

CURA



DOSSIER PRESENTACIÓN CORTOMETRAJE CINEMATográfico

CONTENIDO



1. FICHA TÉCNICA

2. SINOPSIS

3. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

4. NOTA DE DIRECCIÓN

5. CONCEPTO

6. DIRECCIÓN DE ACTORES

7. PLAN DE TRABAJO

8. FINANCIACIÓN

9. CIRCULACIÓN

FICHA TÉCNICA

1.

TÍTULO: CURA

GÉNERO: Ciencia ficción/ Drama

FORMATO / DURACIÓN: 4K (UHD)/ 16 minutos

PÚBLICO OBJETIVO: apta para mayores de 14 de años

GUIÓN: Miguel Angel Castañeda Díaz

DIRECCIÓN: Miguel Angel Castañeda Díaz

PRODUCCIÓN: Laura Alejandra Mora Bernal

FOTOGRAFÍA: Miguel Angel Castañeda Díaz

ARTE: Laura Alejandra Mora Bernal

MONTAJE: Miguel Angel Castañeda Díaz

SONIDO: Laura Alejandra Mora Bernal

RODAJE: Se realizará en la ciudad de Bogotá

2.

TÍTULO: CURA

“La cura es peor que la enfermedad”

SINOPSIS:

En CURA se mostrará la experiencia de Luciana, una chica de 19 años que ingresa a un programa de orden mundial para mantener a su familia de escasos recursos ante la catástrofe del virus Adenova en el año 2070. La historia se sitúa en un futuro donde las ambiciones, la inequidad de los gobiernos y la omisión de la verdad no han cambiado para nada a la situación actual, por lo que el contraste entre la oportunidad y la necesidad abunda en los personajes. Además se representa la complejidad de las relaciones futuristas en un sistema nocivo que experimenta con la paria de la ciudad para salvar los intereses de unos pocos.

VER TEASER EN:

<https://youtu.be/2CA6lfzAH6c>

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES Y CASTING

3

LUCIANA

19 años, es una joven valiente, humilde, decidida y altruista. Su madre fallece cuando sólo tenía diez años y su mayor temor es perder a alguien nuevamente, por eso lo que más le importa es el bienestar de su familia que se conforma por Gloria, su nana y Daniela, su hermana menor. Son ellas las que la motivan para ingresar al programa de voluntarios en busca de recursos para solventar la necesidad económica. Estudiante de ciencias sociales de una universidad pública, no teme denunciar las injusticias y encuentra la forma de manifestarse a través del blog, claro que no se pierde ningún evento y aprovecha para despertar la revolución. Ella tiene la cura del virus Adenova.



LINA PAOLA CAMPOS

Actriz profesional egresada de la universidad el Bosque en el año 2016. Ha participado en producciones de RCN televisión, y video clips. Actualmente trabaja como modelo y es actriz en MUCHAEME producciones.

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES Y CASTING

JOAQUÍN PEÑA:

45 años, es un hombre obediente, subordinado, sólo sigue órdenes, ocupa un cargo de alto rango en el hospital pero no puede pasar por encima de Matienzo. Es introvertido, solitario y hermético a tal punto que parece un antagonista de la historia, pero llega el punto en que sus intereses por salvaguardar la salud de su pequeña hija prevalecen sobre el temor de perder su empleo, ayuda a Luciana a salir del hospital con la condición de que salve a su hija.



RODRIGO RODRÍGUEZ

Es un actor y dramaturgo colombiano con mucho reconocimiento a nivel nacional. Ha trabajado en producciones de CARACOL, RCN y SEÑAL COLOMBIA. Es el director del teatro DITIRAMBO y tiene su propio festival llamado OFF. Sus obras han participado en festivales a nivel internacional

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES Y CASTING

MATIENZO

30 años. Director de la Organización social de la salud. Se apropia de la cura para evitar su distribución y amenaza a Peña para que no comente nada al respecto. Él representa la corrupción de aquellos personajes con poder, dispuesto a pasar por encima de quien sea con tal de conseguir su propio beneficio.

