

Propuesta Fotográfica

Victoria

Por Alejandro Alvarez

Concepto

En Victoria quiero representar un momento en la vida del Doctor Victor Frankenstein y su más reciente creación.

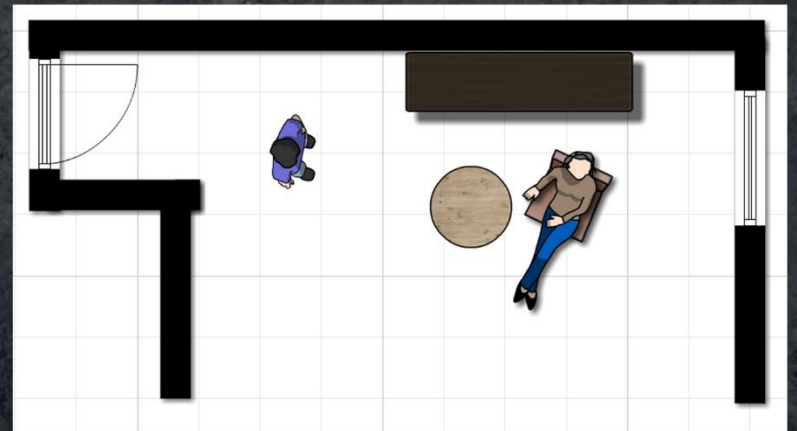
Aquí se podrá ver como el doctor llega a la habitación y se encuentra con que ella se ha suicidado. La lamenta por un minuto para luego abandonarla de nuevo, pero antes de irse ella se despierta.

Con esta historia tan sencilla espero que logre transmitir la pena que siente el doctor pero de una forma fría, que el espectador sienta que él mira a un objeto roto y no a una persona muerta, siendo él un verdadero monstruo.



Set

Para crear el ambiente quiero hacer un lugar opaco y sin vida. Habrá una ventana que se usará para darle un tono más natural a la iluminación y que gracias a que es de fácil acceso, esta ventana puede iluminarse con facilidad incluso de noche.



El set tendrá elementos rusticos aunque seran pocos, y el espacio se sentirá reducido, ya que este lugar en la historia es más una prision que un hogar.

Ambientación



Comoda de televisor que se pondrá en el fondo simulando un mueble victoriano



Silla de madera: Aquí estará senada la mujer



Mesa de madera: Aquí se pondran algunos objetos y estará siempre junto a la mujer.

Utillería



Cuchillo Antiguo manchado de sangre



Vela con soporte o Plato: Esta la llevará Victor y será iluminado por su fuego



Plato antiguo: tendrá migajas de pan y el cuchillo encima.

Vestuario



Ropa Mujer:

- Ropa interior antigua de cuerpo completo



Ropa Hombre:

- Sombrero Negro
- Abrigo oscuro
- Bufanda negra

Estilo Visual

El Estilo que quiero crear es un ambiente victoriano, con muchas luces naturales aparentemente provenientes de ventanas y de velas.



Penny Dreadful

Ella usará ropa blanca hablando de su pureza

Victor usará ropa oscura para resaltar el mal del personaje



Estilo Visual

En cambio, en la postproducción quiero crear un efecto plastificado en los personajes, especialmente en el rostro de la mujer, usando las técnicas de edición que utiliza Erwin Olaf en sus Fotografías.

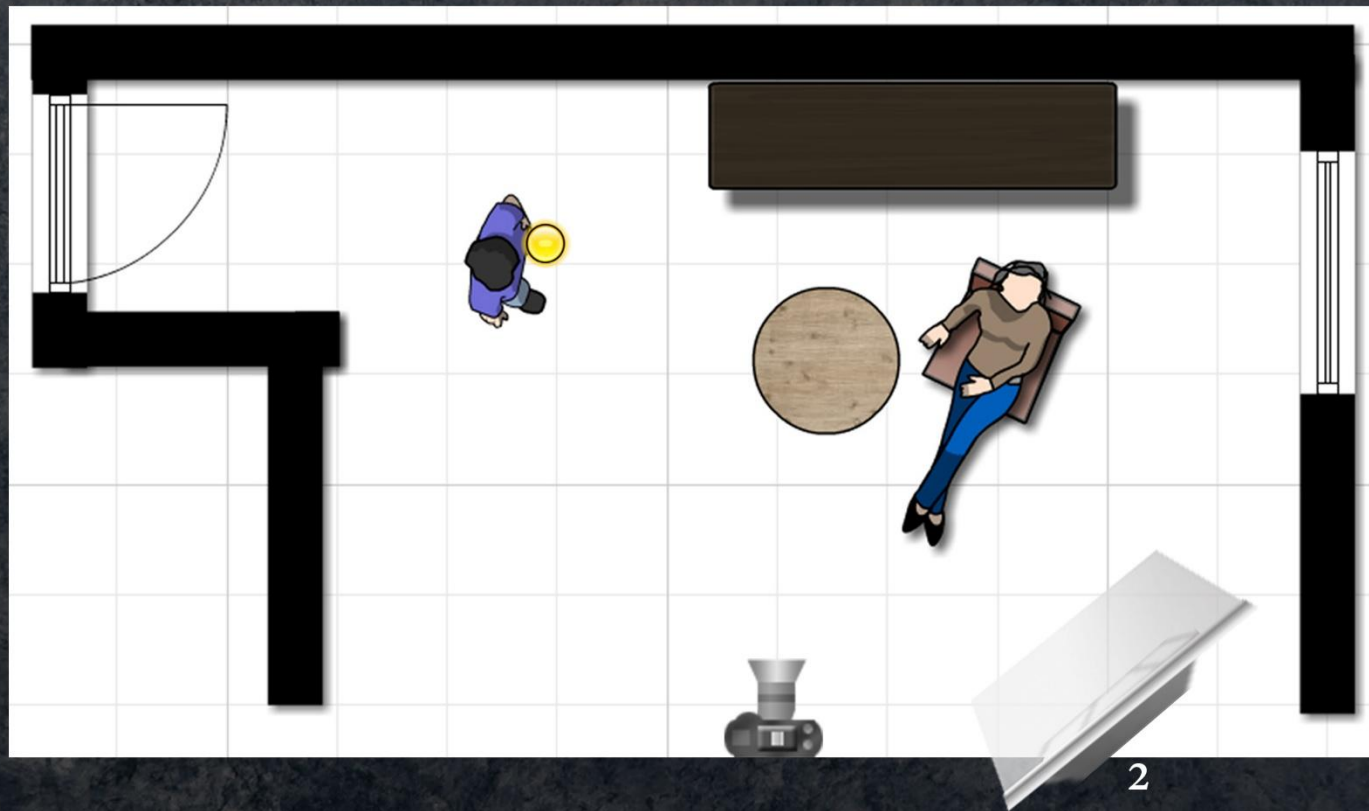
Todo esto para dar una sensación de que ella es fabricada y un surrealismo general en la imagen.



