

Dignidad campesina de Mochuelo Alto por medio del Diseño Social

Peasant dignity of Mochuelo Alto through Social Design

Este proyecto estará un enfocado en los campesinos de Mochuelo Alto

Angie Catherine García

Resumen

Este artículo como resultado de investigación abordó la resiliencia y afectaciones que tienen los campesinos, por medio de una exposición donde se ve reflejada la fotografía documental y se logra capturar momentos de la vida real transmitiendo de esta manera lo que sucede en este territorio. Además, nos brinda un registro que cuenta una historia para el fotógrafo remitiéndose también al contexto con el fin de presentarlo al espectador. Se identificó que los jóvenes que están en un proceso de transformación, tienen un gran desconocimiento de la parte rural de Bogotá, por medio de esta investigación se busca centrar y recuperar el interés de estos jóvenes universitarios mediante el diseño social y la fotografía, contando la historia de estos campesinos de Mochuelo Alto, que se esconden tras una montaña de basura. Se optó por la metodología cualitativa ya que se basa en la observación de comportamientos que permite acercarse de una manera objetiva a la comunidad rescatando la historia, saberes y el valor restableciendo la dignidad campesina, ya que durante años han luchado por tener una identidad y reconocimiento de esta ardua labor.

Palabras clave

Diseño social, dignidad campesina, fotografía documental, Historia, Mochuelo Alto, Ruralidad

Abstract

This article, as a result of research, addressed the resilience and affectations that peasants have, through an exhibition where documentary photography is reflected

and moments of real life are captured, thus transmitting what happens in this territory. In addition, it provides us with a record that tells a story for the photographer, also referring to the context in order to present it to the viewer. It was identified that young people who are in a process of transformation have a great ignorance of the rural part of Bogotá, through this research it is sought to focus and recover the interest of these young university students through social design and photography, on the story of these peasants with the tall owl, who hide behind a mountain of garbage. The qualitative methodology was chosen since it is based on the observation of behaviors that allows to bring the community closer in an objective way, rescuing the history, knowledge and value, restoring peasant dignity, since for years they have struggled to have an identity and recognition of this hard work.

Keywords

Social design, peasant dignity, documentary photography, History, High Owl, Rurality

Introducción

Bogotá era un pequeño pueblo, donde poco a poco se convirtió en una de las ciudades más grandes de Colombia la cual llamaron la “capital”, pero aún tiene un 75% de ruralidad, pero la tradición campesina se ha perdido entre grandes edificios de cemento. El sur de Bogotá tiene una gran parte de ruralidad, un ejemplo de ello en Usme, dentro del cual está situado el páramo más grande del mundo que es Sumapaz. A unos kilómetros para ser más exactos al frente, se encuentra Mochuelo Alto, una vereda que hace parte de la localidad Ciudad Bolívar, donde hay más de 300 familias agricultoras y pecuarias, esta población vive afectada por el relleno sanitario llamado Doña Juana, hace 30 años llegó a Mochuelo Alto impactando negativamente la producción.

Debido a la sobrepoblación aumentan considerablemente las toneladas de residuos, amenazando el ecosistema y a todo lo que lo rodea; es importante resaltar

que sin los desperdicios este lugar sería un gran paraíso. Muchas familias campesinas tienen que convivir tolerando los olores ofensivos, proliferación de vectores, enfermedades y contaminación de todo tipo siendo esto una gran problemática para este territorio. También, viven con temor de que algún día se genere un incendio, derrumbe o explosión por la acumulación de gases.

Pero estos campesinos se despiertan tranquilos, de ver que aún quedan unas enormes montañas verdes, de poder oír el canto de las aves, de ver como el viento mece sus cultivos. Por este motivo, es importante divulgar este proceso por medio de la fotografía documental siendo un proceso fundamental para transmitir un mensaje de impacto, por ende se estudiaron las diferentes causas de lo que se va a retratar, este tipo de fotografía tiene la intención de restablecer la dignidad campesina ,expresada por medio de una captura con un objetivo claro crear conciencia social, aun se pueden mantener y conservar los nacimientos de agua, los ecosistemas, la flora y fauna , en territorios como este hay días de tranquilidad , que son opacados rápidamente con sonidos de maquinaria ya que entran 800 volquetas con residuos y maquinaria pesada.

Finalmente, es importante resaltar que esta comunidad no se rinde, por esto se brinda la práctica del diseño social buscando resaltar la verdad, apoyando el territorio y logrando que las personas se sientan atrapadas por la magia de ese territorio y su comunidad; transmitiendo mensajes contundentes. A pesar de los impactos negativos, los campesinos buscan la manera de sostener sus cultivos y familias, atreves de emprendimientos con producciones sanas y perdurando la tradición de un país agricultor.

