

Marionetas del destino

Daniel Alonso Alarcon

Milton Catuche Acosta

Noviembre 2020

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN

Escuela de Comunicación y Bellas Artes

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Contenido

Ficha técnica

Premisa

Story Line

Sinopsis

Dirección

Nota de dirección

Concepto

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Referente

PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

Propuesta de fotografía

Desglose de fotografía

PROPUESTA DE ARTE

DESGLOSE DE ARTE

Propuesta de Montaje

Desglose de montaje

Propuesta de sonido

Desglose de sonido

GUIÓN LITERARIO

PERFIL DE PERSONAJES.

GUIÓN TÉCNICO

Cronograma

Plan de rodaje

PRESUPUESTO

PERFIL EQUIPO TECNICO

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

Nombre del proyecto: Marionetas del destino

Duración por capítulo: 03:10 min

Idioma original: Español

Año: 2020

Género: Drama

Formato: Full HD

Público Objetivo: Personas de 25 a 35 años interesadas por los contenidos que los inspiren, les sean útiles y les muestren aquello que aún desconocen.

Perfil de audiencia: Colombianos activos y deseosos de superación. A pesar de la adversidad, no se conforman con lo que tienen. Buscan capacitarse y educarse para conseguir mejores oportunidades y ofrecer a sus familias una vida mejor..

Origen del proyecto: Bogotá, Colombia.

PREMISA

No estar en la rosca ni referenciado por un conocido, definitivamente es un reto a la hora de buscar un empleo.

STORY LINE

Alex un joven estudiado pero sin experiencia, esta en busca de un empleo profesional, en su última oportunidad se encuentra un mundo manipulado por el poder al que necesita pertenecer para sobrevivir, pero es la rosca su único impedimento para conseguir un buen puesto.

SINOPSIS

Alex de 30 años, humilde y recién graduado de la universidad, está en la ardua tarea de buscar un empleo profesional, llega a una empresa donde aplicó a la oferta laboral, es la última opción que tiene ya que no cuenta con recursos para seguir intentándolo, Mafe, la encargada de recursos humanos, comprometida y seria con su trabajo hace una dura entrevista a Alex que sin experiencia trabajando logra convencer con su perfil, sus estudios y su buena actitud da la ilusión de ser el único que cumple con más chance de ser contratado sobre los demás candidatos, pero a último momento se contrata al sobrino del jefe directo, no tiene hoja de vida, no ha terminado sus estudios, ni experiencia en el cargo, sin embargo Mafe manipulada como marioneta cumple la orden, dando una vacante sin pasar por entrevista, quitando la oportunidad a todos los candidatos y sobre todo Alex quien de frente ve perder su oportunidad.

NOTA DE DIRECCIÓN

Marionetas del destino se crea para contar uno de esos sucesos que se pueden ver en la búsqueda de un trabajo, informando a través del lenguaje audiovisual hechos que hacen prescindir de oportunidades a quienes no pertenecen a una rosca, lo que impide un crecimiento, trunca el desarrollo y la formación de cualquier aspirante a ser profesional, con

este tema se encuentra el poder y su influencia en la manipulación por intereses que se ve reflejada en varios sectores de la cotidianidad en este caso en el mundo laboral. Se da forma al cortometraje creando un significado de lo que se puede vivenciar no tan explícitamente pero entendible para ese espectador que ha soportado la frustración en la búsqueda de un empleo digno, un compromiso estético y ético con la realidad. Tiene un sentido de protesta siendo un formato de imagen que busca ser muy expresivo, acciones crudas y que no necesitan explicación, complementado con el sonido que construye un entorno equilibrado al contenido, acercando las percepciones, sensaciones, visuales y auditivas que den a entender más fácil la historia a contar, una exploración que comunica los temas de la realidad puede no ser solo con palabras, se puede apoyar con un entorno que recree la sensación de estar presente, para ampliar y potenciar un lenguaje de problemáticas en busca de una solución.

MARIONETAS (CONCEPTO ESTÉTICO)

Al escuchar o referirnos a marionetas se puede definir fácilmente a alguien manipulando una figura de cualquier material que esté vestida, y adornada y que se mueve con alguna cuerda, o artefacto, con el fin de representar algún papel con las acciones que realiza, teniendo una imagen concreta de lo que influye y explica la influencia de la persona que le gobierna.

Las marionetas o títeres que se manipulan son, una forma de representar momentos de la vida dentro del teatro donde el objeto, la marioneta manipulada, es un eje central dentro de la escena y donde el titiritero, el manipulador, está presente pero pasa a un segundo plano, siendo el encargado de cumplir con su función que es animar y dar vida al objeto manipulando a su antojo, dando a el espectador un espectáculo a quien no le importa ver quién está detrás de la recreación, un consumidor que no se preocupa mucho por los secretos profesionales que se

esconden tras la actuación y que aun así puede ver vida donde sabemos bien que no la hay. Sin embargo, no existe una sola técnica de manipulación ni una sola estética del movimiento, sino que hay innumerables técnicas que ofrecen un inmenso espectro de posibilidades para animar la materia inerte, un personaje o un objeto que transmite emociones e ideas que conciernen y tocan al espectador, lo que conlleva a identificar esa manipulación dentro de una pantalla y así como se intentó en las películas de títeres se creará un concepto de impuesto de manipulación donde la idea no es crear animación como se interpreta normalmente con las marionetas, porque la costumbre es animar a los maniqués con la técnica de stop-motion, dejando sus cuerdas y operadores humanos cuidadosamente ocultos. y pasar a reconocer a los manipuladores como en los sesenta y setenta, la serie Thunderbirds, que orgullosamente hecha a mano, inspiró un auge en el titiritero y con esta influencia se opta por escoger locaciones que asemejen la ambientación del títere identificando lugares donde tiene la libertad de aparecer expresando los momentos que viven cada uno de los personajes. Este concepto se maneja en la ropa, maquillaje, actitudes e iluminación que represente el ámbito normal de una obra de marionetas.

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Marionetas del Destino, un cortometraje dramático sobre la manipulación y su vínculo en el desempleo, una historia que representa la complejidad de encontrar una oportunidad de ser contratado. Para lograr la idea principal recurrimos a un lenguaje audiovisual, donde un buen staff técnico se encargará de estructurar una imagen que refleja una nitidez de la problemática a exponer, imponiendo las bases de haber una manipulación sobre los personajes secundarios, una delimitación del tema que contrasta y acota la problemática de desempleo y de aquellos

que lo tienen pero son obligados indirectamente a obedecer a alguien superior, añadiéndoles como marionetas en la ambientación del producto como complemento y hacer emerger las condiciones que aborda realidades de la cotidianidad que busca ser registrada con una imagen cálida y agradable para el espectador, ayudado por una actuación que logre transmitir la difícil situación en la que se encuentra cada personaje. En el producto no solo dependemos de lo visual, la parte sonora del cortometraje apunta construir un entorno equilibrado al contenido, acercando las percepciones, sensaciones, creadas por el sonido y sus complementos como el ambiente y los diálogos empleados, siendo un formato de imagen que busca ser muy expresivo, que sea crudo y que no necesite explicación, manteniendo una línea de color visual y auditiva.

Se opta por un entorno de colores cálidos y objetos cotidianos de la época actual, un registro de video que aspira a ser el testimonio de los colombianos que andan en busca de un empleo para sobrevivir, es por eso que los personajes y elementos impuestos tienen que conducir a una interpretación exacta en los ámbitos a recrear, encuadres y planos que captan una composición de objetos correctamente situados, que no afecte la narrativa principal teniendo en cuenta la paleta de colores, siendo la imagen de los sets escogidos lo más casual posible como se representa en las figuras 1 y 2.

Los sets donde se van a realizar las tomas del cortometraje son dos, oficina que está junto a una sala de espera y teatro de donde solo se referencia la tarima.

Oficina



Figura 1 Oficina. Fuente: Bogotá ingenieros y arquitectos

Teatro



Figura 2 Teatro Fuente: Telemadrid (2019).

Referentes

En la recreación del cortometraje se toman guías de productos audiovisuales para tener una idea de lo que se quiere mostrar en cada segmento.

Quien quiere ser John Malkovich.

La película muestra la confusión de lo que puede ver solo una persona, en el caso de marionetas del destino se busca una similitud en los personajes que sin darse cuenta son manipulados



Figura 3 Quien quiere ser Jhon Malkovich. Fuente: Youtube (2015)

Los personajes manipulados actúan normales, pero es solo a través de la cámara donde se ven manipulados con hilos sobre sus cuerpos tal y como se muestra en la figura 4 del cortometraje Marioneta.



Figura 4 Marioneta Fuente: Youtube (2014)

La marioneta es otro cortometraje donde abarcan una situación similar en la búsqueda de un empleo creando una atmósfera de color cálido en los sets escogidos. Figura 4



Figura 5 Marioneta Fuente: Youtube (2011)

En el cortometraje Stanley Pickle nos muestra como una monotonía también nos puede amarrar a lo mismo cada día, también se hace uso del recurso de la manipulación y se

muestra en cómo se usa a los demás para el bienestar de una sola persona, haciendo que todos actúen por influencia de otro.



nmFigura 6 Stanley Pickle. Fuente: Youtube (2012).

PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

Nuestro objetivo principal es que el plan de rodaje se cumpla sin excepciones, de acuerdo a esto se podrá ahorrar tiempo y dinero. Incluyendo las normas que se le entregarán a cada persona del staff del equipo de producción para el rodaje, como son: horarios de trabajo y conducta.

Varios días antes al rodaje, se debe mantener contacto con los dueños de la locación, actores y equipo, tanto humano, como técnico, previniendo así cualquier posible percance.

Permitiéndonos tomar decisiones prontas y eficaces si llegase a ocurrir algún problema.

Empezaremos a grabar a finales del año 2020, el 2 de noviembre, teniendo como meta la finalización del corto 25 noviembre y la distribución a partir de Diciembre del año 2020.

Como primera opción contamos con la posibilidad de tener el apoyo técnico de equipos, locaciones de la CUN, a partir de los acuerdos mutuos que debemos de tener y sostener entre estudiantes e institución, como la póliza en caso de daño a equipos. Lo cual será costado por el aporte propio de todo el talento humano realizador. En caso de no presentarse la oportunidad, tenemos como segunda opción: la presentación a una convocatoria de idartes.

Requerimientos de Idartes:

Que apoya cortos ficción con un estímulo de \$45.000.000, Promover la producción o coproducción de un (1) cortometraje de ficción de temática libre. Por tratarse de una convocatoria para nuevos realizadores, el director podrá haber dirigido máximo dos (2) cortometrajes en el ámbito académico y/o profesional y ningún largometraje; y el productor podrá haber producido máximo dos (2) cortometrajes en el ámbito académico y/o profesional y ningún largometraje. Los proyectos no deben haber iniciado rodaje al momento de presentarse a esta convocatoria.

A. Sinopsis. Máximo una (1) página.

B. Guión literario completo, dialogado y secuenciado con tipo y tamaño de letra sugerido: courier o courier new de doce (12) puntos.

C. Tratamiento audiovisual que incluya aspectos estéticos y técnicos de la propuesta en función de la estructura narrativa del cortometraje. Es importante mencionar la propuesta de dirección, fotografía, arte, sonido, montaje, entre otras. Máximo siete (7) páginas.

D. Teaser, mood reel o referencias que permitan visualizar una aproximación a la propuesta audiovisual del cortometraje. Duración sugerida de tres (3) minutos. Para este numeral deberá incluir en el documento PDF un enlace con contraseña.

E. Definición del público objetivo al cual está dirigido el cortometraje, puede incluir criterios geográficos, demográficos y/o psicográficos, entre otros. Máximo una (1) página.

F. Propuesta de promoción, puede incluir estrategias y actividades de divulgación, posibles alianzas, manejo de medios, entre otros. Máximo dos (2) páginas.

G. Propuesta de exhibición, puede incluir festivales, ventanas y formatos de exhibición, plataformas, entre otros. Máximo dos (2) páginas.

H. Perfil del director. Debe incluir información referente a su formación, experiencia profesional y filmografía destacada. Máximo dos (2) páginas.

I. Perfil del guionista. Debe incluir información referente a su formación, experiencia profesional y filmografía destacada. Máximo dos (2) páginas.