Rostros de
Erwin Olaf



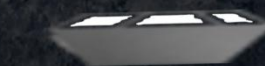
Planimetría



Posición

1- 3, 2

2- 5, 4



DEF Cool

● Vela



Filtro Difusor

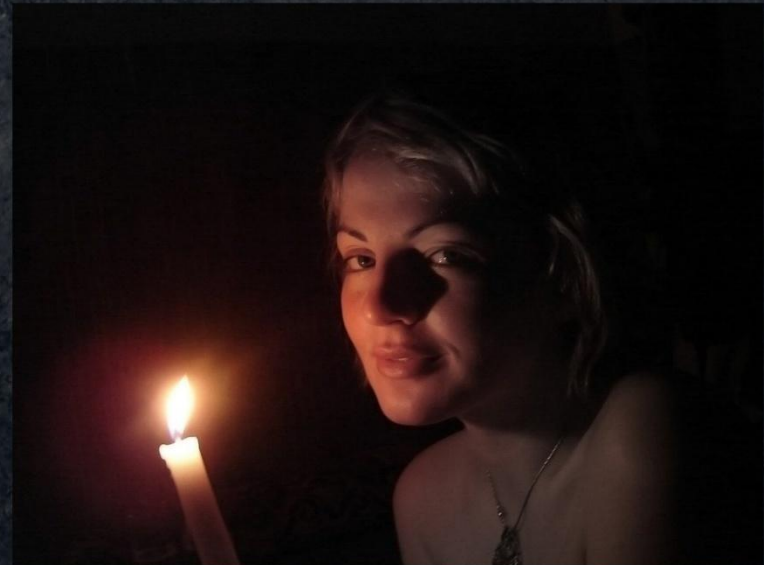


Cámara

Fotografías

Foto 1

En la primera Foto se hará un primer plano al hombre (Dr. Frankenstein) solo con su rostro iluminado por una vela y el resto del ambiente poco iluminado.



Fotografías

Foto 2

Se hará un plano medio de la mujer, ella estará sentada frente a la ventana donde solo se ve su silueta pero su contorno será iluminado levemente por las velas.



Fotografías

Foto 3

Plano medio del hombre encendiendo las velas sobre la mesa. Se ve a la chica con mirada perdida.



Fotografías

Foto 4

Plano entero de la pareja. Ya completamente iluminado el ambiente. El se sienta en la silla al lado opuesto de la mesa y se inclina hacia ella.



Fotografías

Foto 5

Él le toca el rostro en un primer plano. Ella sigue con la mirada perdida.



Fotografías

Foto 6

En un plano medio el hombre mira la sangre en el plato que hay en la mesa y en las muñecas de ella.



Fotografías

Foto 7

El hombre lee una carta enojado.



Fotografías

Foto 8

El hombre está de pie, agarra el cabello de ella y la mira indignado.



Fotografías

Foto 9

Plano Medio de la mujer con los ojos abiertos y enojada.



Fotografías

Foto 10

Plano medio de El hombre saliendo enojado de la habitación pero la mujer está detrás y se puede ver su silueta y su mirada iluminada por las velas.