Fundamento teórico

Capítulo 1

La fotografía documental con Jesús Abad y Lucas Rodríguez

La fotografía documental según Jesús Abad (Chucho) es el medio de no perder la memoria de un país que vive olvidando los hechos más importantes porque, "nosotros somos un país con muy poca memoria, que no sabe ponerse en los pies de los demás"(Jesús Abad,2013) Por eso la fotografía documental es un medio masivo y activista de contar la verdad, de mostrar esos lugares marginados u olvidados que no muestra los medios, o bueno los muestran con puntos negativos, por eso este fotógrafo nos dice " La fotografía hay que sacarla de los medios y llevarla a otro tipo de espacios para que la gente se mire y que entiendan que ese trabajo de memoria es un trabajo contra el olvido que esos trabajos fotográficos se hace en clave de este presente pero pensando en el futuro"(Jesús Abad,2013)con esto podemos decir que somos testigos de lo que pasa para las nuevas y futuras generaciones, por medio de la fotografía podemos dejar una marca, en la vida de las personas que conocerán el territorio capturado.

La fotografía permite contar historias dejando huella, permite trabajar con los sentimientos de las personas, conocer un trasfondo, caminar con ellas, sonreír y capturar con el alma. Con esto se quiere generar un mensaje de impacto social que ayude a contar la realidad de estos campesinos de Mochuelo alto, retratar la forma de vida que tienen frente a la convivencia del relleno sanitario Doña Juana.

La memoria biocultural del campo según Lucas Rodríguez quien es un fotógrafo de Boyacá Sogamoso, que trabaja cada día para mostrar la tradición y saberes campesinos por medio de la fotografía documental. "Para crear imágenes hay que caminar, porque lo que entra por los pies sale por la cámara" es la frase que se repite(*fansiño*). Colombia es un país que vive cada día con amnesia por eso la

fotografía es un medio de reconstrucción de la memoria, este fotógrafo nos muestra la importancia de la resistencia para el territorio.

Este tema resulta vital para él, pues considera que antes no se le daba la misma importancia, y ahora prepara un proyecto documental al que le viene dando forma desde hace seis años, y en el que aborda problemáticas ambientales de la provincia de Sugamuxi, con esto podemos decir que la tradición campesina a luchado por no desaparecer de la historia actual y futura, recordemos que sin el campo no hay ciudad y por eso nuestros lentes pueden ser la voz de ellos.

Capítulo 2

Diseño social

por medio de esta disciplina mostramos la dignidad campesina de Mochuelo Alto, el diseño social es un apoyo argumentativo y además de ser una manera adecuada y puntual para expresar este proyecto, es un proceso que hace partícipe a una población en este caso los campesinos del territorio, ellos necesitan de una estrategia visual para ser escuchados, para que su dignidad no pase de vista, como ha venido pasando durante más de 30 años.

El diseño ha venido evolucionando al pasar de los años, no siempre se trabaja para grandes empresas, esta parte del diseño nos ayuda a potenciar emprendimientos sociales y nos ayuda comunicar las problemáticas que tiene un territorio. Podemos interferir en cambiar pensamientos, crear reflexiones para que esto pase a ser acciones y cambios de actitud frente al problema. Gloria Stella Barrera y Ana Cielo Quiñones Aguilar que desarrollaron en Bogotá un concepto de Diseño Socialmente Responsable, nos explican lo que para ellas significa esta forma de diseño “Entendemos el concepto de Diseño Socialmente Responsable como la capacidad para abordar problemas fundamentales y generar un cambio en la sociedad” (COLECTIVO, 2014). Podemos apreciar que gracias al diseño social se puede

causar grandes cambios, y no para un beneficio de un producto sino para el beneficio de dar a conocer una problemática es una manera de que la gente se sienta enganchada y se genere innovación social.

Capítulo 3

¿Por qué los campesinos?

Dentro de este proyecto se conduce a la reivindicación de la dignidad campesina de Mochuelo Alto, con esto es muy importante saber ¿Quiénes son los campesinos? Y ¿Por qué es tan importante la dignidad de ellos? Los campesinos durante siglos se les han vulnerado sus derechos, porque los han tratado como esclavos, marginados o seres sin importancia, hasta 1991 los campesinos hicieron parte de la constitución como personas que hacen parte de la sociedad.

Es decir, los campesinos son personas humildes, trabajadoras, hacen todo lo posible para que sus productos sean sanos y no transgénicos como busca imponer el gobierno; ellos se levantan antes de que salga el sol, se toman su tinto, y se ponen la ruana ya que el frío a esa hora es algo penetrante pero para estas personas es natural, para ellos las 6:00 am ya es tarde como dicen por ahí “les cogió la noche”, ellos trabajaban arduamente por su sustento, el trabajo de un campesino jamás termina, ya que tiene que cuidar sus animales. Por ejemplo, ver si las vacas tienen agua, sacar la leche, mirar si las gallinas pusieron y recoger los huevos, revisar cultivos, ir por leña, desyerbar para que los cultivos sean aptos, sin embargo, en la actualidad no se reconoce su gran trabajo, y es que estar en el campo es duro... a muchos de ellos, por no decir que a todos al momento de vender u ofrecer su producto no se les retribuye y muchos menos compensa su labor, y lo deben vender porque necesitan sustentar sus gastos.