J. Perfil del productor, empresa productora o agrupación participante. Debe incluir información referente a la formación y experiencia profesional de la persona natural o de los integrantes de la persona jurídica o agrupación, y su filmografía destacada. Máximo dos (2) páginas.

K. Cronograma de actividades que incluya las etapas de desarrollo, preproducción, producción, posproducción, promoción y exhibición. Hasta la etapa de posproducción el cortometraje no debe superar el tiempo máximo de ejecución definido en el cronograma de esta convocatoria como “fecha máxima de ejecución”: 31 de julio de 2020.

L. Presupuesto desglosado que incluya las etapas de desarrollo, preproducción, producción, posproducción, promoción y exhibición. En el presupuesto se deben especificar los gastos que serán cubiertos con los recursos otorgados por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes. Tenga en cuenta el anexo “Gastos aceptables y no aceptables” para el diseño y ejecución de la propuesta. (Ver anexo sugerido: presupuesto).

M. Plan de financiación. Debe incluir las fuentes de financiación (fondos públicos o privados, patrocinios, canjes, entre otros) y su estado de consecución. Puede adjuntar soportes que demuestren el estado de consecución de dichos recursos.

Utilizaremos la plataforma principal de YouTube como medio principal de exposición y Facebook e Instagram como medios secundarios de distribución de publicidad.

Equipo Humano

- Director: Milton Catuche
- Productor: Daniel Alonso
- Director de fotografía: Kelly Jhoana Pardo
- Director de arte: Nayra Chicangana
- Sonidista: David Cortes

Plan de vigilancia, locación y transporte

Desarrollo

En esta primera etapa el equipo de dirección, se movilizará por cuenta propia a cada uno de las locaciones a trabajar para tener una idea más clara sobre cómo se podrá trabajar cada espacio y como se podrán adaptar las propuestas a partir de este, por parte de vigilancia aún no es necesario ya que no se transportará nada de valor y las visitas a los espacios serán preferiblemente en horas diurnas para movilizarnos con un poco más de tranquilidad y seguridad por los sectores.

Preproducción

Esta segunda etapa se maneja en una de las locaciones a grabar (Teatro) primeramente por espacio y segundo por adaptación a la puesta en escena de los actores que quieran hacer parte de este proyecto, se contratará a un equipo de logística y vigilancia para hacer el respectivo procedimiento de registro y recopilación de datos en las entradas del lugar por seguridad y por organización; por parte de transporte se citaran a todos y cada uno de los integrantes del equipo en el centro de acopio para no generar gastos mayores que son muy necesarios en la siguiente etapa.

Producción

En esta etapa se contará con el mismo equipo de vigilancia y logística para el cuidado de los equipos y los espacios a trabajar teniendo un listado muy estricto de las personas participantes en este proyecto para evitar cualquier tipo de inconveniente, además de esto cada una de las personas a ingresar a los espacios de trabajo tendrá que mostrar la escarapela que los identifique como parte del equipo, todo esto como protocolo de seguridad para cuidarnos ante cualquier daño inescrupuloso; por parte del transporte, se hará la contratación de un camión que solamente se encargue de transportar todos los equipos y materiales necesarios para el desarrollo, y se lleven todos los equipos con el debido cuidado y el espacio necesario para evitar cualquier daño, por parte del transporte del equipo de trabajo se hará la contratación de una van con los suficientes puestos para movilizar todo el equipo sin ningún tipo de percance y también por economía.



Postproducción

En esta etapa ya no es necesario contar con el equipo de vigilancia y transporte ya que el material será editado en un estudio fijo del departamento de postproducción y por economía nos reuniremos en este centro de acopio para hacer las respectivas correcciones y apreciaciones por cada uno de los departamentos que se vean implicados en esta parte del proyecto, razón por la cual no tendríamos gastos en transporte ya que esto se hará como acuerdo entre el equipo de trabajo para economizar gastos.

Desglose de Guión

Producción: **Marionetas del destino** HOJA N° 2

Decorado: **Oficina** Secuencia: **2** Día **X** Noche

Localización: Kennedy - Bogotá

Ext. Int. **X**

Planos: **6,7,8,9,10,11,12**

13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26

Págs.

Del Guión: **4**

Total de Págs. / Tiempo de Duración: 2:51 min

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	ACTORES	PERSONAJES	Ves. No.
		Alex	
		María Fernanda	
Mafe siendo manipulada está sentada en el escritorio frente a su computador. Alex sentado en la sala de espera con una carpeta,		Dr valencia	
		Sobrino Mateo	

<p>junto a otros candidatos.</p> <p>Se levanta de la silla y se dirige a la oficina de recursos humanos, a su alrededor se ven todos los trabajadores frente a un computador maquillados de marioneta y siendo manipulados con hilos sobre sus cuerpos.</p>			
ESCENOGRAFÍA	TIPO SONIDO	EXTRAS	
Oficina	Diálogos, sonido ambiente(oficina), Voz off	3	
UTILERÍA	MAQUILLAJE (Incluye efectos que lleven)		
Accesorios de oficina: computadores, escritorio, tijeras, bisturí, calculadora, carpetas, hojas, grapadora, esferos, plumones, caneca de	Mafe y extras: 2 Líneas negras desde los costados (der-izq) de la boca hacia el mentón, pómulos rojos resaltantes, rostro parejo y liso simulando un muñeco de plastificado.		

<p>basura, sillas, cactus con maceta mini sobre escritorio.</p> <p>Carpeta blanca tamaño carta hoja de vida Alex.</p>	<p>Dr. Valencia: Hombre mayor, canoso, de arrugas resaltadas y muy elegante.</p> <p>Mateo: Joven de estrato alto muy bien vestido, con pelo corto peinado de lado y rostro impecable.</p>
<p>EFFECTOS ESPECIALES (fx)</p>	<p>ANIMALES</p>
<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>VEHÍCULOS</p>	<p>EQUIPO ESPECIAL PARA FOTOGRAFÍA</p>
<p>N/A</p>	<p>1 Cámara sony A7 s ii</p> <p>1 Monitor.</p> <p>1 Ronin S.</p> <p>1 trípode</p> <p>1 slider cam</p> <p>1 kit lentes rokinon</p> <p>1 kit de luces Arri 650</p> <p>2 luces 1000w</p> <p>1 kit luces calida kinoflow.</p>

	1 kit de grip mini para iluminación.
PRODUCCIÓN	
<p>Locación disponible para ambientar con un día de anterioridad al rodaje, los equipos de grabación deberán estar alquilados y disponibles antes del llamado.</p> <p>llamado puntual del equipo técnico y actoral, en lo más puntual cumplir el plan de rodaje, tiempos por plano y secuencia. Break y almuerzo.</p> <p>Nota: cualquier observación a resaltar en la escena referente a algún departamento en específico el departamento de producción realizará la respectiva anotación.</p>	

Desglose de Guión

Producción: **Marionetas del destino** HOJA N° 1

Decorado: **Tarima** Secuencia: **1** Día Noche **X**

Localización: Kennedy - Bogotá Ext. Int. **X**

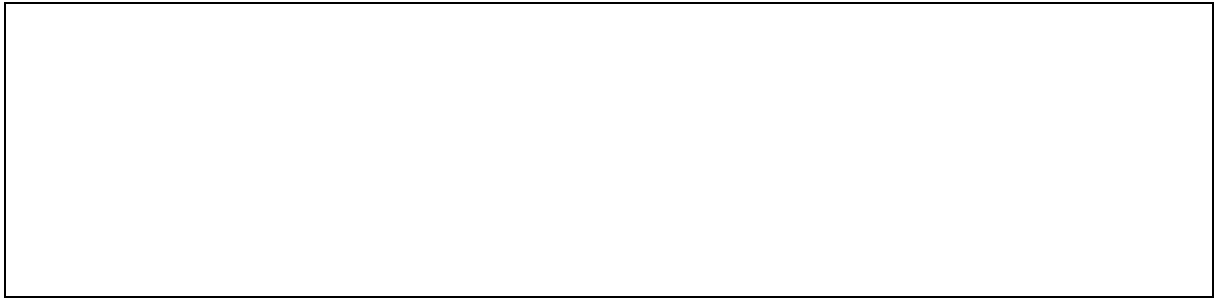
Planos: **1,2,3,4,5** Págs. Del Guión: **4**

Total de Págs. / Tiempo de Duración: 29 segundos

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	ACTORES	PERSONAJES	Ves. No.
		Dr valencia	
		María Fernanda	
El doctor valencia llega a la mitad del escenario y abre un viejo baúl, saca una marioneta (MARIA F) mientras el doctor Valencia contempla y manipula a Maria de los hilos poniéndola en un mini escenario de oficina, le da la espalda al			

baúl, donde más marionetas halan sus hilos y escapan.			
ESCENOGRAFÍA	TIPO SONIDO	EXTRAS	
Tarima(teatro)	Ambiente (aplausos)	4 marionetas escapando del baúl.	
UTILERÍA	MAQUILLAJE (Incluye efectos que lleven)		
Baúl, hilos, cruz de marioneta, telón de teatro.	<p>MAFE: 2 Líneas negras desde los costados (der-izq) de la boca hacia el mentón, pómulos rojos resaltantes, rostro parejo y liso simulando un muñeco de plastificado.</p> <p>Dr. Valencia: Hombre mayor, canoso, de arrugas resaltadas y muy elegante.</p>		
EFFECTOS ESPECIALES (fx)	ANIMALES		

N/A	N/A
VEHÍCULOS	EQUIPO ESPECIAL PARA FOTOGRAFÍA
N/A	<p>1 Cámara sony A7 s ii</p> <p>1 Monitor</p> <p>1 trípode</p> <p>1 slider cam</p> <p>1 kit lentes rokinon</p> <p>1 kit de luces Arri 650</p> <p>2 luces 1000w</p> <p>1 kit de grip mini para iluminación.</p>
PRODUCCIÓN	
<p>Llamado puntual del equipo técnico y actoral, en lo más puntual cumplir el plan de rodaje, tiempos por plano y secuencia. Break y almuerzo, los equipos de rodaje deberán estar alquilados y disponibles con anterioridad al llamado del día de grabación.</p> <p>Nota: cualquier observación a resaltar en la escena referente a algún departamento en específico el departamento de producción realizará la respectiva anotación.</p>	



PROPUESTA DE FOTOGRAFIA

Marionetas del destino tiene como finalidad transmitir la manipulación que se vive en el entorno cotidiano de un ciudadano del común, en este caso el personaje principal se encuentra en apuros por conseguir un empleo, una imagen que se registrara teniendo un diseño de iluminación artificial en los escenarios de oficina y teatro, en el que se utilizarán luces que rellenen y se centren en los personajes y sus acciones más relevantes de la manipulación, manejando un bajo contraste cuidadosamente para conseguir las escenas más apegadas a la realidad de una marioneta. Se creará un ambiente lumínico fresco y dramático, que se compacte según el avance de los departamentos y junto a fotografía se propone dar color, luz, sombra, resaltar detalles y manejar estados de ánimos de nuestros protagonistas, para lo que se propone una temperatura de color cálida contrastadas por ocres, rojos con un claro oscuro con una ratio de contraste de 4:1.

El cortometraje será grabado en un formato digital 4k, 16:9 donde la prioridad es lograr una gran calidad de imagen en el que se cuiden los detalles y que apoye la acción recreada.



Figura 7 Oficina

Fuente: El secreto de una obsesión (película 2015)



Figura 8: Teatro.

Fuente: Depositphotos (2015).

En los dos sets (oficina y teatro) la cámara hará uso de distintos valores de planos, entre ellos los más importantes son:

Planos generales: Para referenciar el teatro o la oficina, indicando al espectador el lugar en donde se está desarrollando la escena. Figura 9

Plano escorzo: La mayor parte de la historia se desarrolla en una oficina con dos personajes dialogando, por lo que se recurre a este plano para incluir al espectador dentro de la conversación. Figura 10

Primeros planos: Este plano solo estará enfocado en las acciones individuales de cada personaje, Voz en off, gestos, la evidencia de manipulación, captando acciones y sentimientos que cada personaje experimenta. Figura 11



Figura 9: Plano general.

Fuente: oficinas ejecutivas (2020).



Figura 10: Scorzo.

Fuente: Wyatt Earp by Lawrence Kasdan (1994).



Figura 11: Primer plano.

Fuente: The Silence of the Lambs (1991).