DANIELA

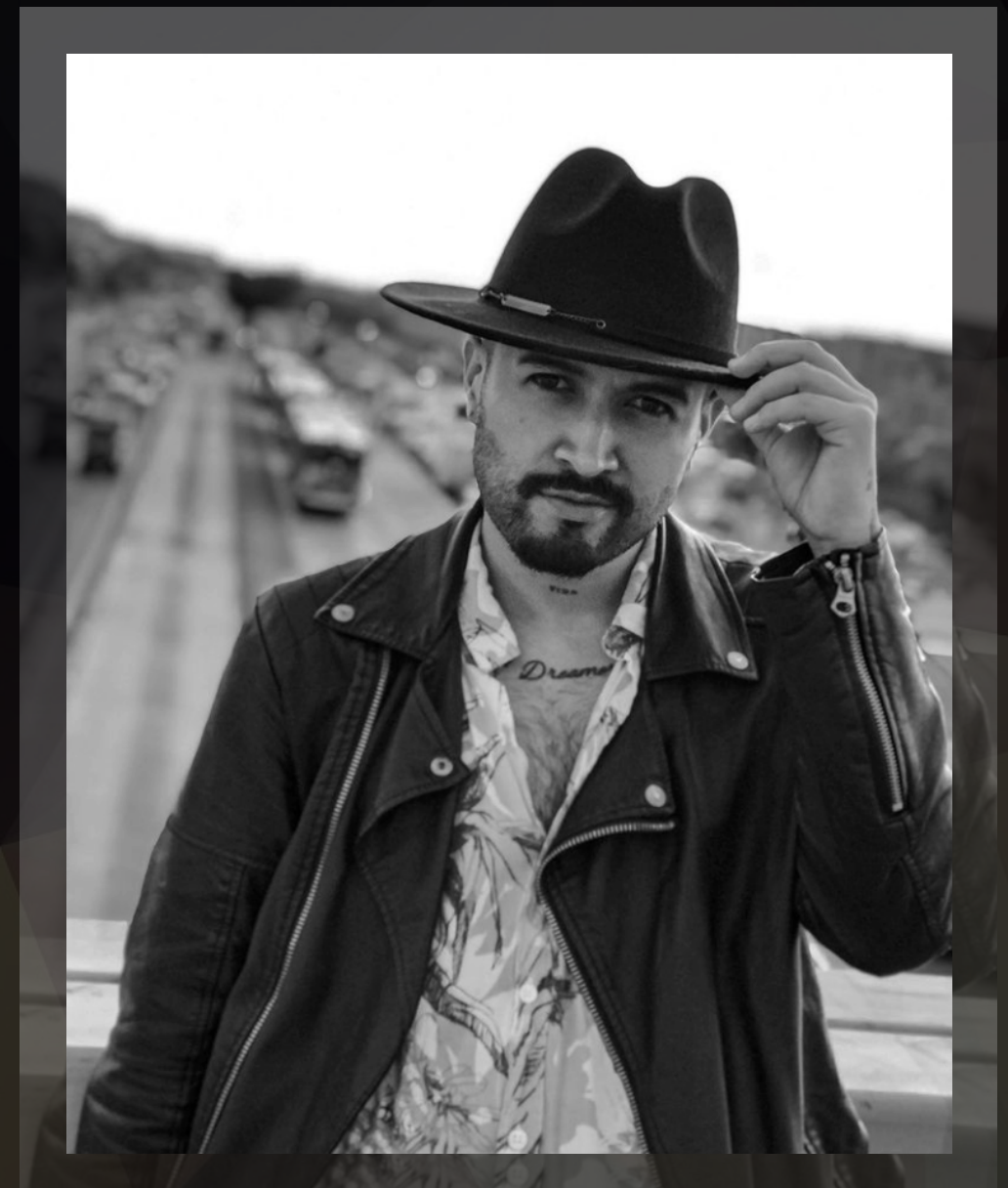
10 años, es la hermana de Luciana. Nunca conoció a su madre biológica puesto que murió durante el parto; para ella su madre es Gloria.

GLORIA

57 años, es la nana y madre adoptiva de Luciana y Daniela, contrae el virus mientras Luciana se encuentra en el hospital.

GUSTAVO

50 años, trabaja como conductor de la nave que transporta los cadáveres a los hornos crematorios.



