

## **MARIONETAS DEL DESTINO**

Daniel Alonso Alarcon

Milton Catuche Acosta

Noviembre 2020

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN

Escuela de Comunicación y Bellas Artes

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

**ESTUDIO SOBRE LA “LA ROSCA” EN LOS EMPLEOS COLOMBIANOS, EN EL  
SIGLO XXI**

Proyecto de grado 3  
Para optar al título de profesional en  
DIRECCIÓN Y PRODUCCION DE  
MEDIOS AUDIOVISUALES

Director de Tesis:  
Luis Fernando Gasca Bazurto  
Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN  
Escuela de Comunicación y Bellas Artes  
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales  
2020



Copyright © 2020 por Milton Catuche y Daniel Alonso Todos los derechos reservados.

**Resumen**

El presente estudio busca esclarecer el por qué “la rosca”, y la manipulación de personas en su empleo laboral ha afectado de manera considerable las oportunidades de empleo de muchos colombianos, así mismo aclarar si esta situación es más común de lo que parece en el siglo XXI.

**Abstract**

This study seeks to clarify why "the screw", and the manipulation of people in their employment has considerably affected the employment opportunities of many Colombians, as well as to clarify whether this situation is more common than it seems in the 21st century.

**Palabras Claves:**

Rosca, Manipulación, Colombia, Empleo.

**Key words:**

Thread, Handling, Colombia, Employment.

**Tabla de contenido**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Resumen .....</b>                    | <b>5</b>  |
| <b>Lista de figuras .....</b>           | <b>7</b>  |
| <b>Introducción .....</b>               | <b>8</b>  |
| <b>Justificación.....</b>               | <b>8</b>  |
| <b>Glosario.....</b>                    | <b>9</b>  |
| <b>Planteamiento del problema .....</b> | <b>10</b> |
| <b>Pregunta objetivos .....</b>         | <b>10</b> |
| <b>Marco teórico.....</b>               | <b>11</b> |
| <b>b. Antecedentes.....</b>             | <b>19</b> |
| <b>Idea y desarrollo .....</b>          | <b>21</b> |
| <b>Conclusiones .....</b>               | <b>27</b> |
| <b>Bibliografía .....</b>               | <b>28</b> |

## **Lista de figuras**

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 1 Fuente: Oswaldo Páez / El País .....                                      | 15 |
| Ilustración 2. Fuente: Javier Agudelo, EL TIEMPO .....                                  | 17 |
| Ilustración 3 Fuente: Revista Dinero. Facebook .....                                    | 19 |
| Ilustración 4 Fuente: tv.cine.ar/piso de soltero.....                                   | 20 |
| Ilustración 5 Fuente: filmaffinity.....   | 22 |
| Ilustración 6 Fuente: amazon - Dead Silence: original scripts Kindle Edition .....      | 23 |
| Ilustración 7 Fuente: Daniel Alonso - opción1 poster.....                               | 24 |
| Ilustración 8 Fuente: Daniel Alonso - opción2 poster.....                               | 25 |
| Ilustración 9 Ilustración 8 Fuente: Daniel Alonso - Poster Marionetas del Destino ..... | 26 |

## **Introducción**

El empleo en Colombia con el pasar de los días se vuelve más escaso, a causa de diferentes circunstancias como: el aumento poblacional de la juventud que ha cumplido su mayoría de edad, o la gran adquisición de extranjeros en los últimos años.

El problema surge cuando las personas que quieren conseguir un empleo aquí en Colombia, y tienen su debida preparación académica, desean abrirse con una oportunidad que con esfuerzo y años de formación espectan conseguir, lamentablemente a causa de los limitados campos laborales, y la gran cantidad de personas que aplican, esa oportunidad se reduce considerablemente. Es ahí cuando entra un papel importante en la colaboración de las personas internas de cada una de las entidades de trabajo, la llamada “rosca”, término frecuente en las últimas décadas.

Se utiliza este trabajo investigativo con el fin de que ayude a soportar, resolver y en clarecer la problemática de la rosca que en Colombia en los últimos años se ha vuelto tan popular, y que se hará visible en el cortometraje de Ficción: “Marionetas del destino”. Además de que se tocan puntos claros para demostrar el poder de la rosca aquí en Colombia durante las ultima décadas.

