

Sábado por la mañana - Libro de Producción

Equipo de trabajo:

Jaime Carvajal

Edicson Cabrera

Cristian David Cobos

Iván Gómez

Luis Lotta

Lina Martin

Libardo Rodríguez

Maria Paula Roncancio

Nataly Suancha

Docente: Givier Urbano

Dirección General

2017 - Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

La Historia

Desde el comienzo la idea de la historia se concibió como una charla, una charla entre dos personajes que se fuera tornando un poco tensa y que a medida de diálogos poder percibir los caracteres de los personajes.

Se quería contar una historia desde un género y se escogió la comedia negra, para contar este corto relato de dos amigos que viven juntos y ambos trabajan como asesinos a sueldo.



Se tomó como inspiración el estilo y filmografía de Quentin Tarantino y los hermanos Coen, en cuanto a los personajes y diálogos, ya que son criminales que hablan de sus crímenes con normalidad además de hablar de otras cosas que no entrarían en una charla de "matones"

La idea principal de la historia también es la "normalidad" en la cual se desarrolla la historia, un apartamento, dos amigos sentados en un sofá de un sábado por la mañana y que poco a poco la conversación fuera subiendo de tono entre los dos amigos para poder ver como es el carácter de cada uno. Víctor y Héctor no hablan solo sobre una muerte, es casi una charla de la intimidad de un hombre con problemas de ira; por el cortometraje sabemos que Víctor mato a una mujer con la que tenía una relación pero no sabemos si ha matado a otras mujeres u otras personas en un ataque de ira, lo importante es contar algo más de lo que se está contando.

SÁBADO POR LA MAÑANA - GUIÓN

1 INT. CASA DE HÉCTOR/SALA - DÍA

Las cortinas abiertas iluminan el cuarto. Sentado en el sofá está VÍCTOR (30) camisa blanca y pantalón de pijama, con la mirada fija, come cereal con leche.

Con dos tintos en las manos, llega HÉCTOR (30) con un poco de sangre en la nariz, pantaloneta y esqueleto, pone un tinto en la mesa de centro donde se ve también una pistola y un celular, se sienta junto a Víctor.

Héctor tomando tinto.

HÉCTOR

¿Cuántas veces le he dicho que no deje la pistola en la mesa?

VÍCTOR

¡Ay no me joda! Es muy temprano para que usted se ponga a joder como una vieja, ahorita la guardo ¿le parece bien?

Víctor deja el plato de cereal en la mesa y coge el tinto.

HÉCTOR

¡Gracias! ¿Qué vamos a hacer con el recibo de la luz?

VÍCTOR

¿Cuándo se vence?

HÉCTOR

¡Hoy!

VÍCTOR

¿Este mes me toca a mí?

HÉCTOR

Si no, no le estaría preguntando.

VÍCTOR

Hoy amaneció como de malas, ¿se peleó con Mariana o qué?

Víctor toma un sorbo del tinto y mira a Héctor y se sorprende al ver su nariz con sangre.

VÍCTOR

¿Y eso que? ¿Qué le pasó?

Héctor toca su nariz y al ver la sangre sonríe.

HÉCTOR

Es que anoche Mariana estaba de cumpleaños.

VÍCTOR

¿Y eso que quiere decir? ¿Le casca cada vez que cumple años?

HÉCTOR

No sea pendejo, a ella le gusta mandar en la cama, bueno generalmente en todo, pero ayer se le fue un poco la mano y tenga, igual a mí me gusta, pero ni idea que me había reventado la nariz.

Víctor ríe y deja el pocillo en la mesa.

VÍCTOR

Menos mal me fui o si no escucho a Mariana gritar.

Héctor mira con extrañes a Víctor.

HÉCTOR

Y a todas estas ¿Dónde andaba anoche? ¿Para dónde agarró?

VÍCTOR

Me fui a hacer lo mismo, un poco de acción.

HÉCTOR

¿Y qué, si le copió alguna vieja? No tenía algo con... ¿Daniela es que se llamaba?

VÍCTOR

Si salió, el problema fue que empezamos a pelear, yo grité ella gritó y.. la pistola se disparó.

Héctor mira sorprendido a Víctor.

HÉCTOR

¿Enserio le disparo?

VÍCTOR

No quería pero sí.

HÉCTOR

¿Y la mato?

VÍCTOR

Sí, no me siento muy feliz por eso pero, es que me emputé y estaba con la cabeza caliente, no pensé y le pegué dos balazos en el corazón.

HÉCTOR

Solo voy a decir que usted está enfermo, en serio uno no mata a una novia o a una persona por una discusión.

VÍCTOR

Hay no tan santo el hijueputa.

HÉCTOR

Santo tampoco, pero por lo menos no un loco que mata porque si ¿Y que hizo con el cuerpo?

VÍCTOR

Ahí mismo lo corte, menos mal ella era chef porque tenía varios cuchillos y fue como cortar mantequilla.

HÉCTOR

Usted es muy sádico hombre, yo solo disparo, envuelvo y los quemo.

