

**CORPORACION UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR**

**CUN**

**ESCUELA DE COMUNIACION Y BELLAS ARTES**

**PROGRAMA DE DIRECCION Y PRODUCCION DE MEDIOS AUDIVISUALES**

**CORTOMETREJE**

**LAS 3 CARAS DE LA MONEDA**

**LIBRO DE PRODUCCIÓN**

**DOCENTE:**

**KENEK GUTIÉRREZ VÁSQUEZ**

**ESTUDIANTES:**

**TATIANA PADUA**

**NICOLÁS CASTILLO**

**ALEJANDRO MANCIPE**

**SEBASTIÁN DIMATÉ**

**CAROLINA BEJARANO**

**NASLY GUTIÉRREZ**

**CODIGO DE GRUPO:**

**20115**

## Índice

Cronograma .....	3
Ficha técnica .....	4
Storyline.....	5
Sinopsis.....	5
Argumento.....	5
Perfil de personajes .....	7
Guion literario .....	8
Staff técnico.....	17
Propuesta de dirección.....	17
Guion técnico.....	18
Propuesta de producción .....	22
Presupuesto.....	24
Propuesta de dirección de fotografía .....	27
Propuesta del departamento de arte .....	29
Desglose de vestuario por personaje .....	33
Desglose de ambientación y utilería .....	37
Propuesta del departamento de sonido y musicalización .....	41
Desglose de sonido por escenas.....	42
Propuesta de imagen.....	48
Propuesta del departamento de montaje y edición .....	49
Sabana de locaciones .....	49
Contrato de locaciones.....	50
Staff artístico .....	52
Contrato de actores.....	52
Desglose de reparto .....	53
Contrato de catering .....	53
Plan de rodaje.....	54

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Título</b>	Las 3 caras de la moneda			
<b>Productor</b>	Tatiana Padua			
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté			
<b>Asistente producción</b>	Nasly Gutiérrez			
<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE CADA FASE</b>	<b>INSTRUMENTOS A APLICAR</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>Fecha DE ENTREGA</b>
Desarrollo	Propuestas por departamentos	Propuesta de Dirección	Director	07/10/2016
		Propuesta de Producción	Productor	07/10/2016
		Propuesta de Arte	Director de Arte	07/10/2016
		Propuesta de Fotografía	Director de Fotografía	07/10/2016
		Propuesta de Sonido	Sonidista	07/10/2016
		Propuesta de Montaje	Editor	07/10/2016
		Propuesta de Making off	Realizador	07/10/2016
	Guion	Primer borrador de guion	Guionista	25/08/2016
Equipo Técnico	Ficha técnica	Productor	25/08/2016	
	Staff de Producción	Productor	25/08/2016	
Pre-producción	Guion Técnico	Guion Técnico	Director, Director de Fotografía. (Revisión por Dir. De Arte)	12/10/2016
	Presupuesto	Presupuesto	Productor	12/10/2016
		Cronograma de actividades	Productor	12/10/2016
	Desgloses	Desglose de Locaciones	Productor	12/10/2016
		Desglose de reparto	Productor	12/10/2016
		Desglose de arte	Dir. Arte	12/10/2016
		Desglose de ambientación	Dir. Arte	12/10/2016
		Desglose de vestuario	Dir. Arte	12/10/2016
		Desglose de sonido	Sonidista	12/10/2016
		Planimetrías	Director de Fotografía	16/10/2016
		Casting	Dirección y Producción	16/10/2016
		Locaciones	Producción	16/10/2016
		Programa diario de actividades	Dirección	26/10/2016
		Plan de rodaje	Producción	26/10/2016
	Sabana de actores	Dirección	26/10/2016	
	Sabana de locaciones	Producción	26/10/2016	
Producción	Producción	Producción	E. técnico y artístico	05/11/2016 a 06/11/2016
Post-producción	Post-producción	Post-producción	Director, Editor	07/11/2016 a 29/11/2016
	Pre-entrega	Pre-entrega	Equipo técnico	25/11/2016

FICHA TÉCNICA

TÍTULO Las 3 caras de la moneda  
 GÉNERO Época-Drama  
 IDIOMA Español  
 DURACIÓN 15 minutos aprox.  
 FORMATO DE RODAJE Digital  
 FORMATO FINAL Digital

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Tatiana Padua	Colombiana
Productor Ejecutivo	Tatiana Padua	Colombiana
Productor de Campo	Nasly Gutiérrez	Colombiana
Guion	Carolina Bejarano	Colombiana
Director	Sebastián Dimaté	Colombiana
Script	Nicolás Castillo	Colombiana
Jefe de Casting	Tatiana Padua	Colombiana
Director de fotografía	Alejandro Mancipe	Colombiana
Camarógrafo	Alejandro Mancipe	Colombiana
Asistente de Cámara	Sebastián Dimaté	Colombiana
Foto Fija	Tatiana Padua	Colombiana
Diseñador de Producción	Nicolás Castillo	Colombiana
Director de Arte	Nicolás Castillo	Colombiana
Jefe de Ambientación	Carolina Bejarano	Colombiana
Escenógrafo	Nicolás Castillo	Colombiana
Diseñador de vestuario	Nicolás Castillo	Colombiana
Jefe de maquillaje y peinados	Nicolás Castillo	Colombiana
Sonidista	Nasly Bejarano	Colombiana
Microfonista	Nasly Bejarano	Colombiana
Director Efectos Especiales	Alejandro Mancipe	Colombiana
Editor	Alejandro Mancipe	Colombiana

## **DRAMA-EPOCA**

### **STORYLINE**

Octavio y Alfonso se han enamorado de la misma mujer, solo que ninguno de los dos lo sabe, Octavio es quien lo descubre y decide vengarse.

### **SINOPSIS**

Octavio y Alfonso son dos amigos que tienen negocios ilícitos en común, mientras están disputando una partida de cartas, están teniendo una conversación donde van narrando como fue que cada uno perdió la razón por una mujer. Octavio, el más serio de los dos se enamora de Amanda, una mujer que dice ser operadora de teléfono, y con quien solo conversa unos pocos minutos en la noche cuando ella sale apresurada de su trabajo para dirigirse a su casa. Alfonso, por su parte, un tipo más extrovertido y cínico, se obsesiona con *Madame Carmesí* una bailarina que quiere disfrutar todos los beneficios que un hombre como él le puede dar. Una noche en medio de una discusión Octavio descubre que Amanda y *Madame Carmesí* son la misma persona y decide vengarse de ella.

Al final de la partida Alfonso descubre que su amigo ha terminado con la vida de la mujer que ama.

### **ARGUMENTO**

En medio del humo del tabaco, sentados en el escritorio de la acogedora oficina, iluminada por una luz tenue que vislumbra las canas que empiezan a aparecer en la escasa cabellera de Alfonso, sentado en la silla principal, el más robusto de los dos hombres, mestizo, de manos grandes, y su atuendo, con la camisa metida entre el pantalón negro, deja entrever que está en medio de una pesado juego de cartas, los dos vasos de whisky a cada lado, uno más lleno que el otro y un cenicero al borde del escritorio, donde está reposando el puro de uno de ellos.

Un individuo sentado en frente de Alfonso, un hombre de unos 41 años, vestido con un traje de seda gris que lleva un sombrero del mismo color y que no permite ver mucho de su cara excepto el bigote de estilo español por el que pasa los dedos de su mano derecha arreglándolo y que delata que es un hombre preocupado por mantener un estilo elegante, su nombre es Octavio.

Mientras avanza el juego, la rigidez en las miradas de Octavio y Alfonso sobre los naipes se hace más fuerte. Uno de los hombres de Alfonso ingresa en la oficina y les llena los vasos de licor a los dos, lleva un traje negro, con un chaleco y corbatín negro, el saco esta desapuntado y en el bolsillo interior lleva el periódico con las noticias del día; en primera plana: un cuerpo sin vida de una mujer que no ha podido ser identificada fue hallado la noche anterior, Alfonso le quita el periódico a Julio y le echa un vistazo, mientras tanto se va desenvolviendo una conversación entre ellos dos, más encaminada por Alfonso, quien es el más espontaneo, están hablando de los negocios que

tienen entre los dos, luego de ver la noticia Alfonso cree que fue alguno de sus enemigos el que está en su territorio masacro a aquella mujer.

Una noche fría, sobre las 9:30, Octavio salió del bar en el que acaba de tener una reunión con su socio y mejor amigo Alfonso, un personaje con el que lo único que tenía en común eran los negocios demasiado fructíferos que tenían desde hace ya varios años, pero quien se había convertido en casi un hermano para él; aunque no le gustaba no solo aquel bar sino ninguno, solo iba para hablar los asuntos que fueran inaplazables, ya que tanto como el odiaba los bares, Alfonso se pasaba la mayoría de su tiempo allí metido. Cuando Octavio salió del lugar encendió un cigarrillo y empezó a caminar, unas cuadras adelante se encontró con una mujer parada en medio de la acera intentando inútilmente prender su cigarrillo, él se acercó a ella y no solo le ofreció fuego, sino que se ofreció a acompañarla a donde quiera que fuera: -es un peligro que a estas horas, una mujer como usted, que parece iluminada por una luz propia ande sola por este lugar-, pero ella solo acepto el fuego. A suplicas de Alfonso le dijo cuál era su nombre: -Amanda Villareal-, una mujer alta, con el cabello largo y rubio, que enmarcaba perfectamente las facciones delicadas de su rostro, de ojos grandes y luminosos, labios gruesos y sonrisa perfecta y que le dijo que trabajaba como operadora de teléfono.

Desde esa noche Octavio la esperaba en el mismo lugar, a veces corría con la suerte de verla como otras veces no. Amanda no fue indiferente con él, con el paso del tiempo también ella pasaba a propósito para verse con él, y recibir la rosa infaltable con que la esperaba noche tras noche en la misma acera donde la vio por primera vez. Las conversaciones se hicieron más intensas y profundas sin embargo nunca tuvieron una cita, solo acostumbraban a verse y hablar unos pocos minutos en aquel andén.

Alfonso, acostumbrado a recorrer los mejores bares de la ciudad, lugares que reflejaban la opulencia de sus comensales, no quiso volver a ningún otro desde que entro en el que estaba reunido con Octavio, ya que allí, unos días antes, se había encontrado con una mujer de una belleza fulminante que lo atrapo inmediatamente. Acompañaba a los hombres que pudieran pagar de sus servicios en ese lugar, desde las 10 de la noche hasta la 1 de la mañana, el color negro de su pelo hacía ver más blanco su rostro y se presentaba con el nombre de *Madame Carmesí*, Alfonso, ya que tenía los suficientes recursos dispuso de ella cuando quiso, una noche en la que estaban los dos acostados en la cama colocó en el delicado cuello de la acompañante un collar de oro, ella se quedó sin palabras, más que por el collar por la frase contundente que este le lanzó: - Este collar es para que recuerdes que eres mía y que nadie más puede ponerte un dedo encima, y que el pobre diablo que lo haga termina con un hueco en la cabeza y de paso tú también-.

Una noche, en medio de una charla con Amanda, Octavio le pidió que fuera con él hasta su casa, era una propuesta que ya le había hecho varias veces y que ella había rechazado, diciéndole que esas no eran actitudes de alguien decente, cegado de cólera, al no poder resistir más rechazos de su parte, la agarro

fuertemente por el brazo y mientras que ella intentaba liberarse de su bolso cayó lo que parecía una peluca de color negro, él se agachó a recogerla, pero Amanda fue más ágil y de un estirón de brazos la recogió, la guardó y siguió su camino a grandes pasos sin dirigirle ni una sola palabra a Octavio.

Noches después, Alfonso, llamo a la oficina de Octavio, para pedirle que fuera al bar, extrañamente, este no puso ninguna objeción, agarro su sombrero y camino hasta el bar, eran casi las 11 de la noche cuando se dispuso a entrar, sin embargo un frío se apodero de su ser, se le hizo un nudo en la garganta y la ira se apodero de él al notar que la mujer que estaba sentada en el regazo de su amigo no era otra que la que decía que trabajaba como operadora de teléfono.

Alfonso tiene la vista fija en sus cartas y le pregunta a Octavio porque la noche anterior no llegó al bar: -en realidad me sorprendió que accedieras tan fácilmente a ir por un trago, debí imaginar desde el comienzo que no ibas a llegar-. A lo que él le responde mientras termina el juego colocando todas sus cartas sobre la mesa: -tenía que saldar una deuda pendiente-.

Alfonso se ríe con ironía y bota sus cartas junto a los billetes arrugados, y muestra a Octavio que acaba de ganar esa partida, apaga lo que le queda del cigarrillo apoyándolo en el cenicero. Alfonso se levanta de la silla y se dirige a la puerta y Octavio lo detiene con una palabra y le pide que jueguen nuevamente, que tiene algo interesante para apostar, Alfonso se devuelve por la curiosidad que le genera el tono de Octavio, que lanza sobre la mesa el brillante collar que noches antes había puesto Alfonso en el cuello de su madame.

## **PERFIL DE PERSONAJES**

### **OCTAVIO**

DESCRIPCIÓN FÍSICA (35 años)

Contextura delgada, estatura alrededor de 1.75m, piel morena, cabello castaño oscuro, lacio, ojos cafés y bigote.

DESCRIPCIÓN PSICOLÓGICA

Prudente pero egocéntrico, siempre prefiere estar solo, Sus cambios de humor son habituales, fuertes e incomprensibles en muchas ocasiones. Suele pasar de sentirse alegre a sentirse melancólico y triste, pero por lo general estos sentimientos son pasajeros y desaparecen en poco tiempo. Le gusta ganar y hace todo lo que esté en su poder para ser siempre el vencedor.

**ALFONSO**

DESCRIPCIÓN FÍSICA (45 años)

Es un hombre corpulento, de ojos oscuros, manos gruesas, tiene poco cabello, mide 1.64m.

DESCRIPCIÓN PSICOLÓGICA

Es un hombre posesivo, No soporta que le lleven la contraria y, si lo hacen, saca todo lo que pueda provocar más daño, le gusta tener las cosas bajo su control.

**AMANDA**

DESCRIPCIÓN FÍSICA (25 años)

Contextura delgada, rasgos faciales delicados, piel blanca, ojos cafés, cabello ondulado, rubio y largo, labios gruesos. 1.60 de estatura.

DESCRIPCIÓN PSICOLÓGICA

Vive una doble vida, al trabajar como dama de compañía en un bar y fingir que su trabajo es el de operadora de teléfono. Es una mujer muy atractiva e inteligente, a la que le gusta llamar la atención. Sólo vive el momento y cuanto más intenso.

**GUIÓN**

**ESC 1. INT. OFICINA. NOCHE. PRESENTE**

Alfonso (48), sentado en la silla principal. Su atuendo, con la camisa metida entre el pantalón negro. Está en medio de un juego de cartas, dos vasos de whisky y dos ceniceros a cada lado del escritorio, donde está reposando el puro de uno de ellos.