Planimetría

Real

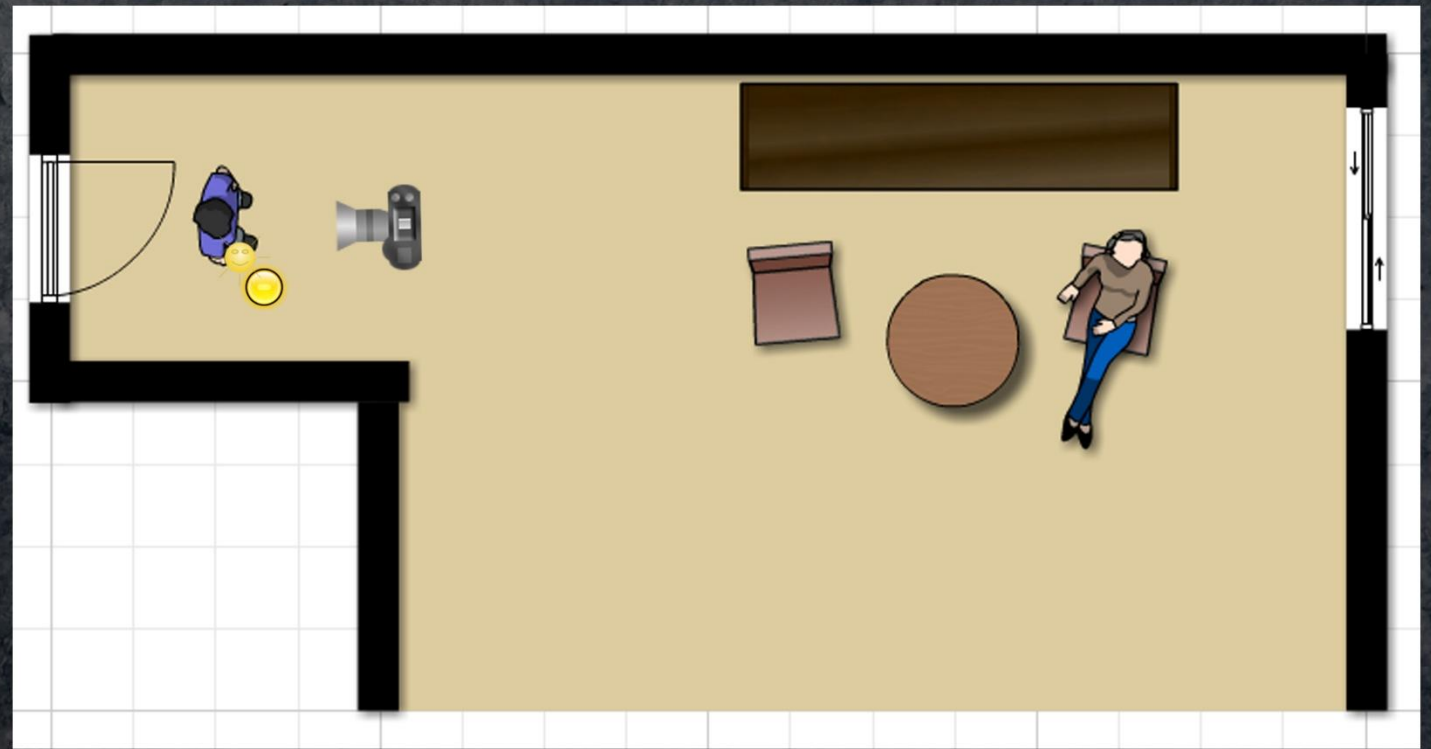
Foto 1



F: 4.5

V: 1/60

Iso: 400



V: 3 H: 7

Distancia: 40cm



DEF Cool



Lampara con
Bombillo incandescente



Filtro Difusor



Cámara



Velas

Planimetría

Real

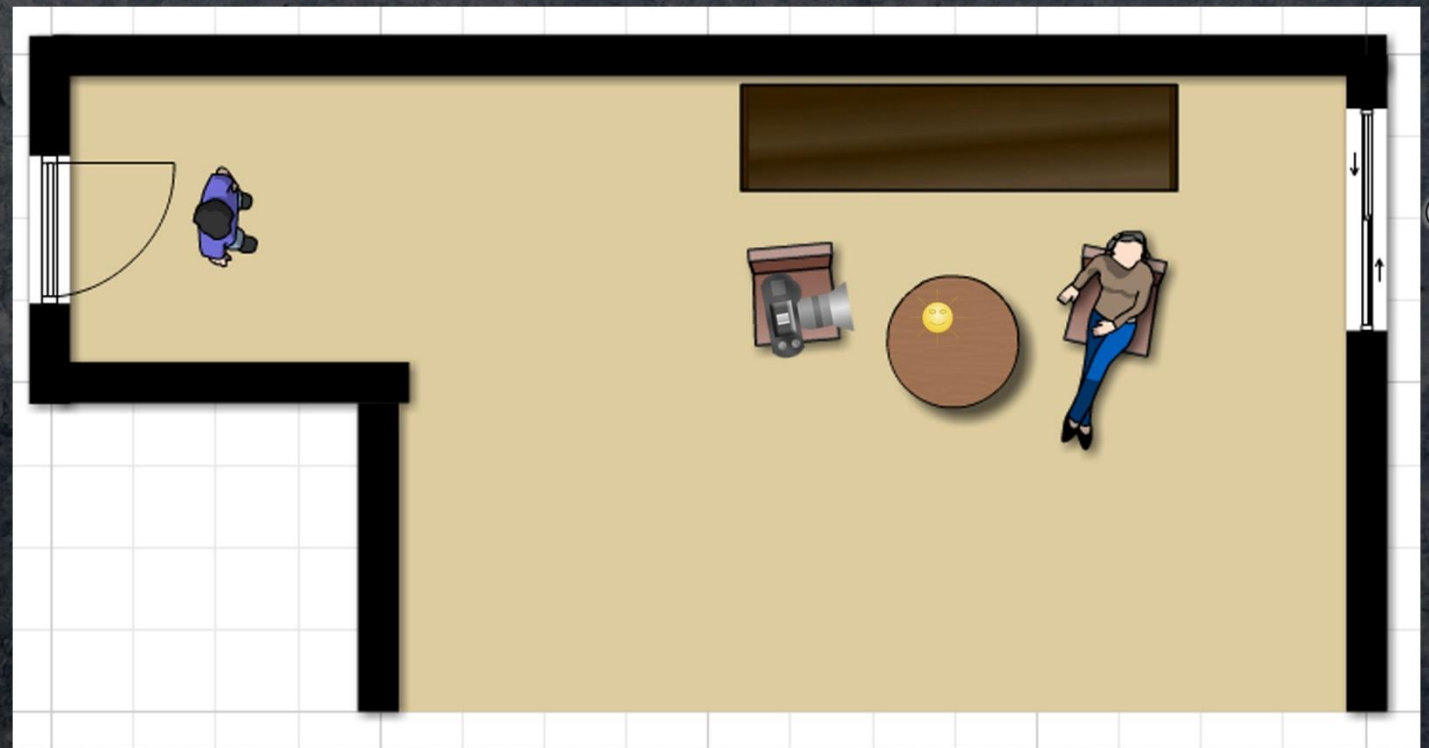
Foto 2



F: 3.38

V: 1/30

Iso: 400



V: 10 H: 11

Distancia: 1m



Lampara con
Bombillo Blanco



Lampara con
Bombillo incandescente



