	Quedo bonita, así es que tienes que aprender a motilar. Si señora. Entonces ahora lo vamos a recoger, abre el costal.	Ambiente, dialogo	Ovejas	Blanca y katherin recogen el vellón dentro de un costal	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy Torbellino	
	16		Ambiente	Ovejas	Katherin se lleva el costal en los hombros	Fabián Tovar Cristian Pulido Torbellino	
Extra	1,2		Ambiente		Katherin llega al backstage y saca de su bolso una fotografía	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy Torbellino	
9	1 - 10		Ambiente	Ovejas	Katherin llega con blanca al lavadero y las dos lavan la lana que acaban de esquilar, Katherin coge lana seca y se la lleva hacia su rostro.	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy Torbellino	

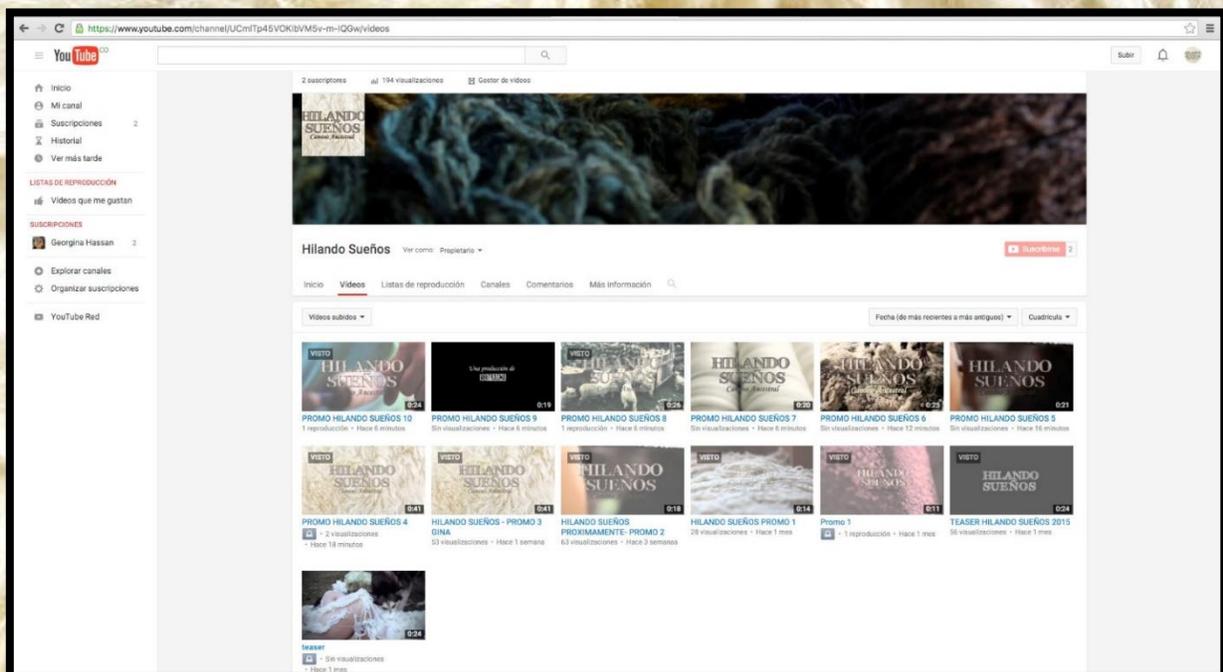
10	1		Ambiente		Katherin despierta con un golpeo en su cuello	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy Torbellino	
11	1 - 3		Ambiente		Katherin ayuda a su abuela a hilar.	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy Torbellino	
	4	Mija tienes que ir a traerme la leña para esta noche, antes de que oscurezca. Pero para ir hasta por haya.	Ambiente, dialogo			Camila Monroy Flauta	
	5		Ambiente		Katherin sale a buscar leña	Camila Monroy Flauta	
12	1 - 3		Ambiente	Pájaros, jadeo de perros	Katherin recoge la leña, pero un ruido la asusta y se va rápidamente.	Camila Monroy Flauta	
14			Ambiente		Time Lapse	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy	
15	1 - 4		Ambiente		Katherin dibuja en su cuaderno, mientras que blanca teje	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy	
16	1		Ambiente		Katherin se alista	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy	
17	1		Ambiente		Blanca alista las madejas en el canasto y peina a Katherin	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy	
18	2		Ambiente		Katherin mira la foto donde esta con su abuela de niña.	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy	
19	1,2		Ambiente		Blanca le hace una trenza a katherin	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy	
20	1		Ambiente		Le están tejiendo una trenza a katherin	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy	
21	1		Ambiente		Blanca le pone una capa roja a katherin	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy	
Extra	1		Ambiente		Katherin se coloca su capa roja y se mira en el espejo	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy	
21	1		Ambiente		Blanca se	Fabián Tovar	