Ricardo (45), uno de los hombres de Alfonso ingresa en la oficina, lleva un traje negro, con un chaleco negro y una corbata gris, el saco esta desapuntado y en el bolsillo interior lleva el periódico con las noticias del día. Alfonso le quita el periódico a Ricardo y le echa un vistazo. Ricardo Les llena los vasos de licor a los dos. La noticia principal en el periódico es la del hallazgo del cuerpo sin vida de una mujer que no ha podido ser identificada

ALFONSO:

LE ECHA UNA MIRADA AL PERIODICO SIN DARLE MUCHA IMPORTANCIA A LO QUE ESTA LEYENDO, BEBE UN TRAGO DE WHISKY

Seguramente se metió con Julio, o con alguno de sus hombres y por eso termino así, pobre mujer pero bueno si le hicieron eso tal vez se lo merecía.

Octavio (41) está sentado en frente de Alfonso, lleva un traje de seda gris con un sombrero del mismo color que no permite ver mucho de su cara, excepto el bigote de estilo español por el que pasa los dedos de su mano derecha arreglándolo de vez en cuando.



OCTAVIO:

¿Qué crees tú que debió hacer esa mujer para terminar así?

LE PREGUNTA A ALFONSO SIN DESPEGAR LA MIRADA DE SUS CARTAS

ALFONSO:

Probablemente era una perra y así es como deben terminar, es deber de las mujeres obedecer al hombre que las mantiene, y si no lo hacen pues mira como acaban, para suerte de mi *madame* ella ya lo tiene bien claro. Pero en fin, es algo que un sentimentalista como tú no lo puede entender, es por eso que siempre pierdes

OCTAVIO SE PASA LOS DEDOS POR EL BIGOTE, LUEGO TOMA UN SORBO DE TRAGO, CON LA OTRA MANO SOSTIENE SUS CARTAS

OCTAVIO:

¿Y cómo es que esa tal madame logro domesticarte?

ALFONSO:

Más bien yo la domestique a ella

OCTAVIO (risa)

Te tiene como a un perro encerrado y de seguro te va a dejar en cuanto encuentre un mejor postor

ALFONSO DEJA DE VER LOS NAIPES Y PIERDE LA MIRADA EN EL VASO DE WHISKY

ALFONSO:

Eso jamás va a pasar, y si la conocieras sabrías que esa mujer no es igual a las otras. La primera vez que la vi, caminaba por entre la gente como si todo estuviera planeado para que su paso pareciera algo fuera de este planeta.

## **ESC 2. INT. BAR. NOCHE. PASADO**

MADAME CARMESÍ CAMINA HACIA ALFONSO QUIEN LA ESTA ESPERANDO CON UNA COPA DE VINO

ALFONSO:

Gracias por honrarme con tu presencia, me llamo Alfonso

AMANDA (27):

No hace falta que me diga su nombre, lo conozco bien, de hecho, todos en este lugar saben quién es usted.

ALFONSO:

A demás de bella, eres muy elegante y de seguro una bella mujer debe tener un bello nombre.

AMANDA SUELTA SU MANO DE LA DE ALFONSO MIENTRAS LE LANZA UNA SONRISA

AMANDA:

Madame carmesí

**ESC 3. INT. OFICINA. NOCHE. PRESENTE**

OCTAVIO:

Tu palabrería barata no me convence

ALFONSO:

Tú no sabes nada de las mujeres, eres tan malo con ellas como en este juego, y en definitiva así te explicara no lo entenderías

OCTAVIO:

¡Claro que puedo!

ALFONSO LEVANTA LA CABEZA Y LE CLAVA A OCTAVIO UNA MIRADA DE RECELO

OCTAVIO SIGUE CONCENTRADO EN SUS CARTAS Y NO PRESTA ATENCIÓN A LA CARA DE SORPRESA DE SU COMPAÑERO

ALFONSO:

¿Qué es eso que no me has contado?

OCTAVIO:

Recuerdas la noche en que fui a conversar contigo al bar, ¡carajo! En serio que no soporto estar en ese lugar, pero de no haber ido, no la hubiera conocido a ella

**ESC 4. EXT. CALLE. NOCHE. PASADO**

SOBRE LAS 9:30, OCTAVIO SALE DEL BAR EN EL QUE ACABA DE TENER UNA REUNIÓN CON SU SOCIO, EMPIEZA A CAMINAR, UNAS CUADRAS ADELANTE SE ENCUENTRA CON UNA MUJER PARADA EN MEDIO DE LA ACERA INTENTANDO INÚTILMENTE PRENDER SU CIGARRILLO, ÉL SE ACERCA A ELLA Y LE OFRECE FUEGO.

OCTAVIO:

MIENTRAS ACERCA EL ENCENDEDOR AL CIGARRILLO QUE TIENE LA MUJER EN SU BOCA

Dígame a donde se dirige y yo le aseguro que llegara sana y salva a su destino, es peligroso que una mujer como usted este sola a esta hora y por esta calle tan poco transitada.

AMANDA ACERCA EL CIGARRILLO QUE TIENE EN LA BOCA AL ENCENDEDOR QUE ALFONSO ESTÁ SOSTENIENDO EN FRENTE DE ELLA. SE QUEDA VIENDO A OCTAVIO MIENTRAS EXHALA EL HUMO DEL TABACO.

AMANDA:

¿Una mujer como yo? No haga suposiciones. Que sabe usted de mí

LE DA LAS GRACIAS CON UN MOVIMIENTO DE CABEZA SIN DECIR NADA, CONTINUA SU CAMINO.

OCTAVIO:

¡Espere por favor! Dígame como se llama

**ESC 5. INT. OFICINA. NOCHE. PRESENTE**

ALFONSO:

¿Y qué? Simplemente se fue ¿no te dijo como se llamaba?

OCTAVIO MIRA FIJAMENTE A ALFONSO

OCTAVIO:

Amanda Villareal

ALFONSO:

Es un buen nombre

OCTAVIO:

Lo es, claramente era un buen nombre ¿y madame carmesí no te dijo su verdadero nombre?

**ALFONSO:**

Ni me lo dijo ni yo se lo pregunte, en realidad no le preste la menor atención, de hecho hasta ahora no me lo había preguntado. Ahora que lo pienso es tan reservada como tú.

**ESC 6. INT. BAR. NOCHE. PASADO**

ALFONSO Y MADAME CARMESÍ SENTADOS EN UN SILLÓN MIENTRAS CONVERSAN (EL PLANO SE CIERRA HACIA LAS COPAS QUE HAY EN LA MESA FRENTE A ELLOS)

**ESC 7. INT.OFICINA. NOCHE. PRESENTE**

OCTAVIO:

Desde esa noche la espere en el mismo lugar, a veces corría con la suerte de verla como otras veces no. Sé que no fui indiferente para ella, con el paso del tiempo también ella pasaba a propósito para verme, pude notarlo.

**ESC 8. EXT.CALLE. NOCHE. PASADO**

OCTAVIO ESTÁ DE PIE EN EL ANDÉN ESPERANDO A QUE AMANDA LLEGUE, LA ESTÁ ESPERANDO CON UNA ROSA ROJA

OCTAVIO:

Ayer te estuve esperando aquí, ¿paso algo?

AMANDA:

No pasó nada, simplemente salí antes de mi trabajo y seguramente mientras usted esperaba aquí yo ya me encontraba en mi casa

AMANDA LE RECIBE LA ROSA A OCTAVIO, AGACHA LA MIRADA MIENTRAS SE LLEVA LA MANO AL CUELLO Y SE LO ACARICIA NERVIOSAMENTE

OCTAVIO:

Creí que eran muy estrictos en tu trabajo, con eso de los horarios

AMANDA LE DA LA ESPALADA A OCTAVIO

AMANDA: (nerviosa)

¡Trabajo como operadora de teléfono, no trabajo en una cárcel!

OCTAVIO: (se acerca a ella)

Por favor disculpa mi imprudencia, es solo que me preocupo por ti.

AMANDA:

Eso lo entiendo y se lo agradezco, simplemente que si no me cree lo que le estoy diciendo es mejor que se evite la molestia de venir hasta aquí, con eso, ni usted me juzga mal por si no me ve pasar a la hora de siempre y yo me evito el mal sabor de boca que me provoca el hecho de que no me crea.

OCTAVIO:

Tienes razón y te ruego que perdones mi altivez

AMANDA SE LE QUEDA VIENDO FIJAMENTE, LE SONRÍE AMABLEMENTE Y EMPIEZA A CAMINAR

**ESC 9. INT.OFICINA. NOCHE. PRESENTE**

ALFONSO:

Tienes que asegurarte de dejarle bien en claro quién es el que manda

OCTAVIO:

Lo he hecho ¿y tú?

ALFONSO:

Desde el primer momento

ALFONSO LEVANTA UNA DE SUS CARTAS: ES UN TRES DE BASTOS

**ESC 10. INT. HABITACIÓN. NOCHE. PASADO**

ALFONSO Y *MADAME* CARMESÍ ACABAN DE TENER UNA NOCHE DE PASIÓN, EL ESTA ACOSTADO EN LA CAMA, MIENTRAS QUE ELLA ESTÁ SENTADA EN UN EXTREMO.

ALFONSO:

Aún es temprano

*MADAME* CARMESÍ:

Ya sabes cómo funciona esto

ALFONSO:

¿Esto? ¿Qué se supone que es esto?

MIENTRAS ELLA SE ESTÁ COLOCANDO LOS ARETES ALFONSO SE ACERCA SUAVEMENTE A SU CUELLO Y LO ACARICIA DE UNA FORMA QUE ACLARA QUE NO ES UN GESTO DE TERNURA SINO DE POSESIÓN, LUEGO LE COLOCA UN COLLAR DE ORO. *MADAME* CARMESÍ QUEDA SORPRENDIDA POR EL REGALO QUE LA ACABAN DE HACER, PERO SU CARA DE SORPRESA PASA A SER DE TERROR CON LA AMENAZA QUE LE LANZA ALFONSO:

ALFONSO:

Sabes que tú eres solo mía, ¿verdad?, quiero que veas este collar, ¿sabes? no se vería igual de bien en el cuello de alguien más, espero que lo veas y te acuerdes que solo yo puedo tocarte y que si alguien más lo hace va a terminar con un hueco en la cabeza, y de paso tú también.

*Madame* carmesí se queda en silencio, observa a Alfonso y luego al collar que ha puesto en su cuello.

**ESC 11. INT. OFICINA. NOCHE. PASADO**

OCTAVIO:

Tú sí que sabes cómo tratar a las mujeres (lo dice con un tono sarcástico)

ALFONSO:

No me culpes a mí, cuando se quiere algo es un deber hacer que este bien, ¿no?  
Esto se va a poner interesante (refiriéndose al juego de cartas)

OCTAVIO DEJA SU MIRADA FIJA EN LAS MANOS DE ALFONSO

**ESC 12. EXT. CALLE. NOCHE. PASADO**

EN MEDIO DE UNA CHARLA CON AMANDA, OCTAVIO SE LE ACERCA LENTAMENTE AL OÍDO

OCTAVIO:

Por favor ven conmigo

AMANDA:

Eso no estaría bien, apenas y nos conocemos

OCTAVIO:

El tiempo es lo de menos, yo sé que tú también quieres, puedo sentirlo, lo que no puedo entender es porque te empeñas en rechazarme

AMANDA SE LLEVA LA MANO AL CUELLO, AGACHA LA CABEZA Y EMPIEZA A CAMINAR

OCTAVIO:

¿Nuevamente me vas a dejar hablando solo?

AMANDA:

No se dé que hablas

OCTAVIO, CEGADO DE IRA AL NO PODER RESISTIR MÁS RECHAZOS POR PARTE DE AMANDA, LA AGARRO FUERTEMENTE POR EL BRAZO Y MIENTRAS QUE ELLA INTENTA LIBERARSE DE SU BOLSO CAE UNA PELUCA, ÉL SE AGACHA A RECOGERLA, PERO AMANDA ES MÁS ÁGIL Y DE UN ESTIRÓN DE BRAZOS LA RECOGÉ Y LA GUARDA

AMANDA:

Esto ya no tiene sentido

OCTAVIO:

Es todo lo que piensas decir

AMANDA SIGUE SU CAMINO A GRANDES PASOS SIN DIRIGIRLE NI UNA SOLA PALABRA A OCTAVIO.

**ESC 13. INT. OFICINA. NOCHE. PRESENTE**

ALFONSO:

¡Carajo! Puedo notar que esa tal Amanda te tiene muy mal

OCTAVIO

Es verdad, aunque decidí que no la volvería a ver

ALFONSO

Las mujeres solo quieren volvernos mierda y a pesar de eso no podemos dejarlas, pero bueno como sea.

(Ambos se quedan en silencio viendo cada uno sus cartas)

¿Y porque no llegaste la otra noche al bar?, en realidad me sorprendió que accedieras tan fácilmente a ir por un trago, debí imaginar desde el comienzo que no ibas a llegar

OCTAVIO:

Se me presento algo, un asunto inaplazable, pero bueno es algo que ya está arreglado

OCTAVIO PIERDE SU VISTA EN EL VASO DE WHISKY MIENTRAS RECUERDA QUE VIO A AMANDA CON ALFONSO EN EL BAR

**ESC 14. INT. OFICINA. NOCHE. PRESENTE**

ALFONSO:

Tú y tus ganas de hacer que todo parezca un misterio, si no lo hicieras tal vez estarías más pendiente de lo que estás haciendo en este momento

Alfonso destapa su carta, es un seis de copas que esta al revés, no le da importancia eso, sino que va tomando todos los billetes, los cuenta y se lo va echando al bolsillo

OCTAVIO:

Nuevamente ganas, pero esta fue la última vez, hagámoslo de nuevo

ALFONSO SE NIEGA CON LA CABEZA MIENTRAS APAGA LO QUE LE QUEDA DEL HABANO EN EL CENICERO

ALFONSO:

No le veo ningún sentido a jugar de nuevo, está claro que soy mejor que tú. (Mira el reloj de pulso) a demás ya son las 10 se me hizo tarde

OCTAVIO:

Nunca has sido una persona que se preocupa por la puntualidad, no te importa dejar a los demás esperando, así que volvamos a jugar

ALFONSO:

Eso es verdad pero...

OCTAVIO:

Pero nada, además tengo algo que sé que te gustaría ganarme

ALFONSO:

Tú no tienes nada que quiera yo

OCTAVIO:

¿Estás seguro?

OCTAVIO LANZA SOBRE EL PERIÓDICO EL COLLAR QUE NOCHES ANTES ALFONSO HABÍA PUESTO EN EL CUELLO DE *MADAME CARMESÍ*

OCTAVIO

Pienso que Amanda era un mejor nombre que *Madame carmesí*, pero ahora da igual, ¿no? Total me acabas de decir que ni ella te dijo su verdadero nombre, ni a ti te intereso preguntárselo.

Alfonso, mira desconcertada el collar, seguidamente mira con odio a Octavio quien permanece sentado en su silla sin quitar la vista del rostro de su compañero.

Alfonso se lleva la mano hacia su espalda y saca su pistola.