## **Justificación**

A través del tiempo y la necesidad por conseguir y mantenerse en un empleo, en Colombia, ha hecho recurrir a diferentes métodos para obtener la oportunidad, o para mantenerse en un trabajo. Es así como en este artículo, se dará a conocer la información de



esos hechos presentes del pleno siglo XXI, mostrando la dificultad que presentan la mayoría de colombianos trabajadores que con méritos intelectuales desean acceder a un empleo merecido por los años de preparación, es así cuando se hace evidente que no solo es necesario el estudio, y la experiencia en el campo, sino que además se agrega otro componente más a los requisitos para poder tener esa oportunidad, y que puede llegar a ser en muchos casos la más importante: el contacto “poderoso”. Con esa opción casi seguramente puedes tener el empleo que se quiera.

### **Glosario**

Rosca:

Rosca también es un concepto que se emplea de manera simbólica en varios países. Una rosca puede ser una camarilla (el grupo de individuos que intenta ejercer influencia sobre un asunto que debe decidir un superior jerárquico) o una pelea.

Manipulación:

Hacer cambios o alteraciones en una cosa interesadamente para conseguir un fin determinado.

Palanca:

Ayuda de personas con cierto poder para poder acceder a puestos u obtener beneficios.

Vacante:

Que no está ocupado por nadie.

Oportunidad de empleo:

Todo aquel momento u ocasión en el que tienes la posibilidad de acceder a un trabajo.

### Planteamiento del problema

| <b>Pregunta</b>   | <b>Respuesta</b>  |
|---|---|
| Escriba el tema general   | La “Rosca” en Colombia  |
| ¿Sobre quién va a investigar?<br><br>Nivel 1                                  | Estudio sobre la “Rosca” en los empleos colombianos.  |
| ¿Qué factores va a tener en cuenta sobre su unidad de estudio?<br><br>Nivel 2 | Estudio sobre la rosca en los empleos colombianos en los últimos años.<br><br>Estudio sobre la manipulación en los empleos laborales en Colombia. |
| ¿En dónde va a ubicar su investigación? ¿En qué época?<br><br>Nivel 3         | Estudio sobre “la Rosca”. En el siglo XXI en Colombia.  |

### Pregunta objetivos

¿Por qué se presenta la rosca en Colombia?

¿Es necesaria las “rosca” para una oportunidad de empleo?

¿Las personas son manipuladas dentro de sus empleos?

## **Marco teórico**

### **a. Marco Conceptual**

Lamentablemente en Colombia existen todo tipo de roscas para aplicar a un empleo, bien sea por la falta de tiempos para realizar un proceso de selección por parte de la administración de una empresa (buscando optimizar en tiempos), o bien, por la confianza que tienen en algunos de sus empleados para la contratación de otro integrante.

Carlos Olarte Barajas comentaba en un artículo para internet: Y es que para uno trabajar o estudiar, debes ser un familiar allegado a un empresario exitoso que tenga un monopolio más o menos considerable de estrato 5 o 6, o en su defecto que sea amigo de un concejal, senador, presidente de la república, etc. (Barajas, 2020, pág. 1), pfo 2. Con certeza el autor afirma que debemos ser conocidos por alguna persona de “poder” en el país, para que nuestros estudios y trabajo sean tomados en cuenta.

Santiago Coronado comentaba para el tiempo: La televisión forma parte del país de las roscas. Basta aguzar un poco el oído para escuchar con lujo de detalles la clasificación de las roscas. Directores que llaman a trabajar a su rosca. Productores que no hacen nada sin los artistas de su rosca. Directivos que cambian de puesto con todo y rosca. Y así sucesivamente en una inmensa y retorcida rosca pantallera. (Coronado, 2000, el país de las roscas, pfo 2.)

Como bien decía Coronado, hasta los Directivos que cambian su puesto de trabajo, se van con todo su equipo colaborador. Si hablamos de televisión, podemos puntualizar en la idea general del párrafo (la “rosca” hace parte de la televisión), y si ya de por sí son escasas las oportunidades de empleo, en el campo audiovisual mucho más, de acuerdo a eso, las oportunidades en un campo laboral ya comienzan a limitarse.