Filtro Difusor



Cámara



Velas

Planimetría

Real

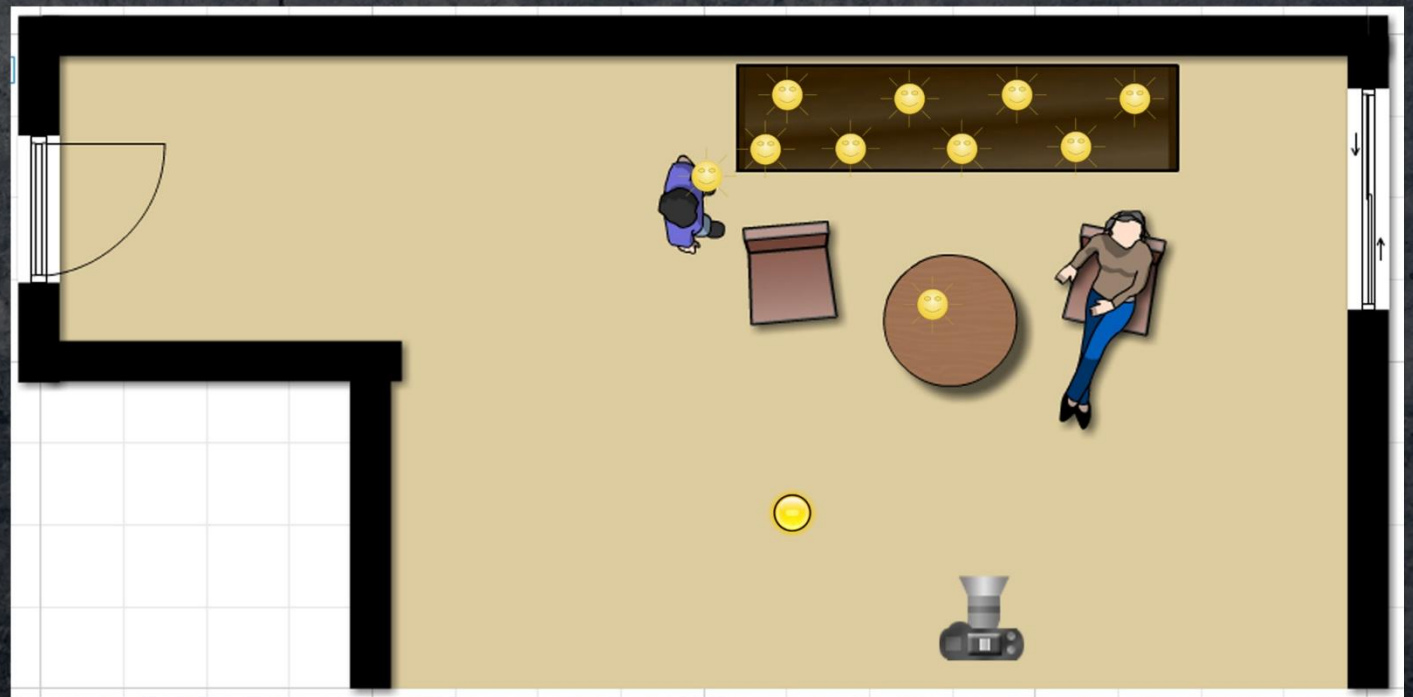
Foto 3



F: 4

V: 1/30

Iso: 800



V: 3 H: 7

Distancia: 1.5m



Lampara con
Bombillo Blanco



Lampara con
Bombillo incandescente



Filtro Difusor



Cámara



Velas

Planimetría

Real

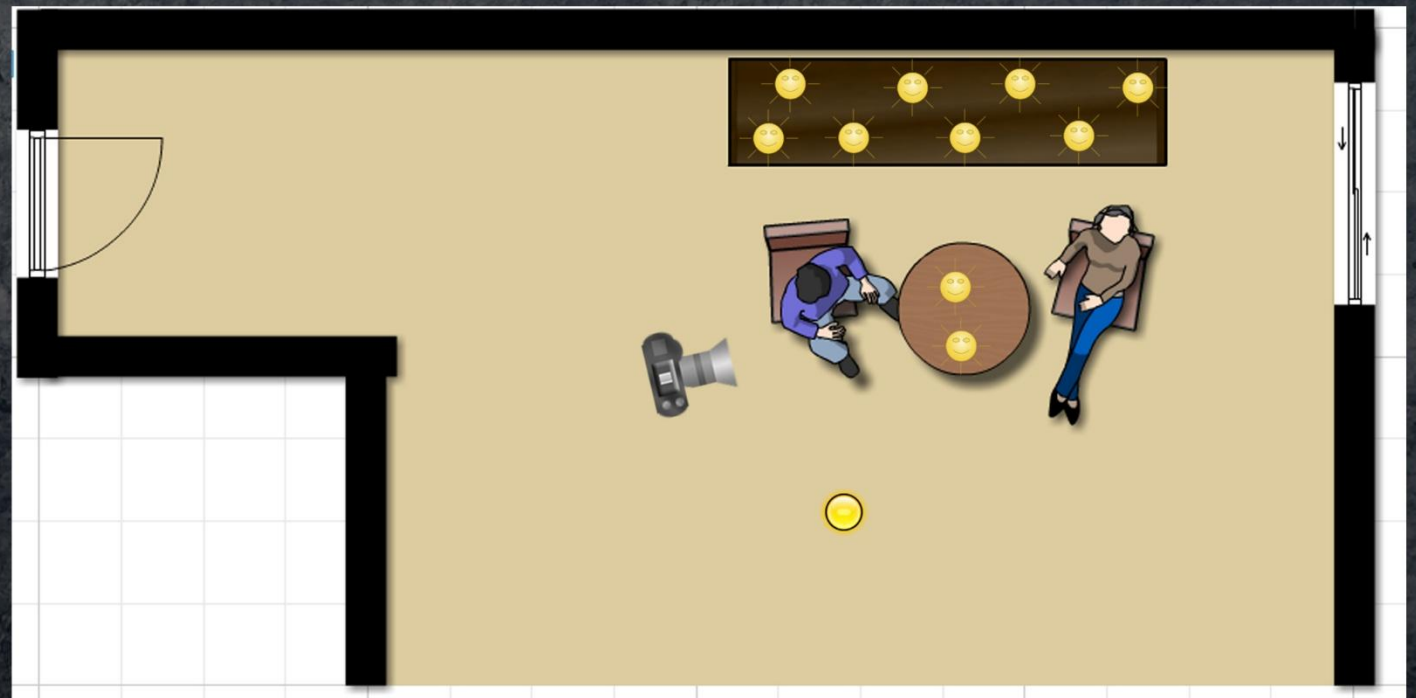
Foto 4



F: 5.3

V: 1/30

Iso: 800



V: 3 H: 4

Distancia: 50cm



Lampara con
Bombillo Blanco