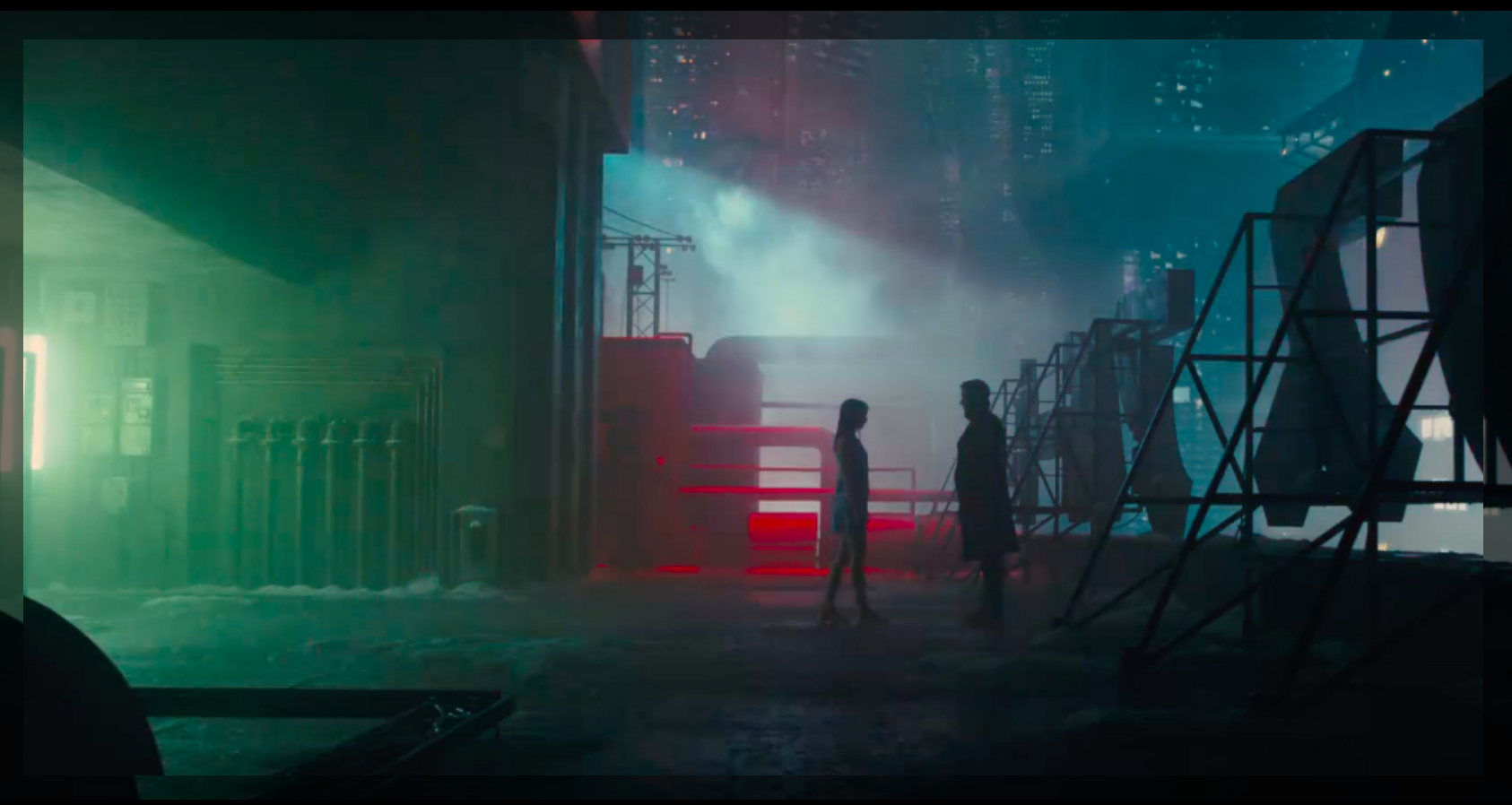
CRISTIAN CAMILO CRUZ como Matienzo
Es un actor colombiano con más de 10 años de trayectoria en la industria. Ha trabajado en producciones CARACOL TV, es influencer y escritor. Tiene su propio grupo de teatro llamado ADAES. Actualmente divide su tiempo entre la actuación y la docencia.