Particularmente se lucran los intermediarios los cuales venden el producto “al triple“, y sumado a ello piden rebaja con precios cómodos comparados con grandes cadenas de mercados. Aun así, miles de personas prefieren comprar en estos, no apoyan a los mercados campesinos, incrementando más esta problemática.

En resumen, los campesinos han sido relegados, despojados, desplazados y violentados, por culpa de un mal gobierno que parece que no ve y no escucha las necesidades que tienen estas personas, Hoy en día los campesinos luchan por una vida digna y su tierra libre, sana para desarrollar lo que mejor saben hacer agricultura, han pasado siglos y nada de esto ha cambiado. Pero ellos tienen memoria, siguen cultivando, siguen abriendo surcos con el sudor en su frente, con las manos llenas de callos, con el sol y la lluvia latente y su azadón en la mano. Los campesinos son grandes productores y ellos jamás van a dejar de cultivar porque son vida, ellos transforman la sociedad y su labor debe ser reconocida y mejorar la calidad de vida de miles de campesinos que no solo habitan en Mochuelo alto sino en toda Colombia.

Pregunta de investigación

¿Cómo por medio de la fotografía documental puedo enunciar los aspectos sensibles del territorio de mochuelo alto incentivando a los jóvenes a reconectarse con este sector que ha estado escondido detrás del botadero de doña Juana?

Objetivo general

Plantear una propuesta de difusión sobre la exposición fotográfica que nos ayude a exponer la dignidad campesina de mochuelo alto incentivando a los jóvenes a reconectarse con este sector que ha estado escondido detrás del botadero de doña Juana

Objetivos Específicos

- Recopilar información y referencias de exposiciones fotográficas
- Realizar un focus group como herramienta con el fin de obtener información del grupo objetivo a quién va dirigida la exposición fotográfica
- Revisar detenidamente en qué espacios se proyectará la exposición fotográfica donde se muestra la dignidad campesina de mochuelo alto

Apuesta Metodológica

Esta apuesta metodológica se divide en 3 fases la primera es la exploración con el fin de conocer de manera etnográfica este territorio, segundo acercamiento esto nos ayuda a hacer partícipes de la población y tercera ejemplificar utilizando la investigación cualitativa y de observación in situ para la recolección de datos para que este proyecto tenga una gran acogida en la comunidad.

Investigación metodológica cualitativa y Observación in situ

El proyecto desea obtener la historia y la tradición campesina que guardan las montañas de mochuelo alto para poder tener el interés del grupo objetivo, manifestando la importancia del territorio mediante el diseño social y la fotografía documental, para ello se va utilizar un enfoque metodológico que nos ayude a contar las experiencias campesinas, es importante acercarnos a la población de una manera más profunda, media tres fases que se abordarán a continuación:

Fase 1: exploración

Se realiza una búsqueda de datos sobre la historia y los primeros asentamientos campesinos que hubo en mochuelo alto y como este territorio fue opacado por el botadero sanitario doña Juana para esto se cuenta con la técnica de investigación cualitativa, realizando entrevistas abiertas, con un tono cercano, permitiendo construir históricamente el territorio.

Los primeros campesinos que me abrieron la puerta de su casa fue una pareja con 35 años de casados quienes fueron doña Amparo y don Alberto viven en la vereda “la luz” tiene su cultivo de arracacha, cuentan con dos vacas para la producción de leche y tiene dos hijas que viven en la ciudad, están a tan solo 4 kilómetros de doña Juana, viven el mochuelo hace 70 años por que sus padres los criaron en ese territorio, pero hace ya 33 años que han venido luchando y protestando para que el relleno sanitario no se expanda más, casi el 25% de la población vendieron su predios porque no soportaban los malos olores, y la cantidad de moscas, pero ellos tenían su vida ahí y por más ofertas que tuvieron por sus predios jamás accedieron a venderlos, al pasar los años disminuyeron los visitantes ya la gente de ciudad como decían ellos solo los conocían por el relleno sanitario, a media de los años aprendieron a convivir con ello, es una población que ha sido afectada y sumado a ello desvalorizan sus productos prácticamente les toca acomodarse a los precios que dan los intermediarios. Estos campesinos me permitieron mostrar su vida para poder hacer un cambio en la mente de los jóvenes