**STAFF TÉCNICO**

<b>Título</b>		Las 3 caras de la moneda				
<b>Productor</b>		Tatiana Padua				
<b>Director</b>		Sebastián Dimaté				
<b>Asistente producción</b>		Nasly Gutiérrez				
<b>NOMBRE</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CARGO</b>	<b>TEL. FIJO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
Sergio Nicolás Castillo León	99021507063	D. Arte Asis. Edición	3046449	3125656063	Cll. 83 # 91 Sur	Sergio.castillo@cun.edu.co
Andrea Carolina Bejarano Fuentes	1.072.666.048	Guion Asis. Arte	8624746	3124874969	Cra. 4b este # 7-65	Andrea.bejarano@cun.edu.co
Johan Sebastián Dimaté González	1.016.089.231	Dirección	3578902	3192327919	Cll. 22 D # 69 F	Johan.dimate@cun.edu.co
Nasly Jhoanna Gutiérrez Castillo	1.032.479.691	D. Sonido Asis. Producción	3042734	3214976154	Cra. 101 # 151-33	Nasly.gutierrez@cun.edu.co
Dylan Alejandro Mancipe Castro	1.016.090.850	D. Fotografía D. Edición	4359921	3203388835	Cra. 102 # 25 B - 55	Dylan.mancipe@cun.edu.co
Gennifer Tatiana Padua Chocontá	1.010.239.741	Producción	7822054	3138759570	Cra. 73 h # 62 G – 45	Gennifer.padua@cun.edu.co

**PROPUESTA DE DIRECCIÓN**

Para el cortometraje en cuanto al arte tengo pensado manejar una paleta de color cálida con vestuarios e utilería de la época, todo muy centrado en la Bogotá de los años 40. El sonido será registrado mediante una grabadora tas can dr40 conectada a un boom. En cuanto a fotografía se utilizaran luces de fresnel para crear junto con el arte una atmosfera de oficina de criminales. En cuanto a movimientos se utilizaran muy pocos ya que queremos darle dinamismo a la imagen con variedad de planos en un montaje rápido, en la escena de la oficina serán plano contra plano para mostrar a ambos personajes en escena. El montaje del cortometraje será rápido en la duración de cada plano y lento en la escena de la oficina ya que se quiere mostrar más tensión en esta escena, se utilizaran fundidos encadenados para mostrar los flashback.



Goodfellas (1990) – dir. Martin Scorsese



Perseguido (1947) - Raoul Walsh



Casino (1995) - dir. Martin Scorsese

GUIÓN TÉCNICO

E	P	V.P.	MOV.	ANG.	DES. CAM.	DES. ACC.	T. (S)
1	1	P.D		Picado	Cámara levemente picada.	Alfonso fuma su puro	4
1	2	P.D	Paneo Der-izq.	-	Se muestran los accesorios de Alfonso. (reloj y anillos)	Alfonso está recibiendo las cartas	4
1	3	P. D a P. M	Till up	Picado a 0º	Se muestra primero el vaso de Whisky y se hace un seguimiento a este mientras Octavio lo toma, luego se convierte a plano medio	Octavio toma un vaso de Whisky	8
1	4	Over shoulder	Travelling 360º	-	Empieza en Octavio el plano, mientras se hace el movimiento a lo lejos se ve a Ricardo que se acerca, cuando la cámara llega de nuevo a Octavio, Ricardo llega a la mesa.	Octavio deja el vaso en la mesa nuevamente y toma las cartas que están sobre la mesa, mientras Ricardo se acerca con una bandeja en la cual hay más whisky con hielo y un periódico	12
1	5	P. Subjetivo		Picado	Se muestra Ricardo dejando la bandeja y tomando la botella de whisky para servir.	Ricardo deja la bandeja sobre la mesa	4
1	6	P. M			Alfonso en cuadro	Alfonso voltea a mirar el periódico y lo toma. (dice su dialogo)	14
1	7	P. M	Dolly In		La cámara se acerca a Octavio, cuando este movimiento para Octavio dice su dialogo	Octavio le responde a Alfonso.	8
1	8	P.M	-	-		Alfonso le responde a Octavio	6
1	9	P.M	-	-		Octavio le responde a Alfonso.	6
1	###	Two shot				Alfonso se ríe irónicamente y toma el habano, que está en el cenicero	4
1	###	P. M				Alfonso se lleva el habano a la boca y le contesta a Octavio	15
1	###	P. M				Octavio le responde a Alfonso.	6
1	###	P. M				Alfonso le responde a Octavio	8
1	###	P. M				Octavio le responde a Alfonso.	10
1	###	P.M				Alfonso deja de ver las cartas y responde mirando el vaso	
2	###	P. P a P.M	Dolly Out	Picado a 0º	En plano se muestra el vaso de whisky luego se aleja la cámara y se muestra a Octavio en Plano medio	Alfonso está mirado a Madame	7
2	###	P. M.	Dolly seguimiento o Dolly izq. - der		La cámara sigue a Amanda mientras ella camina hacia Alfonso luego hace un Dolly izq. der para encuadrarlos en plano medio.	Madame camina hacia Alfonso y se le sienta al lado, él la abraza con su brazo derecho	15
3	###	P.M				Octavio le responde a Alfonso.	4
3	###	P.M				Alfonso le responde a Octavio	6
3	###	P.M				Octavio le responde a Alfonso.	4
3	###	P. M				Alfonso le responde a Octavio con cara de sorpresa.	4
3	###	P.M				Octavio mira concentrado sus cartas y le responde a Alfonso (cuenta la historia de Amanda)	5
4	###	P. G				Octavio se ve a lo lejos caminando hacia adelante	6
4	###	P. E	travelling der - izq.			Octavio camina hace un gesto de frío, saca un cigarro y lo enciende.	6
4	###	P. M	Travelling Out (Acompañamiento)		La cámara hace el travelling a la misma velocidad que Octavio.	Octavio camina hacia adelante mientras fuma	3
4	###	P.M	Travelling Out (Acompañamiento)			Amanda Camina por la calle hasta que se detiene a buscar algo en su bolso.	5
4	###	P. D		Picado		Amanda busca algo en su bolso saca un cigarro	3

## LIBRO DE PRODUCCIÓN

4	##	P.M				Amanda pone el cigarro que sacó en su boca, y sigue buscando algo en su bolso.	3
4	##	P.M	Travelling Out (Acompañamiento)		La cámara hace el travelling a la misma velocidad que Octavio.	Octavio mira hacia al frente y ve a Amanda. Luego camina hacia ella.	3
4	##	P.M a Over Shoulder			En cuadro se vea a Amanda buscando un encendedor y cuando se le acerca Octavio se vuelve Over Shoulder.	Octavio se le acerca a Amanda	4
4	##	P M				Octavio le ofrece fuego a Amanda y le habla	14
4	##	Over Shoulder				Amanda voltea a mirar a Octavio y le acepta el fuego	6
4	##	Two Shot				Amanda acerca el cigarro al fuego	4
4	##	Primer plano				Amanda exhala el humo y le habla a Octavio, luego le da la gracias	7
4	##	Two Shot				Amanda sigue su camino hacia delante y pasa al lado de Octavio, el solo voltea y sigue su trayecto con la mirada	4
4	##	Plano Medio				Octavio de media vuelta, le habla a Amanda.	4
5	##	P M				Alfonso le pregunta a Octavio sobre el nombre de Amanda	3
5	##	Over shoulder				Octavio le dice a Alfonso el nombre de Amanda	3
5	##	P M				Alfonso dice "es un buen nombre"	3
5	##	Over shoulder				Octavio le responde a Alfonso.	4
5	##	P M				Alfonso le responde a Octavio	4
6	##	Two shot - Plano Medio			El plano se cierra hacia las copas que hay en la mesa frente a ellos.	Alfonso y madame carmesí sentados en un sillón mientras conversan	8
7	##	Primer plano a Plano Medio	Dolly Out			Octavio cuenta que espera a Amanda en repetidas ocasiones	18
8	##	P. A				Octavio Recostado sobre un poste mira hacia los lados	4
8	##	P. D				Plano detalle de una rosa Blanca que tiene Octavio en las Manos	3
8	##	P. M				Octavio mira a los lados buscando a Amanda	4
9	##	P. M				Alfonso le dice a Octavio que le muestre quien manda a Amanda	6
9	##	Over shoulder				Octavio le responde a Alfonso.	3
9	##	P M				Alfonso le contesta a Octavio	3

#	###	Two shot			Alfonso en cuadro acostado en la cama, y Madame le levanta y va por su abrigo	Alfonso y Madame carmesí acaban de tener una noche de pasión, él está acostado en la cama, mientras que ella está sentada en un extremo.	5
#	###	Two shot		Leve Picado	Amanda se ve en plano medio colocándose su abrigo, y atrás Alfonso acostado hablándole	Madame alcanza su abrigo para ponérselo mientras habla con Alfonso. Él se le acerca lentamente mientras hablan.	10
#	###	Two shot - Plano Medio				Alfonso le acaricia el cuello a Madame mientras ella se coloca sus aretes y saca un collar de oro.	8
#	###	Plano Detalle				Alfonso le coloca el collar a Madame en su cuello	4
#	###	Plano medio				Madame carmesí queda sorprendida por el regalo que la acaban de hacer	5
#	###	Plano medio				Alfonso amenaza a Madame. Mientras los dos se ven reflejados en un espejo	15
#	###	P. M				Octavio le Habla a Alfonso y le dice que sabe cómo tratar a las mujeres	5
#	###	P. M				Alfonso le responde a Octavio y dice "No me culpes a mí, solo porque ellas no se sepan comportar."	5
#	###	P. G				Alfonso dice "Esto se va a poner interesante (refiriéndose al juego de cartas)"	4
#	###	P: D				Ojos de Octavio mirando concentrado las cartas de Alfonso (Pantalla dividida)	2
#	###	P. D				Plano de las cartas de Alfonso (Pantalla dividida)	
#	###	Two Shot Plano medio largo	Dolly out, seguimiento			Octavio y Amanda caminan hablando y sonriendo.	3
#	###	Primer plano			Amanda en primer plano	Octavio le susurra al oído y la invita a que ella lo acompañe	5
#	###	P. M				Amanda le responde a Octavio y le dice que eso no estaría bien	3
#	###	P. M				Octavio le responde a Amanda (El tiempo es lo de menos)	8
#	###	P. M				Amanda se lleva la mano al cuello y empieza a caminar	4
#	###	P. G				Amanda se aleja y dice (Es algo que ni tu entenderías)	6
#	###	P M				Octavio le reclama y le dice a Amanda (¿me vas a dejar de nuevo solo?) y muestra enojo después de eso	6
#	###	Two shot	Dolly out, seguimiento		Amanda en foco	Octavio enojado corre hacia Amanda y la agarra de un brazo.	5
#	###	Plano detalle	Traveling izq. - der			Plano de Octavio cogiendo del brazo a Amanda	4
#	###	Two shot - Plano Americano				Octavio y Amanda forcejean y a amada en eso se le cae una peluca de su bolso	5
#	###	Plano Detalle				Peluca cayendo al suelo	3

#	##	Two shot - Plano Americano				Amanda logra soltarse, recoge la peluca y se aleja rápidamente muy enojada	5
#	##	Plano Medio				Alfonso le dice a Octavio que esa mujer lo tiene muy mal	4
#	##	Plano Medio				Octavio responde y dice que ya no	3
#	##	Plano medio				Alfonso dice las mujeres solo quieren volvernros mierda	5
#	##	Plano general				Alfonso y Octavio se quedan en silencio unos segundos	2
#	##	Primer plano				Alfonso sube su mirada hacia Octavio y dice ¿Y porque no llegaste la otra noche al bar?	10
#	##	Plano medio				Octavio le responde a Alfonso ( se me presentó algo inaplazable)	5
#	##	Plano Americano				Octavio entra al bar y ve de reojo a Amanda (Madame) y se sorprende	7
#	##	Plano Entero				Madame está sentada en el regazo de Alfonso y él le está coqueteando mientras ella se ríe	5
#	##	Primer plano				Octavio está muy enojado viendo a Amanda (madame) y Alfonso	3
#	##	Plano Americano				Octavio sale del bar rápidamente	3
#	##	Plano Medio				Alfonso habla "Tú y tus ganas de hacer que todo parezca un misterio"	7
#	##	Plano detalle				Alfonso deja las cartas sobre la mesa donde indica que ha ganado	4
#	##	P. M				Alfonso mira a Octavio mientras recoge los billete de la mesa	5
#	##	Primer plano				Octavio Nuevamente ganas	3
#	##	Plano general				Octavio sigue la acción (pero esta fue la última vez, hagámoslo de nuevo)	4
#	##	Primer plano				Alfonso niega con la cabeza mientras apaga lo que le queda de habano en el cenicero	4
#	##	Plano medio				Alfonso dice No le veo ningún sentido a jugar de nuevo, está claroque soy mejor que tú. Mientras alza su muñeca para mirar su reloj	10
#	##	Plano detalle				Reloj de Alfonso marcando las 10	3
#	##	Plano Medio				Alfonso continúa hablando "a demás ya son las 10 se me hizo tarde"	4
#	##	Plano Medio				Octavio le dice a Alfonso que él nunca se preocupa por llegar tarde	5
#	##	Plano Medio				Alfonso dice es verdad pero... Y Octavio lo interrumpe	3

## LIBRO DE PRODUCCIÓN

#	##	Plano Medio				Octavio interrumpe a Alfonso y dice Pero nada, además tengo algo que sé que te gustaría ganarme	6
#	##	Plano Medio				Alfonso con todo de burla dice "Tú no tienes nada que quiera yo"	6
#	##	Plano Primer plano				Octavio dice "¿Estás seguro?"	3
#	##	Two shot - Plano Medio				Octavio saca de su gabán un collar y lo arroja sobre la mesa	4
#	##	Plano detalle				el collar cayendo justo al lado del periódico	3
#	##	Plano medio				Alfonso mira sorprendido el collar y luego a Octavio	5
#	##	Plano medio				Octavio dice Pienso que Amanda era un mejor nombre que Madame carmesí, pero vaya uno a saber si ese también se lo invento. Con una cara mala de alegría y satisfacción	7
#	##	Two shot - general corto				Se queda la escena en silencio unos segundos, luego los dos rápidamente buscan su revolver de su abrigo	8
<b>Total segundos</b>							<b>##</b>
<b>Total Minutos</b>							<b>9</b>

## PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

En primer lugar, el financiamiento del cortometraje, saldrá en gran mayoría del equipo técnico, haremos una rifa para reunir más fondos económicos, para el departamento de arte.

Respecto a los equipos cinematográficos que necesitaremos, los obtendremos prestados en la oficina de medios de la CUN.

En relación con el cronograma, lo hicimos ajustado, es decir, con fechas de entrega muy cercanas entre sí, para que si se presenta algún percance, tengamos tiempo de corregirlo, y así mismo tener muy bien organizado cada departamento el día del rodaje.