La composición en la mayoría del tiempo estará regida por la ley de tercios, manteniendo sutilmente a los sujetos hacia un lado del plano. La angulación de la cámara se basará en el desarrollo de la historia.

Se creará un ambiente lumínico natural de día, utilizando luces artificiales que nos permitirá mantener controlada la iluminación en las escenas, y al ser un cortometraje de género dramático se iluminará con luces puntuales manejando un contraste de 4:1 oscureciendo fondos sin llegar a perder textura, se contará con difusores en las luces de los personajes con el fin de dar suavidad en el rostro y notar el maquillaje de marioneta que llevaran, si bien habrá espacio para las sombras, serán unas sombras tenues, generando bajo contrastes. Únicamente habrá presencia de colores de luz cálidos que resaltan entre los objetos de ambientación.

OFICINA

El contraste lumínico escogido nos dará un tono de color suave, un contraste bajo, creando así suavidad en la piel y elementos en cámara, también estará hecha con el fin de dar suavidad en el rostro de los personajes donde se transmitira la idea de que se está recreando un espacio tranquilo y acogedor.



Figura 12: Iluminación oficina.

Fuente: El lobo de Wall Street (2013).

TEATRO

El escenario del teatro es uno de los sets que reafirma el concepto de las marionetas es por lo que se necesita para definir y referenciar la manipulación dentro del cortometraje, la línea de iluminación cálida, se mantendrá enfocado en el personaje que está en el centro de la tarima captando un registro de imagen que mantiene un sentido dramático y puede provocar distintas expresiones o estados de ánimo al sacar marionetas que estuvieron presentes durante toda la escena de oficina. En este caso el desespero. La angustia de ser manipulado es la sensación que se quiere manifestar.



Figura 13: Iluminación teatro.

Fuente: El ilusionista (2006).

Teniendo en cuenta la paleta de color análoga que se manejara en el escenario, se generará un contraste de los colores, resaltando la presencia de los personajes principales con iluminaciones dirigidas en el punto de interés, usando escalas de oscuridad sobre los demás

colores sin perder textura, un ejemplo de esto sería: el telón que estará atrás de los personajes no resalta en la acción pero nos da la atmosfera del teatro que se requiere.

La piel de nuestros personajes estará suavizada, tendrán una luz directa difuminada que nos permitirá ver el maquillaje de los personajes marioneta y formas de rostro sobre Alex el actor principal.

DESGLOSE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA	REQUERIMIENTOS	VALOR	DESCUENTO	DISPONIBLE	PRESTADO	ALQUILADO	COMPRADO
CAMARA	Cámara sony A7 + baterías + tarjetas	\$ 252.000				Cinemarket	
	kit de lentes rokinon	\$ 200.000	\$ 80.000			Rolsh	
	Ronin s	\$ 207.000	\$ 113.000			cinemarket	
	Slider 120 cm	\$ 30.000	\$ 12.000			Rolsh	
	Tripode Manfrotto MVH502A	\$ 110.000	\$ -			Cinemarket	
	Monitor LILLIPUT 7" FULL HD	\$ 90.000	\$ -			Cinemarket	
ILUMINACIÓN	luces arri 650w 1000w	\$ 210.000	\$ -				

	kit kino flo	\$ 160.000	\$ 60.000				
GRIP	extension 8 - 10 mts	\$ 20.000	\$ -			Rolsh	
	tripodes para luces	\$ 21.000	\$ -			Rolsh	
	kit reflectores y difusores	\$ 20.000					
FILTROS	CTO	\$ 50.000					cinemarket
	CTB	\$ 50.000					cinemarket
	Difusores	\$ 50.000					

DIRECCIÓN DE ARTE

En el cortometraje Marionetas del destino se plantea un concepto dramático donde la idea central es contemplar la manipulación sobre algunos personajes, se trata de la creación de una historia que refleja una de las problemáticas comunes en Colombia como lo es el desempleo, al tener estas referencias se opta por colores cálidos *figura 14*, color que resalta sobre la ambientación de teatro y oficina manteniendo una línea de color estable, basándose en la paleta de colores se complementara con los esquemas escogidos en cada set ambientando con objetos y vestuario acorde al que se transmite logrando mostrar un entorno casual de los lugares para después pasar a manipular el set y encerrando a los personajes, formando una atmósfera de fantasía animada al tener marionetas, que por lo general su condición es estar en un teatrino siendo manejada por su titiritero.



*Figura 14: Colores cálidos.
Fuente: Significado de colores (2018).*

Color

Desde arte se opta por un registro de video que aspira a ser el testimonio de instantes vividos por los personajes, que conduzcan a una interpretación exacta con la paleta de colores sin alterar o imponer elementos en la imagen siendo los más casual posible.

El color a imponer sobre el producto audiovisual Marionetas del destino es el amarillo, un color relajante y refrescante que a quién lo contempla le genera sensaciones de serenidad y armonía. Está relacionado con lo natural, simbolizando también la vida y la buena salud, sensaciones que nos ayuda a demostrar que las historia se cuenta de manera acogedora, atractiva, y fresca.

Las combinaciones de amarillo o de ámbar son las más acogedoras combinado con una pequeña cantidad de rojo crea los tonos radiantes, logrando un esquema monocromático de color, mostrando una belleza clásica y simpática.

Escenario 1: INT. Oficina

Se utilizará una paleta de color complementaria, teniendo de base el amarillo, y el azul como complemento que están presentes en los personajes y objetos, en gran parte el blanco ayudara para reflejar y dar claridad que se necesita dentro de un espacio de trabajo. El gris en el vestuario la confiabilidad, madures e inteligencia, brindará el toque esencial que se quiere

representar de una entrevista de trabajo, estando presente en el traje y los objetos, mientras que el amarillo refleja la calidez, familiaridad y simpatía. Al ser Dramático, los colores escogidos son acordes al estilo, manteniendo una misma línea narrativa sobre las diferentes escenas, los pocos toques de gris darán el contraste deseado al escenario, el blanco generará tonos suaves que darán visibilidad de los objetos tradicionales de oficina, dando una impresión de limpieza y tranquilidad.

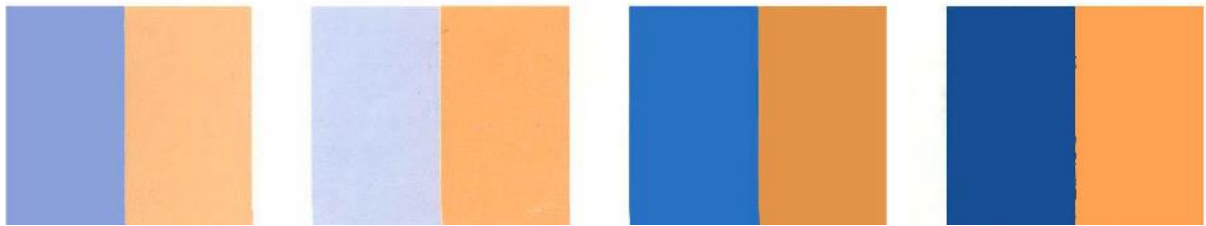


Figura 15: Colores cálidos.
Fuente: La armonía del color (1994, p.55).

La atmósfera necesaria para la acción a representar será de preferencia caótica, Oficinas con mucho papeleo, espacio pequeño justo para un escritorio y su trabajador, ambiente bullicioso por los diferentes empleados, muy iluminado, paredes con rebotan la luz recibida por los bombillos y que marca los espacios de sombras con grises y blancos contrastados sobre los objetos de toda oficina.



*Figura 16: Ambientación.
Fuente: Wework (2019).*

Textura

En las texturas de oficina nos encontramos con superficies rugosas de ladrillo, techos lisos, un entorno de oficina con escritorios lisos, pequeñas materas de escritorio, objetos brillosos y metálicos para papeleo de oficina, plumones, esferos, texturas usadas en una oficina de mucho papeleo que adornaran el espacio de trabajo.

Fuentes de luz

Las fuentes de luz en la oficina se adornarán artificial al ser un espacio cerrado, con las luces se manipula el ambiente cálido y bastante iluminado, se pintarán levemente con luz amarilla las paredes, manteniendo el color presente en todo el producto, además de dar brillos suaves a los personajes que irán transformando a marionetas y dar la sensación de ver muñecos y no humanos.

Escenario 2: INT. Teatro/tarima

El teatro dentro del cortometraje hace referencia al mundo al que pertenecen las marionetas, presentando como una obra de otra la historia creada en la búsqueda del empleo, la referencia marca el momento en el que se hace uso del recurso de la manipulación dentro de la vida cotidiana.

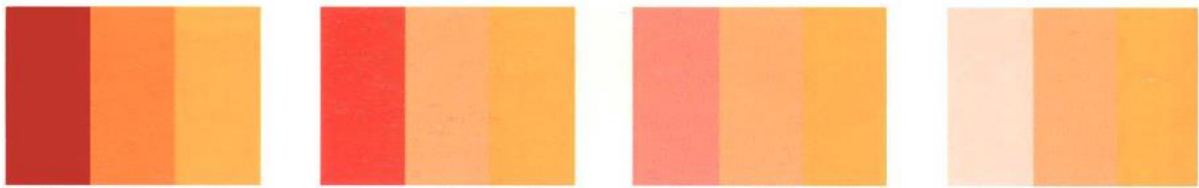


Figura 17: Colores cálidos.
Fuente: La armonía del color (1994, p.52).

La atmósfera en la tarima del teatro será un tanto inquietante al abrirse el telón, un lugar cerrado por las oscuras zonas, amplio, sombrío, muy cálido, limpio, silencioso, con piso de madera que marcan fuertemente el sonido de los pasos, un baúl de madera en el centro del escenario bien iluminado que genera misterio.

Color

La armonía de color será cálida o amarillo como en la anterior locación de oficina, con colores amarillos y rojos más presentes al tratarse del teatro, es una parte importante en el cortometraje ya que el registro de la imagen es el que mantiene un sentido dramático y puede provocar distintas expresiones o estados de ánimo. Se intentará lograr la sensación de tensión por la oscuridad que rodea al personaje, el punto de interés está marcado en el centro de la tarima con gran iluminación, fondos y laterales oscuros sin perder textura manteniendo la escala de grises para sombras y diferentes matices al combinar los diferentes colores cálidos establecidos en la paleta de color análoga.

Textura

Dentro de la tarima se encuentra un piso de madera brillante y liso, un telón de teatro holgado que se esconde hacia las zonas oscuras, pero sin perder la textura del telón recogido, un baúl de madera muy bien cuidado, con seguridad de candado metálico que lo hace ser ruidoso al abrirlo.

Fuentes de luz

La referencia es de tarima de teatro, la iluminación será artificial, luces tungsteno que reforzarán cada punto de interés, no será necesario pintar o reforzar colores ya que con las mismas luces podemos generar la atmósfera deseada para la locación. Se generará un contraste de los colores claros y oscuros de acuerdo a la paleta, resaltando la presencia del personaje principal con iluminaciones dirigidas al centro de la tarima donde se desarrolla la acción, usando escalas de oscuridad sobre los demás objetos sin perder textura, un ejemplo de esto sería: el telón que estará presente detrás de los personajes, pero no resalta en la acción.

Teatro

DEPARTAMENTO DE ARTE	REQUERIMIENTOS	VALOR	DESCUENTO	DONADO	PRESTADO	ALQUILADO	COMPRADO
ESCENOGRAFÍA	Cortinas	\$ 50.000			PRESTADO		
	Esferos	\$ 5.000					Comprado
	Clips	\$ 5.000					Comprado
AMBIENTACIÓN	Muebles	\$150000				Alquilado	

	Elementos decorativos de Oficina	\$ 150.000	\$ -				Comprado
	Cuerdas	\$ 30.000					Comprado
UTILERÍA	Carpetas	\$ 3.000	\$ -				Comprado
	Papelería	\$ 10.000					Comprado
	cuerdas	\$ 5.000	\$ -				Comprado
	Baúl				Prestado		
	esferos	\$ 2.000					Comprado
VESTUARIO	Vestuario Mafe				Prestado		
	Vestuario Alex				Prestado		
	Vestuario Doc Valencia				Prestado		
MAQUILLAJE	Maquillaje	\$ 250.000					Comprado
	Efectos	\$100.000					Comprado

PROPUESTA DE MONTAJE

Marionetas del Destino, busca la armonía cotidiana de la escena, la unión de cada plano será armónico y continuo sin alteraciones ni transiciones muy notorias para el público. La colorización se hará para llegar a los colores reales de la escena y, además, se tendrá una capa de color amarillo y grises muy leve en algunas escenas dando la sensación de sobriedad y tranquilidad.