Fase 2: acercamiento

Se plantea un acercamiento participativo en la población campesina sumergiéndonos en una cultura tradicional llena de riquezas naturales y ancestrales, por ello vamos a utilizar la técnica de observación in situ, Con este método se buscan alcanzar un alto nivel de empatía, con el fin de conocer las problemáticas sociales que atraviesan y la relación entre el botadero de doña Juana y ellos.

para este acercamiento se escogió un día domingo que es el día en que los campesinos sacan sus productos a la venta en la parte principal del pueblo o en las vías, se abren también espacios de caminatas ecológicas y lugares para almorzar al aire libre, esto me permitió observar que para ellos el relleno sanitario no es obstáculo, y que la tradición campesina sigue viva, pero si pude notar que no eran muchos lo visitantes, más bien eran personas de barrios un poco más abajo los que

venían a comprar, pude conocer varios emprendimientos me di a conocer un poco más en la comunidad, generando empatía y que estaba interesada en trabajar de la mano con ellos.

Fase 3: ejemplificar

Se ejemplifica la información recolectada desde las metodologías generadas en las fases anteriores, creando una propuesta de impacto social mediante una muestra fotográfica documental donde se evidencie la dignidad campesina de este territorio creando un vínculo entre la parte urbana y rural de Bogotá.

Después de la recolección de datos se empezó a trabajar en la propuesta gráfica y el grupo objetivo a quien iba dirigida la propuesta mediante el diseño social enfocándose en la fotografía documental contando la historia de este territorio por eso se establece una tabla de actividades para llevar a cabo los procesos del proyecto de una manera más organizada, esto nos ayuda a llevar un proceso mejor estructurado.

Población y muestra

Se lleva a cabo una charla con preguntas abiertas a los jóvenes de primero a segundo semestre entre la edad de 19 a 25 años, en la universidad pedagógica nacional ubicada en la calle 72 , entre ellos había estudiantes de ciencias sociales, artes visuales, comunitaria, y psicología infantil, se realiza una presentación de impacto evidenciando objetivos, metodologías y fotografías, con esto se quiere captar que tanta información e interés tienen en conocer este territorio, por eso mediante las fotografías presentadas se empieza una charla con preguntas poniendo a prueba su participación , con esto nos dimos cuenta que el resultado es positivo, varios dieron sus opiniones y conclusiones frente al proyecto, lo más

importante es que se vieron interesados y con ganas de conocer más de cada historia mochueluna.

Después de este proceso se involucró al grupo objetivo en la propuesta estrategia por medio de Design Sprint, es un proceso paso a paso que nos permite crear y validar nuevas ideas y resolver grandes retos del proyecto se seleccionan 4 usuarios para este proceso que se va a dividir en 4 fases:

- **función descriptiva**

Se prepararon unas fotografías de la exposición en diferentes tamaños, mostrándole al usuario como pueden ser las fotografías en la exposición y las redes

- **Fase entender**

cada uno de los participantes dio sus conclusiones de manera sincera y acertada respecto a las fotografías

- **Fase decidir**

Los participantes realizaron un boceto en el cual se evidenciará las mejores que le harían a la propuesta de redes sociales

- **Fase prototipo**

Se escogió de manera democrática uno de los diseños presentados y se realizó un prototipo y como lo podemos aplicar

- **Validar**

Se empieza las respectivas modificaciones y los usuarios quedan satisfechos con la mejora de la propuesta

Participantes de la reunión

María Camila Urrego - carrera de artes visuales

Paula Carolina Pérez- carrera de comunitaria

Kevin Andrés Torres -carrera de ciencias sociales

Mateo Rojas -carrera de comunitaria

fotografías mostradas



Fase entender

los estudiantes dieron su opinión:

María Camila Urrego:

Las fotografías están muy hermosas, siento que reflejan la vida de las personas de una manera nostálgica en tonos blanco y negro, sería bueno que tuvieran algo de color externo como un collage pero no sería para la exposición si no para la difusión de ella , serio bueno ver algunas fotografías a color para tener una sensación más

contrastada de lo que es la vida en el campo y la biodiversidad; También recomiendo utilizar el soporte de cartón piedra, ya que le da un mejor manejo y peso a la fotografía. ya que irá colgada, me parece un tamaño pequeño y alrededor una variación de mediano a grande.

Paula carolina Pérez:

siento que la fotografía es un excelente método de contar la que vive estas personas aparte el tamaño que funcionaria sería el mediano con una interacción a color y otras a blanco y negro; respecto a las fotografías pienso que son muy creativas, me traen la sensación de que fueran en un lugar diferente a Bogotá, no tenía idea de que había tanta tradición en la ciudad.