Nuestro staff técnico está conformado por seis personas, cada uno tiene su propio departamento, exceptuando a uno que tiene a cargo dos departamentos, los departamentos con mayor carga de responsabilidad, cuentan con asistentes. Además, para asegurarnos de que cada persona esté haciendo bien su trabajo y vaya por buen camino, estaremos pidiendo tutorías con profesores de cada departamento, y así mismo nos den sus opiniones y nos guíen en el proceso del cortometraje.

El cortometraje se rodará en un fin de semana, es decir, se grabará en dos días, para ahorrar dinero. En la pieza audiovisual, contamos con cuatro locaciones y para ello; un día se grabarán las escenas de la oficina y de la habitación, y en el otro, las escenas del bar y de la calle. Esto por cuestiones de organización y cercanía entre locaciones.

Las escenas del bar nocturno, se realizará un alquiler del sitio con el bar "Rockinthemind", ya que, se adecua bastante a lo planeado por el director y el departamento de arte.

Para las escenas de la calle, se grabaran en el barrio La candelaria, se tendrán dos opciones de lugares para grabar, una de ellas es el callejón al frente del teatro colon, ya que, se nos facilitaría más la cuestión del rodaje porque en esa calle no transitan carros. Para ello se generara el permiso PUFA y por consiguiente se gestionara el servicio de la policía, para mayor seguridad, tanto del equipo artístico y equipo técnico, como del equipo cinematográfico. La escena de la habitación, se grabara en una casa propia del equipo, reduciendo así gastos de producción, se reacomodaran cosas y muebles para adaptarlo, según el director de arte.

La escena más importante de todo el cortometraje, es la escena de la oficina, porque es donde se encuentran los actores principales y donde se lleva el hilo conductor de la historia. La locación donde se llevara a cabo esta escena, será en una academia de taekwondo, utilizaremos una esquina de dicha academia para crear la oficina tal y como la tiene pensada el director y el departamento de arte, otra razón para utilizar esta locación tan inusual, para brindarle más espacio a todo el equipo, como técnico y artístico, a la hora de realizar los planos. El patrocinio con esta locación, funcionara de igual manera que las anteriores, se pondrá el logo de la academia en los créditos de la pieza audiovisual.

Los actores escogidos, tienen gran trayectoria de tv y cortometrajes universitarios, esto nos facilita aún más el rodaje, ya que, no perderemos tanto tiempo grabando nuevamente los planos.

Respecto al transporte, el staff técnico y artístico, llegaran por su cuenta a la primera locación, y de ahí en adelante se contarán con dos carros propios de la producción, para brindar comodidad y generar más facilidad a todos.

Para la alimentación de ambos equipos el día del rodaje, se incluirán comidas y refrigerios, se realizara el contacto con un servicio de catering económico con el que ya hemos trabajado con anterioridad, se darán dos refrigerios, una comida y bebidas ilimitadas.

Para el departamento de sonido y musicalización, se quiere realizar una coproducción para la parte de musicalización con un estudiante de sonido de la academia Fernando Sor, ya que, siendo un cortometraje de época queremos que todo se encuentre en un mismo nivel y contexto. Esta coproducción, se efectuara poniendo a la productora del estudiante en los créditos de la pieza audiovisual.

Respecto, a los sonidos incidentes, los grabaremos al mismo tiempo que se grabaran los planos, si se requieren sonidos específicos, los actores actuarán por segundo vez, para no dejar pasar por algo algún efecto de sonido.

En este cortometraje el departamento de arte se destacara más de lo habitual y será parte fundamental, dado que, se realizara en un contexto de la época de los años 40. De tal manera, que la escenografía y ambientación, tienen que ser escogidas minuciosamente.

El departamento de arte se centrara en su gran mayoría en la locación de la oficina, ya que, se creara desde cero. Para esto, se alquilarán los muebles requeridos en los anticuarios de chapinero, porque son los que mejor precios tienen y también ofrecen mayor variedad. Para la ambientación de esta locación, principalmente se buscara en las casas del equipo técnico, para ahorrar tiempo y dinero en la realización o alquiler de estos.

En la locación de la habitación, como lo describí antes se reacomodaran muebles de dicha habitación para dejarla como se necesita, se decorara la cama con tela de terciopelo, para darle aún más énfasis al trabajo de Madame Carmesí.

Para la locación de la calle y el bar se necesitan solo cosas de ambientación y accesorios indispensables de los actores, ya que, están se encuentran de la manera en que lo requerimos.

El vestuario de los 3 actores, se conseguirán en el mercado de las pulgas, porque es más económico y encontraremos más opciones a las que estamos buscando, también porque se aprecian piezas de ropa usables, es decir, reales y no disfraces.

Para peinado y maquillaje, se contratara a una persona con experiencia en manejo de pelucas, ya que, nuestra actriz llevara una peluca de pelo natural y es necesario peinarla para que se vea real y no como un disfraz como no había nombrado anteriormente.

**PRESUPUESTO**

Formato de rodaje	Digital
Semanas de preproducción	9 semanas
Días de rodaje	2 días
Semanas de posproducción	3 semanas
<b>TOTAL PESOS:</b>	<b>\$ 1.534.000</b>

PROYECTO Las 3 caras de la moneda  
 PRODUCTOR Tatiana Padua  
 DIRECTOR Sebastián Dimaté

RESUMEN	TOTAL F	TOTAL R
1. DESARROLLO	\$ 690.000	\$ -
2. PREPRODUCCION	\$ 66.000	\$ -
3. PRODUCCION Y RODAJE	\$ 2.124.000	\$ 1.479.000
4. POSPRODUCCION	\$ 340.000	\$ -
5. PROMOCION Y LANZAMIENTO	\$ 65.000	\$ 55.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 3.285.000</b>	<b>\$ 1.534.000</b>

		P.U	U	F en pesos	R en pesos	Total F	Total R
<b>1. DESARROLLO :</b>						\$ 690.000	\$ -
Derechos			1	\$ -	\$ -		
Guion							
Guion Técnico y Reescrituras	\$ 10.000		12	\$ 120.000	\$ -		
Dibujos de Story Board	\$ 40.000		14	\$ 560.000	\$ -		



Otros		Imprevistos:	%	\$ 10.000	\$ -
-------	--	--------------	---	-----------	------

**2. PREPRODUCCION :**

					Total F	Total R
<b>ADMINISTRACION GENERAL</b>					\$ 66.000	\$ -

Papelería y fotocopias	\$ 100	60	\$ 6.000	\$ -	
Caja Menor	\$ 10.000	1	\$ 10.000	\$ -	
Otros		Imprevistos:	%	\$ 10.000	\$ -

**ADMINISTRACION PELICULA**

Búsqueda de locaciones	\$ 4.000	5	\$ 20.000	\$ -	
Caja Menor Preproducción	\$ 10.000	1	\$ 10.000	\$ -	
Otros		Imprevistos:	%	\$ 10.000	\$ -

**3. PRODUCCION Y RODAJE :**

					Total F	Total R
<b>ELENCO</b>					\$ 2.124.000	\$ 1.479.000

Actores principales	\$ 200.000	2	\$ 400.000	\$ 400.000	
Actores secundarios	\$ 100.000	1	\$ 100.000	\$ 100.000	
Figurantes	\$ 20.000	1	\$ 20.000	\$ -	
Otros		Imprevistos:	%	\$ 10.000	\$ -

**LUMINOTECNIA Y GRIP**

Alquiler luces	\$ 120.000	2	\$ 240.000	\$ 240.000	
Alquiler Dolly	\$ 80.000	2	\$ 160.000	\$ -	
Alquiler planta	\$ 85.000	1	\$ 85.000	\$ -	
Otros		Imprevistos:	%	\$ 10.000	\$ -

**DIRECCION ARTISTICA**

Maquillador	\$ 80.000	1	\$ 80.000	\$ -	
Compra elementos ambientación	\$ 61.000	1	\$ 61.000	\$ 61.000	
Compra elementos utilería	\$ 85.000	1	\$ 85.000	\$ 85.000	
Compra elementos de vestuario	\$ 143.000	1	\$ 143.000	\$ 143.000	
Alquiler locaciones	\$ 150.000	1	\$ 150.000	\$ 150.000	
Otros		Imprevistos:	%	\$ -	\$ -

**TRANSPORTE**

Carro personal técnico	\$ 50.000	2	\$ 100.000	\$ -
Carro actores	\$ 50.000	1	\$ 50.000	\$ -
Camión utilería y vestuario	\$ 100.000	1	\$ 100.000	\$ 100.000
Gasolina y peajes	\$ 40.000	3	\$ 120.000	\$ -

Otros		Imprevistos: %		\$ -		
<b>ALIMENTACION</b>						
Comidas	\$ 100.000		1	\$ 100.000	\$ 100.000	
Refrigerios	\$ 25.000		4	\$ 100.000	\$ 100.000	
Otros		Imprevistos: %		\$ 10.000	\$ -	
<b>4. POSPRODUCCION :</b>						
					Total F	Total R
<b>EDICION</b>					\$ 340.000	\$ -
Doblaje sincrónico	\$ 20.000		3	\$ 60.000	\$ -	
Otros		Imprevistos: %		\$ 10.000	\$ -	
<b>MUSICA</b>						
Musicalización adicional	\$ 260.000		1	\$ 260.000	\$ -	
Otros		Imprevistos: %		\$ 10.000	\$ -	
<b>5. PROMOCION Y LANZAMIENTO :</b>						
					Total F	Total R
					\$ 65.000	\$ 55.000,00
<b>Afiche de pliego</b>						
Impresión	\$ 15.000		1	\$ 15.000	\$ 15.000	
<b>Press books</b>						
Diseño	\$ 10.000		1	\$ 10.000	\$ 10.000	
Impresión	\$ 30.000		1	\$ 30.000	\$ 30.000	
Otros		Imprevistos: %		\$ 10.000		

**PROPUESTA DE DIRECCION DE FOTOGRAFIA**



En el cortometraje, la propuesta de fotografía se basa en el movimiento artístico “impresionismo francés”, ya que, este se basa en denotar los sentimientos y la personalidad de los personajes. Para llevar a cabo esto, se maneja de forma que el personaje resalte del fondo como la siguiente imagen.

*Imagen 1*

El esquema de iluminación principalmente será a dos luces (luz principal y relleno). Porque se quiere dar las sombras marcadas para demostrar la maldad de los dos personajes específicamente en Octavio y Alfonso, en la escena de la partida de póker. En caso del personaje femenino, dada que el perfil psicológico de ella no es malvado, no va a tener las sombras marcadas, dado que se hará uso de algún material que rebote la luz para suavizar su rostro. En la única escena que se manejarán sombras marcadas en ella es cuando ella es amenazada por Alfonso para que se quede con él.

La paleta de color será cálida ya propuesta por el departamento de dirección y arte.

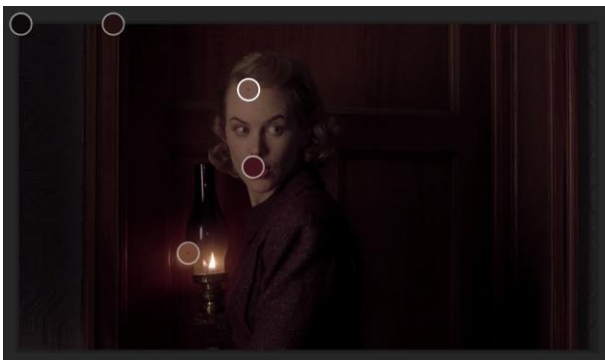
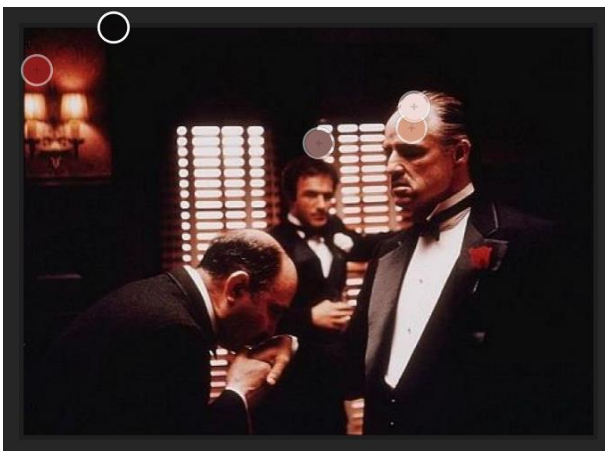
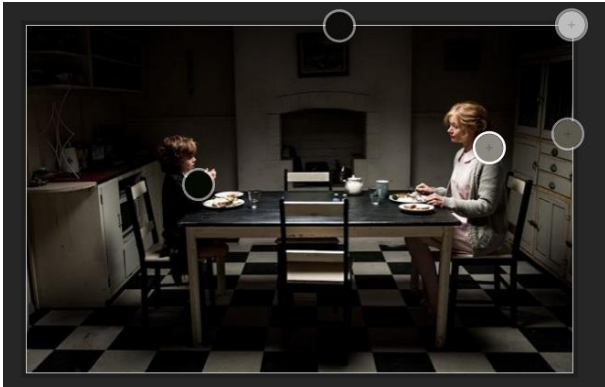
**Referente película**

El referente visual principal del corto es “The Godfather” en cuanto a lo visual y época es el padrino, ya que se sitúa en la misma época y el ambiente social de la historia es el mismo.

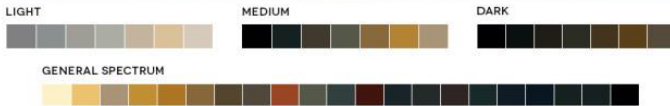


*The Godfather*  
*Francis Ford Coppola*  
*1972*

**Referentes visuales**

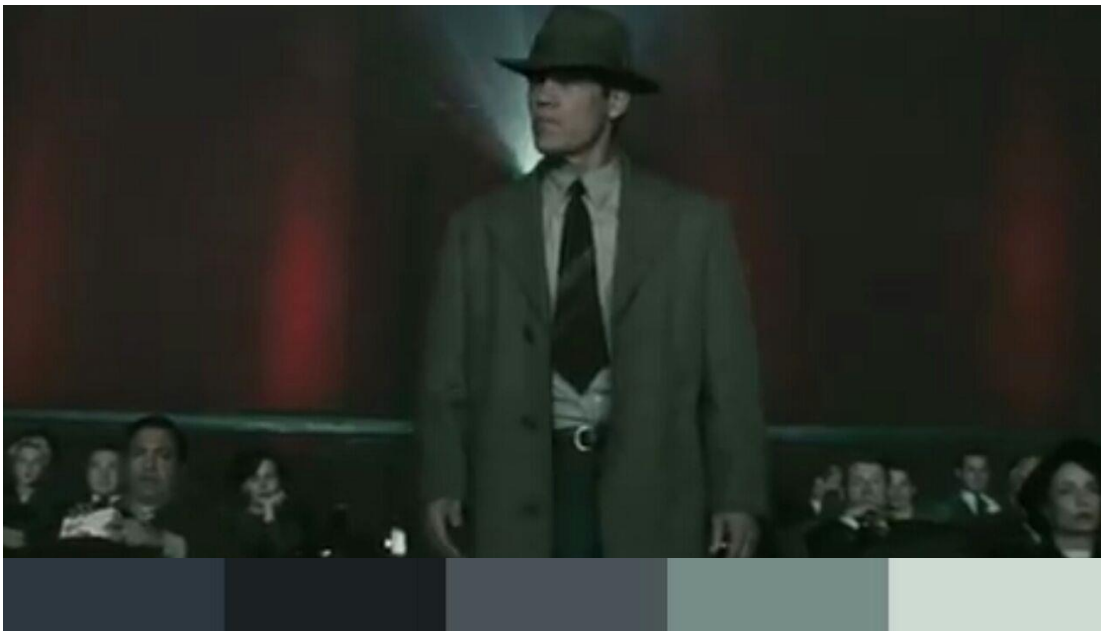


**PROPUESTA DE ARTE**



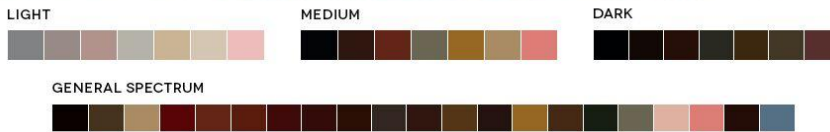
Para esta obra audiovisual que tendrá lugar en la década de los años 1940's quiero crear una atmosfera completamente única y muy representativa de aquella época a través del arte. Iniciaré hablando de la cuestión de colores que manejaremos, pues esta no puede ser como cualquier otra, ya que quiero que tenga una tonalidad absolutamente oscura y bastante llena de contraste. Las siguientes son las paletas de color que se acercan a mi idea, por cada locación que veremos en el corto.

