



EL  
SIETE  
COLORES



# FICHA TÉCNICA

## TÍTULO

El Siete Colores

## GÉNERO

Ciencia Ficción/ Fantasía

## PRODUCCIÓN

Alexandra Aponte

## FORMATO/DURACIÓN

1080 /1920 1 Minuto

## FOTOGRAFÍA

Juan David Torres

## PÚBLICO OBJETIVO

Apto Para Mayores De 14 Años

## ARTE

Juan David Torres, Daniel Torres

## GUIÓN

Alexandra Aponte

## MONTAJE

Alexandra Aponte

## DIRECCIÓN

Alexandra Aponte, Juan David Torres

## SONIDO

Alexandra Aponte



# DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

CARLOS EFRAÍN GONZÁLEZ TÉLLEZ

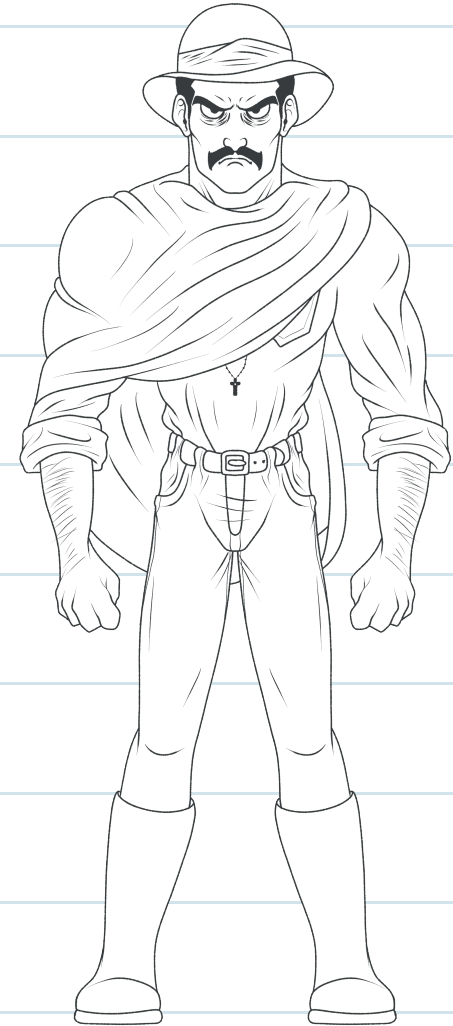
**ALIAS:** El Siete Colores.

**FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO:** El Hatillo, Colombia. 30 de octubre de 1933.

**DESCRIPCIÓN FÍSICA:** Hombre de 35 años, de 180 cm de estatura,

**CONTEXTURA FÍSICA:** Mediana.

**DATOS BIOGRÁFICOS:** Nace en octubre de 1933 El Hatillo, Colombia. Poco tiempo después su familia se ve obligada a desplazarse hacia la región del Quindío, debido a la persecución bipartidista que azotaba el país por aquella época. Su madre muere asesinada al poco tiempo por la misma razón. En adelante Efraín empieza un recorrido como víctima al enfrentar la realidad social de su pueblo y poco a poco inicia una transformación, tomando un papel de mayor impacto para la región y el conflicto armado colombiano.



# PRE PRODUCCIÓN

## OBJETIVOS

Diseño de guion literario

Diseño de personajes

Diseño de escenarios

Definición de la línea  
gráfica

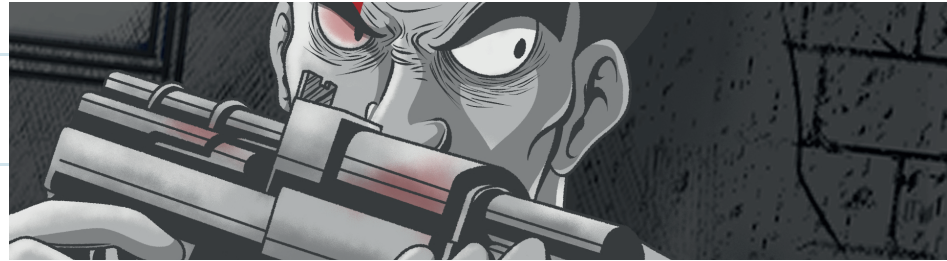
Diseño de story board



# PRODUCCIÓN

## OBJETIVOS

Realizar la animación



Realizar las 22 ilustraciones estilo comic americano



# POST PRODUCCIÓN

## OBJETIVOS

Realizar el proceso de montaje y edición

Diseñar el montaje sonoro

Evaluar el producto terminado



# FINANCIACIÓN

## RESUMEN

DESARROLLO	7.000.000
PREPRODUCCIÓN	6.000.000
PRODUCCIÓN	9.800.000
POST PRODUCCIÓN Y PROMOCIONAL	17.500.000
TOTAL	40.300.000