Estos serán los tipos de montaje a utilizar en cortometraje:

Montaje Continuo:

Se utilizará este tipo de montaje en todo el cortometraje ya que, la historia está escrita y planteada desde un principio como una historia lineal, sin alteración alguna en el “tiempo”, eso sí, con unos cambios de espacio, pero llevando a cabo el ritmo continuo de la historia. Contar una historia eliminando todo lo innecesario y evitando las repeticiones. Crear de manera que se mantenga la Coherencia Espacial, mantener la Continuidad Temporal, crear y mantener relaciones visuales y rítmicas, ocultar al espectador los recursos de construcción de la ficción.

Montaje Armónico:

Con este tipo de montaje buscamos la unión entre la música, diálogos, ambientes e insert, habrá una armonía de espacio tiempo en cada escena con respeto a cada personaje, apoyándonos en las características emocionales de cada uno de ellos. Cada plano lleva en sí mismo el ambiente de la escena, apoyándonos con la música e insert para dar el sentimiento del personaje.

Montaje Tonal:

Con este tipo de montaje estamos indagando en lo emotivo de la escena con ayuda muy amplia de la música culta en el seno o por otro lado instrumentales.

Este tipo de montaje fortalecerá las últimas escenas del cortometraje donde tendremos varios cambios de estado de ánimo en un mismo tiempo y espacio.

El montaje tonal se presenta como una categoría más avanzada del montaje rítmico. En el montaje tonal el movimiento es percibido en un sentido más amplio. El concepto de

movimiento abarca todos los efectos del fragmento de montaje. El montaje se basa en el característico sonido emocional del fragmento de su dominante. El tono general del fragmento. En esta clase de montaje se produce un aumento de tensión con una intensificación de la misma dominante musical. El montaje tonal hace hincapié en las decisiones de edición tomadas para determinar el carácter emotivo de una escena. El tono o modo se utiliza como guía para interpretar el montaje tonal.

DEPARTAMENTO DE SCRIPT / EDICIÓN	REQUERIMIENTOS	VALOR	DESCUENTO	DONADO	PRESTADO	ALQUILADO	COMPRADO
BACKUP DE MATERIAL	Computador	\$ 180.000	\$ -			Alquilado	
	Disco duro externo	\$ 180.000	\$ -				Comprado
SELECCIÓN DE MATERIAL Y SINCRONIZACIÓN (1 día)	Computador de torre	\$2.500.000	\$ -			Alquilado	
	Energía	\$ 12.000	\$ -				Comprado
			\$ -				
MONTAJE	Equipo de edición de vídeo (intel core I7-4790 CPU , 32 GB RAM)	\$2.500.000	\$ -			Alquilado	
	Editor x día	\$150.000	\$ -			Alquilado	
	Programas de edición de video como adobe premiere	\$80.000	\$ -			Alquilado	

	Energía x día	\$12.000	\$ -				Com prad o
MONTAJE SEGUNDA ETAPA	Equipo de edición de vídeo (intel core I7-4790 CPU , 32 GB RAM)	\$2.500.000	\$ -			Alquilad o	
	Energía x día	\$12.000	\$ -				Com prad o
	Editor x día	\$150.000	\$ -				Com prad o
COLORIZACI ÓN	Equipo de edición de vídeo (intel core I7-4790 CPU , 32 GB RAM)	\$2.500.000	\$ -			Alquilad o	
	Colorista x día	\$300.000	\$ -			Alquilad o	
	Energía x día	\$12.000	\$ -				Com prad o
	Programa de edición (Davinci Resolve)	\$100.000	\$ -			Alquilad o	

Referentes:

Montaje tonal: <https://www.youtube.com/watch?v=W3FsLuzXO7c>

Montaje Armónico: <https://www.youtube.com/watch?v=0TlwshzIPYo>

Montaje continuo: <https://www.youtube.com/watch?v=U4vzTXcl1DE>

PROPUESTA DE SONIDO

El sonido se diseñará para complementar el cortometraje a través del concepto propuesto para la realización de "Marionetas del Destino". producto audiovisual que pretende mostrar la manipulación de los más poderosos contra los menos favorecidos, esta propuesta está enfocada en situar al espectador en los ambientes por medio de la captura de audio y complementando con uso de foley, SFX y sonido ambiente, para acompañar esto es necesario hacer uso del recurso de musicalización para darle más apoyo a la parte dramática y por medio de las percusiones y sonidos característicos de los instrumentos resaltar las emociones y situaciones por las cuales pasan los personajes.

Sonido ambiente.

Se realizará el registro de cada uno de los espacios en los que se desarrolla el corto con un micrófono Boom, este registro debe ser limpio, sin perturbaciones o sonidos que no pertenezcan netamente a el lugar, se tomará 1 registro de 10 min del sonido ambiente en el que se esté rodando antes de comenzar con los demás departamentos, posterior mente se tomarán dos registros más uno de 5 min y otro de 2 min, cada uno de estos registros deben estar grabados por debajo de los 0db del fader del DANW De audio que se está utilizando (ProTools) y por encima de los -5db. En la postproducción esta será el recurso utilizado para normalizar el ambiente sonoro de la escena y para contextualizar al oyente o espectador.

Diálogo (voces).

Las voces deben ser registradas con la mayor ausencia posible de las frecuencias que no pertenezcan a la voz humana el cual corresponde al rango entre 250 Hz a 3.000 Hz, por lo

tanto el técnico de audio que monitorea el registro debe corroborar con el plugin analizador de frecuencia (o EQ) del DANW, que se capture en lo posible solo estas frecuencias, también el registro no puede superar los 0 db, la grabación será realizada con una Interface de audio, una Tascam y 3 micrófonos de solapa (Lavaliers), nos apoyaremos en el paneo para lograr que el espectador se sitúe en el espacio sonoro del personaje. El registro de los diálogos debe realizarse por lo menos 5 segundos antes de que el personaje hable y 5 segundos después, esto para tener una señal de muestra correcta para emplear plugins de puerta de ruido en caso de ser requerido.

Musicalización y banda sonora.

Nos encargaremos de la producción de un tracklist dirigido a cada uno de los momentos que lo requiera en la narrativa, el foco de esta parte de la propuesta de sumar tensión y ritmo a la parte visual. La realización de arpeggios, punteos o secuencias cortas de notas con instrumento que su resonancia radique en frecuencias altas para generar inestabilidad y tensión, y que funcionen como leitmotiv para momento, acciones o presencias específicas.

Foley.

El foley debe plantearse dentro del plan de rodaje, en la narrativa este es una fuente de apoyo muy grande para los sonidos que queremos capturar para que sean más precisos y den credibilidad a la historia, sonidos mínimos como el tic tac del reloj de pared que genera tensión al ser un sonido tan rápido y continuo y que le aportan a ciertos momentos de tensión como por ejemplo el momento de la entrevista de trabajo tiene que crear esa tensión que siente nuestro personaje principal para que el espectador se conecte con este momento y sienta la presión del momento.

Desglose de sonido

DEPARTAMENTO DE SONIDO	REQUERIMIENTOS	VALOR	DESCUENTO	DONADO	PRES TADO	ALQUILADO	COMPRADO
sonido	Microfonos inalambricos	\$ 60.000	\$ -			Alquilado	
	Baterías	\$14.000	\$ -				Comprado
	Grabadora zoom h6	\$ 108.000	\$ -			Alquilado	
	Tarjeta SD 64GB	\$110.000	\$ -				Comprado
	Boom sennheiser	\$ 72.000	\$ -			Alquilado	
	Audifonos diadema	\$200.000	\$ -			Alquilado	
	Computador portatil	\$1.800.000	\$ -			Alquilado	

ARGUMENTO

El desempleo una de las problemática que justamente vive Alex, quien en medio de su ardua búsqueda llega a una empresa para presentar su entrevista, a pesar de su pasado turbio se ha reivindicado con estudios formidables y gran desempeño, intenta una vez más poder convencer con su perfil, el entorno de la empresa es un poco raro y muestra evidente con oficinas y trabajadores tornados de marionetas, una rutina normal ya que nadie cae en cuenta de lo que están viviendo, Mafe, la encargada de recursos humanos en la empresa, comprometida y seria con su trabajo hace una dura entrevista a Alex, en ella se nota una actitud impuesta que a poco a poco va pasando a ser apacible logrando empatizar y se convence del potencial que tiene Álex para desempeñarse en el puesto, lo que da la ilusión de ser el único que cumple con más chance de ser contratado sobre los demás candidatos, pero a último momento Mafe manipulada como marioneta por unos de sus jefes que le ordena contratar a un sobrino que no tiene hoja de vida y que aun así es el que obtiene el trabajo sin pasar por entrevista, quitando la oportunidad a Alex que ve perder su oportunidad frente a sus ojos.

GUIÓN LITERARIO

1. INT. OFICINAS/SALA DE ESPERA-DIA

ALEX (30) de tez blanca está sentado con su hoja de vida en una sala de espera junto a otros candidatos, se escucha a MARIA FERNANDA (32) que desde recursos humanos hace un llamado.

MAFE

Siguiente...

Alex inmediatamente se dirige a la oficina de recursos humanos, a su alrededor se ven los empleados frente al computador, con hilos sobre sus cuerpos siendo manipulados.

VOZ EN OFF ALEX

(jerga callejera)

Si con el perfil que tengo el empleo no es mío, ish no estoy en nada. Me tocaría volver a las mismas andanzas.

Alex entra a la oficina, cierra la puerta y se sienta.

2. INT RECURSOS HUMANOS/OFICINA DE MAFE-DIA

Mafe mira a Alex y lo saluda.

MAFE

Buenos días, permítame su hoja de vida.

Alex entrega la carpeta; Mafe la abre y comienza con la entrevista.

MAFE

Sr, Alex, no veo su experiencia en el cargo.

Alex arruga su frente con expresión de confusión.

ALEX

Terminé mis estudios hace poco, mi experiencia es académica, puedo aplicar mi conocimiento o aprender de la labor que me asignen.

MAFE

Tiene una muy buena formación, pero la experiencia es un requisito necesario.

A Mafe se le notan unos hilos amarrados en su cuerpo y tornándose un rostro de marioneta sus actitudes se sienten impuestas.

MAFE

De lo contrario a mi jefe no lo va a convencer con solo estudios ¿Por qué deberíamos contratarlo a usted y no a otro candidato?

ALEX

Señorita yo le hago lo que necesite, soy muy responsable, si necesita efectividad en el trabajo yo se la puedo brindar, solo necesito una oportunidad y se darán cuenta que mi formación no es nada a lo que puede brindar profesionalmente en esta empresa.

A Mafe se le descuelgan los hilos que la manipulan, parece interesarle con gesto de afirmación, y amablemente halaga a Alex.

MAFE

No estoy segura de la experiencia faltante pero su formación, su perfil y sus ganas de pertenecer a este círculo es compensable para tenerlo en cuenta... por favor llene este formato para quedarme con una referencia clara de sus datos.

Mafe sin hilos encima, se nota más apacible mira de reojo a Alex y le entrega un formato a Alex que sonriente recibe las hojas y las comienza a llenar, sin darse cuenta sobre su cuerpo también tiene hilos y cada mientras avanza en las hojas se torna mas de marioneta.

VOZ EN OFF ALEX.

(jerga callejera)

Isshhh perrito. Yo sabía que tanto esfuerzo y tanta dedicación, algún día serviría. ¡Que buena!.

VOZ EN OFF MAFE

Alex Galvez, jmm lo más apto de todas estas entrevistas.

Mientras Alex llena el formulario y Mafe digita golpean la puerta, Mafe se levanta y mientras abre sus hilos se templan y saluda.

MAFE

Dr. valencia muy buenos días

DOCTOR VALENCIA (60) alto, canoso y muy elegante con traje de paño se acerca a Mafe,

DOCTOR VALENCIA

Hola Mafe, me enteré de que la vacante de administrador de planta quedó libre.

MAFE

Si, es verdad doctor.

Mafe se acerca y baja la voz pero Alex escucha.

MAFE

(voz baja)

Y creo ya tener la vacante cubierta doctor.