El poder político es una de las ramas donde se visualiza a creces el dominio de la rosca, trasladando de heredero a heredero el mandato, familias completas que comandan y comandaran el país. La revista semana comentaba: El periodista Daniel Samper Pizano, sacó a relucir una lista de personalidades que ocupan importantes cargos tanto en el Ejecutivo como en el exterior, para demostrar la forma en que las élites se reparten el poder burocrático, sin dar paso a nuevas generaciones igual o más capaces. (Semana, 2005) pfo 1. Se visualiza como se quita la oportunidad de llegar al poder a personas que pueden tener el total conocimiento intelectual, aptitud y pericia, necesario para ese cargo tan importante administrativo.

Otra referencia del mismo artículo: Colombia es en definitiva, un país de roscas, donde se logra llegar más por la cantidad de palancas que se cuente, que por las capacidades y méritos intelectuales que se posea.

Pero la rosca no solo está en el poder político de administrar el Estado. También lo vemos en otros puntos, como el deporte. El joven que aspire triunfar, debe estar al lado de un dirigente con altas influencias, no importa si es de baja calidad. En lo

concerniente al arte, si un pintor quiere exponer sus obras, debe ser amigo de un importante galerista. En la música, el cantante que añore ser escuchado en las emisoras, debe tener vara alta con los disk - jockey. (Semana, 2005) pfo 4. Al fijarse en la fecha de publicación del artículo identificamos que fue del 2005, y al igual que el artículo de coronado, que finalizaba el siglo XX, este en caso contrario del comienzo del siglo XXI, pero con algo en común, son considerablemente antiguos, y aun así ya se demostraba la falta, (desde la perspectiva de sus autores, apoyados, claro, en la lectura de documentos veraces o posibles experiencias propias), el problema de la escases de oportunidades por culpa de la palanca de muchas otras personas.

MARTHA MORALES MANCHEGO en portafolio, para internet, obtuvo un comentario dicho por una persona profesional en ingeniería: Empapelar el mercado laboral fue la intención de Germán Valbuena, tras recibir la noticia -en febrero pasado- de que, por recorte de personal, se había quedado sin empleo. Estaba confiado en que, con su perfil de ingeniero de sistemas, posgraduado en gerencia de proyectos, con dominio del inglés y una experiencia de más de 15 años, su búsqueda sería fácil.

"En mayo, tras tres meses de haber presentado todo tipo de pruebas y entrevistas, acudí a los amigos para que me recomendaran directamente. A los pocos días conseguí empleo". (MANCHEGO, 2012) pfo 2 y 3. Otro claro ejemplo de que por más experiencia y estudios con el que se tenga, si no se tiene una red de contactos lo suficientemente amplia y buena, difícilmente se obtendrá el trabajo esperado.

MARTHA MORALES nuevamente para el artículo de la revista semana, comenta sobre las estadísticas a la hora de obtener un empleo: De acuerdo con la Geih, entre enero y marzo del 2012 el 69,3 por ciento de las personas consiguió empleo con la ayuda de familiares, amigos y colegas; 16,7 por ciento lo hizo a través del envío de hojas de vida a empresas y empleadores; un 5,1 por ciento salió favorecido en una convocatoria; 4,6 por ciento obtuvo resultados en las bolsas de empleo, y un 4,2 por ciento se vinculó a través de otro medio.

(MANCHEGO, 2012). pfo 5. Para el empleo formal nos encontramos con el altísimo porcentaje en el que se ubica tener un contacto para encontrar un trabajo de manera formal, casi el 70% de los empleos en Colombia, un porcentaje bastante alto para considerar.

Buena parte de los ciudadanos colombianos comparten la idea de la escases a la hora de encontrar un empleo independientemente del campo laboral al que están aplicando, muchos prefieren trabajar informalmente, y en los últimos años a falta de la escases, las personas se ven en la obligación de contar con un contacto interno que pueda colaborar y facilitar una vacante o oportunidad formal. Es así como también han recurrido a los centros de empleo, pero hasta los centros de empleo no se ubican en Colombia como el fuerte para conseguir una oportunidad. Edwin Bohórquez Aya, comentaba para un artículo del espectador: En el país hay una cultura de informalidad para conseguir empleo. Por parte de las empresas y de los trabajadores. La encuesta DANE nos dice que el 15% de las personas consiguen trabajo por medio de mecanismos formales, (en otros países eso está por el 60%), es decir, un centro de empleo, porque generalmente la gente encuentra preguntándoles a los amigos y así lo hacen con las empresas. (Aya, 2014).