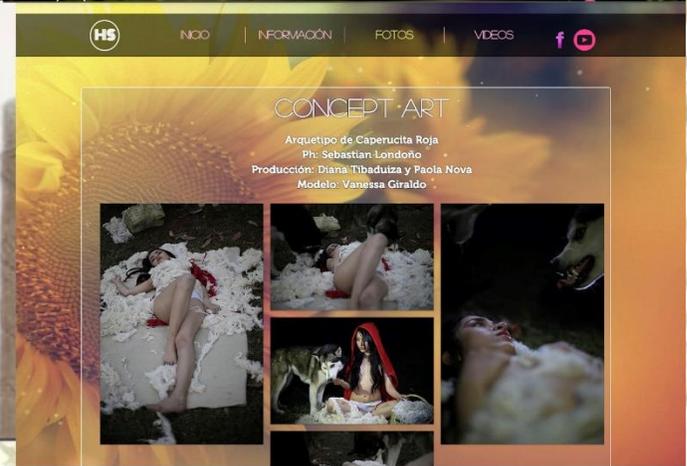
					despide desde la puerta de katherin	Cristian Pulido Camila Monroy	
22	1 - 6		Ambiente	Pájaros, teaser	Katherin camina por el bosque fantaseando con ser modelo y empezar a sentir temor	Fabián Tovar Cristian Pulido Camila Monroy	
	7,8		Ambiente	Pájaros, teaser	Katherin suelta la canasta y sale corriendo		
27	1-3		Ambiente	Aplausos	Katherin camina por la pasarela	Georgina Hassan Decimas	
26	1,2		Ambiente		Blanca y katherin recogen el reguero de lana, se toman de la mano y se alejan	Georgina Hassan Decimas	
Extra	1		Ambiente		Katherin sonríe de ver su sueño cumplido	Georgina Hassan Decimas	