Aparece MATEO (25) vestido con camisa manga larga, un suéter amarrado sobre sus hombros y pantalón drill detrás del doctor.

DOCTOR VALENCIA

Te presento a mi sobrino Mateo, el cubrirá la vacante, no tiene experiencia de nada recién está terminando de estudiar, pero es muy bueno con los números y tiene liderazgo, dale las instrucciones generales del trabajo y que comience ya mismo. Ya... no busque más.

El doctor deja a su sobrino y se va, Alex suelta el esfero sus hilos caen e intenta disimular lo que acaba de oír, Mafe de marioneta vuelve a su silla y recoge el formato de Alex.

MAFE

No lo termino de llenar ;pero... no se preocupe, nosotros lo llamamos si logra el puesto, muchas gracias por venir.

Mafe saca otro formulario igual y llama a Mateo,

MAFE

Ven mateo, por favor llena este formato.

Alex se levanta molesto y agarra su carpeta, Mafe sorprendida ve mientras Alex da la vuelta y cabizbajo se dirige a la salida cruzándose a Mateo.

ALEX

¿Sabe cuántas personas hay ahí afuera esperando una oportunidad de trabajo? ¿no le parece injusto que por rosca otro entre y uno que tanto ha guerreado no obtenga nada?

Mateo dibujando una sonrisa en su rostro responde.

MATEO

Que triste por usted y por ellos,
les tocará seguir buscando.

Alex desajusta su corbata y con gesto de ira y desafiante destroza su carpeta y la tira a la basura, sale y se va dejando la puerta cerrada.

Fundido a negro

3. INT. TEATRO/TARIMA-DIA

Se enciende la luz de tarima en el teatro, Doctor valencia con un coloquial traje elegante, tirantes y sombrero clásico que da una buena impresión, llega a la mitad del escenario y abre un viejo baúl, saca una marioneta, MARIA FERNANDA(32), mientras el doctor contempla y manipula a María de los hilos, le da la espalda al baúl, donde más marionetas halan sus hilos y escapan.

FIN

Perfil de Personajes

1. Doctor Valencia

De 60 años de edad, 1,68 de alto, de contextura gruesa, tez morena y un poco arrugado por su edad, cabello blanco, suele fruncir el ceño y caminar con sus manos cruzadas en la espalda. Es un hombre que se ha criado en un entorno familiar riguroso y muy estricto de clase alta, es estudiado, de negocios por cultura familiar y reconocido entre empresarios, todo lo maneja en beneficio de su familia, es un hombre meticuloso y siempre va adelante de los demás, maneja muchos círculos de amistades y sobre todo relaciones personales por

benéfico con el fin de hacer crecer su capital, sus mayores frustraciones son que sus hijos, sobrinos y familiares más allegados para él no logran sobresalir de la sociedad y sobre todo que se lleguen a perder en otros caminos por tal razón siempre está muy pendiente de sus acciones y de ayudarlos o manipularlos para que hagan lo que él cree conveniente para sus vidas, su punto de sensibilidad es su esposa. Maneja un estilo clásico con pantalones de paño y tirantes en tonos oscuros.



2. Maria Fernanda

Mujer de 32 años de edad, color de piel blanca, ojos color negro, cabello negro, usa lentes, mide 1,65, es de contextura delgada, por lo general es una persona sonriente, amable con los demás aun que suele cambiar de genio de un momento a otro; es una mujer con estudios, organizada, de clase media que por medio de su trabajo y experiencia ha logrado avanzar en su campo laboral así que cuida mucho su trabajo, viste elegante, con tacones, usa un poco de maquillaje algo delicado.



3. Alex

Hombre de 30 años de edad, de tez blanca, cuerpo un poco atlético, con barba, mide 1,70 de alto, su familia es de clase media de la ciudad, le han enseñado a trabajar y conseguir sus cosas desde pequeño, su papá trabaja en una empresa desde hace muchos años, su mamá es ama de casa y tiene tres hermanos menores. Terminó su bachillerato y entró a la universidad, la cual le ayudó a pagar su papá, pero también estuvo trabajando en eventos y temporales hasta culminar su carrera y algunos estudios adicionales, por esta razón no tiene experiencia en su carrera lo cual lo frustra mucho. Tiene muchos amigos, es una persona sociable y siempre se ha conocido de los demás porque dice lo que piensa y hace valer sus opiniones, cosa que le ha traído diferente enfrentamiento, además es un hombre impulsivo, no piensa las cosas antes de actuar. Su punto débil es su familia, siempre se ha dedicado a ser mejor para poder ver por sus padres y se esfuerza día a día por esto.

Su forma de vestir naturalmente es sport, pero para cuestiones de trabajo usa teje elegante pero juvenil.



REPARTO DE ACTORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS:

Personaje: María Fernanda

Actriz Titular: Daniela Gómez

Años: 26 años

Estatura: 1.70



Personaje: María Fernanda

Actriz Suplente: Karen Escobar

Años: 25 años

Estatura: 1.60



Personaje: Doctor Valencia

Actor Titular: Carlos Alberto Ruiz Rojas

Años: 55 años

Estatura: 1.68



Personaje: Doctor Valencia

Actor Secundario: Alejandro Guerrero

Años: 46 años

Estatura: 1.72



Personaje: Alex

Actor Titular: Sebastián Toro

Años: 25 años

Estatura: 1.65



Personaje: Alex

Actor Suplente: Juan Camilo Chávez

Años: 26 años

Estatura: 1.67



Personaje: Mateo

Actor Titular: Felipe Mayorga

Años: 24 años

Estatura: 1.72



Personaje: Mateo

Actor Suplente: Kevin Hincapié



Años: 26 años

Estatura: 1.69






GUIÓN TÉCNICO “Marionetas del Destino”

Título proyecto	Marionetas del Destino
Director	Milton Catuche
Asistente Dirección	
Director de Fotografía	Kelly Jhoana
Productor General	Daniel Alonso



Esc	Int/ Ext	Locación	Día / Noc	No. Plano	Valor Plano	Imagen	Descripción Plano	Descripción Sonido	Time
1	INT	Sala de espera.	Día	1	P.M travelling P.P (recursos humanos)		Secuencia. Travelling out $\frac{3}{4}$ hombres sentados esperando con su carpeta blanca llegando a Alex con paneo 180° de izq-der, fondo oficinistas, Alex entra a la oficina y cierra la puerta que dice Recursos Humanos.	Mafe: Siguierte Sonido directo: Ambiente-oficina. Voz en off: Si con el perfil que tengo el empleo no es mío, no estoy en nada. Me tocaría volver a las mismas andanzas. Sonido: Golpe cerrando Puerta Mafe: Hola buenos días	00:15 Sg
2	INT	Oficina de Mafe	Día	2	P.G Slider IZQ-DER		Mafe situada a la izq de la pantalla & Alex sentándose costado Der. Alex entrega la carpeta	Mafe: ¿viene a la vacante verdad? permítame su hoja de vida. Alex: Sí señorita.	00:03 Sg


			Día	3	P. Escorz o Alex P.M Mafe		45° espalda de Alex. Mafe abre la carpeta y comienza a mirar la hoja de vida.	MAFE: Sr, Alex, no veo su experiencia en el cargo.	00:04 Sg
2	INT	Oficina de Mafe	Día	4	P. Escorz o Mafe P.M Alex		45° espalda de Mafe. Alex arruga su frente confundido.	Alex: Terminé mis estudios hace poco, mi experiencia es académica, pero tengo toda la actitud para aplicar mi conocimiento o aprender en la labor que me asignen.	00:08 Sg
2	INT	Oficina de Mafe	Día	5	P. G Slider Der-Izq		Mafe mira la carpeta.	MAFE: Tiene una muy buena formación, pero la experiencia es un requisito necesario.	00:10 Sg
1	INT	Oficina de Mafe	Día	6	P. Escorz o Alex P.M Mafe		A Mafe se le notan unos hilos amarrados en su cuerpo y tornándose un rostro de marioneta.	MAFE De lo contrario a mi jefe no lo va a convencer con solo estudios ¿Por qué deberíamos contratarlo a usted y no a otro candidato?	00:06 Sg
	INT	Oficina de Mafe	Día	7	P. Escorz o Mafe P.M Alex		Oficina. Perfil: Mafe & Alex sentados.	ALEX: Señorita yo le hago lo que necesite, soy muy responsable, si necesita	00:12 Sg


								efectividad en el trabajo yo se la puedo brindar, solo necesito una oportunidad y se darán cuenta que mi formación no es nada a lo que puede brindar profesionalmente en esta empresa.	
2	INT	Oficina de Mafe	Día	8	P. Escorzo Mafe P.M Alex		A Mafe se le descuelgan los hilos que la mantienen atada.	SFX	00:08 Sg
2	INT	Oficina de Mafe	Día	9	P. G Slider Izq-Der		Mafe cambia de actitud Saca un formato de base de datos y se lo entrega a Alex.	MAFE: No estoy segura de la experiencia faltante pero su formación, su perfil y sus ganas de pertenecer a este círculo es compensable para tenerlo en cuenta... por favor llene este formato para quedarme con una referencia clara de sus datos.	00:09 Sg

2	INT	Oficina de Mafe	Día	10	P.P Slider Der-Izq		Alex sonríe levemente, mira fijamente a Mafe y recibe las hojas.	Voz en off Alex: Isshhh perrito. Yo sabía que tanto esfuerzo y tanta dedicación, algún día serviría. ¡Que buena!	00:04 Sg
	INT	Oficina de Mafe	Día	11	P.P Slider Der-Izq		Mafe apila la carpeta y chulea el nombre de Alex en una planilla de candidatos. Tocan la puerta	Voz en OFF Mafe: Alex Galvez, jmmm lo más apto de todas estas entrevistas. Ambiente, Hojas Golpeando en la puerta	00:04 Sg
	INT	Oficina de Mafe	Día	12	P.G Paneo Izq-Der		Oficina. Mafe se levanta y abre, inmediatamente sus hilos se templan saluda al Dr. Valencia.	Mafe: Dr. Valencia muy buenos días ¿como esta?	00:03 Sg
2	INT	Oficina de Mafe	Día	13	P. Escorzo Mafe a PM Doctor Valencia y Mateo		Se ve al Dr. valencia en la puerta con su sobrino Mateo de fondo.	DOCTOR VALENCIA : Hola Mafe, me enteré de que la vacante de administrador quedó libre.	00:14 Sg

2	ITN	Oficina de Mafe	Día	14	P.M		MAfe mira de reojo a Alex y responde	MAFE Si, es verdad doctor. MAFE Y creo ya tener la vacante cubierta doctor.	
2	INT	Oficina de Mafe	Día	15	P.M		Entra a cuadro Mateo.	te presento a mi sobrino Mateo.El cubrirá la vacante, no tiene experiencia de nada recién está terminando de estudiar, pero es muy bueno con los números y tiene liderazgo.	00:07 Sg
2	INT	Ofi, de Mafe	Día	16	P.M		Alex suelta el esfero y sus hilos caen e intenta disimular lo que acaba de oír.	Dale las instrucciones generales del trabajo y comience ya mismo. Y ya... no busques a nadie más.	
2	INT	Oficina de Mafe	Día	17	P.G		Mafe de marioneta vuelve a su silla y recoge el formato de Alex.	MAFE: No lo termino de llenar; pero... no se preocupe , nosotros lo llamamos si logra el puesto, muchas gracias por venir.	00:12 Sg

							Mafe recoge otra hoja para Mateo.	Mafe: Ven mateo, por favor llena este formato.	
1	INT	Oficina de Mafe	Día	18	P.M		Alex se levanta molesto y agarra su carpeta.		00:06 Sg
1	INT	Oficina de Mafe	Día	19	P. G Slider Izq-Der		Mafe levanta las cejas un poco sorprendida y le devuelve la carpeta. Se cruza en la puerta con Mateo.	ALEX ¿Sabe cuántas personas hay ahí afuera esperando una oportunidad de trabajo?	00:05 Sg
1	INT	Oficina de Mafe	Día	20	P. Escorz o Mateo a P. Medio Alex		Mateo ve salir a Alex.	Alex: ¿no le parece injusto que por rosca otro entre y uno que tanto ha guerreado no obtenga nada?	00:16 Sg
2	INT	Oficina de Mafe	Día	21	P. Escorz o de Alex a PM Mateo.		Mateo se detiene frente a Alex, le responde y sigue. Zoom in. Alex voltea y mira a Mafe.	Mateo Que triste por usted y por ellos, les tocará seguir buscando.	00:10 Sg