Lampara con
Bombillo incandescente



Filtro Difusor



Cámara



Velas

Planimetría

Real

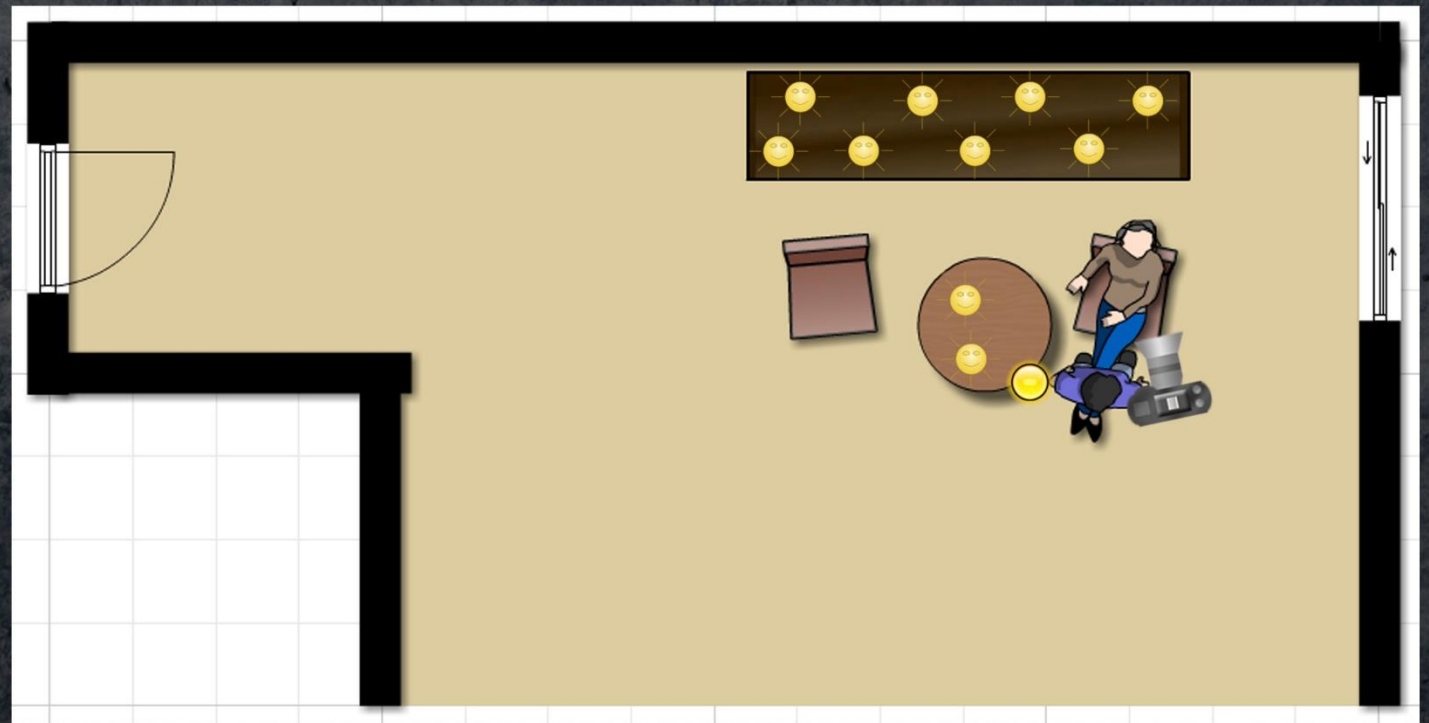
Foto 5



F: 5

V: 1/30

Iso: 800



V: 3 H: 7

Distancia: 50cm



Lampara con
Bombillo Blanco



Lampara con
Bombillo incandescente



Filtro Difusor



Cámara



Velas

Planimetría

Real

Foto 6



F: 4

V: 1/30

Iso: 800



V: 3 H: 4

Distancia: 60cm



Lampara con
Bombillo Blanco



Lampara con
Bombillo incandescente



Filtro Difusor



Cámara



Velas

Planimetría

Real

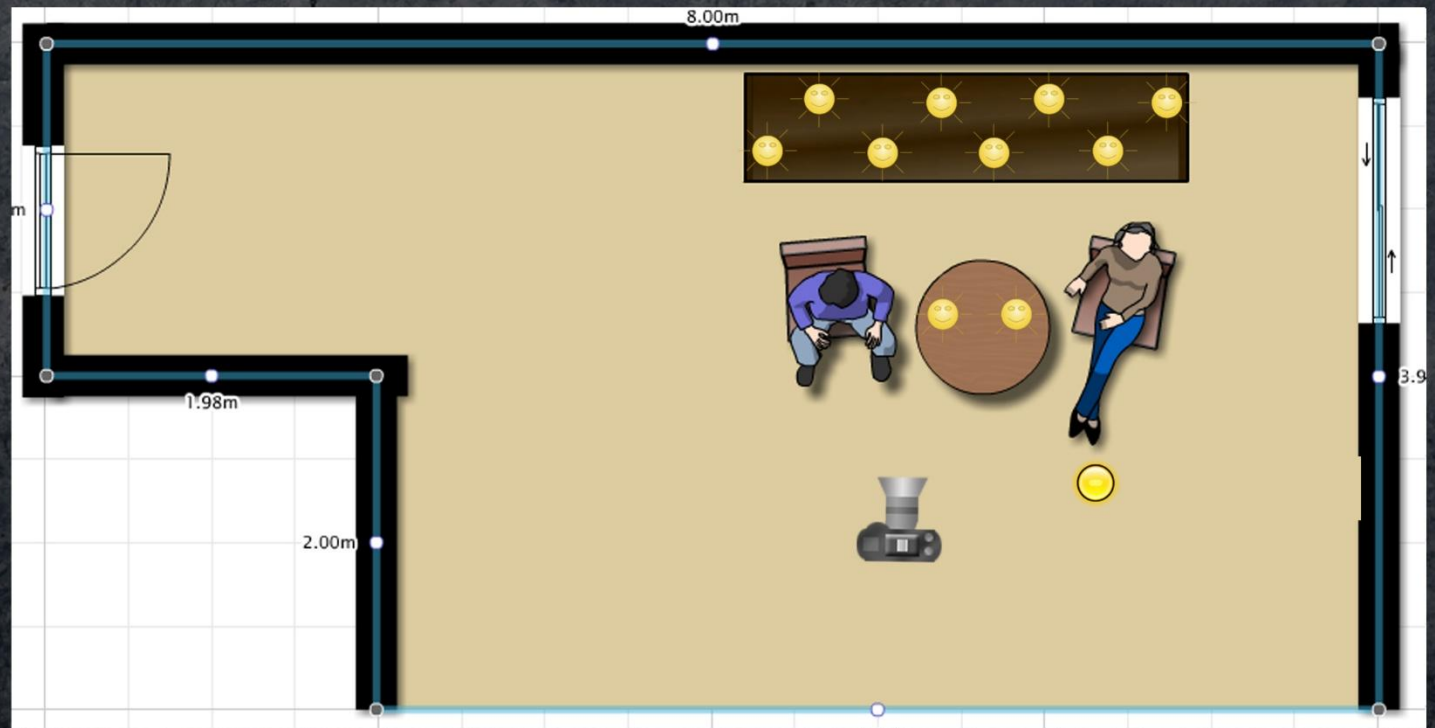
Foto 7



F: 4

V: 1/30

Iso: 800



V: 3 H: 5
Distancia: 1m



Lampara con
Bombillo Blanco



Lampara con
Bombillo incandescente



Filtro Difusor



Cámara



Velas

Planimetría

Real

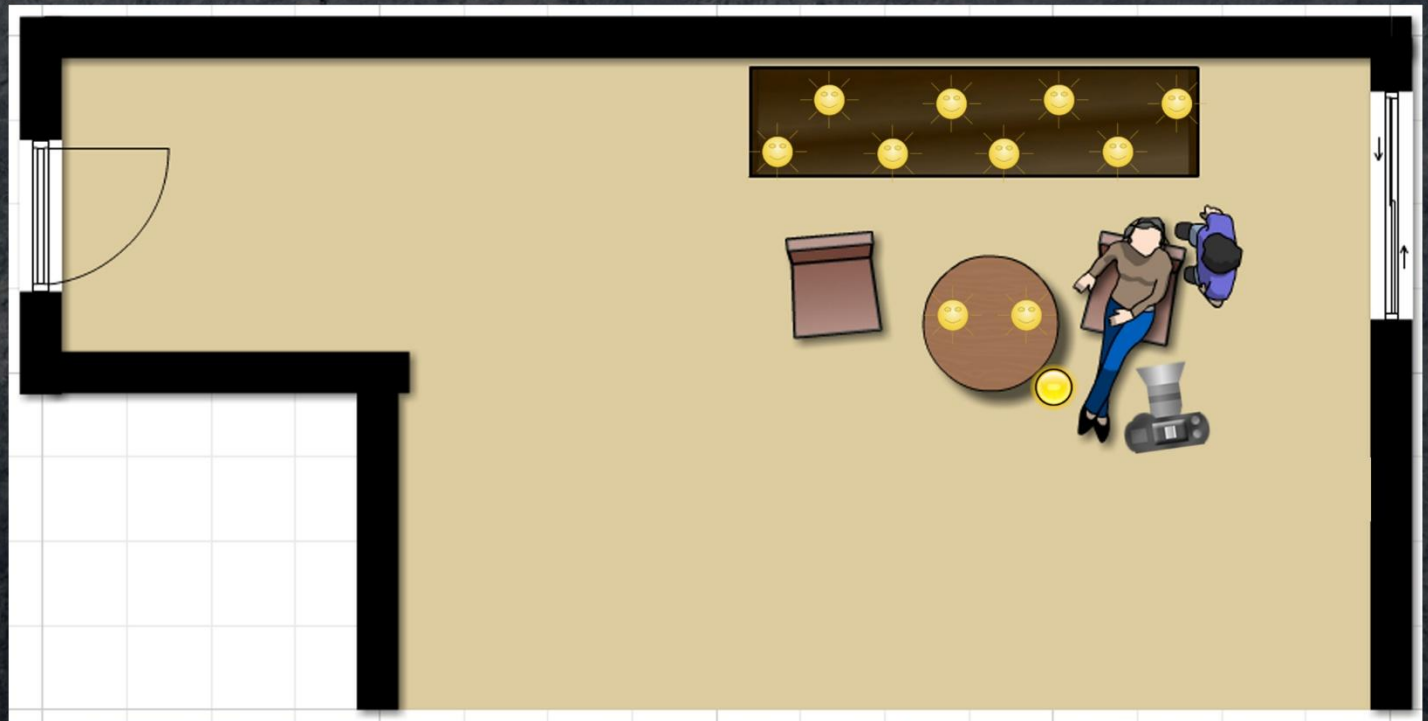
Foto 8



F: 4

V: 1/30

Iso: 800



V: 3 H:7

Distancia: 50cm



Lampara con
Bombillo Blanco



Lampara con
Bombillo incandescente



Filtro Difusor



Cámara



Velas

Planimetría

Real

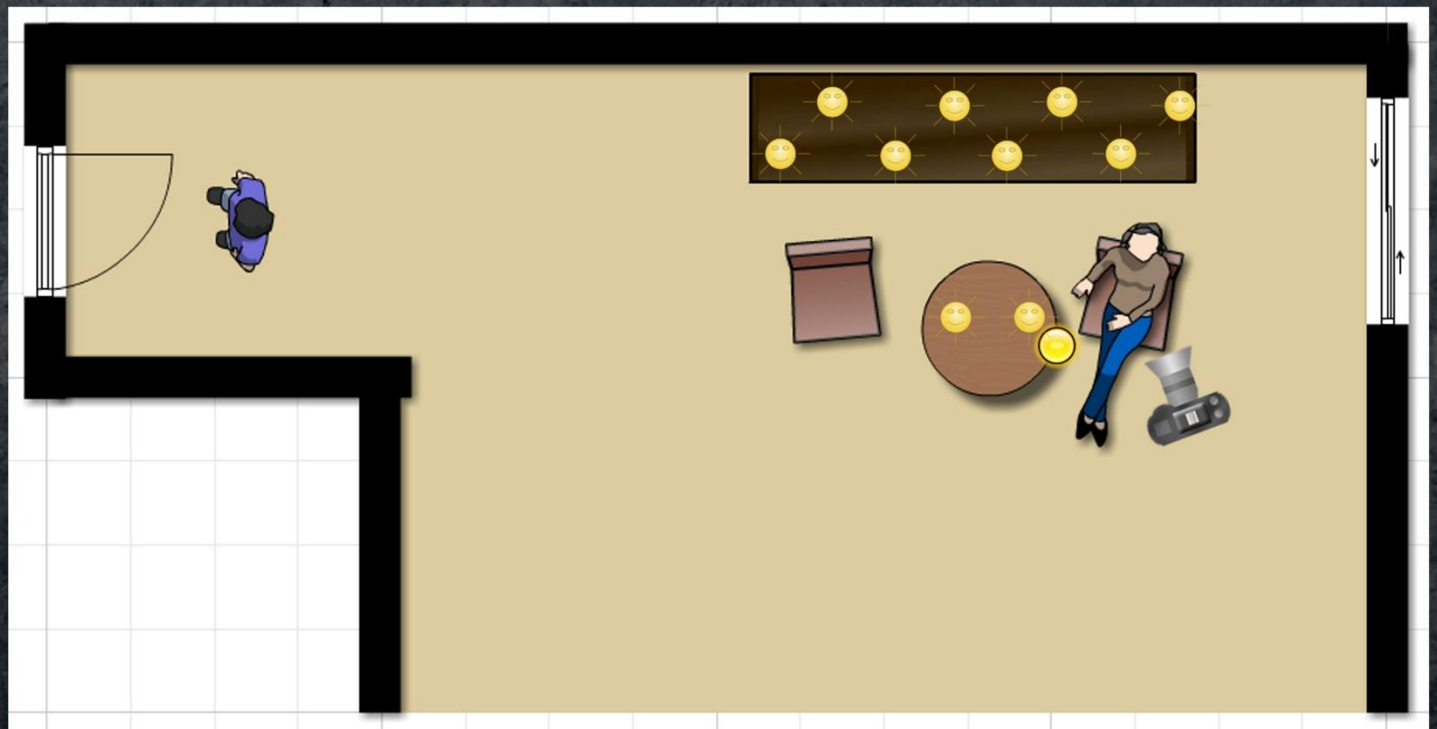
Foto 9



F: 4

V: 1/25

Iso: 400



V: 3 H:8

Distancia: 40cm



Lampara con
Bombillo Blanco



Lampara con
Bombillo incandescente



Filtro Difusor



Cámara



Velas

Planimetría

Real

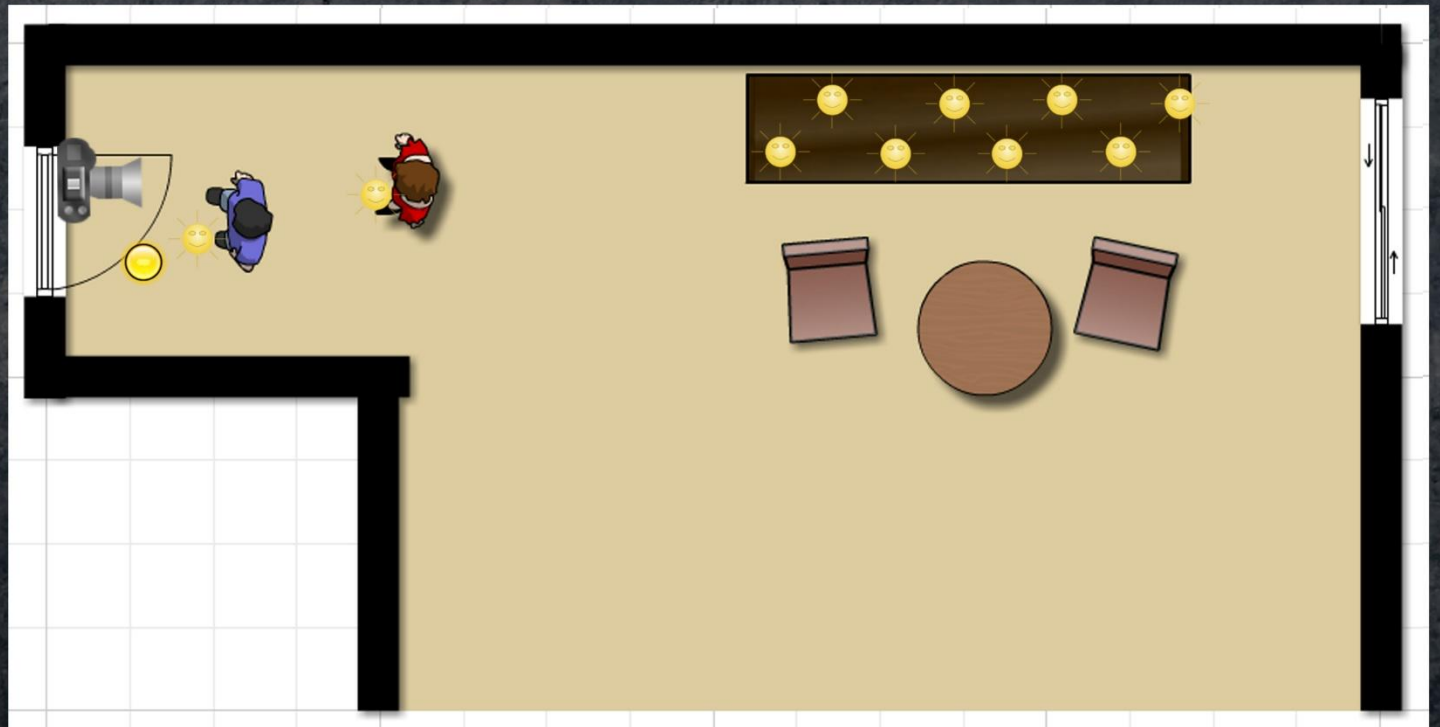
Foto 10



F: 5

V: 1/25

Iso: 400



V: 3 H:5

Distancia: 40cm



Lampara con
Bombillo Blanco



Lampara con
Bombillo incandescente



Filtro Difusor



Cámara



Velas

Edición



A la mayoría de fotografías se les bajó la exposición y aumentó el contraste, a la vez se bajó la saturación general y en especial a los naranjas y amarillos. Se puso una viñeta para tratar de generar una mayor sensación de naturalidad en la iluminación de velas.