19. Plan de Edición

ESC	PLANO	TOMA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO IN	TIEMPO OUT	OBSERVACIONES
1	1	4	Niña bajando calle	00:00:15	00:00:25	
1	1	2	1015-colchon audio	00:00:15	00:00:25	
1	2	2	Niña esquina	00:00:15	00:00:25	
1	3	1	Niña calle matas	00:00:15	00:00:25	
4.1	1	1	Niña mira desde la puerta	00:00:15	00:00:25	
4.1	2	3	Dialogo Otoniel – katherin	00:00:10	00:00:35	
4.1	3	3	Dialogo Otoniel – katherin	00:00:10	00:00:35	
4.1	4	1	Dialogo Otoniel – katherin	00:00:10	00:00:35	
4	1	5	Katherin entrando al taller	00:00:05	00:00:20	
5	1	1	Caminando carretera	00:00:10	00:00:20	
5.1	1	2	Caminando carretera	00:00:05	00:00:20	
5.2	1	3	Caminando carretera	00:00:10	00:00:20	
5.2	2	4	Caminando puente	00:00:05	00:00:15	
8	1	4	Abuela y niña caminando – esquilando	00:00:05	00:00:15	
8	2	1	Abuela y niña esquilando	00:00:05	00:00:15	
8	3	2	Esquilando	00:00:05	00:00:15	
8	4	1	Esquilando	00:00:05	00:00:15	
8	-	-	Apoyos sin script	00:00:05	00:00:15	
8	5	2	Recogiendo lana	00:00:05	00:00:15	
8	6	2	Sueltan oveja	00:00:05	00:00:15	
15	1	3	Niña dibujando	00:00:05	00:00:15	
15	2	1	Niña dibujando	00:00:05	00:00:15	
5.2	3	1	Respirando	00:00:05	00:00:15	
5.2	4	1	Llegando a casa	00:00:05	00:00:15	
5.2	AUDIO	AUDIO	1068 wild track escena 5.2	00:00:05	00:00:15	
7	1	3	Entrando a casa	00:00:08	00:00:20	
7	2	7	Entrando a casa C.P	00:00:08	00:00:20	
7	3	2	Abuela busca tijeras	00:00:08	00:00:20	
7	4	2	Saliendo a esquilar	00:00:08	00:00:20	
9	AUDIO	AUDIO	Foley ovejas	00:00:08	00:00:20	
9	AUDIO	AUDIO	Foley lavando	00:00:08	00:00:20	
9	1	1	Lavando	00:00:08	00:00:20	
9	2	1	Restregando	00:00:08	00:00:20	
9.1	1	1	Restregando	00:00:08	00:00:20	
9.1	2	1	Extendiendo lana	00:00:08	00:00:20	
9.1	1	3	Katherin huele lana	00:00:08	00:00:20	
11	1	1	Abuela y niña hilando	00:00:08	00:00:20	
11	2	1	Abuela y niña hilando			
11	3	3	Manda a niña por lana	00:00:08	00:00:20	
12	1	3	Camina por el bosque	00:00:08	00:00:20	
12	2	3	Se asusta, sale corriendo	00:00:08	00:00:20	
12	-	-	Apoyos subjetiva perros en gro	00:00:08	00:00:20	
17	1	2	Niña arreglándose	00:00:10	00:00:50	
17	2	1	Abuela empaca lana	00:00:06	00:00:14	
19	1	2	Niña arreglándose	00:00:05	00:00:40	
19	2	3	Abuela despide niña	00:00:15	00:00:25	
20	1	8	Niña saliendo	00:00:15	00:00:25	
25	1	5	Niña llega llorando	00:00:15	00:00:25	
21	3	1	Niña se va	00:00:15	00:00:25	
22	1	2	Niña desfila en bosque	00:00:15	00:00:25	
23	1	3	Niña se asusta	00:00:15	00:00:25	
24	1	3	Niña asustada	00:00:15	00:00:25	
24	2	3	Niña asustada C.P	00:00:15	00:00:25	
24	3	1	Cae canasto	00:00:15	00:00:25	
26	1	4	Abuela y niña recogen lana	00:00:15	00:00:25	
26	2	1	P.P. manos	00:00:15	00:00:20	

20. Identidad Grafica





UNA PRODUCCIÓN DE ISOFRAGMA

HILANDO SUEÑOS

Camino Ancestral



MEDIOS AUDIOVISUALES CUN EN ASOCIACIÓN CON EL PROGRAMA DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MODA

Dirección SEBASTIAN LONDOÑO Producción PAOLA NOVA Y DIANA TIBADUIZA

Dir. de fotografía SEBASTIAN LONDOÑO Dir. de Arte PAOLA NOVA

Dir. de Actores DIANA TIBADUIZA Guión SEBASTIAN/DIANA/PAOLA

Docentes. FRANCISCO DE PAULA CONTRERAS ALBORNOZ / CLAUDIA PATRICIA ZULUAGA GARCIA

LIDIA ESPERANZA ALVIRA GOMEZ

21. Propuesta de Promoción y Difusión

La promoción que se ha preparado para el proyecto Hilando Sueños consta de; Un teaser, un corta tráfico con el poster ubicado en la entrada principal de nuestra sede, videos promocionales que muestran parte de la temática general del proyecto y el tráiler, este material se ha montado en redes sociales como Facebook, YouTube y en nuestra página de Wix, generando interés en nuestro público.

La difusión que se espera conseguir con el proyecto inicialmente está enfocada en la universidad CUN ya que son nuestro primer público, la idea es impulsar el proyecto en un desfile preparado para el de diciembre en compañía del programa de Diseño de Modas. Aparte de esto la intención es enviar el corto a otros festivales como los son:

FICCI - Cartagena

DOCS BARCELONA - Barcelona

MALAGA FILM FESTIVAL - Málaga

ART FILM FESTIVAL - Francia

ECOZINE FILM FESTIVAL - España

LATIN AMERICAN INDEPENDENT FILM AWARDS - México

22. Anexos

Bogotá, D.C. 16 de Diciembre de 2015

Señores Biblioteca Central

Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado.

Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN

Cuidad

Los suscritos:

Juan Sebastián Londoño Henao, con CC. No. 1.033.751.867

Paola Andrea Nova Ramírez, con CC. No. 1.033.754.227

Diana Cristina Tibaduiza Melo, con CC. No. 1.019.074.719

En mí (nuestra) calidad de autor (es) exclusivo (s) de la obra titulada:

Hilando Sueños

(Por favor señale con una "x" las opciones que apliquen)

Trabajo de grado

Premio o distinción:

Si

No

CUAL: _____

Presentado y aprobado en el año 2015, por medio del presente escrito autorizo

(Autorizamos) a la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mi (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN, a los usuarios de la Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado, así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la institución tenga perfeccionado un convenio, son:

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la sala de tesis y trabajos de grado de la Biblioteca.	X	
2. La consulta física o electrónica según corresponda	X	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	X	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	X	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN, para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas escuelas y programas que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	X	
6. La inclusión en la Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado. (Sólo para la totalidad de las Trabajos de grado para aquellos trabajos de grado que hayan sido laureados o tengan mención de honor.)	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

De manera complementaria, garantizo (garantizamos) en mi (nuestra) calidad de estudiante (s) y por ende autor (es) exclusivo (s), que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de mi (nuestra)

Plena autoría, de mi (nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy (somos) el (los) único (s) titular (es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré

(continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: Información Confidencial:

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

Resultados finales no se han publicado.

Si No

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS	No. del documento de identidad	FIRMA
Juan Sebastián Londoño Henao	1.033.751.867	
Paola Andrea Nova Ramírez	1.033.754.227	
Diana Cristina Tibaduiza Melo	1.019.74.719	

ESCUELA: Comunicaciones y Bellas Artes

PROGRAMA: Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

NIVEL: Profesional

ANEXO 2

FORMULARIO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO			
Hilando Sueños			
SUBTÍTULO, SI LO TIENE			
Camino Ancestral			
AUTOR O AUTORES			
Apellidos Completos		Nombres Completos	
Londoño Henao		Juan Sebastián	
Nova Ramírez		Paola Andrea	
Tibaduiza Melo		Diana Cristina	
DIRECTOR (ES) PROFESORES TRABAJO DE GRADO			
Apellidos Completos		Nombres Completos	
ESCUELA			
Comunicaciones y Bellas Artes			
PROGRAMA ACADÉMICO			
Tipo de programa (seleccione con "x")			
Pregrado	Especialización		
x			
Nombre del programa académico			
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales			
Nombres y apellidos del director del programa académico			
Bruno Pous Oviedo Núñez			
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:			
Profesional en Dirección y Producción Audiovisual			
PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):			

CIUDAD		AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO			NÚMERO DE PÁGINAS	
Bogotá		2015				
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Video
		X			X	X
SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO						
<p>Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.</p>						
MATERIAL ACOMPAÑANTE						
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO			
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?	
Vídeo						
Audio						
Multimedia						
Producción electrónica						
Otro ¿Cuál?						
DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS						
<p>Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. <i>(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado).</i></p>						
ESPAÑOL			INGLÉS			

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)

Hilando sueños es un documental-ficción realizado en un municipio de Cundinamarca llamado Cucunubá, y en Bogotá D.C, que busca destacar el trabajo de los campesinos artesanos que trabajan con la producción de textiles y la materia prima, en este caso la lana, como elemento ecológico renovable. La historia será contada con saltos de tiempo y será por medio de la historia de una modelo de alta moda quien desde su infancia ha estado presente en la producción de hilazas provenientes de la oveja, sueña con ver sus prendas y las de su familia en una pasarela. Hilando recuerdos en una pasarela, ella nos llevará a su infancia y veremos la labor de la mujer campesina en el arte de esquila, hilar y tejer maravillosas prendas de alta moda llevadas por ella en el desfile.

Sumándole a esto otros elementos igual de negativos que están entrando al país generando problemas a la industria textil, de insumos y de confección, desde dos aspectos dignos de examinar en la industria denominada sistema moda.

Esta pieza audiovisual hará parte de los productos de investigación del semillero de investigación de la corporación unificada nacional CUN, pero algo más allá de esto es la circulación de la pieza en los distintos festivales y muestras audiovisuales a nivel nacional e internacional, una oportunidad por parte de la institución de apostarle a la producción independiente y hacer sonar el nombre de la misma en el medio audiovisual, lo que puede generar para ella la dirección de la mirada de posibles nuevos estudiantes, inversores y un posicionamiento en el sector.