2	INT	Ofi, Mafe	Día	22	P. G Travelling in siguiendo a Alex		Alex desajusta su corbata y con gesto de ira y desafiante destroza su carpeta y la tira a la basura, sale y se va dejando la puerta cerrada.	Sonido ambiente, SFX y musicalización.	
3	INT	Tarima de teatro.	Noc he	23	P.G		Frontal. Llega el doctor valencia a mitad del teatro y se para frente al baúl.	Aplausos	00:05 Sg
		Tarima de teatro.	Noc he	24	P.E		Perfil ¾ de Dr Valencia abriendo el baúl.	Seguros del baúl.	00:04 Sg
		Tarima de teatro.	Noc he	25	P.P		Manos DR valencia agarrando a Mafe marioneta dentro del baúl.		00:02 Sg
		Tarima de teatro.	Noc he	26	P.E		Frontal. Dr valencia avanza al frente de la tarima mientras manipula a Maria, de fondo los demás escapan del baúl.		00:15 Sg

2	INT	Tarima de teatro.	Noche	27	P.E a P.P de Maria.		Frontal. Dr valencia manipula a Mafe mientras la cámara hace Zoom in a Mafe.	00:03 Sg
---	-----	-------------------	-------	----	---------------------	---	---	-------------

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Marionetas					
Productor		Jeison Daniel Alonso					
Director		Milton Catuche Acosta					
Director de Arte		Nayra Chicangana					
Director de Fotografía		Kelly Johana Pardo					
ES C.	# P L	DESCRIPCIÓN	ÓPTICA	CÁMARA	LOCACIÓN y AMBIENTACIÓN	ILUMINACIÓN	OBSERVACIÓN
1	1	P.M travelling Alex y otros candidatos se encuentran en la sala de espera, Alex se dirige a la oficina de recursos humanos para presentar la entrevista. P.P puerta (recursos humanos)	14mm	Ángulo normal altura de ojos, Travelling, PM á PP.	. Empresa en Teusaquillo . Sala de espera con 4 candidatos y su hoja de vida en la mano. . Escritorios de oficina, papeleo, Computadores de mesa, teléfonos fijos.	INT / DIA	Foco infinito.
2	2	P.G Slider Der-Izq Mafe saluda a Alex quien saluda entrega u hoja de vida y se sienta.	24mm	Ángulo normal altura de ojos. PG. Alex entra a la oficina. Slider Izq-Der	. Empresa en Teusaquillo, Oficina de recursos humanos . Escritorio, computador	INT / DIA	Ángulo normal, se desliza la cámara de der-izq con la entrada de Alex a la oficina.

	3	P. Escorzo Alex Hombro de Alex. P.M Mafe Mafe abre la carpeta y comienza a mirar la hoja de vida.	35mm	Ángulo normal altura de ojos. Escorzo de Alex.	de mesa, caneca de basura, cuadro de pared con imagen de marioneta.	INT / DIA	La cámara se sitúa 45° frente a Mafe quien queda en PM y Alex da la espalda a la cámara en plano Escorzo.
	4	P. Escorzo Mafe Hombro de Mafe P.M Alex Alex arruga su frente confundido	35mm	Ángulo normal altura de ojos. Escorzo de Mafe.		INT/DIA	La cámara se sitúa 45° frente a Alex quien queda en PM y Mafe da la espalda a la cámara en plano Escorzo.
	5	P. G Slider Izq- Der Mafe mira la carpeta.	24mm	Ángulo normal altura de ojos. PG. Alex entra a la oficina. Slider Izq- Der	. Empresa en Teusaquillo, Oficina de recursos humanos . Escritorio, computador de mesa, caneca de basura, cuadro de pared con imagen de marioneta.	INT/DIA	Ángulo normal, se desliza la cámara de Izq-Der con la entrada de Alex a la oficina.
	6	P. Escorzo Alex Hombro de Alex. P.M Mafe A Mafe se le notan unos hilos amarrados en su cuerpo y un rostro de marioneta.	35mm	Ángulo normal altura de ojos. Escorzo de Alex.		INT/DIA	La cámara se sitúa 45° frente a Mafe quien queda en PM y Alex da la espalda a la cámara en plano Escorzo.
	7	PG Alex responde a Mafe con gran actitud de convencer	24mm	Ángulo normal altura de ojos..		INT/DIA	Ángulo normal, cámara fija.

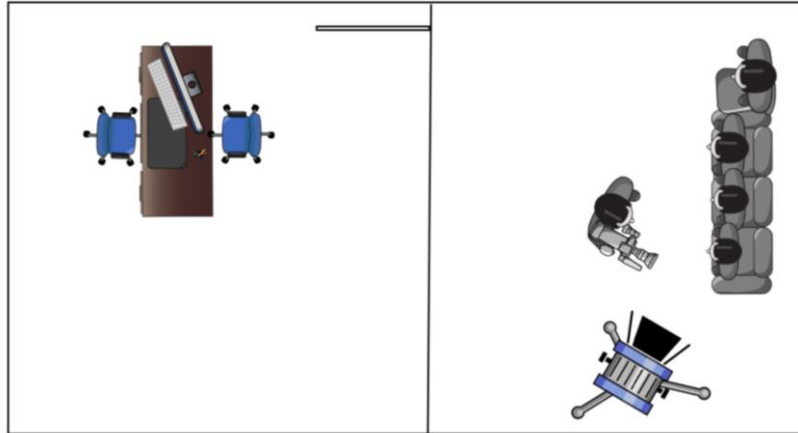
	8	P. Escorzo Alex Hombro de Alex. P.M Mafe A Mafe se le descuelgan los hilos que la mantienen atada.	35mm	Ángulo normal altura de ojos. Escorzo de Alex.	. Empresa en Teusaquillo, Oficina de recursos humanos . Escritorio, computador de mesa, caneca de basura, cuadro de pared con imagen de marioneta.	INT/DIA	La cámara se sitúa 45° frente a Mafe quien queda en PM y Alex da la espalda a la cámara en plano Escorzo.
	9	P. G Slider Izq-Der Mafe cambia de actitud	24mm	Ángulo normal altura de ojos. PG. Alex entra a la oficina. Slider Izq-Der		INT/DIA	Ángulo normal, se desliza la cámara de Izq-Der con la entrada de Alex a la oficina.
	10	P.P Slider Der-Izq. Alex sonríe levemente, mira fijamente a Mafe y recibe las hojas.	50mm	Ángulo contrapicado. Por debajo de los ojos PP. Alex mira al frente. Slider Izq-Der		INT/DIA	Ángulo contrapicado. PP. Alex mira al frente. Se desliza la cámara Der-Izq.
	11	P.P Slider Der-Izq Mafe mira de reojo hacia al frente y tocan la puerta.	50mm	Ángulo contrapicado. Por debajo de los ojos PP. Mafe mira de reojo al frente. Slider Der-Izq		INT/DIA	Ángulo contrapicado. PP. Alex mira al frente. Se desliza la cámara Der-Izq.
	12	P.G Paneo Izq-Der	24mm	Ángulo normal altura de		INT/DIA	Ángulo normal altura de ojos. Pan de Izq-Der, cámara sigue a Mafe.

		Mafe se dirige a la puerta.		ojos. Pan de Izq-Der			
	1 3	P. Escorzo Mafe Hombro de Mafe Slider Izq-Der P.M. Dr valencia Se ve al Dr. valencia en la puerta con su sobrino Mateo atrás de el.	35mm	Ángulo normal altura de ojos. Slider de Izq-Der		INT/DIA	Ángulo normal. P.Escorzo de Mafe PM Dr valencia con su sobrino atrás. Se desliza la cámara Izq- Der.
	1 4	P.M Mafe mira de rejojo a Alex y responde	35mm	Ángulo normal altura de ojos. Cámara fija.	. Empresa en Teusaquillo, Oficina de recursos humanos . Escritorio, computador de mesa, caneca de basura, cuadro de pared con imagen de marioneta.	INT/DIA	Angulo normal altura de ojos. Cámara fija, de fondo se ve a Alex. Cambio de foco.
	1 5	P.M Dr valencia, Entra a cuadro Mateo.	35mm	Ángulo normal altura de ojos. Cámara fija		INT/DIA	P.M del doctor Valencia y a continuación entra Mateo ala plano.
	1 6	P.M Alex suelta el esfero y sus hilos caen e intenta disimular lo que acaba de oír.	24mm	Ángulo normal altura de ojos. Cámara fija.		INT/DIA	P.M de Alex quien sentado está escuchando lo que hablan en la puerta detrás de él. Cambio de foco.
	1 7	P.G Mafe vuelve a su escritorio y recoge el formato de Alex.	24mm	Ángulo normal altura de ojos. Camara fija.		INT/DIA	P.G en la oficina vuelve Mafe a su escritorio.

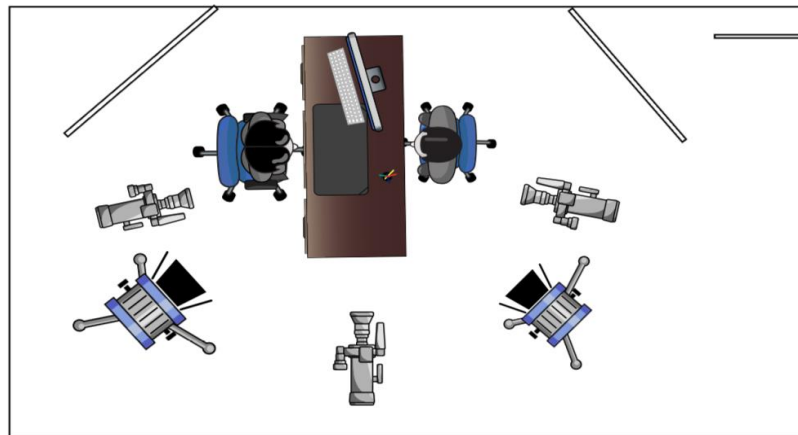
	18	P.M Alex se levanta molesto y agarra su carpeta.	35mm	Ángulo normal altura de ojos. Cámara fija.	. Empresa en Teusaquillo, Oficina de recursos humanos . Escritorio, computador de mesa, caneca de basura, cuadro de pared con imagen de marioneta.	INT/DIA	P.M Alex agarra la carpeta. Ángulo normal altura de ojos. Cámara fija.
	19	P. G Slider Izq-Der Mafe sorprendida ve a Alex llevarse su carpeta. Slider Izq-Der Alex sale y se cruza con mateo	24mm	Ángulo normal altura de ojos. Slider Izq-Der		INT/DIA	P.G Alex se lleva la carpeta. Saliendo se cruza con Mateo. Se desliza la cámara Izq-Der siguiendo a Alex.
	20	P. Escorzo Hombro de Mateo. P.M alex Mateo se queda de frente a Alex.	35mm	Ángulo normal altura de ojos.		INT/DIA	Ángulo normal. P.Escorzo de Mateo PM Alex.
	21	P. Escorzo hombro de Alex. Mateo se detiene frente a Alex, le responde y sigue.	35mm	Ángulo normal altura de ojos. Cámara fija.	. Empresa en Teusaquillo, Oficina de recursos humanos	INT/DIA	Ángulo normal. P.Escorzo de Alex PM Mateo.
	22	P. G Travelling in Alex desajusta su corbata y con gesto de ira y desafiante destroza su carpeta y la tira a la basura.	14mm	Ángulo normal altura de ojos. Cámara sigue a Alex desajustando la corbata y botando la	. Escritorio, computador de mesa, caneca de basura, cuadro de pared con imagen de marioneta.	INT/DIA	Angulo normal altura de ojos. Camara en movimiento. Foco infinito.

				carpeta rota a la basura.			
3	2 3	P.G Llega el doctor valencia a mitad de la tarima y se para frente al baúl.	35mm	Ángulo picado. Por encima de los ojos. Camara fija.	. Teatro, tarima. . Baul cerrado que contiene titeres en el centro de la tarima	INT/NOC	Angulo picado. Por encima de los ojos. Foco infinito.
	2 4	P.E Dr Valencia abriendo el baúl.	24mm	Angulo normal altura de los ojos, Perfil ¾ de Dr Valencia. Camara fija.		INT/NOC	Angulo normal altura de los ojos, Perfil ¾ de Dr Valencia abre el baul y mete la mano.
	2 5	P.P El doctor saca una marioneta similar a Mafe	50mm	Angulo Picado. Altura de los ojos, camara en mano.		INT/NOC	P.P de la marioneta siendo agarrada por el Dr valencia Angulo Picado. Altura de los ojos, camara en mano. Simulando una subejtiva
	2 6	P.E Dr valencia observa la marioneta y avanza. Detrás de el escapan las marionetas.	24mm	Angulo normal. Altura de los ojos. Camara fija.	. Teatro, tarima.	INT/NOC	P.E Dr Valencia, saca la marioneta y avanza hacia el frente de la tarima. Foco en las marionetas escapando.
	2 7	P.E a Dr valencia presenta la marioneta y mientras sigue avanzando al frente de la tarima. P.P de Marioneta.	14mm	Ángulo normal, altura de los ojos. Cámara fija	. Baúl cerrado que contiene titeres en el centro de la tarima	INT/NOC	El Dr valencia avanza hacia la cámara dejando a las marionetas en P.P. Foco en la marioneta.