Esta primera paleta, será la que utilizaremos para la locación de la oficina donde Alfonso y Octavio juegan cartas y discuten sus asuntos de amor. Es bastante fría y la intención de esta es generar tensión en la conversación, haciendo alusión también a una muy típica oficina que en el cine regularmente es vista de esta tonalidad.



Estos colores los utilizaremos para las escenas en la calle, donde Octavio mantiene su relación con Amanda y donde se desarrolla toda esta parte de la historia. Todos los sucesos son nocturnos pero en realidad son solo en este conjunto de escenas en los que veremos como tal la calle, así que quiero conservar estos colores bastante atractivos al ojo, azules y cafés oscuros, mientras los amarillos, blancos y naranjas de las luces nocturnas resaltan sobre los ya mencionados tonos oscuros de estas vacías calles.

## LIBRO DE PRODUCCIÓN



Esta paleta de colores será la utilizada para el cabaret, la idea es que la imagen se puede apreciar un poco más oscura que como se puede ver en la imagen de referencia, se utilizará bastante negro y rojo pues estos dos colores generan bastante una atmosfera seductora, la cual es la que más buscamos encontrar en un cabaret. Alfonso y Madame Carmesí se encontrarán en uno de los momentos en un sillón el cual será de color rojo intenso que contraste con el momento y genere en el espectador la conexión llena de lujuria que hay entre estos dos personajes, una muy

parecida paleta de colores e iluminación similar encontraremos en la habitación en la que ellos se encuentran más adelante.



Se apreciará una iluminación mucho más oscura que genere la intención de intimidad que ellos dos tendrán, el rojo intenso en esta escena combinado con varios elementos dorados y negros, con bastantes texturas que muestren el lujo y elegancia de la habitación a la que Alfonso lleva a su dama. Es importante mencionar que el collar de oro que Alfonso le da a Madame Carmesí resaltará bastante en cámara gracias al background tan oscuro en los que los personajes se encuentran. Toda la intención de esta escena es apreciar una habitación muy bonita y lujosa, que solo

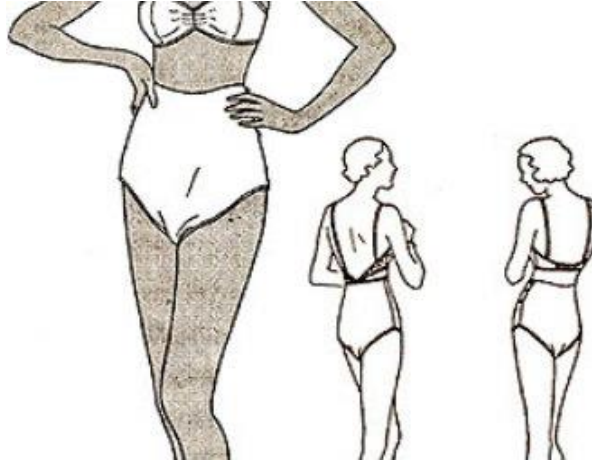
un hombre como Alfonso podría rentar.

En cuanto a vestuario, el personaje de Amanda/Madame Carmesí será un punto interesante pues serán dos estilos absolutamente distintos para manejar, empezando con Amanda, su vestuario será nada revelador, casi desapercibido en comparación al de su alter-ego, será la belleza de su rostro lo que destacará. Usará outfits bastante similares y simples: vestidos, sacos, gabanes y tacones bajos. Su maquillaje será bastante suave, pero siempre tendrá labial rojo puesto.



Madame Carmesí usará un estilo muy seductor, mostrará bastante piel y usará accesorios escandalosos, que resalten su personalidad arriesgada y en sí, la esencia candente de este personaje. Obviamente la intención es enfatizar un montón en el hecho de que ella es una vida alterna, entonces lo que se hará es tomar a este personaje y exagerarlo en todo sentido, tanto en su interior como en la forma en que luce y viste, haciendo que ambas mujeres se diferencien en demasiados aspectos pero sigan siendo una misma. El vestuario estará inspirado en los registros de Cabaret que existen de la época, los cuales muestran que ya los atuendos eran bastante despojados de lo usual, muestra mucho más y dejan ver la faceta sensual de la mujer. Haremos uso de corsets, shorts, colas de pato bastante atractivas, medias de liguero, y zapatos altos. Sus atuendos manejarán una paleta de colores que sigan la fórmula de colores vivos + negro: Rojo con negro, dorado con negro, rosado con negro.





En la escena de la cama, Madame Carmesí ciertamente solo usará un brasier, pero en el resto de escenas tendrá mezclados elementos de vestuario llamativos como los ya explicados.

Usará maquillaje muy llamativo, con colores bastante vivos, principalmente azul, rojo y negro en sus ojos, cantidad exagerada de rubor y labial rojo. Siendo Madame Carmesí siempre tendrá puesta su peluca rubia, la cual es clave para la trama de la historia.



Por el otro lado nuestros dos otros personajes, Alfonso y Octavio tendrán un vestuario prácticamente igual de no mucha ciencia, pues son aliados y su estilo gangster es relativamente el mismo, la idea es que lo que se destaque en ellos es la diferencia física de estatura y peso, ellos utilizarán traje todo el tiempo de colores grises y negros, gabanes, con camisas blancas. Ambos utilizarán sombrero cuando se encuentren en las calles, algo usual en hombres de esta época.





**DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE**

<b>Título</b>	Las 3 caras de la moneda
<b>Productor</b>	Tatiana Padua
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté
<b>Director de Arte</b>	Nicolás Castillo
<b>Vestuarista</b>	Nicolás Castillo
<b>Asistente</b>	

<b>Madame Carmesí</b>	Alter-ego de Amanda Villareal, es una joven mujer que se gana la vida bailando y teniendo sexo con los adinerados clientes de un Cabaret, se enreda con Alfonso quien quiere apropiarse de ella. Usa poca roca y únicamente los colores negro y rojo. Siempre tiene puesta una peluca, la cual oculta su verdadera identidad. Materiales predominantes: lana y poliéster.
-----------------------	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
2,6	Corset Ligueros, panties negros Tacones negros	Boa roja, peluca negra, balaca roja.	<b>M1</b>	
10	Lencería negra: brasier, panties Gabán negro	Peluca negra	<b>M2</b>	

**REFERENCIAS VISUALES**



**DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE**

<b>Título</b>	Las 3 caras de la moneda
<b>Productor</b>	Tatiana Padua
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté
<b>Director de Arte</b>	Nicolás Castillo
<b>Vestuarista</b>	Nicolás Castillo
<b>Asistente</b>	

<b>Amanda Villareal</b>	Mujer que maneja dos vidas, una como operadora de teléfonos y otra como bailarina nocturna, Amanda es una muchacha seria y misteriosa, siempre anda por las mismas calles en la cual es acechada por Octavio, quien es seducido por su encanto pero no puede estar con ella, pues ella es bastante distante y esconde algo. Su vestuario es elegante y conservador. Materiales predominantes: Terciopelo y seda
-------------------------	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
4	Vestido Rosado, saco largo gris. Tacones negros.	Gorro negro Mascada gris Bolso café Lentes	AM1	
8	Chaqueta verde con botones negros, vestido negro de terciopelo. Tacones negros.	Gorro negro Lentes Bolso café	AM2	
12	Vestido Rojo, gabán negro. Tacones negros.	Lentes Collar de oro Cinturón negro Bolso café	AM3	

**REFERENCIAS VISUALES**



**DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE**

<b>Título</b>	Las 3 caras de la moneda			
<b>Productor</b>	Tatiana Padua			
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté			
<b>Director de Arte</b>	Nicolás Castillo			
<b>Vestuarista</b>	Nicolás Castillo			
<b>Asistente</b>				
<b>Octavio</b>	Octavio es un hombre de 35 años, es muy solitario y precavido, también bastante competitivo. Es seducido por el involuntario encanto de Amanda cuando la encuentra en las calles sin poder encender sus cigarrillos. Desde allí, empieza a intentar llamar la atención de esta mujer que sin el saberlo, también está relacionada con su socio Alfonso. Octavio viste de trajes oscuros y no suele ser muy pulido.			
<b>ESC.</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>ACCESORIOS</b>	<b>REF.</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1,3,5,7,9,11,13,14	Traje gris, camisa blanca, chaleco, corbata azul con rojo.		<b>O</b>	
4	Traje negro con líneas, camisa blanca, corbata negra de líneas blancas.		<b>OC1</b>	
8	Traje café, camisa blanca, corbata café		<b>OC2</b>	
9	Traje negro, camisa blanca, corbata azul.		<b>OC3</b>	

**REFERENCIAS VISUALES**



**DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE**

<b>Título</b>	Las 3 caras de la moneda			
<b>Productor</b>	Tatiana Padua			
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté			
<b>Director de Arte</b>	Nicolás Castillo			
<b>Vestuarista</b>	Nicolás Castillo			
<b>Asistente</b>				
<b>Alfonso</b>	Es un hombre dominante no solo hacia las mujeres, pero también hacia sus socios y su entorno. Es muy posesivo y amenaza a Madame Carmesí de no atreverse a estar con algún otro hombre. Viste muy fino, de tonos uniformes y utiliza sombrero.			
<b>ESC.</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>ACCESORIOS</b>	<b>REF.</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1,3,5,7,9,11,13,14	Traje negro, camisa blanca, corbata amarilla.		AL	
2	Traje café, camisa blanca, corbata negra con líneas.	Sombrero	AL1	
6	Camisa blanca, Pantalón café		AL2	
10	Calzoncillos			

**REFERENCIAS VISUALES**



**DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA**

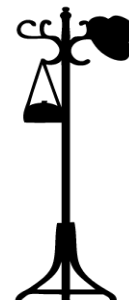
<b>Título</b>	Las 3 caras de la moneda		
<b>Productor</b>	Tatiana Padua		
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté		
<b>Director de Arte</b>	Nicolás Castillo		
<b>Calles</b>	Locación por la cual Amanda se desplaza la mayoría de las noches en la que según ella regresa a casa de su trabajo como operadora de teléfono, pero en realidad se dirige a trabajar como Madame Carmesí. Es en esta calle en la que una noche Amanda no puede encender su cigarrillo, y conoce a Octavio quien le sugiere ayuda, este se encuentra a traído por la misteriosa dama y la acecha durante varias noches más.		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
4,8,12	Octavio y Amanda se conocen cuando él le ayuda a encender su cigarrillo. Más tarde el intenta conquistarla siendo delicado con ella y comprándole flores, esto parece funcionar hasta que tienen un altercado en el que Octavio se da cuenta que Amanda esconde algo.	Calle antigua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolso</li> <li>• Cigarrillos</li> <li>• Encendedor</li> <li>• Peluca</li> <li>• Flores</li> <li>•</li> </ul>

**IMÁGENES REFERENTES**



<b>Título</b>	Las 3 caras de la moneda		
<b>Productor</b>	Tatiana Padua		
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté		
<b>Director de Arte</b>	Nicolás Castillo		
<b>Oficina de Alfonso</b>	Es el lugar donde Alfonso y Octavio tienen el juego de cartas, donde discuten cada historia y es donde se encuentra el presente. Es un lugar muy íntimo en el que solo Alfonso suele estar, esa noche tiene como invitado a Octavio con quien juega cartas mientras bebe whiskey y fuma cigarrillos. La iluminación en esta locación es cálida.		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
1,3,5,7,9,11,13,14	Alfonso y Octavio conversan en esta oficina mientras juegan cartas y relatan la historia de sus respectivas mujeres que termina siendo una misma.	Escritorio Sillón Perchero Silla Teléfono antiguo Lámpara antigua Radio antiguo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartas</li> <li>• Vasos</li> <li>• Botella de whiskey</li> <li>• Cigarrillos</li> <li>• Periódico</li> <li>•</li> </ul>

**IMÁGENES REFERENTES**



**DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA**

<b>Título</b>	Las 3 caras de la moneda		
<b>Productor</b>	Tatiana Padua		
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté		
<b>Director de Arte</b>	Nicolás Castillo		
<b>Habitación</b>	Es la habitación de un motel en donde Alfonso y Madame Carmesí están juntos. Es una habitación simple en la cual ellos dos solo están por el momento de pasión.		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
10	Tras estar juntos, Alfonso amenaza a Madame Carmesí obsequiándole un collar, con el cual le hace saber que si piensa dejarlo por otro hombre será mujer muerta.	Cama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabanas</li> <li>• Cobija</li> <li>• Collar de oro</li> </ul>

**IMÁGENES REFERENTES**



**DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA**

<b>Título</b>	Las 3 caras de la moneda		
<b>Productor</b>	Tatiana Padua		
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté		
<b>Director de Arte</b>	Nicolás Castillo		
<b>Bar</b>	Madame Carmesí conoce a Alfonso en un bar en el cual ambos beben y pasan un momento juntos, Se muestra tan solo el pequeño rincón en el que Madame coquetea y seduce a Alfonso.		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
2,6	Madame y Alfonso se conocen, Madame le presta sus servicios a Alfonso quien luego de semanas de encontrarse en este bar, se la lleva a la cama.	Murales Mesas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Copas de vino</li> </ul>

**IMÁGENES REFERENTES**





### PROPUESTA DEL DEPARTAMENTO DE SONIDO

- ✓ El departamento de sonido propone usar en el cortometraje diferentes ambientaciones auditivas y se enriquecerá a la parte visual.
  
- En las escenas que se encuentren en la oficina de Alfonso se escuchara de fondo BLUES interpretado por Gelenn Miller este fue uno de los mejores en este género en algunos países ingleses.
  