Kevin Andrés Torres:

Me parece que la composición de las fotografías es muy acertada, ya que con la edición que tienen dan esa sensación de belleza que hay en el lugar se retrata, deberían experimentar más con la fotografía a color o una fusión entre color y blanco y negro así demostrarían más la belleza del sector; en cuanto a los soportes si se quiere hacer unas fotos colgantes se recomendaría usar un soporte liviano, así como un tamaño mediano para exhibir las fotos.

Mateo Rojas:

Las composiciones fotográficas me han dado una sensación de tradición y pueblo, ya que al ver las fotografías en tonos grises me dan nostalgia para mi siento que es acertado no da tanto amarillismo y se ve más profesional, pero si me gustaría que la difusión de la expo tuviera algo de color o crear un equilibrio que le de vida; En cuanto a los soportes me parece conveniente los de base dura para que así la fotografía tenga más estilo al momento de exhibirse.

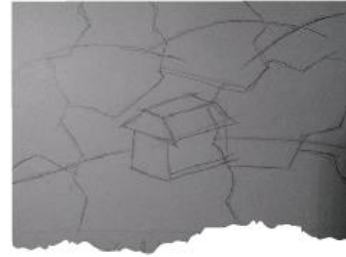
Fase decidir



Paula Pérez



María Urrego



Kevin torres

pros y contras de cada propuesta

Paula Pérez

Pro: las idea no se modificó tanto y se sugirió el color

Contra: el color no es tan usado en la fotografía documental

María Urrego

Pro: Es un diseño creativo, actual y tiene un significado de construir una historia

Contra: Algunos pueden que no entiendan el mensaje a no ser que sea solo en algunas fotografías

Mateo Rojas

Pro: Las fotografías con un impacto más armónico pueden conmover y empatizar más con la gente.

Contra: Si no se explica bien el concepto de las fotografías, la gente quedaría perdida.

Votación democrática:

Después de que cada uno terminara sus propuestas fueron presentadas y se puso a votación de los participantes teniendo en cuenta el concepto del proyecto, se hizo una votación democrática

- Marica Camila Urrego - 3 votos
- paula Carolina Pérez - 1 voto
- Kevin Andrés Torres - 2 votos

Como se muestra de manera democrática se opta por la idea de María Urrego

Fase prototipar



Cómo podemos aplicarlo

Este diseño lo podemos implementar para las piezas de distribución digital, para hacer el proyecto más armónico, evocando la celeridad y la tradición campesina de una forma de mayor difusión.

Fase Validar

El resultado final arroja que los participantes están satisfechos con los nuevos prototipos, ya que al ver las intervenciones las piezas han tomado un nivel más de estética que impacta generando empatía y nostalgia por conocer la historia de la

población, esto gracias a que las sugerencias fueron escuchadas, logrando crear una relación de confianza con el público objetivo ya que será a el que se tendrá de prioridad para desarrollar las temáticas del proyecto y para garantizar el correcto desarrollo del mismo se trabajara de la mano con ellos, también se evidenció el entusiasmo por parte de ellos hacia la propuesta y a continuación se presentan sus opiniones:

María Camila Urrego

- ¿Qué te parece la propuesta?

la verdad quedé muy sorprendida de que mi propuesta fuera escogida entre todos y que se pudiera modificar de esta manera, siento que le va a dar vida al proyecto, que aparte de la nostalgia está esa biodiversidad que es por la que resiste los campesinos de mochuelo

- ¿Sientes que se mejoró?

sí, bastante creo que lo mejor fue trabajar entre todos

Paula Pérez

- ¿Qué te parece la propuesta?

Excelente, es muy bello ver como la combinación de estas sugerencias dan resultados como estos.

- ¿Sientes que se mejoró?

En gran parte, esta adición fue acertada.

Kevin Andrés

- ¿Qué te parece la propuesta?

Me gustó mucho, ya que se tomó en cuenta varios aspectos que propusimos, es bueno ver cómo se puede dar a conocer a una población por medio de piezas como las que se han propuesto.

- ¿Sientes que se mejoró?

sí, la verdad ese contraste de la fotografía a blanco y negro con elementos naturales evoca lo que es el campesino y la tierra

Mateo Rojas

- ¿Qué te parece la propuesta?

Me gustó bastante, la fotografía es un arte de alto impacto y que sea usado para exaltar las bellezas y bondades de comunidades olvidadas es bastante positivo.

- ¿Sientes que se mejoró?

Totalmente, usar elementos en tonos diferentes resalta de una manera más amigable la composición y hace que se comunique mejor la idea.