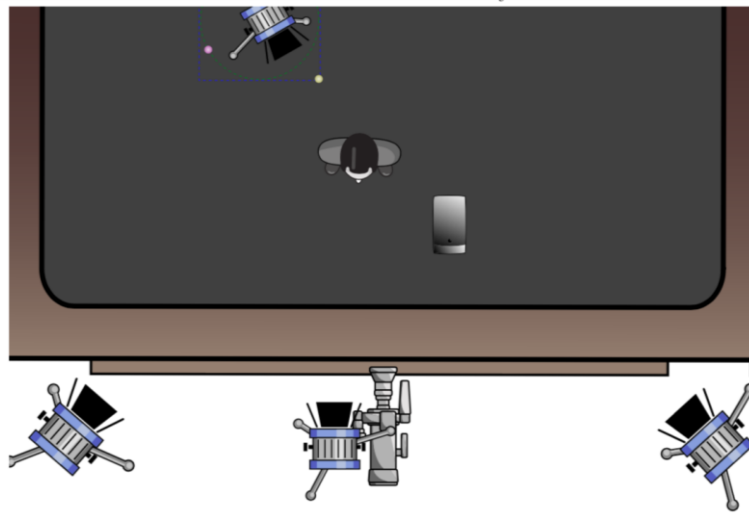
1. INT. OFICINAS/SALA DE ESPERA-DIA



2. INT RECURSOS HUMANOS/OFICINA DE MAFE-DIA



3. INT. TEATRO/TARIMA-NOCHE



Cronograma de actividades por departamentos:

				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	FUNCIONES	DE	HASTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Desarrollo	Cronograma de actividades	1/9/2020	4/9/2020												
	Definir equipo de realización	1/9/2020	4/9/2020												
	investigación	7/9/2020	11/9/2020												
	idea principal	7/9/2020	11/9/2020												
	story line	11/9/2020	11/9/2020												
	sinopsis	11/9/2020	11/9/2020												
	Guion borrador	11/9/2020	15/9/2020												
	Guion final	16/9/2020	22/9/2020												
	Motivación	23/9/2020	25/9/2020												
	publico objetivo	23/9/2020	25/9/2020												
Producción	Propuesta de producción	23/9/2020	25/9/2020												
	análisis del proyecto	24/9/2020	26/9/2020												
	Desgloses de producción	27/9/2020	30/9/2020												
	presupuesto	1/10/2020	8/10/2020												
	plan de rodaje	8/10/2020	9/10/2020												
	Búsqueda de locaciones	10/10/2020	15/10/2020												
	Permisos	14/10/2020	21/10/2020												
Dirección	propuesta de dirección	23/9/2020	25/9/2020												
	tratamiento audiovisual	27/9/2020	30/9/2020												
	nota de dirección	1/10/2020	3/10/2020												
	Guion técnico	5/10/2020	11/10/2020												

PLAN DE RODAJE:

SECUELAS DEL CONFLICTO									
Director		Milton Catuche				Productor		Daniel Alonso	
Asistente de dirección							Horario de Rodaje		6:00AM a 4:50PM
Punto de Encuentro			Empresa Teusaquillo				Locación		Empresa Teusaquillo
Hora	Descripción	Plano	Luz	Int/Ext	Locación	Decorado	Personajes	Detalles	Observaciones
6:00					Empresa Teusaquillo	DESAYUNO			
6:30	TRANSPORTE A LA LOCACIÓN								
7:00	ARTE - PUESTA LUCES, SONIDO Y CÁMARA, PRUEBA SONIDO Y CAMARA								
8:30	Entrevista	1	Día	Int	Sala de espera	Oficina	Alex	Plano medio - Traveling P.P	Secuencia. Travellingout 3/4 hombres sentados con carpeta blanca, llegando a Alex con paneo 180 grados de izq-der.
8:50	Entrevista	2	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe y Alex	Plano General perfil - Slider izq a Der	Plano General de mafe y Alex en la entrevista
9:55	Entrevista	3	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe y Alex	Plano Escorzo Alex a Plano medio Mafe	Mafe abre la carpeta y comienza a mirar la hoja de vida

10:00	REFRIGERIO								
10:30	Entrevista	4	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe y Alex	Plano Escorzo Mafe a Plano medio Alex	Alex arruga su frente confundido
10:35	Entrevista	5	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe y Alex	Plano General - Slider Der a Izq	Mafe mira la carpeta
10:40	Entrevista	6	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe y Alex	Plano Escorzo Alex a Plano medio Mafe	Mafe se le nota unos hilos amarrados en su cuerpo
10:45	Entrevista	7	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe y Alex	Plano Escorzo Mafe a Plano medio Alex	Alex le habla a Mafe
10:50	Entrevista	8	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe y Alex	Plano Escorzo Mafe a Plano medio Alex	Se le descuelga los hilos que la mantiene atada
11:00	Entrevista	9	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe y Alex	Plano General perfil - Slider Izq - Der	Mafe saca un formato de base y se lo entrega a Alex
11:15	Entrevista	10	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Alex	Primer Plano - Slider Der - Izq	Alex sonrie levemente, mira fijamente a Alex y recibe las hojas
11:30	Entrevista	11	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe	Primer Plano - Slider Der - Izq	Mafe apila la carpeta y chulea el nombre de Alex en una planilla
11:45	Entrevista	12	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe, Alex y Doctor Valencia	Plano General - Paneo Izq a Der	Mafe se levanta y abre, inmediatamente sus hilos se templan
12:05	Entrevista	13	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe, Mateo y Doctor Valencia	Plano Escorzo Mafe a PM Doctor Valencia	Se ve al Dr Valencia en la puerta con su sobrino Mateo de fondo
12:25	Entrevista	14	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe	Plano Medio	Mafe mira de reojo a Alex y responde
12:40	Entrevista	15	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mateo	Plano Medio	Entra a cuadro Mateo
12:55	Entrevista	16	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Alex	Plano Medio	Alex suelta el esfero y sus hilos caen e intenta disimular lo que acaba de oír

13:10	Entrevista	17	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe , Alex y Mateo	Plano General	Mafe de marioneta se vuelve a su silla y recoge el formato de Alex
13:20	Entrevista	18	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Alex	Plano Medio	Alex se levanta molesto y agarra su carpeta
13:30	Entrevista	19	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mafe , Alex y Mateo	Plano General	Mafe levanta un poco las cejas, sorprendida y le devuelve la carpeta. Se cruza en la puerta con Mateo
13:45	Entrevista	20	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Mateo y Alex	Plano Escorzo Mateo a Plano Medio Alex	Mateo ve salir a Alex
14:00					Empresa Teusaquillo	ALMUERZO			
15:00	Entrevista	21	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Alex y Mateo	P. Escorzo Alex a Plano Medio Mateo	Mateo se detiene frente a Alex , le responde y sigue. Zoom in Alex voltea y mira a Mafe,
15:10	Entrevista	22	Día	Int	Oficina Mafe	Oficina	Alex	P. G Travelling in siguiendo a Alex	Alex desajusta su corbata y con gesto de ira y desafiante destroza su carpeta y la tira a la basura, sale y se va dejando la puerta cerrada.
15:30	Manipulación de marioneta	23	Día	Int	Tarima Teatro	Tarima	Doctor Valencia	Plano General frontal	Llega el doctor valencia a mitad del teatro y se para frente al baúl.
15:50	Manipulación de marioneta	24	Día	Int	Tarima Teatro	Tarima	Doctor Valencia	Plano Entero. 3/4	Dr Valencia abriendo el baúl.
16:05	Manipulación de marioneta	25	Día	Int	Tarima Teatro	Tarima	Doctor Valencia	Primer Plano	Manos DR valencia agarrando a Mafe marioneta dentro del baúl.
16:15	Manipulación de marioneta	26	Día	Int	Tarima Teatro	Tarima	Doctor Valencia	Plano Entero. Frontal	Dr valencia avanza al frente de la tarima mientras manipula a Maria. De fondo los demás escapan del baúl.

16:30	Manipulación de marioneta	27	Día	Int	Tarima Teatro	Tarima	Doctor Valencia	P.E Frontal - Zoom in a P.P de Maria.	Dr valencia manipula a Mafe mientras la cámara hace Zoom in a Mafe.
16:50	DESMONTE DE EQUIPOS Y LIMPIEZA ENTREVISTADO								

PRESUPUESTO:

RESUMEN PRESUPUESTAL			
PREPRODUCCIÓN	\$ 2.546.500	20%	
PRODUCCIÓN	\$ 4.928.308	39%	
POSPRODUCCIÓN	\$ 3.311.000	26%	
PROMOCIÓN, LANZAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN	\$ 1.914.000	15%	
TOTAL	\$ 12.699.808	100%	

ETAPA	DEPARTAMENTO	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR TOTAL POR DEPTO	TOTAL, POR ETAPA
PREPRODUCCIÓN	Producción	Guion	Proyecto	1	\$ 150.000	\$ 150.000	\$ 1.705.000	\$ 2.546.500
		Director.	Proyecto	1	\$ 300.000	\$ 300.000		
		Productor.	Proyecto	1	\$ 200.000	\$ 200.000		
		Director de fotografía.	Proyecto	1	\$ 100.000	\$ 100.000		
		Dirección de arte.	Proyecto	1	\$ 90.000	\$ 90.000		

		Sonidista	Proyecto	1	\$ 90.000	\$ 90.000		
		Gastos de investigación.	Proyecto	1	\$ 80.000	\$ 80.000		
		Alquiler locación	días	2	\$ 120.000	\$ 240.000		
		Transporte	días	3	\$ 100.000	\$ 300.000		
		Papeleo	proyecto	1	\$ 20.000	\$ 20.000		
		Alimentación	días	3	\$ 45.000	\$ 135.000		
	Dirección	Casting y contrato Actor Ppal.	formato	2	\$ 50.000	\$ 100.000	\$ 150.000	
		Casting y contrato figurante	formato	2	\$ 25.000	\$ 50.000		
	Arte	materiales escenografía	paquete	1	\$ 380.000	\$ 380.000	\$ 460.000	
		Vestuario	telas	2	\$ 40.000	\$ 80.000		
		Maquillaje	días	1	\$ 25.000	\$ 25.000		
	Imprevistos y otros	10% total etapa preproducción	Proyecto	10	\$ 2.315.000	\$ 231.500	\$ 231.500	
PRODUCCIÓN	Producción	Director.	Proyecto	1	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 2.370.000	\$ 4.928.308

		Productor.	Proyecto	1	\$ 350.000	\$ 350.000	
		Director de fotografía.	Proyecto	1	\$ 250.000	\$ 250.000	
		Dirección de arte.	Proyecto	1	\$ 190.000	\$ 190.000	
		Sonidista	Proyecto	1	\$ 150.000	\$ 150.000	
		Asistentes generales	Días.	2	\$ 160.000	\$ 320.000	
		Transporte de equipos	Días.	1	\$ 100.000	\$ 100.000	
		Papelería	Proyecto	1	\$ 30.000	\$ 30.000	
		Alimentación	días	1	\$ 180.000	\$ 180.000	
		Transporte	días	2	\$ 150.000	\$ 300.000	
	Dirección	contrato Actor Ppal.	días	2	\$ 95.000	\$ 190.000	\$ 280.000
		contrato figurante	días	2	\$ 45.000	\$ 90.000	
	Arte	Ambientación	mobilierio	1	\$ 100.000	\$ 100.000	\$ 336.000
		Utilería	misceláneos	4	\$ 5.250	\$ 21.000	
		Maquillaje	Proyecto	1	\$ 200.000	\$ 200.000	