Ingles

Spinning dreams is a fiction – documentary realized in a Municipality of Cundinamarca called Cucunuba and the Bogotá D.C city, that search highlight the work of the rural artisans that work with textile production and the raw material, in this case the wool, as renewable ecological element. The story will be told with time steps and will be through the story of a high fashion model, who since her childhood has been present in the yarn production from the sheep, she dreams to see hers clothes and those of her family in a parade. Spinning memories in a parade, she will take us to her childhood and we will see the work of rural women in the art of shear, spin and to knit wonderful pieces of high fashion dressed for her in the parade.

Adding to this other negative elements that are entering to the country creating problems to the textile industry, of supplies and confection, since two aspects worthy of examination in the called industry “Fashion System”.

This audiovisual piece it will be part of the products of investigation of investigation seedbed of the unified national corporation (CUN), but something beyond this is the movement of the piece in various festivals and audiovisual demonstration to national and international level, an opportunity by the institution to bet on independent production and to know the name of the institution in the audiovisual means, generating for the institution the potential new students, investors and positioning in the sector.

ANEXO 4**CARTA TRABAJO DE GRADO POSTULADOS PARA MENCIÓN DE HONOR****JURADO Y COMITÉ OPCIÓN DE GRADO****CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR CUN****PROGRAMA DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES**

Bogotá, 16 de Diciembre 2015

Estimado señores (a)

El informe final del trabajo de grado que le proponemos evaluar está postulado para recibir la Mención de Honor. Dichos trabajos se consideran de una calidad sobresaliente para estudiantes de pregrado de dirección y producción de medios audiovisuales (nivel técnico, tecnológico o profesional). Lo invitamos para que ustedes evalúen este informe final de acuerdo con los criterios consignados por la dirección de programa.

Tenga en cuenta que debe evaluar el texto tal como se le presenta. Por lo tanto la pertinencia de la distinción postulada **NO PUEDE CONDICIONARSE A ULTERIORES ENMIENDAS O ADICIONES.**

Le solicitamos entregue su concepto:

Hilando sueños es un documental-ficción realizado en un municipio de Cundinamarca llamado Cucunubá, y en Bogotá D.C, que busca destacar el trabajo de los campesinos artesanos que trabajan con la producción de textiles y la materia prima, en este caso la lana, como elemento ecológico renovable. La historia será contada con saltos de tiempo y será por medio de la historia de una modelo de alta moda quien desde su infancia ha estado presente en la producción de hilazas provenientes de la oveja, sueña con ver sus prendas y las de su familia en una pasarela. Hilando recuerdos en una pasarela, ella nos llevará a su infancia y veremos la labor de la mujer campesina en el arte de esquila, hilar y tejer maravillosas prendas de alta moda llevadas por ella en el desfile.

Sumándole a esto otros elementos igual de negativos que están entrando al país generando problemas a la industria textil, de insumos y de confección, desde dos aspectos dignos de examinar en la industria denominada sistema moda.

Esta pieza audiovisual hará parte de los productos de investigación del semillero de investigación de la corporación unificada nacional CUN, pero algo más allá de esto es la circulación de la pieza en los distintos festivales y muestras audiovisuales a nivel nacional e internacional, una oportunidad por parte de la institución de apostarle a la producción independiente y hacer sonar el nombre de la misma en el medio audiovisual, lo que puede generar para ella la dirección de la mirada de posibles nuevos estudiantes, inversores y un posicionamiento en el sector.

ANEXO 5

PROCEDIMIENTO ENTREGA DE TRABAJOS DE GRADO A LA BIBLIOTECA

NOMBRE DE LA PROPUESTA

Hilando Sueños

PRESENTADO A:

Dr. Iván Javier González Abello – Vicerrector Académico

PRESENTADO POR:

Claudia Marcela Blanco – Coordinadora Biblioteca CUN

LUGAR Y FECHA:

Bogotá, 16 de Diciembre 2015

Introducción

El procedimiento de entrega de los trabajos de grado a la Institución como requisito de graduación, aplica a todos los Programas de la Corporación Unificada Nacional.

Todo estudiante candidato a graduarse, que de acuerdo con la Normatividad Académica correspondiente deba presentar trabajo de grado deberá entregar una copia digital en la Biblioteca.