Instrumentos de recolección de datos

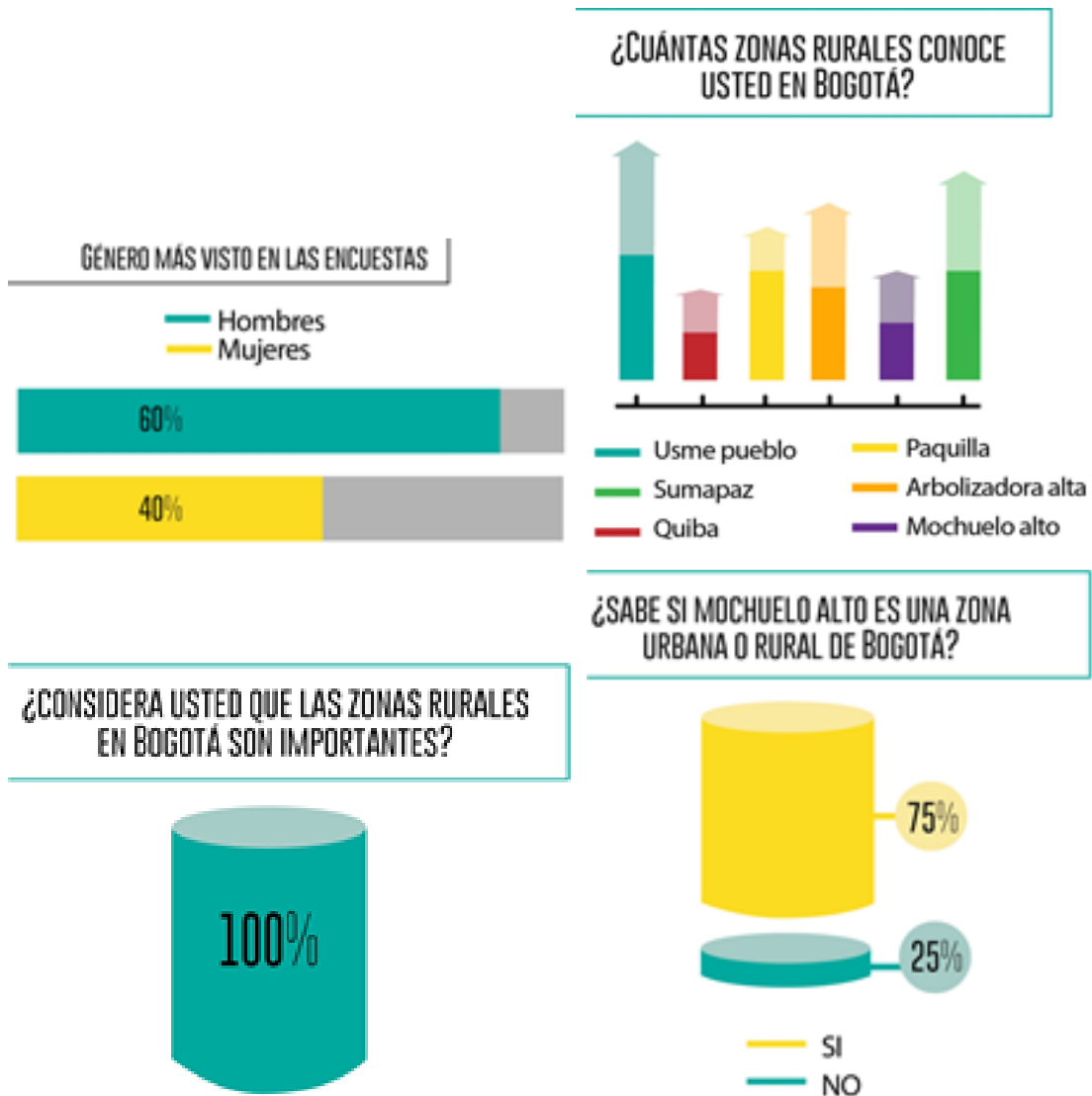
por medio de un análisis de información se establecen las herramientas adecuadas para obtener los resultados que se necesitan para esta investigación

- **Documentación**

Por medio de registros de artículos, trabajos periodísticos obtenemos profundizar en los asentamientos campesinos, y lo que ha pasado en las veredas de mochuelo alto durante estos años frente a la problemática con el relleno sanitario doña Juana, con esa información nutre esta investigación mediante el marco teórico y apuestas metodológicas.

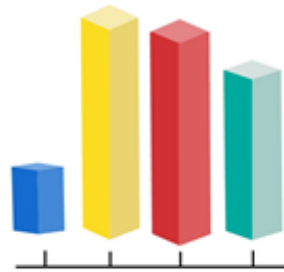
- **Encuestas digitales**

Las encuestas virtuales nos brindó una interacción con nuestro público objetivo en la pandemia, esto nos ayudó a saber su conocimiento del territorio más a profundidad, para saber observaciones y conocimientos frente al tema.



¿POR QUÉ SERÁ QUE LOS CAMPESINOS DE MOCHUELO ALTO SON OLVIDADOS?