NOTA DE DIRECCIÓN

CURA, es un cortometraje de ciencia ficción cuya premisa es que la cura es peor que la enfermedad, se mostrará la experiencia de Luciana, una chica de 19 años que ingresa a un programa de orden mundial para mantener a su familia de escasos recursos ante la catástrofe del virus Adenova en el año 2070. La historia se sitúa en un futuro donde las ambiciones, la inequidad de los gobiernos y la omisión de la verdad no han cambiado para nada a la situación actual, por lo que el contraste entre la oportunidad y la necesidad abunda en los personajes. Además se representa la complejidad de las relaciones futuristas en un sistema nocivo que experimenta con la paria de la ciudad para salvar los intereses de unos pocos.

Nos internamos en la frágil vida de la protagonista, cuyo cuerpo y familia han sido afectados notablemente por la manipulación tecnológica de una corporación avarienta, cuya criminalidad nos inserta en un entorno con tintes de cyberpunk que combina los avances tecnológicos y la rebeldía del movimiento punk. Estética y conceptualmente el cortometraje estará inmerso por la suciedad entendido como una impureza; que se origina por el contagio de infecciones o gérmenes, asociándolo en primer medida al virus Adenova y a nuestra protagonista cuyo origen de barrios pobres y olvidados se mostrará a medida que la historia se desarrolla. El cortometraje, pretende tener una narrativa cargada de crudos y conmovedores matices que intentan, ante un futuro desconocido, despertar nuestra conciencia sobre los efectos que pueden llegar a tener nuestras acciones.

La creación de este universo visual distópico utilizara los recursos artísticos necesarios para plantear y abordar la estética limpia y futurista contra la suciedad, de tal manera que contraste entre los espacios con un tono deprimente, crudo y una fuerte carga emocional, por lo que el trabajo conjunto entre arte, fotografía y efectos especiales digitales será necesario para poseer coherencia, unidad y transmitir el sentimiento deseado de tensión, incomodidad e inestabilidad mostrando que el futuro estará totalmente alejado de lo imaginado. Es el valor de la supervivencia lo que da un propósito a las decisiones de los personajes que se contraponen a su ética o propio valor físico y moral. Por lo anterior nuestros referentes principales son Blade Runner (Scott, R. 1982) y Blade Runner 2049 (Denis Villeneuve, 2017).



CONCEPTO

SUCIEDAD

Como concepto manejaremos la suciedad entendido como una impureza; que se origina por el contagio de infecciones o gérmenes, asociándolo a la tensión, incomodidad e inestabilidad que genera al estar en contacto con la piel, la ropa de una persona, o con objetos. Se opone al concepto de limpieza. La suciedad suele ser representada con la basura o el polvo. La basura es producto de las actividades humanas. Puede ser repugnante e indeseable por lo que su valor suele ser escaso, por ende se desecha y surge la necesidad de eliminarse. No obstante, algunos residuos se pueden convertir en nuevos productos o en materia prima para su posterior utilización. El polvo por su parte es un conjunto de partículas diminutas que proviene de varias fuentes, flotan en el aire y se depositan sobre los objetos formando una capa de suciedad, es responsable de enfermedades del pulmón y respiratorias. En conclusión, queremos mostrar una estética sucia que contraste entre los espacios con un tono deprimente, crudo y una fuerte carga emocional.



DIRECCIÓN DE ACTORES

6. □

El método que se va a utilizar será el de Konstantin Stanislavsky, que busca una actuación realista y verosímil “ser”, “existir” y “actuar”.

Se requerirá de un análisis activo, previo al rodaje mediante el trabajo de mesa en colectivo entre dirección y actores en donde se les darán pautas y aclaraciones con las cuales podrán introducirse en el mundo interno del personaje y su percepción corporal, algo crucial para su construcción. Se realizará trabajo de pantomima para las escenas con chroma, ya que los objetos no están, e incomodarlos con posiciones, maquillaje con textura, o utilería, para que esa suciedad se vea reflejada en el cuerpo. Esto en buena medida propicia al intérprete a buscar de forma activa el camino hacia el papel.

CIRCUNSTANCIAS DADAS

VALORACIÓN DE LOS HECHOS

SUPERTAREA

EL MÁGICO SÍ

RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN

El método ofrece una creación que permite llevar al actor a una total comprensión y aprehensión del personaje. Con actuaciones internas y carga dramática que proviene de los mismo actores. Pretende que el actor participe activamente en el desarrollo de la creación, guiado por la dirección y bajo sus premisas.