		Vestuario	Proyecto	1	\$ 15.000	\$ 15.000		
	Fotografía	Alquiler Cámara Sony y accesorios	paquetes	1	\$ 250.000	\$ 250.000	\$ 1.168.000	
		Alquiler lentes	paquetes	1	\$ 150.000	\$ 150.000		
		Luces e Iluminación	paquetes	1	\$ 500.000	\$ 500.000		
		Grip mini de iluminación	paquetes	1	\$ 228.000	\$ 228.000		
		Filtros	paquetes	2	\$ 15.000	\$ 30.000		
		Cintas	paquetes	2	\$ 5.000	\$ 10.000		
	Sonido	Equipos generales de sonido	paquete	4	\$ 81.570	\$ 326.280	\$ 326.280	
	Imprevistos y otros	10% total etapa preproducción	Proyecto	10 %	\$ 4.480.280	\$ 448.028	\$ 448.028	
POSPRO DUCCIÓN	Dirección	Director.	Proyecto	1	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 1.804.000	\$ 3.311.000
		Productor.	Proyecto	1	\$ 140.000	\$ 140.000		
		Sonidista	Proyecto	1	\$ 150.000	\$ 150.000		

		Alquiler sala de edición.	Días	3	\$ 378.000	\$ 1.134.000	
		Disco duro externo	Proyecto	1	\$ 180.000	\$ 180.000	
	SELECCIÓN DE MATERIAL Y SINCRONIZACIÓN	Editor medio día	Proyecto	1	\$ 150.000	\$ 150.000	\$ 150.000
	MONTAJE	Editor x día	Proyecto	1	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 640.000
		Editor sonido directo x día	Proyecto	2	\$ 30.000	\$ 60.000	
		Programas de edición de video como adobe premiere	Proyecto	1	\$ 80.000	\$ 80.000	
		Master y mezcla de sonido.	Proyecto	1	\$ 200.000	\$ 200.000	
	COLORIZACIÓN	Colorista x día	Proyecto	1	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 416.000
		energía x día	Proyecto	3	\$ 12.000	\$ 36.000	
		Programa de edición	Proyecto	1	\$ 80.000	\$ 80.000	

		(Davinci Resolve)						
	Imprevistos y otros	10% total etapa reproducción	Proyecto .	10 %	\$ 3.010.000	\$ 301.000	\$ 301.000	
PROMOCIÓN, LANZAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN	Producción	Productor.	Proyecto .	1	\$ 190.000	\$ 190.000	\$ 1.740.000	\$ 1.914.000
		Papeleo	Proyecto	1	\$ 65.000	\$ 65.000		
		Festivales	Proyecto	1	\$ 250.000	\$ 250.000		
		Diseñador	Día	3	\$ 150.000	\$ 450.000		
		viáticos	Proyecto	1	\$ 150.000	\$ 150.000		
		Publicidad	Proyecto	1	\$ 150.000	\$ 150.000		
		Jefe de prensa	Proyecto	1	\$ 200.000	\$ 200.000		
		Copias en DVD	Proyecto	1	\$ 35.000	\$ 35.000		
		Premier	día	1	\$ 250.000	\$ 250.000		
	Imprevistos y otros	10% total etapa reproducción	Proyecto .	10 %	\$ 1.740.000	\$ 174.000	\$ 174.000	
GRAN TOTAL								\$ 12.699.808

Desglose de Vestuario y Maquillaje

Escenario 1 : INT. Oficina sala de espera - INT. Oficina Recursos Humanos

Personaje: María Fernanda

VESTUARIO					
ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	FX	COMPLEMENTOS
1	Camisa blanca, buzo de lana y blazer color crema	Pantalón negro.	Tacones negros		Bolso color negro

MAQUILLAJE					
ESTILO	CARA	OJOS	BOCA	FX	COMPLEMENTOS
1	Rubor natural	Sombras suaves y delineado	Labial mate color rojo		

PELUQUERÍA					
ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	FX	COMPLEMENTOS
1	Cabello suelto		Negro		



Personaje: Alex

VESTUARIO					
ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	FX	COMPLEMENTOS
1	Camisa blanca, corbata Vinotinto estampada, Blazer negro.	Pantalón negro	Zapatos color negro		Correa color negro

PELUQUERÍA					
ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	FX	COMPLEMENTOS
1	Corto		Negro		



Personaje: Mateo

VESTUARIO					
ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	FX	COMPLEMENTOS
1	Camisa negra y blazer gris	Pantalón negro de dril	Botines color café		Correa color café

PELUQUERÍA					
ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	FX	COMPLEMENTOS
1	Bajo		Negro		



Personaje: Doctor valencia

VESTUARIO					
ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	FX	COMPLEMENTOS
2	Camisa en tono azul claro estampada	Pantalón de pana color café	Zapatos color café		Tirantes color Vinotinto

PELUQUERÍA					
ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	FX	COMPLEMENTOS
1	Bajito		Negro canoso		



Locación 2: Teatro

Marionetas

Personaje: Doctor Valencia

VESTUARIO					
ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	FX	COMPLEMENTOS
1	Camisa de corbata color blanca	Pantalón de paño color café oscuro	Zapatos elegantes color negro		Tirantes de pantalón color vinotinto, correa negra.

PELUQUERÍA					
ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	FX	COMPLEMENTOS
1	Bajito		Negro canoso		



Escenario 1: INT. Oficina sala de espera

Ambientación:

1. Escritorios



2. Computadores



© Can Stock Photo - csp11683213

3. Sillas personales



4. Canecas de basura



5. Sillas sala de espera



Escenario 1: INT. Oficina Recursos Humanos

Ambientación:

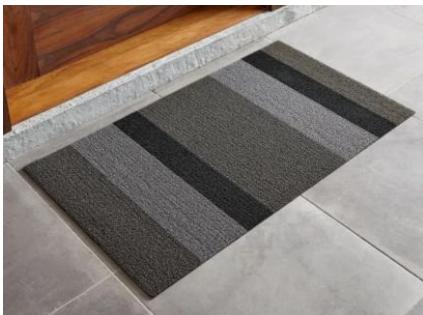
1. Dos escritorios



2. Cuadro de arte



3. Tapete



4. Carpetas de papelería



Utilería:

1. Carpeta tamaño carta blanca



2. Dos sillas



3. Computador portátil



4. Recipiente con esferos



5. Caneca de basura



Escenario 2: INT. Teatro/Tarima

Ambientación:

1. Cortinas largas



Utilería:

1. Baúl viejo



2. Marionetas



Ruta de Festivales

1. Festival de Cortometrajes de Bruselas - Festival internacional de cortometrajes de ficción y animación.

Este festival es una exposición destinada a los amantes del cine, tanto público como profesionales. Su propósito es promover y difundir cortometrajes y generar contactos entre público, jóvenes directores y profesionales.

Hay 3 competiciones:

- Competencia nacional
- Competición internacional
- Concurso de películas para estudiantes "Próxima generación"

Plazo extendido de entrega de proyectos: 24 de enero de 2021

2. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE FEODOSIYA -Festival internacional de cine anual en Feodosia.

El "festival internacional de cine de Teodosia" ofrece a cineastas de todo el mundo la oportunidad de presentar sus trabajos. Apoyamos especialmente a la nueva generación de Directores. Para egresados de escuelas de cine descuentos y premios adicionales.

No ponemos restricciones sobre géneros y temas de películas.

Todas las películas seleccionadas para el festival no deben violar la ley de la Federación de Rusia y las normas morales y éticas.

Plazo extendido de entrega de proyectos: 22 de febrero de 2021

Referencia

- Figura 1 oficina

<http://bogotadisenointeriores.blogspot.com/2011/12/disenio-contemporaneo-de-oficina-3d.html>

- Figura 2 Teatro

<http://www.telemadrid.es/programas/madrid-trabaja/Profesiones-XXI-Gente-teatro-escenario-9-2183271682--20191205044533.html>

- *Figura 3 Quien quiere ser Jhon Malkovich.*

Fuente: Youtube (2015)

https://www.youtube.com/watch?v=aVLEo4oSmHM&ab_channel=MaraGonz%C3%A1lez

- Figura 4 marioneta

https://www.youtube.com/watch?v=iZzzMDwiPx8&ab_channel=FlorLoli

- *Figura 5 Marioneta Fuente: Youtube (2011)*

https://www.youtube.com/watch?v=IMjyQZ69kew&ab_channel=JohnEdicsonAgudeloSuar ez

- *Figura 6 Stanley Pickle.*

Fuente: Youtube (2012).

https://www.youtube.com/watch?v=T11sk3QXWyM&ab_channel=vickymather

- *Figura 7 Oficina*

Fuente: El secreto de una obsesión (película 2015)

https://www.youtube.com/watch?v=bkW12lZn0wE&ab_channel=%23ElCinemaPara%C3%ADso

- *Figura 8: Teatro.*

Fuente: Depositphotos (2015).

<https://sp.depositphotos.com/82637890/stock-video-theater-stage-and-curtain-with.html>

- *Figura 9: Teatro.*

Fuente: oficinas ejecutivas (2020).

<http://www.oficinasejecutivas.com.mx/>

- *Figura 10: Scorzo.*

Fuente: Wyatt Earp by Lawrence Kasdan (1994).

<https://www.olds skull.net/video/1994-cine-oscars-y-planos-escorzo/>

- *Figura 11: Primer plano.*

Fuente: The Silence of the Lambs (1991).

https://www.imdb.com/video/vi3377380121?playlistId=tt0102926&ref=tt_ov_vi

- *Figura 12: Iluminación oficina.*

Fuente: El lobo de Wall Street (2013).

https://www.youtube.com/watch?v=DEMZSa0esCU&ab_channel=TrailersyEstrenos

- *Figura 13: Iluminación teatro.*

Fuente: El ilusionista (2006).

https://www.youtube.com/watch?v=9O7nq4Z8UzU&ab_channel=YouTubeMovies

- *Figura 14: Colores cálidos.*

Fuente: Significado de colores (2018).

<https://significadodeloscolores.com/colores-calidos/>

Figura 15: Colores cálidos.

Fuente: La armonía del color (1994. p,55).

- *Figura 16: Ambientación.*

Fuente: Wework (2019).

<https://www.wework.com/ideas/growth-innovation/on-our-9th-anniversary-celebrating-the-members-who-got-us-here>

- *Figura 17: Colores cálidos.*

Fuente: La armonía del color (1994. p,52).

PERFILES EQUIPO TECNICO

Director:

Milton Catuche Acosta

Estudiante de Dirección y producción en medios audiovisuales, en el corto tiempo he dirigido proyectos como Los ojos de la verdad (2016), Lectura Homicida (2017), Dirección de sonido para campaña publicitaria Five Zero (2017), realizador de contenido para el Ejército colombiano Brigada número 13 (2018) Montaje piloto Contra Tempo Red Bull (2018) Camarógrafo de Red Bull batalla de los gallos Colombia (2018), Documental la chinita (2018), Productor de campo en Esap noticias (2019), Fotografía y publicidad marca de ropa Our Legacy (2019), Creador y realizador de Reporte Lírico (2020) cuento con experiencia certificada de 5 años en el ámbito audiovisual, editando video y sonido, realizando reportería a nivel nacional, asistencia en partidos de la liga de fútbol colombiana, asistencia en novelas mexicanas, camarógrafo en noticieros, magazine, transmisiones en vivo, montaje de eventos, desarrollo y realización de contenido, videoclips, spots, radio, redes sociales y demás plataformas virtuales.

Productor:

Daniel Alonso

Tecnólogo en Producción de Multimedia. Estudiante de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales. Con experiencia de más de 4 años, como community manager, diseñador, publicista y fotógrafo, apoyando el tema de diseño en piezas gráficas, edición de video y audio, para redes sociales y web, diseñador de todo el tema de producción: cajas, volantes, tarjetas, carnets, catálogos... Más el manejo de la página web, toma y edición de fotografías para página web y proveedor Homecenter. Grabación de videoclips para evento de gobierno: Educa digital.