VÍCTOR

Yo si separo las partes, los brazos y piernas enterradas saliendo Bogotá,

el toroso ya debe ir camino al botadero y en cuento a la cabeza... está en el congelador.

Héctor sorprendido baja su cabeza decepcionado.

HÉCTOR

Alo bien ¿hay una hijueputa cabeza en la nevera?

VÍCTOR

(RIENDO)

Sí, ¿porque?

HÉCTOR

Por ¿Mariana! ¿Y además porque no enterró la cabeza o la dejo con las demás partes?

VÍCTOR

Me lo chupo y yo no tenía condón por esa razón me traje la cabeza. Hombre usted tranquilo Todo bien por eso me levante temprano, yo me encargo de eso, además es solo una cabeza con algo de semen.

Héctor mira a Víctor con cara de asco.

HÉCTOR

¿Le hizo sexo oral y luego la mato? Usted es un hijueputa, y además nos mete en unos problemas muy culos.

VÍCTOR

Hombre relájese yo arreglo eso, más bien agradezca que me traje solo la cabeza.

Víctor ríe.

HÉCTOR

¡Sádico de mierda!

VÍCTOR

Y aun así, sigue viviendo conmigo,
acepte que yo le gusto.

Víctor le guiña el ojo y le manda un beso, Héctor lo ve y se ríe.

HÉCTOR

Pobre hijueputa... bueno me voy a poner
a hacer el desayuno, aguanta como
chocolate y tamal ¿sí o qué?

Héctor se pone de pie y se dirige a la cocina.

VÍCTOR

¿Hay tamales?

HÉCTOR (VOZ OFF)

Si, aún de los que mi mamá nos trajo
la vez pasada.

VÍCTOR

Si de una, y ¿Qué va a hacer este
fincho, algo de cumpleaños con
Mariana?

HÉCTOR (VOZ OFF)

Ya compré unos pasajes para Cartagena,
para irnos esta semana.

VÍCTOR

¿Y lo planearon o sorpresa?

HÉCTOR (VOZ OFF)

Sorpresa, toca hacerse el romántico
con estos detalles.

Víctor ríe.

VÍCTOR

¿Y ya le dijo a Ramiro? Porque es una
semana.

HÉCTOR (VOZ OFF)

Si, ya todo eso quedó cuadrado, igual
aprovecho para ponerme trabajo y
bajarme a un cucho por allá.

El celular de la mesa vibra y suena por un mensaje, Víctor coge el celular y mira el mensaje y lentamente una sonrisa se le dibuja en el rostro.

VÍCTOR
(SUSURRANDO)
¡BINGO!

Víctor coge la pistola.

VÍCTOR
Me voy a bañar que me salió trabajo y
con esto tenemos para tres recibos de
la luz y para mucho más.

Víctor se pone de pie y se dirige a su habitación, el sofá queda solo con los dos pocillos de tinto en la mesa.

2 INT. CASA DE HÉCTOR/COCINA - DÍA

Héctor en la cocina preparando el desayuno, ve constantemente la nevera y se acerca lentamente y abre el congelador y se sorprende por la belleza del rostro.

HÉCTOR
¿Cómo alguien puede matar algo tan
lindo?

Héctor cierra el congelador.

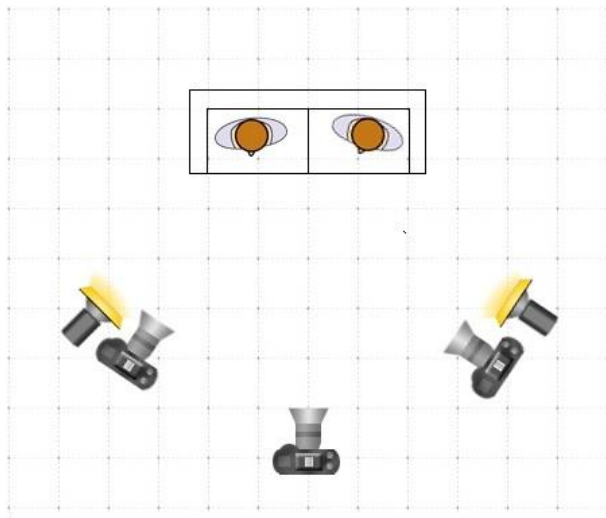
FIN

Propuesta de fotografía

Para la fotografía se busca mantener un plano general principal el cual deje ver cómo interactúan los dos personajes, para darle ese acercamiento de "naturalidad" en donde va a ser la cámara capturando las acciones de los personajes.



Cada personaje también va a estar en contra plano para tener detalles de las expresiones de los personajes y que estos planos se conecten con el plano principal general.



Propuesta de Arte

Para la propuesta de arte se quiere abarcar desde el carácter de los personajes y su vestimenta para no solo diferenciar a los personajes si no que hacer un contraste entre los dos.

La idea es que la vestimenta de Víctor sea oscura un camibuso negro y un pantalón de sudadera negro para mostrar un poco de su personalidad, mientras que Héctor va a estar usando un esqueleto blanco y una bermuda de tonalidad gris.