De lo anterior se puede ver que la búsqueda de empleo formal ubica solo el 15% en Colombia para encontrar una oportunidad, algo que, comparado con otros países es considerablemente pequeño. Y también, que la mayoría consiguen empleo de manera informal preguntándole a un amigo, es así como se hace fuerte la idea que se recalca al inicio “tener un contacto”.



*Ilustración 1 Fuente: Oswaldo Páez / El País*

Y no solo dificulta para conseguir un empleo, sino muchas veces hasta también afecta en el trabajo ya conseguido, desmotivando muchas veces las ganas de estar en ese puesto, llegando a la conclusión hasta de renunciar si el caso es constante. La revista semana comentaba en un artículo para internet: Dicen que la ‘la rosca’ no le gusta a quien no está en ella. Pero en ocasiones, cuando es demasiado evidente y descarada, no debería gustarle a nadie. Y resulta también que la ‘rosca’ puede ir en detrimento directo de los terceros, y en el

momento en que esta situación limita tajantemente sus posibilidades, puede ser perjudicial seguir siendo un espectador pasivo. (Semana, 2012).

De todo lo anteriormente dicho nos inclinamos por un tema complejo que también se da por la "rosca": la manipulación de las vacantes a la hora de elegir una persona, de parte de los superiores, por el hecho de contratar un conocido.

José Luis VEGA CARBALLO decía: Se entiende por manipulación un ejercicio velado, sinuoso y abusivo del poder. Se presenta en cualquier relación social o campo de la actividad humana, donde la parte dominante se impone a otras en virtud de que éstas carecen de control, conciencia y conocimiento sobre las condiciones de la situación en que se encuentran. Aunque la imposición de cualquier curso de acción tiene siempre consecuencias reales, lo cierto es que, dentro del campo de la interacción social manipulada, no hay manera de que las partes afectadas puedan vislumbrarlas anticipadamente, tampoco analizarlas y menos impedirles; solo les queda afrontarlas como hechos consumados. (José Luis VEGA CARBALLO, 2020). Como bien decía el autor, la parte dominante se impone sobre la que carece de control, y claramente es difícil impedir que aquellos hechos sucedan. La diferencia recae en que las personas que tienen un empleo, y son ordenados por algún superior alguna actividad, simplemente no tienen otra opción más que acatarla, hasta las empresas se ven obligadas en contratar más de las personas para el puesto, como bien decía coronado en el gremio de la televisión, por la necesidad de contar con



la persona requerida para el cargo, las personas con estudio, dinero y reconocimiento público amplio, son los que primordialmente tendrán la primera opción y la potestad de elegir.

Del mismo artículo también se comenta: “Por comportarse incautamente, los afectados por la manipulación sufren pérdida sustancial de sus capacidades para un ejercicio cabal de la acción racional, puesto que quedan inhabilitados para deliberar, decidir o elegir el curso de acción que más les conviene. Tampoco están en condiciones de negociar, evadir, resistir o liberarse de la relación de poder” (José Luis VEGA CARBALLO, 2020). Lo que quiere decir que se verán en la incapacidad de realizar alguna opción contraria a lo mandado inicialmente.

¿Como se encuentra Colombia de acuerdo al desempleo en el último año, teniendo en cuenta la crisis de la covid-19? Según un artículo del EFE, para el tiempo: Los jóvenes y las mujeres, de acuerdo con la Ocede, han sido los más golpeados por la pérdida de puestos de trabajo durante la pandemia.



*Ilustración 2. Fuente: Javier Agudelo, EL TIEMPO*

El impacto de la crisis económica causada por la pandemia de coronavirus parece continuar su ralentización en los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (Ocde), donde el desempleo bajó al 7,7 por ciento en julio pasado, desde el 8 por ciento de junio.

Aun así, el nivel de desempleo continúa siendo 2,5 puntos porcentuales superior al 5,2 por ciento de desempleados sobre la población activa registrado en febrero, antes del inicio de la pandemia.

Los mayores índices de desempleo volvieron a registrarse en Colombia (19,7 por ciento, de acuerdo con análisis de la Ocde para este informe), Grecia (17 por ciento en los datos de mayo aún no actualizados) y España (15,8 por ciento).

