

TÍTULO "NECROBS"
DIRECCIÓN Jhoan Espinoza
PRODUCTOR EJECUTIVO Luisa Rodríguez
PRODUCTOR GENERAL Laura Amaya
GUIONISTA Daniela Lozano
REPARTO Pablo Velásquez
Natalia Castañeda
Jonathan Agudelo
María Camila Guzmán
FOTOGRAFÍA Karen Rodríguez
ARTE Laura Ruíz
MÚSICA Laura Amaya
EDICIÓN Jhoan Espinoza
DURACIÓN 22 minutos, 31 segundos
PAÍS Colombia
IDIOMA Español
SUBTITULADO Inglés
AÑO 2021
GÉNERO Thriller psicológico

NECROBS

Staff Técnico



Jhoan Espinoza
Dirección

Laura Amaya
Producción General



Luisa Rodríguez
Producción ejecutiva



Laura Ruiz
Dirección de arte



Karen Rodríguez
Dirección de foto

Sinopsis

Connor se imagina teniendo relaciones sexuales con Margarita, la esposa de Marco; su mejor amigo. Luego de la fiesta de aniversario, Marco nota actitudes extrañas de Connor hacia Margarita, quien días después fallece por leucemia. Connor, obsesionado aún por Margarita, decide ir al cementerio a satisfacer sus deseos.

Tiempo después, en una visita de Marco a casa de Connor, ambos se ven envueltos en una discusión que sacará a relucir el desequilibrio mental de Connor y la verdadera causa tras la muerte de Margarita.

Argumento largo

Connor, un hombre de clase alta, tiene una obsesión lujuriosa hacia Margara, la esposa de su mejor amigo. Se imagina con ella teniendo relaciones sexuales. En total soledad se complace con fantasías que son interrumpidas por una llamada de Marco, quien lo invita a celebrar su segundo aniversario en una pequeña reunión que realizará en su casa, Connor acepta y luego escribe en su diario un nuevo mensaje para Margara bajo un retrato de ella.

En la reunión, Margara sorprende a Connor haciendo que él riegue el trago sobre su camisa, ella se ofrece a limpiarle. Connor imagina teniendo relaciones sexuales con Margara en la cocina. Luego de unos días, Marco le cuenta a Connor que Margara padece leucemia, una enfermedad terminal y que no le queda mucho tiempo de vida. Totalmente desolado, Connor decide ir a un bar, donde encuentra a Sara, quien le ofrece una noche de sexo luego de unas copas, acepta sin imaginar que en ella verá

el reflejo de Margara, como si estuviese ahí, por lo que Connor echa a Sara de su apartamento.

Connor, un hombre de clase alta, tiene una obsesión lujuriosa hacia Margara, la esposa de su mejor amigo. Se imagina con ella teniendo relaciones sexuales. En total soledad se complace con fantasías que son interrumpidas por una llamada de Marco, quien lo invita a celebrar su segundo aniversario en una pequeña reunión que realizará en su casa, Connor acepta y luego escribe en su diario un nuevo mensaje para Margara bajo un retrato de ella.

En la reunión, Margara sorprende a Connor haciendo que él riegue el trago sobre su camisa, ella se ofrece a limpiarle. Connor imagina teniendo relaciones sexuales con Margara en la cocina. Luego de unos días, Marco le cuenta a Connor que Margara padece leucemia, una enfermedad terminal y que no le queda mucho tiempo de vida. Totalmente desolado, Connor decide ir a un bar, donde encuentra a Sara, quien le ofrece una noche de sexo luego de unas copas, acepta sin imaginar que en ella verá el reflejo de Margara, como si estuviese ahí, por lo que Connor echa a Sara de su apartamento.

Nota de dirección

Como realizador audiovisual, me veo en la necesidad de narrar las historias que están involucradas en la naturalidad de nuestra ciudad y en la gente que habita ella, algunas de estas padecen de trastornos mentales no diagnosticados que guardan con naturalidad y hacen parte de su personalidad, llevando a límites sus propias convicciones sobre el mundo, es así como nace la curiosidad por "NECROBS", un cortometraje de Thriller psicológico, que indaga a través del suspenso, la historia de Connor quien se obsesiona con la esposa de su mejor amigo, que luego de que ella muere, busca satisfacer sus deseos hasta el punto de perder la cordura.

"NECROBS", busca demostrar lo que puede llegar a hacer una persona con tal de cumplir sus más profundos deseos, generando desde su intencionalidad un impacto emocional en el espectador, a través del juego de los diferentes patrones que posee el género para producir un impacto en el espectador, a través del manejo de

Serie You
(2018) (Estados Unidos)
Greg Bergante y Sera Gamble



Leve (2015) (Francia).
Gaspar Noé

la iluminación que está en un constante contraste con esquemas naturalistas y el uso de algunos esquemas pictóricos, principalmente contrastado para reflejar y crear conexiones con las emociones de los personajes, valores de plano cerrados para generar cercanía con los personaje.

Con una musicalización que hace uso del leitmotiv melódico y armónico como una metáfora para la identificación de los personajes, caracterizado por violines, también se hará uso del foley para realzar la verosimilitud de las acciones. Los sonidos diegéticos cuentan con una fuente sonora físicamente visual que interactúa con los personajes para ser realista y coherente, igualmente con los sonidos extradiegéticos creando diversos efectos dramáticos.

Teniendo en cuenta lo anterior, "NECROBS", maneja una narrativa desde el montaje expresivo, pues se busca generar un sentimiento en el espectador, a través del ritmo de la propia escena, ritmo, que se intensifica con el pasar de las escenas y establece una conexión sobre la narrativa y las diferentes emociones que vive el personaje. Por otro lado se articulan las diferentes propuestas de los demás departamentos para establecer una cohesión y generar una identidad fílmica.