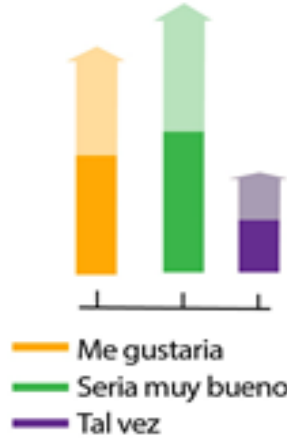
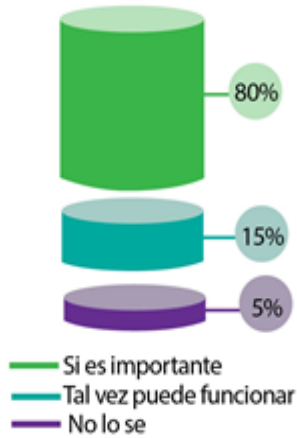
¿LE GUSTARÍA CONOCER LA TRADICIÓN CAMPESINA QUE TIENE MOCHUELO ALTO?



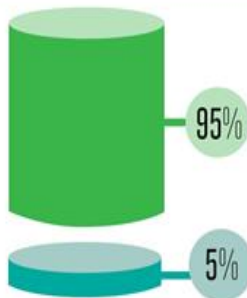
- Desconocimiento
- Poca información
- Esta cerca al relleno sanitario
- No sabía que había campesinos

¿CREE USTED QUE POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL SE PUEDE MOSTRAR LA DIGNIDAD CAMPESINA DE MOCHUELO ALTO?

¿ASISTIRÍA USTED AUN EVENTO PARA CONOCER LA VIDA DE LAS PERSONAS DE MOCHUELO ALTO?



¿IRÍA USTED A CONOCER LA ZONA DE MOCHUELO ALTO?



- **Observación**

se utilizó esta herramienta para conocer el entorno al cual se quería trabajar donde se llevó a cabo la metodología Observación in situ donde se empezó un diario de campo exponiendo la tradición campesina que se veía en este territorio

- **Entrevista cercana**

En este caso la entrevista cercana se implementó para conocer al grupo al que iba direccionada la investigación, con el fin de saber si estaba encaminando el proyecto al grupo objetivo correcto

Procedimiento

Se empezó a trabajar es un concepto de diseño donde el mensaje sea fuerte, para así conmover de una u otra manera a las personas sobre la gran problemática que vive Mochuelo Alto y como poder ayudar a esta comunidad brindándoles el reconocimiento que merecen, por eso se empezó a definir la línea gráfica por medio de moodboard ya que esta herramienta nos ayuda a visualizar mejor la estrategia creativa que se lleva a cabo.

Se expone la resiliencia y afectaciones que tienen los campesinos de mochuelo alto por medio de una exposición fotográfica brindando una experiencia, recreando un espacio, dinámico, donde más allá de una exposición brindando olores, texturas y una musicalización con sonidos de medio ambiente y voces de campesinas narrando sus vivencias en el territorio. Mediante el design sprint se trabajó en el proceso de la difusión en redes sociales, para la distribución se escogió una vanguardia del collage, mostrando el surrealismo siendo más armónico, evocando la celeridad y la tradición campesina. A continuación, se mostrará evidencia (*imagen 1*), (*imagen 2*).



(imagen 1)



(imagen 2)

Resultado y discusión

el resultado de esta investigación nos muestra que esta población necesitaba de un acercamiento empático, ya que Mochuelo Alto es una comunidad campesina, esto significa que son tradicionales y se conocen entre ellos, se requiere de un acercamiento más profundo por eso se inició con la observación y la exploración,

antes de este proceso se abordó con encuestas, pero pocos d accedieron a realizarla era una manera muy directa y aparte sentían desconfianza pero analizando mejor el proceso y el enfoque que tenía nuestra investigación no estamos tratando con clientes, queremos es conocer su historia y trabajar en equipo, por esto se trabajó con metodologías cualitativas , donde lo estructuramos por fases, esto nos ayudó a ser más efectiva la investigación, acercarnos y generar empatía , así fue como poco a poco varias familias nos permitieron conocer su hogar y aparte dejarnos contar su historia, la pandemia causó limitaciones pero eso no impidió seguir con esta investigación, después de todo esto nos dedicamos a trabajar en nuestro grupo objetivo mediante videollamadas y encuestas virtuales, eso nos ayudó a utilizar otro tipo de acercamientos y validar que íbamos por buen camino, se concluye que con metodologías de acercamiento se lograron hallazgos positivos para esta investigación.