La Ocde preveía en ese informe que el desempleo seguiría una racha ascendente en los últimos meses del año, que cerraría en el 9,4 por ciento, debido a una caída sin precedentes del producto interno bruto (PIB) del 7,5 por ciento. Y eso sí no se producía un nuevo brote global de coronavirus antes de fin de año, lo que agravaría aún más la situación económica, con una caída aún mayor del PIB y su consiguiente impacto en el empleo.

(EFE, 2020)

## Desempleo en Colombia Enero 2019 - junio 2020

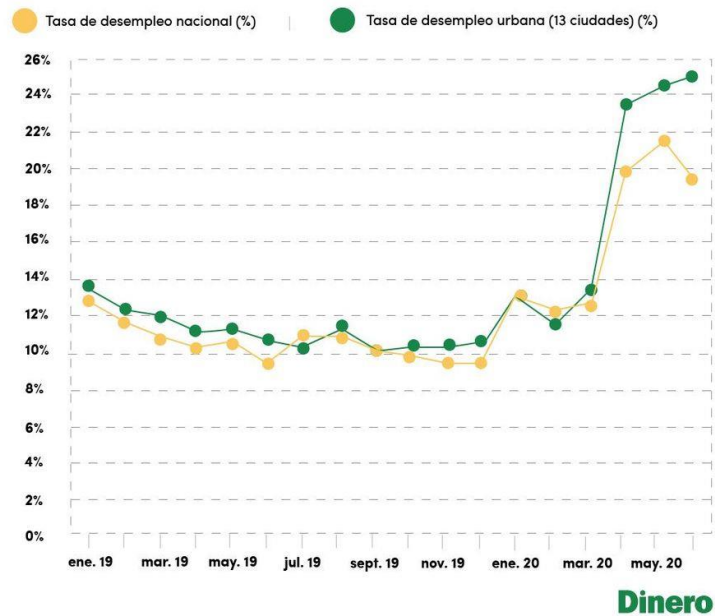


Ilustración 3 Fuente: Revista Dinero. Facebook

Si se tiene en cuenta que la crisis de desempleo aumenta con el pasar de los meses, en porcentaje, es claro que el impacto en los ciudadanos colombianos es bastante desfavorable, y sí de por sí ya es complejo aplicar a una oportunidad laboral, las opciones de conseguir empleo de manera formal se ven más reducidas, las opciones se reducen a los contactos o empleos informales.

### a. Antecedentes

Es fundamental basarse en la investigación buscando encontrar el origen de este término y los hechos y ocasiones experimentales que causan esa falta de

oportunidades, de acuerdo a esto, gran material audiovisual ha hablado respecto a “la rosca” y el desempleo, visto desde diferentes perspectivas.

En: Piso de soltero 1960. El tema central es sobre una persona que desea obtener un ascenso a causa de prestar su casa para citas de sus jefes.



Ilustración 4 Fuente: [tv.cine.ar/piso de soltero](http://tv.cine.ar/piso-de-soltero)

En: EL EMPLEO / THE EMPLOYMENT. Un cortometraje que habla sobre la “prisión” a cada uno de sus trabajos, la tristeza y la rutina los abrumba, pero también le son indiferentes.

ELEMPLEO. (8 ene 2019). ¿Lo malo de la ‘rosca’ es no estar en ella?

[Video]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=nXESJirIIdg&ab\\_channel=ELEMPLEO](https://www.youtube.com/watch?v=nXESJirIIdg&ab_channel=ELEMPLEO)

Un pequeño clip del tiempo donde habla sobre la rosca para ascender en un empleo laboral, y hace una reflexión sobre dar la oportunidad a quien en verdad se lo merezca.

## **Idea y desarrollo**

Desde la perspectiva de Daniel Alonso:

La idea surge de las experiencias propias de nosotros con familiares y conocidos. Nosotros veníamos trabajando en varios proyectos de la universidad casi desde el comienzo, se presento la oportunidad de trabajar en un proyecto externo a la universidad, un proyecto en el que Milton Catuche era el director y productor, estaba bien adelantado, pero le faltaba algo que era esencial para su realización, cantantes de rap, gracias a eso se comunico conmigo con la expectativa de que pudiese ayudarlo. Yo conocía las personas que podrían ayudarlo, eran vecinos míos. A causa de eso, empezamos a tener más contacto por temas de colaboración en la promoción del proyecto por medio de mis redes sociales y contactos. Al igual que también aumento el contacto con mis vecinos. Ellos ya participando en el proyecto, le contaron sobre la letra de una canción que ya tenían grabada, hablaba sobre las dificultades que sufren los colombianos sin muchos recursos para conseguir una oportunidad de empleo en el país, la discriminación y humillación que padecían. Alguna vez Milton y yo hablábamos sobre la rosca en nuestro medio audiovisual y contábamos además las experiencias de muchos de nuestros familiares y conocidos sobre como la rosca los había afectado en sus diversos campos laborales, así como también la facilidad que también habían tenido por tener como contacto cercano una persona que los ayudo para aplicar al trabajo. Por ejemplo, mi familia se ha caracterizado por encontrarse en el campo de la mecería de eventos y hotel: como meseros, jefes de meseros, barman..., Y alguna vez un ex – jefe de un primo cambio de trabajo, yéndose de un hotel a otro, y también lo llamo para que lo acompañase. Tiempo después paso lo del proyecto y mis vecinos. Milton recordó lo que alguna vez habíamos hablado respecto a la rosca, y también me conto sobre

la letra de la canción, pensamos entonces en la posibilidad de mostrar aquella realidad en un producto audiovisual integrando la rosca y la manipulación que sufren muchos de los empleados a causa de su pertenencia a la empresa, sin probabilidad siquiera de opinar sobre sus órdenes. Además de eso, no solo queríamos mostrar la realidad del empleo en Colombia, sino hacerlo un poco más exagerado con elementos, buscando que los espectadores vean con más atención a esos detalles, además de generar un aspecto estético más curioso y atractivo.

Empezamos a pensar en un acontecimiento general que pudiésemos mostrar la rosca a la hora de aplicar a una oportunidad de trabajo, apoyados también en la letra de la canción que hablaba sobre la falta de oportunidades que se le brinda a la gente, decidimos hacer una entrevista de trabajo, mostrando todo el proceso de selección, apoyados en experiencias propias y referentes de películas como: En busca de la felicidad.



*Ilustración 5 Fuente: filmaffinity*

Pensamos en la posibilidad del elemento plus diferenciador y curioso, y llegamos a la conclusión del maquillaje marioneta en alguno de los personajes, algún personaje que apareciera durante buena parte de la historia, y para el maquillaje nos hemos basado en una película de un genero de cine de mi gusto:



*Ilustración 6 Fuente: amazon - Dead Silence: original scripts Kindle Edition*

Es como luego nos dimos en la idea de comenzar en la elaboración del guion, buscando la trama y el dialogo acorde siempre a las referencias en las cuales nos habíamos basado todo el tiempo.

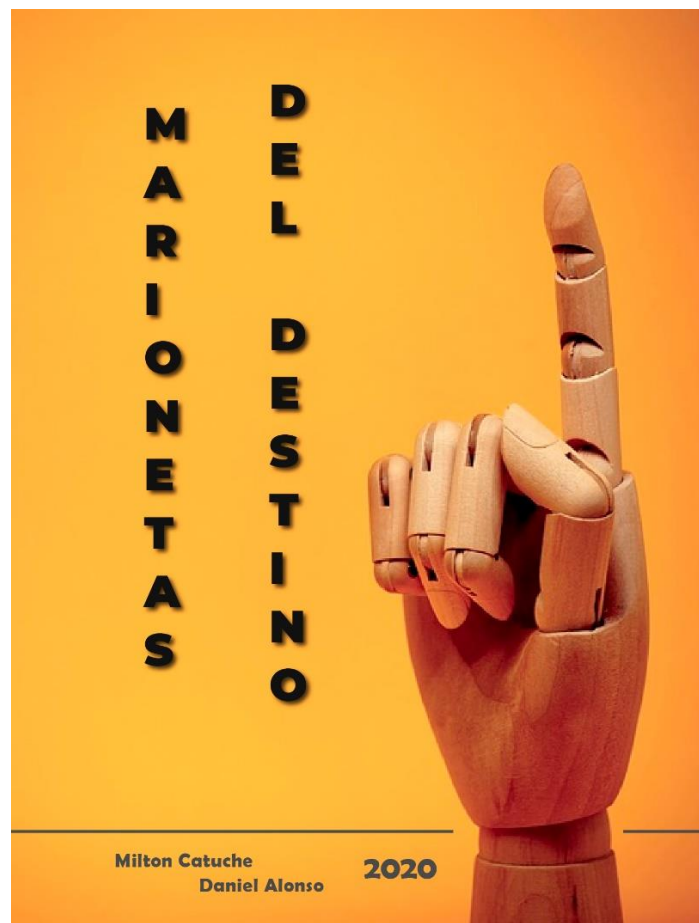
Pensábamos en la posibilidad de colocarle la caracterización de Marioneta a la mujer que realizaba la Entrevista, que es donde más se desarrolla la historia de nuestro corto.

Partiendo de ahí, empezamos a tratar de utilizar elementos que identifican a las marionetas,

como son los hilos que las manejan, trayendo a la historia al gerente como la persona manipuladora que finalmente es quien trae también a la persona para el puesto de trabajo.

Como comentario extra, y evidencia de proyecto extra, realizamos tres posters gráficos para una materia de nuestro último semestre académico: Dirección de arte con el profesor Juan Tejedor, y pensamos que podríamos utilizar el poster escogido para la portada de nuestro corto (Marionetas del Destino):

Opción 1 no escogida:



*Ilustración 7 Fuente: Daniel Alonso - opción1 poster*



Opción 1 no escogida:



*Ilustración 8 Fuente: Daniel Alonso - opción2 poster*

Poster escogido:



Ilustración 9 Ilustración 8 Fuente: Daniel Alonso - Poster Marionetas del Destino

## Conclusiones

Como bien se vio, el desempleo en Colombia aumenta cada vez más. La rosca y el empleo informal es un “pan de cada día” en el trabajo, es conveniente por el momento tener un contacto que posibilite la oportunidad para conseguir una oportunidad laboral por encima de las capacidades y méritos de los aplicantes, más no un proceso de selección directo con los empleadores.

Este trabajo de investigación aporta aspectos esenciales de apoyo y soporta la idea central del desarrollo de la historia de nuestro corto de Ficción – Drama (Marionetas del Destino), a causa de la aclaración de la cotidianidad vivida en Colombia, vista desde diferentes perspectivas de autores pero llegando a una conclusión común, Colombia es un país de roscas, y las palancas llegan a ser más importantes que la preparación y experiencia que pueda tener una persona, hasta en muchas de las ocasiones, se contratan las personas más mediocres para el cargo aplicado por el hecho de tener más en cuenta el contacto de poder, que los méritos de quien realmente merecería el puesto.

Como alguna conclusión de reflexión, además de prepararse, durante la vida, hay que tratar de tener una buena red de contactos para poder surgir con facilidad en el campo laboral de cada uno de los ciudadanos colombianos, la rosca es un tema que ya lleva décadas, difícilmente puede ser revocada la idea de contratar personas que no sean por ese medio.

## Bibliografía

- Aya, E. B. (2 de Agosto de 2014). *¿Busca trabajo? Aquí se lo consiguen*. Obtenido de <https://www.elspectador.com/noticias/economia/busca-trabajo-aqui-se-lo-consiguen/>
- Barajas, C. O. (8 de febrero de 2020). *En Colombia no existe inclusión laboral*. Obtenido de <https://www.las2orillas.co/colombia-no-existe-inclusion-laboral/>
- EFE. (9 de Septiembre de 2020). *Colombia, con la tasa de desempleo más alta entre países de la Ocede*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/economia/sectores/colombia-registro-el-indice-de-desempleo-mas-alto-entre-los-paises-de-la-ocde-536803>
- MANCHEGO, M. M. (8 de Julio de 2012). *Portafolio*. Obtenido de <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/palanca-detras-69-91772>
- Semana. (20 de Agosto de 2005). *Un país de roscas*. Obtenido de <https://www.semana.com/un-pais-roscas/74358-3/>
- Semana. (5 de Abril de 2012). *Las 10 razones por las que los colombianos renuncian a su trabajo, lista final*. Obtenido de <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/las-10-razones-colombianos-renuncian-su-trabajo-lista-final/257486-3/>