El cadáver de
Anna Fritz (2015)
(España) Héctor
Vicente



Serie La maldición
de Hill House (2018)
Mike Flanagan

Elenco



Connor Garcia
Pablo Velasquez

Margara Florez
Natalia Castañeda

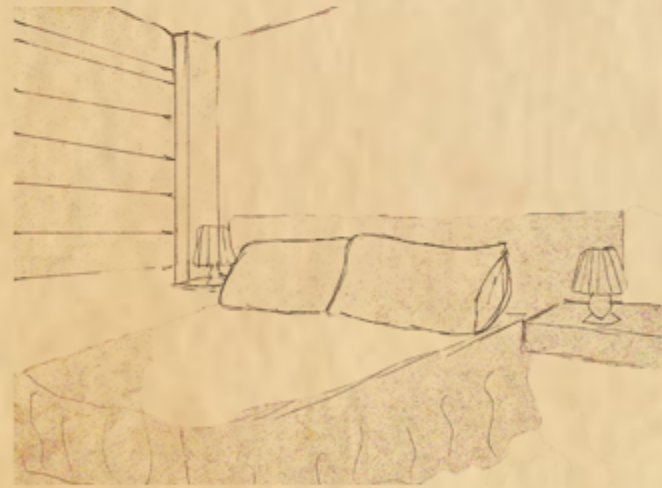


Marco Ferreira
Jonatan Agudelo

Sara Guzman
Maria Camila Guzman



Casa Connor



Casa Marco



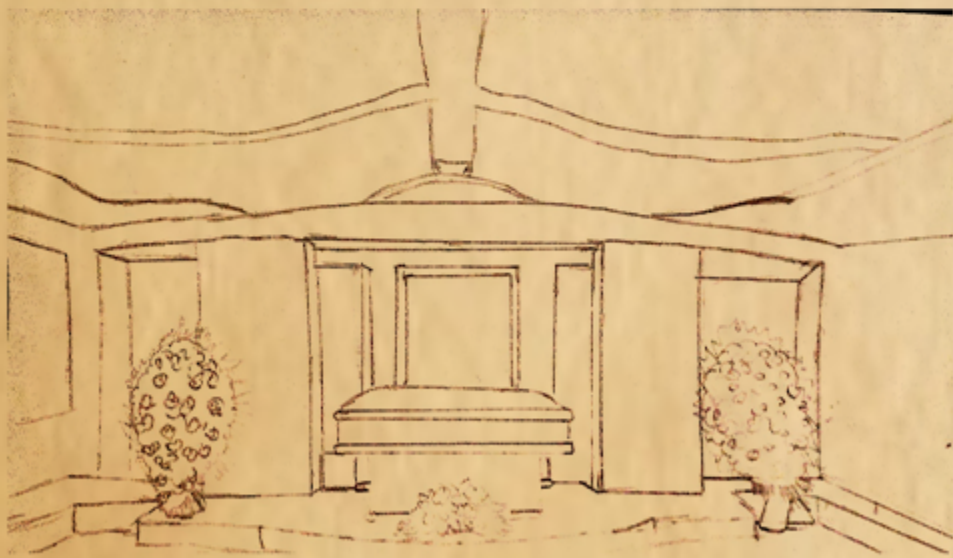
Bar



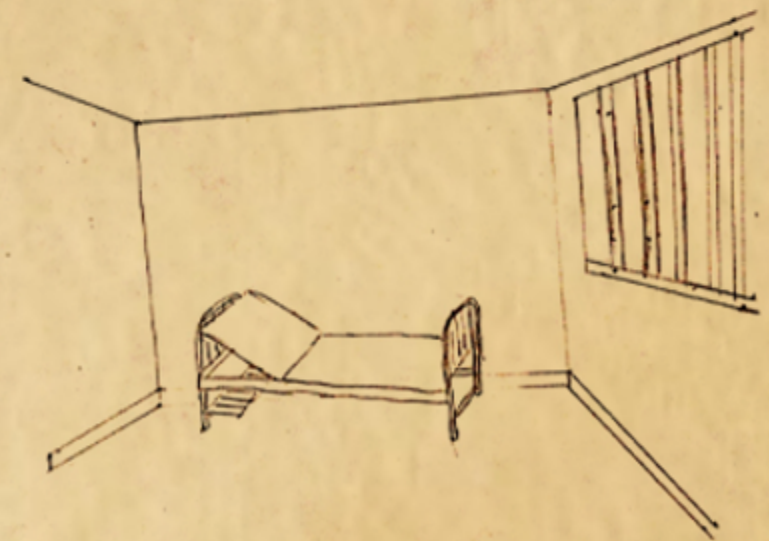
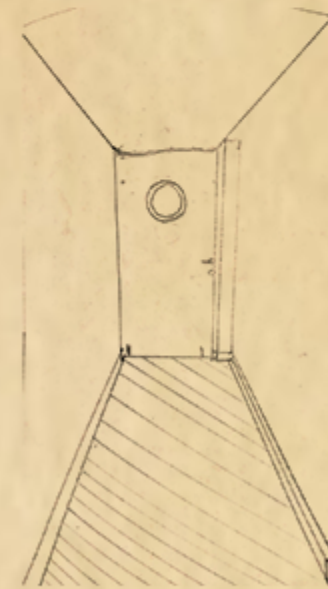
Cementerio



Funeraria



Manicomio



NECROBS
CORTOMETRAJE UNIVERSITARIO