- En las escenas del bar se escucharían varias canciones del género bolero del conocido José Mojica en México.
  
- En las escenas de la calle todo será sonido ambiente como de carros, viento y los pasos de Octavio.
  
- Planteo que en las escenas de Madame Carmesi se realice un le motive, como de suspenso ya que es como la protagonista entre las dos vidas de Octavio y Alfonso, sería como un sonido de teclados y un poco de suspenso.

#### EJEMPLOS DE MUSICALIZACION:

- BEBOP:

Dizzy Gillespie- [https://www.youtube.com/watch?v=09BB1pci8\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=09BB1pci8_o)

Charlie Parker- <https://www.youtube.com/watch?v=YZYaSkhRhoE>

JohColtrane- <https://www.youtube.com/watch?v=H7m5joZPP0U&list=PLBE6C5146B9CEC9FA>

- DOO WOP:

TheDanleers-<https://www.youtube.com/watch?v=17X05F-z3DE&list=PLlibdGi8GFw9zNHTOzZYTkra8EBxQXxYs>  
CouldThisBeMagic-

<https://www.youtube.com/watch?v=BYPBxftvgul&list=PLlibdGi8GFw9zNHTOzZYTkra8EBxQXxYs&index=2>

TheMelloKings- <https://www.youtube.com/watch?v=SyLQViMuE7I>

- JUMO BLUES:

Screamin' Joe Neal- <https://www.youtube.com/watch?v=vpdGnJY5Hos&list=PLC520D5DA77AE191D>  
KidThomas

<https://www.youtube.com/watch?v=EL6KbWbKpWQ&index=2&list=PLC520D5DA77AE191D>

YoungJessie- [https://www.youtube.com/watch?v=g2W\\_YWsQ2qU&list=PLC520D5DA77AE191D&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=g2W_YWsQ2qU&list=PLC520D5DA77AE191D&index=3)

- WESTERN SWING:

Lone Star- [https://www.youtube.com/watch?v=\\_SE54MZOPGU](https://www.youtube.com/watch?v=_SE54MZOPGU)

Spade Cooley- <https://www.youtube.com/watch?v=R88k3h6AzAc>

IdaRed-<https://www.youtube.com/watch?v=ZFef08YZ6qk&list=PLty7LdJvCsrhCI5SJYjEAXGxTY2IzwZwt&index=3>

**DESGLOSE DE SONIDO POR ESCENA**

Título		<b>Las 3 caras de la moneda</b>			
Productora		<b>Tatiana Padua</b>			
Director		<b>Sebastián Dimaté</b>			
Sonidista		<b>Nasly Gutiérrez</b>			
Microfonista		<b>Carolina Bejarano – Nasly Gutiérrez</b>			
Planos.	DIÁLOGO	AMBIENTE (SONIDO DIRECTO)	SONIDO PARA POST.	MÚSICA	OBS
<b>Planos Detalles, Generales</b>	<b>ALFONSO:</b> Seguramente se metió con Julio, o con alguno de sus hombres y por eso termino así, pobre mujer pero bueno si le hicieron eso tal vez se lo merecía.	<b>Voz de Alfonso</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Planos Detalles, Generales</b>	<b>OCTAVIO:</b> ¿Qué crees tú que debió hacer esa mujer para terminar así?	<b>Voz Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Planos Generales</b>	<b>ALFONSO:</b> Probablemente era una perra y así es como deben terminar, es deber de las mujeres obedecer al hombre que las mantiene, y si no lo hacen pues mira como acaban, para suerte de mi <i>madame</i> ella ya lo tiene bien claro. Pero en fin, es algo que un sentimentalista como tú no lo puede entender, es por eso que siempre pierdes <b>OCTAVIO:</b> ¿Y cómo es que esa tal madame logro domesticarte?	<b>Voz Alfonso y Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>ALFONSO:</b> Más bien yo la domestique a ella	<b>Voz de Alfonso</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Planos Detalles</b>	<b>OCTAVIO:</b> Te tiene como a un perro encerrado y de seguro te va a dejar en cuanto encuentre un mejor postor	<b>Voz Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Planos Detalles, Generales</b>	<b>ALFONSO:</b> Eso jamás va a pasar, y si la conocieras sabrías que esa mujer no es igual a las otras. La primera vez que la vi, caminaba por entre la gente como si todo estuviera planeado para que su paso pareciera algo fuera de este planeta.	<b>Voz de Alfonso</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>ALFONSO:</b> Gracias por honrarme con tu presencia, me llamo Alfonso	<b>Voz Alfonso</b>	<b>Ambiente gente riendo y hablando</b>	<b>Jazz , Bebob</b>	
<b>Planos General, Plano Detalle</b>	<b>AMANDA:</b> No hace falta que me diga su nombre, lo conozco bien, de hecho, todos en este lugar saben quién es usted.	<b>Voz Amanda</b>	<b>Ambiente gente riendo y hablando</b>	<b>Jazz , Bebob</b>	
	<b>ALFONSO:</b> A demás de bella, eres muy elegante y de seguro una	<b>Voz Alfonso</b>	<b>Ambiente gente riendo y hablando</b>	<b>Jazz , Bebob</b>	

Planos General, Plano Detalle	bella mujer debe tener un bello nombre.				
Plano General	<b>AMANDA:</b> Madame carmesí	Voz Amanda	Ambiente gente riendo y hablando	Jazz , Bebob	
Plano General	<b>OCTAVIO:</b> Tu palabrería barata no me convence	Voz Octavio	N.A	N.A	
Planos General, Plano Detalle	<b>ALFONSO:</b> Tú no sabes nada de las mujeres, eres tan malo con ellas como en este juego, y en definitiva así te explicara no lo entenderías	Voz Alfonso	N.A	N.A	
Plano General	<b>OCTAVIO:</b> ¡Claro que puedo!	Voz Octavio	N.A	N.A	
Planos General, Plano Detalle	<b>ALFONSO:</b> ¿Qué es eso que no me has contado?	Voz Alfonso	N.A	N.A	
Planos General, Plano Detalle	<b>OCTAVIO:</b> Recuerdas la noche en que fui a conversar contigo al bar, ¡icarajo! En serio que no soporto estar en ese lugar, pero de no haber ido, no la hubiera conocido a ella	Voz Octavio	N.A	N.A	
Plano General	SOBRE LAS 9:30, OCTAVIO SALE DEL BAR EN EL QUE ACABA DE TENER UNA REUNIÓN CON SU SOCIO, EMPIEZA A CAMINAR, UNAS CUADRAS ADELANTE SE ENCUENTRA CON UNA MUJER PARADA EN MEDIO DE LA ACERA INTENTANDO INÚTILMENTE PRENDER SU CIGARRILLO, ÉL SE ACERCA A ELLA Y LE OFRECE FUEGO	Octavio caminando y espera a la mujer en el mismo lugar	Ambiente calle, pasos de Octavio, aire, encendedor.	N.A	
Plano General	<b>OCTAVIO:</b> Dígame a donde se dirige y yo le aseguro que llegara sana y salva a su destino, es peligroso que una mujer como usted este sola a esta hora y por esta calle tan poco transitada.	Voz Octavio	Ambiente calle	N.A	
Plano General, Detalle	<b>AMANDA:</b> ¿Una mujer como yo? No haga suposiciones. Que sabe usted de mí	Voz Amanda	Ambiente Calle	N.A	
Plano General, Detalle	<b>OCTAVIO:</b> ¡Espere por favor! Dígame como se llama	Voz Octavio	Ambiente Calle	N.A	
Plano General	<b>ALFONSO:</b> ¿Y qué? Simplemente se fue ¿no te dijo como se llamaba?	Voz Alfonso	N.A	N.A	

<b>Plano General</b>	<b>OCTAVIO:</b> Amanda Villareal	<b>Voz Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General, Detalle</b>	<b>ALFONSO:</b> Es un buen nombre	<b>Voz Alfonso</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>OCTAVIO:</b> Lo es, claramente era un buen nombre ¿y madame carmesí no te dijo su verdadero nombre?	<b>Voz Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano Detalle, General</b>	<b>ALFONSO:</b> Ni me lo dijo ni yo se lo pregunte, en realidad no le preste la menor atención, de hecho hasta ahora no me lo había preguntado. Ahora que lo pienso es tan reservada como tú.	<b>Voz Alfonso</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano Detalle, General</b>	<b>OCTAVIO:</b> Desde esa noche la espere en el mismo lugar, a veces corría con la suerte de verla como otras veces no. Sé que no fui indiferente para ella, con el paso del tiempo también ella pasaba a propósito para verme, pude notarlo. Ayer te estuve esperando aquí, ¿paso algo?	<b>Voz Octavio</b>	<b>Ambiente Calle, aire</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano Detalle, General</b>	<b>AMANDA:</b> No pasó nada, simplemente salí antes de mi trabajo y seguramente mientras usted esperaba aquí yo ya me encontraba en mi casa	<b>Voz Amanda</b>	<b>Ambiente calle</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>OCTAVIO:</b> Creí que eran muy estrictos en tu trabajo, con eso de los horarios	<b>Voz Octavio</b>	<b>Ambiente Calle, aire</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>AMANDA:</b> ¡Trabajo como operadora de teléfono, no trabajo en una cárcel!	<b>Voz Amanda</b>	<b>Ambiente calle</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>OCTAVIO:</b> Por favor disculpa mi imprudencia, es solo que me preocupo por ti.	<b>Voz Octavio</b>	<b>Ambiente Calle, aire</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General, Detalle</b>	<b>AMANDA:</b> Eso lo entiendo y se lo agradezco, simplemente que si no me cree lo que le estoy diciendo es mejor que se evite la molestia de venir hasta aquí, con eso, ni usted me juzga mal por si no me ve pasar a la hora de siempre y yo me evito el mal sabor de boca que me provoca el hecho de que no me crea.	<b>Voz Amanda</b>	<b>Ambiente calle</b>	<b>N.A</b>	

<b>Plano General, Detalle</b>	<b>OCTAVIO:</b> Tienes razón y te ruego que perdones mi altivez	<b>Voz Octavio</b>	<b>Ambiente Calle, aire</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>ALFONSO:</b> Tienes que asegurarte de dejarle bien en claro quién es el que manda	<b>Voz Alfonso</b>	<b>N-A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>OCTAVIO:</b> Lo he hecho ¿y tú?	<b>Voz Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General, Detalle</b>	<b>ALFONSO:</b> Desde el primer momento	<b>Voz Alfonso</b>	<b>N-A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano Detalle</b>	<b>ALFONSO:</b> Aún es temprano	<b>Voz Alfonso</b>	<b>N-A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>MADAME CAMERSI:</b> Ya sabes cómo funciona esto <b>ALFONSO:</b> ¿Esto? ¿Qué se supone que es esto? Sabes que tú eres solo mía, ¿verdad?, quiero que veas este collar, ¿sabes? no se vería igual de bien en el cuello de alguien más, espero que lo veas y te acuerdes que solo yo puedo tocarte y que si alguien más lo hace va a terminar con un hueco en la cabeza, y de paso tú también.	<b>Voz Amanda</b>	<b>N-A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General, Detalle</b>		<b>Voz Alfonso</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>OCTAVIO:</b> Tú sí que sabes cómo tratar a las mujeres (lo dice con un tono sarcástico)	<b>Voz Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General, Detalle</b>	<b>ALFONSO:</b> No me culpes a mí, cuando se quiere algo es un deber hacer que este bien, ¿no? Esto se va a poner interesante (refiriéndose al juego de cartas)	<b>Voz Alfonso</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General, Detalle</b>	<b>OCTAVIO:</b> Por favor ven conmigo	<b>Voz Octavio</b>	<b>Ambiente calle</b>	<b>N.A</b>	

<b>Plano General, Detalle</b>	<b>Amanda:</b> Eso no estaría bien, apenas y nos conocemos	<b>Voz Amanda</b>	<b>Ambiente calle</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>Octavio:</b> El tiempo es lo de menos, yo sé que tú también quieres, puedo sentirlo, lo que no puedo entender es	<b>Voz Octavio</b>	<b>Ambiente calle</b>	<b>N.A</b>	

	porque te empeñas en rechazarme				
<b>Plano Detalle Collar</b>	AMANDA SE LLEVA LA MANO AL CUELLO, AGACHA LA CABEZA Y EMPIEZA A CAMINAR	N.A	Ambiente Calle	N.A	
<b>Plano General</b>	<b>Octavio:</b> ¿Nuevamente me vas a dejar hablando solo?	Voz Octavio	Ambiente Calle, Pasos	N.A	
<b>Plano General</b>	<b>Amanda:</b> No se dé que hablas	Voz Amanda	Ambiente Calle, Pasos	N.A	
<b>Plano Detalle Cara Octavio, Plano Detalle Peluca</b>	Octavio, cegado de ira al no poder resistir más rechazos por parte de Amanda, la agarro fuertemente por el brazo y mientras que ella intenta liberarse de su bolso cae una peluca, él se agacha a recogerla, pero Amanda es más ágil y de un estirón de brazos la recoge y la guarda	Respiración Octavio	Respiración y Pasos	N.A	
<b>Plano General</b>	<b>Amanda:</b> Esto ya no tiene sentido	Voz Amanda	N.A	N.A	
<b>Plano General</b>	<b>Octavio:</b> Es todo lo que piensas decir	Voz Octavio	N.A	N.A	
<b>Plano General</b>	Amanda sigue su camino a grandes pasos sin dirigirle ni una sola palabra a Octavio.	N.A	Ambiente Calle, Pasos	N.A	
<b>Plano General</b>	<b>Alfonso:</b> ¡Carajo! Puedo notar que esa tal Amanda te tiene muy mal	Voz Alfonso	N.A	N.A	
<b>Plano Detalle, General</b>	<b>Octavio:</b> Es verdad, aunque decidí que no la volvería a ver	Voz Octavio	N.A	N.A	
<b>Plano Detalle, General</b>	<b>Alfonso:</b> Las mujeres solo quieren volvernros mierda y a pesar de eso no podemos dejarlas, pero bueno como sea.	Voz Alfonso	N.A	N.A	
<b>Plano General, Detalle</b>	<b>ALFONSO:</b> ¿Y porque no llegaste la otra noche al bar?, en realidad me sorprendió que accedieras tan fácilmente a ir por un trago, debí imaginar desde el comienzo que no ibas a llegar	Voz Alfonso	N.A	N.A	
<b>Plano General, Detalle</b>	<b>Octavio:</b> Se me presento algo, un asunto inaplazable, pero bueno es algo que ya está arreglado	Voz Octavio	N.A	N.A	
<b>Plano General</b>	<b>Alfonso:</b> Tú y tus ganas de hacer que todo parezca un misterio, si no lo hicieras tal	Voz Alfonso	N.A	N.A	

	vez estarías más pendiente de lo que estás haciendo en este momento				
<b>Plano General</b>	<b>Octavio:</b> Nuevamente ganas, pero esta fue la última vez, hagámoslo de nuevo	<b>Voz Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General, Detalle Reloj</b>	<b>Alfonso:</b> No le veo ningún sentido a jugar de nuevo, está claro que soy mejor que tú. (Mira el reloj de pulso) a demás ya son las 10 se me hizo tarde	<b>Voz Alfonso</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano Detalle, General</b>	<b>Octavio:</b> Nunca has sido una persona que se preocupa por la puntualidad, no te importa dejar a los demás esperando, así que volvamos a jugar	<b>Voz Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano Detalle, General</b>	<b>Alfonso:</b> Eso es verdad pero...	<b>Voz Alfonso</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plan General</b>	<b>Octavio:</b> Pero nada, además tengo algo que sé que te gustaría ganarme	<b>Voz Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General, Detalle</b>	<b>Alfonso:</b> Tú no tienes nada que quiera yo	<b>Voz Alfonso</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>Octavio:</b> ¿Estás seguro?	<b>Voz Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano Detalle Collar</b>	OCTAVIO LANZA SOBRE EL PERIÓDICO EL COLLAR QUE NOCHES ANTES ALFONSO HABÍA PUESTO EN EL CUELLO DE MADAME CARMESÍ	<b>N.A</b>	<b>COLLAR CAE EN LA MESA DE MADERA</b>	<b>N.A</b>	
<b>Plano General</b>	<b>Octavio:</b> Pienso que Amanda era un mejor nombre que <i>Madame carmesí</i> , pero ahora da igual, ¿no? Total me acabas de decir que ni ella te dijo su verdadero nombre, ni a ti te intereso preguntárselo. <b>Alfonso,</b> mira desconcertada el collar, seguidamente mira con odio a Octavio quien permanece sentado en su silla sin quitar la vista del rostro de su compañero. <b>Alfonso</b> se lleva la mano hacia su espalda y saca su pistola.	<b>Voz Octavio</b>	<b>N.A</b>	<b>N.A</b>	

PROPUESTA DE IMAGEN





**PROPUESTA DEL DEPARTAMENTO DE MONTAJE Y EDICIÓN**

En el género gánster, los planos son sin transiciones, esta técnica de montaje es muy común en este tipo de género. Ya que se quiere mostrar la tensión del drama de la historia.