Conclusiones

La investigación realizada determinó que Mochuelo Alto es un lugar lleno de biodiversidad donde sus pobladores son resilientes, todos los días tienen que aguantar los malos olores, enfermedades y más, el gobierno quiere comprar sus predios y tienen poca atención como varias comunidades del sur. Los periodistas y revistas amarillistas se han encargado de degradar, y mostrarlos los aspectos negativos, dándole la importancia al relleno sanitario, desde que inició este proceso me he preguntado ¿dónde queda la gente trabajadora para los medios de

comunicación? A partir de esta pregunta surgió este proceso. Los campesinos de este territorio exportan sus productos a las plazas de mercado de Bogotá. muchos no lo sabían, pero a medida que iba hablando con ellos me daba cuenta de su arraigo a la tierra, y que son fantasmas en esta ciudad.

A medida que iba caminando y escuchando historias, estas personas necesitaban mostrar sus vivencias para quitar esos enigmas que la sociedad ha creado en esta comunidad, se necesitaba crear una estrategia de comunicación evidenciando que detrás del relleno sanitario existe un paraíso escondido y lleno de gente campesina que los espera con las manos abiertas para mostrarles el territorio. Los jóvenes se tienen que apropiarse de esta tierra para proteger nuestros bienes naturales, por eso esta investigación se fundamenta en la fotografía documental, porque se quiere mostrar la situación social, que se ha mantenido bajo la sombra del relleno sanitario Doña Juana, es un territorio olvidado para las nuevas generaciones, por eso quiero dejar más que una captura es un mensaje, para la comunidad de mochuelo y para los jóvenes, que se puede recobrar la memoria y exponer la dignidad de los campesinos, por medio de una captura ya que muchos los creen sin voz.

Bibliografía

- Alcaldía de Bogotá de Ciudad Bolívar(s.f). vereda mochuelo alto .Extraído de:<http://www.ambientebogota.gov.co/documents/10157/2883179/PAL+CBol%C3%ADvar+2013-2016.pdf>
- Dane (2018).Censo Nacional de población y vivienda .Extraído de:<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/donde-estamos>

- Instituto Colombiano de Antropología e Historia(2017).Elementos para la conceptualización de lo “campesino” en Colombia Documento técnico elaborado por el ICANH.Extraído de:<https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2017/11/Concepto-t%C3%A9cnico-del-Instituto-Colombiano-de-Antropolog%C3%ADa-e-Historia-ICANH.pdf>
 - Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo- PNUD, 2011, Colombia rural. Razones para la esperanza. Bogotá.
 - Comunicaciones, O. y. (11 de 04 de 2011). historia ciudad bolívar . Obtenido de <http://nuestraciudadbolivar.blogspot.com/2011/04/historia-ciudad-bolivar.html>
 - dtorres. (17 de marzo de 2016). Mejor para todos. Obtenido de <http://www.bogota.gov.co/article/temas-de-ciudad/desarrollo-economico/en-bogota-4.353-hogares-estan-en-la-ruralidad>
 - paz, r. (26 de abril de 2017). la cultura es de todos . Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/conmemoraciones/Paginas/2-de-Junio---D%C3%ADa-Nacional-del-Campesino.aspx>
 - Sierra, H. (20 de julio de 2003). el tiempo. Obteido <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-975081>
 - Silva, s. T. (20 de enero de 2008). Agencia prensa rural . Obtenido de <https://www.prensarural.org/spip/spip.php?article128>
- fansiño, Daniel. “La memoria biocultural del campo en las fotos de Lucas Rodríguez.” *cartel urbano*, 2018,
- <https://cartelurbano.com/historias/la-memoria-biocultural-del-campo-en-las-fotos-de-lucas-rodriguez>. Accessed 23 01 2020.

Anexos

Link expo virtual:

<https://peopleartfactory.com/g/tkMp0g0Usmla7n2PPWDD>

Entrevista:

Entrevista realizada a Salvador Rincón y su esposa Mirian Suarez

Esta entrevista fue tomada de manera rápida, vía telefónica donde los dos responden las preguntas de manera rápida y concisa.

¿Cuánto viven en mochuelo alto?

Toda la vida, casi 70 años

¿Por qué decidieron vivir en mochuelo alto?

Nacimos acá, aprendimos a trabajar la tierra, a cuidar los animales y es una vida tranquila, nos conocemos todos y entre todos nos cuidamos

¿Cómo era antes mochuelo alto antes del relleno sanitario?

Era mucho más campo, se veían muchas más cosechas, no había el problema de los malos olores ni los moscos

¿Cree que la dignidad y la tradición campesina se ha ido perdiendo?

Si, ahora la gente valora mucho más la ciudad, no ven la importancia del campesino que les lleva la comida a la mesa

¿Cree usted que los jóvenes están olvidando los saberes campesinos?

Claro si los jóvenes de ahora viven en la tecnología, el internet, ya no conocen lo que es la labor del campo

¿Le gustaría que los jóvenes se enteraran de ustedes los campesinos de mochuelo alto?

Sería bueno que conozcan sus raíces, y más mochuelo que es un lugar rural de Bogotá

Fotografías evidenciando el proceso documental:



