

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Proyecto: El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Director: Yilmer Buitrago Rodriguez

Productor: Camilo Luna

Formato: Video FHD

Duración: 25:00 min

Días de Rodaje: 2, 8, 15, 22, 29 Nov 2021

OPCIÓN DE GRADO III

Yilmer Buitrago Rodriguez

1033723830

Camilo Alejandro Luna Rivera

1026275841

Nicolás Roncancio Buitrago

1031173430

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Escuela Comunicación y Bellas Artes Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

CUN

Bogotá D.C Nov de 2020

Tabla de contenido

<i>OPCIÓN DE GRADO III</i>	2
<i>Dirección y Producción de Medios Audiovisuales</i>	2
<i>1.INTRODUCCIÓN</i>	4
<i>2.ARGUMENTO</i>	5
<i>4. PROPUESTA DE CADA ÁREA</i>	10
<i>4.2.- Propuesta de fotografía</i>	23
<i>4.2.1- Referente del color e iluminación</i>	25
<i>4.2.2. Propuesta de Montaje y edición</i>	28
<i>4.3 Propuesta de producción</i>	33
<i>5. Presupuesto de referencia</i>	40
<i>6. Promoción y distribución</i>	42
<i>7. Lista de locaciones.</i>	44
<i>8. Monografía</i>	46
<i>9. Anexo 1</i>	47

1.INTRODUCCIÓN

“El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio” es un documental que expondrá el fenómeno social del culto a las ánimas del purgatorio, indaga sobre ¿Cuál es la cosmovisión que tienen los creyentes en las ánimas del parque Villa Mayor?, ¿cuál es la importancia que le dan a un ritual que abre las puertas de conexión con la dimensión de las almas del purgatorio?

Se pretende que el espectador se sienta identificado con el culto, con su historia y con las motivaciones que impulsan a los creyentes a reunirse allí, de esta manera ampliar su visión sobre la cultura en la que estas personas se conectan entre la dimensión de las ánimas y la dimensión de los vivos, “es una práctica no oficial de la iglesia y que principalmente es realizada por personas del sur de la ciudad”.¹

Este documental quiere indagar sobre el culto a las ánimas del purgatorio a través del pensamiento de diversas personas que se conectan con esta práctica y como ha marcado sus vidas.

¹ Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.279

2.ARGUMENTO

“El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio” es un documental sobre la cultura del culto a las ánimas del purgatorio que se realiza actualmente todos los lunes en el Parque Zonal Villa Mayor, en la localidad Antonio Nariño. “Hoy día no existe un referente oficial sobre su pasado”².

Esta historia cuenta cómo personas de diferentes rincones de la ciudad, principalmente del sur de Bogotá³, se reúnen una vez a la semana en un parque como fervorosos creyentes a pedir por sus necesidades⁴ a las almas del purgatorio, les ofrecen flores, velas, agua, y oraciones⁵ para darles alivio, llevarle luz en su camino y ayudarles a trascender al cielo, a cambio las ánimas les cumplen sus peticiones independientemente si tienen una connotación positiva o negativa, es un contrato espiritual “estableciéndose así un sistema de intercambios regido por una economía mística”.⁶

² Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.277

³ Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.276

⁴ Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.276

⁵ Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.286

⁶ Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.286

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

El purgatorio es “un espacio donde se purgan las penas con la posibilidad de ser aliviado por las acciones e intermediaciones de los fieles” (Borja, 2009: 83)⁷ también es considerado como un punto intermedio entre el cielo y el infierno⁸, en la creencia popular esto permite que sea válido pedir cualquier cosa, siempre y cuando el creyente se comprometa con las ánimas a ejecutar el ritual, todos los lunes sin falta, con sus respectivas ofrendas, a cambio, podrá obtener los resultados que espera.

Las personas que practican el culto en el Parque Zonal Villa Mayor son muy diversas, asisten personas del común, amas de casa, taxistas, trabajadores, padres de familia, vendedoras de velas, agua, flores, ladrones, practicantes de magia negra, etc.; son personajes que tienen diferentes historias, aun así, sin importar que sus intenciones sean buenas o malas, tienen algo en común, un día a la semana se reúnen en este lugar, en la otra periferia de la ciudad⁹, todos con un mismo propósito, juntos unidos rindiéndole culto a las ánimas del purgatorio, almas que ellos consideran habitan en ese lugar.¹⁰

⁷ Lozada, N. 2012. La incorporación del indígena en el Purgatorio cristiano, Estudio de los lienzos de ánimas de la Nueva Granada de los siglos XVI y XVII. P.13

⁸ Lozada, N. 2012. La incorporación del indígena en el Purgatorio cristiano, Estudio de los lienzos de ánimas de la Nueva Granada de los siglos XVI y XVII. P.55

⁹ Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.277

¹⁰ Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.285

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

“Pudimos establecer gracias a las misas que se desarrollan en el culto que las razones más comunes de peticiones a las almas son en su orden: trabajo y seguridad económica, salud, protección personal y protección de accidentes viales, y corregir malas mañas de los hijos y familiares. Es importante resaltar que estas necesidades surgen de la vida cotidiana, particularmente de los más pobres.”¹¹ También podemos determinar que en algunos casos es una práctica que ha pasado de generación en generación.¹²

Mostramos las tradiciones, costumbres y puntos de vista de los creyentes, generando la reflexión, que todos son seres humanos y que están tratando de solucionar los problemas que no logran resolver desde sus propias posibilidades, por eso acuden a una ayuda del más allá.

¹¹ Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.287

¹² Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.288

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

3.PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Premisa

La fe inquebrantable en las ánimas del purgatorio conduce a que obtengas todo lo que pidas sin importar lo que sea.

Tema de la investigación

Cultura de devoción a las ánimas del purgatorio, tradiciones y cosmovisión de los creyentes.

Justificación de la investigación

Esta investigación documenta sobre la cultura alrededor de rito a las ánimas del purgatorio en el Parque Zonal Villa Mayor —objeto de la investigación—, permitirá aclarar que procesos sociales, religiosos y culturales establecieron el culto en el Parque Zonal Villa Mayor durante tanto tiempo, así mismo entender los efectos que produce en la comunidad una cultura impuesta por la iglesia católica.

La comprensión profunda de estos acontecimientos nos ayudará a esclarecer un fenómeno social poco conocido que ocurre en este sector de la ciudad, que tiene sus propias características, que ha sido y sigue siendo de vital importancia para la transformación social de los creyentes y de los vecinos del sector.

Con base en esto se profundiza en la historia de la práctica, la cosmovisión que tienen los creyentes sobre las ánimas del purgatorio y los valores humanos que se han forjado en el desarrollo del culto a lo largo del tiempo.

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Objetivo de la investigación

Determinar cuáles son las causas y las consecuencias del establecimiento del culto a las ánimas del purgatorio en el Parque Zonal Villa Mayor, profundizando en su historia, en los valores humanos y la cosmovisión de sus creyentes.

4. PROPUESTA DE CADA ÁREA

4.1- Propuesta de Dirección

Desde lo conceptual “**El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio**” es un proyecto de género Documental, que, de acuerdo a su contenido, es de subgénero Etnográfico, porque se busca “documentar ideas, prácticas y costumbres culturales de grupos de seres humanos”¹³. El cine etnográfico maneja lo científico desde la parte investigativa antropológica y lo artístico desde la forma de narrar con el audiovisual la problemática trabajada¹⁴. Manejamos como segundo subgénero el documental expositivo porque nos dirigimos directamente al espectador y exponemos una argumentación sobre la cosmovisión y formas de vida de los personajes.¹⁵

¹³ Medina Sanders, 2018, Universidad de Buenos Aires, El Cine Documental Etnográfico P.8

¹⁴ Medina Sanders, 2018, Universidad de Buenos Aires, El Cine Documental Etnográfico P.9

¹⁵ Bill Nichols, 1997, La representación de la realidad, Modalidad Expositiva P.68

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

“El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio” trata sobre un grupo de personas que realizan un culto a las ánimas del purgatorio todos los lunes en el costado sur oriental del Parque Zonal Villa Mayor, el cual se encuentra ubicado en “la Carrera 30 entre calles 33 y 36 sur, frente al actual Cementerio del Sur, en un sector llamado Matatigres.”¹⁶ esta práctica lleva siendo efectuada por lo menos tres generaciones¹⁷, y actualmente sigue activa reuniendo creyentes.

Nuestro proyecto se piensa realizar en el Parque Villa Mayor, el barrio Villa Mayor, la Universidad Javeriana, el Cementerio Central de Bogotá y la Parroquia la Valvanera del barrio Restrepo.

Así mismo tomamos como fuente de información, material de archivo de una investigación llamada “De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, amabilización y repolitización del espacio público”¹⁸ de la revista de antropología Sudamérica, y un registro de video del año 2017 del Parque Zonal Villa Mayor cuando fue el primer acercamiento al culto.

¹⁶ Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.279

¹⁷ Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.288

¹⁸ Clavijo, J. Ospina, D. 2020. De fosa común a parque verde: memoria de la violencia, repolitización del espacio y urbanismo. Revista Sudamérica. P.274

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Uno de nuestros referentes desde la forma de abordar el género etnográfico, es el documental “El Gran Silencio”¹⁹ del director Philip Gröning, quien esperó 16 años para lograr adentrarse en la cultura de los monjes de la Orden de los Cartujos y rodar dentro del monasterio el Grande Chartreuse en los Alpes franceses. En este film, el director consigue mostrarnos de una forma muy íntima la manera en la que viven estos monjes, sus costumbres, su semiótica, su pensamiento, una realidad en silencio que sin una sola entrevista o voz en off nos narra de forma muy detallada los rituales que hacen las personas de este lugar, la vida allí gira en torno al culto.

El objetivo del documental “**El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio**” es determinar cuáles son las causas que produjeron el culto a las ánimas en el Parque Zonal Villa Mayor, profundizando en la historia de la práctica, la forma de pensamiento y los valores humanos de sus creyentes, así mismo como consecuencia qué influencia tiene en su comportamiento y la interacción que se crea con el espacio, con las ánimas y con otros individuos.

¹⁹ Weber, M. Gröning, P. Gröning, P. Guidinetti E. (productor) y Gröning, P. (director). (2005). El Gran Silencio [Documental]. País: Francia, Suiza, Alemania, productora. ARTE. Bavaria-Filmkunst Verleih. Philip-Gröning-Filmproduktion. Ventura Film. Frenetic TSI. ZDF. BR. FFA X Verleih. Cine Plus Filmstiftung NRW.

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Para la narración tomamos como referencia el documental etnográfico y expositivo “Venado”²⁰, el director Pablo Fulgueira, nos cuenta la historia del pueblo Huichol del estado de Nayarit, quienes para dar ofrendas a sus dioses tienen que recorrer más de tres mil kilómetros. El documental se centra en los jicareros del Centro Ceremonial del Venado Mayor de Cohamiata.

Toda la narrativa es construida en su mayoría con las entrevistas de los nativos, con las conversaciones que tienen alrededor del culto, y con sus canciones.

La narrativa del documental “**El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio**” se maneja de forma expositiva a partir del uso de las voces de los personajes capturados en las entrevistas²¹, usamos la Voz en Off de sus relatos, de sus testimonios, para nutrir el proyecto con información valiosa sobre el culto y su experiencia. No estará incluida la voz del realizador y/o entrevistador, únicamente tendremos las voces de los personajes.

La narrativa etnográfica busca relatar el culto a las ánimas dándole importancia a su origen, conociendo datos de cómo llegó a Latinoamérica, a Colombia, a Bogotá y finalmente al parque Villa Mayor.

²⁰Miranda, R. Guerra, I. Hierro, X. Degert, A. (productor) y Fulgueira, P. (director). (2009). Venado [Documental]. País: México. productora. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Películas Enramada.

²¹ Nichols, B. 2013, Introducción al documental segunda edición. P.194

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Con estilo narrativo del subgénero cinema direct²² se busca durante el desarrollo del culto “intervenir lo menos posible para así captar la espontaneidad y el fluir natural y sin inhibiciones de los acontecimientos de la vida”²³, se pretende captar la naturalidad del momento, sin alterar la energía del lugar, predominando el respeto a sus creyentes y hacia el ritual. Se usarán imágenes en movimiento estabilizadas que permitan acercarse de forma discreta para conocer de primera mano todos los detalles del culto, toda la experiencia, el paso a paso desde su inicio hasta su final, resaltando los elementos más importantes.

A través de una narrativa documental poética, serán reveladas las motivaciones más importantes que incitan a los creyentes en las ánimas a encontrarse todos los lunes en este punto de Bogotá, así se consigue ampliar su visión sobre la manera en la que esta cultura citadina se enlaza con la dimensión de las almas del purgatorio. Se busca que el espectador sienta y perciba el culto como una experiencia, como una cultura, produciendo en él una reflexión sobre esta forma de vida, obtener una sensación de lo que se siente ver y experimentar el mundo de un modo particular, poético.”²⁴

²² Mamblona, R. 2012, Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo. Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital P. 149

²³ Rabiger, M. 2005, Dirección de documentales P. 26

²⁴ Nichols, B. 2013, Introducción al documental segunda edición. P.188

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

A nivel estético, el diseño de iluminación es naturalista, así mismo la atmósfera expresiva del documental es cálida, el culto inicia desde las cinco de la tarde en adelante, es ahí cuando comienza a ocultarse la luz del cielo y el atardecer nos arroja una paleta de color de naranjas, amarillos, rojos, se busca capturar estos colores y mostrar esa transición del día a la noche.

Cuando ya se oscurece, el ambiente nuevamente adopta una atmósfera cálida pero esta vez iluminado por la luz de las velas que en ocasiones logran conseguir una fuerte intensidad, también con colores amarillos y naranjas, así mismo tenemos la presencia de luz ambiental cálida emitida por los postes de alumbrado público cercanos a la zona.

Los colores cálidos están relacionados semióticamente con el culto, el purgatorio es un lugar intermedio entre el cielo y el infierno, que fue representado en las pinturas evangelizadoras como un lugar envuelto en las llamas de un fuego purificador, se toma como referencia el óleo del “Purgatorio. Anónimo. Óleo, siglo XVII. Iglesia de San Francisco, Bogotá”²⁵, en él podemos apreciar una paleta de color entre los naranjas, rojos y cafés. En la creencia popular se les ofrece agua a las ánimas, porque tienen sed, así mismo la luz de las velas de cebo significan literalmente una luz en su camino para que puedan lograr trascender hacia el cielo.

²⁵ Natalia Lozada, 2012, La incorporación del indígena en el Purgatorio cristiano, Estudio de los lienzos de ánimas de la Nueva Granada de los siglos XVI y XVII, Pintura Purgatorio. Anónimo. Óleo, siglo xvii. Iglesia de San Francisco, Bogotá. P.84

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Para determinar el valor de los planos en la propuesta de fotografía tomamos nuevamente como referente el documental “El Gran Silencio”²⁶, a lo largo de este film podemos observar que comienza de entrada con los personajes en planos enteros, en planos generales nos revela la ubicación del monasterio, es por esto que utilizaremos tomas aéreas las cuales nos permiten contextualizar a los espectadores en qué parte de la ciudad se desarrolla el culto, a medida que avanza el relato se van incorporando planos más cerrados, como planos medios y primeros planos de los personajes especialmente durante las entrevistas y los cultos.

El documental “**El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio**” comienza con planos generales de contextualización, primero vemos el culto como algo lejano, algo que no salta a la vista comúnmente, poco a poco, a medida que avanza la historia se incorporan planos enteros y medios que van ayudando a entender mucho más lo que pasa allí, progresivamente se van cerrando hasta llegar a planos detalles, que resaltan la intimidad del culto, dándole relevancia a cosas muy sutiles como la llama de una vela, las gotas de cebo derretido, detalles de las flores, los pétalos, el agua colgada en la reja del parque, las manos de los creyentes, los crucifijos, los escapularios, las estampitas, el agua bendita, el libro de las peticiones, etc.

²⁶ Weber, M. Gröning, P. Gröning, P. Guidinetti E. (productor) y Gröning, P. (director). (2005). El Gran Silencio [Documental]. País: Francia, Suiza, Alemania, productora. ARTE. Bavaria-Filmkunst Verleih. Philip-Gröning-Filmproduktion. Ventura Film. Frenetic TSI. ZDF. BR. FFA X Verleih. Cine Plus Filmstiftung NRW.

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Con los planos se pretende capturar la naturalidad del momento y con la composición cargarlos de una narrativa más artística, más estética, con el uso de planos detalle tendremos poca profundidad de campo dando importancia al elemento principal y desdibujando el fondo, en los planos medios y enteros se vislumbran algunos elementos alrededor de los personajes entendiendo más el contexto y los planos generales tendrán foco en todos los elementos revelando por completo la ubicación.

El uso de las sombras es un elemento narrativo importante para el proyecto, refleja el equilibrio entre la luz y la oscuridad, entre el bien y el mal, este contraste se va percibir principalmente en el momento del culto dando protagonismo a los dos elementos que hacen parte de la realidad natural del culto, simbólicamente el uso de luz y sombras pronunciadas reflejan la esencia del purgatorio como punto intermedio entre el cielo y el infierno, apreciado desde la dimensión de los vivos.

El diseño de iluminación será pictórico para las locaciones interiores, especialmente en las entrevistas de la iglesia del Restrepo y la Universidad Javeriana.

El montaje a partir de la propuesta narrativa tendrá diferentes estilos dependiendo el subgénero de documental que esté abordando.

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

El subgénero expositivo es el que “Se dirige directamente al espectador, con títulos o voces que proponen una perspectiva o postulan un argumento.”²⁷, lo encontramos en el primer bloque narrativo, en donde introducimos la historia del origen del culto a las ánimas, este estilo de montaje expositivo da prioridad al argumento de las voces de los entrevistados y las imágenes cumplen un papel de apoyo.²⁸ Esto nos permite tener mayor libertad en la selección del material “aun sacrificando la continuidad espacial y temporal”²⁹ para que resalte la argumentación.

También se refuerza la narrativa expositiva desde el montaje por medio del uso de títulos concretos, que aparecen al inicio del documental, en el primer bloque narrativo, se hace para argumentar de forma precisa con las palabras³⁰, persuadiendo al espectador, condicionando su interpretación sobre la experiencia audiovisual que estará a punto de apreciar, de esta manera direccionamos la argumentación llevando al espectador en un camino que nosotros mismos le trazamos.

²⁷ Nichols, B. 2013, Introducción al documental segunda edición. P.192

²⁸ Nichols, B. 2013, Introducción al documental segunda edición. P.194

²⁹ Nichols, B. 2013, Introducción al documental segunda edición. P.194

³⁰ Nichols, B. 2013, Introducción al documental segunda edición. P.196

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Desde el género etnográfico el montaje refleja la investigación de la monografía³¹ "Culto a las ánimas del purgatorio"³² permitiéndonos describir de forma clara la cultura de devoción a las ánimas del purgatorio desde su origen y como ha estado presente en Latinoamérica, Colombia, Bogotá y el Parque Zonal Villa Mayor.

Se usará la compilación de material de archivo, entrevistas de personajes que estén relacionados con el culto y que tengan una experiencia de vida importante que transmitir, aportando su cosmovisión sobre la dimensión de las ánimas. Así mismo este estilo nos permite conservar las tradiciones y la cultura de las ánimas dejándola plasmada por medio del audiovisual como parte de la memoria histórica del territorio.

Con base en la narrativa del subgénero documental cine directo crearemos desde el montaje todo el discurso³³ del desarrollo del culto a las ánimas del purgatorio realizado en el Parque Zonal Villa Mayor. Se busca producir en el espectador la sensación de observador pasivo que sigue a los personajes en la naturalidad del culto.³⁴

³¹ Henríquez, M. Eduardo Fabio (2017). El etnógrafo y la cámara en la producción audiovisual de productores informales. *Universitas*, XV(27), P. 109

³² Buitrago, Y. Roncancio, N, Luna, C (2020). Culto a las ánimas del purgatorio. CUN. P.5

³³ Mamblona, R. 2012, Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo. Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital P. 221

³⁴ Mamblona, R. 2012, Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo. Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital P. 149

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Se usará corte directo entre plano y plano, con un ritmo pausado, de tal forma que el espectador tenga el suficiente tiempo para apreciar los detalles de todo el proceso y los elementos más representativos que se usan dentro del ritual, recurriendo al montaje no solo para mostrar las acciones sino también para mostrar los planos detalles que enriquecen la intimidad con los personajes. “en la sala de montaje es en donde el documental se ha manejado mejor para elaborar el sentido completo de sus discursos”³⁵

El montaje desde el subgénero documental poético complementa el estilo narrativo para el desenlace, para el final del documental, “El modo poético sacrifica las convenciones de la edición de continuidad y la impresión de una locación específica en tiempo y lugar, resultante de tal edición.”³⁶ Después de conocer durante el documental todo lo que ocurre en el Parque Zonal Villa Mayor, al finalizar se centra la narrativa poética en resaltar las sensaciones que le quedan al espectador después de toda experiencia audiovisual con el culto. Exploramos nuevos patrones y asociaciones con el uso de imágenes y sonidos yuxtapuestos³⁷ que buscan producir una impresión poética³⁸ sobre la cultura del culto a las ánimas del purgatorio.

³⁵ Mamblona, R. 2012, Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo. Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital P. 120

³⁶ Nichols, B. 2013, Introducción al documental segunda edición. P.187

³⁷ Nichols, B. 2013, Introducción al documental segunda edición. P.187

³⁸ Nichols, B. 2013, Introducción al documental segunda edición. P.189

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Acorde a la narrativa del documental, el diseño sonoro tiene énfasis en darle prioridad a las voces de los entrevistados, a los sonidos diegéticos capturados en el rodaje y al uso de diversos instrumentos musicales que tengan la particularidad de ser utilizados en rituales.

Las voces de los entrevistados en conjunto con la imagen del personaje, tendrán la función de construir una línea narrativa coherente, que nos permita adentrarnos en el conocimiento de la cultura de devoción a las ánimas, a lo largo del documental las voces de los personajes también serán usadas como voz en off, todo esto en concordancia con el objetivo planteado por el documental **“El Parque de las ánimas, la puerta del purgatorio”**

En cuanto a los sonidos diegéticos³⁹ se busca que produzcan mayor relevancia en elementos específicos que sean importantes en la cultura de las ánimas, como las velas de cebo, el agua, las flores, los susurros, las estampitas etc. de esta forma se construye un universo sonoro enriquecedor que le permitirá al espectador conectarse de una forma más trascendental con la realidad expuesta.

La música cumple un papel significativo para exaltar las emociones que las imágenes en movimiento nos quieren transmitir, es un acompañamiento poderoso que se maneja en momentos muy importantes dentro del documental.

La incorporación de instrumentos musicales usados principalmente en cultos religiosos sumerge al espectador en una realidad sonora cargada de contenido espiritual.

³⁹ Chion, M. 1993. La audiovisión, expresión y reproducción P.90

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

El montaje sonoro con el uso de sonidos diegético del ambiente resaltaremos detalles que no deben pasar desapercibidos, proyectando más realismo, así mismo, en conjunto con la música provocaremos una sensación de conexión con la dimensión espiritual, tendremos en esta parte final en el montaje el uso de imágenes y sonidos yuxtapuestos que le den ese estilo del género documental poético que se busca transmitir.

4.1.1- Motivaciones

Realizar el documental **“El Parque de las ánimas, la puerta del purgatorio”** nos permite crear y aportar a la sociedad una obra de cine documental que contribuya con la construcción de la memoria histórica del territorio de Antonio Nariño visibilizando prácticas religiosas, saberes culturales y tradiciones que hacen parte del patrimonio inmaterial de la localidad.

No solo buscamos proyectar imágenes, queremos transmitir al espectador la experiencia humana, las sensaciones que genera practicar el culto, la conexión energética y espiritual que se vive en este lugar. “La conexión con los vivos resulta muy importante ya que asegura una continuidad entre el más acá y más allá que se realiza a través de las obras y la oración”⁴⁰.

⁴⁰ Lozada, N. 2012, La incorporación del indígena en el Purgatorio cristiano, Estudio de los lienzos de ánimas de la Nueva Granada de los siglos XVI y XVII, P.16.

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Hacemos nuestro aporte resaltando una práctica popular en el sector sur de la ciudad de Bogotá que representa el clamor de sus pobladores por encontrar una salida a sus problemas en medio de tanta carencia, desigualdad e injusticia social en la que viven, es una vía de escape

4.2.- Propuesta de fotografía

La propuesta de fotografía tomando la referencia de dirección; parte de la premisa de que los espacios a filmar, son espacios en los que no se podrá estar junto a las personas que realizan el culto a las almas, debido a que resulta incómodo y entorpece el proceso de esa conexión “espiritual” que hay entre los vivos y los muertos. De manera que se cubrirán las diferentes situaciones desde la distancia, esto ya nos plantea cómo se va a filmar el documental. En otros espacios como son las entrevistas a los diferentes personajes contemplados en la dirección, si se podrá intervenir mucho más el espacio, manejando planos que generen confianza y cercanía del espectador con el entrevistado, dando una sensación de credibilidad mucho más amplia y fuerte.

La imagen a través del color, busca reforzar la narrativa del documental, de manera que su color tendrá como base unos tonos cálidos. La designación de esta temperatura y el color, responden a la investigación previamente realizada **“El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio”** ya que al tratar un tema espiritual y de culto, la imagen debe transmitir una sensación de naturalidad. El horario del culto va desde las 5pm por lo que la transición del tiempo nos muestra ese paso del día a la noche. Ya en la noche, se mantiene esta tonalidad cálida debido a la presencia mayoritaria de velas y velones que emiten una luz cálida, así mismo la iluminación pública aporta una tonalidad cálida. El balance de blancos configurado de manera personalizada en un blanco tomando en el mismo espacio a filmar para ello se utilizará un referente de blanco llevado al lugar.

Los colores cálidos están directamente relacionados con el culto, el purgatorio tiene esencias del cielo y del infierno, y se caracteriza por estar envuelto en medio de un “fuego purificador” y esto fue plasmado en las pinturas evangelizadoras, tomando como ejemplo el óleo del “Purgatorio. Anónimo. Óleo, siglo XVII Iglesia de San Francisco, Bogotá”⁴¹. Evitando así, tonos de color saturados, para que estos no distraigan ni desvíen la atención del espectador, puesto que es muy importante en todo momento que la atención del espectador esté puesta en la narrativa de lo que se quiere contar.

La iluminación tiene una dependencia a la luz natural del momento, ya que son espacios exteriores, y se pueden presentar cambios de luz drásticos, por lo que se justifica el uso de una imagen neutra, para así evitar partes sobrepuestas y subexpuestas. El manejo de las sombras y de las altas luces son muy importantes ya que estas aportan a esa narrativa espiritual la cual busca dar esa sensación de purgatorio, la sombra en representación del infierno, y la luz en representación del cielo , pues el objetivo principal en cuanto a iluminación es que la imagen no tenga que pasar por un arduo proceso de post producción, de manera que se hará uso de las diferentes herramientas que la cámara nos ofrece para así tener una imagen personalizada, ajustada para las diferentes situaciones.

En cuanto a los espacios de interior, como las entrevistas, se establecerá un esquema de iluminación que dará la sensación pictórica propuesta por dirección, pues son espacios con muchos elementos característicos de la temática espiritual que aportan un sentido más claro al documental, generando una atmósfera agradable para el espectador.

⁴¹ Natalia Lozada, 2012, La incorporación del indígena en el Purgatorio cristiano, Estudio de los lienzos de ánimas de la Nueva Granada de los siglos XVI y XVII, Pintura Purgatorio. Anónimo. Óleo, siglo xvii. Iglesia de San Francisco, Bogotá. P.84

Se mantiene la misma temática de color anteriormente mencionada en estos espacios para que no exista una diferencia de colores con los planos grabados en exterior, si no que más bien se lleve siempre una misma línea de color en todo el documental.

4.2.1- Referente del color e iluminación



Este frame tomado de la película “Los dos papas” – Fernando Meirelles⁴², se muestra una tonalidad de color cálida, pues se evidencia en los diferentes elementos dentro de la imagen, desde los atuendos de los dos personajes como, las sillas, y la edificación del fondo. Sin llegar a los excesos del color se ve sutilmente su tonalidad amarilla cálida, pero manteniendo la neutralidad, es decir, no predomina la calidez, solo acompaña.

⁴² Fernando Meirelles (director). (2019), Los dos papas (Cinta cinematográfica). Reino Unido, Coproducción Reino Unido-Italia-Argentina-Estados Unidos; Netflix. Distribuida por Netflix



En este otro frame, tomado también de la película “Los dos papas – Fernando Meirelles”⁴³ – Se hace referencia a lo que se busca plasmar en los planos filmados en interiores, debido a la numerosa cantidad de elementos que componen el cuadro, a través de ellos se busca una armonía desde la iluminación como la composición de la misma, hacer de uso de estos como elemento compositivo y así evitar que sean objetos incómodos para el cuadro que puedan llegar a distraer al espectador, así mismo se mantiene la tonalidad de color cálida ya mencionada anteriormente, para tener así una línea narrativa en cuanto color uniforme sin contrastes cortantes con el hilo narrativo.

Valor contemplativo

La historia está llena de mucho detalle, prácticas espirituales, muchos objetos empleados en dichas prácticas, de manera que el documental llevará muchos planos contemplativos y descriptivos, puesto que estas prácticas se grabarán a la distancia de las personas, se emplearán planos cerrados, como planos medios, para así agrupar por separado y resaltar las acciones que se vayan dando, de la misma manera se emplearán planos detalles que enriquezcan la imagen resaltando objetos específicos como las velas, camándulas, bolsas de agua, etc. Los planos descriptivos generales, para describir el lugar, dar una ubicación del espacio, estos último a través de un dron que proporciona una gran amplitud captada desde el cielo.

⁴³ Fernando Meirelles (director). (2019), Los dos papas (Cinta cinematográfica). Reino Unido, Coproducción Reino Unido-Italia-Argentina-Estados Unidos; Netflix. Distribuida por Netflix

Sistema y formato de grabación

Las imágenes serán captadas a través de un sistema de cámara estabilizado, Osmo Pocket⁴⁴ que nos proporciona una ligereza y facilidad de uso, su tamaño pequeño aporta para que al momento de grabar las personas no se sientan incómodas y observadas.

Un Dron Mavic pro⁴⁵, que nos proporciona las herramientas necesarias para hacer tomas aéreas, pensadas y utilizadas de manera objetiva, para dar una ubicación más exacta del lugar al culto de las almas.

Para la sección de entrevistas, se hará uso de una cámara mirrorless Sony a7, pues esta cámara cumple con los requisitos y brinda las herramientas necesarias para filmar en interiores, con el soporte del esquema de iluminación se relaciona muy bien, su particularidad mirrorless proporciona una mayor sensibilidad al sensor full frame que la compone.⁴⁶

Un formato de grabación 4k con copia final digital en 2k, práctico para el montaje y edición del material, y además proporciona una calidad efectiva para reproducir en diferentes plataformas.

⁴⁴ SZ DJI Technology Co., Ltd. 2020 – Osmo Pocket

⁴⁵ SZ DJI Technology Co., Ltd. 2020 – Mavic pro

⁴⁶ © 2020 SONY LATIN AMERICA, INC. , 2020 – Sony A7

4.2.2. Propuesta de Montaje y edición

Con base en lo que proponen los departamentos de dirección y fotografía. El montaje será “no lineal” teniendo en cuenta que es un documental expositivo en el primer bloque narrativo donde se comparte información de la investigación previamente realizada para contextualizar al espectador. Es aquí donde las voces de los entrevistados son la línea de narración y la imagen estará compuesta por imágenes de apoyo que brinden soporte a lo que se va escuchando. Esto nos permite tener una amplia libertad para escoger material adecuado. Adicional a esto, se hará uso de títulos concretos, que aparecen al principio del documental y que cumplen con la función de argumentar de forma precisa.

En cuanto al género etnográfico hace referencia directa a la monografía de investigación realizada “**El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio**”⁴⁷ permitiendo contar la historia del culto a las almas, como fue su origen y cómo fue su llegada a Latinoamérica, Colombia, Bogotá y el parque zonal Villa Mayor. Haciendo uso de material referido a experiencias de personas con el culto y cosmovisiones respecto al tema, haciendo énfasis en plasmar en el documental esa memoria histórica.

⁴⁷ Buitrago, Y. Roncancio, N, Luna, C (2020). Culto a las ánimas del purgatorio. CUN. P.2

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Desde el subgénero documental que es el **cine directo**, se creará el montaje del discurso completo. Esto para dar la sensación al espectador de un observador pasivo siguiendo a cada uno los personajes, el uso de corte directo entre plano y plano con ritmo pausado dará al espectador el tiempo suficiente para contemplar la información que cada plano le esté brindando. Así mismo se incluirán planos detalles que enriquezcan la narrativa del audiovisual, dándole así una estética mucho más profesional.

El montaje desde el subgénero que es el **documental poético**, busca recopilar y volver a transmitir todas las sensaciones que el documental a lo largo de su proyección haya generado en el espectador, esto a manera de cierre del documental, a través de yuxtaposición de las imágenes, explorando nuevas maneras de re transmitir sensaciones, cerrar a manera poética es la pincelada final para que el espectador quede con la sensación que dicho culto transmite.

En cuanto a la colorización de la imagen, se realizará un retoque sencillo, reforzando lo propuesto en la dirección de fotografía, esto para dar un estilo a la imagen claro y que aporte a la narrativa del film. Sin uso de Luts predeterminados ya que esto podría desviar un poco la atención del documental en otros aspectos. De manera que se manipula aspectos básicos de la edición tales como, altas luces, sombras, ganancias, en el que caso que se presente un cambio drástico o notorio de la luz en la imagen en el momento de rodar, esos clips tendrán un tratamiento específico para equilibrar los aspectos anteriormente mencionados y así mantener una imagen igual en todo el documental.

4.2.3 Propuesta de sonido

La dirección de sonido busca en el documental plantar firmemente los sonidos diegéticos⁴⁸ que se van encontrando conforme se vaya filmando, ya que estos sonidos son parte fundamental de la narrativa del documental, a través de estos se lleva a cabo el culto, pues las personas recitan oraciones en diversos momentos de la ceremonia y dichas oraciones son fundamentales en la conexión vivo, muerto. Siendo así la base principal y fundamental del documental auditivamente, dichos sonidos capturados complementan la narración y proporcionan un acompañamiento claro de lo que se está contando. Estos sonidos son relevantes por encima de la parte melódica, ya que esta, va direccionada a acompañar y complementar cada momento del documental, más no se pretende que tenga protagonismo.

Estos sonidos han sido identificados a través del proyecto de investigación **“El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio”** donde se evidencia cómo sucede la práctica del culto a las almas, es allí donde se descubren todos los sonidos que forman parte del ritual, (Oraciones, menciones de nombres, velas de cebo, susurros, conversaciones a bajo tono, el sonido de los carros y motos que pasan por el sector, vendedores informales que ofrecen productos para el culto, etc.).

⁴⁸ Chion, M. 1993. La audiovisión, expresión y reproducción P.90

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Por otra parte, la musicalización del documental en los bloques étnicos y muestra del culto, estará compuesta partiendo de la premisa de hacer uso del instrumento musical que por excelencia se usa en las ceremonias católicas, el Órgano (instrumento musical)⁴⁹ “cuyo sonido puede aportar esplendor notable a las ceremonias eclesiósticas y levantar poderosamente las almas hacia Dios y hacia las realidades celestiales”⁵⁰. Al tratarse del purgatorio y del culto a las almas, este instrumento se acomoda perfectamente a la narración del documental.

En los bloques del documental donde su esencia sea **poética, expositiva, cine directo**, la musicalización estará compuesta por otros instrumentos que son utilizados en diversas culturas a nivel mundial, el principal de estos es el Tanbur, “Tanbur no es el nombre de un solo instrumento, sino de una categoría entera de instrumentos de cuerdas hechos de madera que tienen un cuello muy largo y una caja de resonancia que es la que recibe el nombre de tambur o tambor, con la creencia de que puede calmar, sanar y crear un equilibrio interior”⁵¹.

Otro de los instrumentos a emplear es la Ocarina, instrumento musical que “es uno de los instrumentos más antiguos que existen, pues data desde el 10,000 A.C. En sus orígenes era hecho de hueso, piedra, metal o arcilla. Las culturas mesoamericanas las usaban en los rituales para entrar en contacto con los dioses, encantar aves y animales e incluso para llevar a los humanos a un estado de trance”.⁵²

⁴⁹ Isabel Domínguez, Eva Gómez y Ana Hernández. 2008-09, Fundación Juan March, concierto para órgano, guía didáctica para el profesor, P.3

⁵⁰ Mikel Ulazia Etxabe, Diputación Foral de Gipuzkoa, la compleja historia del órgano

⁵¹ © Cultura Colectiva, 2020, Instrumentos musicales mágicos con poderes curativos, Tanbur

⁵² © Cultura Colectiva, 2020, Instrumentos musicales mágicos con poderes curativos, Ocarina

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

De manera que estos instrumentos al tener una base de uso espiritual, brindan con certeza un acompañamiento musical en los bloques del documental anteriormente mencionados y no se salen del concepto principal del film que es la espiritualidad, así mismo van en paralelo con el instrumento principal a usar en los bloques donde se muestre el culto.

Es muy importante la relación musical de este instrumento en los bloques donde se vaya mostrando el culto ya que esto deriva un refuerzo narrativo muy importante al documental, dicha relación generará en el espectador diversas emociones que aportan al entendimiento y la comprensión del audiovisual.

La construcción de dicha musicalización se basa en un principio musical denominado armonía “La armonía ocurre cuando hay dos o más notas distintas que suenan a la vez. La armonía se puede referir tanto al arreglo de las notas individuales en un acorde, así como a la estructura general de acordes en una pieza musical.”⁵³

De manera que el resultado de aplicar armonías en la musicalización del documental dará como resultado un acompañamiento musical agradable y debidamente construido.

En el bloque de genero expositivo donde la voz en off es la principal fuente narrativa, se le dará prioridad de ganancia a la voz por encima de la musicalización, esto para que no se pierda información que la voz en off estará transmitiendo.

⁵³ LANDR Audio Inc. 2018, ¿Qué es la armonía en la música? Cómo usar la armonía en tus acordes

4.3 Propuesta de producción

El documental “El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio” el cual contará a través de la historia como el mundo del más allá es una parte fundamental de la vida humana , en específico nos centraremos en la comunidad de hombres y mujeres que rezan en una de las rejas del parque villa mayor en la ciudad de bogotá ubicado entre la carrera 30 y el cementerio mata tigres donde estos files les rezan a una animas que fueron encontrados sus restos , este descubrimientos hecho ya hace mas mas de 30 años donde les piden favores a la vez buenas o malos , veremos a través de la vista de un antropólogo y un sacerdote como la historia de las animas es un ritual de rezos y ofrendas como a evolucionado a través de los años.

Preproducción

Objetivos

- Uno de los principales objetivos es la búsqueda de un padre o en su caso un antropólogo religioso que sepa sobre todo lo relacionado a los temas de rituales o rezos a las ánimas
- Segundo empezar la búsqueda financiación del proyecto en diferentes plataformas de crowdfunding, convocatoria, alcaldía.
- Elaborar un libro de producción actualizada con la financiación y expansión de los temas relacionados a la producción de este documental.
- Conseguir los permisos de grabación de la universidad javeriana y sus instalaciones para grabar sin ningún problema.
- Permisos de seguridad de los equipos y seguridad de staff técnico para evitar los robos o hurto de los equipos con los cuales estaremos trabajando.

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Plan de Financiación

Nuestro presupuesto promedio será de COP 5,080,000 un porcentaje el cual se hará por la recaudación de dinero por medio de las plataformas digitales o plataformas de convocatorias para poner llegar a la meta, iniciando la elaboración de preproducción y paso siguiente la elaboración del documental con este dinero que se hará:

- Elaborar los permisos de ingreso del personal y de los equipos a los sitios y lugares donde se va a grabar.
- La seguridad de los equipos y del staff el cual nos acompañara a la grabación de dicho documental.
- El transporte del equipo y el personal.

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Formas de recaudación

La forma de recaudación será a través de la búsqueda de otras entidades que se le venderá el proyecto con créditos en el documental y recompensas de productos del documental para su financiación:

- Entre esas plataformas se encuentra vaki plataforma latinoamericana e internacional de habla hispana de crowdfunding donde se montará la meta de dinero solicitado la cantidad de dinero que los patrocinadores externos nos donarán y las recompensas de estas mismas cantidades de dinero.

Recompensa para los patrocinadores

- Si la donación fue mayor parecerá al principio del documental como patrocinador a principio y final del documental un previo al documental y un live stream de lo que realizaron
- Según el patrocinio o donación aparecerá en los créditos finales con el nombre del resto de los donadores al proyecto, un vistazo previo al documental a su estreno en cines.
- Con donaciones menores se les dará un agradecimiento por redes sociales y ver un previo del documental con un código

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

Equipos de grabación

- Un estabilizador de cámara
- Osmo Pocket
- Una cámara Sony a7
- Un Dron Mavic pro
- Trípode e cabeza fluida
- Cargador de pilas
- Pc con software suite de adobe.
- 3 luces artificiales

Seguridad

La seguridad será por parte de la policía los cuales serán de la zona de el barrio de villa mayor que nos colaborarán para la seguridad de los equipos y también del grupo de trabajo.

Plan de rodaje

- Se establecerá según el guión técnico y los días de desplazamientos de locaciones y como se va grabar

Se grabará en espacio abiertos donde se tendrá un cuidado en cada toma que hagamos con precaución y vigilar las tomas, se implementará según las propuestas ya anteriormente mencionado.

Producción

Objetivos

- Ir solucionando cada inconveniente que se nos vaya presentado, todo con calma y también anticipándonos a esta situación que pueda pasar.
- Velar por la seguridad del el equipo y por todos para que no pase nada y que todo salga muy bien.

Pero el objetivo principal de la realización este documental es cumplir con todo el plan de rodaje y cada cosa que se programa o se agende se cumpla y no haya ningún retraso con la producción de este producto audiovisual, se supervisará la llegada y entrega de los equipos de producción, está en la parte y será responsable que cada equipo y manipulación de estos sea de una manera correcta y nada se pierda

Transporte

El transporte de cada persona del equipo se le dotará con un subsidio de transporte que será un total de 30mil pesos por cabeza para que cada uno del equipo se transporte de manera rápida y eficiente, también habrá un presupuesto para el transporte de los elementos y se le pagará por su día al conductor, alimentación y gasolina. (parque villa mayor, universidad javeriana).

- Las personas cercanas a las locaciones que se transporten más rápido por transporte público o estén transportando los equipos se comunicarán con el productor.
- A su llegada de cada locación debe repórtalo a los demás, la locación donde se encuentre para hacer revisión de las llegadas y de los equipos.
- Desde el día uno habrá constante comunicación vía WhatsApp.

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

- Desde el Día uno hasta el fin del documental se registrará la llegada y salida de cada uno para saber si estuvieron en el rodaje y si le pasa algo fuera de sus manos en cuestión (urgencias médicas, emergencias familiares, emergencias de fuerza mayor) debe notificarlo con previa anticipación.

Alimentación

Se contratará una empresa de comida para que nos entregue la producción en horas antes de la comida para repartirla con todo el grupo, en caso contrario se buscará un restaurante más cercano a las locaciones se llamará y se pedirá comida, por última opción se buscará en aplicaciones que nos faciliten la comida.

Post producción

- Se hará una entrega de un disco duro donde se encontrará en carpetas el nombre de cada día de rodaje y sonido para su debido proceso de limpieza, sincronización.
- Se hará un esqueleto de edición donde se verá cómo se va ver y correcciones por parte del director.
- Se harán 4 versiones para saber cual narrativa de edición nos encaja más.
- Ya finalizado se devolverá el disco duro con la materia en bruto y el material corregido, finalizado de este mismo.

5. Presupuesto de referencia

CARGO	NOMBRE	Presupuesto por departamento
PRODUCTOR GENERAL	Camilo Alejandro luna rivera	2,000.0000
DIRECTOR	Yilmer Buitrago Rodriguez	2,000.000
PRODUCTOR DE CAMPO	Luna camilo	725.715
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	Nicolás	725.715
EDITOR	Roncancio	725.715
SONIDISTA	Buitrago	725.715
ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	Alejandro Rivera	725.715
	TOTAL	5,080,000

5.1 Presupuesto por etapas

Presupuesto por etapas		
Etapas	Valor	porcentaje
Pre producción	290.000	15%
Producción	1,000.000	17%
Post producción	400.000	17%
Distribución	1,390.000	20%

Presupuesto por departamentos		
Departamentos	Valor	porcentaje
Producción	650.000	10%
Dirección Fotografía	399.000	11%
Edición	481.000	18%
Sonido	470.000	25%

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

6. Promoción y distribución

Se buscan canales de distribución para nuestro documental por medio de los siguientes festivales.

Bogoshorts



<https://festival.bogoshorts.com/interna.php?int=XG3C6fwmX0tDUvwBXG3C6fw>
[m](#)

Festival Internacional de Buenos Aires Argentina



<http://www.fidba.com.ar/2019/doclabwip/>

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

é tubo verda de Brasil



<http://etudoverdade.com.br/br/home/>

Canales de visualización

- Señal Colombia
- Tro (Canal del Caribe)
- Canal 13

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

7. Lista de locaciones.

Parque Zonal Villa Mayor

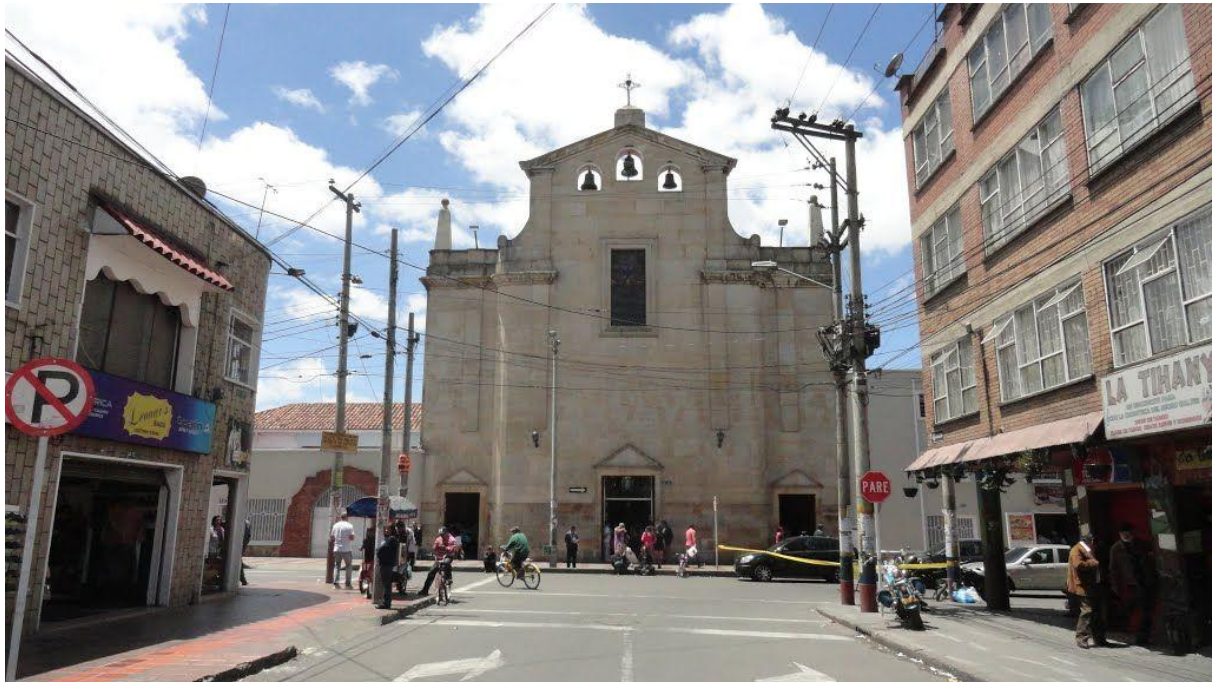
Carrera 30 entre calles 33 y 36 sur, frente al actual Cementerio del Sur, en un sector llamado Matatigres, Bogotá



Universidad javeriana

Cra. 7 #No. 40 - 62, Bogotá

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio



Iglesia Nuestra Señora de La Valvanera

Cl. 17 Sur #21-23, Bogotá

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

8. Monografía

Carpeta drive google

9. Anexo 1

Preguntas entrevistas

Cura de la iglesia

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su profesión?
- ¿Cuánto lleva practicando el oficio de sacerdote en esta iglesia?
- ¿Usted conoce la historia de las ánimas del purgatorio?
- ¿Cuál es el origen del culto a las ánimas del purgatorio?
- ¿Cuándo y en dónde se creó?
- ¿Con qué propósito lo creó la iglesia católica?
- ¿Por qué actualmente es una práctica no oficial de la iglesia católica?
- ¿Por qué la gente se ha desligado del catolicismo?
- ¿Que implica pedir favores a las almas?
- ¿Qué sabe del culto a las ánimas que se realiza en el parque Villa mayor?
- ¿Cuál es su punto de vista sobre el culto a las ánimas en villa mayor?
- ¿Cuál es su punto de vista sobre los creyentes del culto a las ánimas del parque villa mayor?
- ¿Qué impacto social ha generado el culto a las ánimas?

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

- Padre, por último, usted como padre y como persona, ¿por qué es importante creer o tener fe en algo?

Antropólogo

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su profesión?
- ¿Cuánto lleva practicando el oficio de antropólogo y docente?
- ¿Cómo se enteró del culto a las ánimas en el Parque Zonal Villa Mayor?
- ¿Qué lo motivó a realizar una investigación sobre el Parque Villa Mayor?
- ¿Por qué la gente hace un culto en la villa mayor?
- ¿Cuál es la historia del culto?
- ¿Usted como antropólogo cree en el purgatorio?
- ¿Qué fenómenos sociales se desarrollan como consecuencia de la realización de este culto?
- ¿Qué impacto tiene en el comportamiento de las personas hacer esta práctica?
- ¿Cuáles son las principales características del ritual a las ánimas en villa mayor?

Creyentes

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su profesión? ¿En qué trabaja?
- ¿Cuál es su edad?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cómo conoció el culto a las ánimas?
- ¿Hace cuánto practica el culto a las ánimas?
- ¿Por qué les rinde culto a las ánimas?
- ¿Usted conoce la historia de las ánimas del purgatorio?
- ¿Las almas le han cumplido algún milagro?
- ¿Usted cree que es real que cumplan peticiones?
- ¿Ha conocido casos de personas que se les haya cumplido sus peticiones?
- ¿Cómo le ha cambiado la vida el culto a las ánimas del purgatorio?
- ¿Por qué viene al parque villa mayor?
- ¿A qué hora hace el ritual por lo general?
- ¿Que se les promete a las ánimas?
- ¿Cuáles son los pasos para hacer el ritual a las ánimas del purgatorio?
- ¿Usted sigue asistiendo a la iglesia católica?
- ¿Qué significa para usted este culto?

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

- ¿Cómo es su rutina los lunes que son los días del culto?
- ¿Qué cosas les ha pedido a las almas?
- ¿Porque cree en las ánimas del purgatorio?
- ¿Qué significan para usted las ánimas del purgatorio?
- ¿Qué sensaciones experimenta al hacer el culto a las ánimas?
- ¿Sabías que también se puede pedir cosas malas?

Vendedora

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su edad?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cómo conoció el culto a las ánimas?
- ¿Hace cuánto vende los insumos para el culto a las ánimas?
- ¿Cómo llegó a vender estos insumos en el parque villa mayor?
- ¿Cuál es la historia del culto?
- ¿Cómo es su rutina de trabajo con base en él culto?
- ¿Cómo ha cambiado su vida esta profesión?
- ¿Usted cree en las ánimas del purgatorio? ¿por qué?
- ¿Qué beneficios le ha traído trabajar ahí?
- ¿Qué tipo de clientes tiene?

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

- ¿Qué personas le compran los insumos para el ritual?
- ¿Cuáles son las razones más comunes por las que acuden sus clientes a las ánimas?
- ¿Cómo se hace el ritual a las ánimas del purgatorio?

Entrevista “Padre” Dario de Jesus

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su profesión?
- ¿Cuánto lleva practicando el oficio de sacerdote en el parque villa mayor?
- ¿Cómo llegó a ser el padre del culto las ánimas en el parque villa mayor?
- ¿Cuántas misas hace por día?
- ¿Qué personas llegan a sus misas?
- ¿Cuál es el proceso de un día de trabajo suyo en el culto a las ánimas?
- ¿Cuál la historia del culto las ánimas del purgatorio en el parque villa mayor?
- ¿Por qué actualmente es una práctica no oficial de la iglesia católica?
- ¿Por qué la gente se ha desligado del catolicismo?
- ¿Por qué las personas le rinden culto a las ánimas del purgatorio?
- ¿Que implica pedir favores a las almas?
- ¿Qué sabe del culto a las ánimas que se realiza en el parque Villa mayor?
- ¿Cuál es su punto de vista sobre el culto a las ánimas en villa mayor?

El parque de las ánimas, la puerta al purgatorio

- ¿Cuál es su punto de vista sobre los creyentes del culto a las ánimas del parque villa mayor?
- ¿Qué impacto social ha generado el culto a las ánimas?
- Padre, por último, usted como padre y como persona, ¿por qué es importante creer o tener fe en algo?