Para la escena del la partida de póker, la pantalla se dividirá en dos para mostrar a cada uno de los personajes, con tal de dar mas apoyo visual a la acción de los personajes y mostrar esa rivalidad que estos dos tienen.

Referente visual:



Alors on danse  
Stromae

**SÁBANA DE LOCACIONES**

<b>Título</b>	Las 3 caras de la moneda					
<b>Productor</b>	Tatiana Padua					
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté					
<b>NOMBRE PROPIETARIO</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>TIPO DE PROPIEDAD</b>	<b>LOCACION</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	
Carmen Mancipe	52463263	Apartamento	Habitacion Oficina	3125628135	Cra. 87 b 19 a 66	
Fernando Villegas	79790440	Bar	Bar	3147967612	Cll 12 # 2-27	
N/A	N/A	Calle	Calle	N/A	Cll 9 # 4	

## CONTRATO BAR

Luis Fernando Villegas Suarez de residencia colombiana, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía número 79790440 de Bogotá, quien obra en nombre propio y que para efectos de este contrato se denominará el “Propietario”, por una parte, y por la otra, Gennifer Tatiana Padua Chocontá, de nacionalidad colombiana, con domicilio en la ciudad de Bogotá, identificado(a) con la Cedula de Ciudadanía número 1010239741 de Bogotá, quien para efectos de este contrato obra en nombre propio y se denominará la “Productora”, manifestaron que han decidido celebrar un contrato de alquilar de bien inmueble destinado para grabación del cortometraje “Las 3 caras de la moneda”, en adelante el “Contrato”, el cual se rige por las siguientes cláusulas:

Primera. – Objeto: Por medio del presente Contrato, el Propietario entrega a título de alquiler de la Productora el siguiente bien inmueble: ClI 12 # 2-destinado para el uso del bar del Propietario, staff técnico y actores.

Segunda – Vigencia: El alquiler tendrá una duración de un día, 05 de noviembre del año 2016.

Tercera – Entrega: La productora en la fecha de suscripción de este documento declara recibir el Inmueble de manos del Propietario en perfecto estado.

Cuarta - Reparaciones: Los daños que se ocasionen al Inmueble por la Productora, por responsabilidad suya o de sus dependientes, serán reparados y cubiertos sus costos de reparación en su totalidad por el Arrendatario. Igualmente, el Arrendatario se obliga a cumplir con las obligaciones previstas en los artículos 2029 y 2030 del Código Civil.

Quinta – Servicios Públicos:

Parágrafo 1: La productora declara que ha recibido en perfecto estado de funcionamiento y de conservación las instalaciones para uso de los servicios públicos del Inmueble, que se abstendrá de modificarlas sin permiso previo y escrito del propietario y que responderá por daños y/o violaciones de los reglamentos de las correspondientes empresas de servicios públicos.

Sexta – Cesión: El Arrendatario faculta al Arrendador a ceder total o parcialmente este Contrato y declara al cedente del Contrato, es decir al Arrendador, libre de cualquier responsabilidad como consecuencia de la cesión que haga de este Contrato.

Septima – Incumplimiento: El incumplimiento del Propietario a cualquiera de sus obligaciones legales o contractuales faculta la Productora para ejercer la siguiente acción:

a) Exigir y perseguir a través de cualquier medio, judicial o extrajudicialmente, al Arrendatario y/o coarrendatarios el monto de los perjuicios resultantes del incumplimiento, así como de la multa por incumplimiento pactada en este Contrato.

Para constancia el presente Contrato es suscrito en la ciudad de Bogotá el día 14 de octubre de 2016, en dos (2) ejemplares de igual valor, cada uno de ellos con destino a cada una de las Partes.

Propietario

Productora

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**CARTA DE PRESTAMO APARTAMENTO**

Bogotá, 15 de octubre de 2016

Prestador: Carmen Mancipe

Beneficiario: Tatiana Padua

La prestadora Carmen Mancipe, con Cedula de ciudadanía 35.488104 y domicilio en la Cra. 87 b 19 a 66 de Bogotá, entrega el apartamento en buen estado y con funcionamiento de todos los servicios públicos, a la beneficiaria Tatiana Padua sin ningún tipo de interés y con la estimación de que le sea devueltos en el mismo estado en el cual se entregó.

La beneficiaria Tatiana Padua, se compromete a entregar en buenas condiciones el apartamento a la prestadora Carmen Mancipe el 06 de noviembre de 2016.

Propietario

Productora

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**STAFF ARTÍSTICO**

<b>Título</b>	La apuesta				
<b>Productor</b>	Tatiana Padua				
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté				
<b>NOMBRE</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>TEL. FIJO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>MAIL</b>
Héctor Manuel Cruz Molina	79120423	Alfonso	3945942	3112319391	hectormanuel5@hotmail.com
Alexander Ardila	94332159	Octavio	N/A	321 7998353	arloder@hotmail.com
Grace Guzmán	1110495376	Amanda Madame	N/A	3124685483	gracerelacioneslaborales@gmail.com

**CONTRATO ACTORES**

En la ciudad de Bogotá entre los suscritos Tatiana Padua en adelante denominado LA CONTRATANTE, por una parte, y por la otra parte Grace Guzmán, Alexander Ardila y Héctor Cruz en adelante denominados LOS ACTORES, conviene celebrar un Contrato Artístico, regido por las siguientes cláusulas.

PRIMERA.- EL CONTRATANTE, contrata a LOS ACTORES para actuar en las instalaciones acordadas previamente ubicadas en la ciudad de Bogotá, los días 05 y 06 del mes de noviembre del año 2016, comenzando su actuación en horario estipulado en el plan de rodaje.

SEGUNDA.- Por la mencionada actuación LA CONTRATANTE, pagará a LOS ACTORES la suma de cien mil pesos netos (\$100.000) pagaderos \$50.000 al firmar el presente convenio, en concepto único de señal y garantía y saldo de \$50.000, después de concluir LOS ACTORES dicha actuación.

TERCERA.- En caso de fuerza mayor si LA CONTRATANTE suspendiera la actuación quedará en poder de LOS ACTORES la señal respectiva y pendiente la próxima fecha de actuación a convenir.

CUARTA.- LA CONTRATANTE deberá comunicar la suspensión de actuación a LOS ACTORES por causas de fuerza mayor, antes de las 09:00 pm, caso contrario, habiendo LOS ACTORES comprometido la estructura de su actuación LA CONTRATANTE perderá la señal de entregada en concepto de gastos contraídos.

QUINTA.- En caso de suspensión por motivos no imputables y ajenos a LOS ACTORES, LA CONTRATANTE abonará el precio total estipulado en el presente contrato.

SEXTA.- LOS ACTORES podrán anular el presente convenio de actuación con 15 días de anticipación, por causas de fuerza mayor, mediante comunicación fehaciente no dando lugar la anulación a acción judicial alguna.

Ambas partes de común acuerdo, firman el presente convenio.

ACTORES

CONTRATANTE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DESGLOSE DE REPARTO

<b>Título</b>	Las 3 caras de la moneda				
<b>Productor</b>	Tatiana Padua				
<b>Director</b>	Sebastián Dimaté				
<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	<b>REF.</b>	<b>ESC.</b>	<b>No. ESC.</b>	<b>TIPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Alfonso	A	1,2,3,5,6,7,9,10,11,13,14	11	Principal	
Amanda/Madame Carmesí	M	4,8,12 (A.V) 2,6,10, (M.C)	3 (A.V) 3 (M.C)	Principal	
Octavio	O	1,3,5,4,7,8,9,11,1,3,14	10	Principal	
Ricardo	R	1	1	Figurante	

CONTRATO CATERING

En la ciudad de Bogotá entre los suscritos Tatiana Padua en adelante denominado La CONTRATANTE, por una parte, y por la otra parte Arcelia Aranguren en adelante denominada CATERING, conviene celebrar un Contrato, regido por las siguientes cláusulas.

PRIMERA.- EL CONTRATANTE, contrata a CATERING para prestar el servicio de alimentación, refrigerio y bebidas en las instalaciones acordadas previamente ubicadas en la ciudad de Bogotá, los días 05 y 06 del mes de noviembre del año 2016, servidas al equipo técnico y equipo artístico en los horarios estipulados en el plan de rodaje.

SEGUNDA.- Por el mencionado acto LA CONTRATANTE, pagará a CATERING la suma de doscientos mil pesos netos (\$200.000) pagaderos \$100.000 al firmar el presente convenio, en concepto único de señal y garantía y saldo de \$100.000, después de concluir el rodaje del cortometraje "Las 3 caras de la moneda".

TERCERA.- CATERING podrán anular el presente convenio de actuación con 15 días de anticipación, por causas de fuerza mayor, mediante comunicación fehaciente no dando lugar la anulación a acción judicial alguna.

Ambas partes de común acuerdo, firman el presente convenio.

CATERING

CONTRATANTE

DIA 1 (07/11/2016)									
ESC	PLAN O	INT/EX T	D/N	HORA	LOCACION	SET	DESCRIPCION	TEC.	PERS
				01:10:00 p.m.	SII	Bar	LLEGADA DEL EQUIPO TECNICO A LOCACION	P,D,F,A,S	
				01:20:00 p.m.	SII	Bar	REUNION CON EL STAFF	P,D,F,A,S	
				02:00:00 p.m.	SII	Bar	PUESTA DE CAMARA Y DE LUCES SALA	P,D,F	
				01:40:00 p.m.	SII	Bar	LLEGADA ACTORES PRINCIPALES	P,D,F,A,S	A,O
				02:00:00 p.m.	SII	Bar	MAQUILLAJE Y VESTUARIO	P,D,A	A,O,R
				02:30:00 p.m.	SII	Bar	PRUEBA DE CAMARA	P,D,F	
				02:30:00 p.m.	SII	Bar	PRUEBA DE SONIDO	P,D,S	
				02:30:00 p.m.	SII	Bar	ENSAYO PREVIO CON ACTORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	P,D,F,A,S	A,O,R
2	16	INT	N	02:40:00 p.m.	SII	Bar	Alfonso está mirado a Madame	P,D,F,A,S	A
2	17	INT	N	02:50:00 p.m.	SII	Bar	Madame camina hacia Alfonso y se le sienta al lado, él la abraza con su brazo derecho	P,D,F,A,S	A,M
6	42	INT	N	03:00:00 p.m.	SII	Bar	Alfonso y madame carmesí sentados en un SII mientras conversan	P,D,F,A,S	A,M
14	80	INT	N	03:08:00 p.m.	SII	Bar	Octavio entra al bar y ve de reojo a Amanda (Madame) y se sorprende	P,D,F,A,S	O,M
14	81	INT	N	03:15:00 p.m.	SII	Bar	Madame está sentada en el regazo de Alfonso y él le está coqueteando mientras ella se ríe	P,D,F,A,S	A,M
14	81	INT	N	03:20:00 p.m.	SII	Bar	Octavio está muy enojado viendo a Amanda (madame) y Alfonso	P,D,F,A,S	O
14	82	INT	N	03:25:00 p.m.	SII	Bar	Octavio sale del bar rápidamente	P,D,F,A,S	O
				03:30:00 p.m.	SII	Bar	RECOGER EQUIPIOS	P,D,F,A,S	
				03:30:00 p.m.	Hab	Bar	REFRIGERIO	P,D,F,A,S	
				04:00:00 p.m.	Hab	Apt	VESTUARIO	P,D,F,A,S	
				04:00:00 p.m.	Hab	Apt	MAQUILLAJE	P,D,F,A,S	
				04:00:00 p.m.	Hab	Apt	PUESTA DE CAMARA Y DE LUCES	P,D,F,A,S	
10	50	INT	N	04:30:00 p.m.	Hab	Apt	Alfonso y Madame carmesí acaban de tener una noche de pasión, él está acostado en la cama, mientras que ella está sentada en un extremo.	P,D,F,A,S	A,M
10	51	INT	N	04:35:00 p.m.	Hab	Apt	Madame alcanza su abrigo para ponérselo mientras habla con Alfonso. Él se le acerca lentamente mientras hablan.	P,D,F,A,S	A,M
10	52	INT	N	04:45:00 p.m.	Hab	Apt	Alfonso le acaricia el cuello a Madame mientras ella se coloca sus aretes y saca un collar de oro.	P,D,F,A,S	A,M
10	53	INT	N	04:55:00 p.m.	Hab	Apt	Alfonso le coloca el collar a Madame en su cuello	P,D,F,A,S	A,M
10	54	INT	N	05:00:00 p.m.	Hab	Apt	Madame carmesí queda sorprendida por el regalo que la acaban de hacer	P,D,F,A,S	A,M
10	55	INT	N	05:05:00 p.m.	Hab	Apt	Alfonso amenaza a Madame. Mientras los dos se ven reflejados en un espejo	P,D,F,A,S	A,M
				05:15:00 p.m.	Hab	Apt	RECOGER EQUIPIOS	P,D,F,A,S	
				05:25:00 p.m.	Hab	Apt	CENA	P,D,F,A,S	
				06:00:00 p.m.	Hab	Apt	VESTUARIO	P,D,F,A,S	
				06:00:00 p.m.	Hab	Apt	MAQUILLAJE	P,D,F,A,S	
				06:00:00 p.m.	And	CII	PUESTA DE CAMARA Y DE LUCES	P,D,F,A,S	
4	23	EXT	N	06:10:00 p.m.	And	CII	Octavio se ve a lo lejos caminando hacia adelante	P,D,F,A,S	O
4	24	EXT	N	06:15:00 p.m.	And	CII	Octavio camina hace un gesto de frio, saca un cigarro y lo enciende.	P,D,F,A,S	O
4	25	EXT	N	06:20:00 p.m.	And	CII	Octavio camina hacia adelante mientras fuma	P,D,F,A,S	O