PLAN DE TRABAJO

7.

PREPRODUCCIÓN: 17 DE ENERO al 7 DE ABRIL

RODAJE: 2 al 4 AGOSTO

POST-PRODUCCIÓN: 5 DE AGOSTO al 22 DE SEPTIEMBRE

LOCALIZACIONES:

EL HOSPITAL, HOTEL, SALA DE OBSERVACIÓN, MORGUE Y EXTERIOR SE RODARÁ EN CINEMARKET Estudio de video y fotografía

LA CASA DE LUCIANA Y PEÑA SE LOCALIZA EN EL BARRIO USAQUEN DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

PRE-PRODUCCIÓN

- Gestionar todos y cada uno de los elementos y recursos necesarios para la grabación del cortometraje Cura (artísticos, humanos, técnicos)
- Determinar fechas, locaciones y costes.
- Elaborar el presupuesto.
- Ajustar desgloses y plan de rodaje
- Realizar contratos y asuntos legales
- Ensayos con los actores modalidad virtual y presencial en las locaciones

PRODUCCIÓN

- Controlar y administrar los recursos y el presupuesto.
- Solucionar imprevistos.
- Velar por la seguridad e integridad del equipo humano.
- Mantener el ritmo de la producción de acuerdo al plan de rodaje.

POST-PRODUCCIÓN

- Supervisar el proceso de montaje y edición
- Supervisar la postproducción sonora del escena filmica
- Evaluar el producto terminado
- Buscar convocatorias y mantener los datos actualizados



FINANCIACIÓN

8 □

- INTERCAMBIO DE SERVICIOS
- PUBLICIDAD EN PANTALLA
- CROWDFUNDING
- PRODUCTORES ASOCIADOS
- CONTRAPRESTACIONES CON EMPRESAS Y EMPRESARIOS DEL SECTOR PRIVADO

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN PARA NUEVOS REALIZADORES - Instituto Distrital de las Artes - Idartes

Número de estímulos 1

Total de recursos \$45.000.000

Descripción: Promover la producción o coproducción de un (1) cortometraje de ficción de temática libre. Por tratarse de una convocatoria para nuevos realizadores

CAIMAN DIGITAL
Aporta el 42,44% del presupuesto total



FDC - REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE
Proimagenes Colombia y Pantalla Colombia

Dirigida a proyectos de realización de cortometrajes de ficción, de producción o coproducción nacional que no hayan iniciado rodaje al momento de presentarse a la convocatoria, cuya duración sea entre 7 y 69 minutos.

Total recursos para realización de cortometrajes:
\$ 120.000.000

CIRCULACIÓN

9.

Para la promoción del cortometraje creamos una estrategia de lanzamiento y expectativa, con el fin de lograr el mayor impacto posible, para esto crearemos las respectivas fanpages del cortometraje y por medio de éstas se pretende mover información relevante del mismo, postear fotos, eventos, entrevistas, making of y todo lo necesario para crear la mayor expectativa posible y que el alcance del cortometraje crezca de manera masiva.

Crearemos una página web oficial del cortometraje, allí posteamos como fue el proceso desde su preproducción hasta su finalización. Disponibles con subtítulos.

La circulación del cortometraje está consolidada por una ruta específica de festivales que apoyan este tipo de contenido, y con esto poder llegar a un público más amplio y crítico, además nos interesa el reconocimiento que podemos tener participando en festivales de talla mundial.

Contactar influencers (o programas radiales universitarios) que tengan gran cantidad de seguidores en redes sociales y que se interesen en el proyecto para que le hagan publicidad dentro de su contenido.

POSTULACIÓN PERMANENTE DE CORTOS PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

CONVOCATORIA DE CIRCULACIÓN: FESTIVALES - CINEMATECA DE BOGOTÁ

BOGOSHORT- BOGOTÁ

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN -MANIZALES

SUNDANCE FILM FESTIVAL- ESTADOS UNIDOS

CURA



“LA CURA ES PEOR QUE LA ENFERMEDAD”

MIGUEL CASTAÑEDA

+57 300 6822148

LAURA ALEJANDRA MORA

+57 312 5922069

CURATRANSMEDIA2021@GMAIL.COM