La biblioteca de la Corporación Unificada Nacional, conservará los trabajos de grado que realizan los estudiantes como requisito de grado de los diferentes programas, con fines de consulta, almacenamiento, préstamo público para el buen desempeño, funciones y fines de la biblioteca.

Objetivos

- Optimizar el espacio físico requerido para la conservación de los trabajos de grado entregados en biblioteca para consulta de los usuarios.
- Hacer visible la producción intelectual de la CUN, por medio de las redes que la universidad tenga disponible.

Instrucciones para la entrega del trabajo:

En cuanto a la edición documento se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Debe ser elaborado teniendo en cuenta las Normas de trabajo escrito: Icontec, Normas APA o Guías de trabajo escrito de la Escuela correspondiente; salvo a disposiciones especiales por parte de los programas.
2. El contenido del trabajo de grado debe elaborarse en un procesador de texto (Microsoft Word), y presentarlo como PDF; con protección de copiado para evitar su reproducción.
3. Los trabajos de grado deben presentarse sin restricciones para la lectura.
4. Las imágenes, tablas y planos que se generen usando un software diferente a los procesadores de texto, deben ser copiadas, exportadas o escaneadas de tal manera que queden integradas en el archivo correspondiente al texto completo del documento.

Instrucciones para las escuelas y programas

El Director del trabajo de grado orienta y supervisa el trabajo, para garantizar su autenticidad y nivel académico.

Es importante que el documento sea revisado en su totalidad por el director del trabajo para garantizar la calidad, coherencia, buena redacción y uso de terminología apropiada. La responsabilidad de la calidad del trabajo presentado es del Director del trabajo y del estudiante que lo presenta.

Instrucciones para la entrega a Biblioteca

Finalmente, el docente y/o director de programa hace entrega del trabajo de grado en CD a la Biblioteca junto con el formato de “Carta de Entrega de Trabajos de Grado” debidamente diligenciado. (Ver modelo al final del documento)

Para la entrega se debe tener en cuenta la Identificación del CD, debe llevar el marbete o rótulo con la siguiente información:

- Título del trabajo de grado
- Nombre completo de los autores
- Título que se otorga
- Nombre completo de los asesores
- Nombre de la Institución, Escuela y Programa
- Ciudad y año en el cual se presenta el Trabajo de grado

Confidencialidad

Los trabajos de carácter confidencial o de uso restringido deben venir acompañados de una carta del Director del trabajo en la cual se especifique el

grado y tiempo de restricción, para que la biblioteca conserve el trabajo como confidencial.

ANEXO 6

Bogotá, 16 de Diciembre 2015

CARTA DE ENTREGA DE TRABAJOS DE GRADO

Yo Juan Sebastián Londoño Henao identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.033.751.867 estudiante del programa Dirección y Producción de Medios Audiovisuales de la **Corporación Unificada Nacional**, autorizo a la institución para hacer utilización académico-investigativa del presente trabajo de grado titulado **Hilando Sueños** además su divulgación a través de la biblioteca virtual para su consulta, el cual he desarrollado para optar al título de Profesional.

FIRMAS DE AUTORIZACIÓN

NOMBRE

CÉDULA

CARTA DE ENTREGA DE TRABAJOS DE GRADO

Yo Paola Andrea Nova Ramírez identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.033.754.227 estudiante del programa Dirección y Producción de Medios Audiovisuales de la **Corporación Unificada Nacional**, autorizo a la institución para hacer utilización académico-investigativa del presente trabajo de grado titulado **Hilando Sueños** además su divulgación a través de la biblioteca virtual para su consulta, el cual he desarrollado para optar al título de Profesional.

FIRMAS DE AUTORIZACIÓN

NOMBRE

CÉDULA

CARTA DE ENTREGA DE TRABAJOS DE GRADO

Yo Diana Cristina Tibaduiza Melo identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.019.074.719 estudiante del programa Dirección y Producción de Medios Audiovisuales de la **Corporación Unificada Nacional**, autorizo a la institución para hacer utilización académico-investigativa del presente trabajo de grado titulado **Hilando Sueños** además su divulgación a través de la biblioteca virtual para su consulta, el cual he desarrollado para optar al título de Profesional.

FIRMAS DE AUTORIZACIÓN

NOMBRE

CÉDULA