4	26	EXT	N	06:25:00 p.m.	And	CII	Amanda Camina por la CII hasta que se detiene a buscar algo en su bolso.	P,D,F,A,S	M
4	27	EXT	N	06:30:00 p.m.	And	CII	Amanda busca algo en su bolso saca un cigarro	P,D,F,A,S	M
4	28	EXT	N	06:35:00 p.m.	And	CII	Amanda pone el cigarro que sacó en su boca, y sigue buscando algo en su bolso.	P,D,F,A,S	M
4	29	EXT	N	06:40:00 p.m.	And	CII	Octavio mira hacia al frente y ve a Amanda. Luego camina hacia ella.	P,D,F,A,S	O
4	30	EXT	N	06:45:00 p.m.	And	CII	Octavio se le acerca a Amanda	P,D,F,A,S	O
4	31	EXT	N	06:50:00 p.m.	And	CII	Octavio le ofrece fuego a Amanda y le habla	P,D,F,A,S	O
4	32	EXT	N	06:55:00 p.m.	And	CII	Amanda voltea a mirar a Octavio y le acepta el fuego	P,D,F,A,S	M
4	33	EXT	N	07:00:00 p.m.	And	CII	Amanda acerca el cigarro al fuego	P,D,F,A,S	M
4	34	EXT	N	07:05:00 p.m.	And	CII	Amanda exhala el humo y le habla a Octavio, luego le da la gracias	P,D,F,A,S	M
4	35	EXT	N	07:10:00 p.m.	And	CII	Amanda sigue su camino hacia delante y pasa al lado de Octavio, el solo voltea y sigue su trayecto con la mirada	P,D,F,A,S	M
4	36	EXT	N	07:15:00 p.m.	And	CII	Octavio de media vuelta, le habla a Amanda.	P,D,F,A,S	O
8	44	EXT	N	07:20:00 p.m.	And	CII	Octavio Recostado sobre un poste mira hacia los lados	P,D,F,A,S	O
8	45	EXT	N	07:25:00 p.m.	And	CII	Plano detalle de una rosa Blanca que tiene Octavio en las Manos	P,D,F,A,S	O
8	46	EXT	N	07:30:00 p.m.	And	CII	Octavio mira a los lados buscando a Amanda	P,D,F,A,S	O
12	61	EXT	N	07:35:00 p.m.	And	CII	Octavio y Amanda caminan hablando y sonriendo.	P,D,F,A,S	O,M
12	62	EXT	N	07:40:00 p.m.	And	CII	Octavio le susurra al oído y la invita a que ella lo acompañe	P,D,F,A,S	O,M
12	63	EXT	N	07:45:00 p.m.	And	CII	Amanda le responde a Octavio y le dice que eso no estaría bien	P,D,F,A,S	O,M
12	64	EXT	N	07:50:00 p.m.	And	CII	Octavio le responde a Amanda (El tiempo es lo de menos)	P,D,F,A,S	O,M
12	65	EXT	N	07:55:00 p.m.	And	CII	Amanda se lleva la mano al cuello y empieza a caminar	P,D,F,A,S	O,M
12	66	EXT	N	08:00:00 p.m.	And	CII	Amanda se aleja y dice (Es algo que ni tu entenderías)	P,D,F,A,S	O,M
12	67	EXT	N	08:05:00 p.m.	And	CII	Octavio le reclama y le dice a Amanda (¿me vas a dejar de nuevo solo?) y muestra enojo después de eso	P,D,F,A,S	O,M
12	68	EXT	N	08:10:00 p.m.	And	CII	Octavio enojado corre hacia Amanda y la agarra de un brazo.	P,D,F,A,S	O,M
12	69	EXT	N	08:15:00 p.m.	And	CII	Plano de Octavio cogiendo del brazo a Amanda	P,D,F,A,S	O,M
12	70	EXT	N	08:20:00 p.m.	And	CII	Octavio y Amanda forcejean y a amada en eso se le cae una peluca de su bolso	P,D,F,A,S	O,M
12	71	EXT	N	08:25:00 p.m.	And	CII	Peluca Cayendo al suelo	P,D,F,A,S	P
12	72	EXT	N	08:30:00 p.m.	And	CII	Amanda logra soltarse, recoge la peluca y se aleja rápidamente muy enojada	P,D,F,A,S	O,M

**DIA 2 (06/11/2016)**

ES C	P	I/E	D/N	HORA	LOCACION	SET	DESCRIPCION	TEC.	PERS
				07:30:00 a.m.	Sala	Apt	LLEGADA DEL EQUIPO TECNICO A LOCACION	P,D,F,A,S	
				07:40:00 a.m.	Sala	Apt	REUNION CON EL STAFF	P,D,F,A,S	
				08:00:00 a.m.	Ofc	Apt	PUESTA DE CAMARA Y DE LUCES SALA	P,D,F	
				08:00:00 a.m.	Sala	Apt	LLEGADA ACTORES PRINCIPALES	P,D,F,A,S	A,O
				08:10:00 a.m.	Sala	Apt	MAQUILLAJE Y VESTUARIO	P,D,A	A,O,R
				09:00:00 a.m.	Sala	Apt	LLEGADA ACTORES SECUNDARIOS	P,D,F,A,S	R
				08:30:00 a.m.	Ofc	Apt	PRUEBA DE CAMARA	P,D,F	
				08:30:00 a.m.	Ofc	Apt	PRUEBA DE SONIDO	P,D,S	

				08:40:00 a. m.	Ofc	Apt	ENSAYO PREVIO CON ACTORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	P,D,F,A, S	A,O,R
1	1	INT	N	09:00:00 a. m.	Ofc	Apt	Alfonso fuma su puro	P,D,F,A, S	A
1	2	INT	N	09:07:00 a. m.	Ofc	Apt	Alfonso está recibiendo las cartas	P,D,F,A, S	A
1	3	INT	N	09:14:00 a. m.	Ofc	Apt	Octavio toma un vaso de Whisky	P,D,F,A, S	O
1	4	INT	N	09:21:00 a. m.	Ofc	Apt	Octavio deja el vaso en la mesa nuevamente y toma las cartas que están sobre la mesa, mientras Ricardo se acerca con una bandeja en la cual hay más whisky con hielo y un periódico	P,D,F,A, S	O,R
1	5	INT	N	09:28:00 a. m.	Ofc	Apt	Ricardo deja la bandeja sobre la mesa	P,D,F,A, S	R
1	6	INT	N	09:35:00 a. m.	Ofc	Apt	Alfonso voltea a mirar el periódico y lo toma. (dice su dialogo)	P,D,F,A, S	A
1	7	INT	N	09:42:00 a. m.	Ofc	Apt	Octavio le responde a Alfonso.	P,D,F,A, S	O
1	8	INT	N	09:49:00 a. m.	Ofc	Apt	Alfonso le responde a Octavio	P,D,F,A, S	A
1	9	INT	N	09:56:00 a. m.	Ofc	Apt	Octavio le responde a Alfonso.	P,D,F,A, S	O
1	10	INT	N	10:03:00 a. m.	Ofc	Apt	Alfonso se ríe irónicamente y toma el habano, que está en el cenicero	P,D,F,A, S	A
1	11	INT	N	10:10:00 a. m.	Ofc	Apt	Alfonso se lleva el habano a la boca y le contesta a Octavio	P,D,F,A, S	A
1	12	INT	N	10:17:00 a. m.	Ofc	Apt	Octavio le responde a Alfonso.	P,D,F,A, S	O
1	13	INT	N	10:24:00 a. m.	Ofc	Apt	Alfonso le responde a Octavio	P,D,F,A, S	A
1	14	INT	N	10:31:00 a. m.	Ofc	Apt	Octavio le responde a Alfonso.	P,D,F,A, S	O
1	15	INT	N	10:38:00 a. m.	Ofc	Apt	Alfonso deja de ver las cartas y responde mirando el vaso	P,D,F,A, S	A
3	18	INT	N	10:45:00 a. m.	Ofc	Apt	Octavio le responde a Alfonso.	P,D,F,A, S	O
3	19	INT	N	10:52:00 a. m.	Ofc	Apt	Alfonso le responde a Octavio	P,D,F,A, S	A
3	20	INT	N	10:59:00 a. m.	Ofc	Apt	Octavio le responde a Alfonso.	P,D,F,A, S	O
				11:10:00 a. m.	Sala	Apt	REFRIGERIO	P,D,F,A, S	A,O
3	21	INT	N	11:40:00 a. m.	Ofc	Apt	Alfonso le responde a Octavio con cara de sorpresa.	P,D,F,A, S	A
3	22	INT	N	11:47:00 a. m.	Ofc	Apt	Octavio mira concentrado sus cartas y le responde a Alfonso cuenta la historia de Amanda	P,D,F,A, S	O
5	37	INT	N	11:54:00 a. m.	Ofc	Apt	Alfonso le pregunta a Octavio sobre el nombre de Amanda	P,D,F,A, S	A
5	38	INT	N	12:01:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio le dice a Alfonso el nombre de Amanda	P,D,F,A, S	O
5	39	INT	N	12:08:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso dice "es un buen nombre"	P,D,F,A, S	A
5	40	INT	N	12:15:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio le responde a Alfonso.	P,D,F,A, S	O
5	41	INT	N	12:22:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso le responde a Octavio	P,D,F,A, S	A
7	43	INT	N	12:29:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio cuenta que espera a Amanda en repetidas ocasiones	P,D,F,A, S	O
9	47	INT	N	12:36:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso le dice a Octavio que le muestre quien manda a Amanda	P,D,F,A, S	A
9	48	INT	N	12:43:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio le responde a Alfonso.	P,D,F,A, S	O
9	49	INT	N	12:50:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso le contesta a Octavio	P,D,F,A, S	A
11	56	INT	N	12:57:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio le Habla a Alfonso y le dice que sabe cómo tratar a las mujeres	P,D,F,A, S	O
11	57	INT	N	01:04:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso le responde a Octavio y dice "No me culpes a mí, solo porque ellas no se sepan comportar."	P,D,F,A, S	A
11	58	INT	N	01:11:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso dice "Esto se va a poner interesante (refiriéndose al juego de cartas)"	P,D,F,A, S	O
11	59	INT	N	01:18:00 p. m.	Ofc	Apt	Ojos de Octavio mirando concentrado las cartas de Alfonso (Pantalla dividida)	P,D,F,A, S	A



11	60	IN T	N	01:25:00 p. m.	Ofc	Apt	Plano de las cartas de Alfonso (Pantalla dividida)	P,D,F,A, S	
13	73	IN T	N	01:32:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso le dice a Octavio que esa mujer lo tiene muy mal	P,D,F,A, S	A
13	74	IN T	N	01:39:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio responde y dice que ya no	P,D,F,A, S	O
13	75	IN T	N	01:46:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso dice las mujeres solo quieren volvernos mierda	P,D,F,A, S	A
13	76	IN T	N	01:53:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso y Octavio se quedan en silencio unos segundos	P,D,F,A, S	A,O
13	77	IN T	N	02:00:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso sube su mirada hacia Octavio y dice ¿Y porque no llegaste la otra noche al bar?	P,D,F,A, S	A
13	78	IN T	N	02:07:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio le responde a Alfonso ( se me presentó algo inaplazable)	P,D,F,A, S	O
15	83	IN T	N	02:14:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso habla "Tú y tus ganas de hacer que todo parezca un misterio"	P,D,F,A, S	A
15	84	IN T	N	02:21:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso deja las cartas sobre la mesa donde indica que ha ganado	P,D,F,A, S	A
15	85	IN T	N	02:28:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso mira a Octavio mientras recoge los billete de la mesa	P,D,F,A, S	A
				02:40:00 p. m.	Sala	Apt	ALMUERZO	P,D,F,A, S	A,O
15	86	IN T	N	03:30:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio Nuevamente ganas	P,D,F,A, S	O
15	87	IN T	N	03:37:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio sigue la acción (pero esta fue la última vez, hagámoslo de nuevo)	P,D,F,A, S	O
15	88	IN T	N	03:44:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso niega con la cabeza mientras apaga lo que le queda de habano en el cenicero	P,D,F,A, S	A
15	89	IN T	N	03:51:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso dice No le veo ningún sentido a jugar de nuevo, está claro que soy mejor que tú. Mientras alza su muñeca para mirar su reloj	P,D,F,A, S	A
15	90	IN T	N	03:58:00 p. m.	Ofc	Apt	Reloj de Alfonso marcando las 10	P,D,F,A, S	A
15	91	IN T	N	04:05:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso continúa hablando "a demás ya son las 10 se me hizo tarde"	P,D,F,A, S	A
15	92	IN T	N	04:12:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio le dice a Alfonso que él nunca se preocupa por llegar tarde	P,D,F,A, S	O
15	93	IN T	N	04:19:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso dice es verdad pero... Y Octavio lo interrumpe	P,D,F,A, S	A
15	94	IN T	N	04:26:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio interrumpe a Alfonso y dice Pero nada, además tengo algo que sé que te gustaría ganarme	P,D,F,A, S	O
15	95	IN T	N	04:33:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso con todo de burla dice "Tú no tienes nada que quiera yo"	P,D,F,A, S	A
15	96	IN T	N	04:40:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio dice "¿Estás seguro?"	P,D,F,A, S	O
15	97	IN T	N	04:47:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio saca de su gabán un collar y lo arroja sobre la mesa	P,D,F,A, S	O
15	98	IN T	N	04:54:00 p. m.	Ofc	Apt	el collar Cayendo justo al lado del periódico	P,D,F,A, S	C
15	99	IN T	N	05:01:00 p. m.	Ofc	Apt	Alfonso mira sorprendido el collar y luego a Octavio	P,D,F,A, S	A
15	100	IN T	N	05:08:00 p. m.	Ofc	Apt	Octavio dice Pienso que Amanda era un mejor nombre que Madame carmesí, pero vaya uno a saber si ese también se lo invento. Con una cara mala de alegría y satisfacción	P,D,F,A, S	O
15	101	IN T	N	05:15:00 p. m.	Ofc	Apt	Se queda la escena en silencio unos segundo, luego los dos rápidamente buscan su revolver de su abrigo	P,D,F,A, S	A,O
				05:25:00 p. m.	Sala	Apt	REFRIGERIO	P,D,F,A, S	A,O