# NOTA DEL DIRECTOR

## PROPUESTA DE DIRECCIÓN

"El Siete Colores" es una serie animada con estilo Motion comic, cuya premisa es contar como la violencia destruye todo rastro de la humanidad en los seres humanos, a través de la historia de Efraín González, uno de los peores Bandoleros del siglo XX en Colombia.

Para este proyecto se desarrolla un spot publicitario sobre la serie en donde Efraín tiene uno de sus grandes enfrentamientos en contra del estado y logra escapar.

A Nivel artístico se presenta un producto totalmente hecho desde cero, en donde se proponen ambientes sombríos, que demuestren la soledad de sus protagonistas. En el diseño de personajes se muestra características de hombres demacrados por la violencia, la cual constantemente los acompaña en un periodo de la historia colombiana, donde la guerra se volvió paisaje regular. Con Escenarios y fondos avejentados por el tiempo, Acompañando todo esto de una paleta en escala de grises, en donde el rojo será el color que marque la violencia dentro de la serie.

# CONCEPTO

## BLANCO Y NEGRO

La serie de "El Siete Colores" a través del blanco y negro quiere transmitir al espectador la soledad y la violencia, que existía dentro de Efraín como protagonista, al haber vivido experiencias criminales dentro del grupo paramilitar de los pájaros y luego al convertirse en uno de los bandoleros a sueldo más temidos del país.

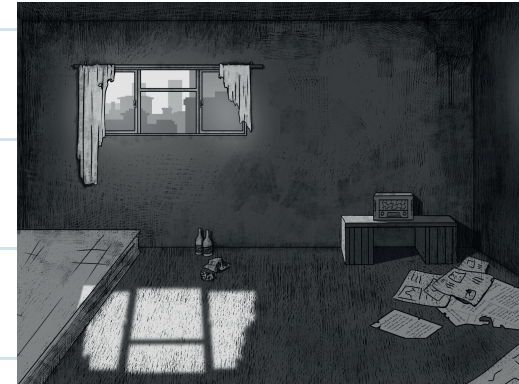
La paleta que se utiliza en este proyecto está encamada entre el blanco y negro, el negro demuestra la soledad y el vacío que existe dentro de una sociedad que ha dejado todo rastro de paz y se ha entregado a la violencia. Para impactar al espectador se utiliza el rojo como elemento de impacto, para denotar momentos de gran violencia dentro de la serie. Se utiliza esta paleta para marcar un alto contraste dentro de los cuadros de la animación.

Dentro del Spot publicitario se utilizan escenarios llenos de suciedad, con tramas inspiradas en el arte gore del manga, para denotar el rasgamiento que la violencia ha generado dentro de la sociedad. La luz dentro de los escenarios es muy poca. El blanco es aquella pequeña esperanza que dentro de este universo no existe. Como referente visual se tiene "La ciudad del pecado", por la estética y su tono policial dentro de la película y su comic. The Black is Beltza, como referente en los trazos y I am Hero en los encuadres y animación.

# CONCEPTO

## ARTE

El arte que se propone para "El siete colores" está inspirado en la película "Sin city" por sus altos contrastes y en el manga japonés con sus líneas gruesas las cuales forman texturas o tramas tanto en los personajes como en los escenarios. También se busca crear ambientes con altos contrastes de luminosidad.



## PALETA DE COLORES

La serie Siete colores, es una serie inspirada en los años 60, donde todavía el color no existía en la televisión a mundial y por sobre todo en Colombia el lugar en donde se desarrolla la historia, la televisión apenas llegaba enmarcada en pequeños televisores a blanco y negro. También se eligió una paleta monocromática para denotar la lúgubre y criminal vida en la que vivió Efraín González.

Se eligió el color rojo, porque denota peligro, violencia y pasión, características que abarcan la vida de Efraín, desde que vive con su padre hasta que se convierte en un bandolero temido por la sociedad. También, al ser el único color lleno de luz, rompe con la monocromía de la paleta de grises.



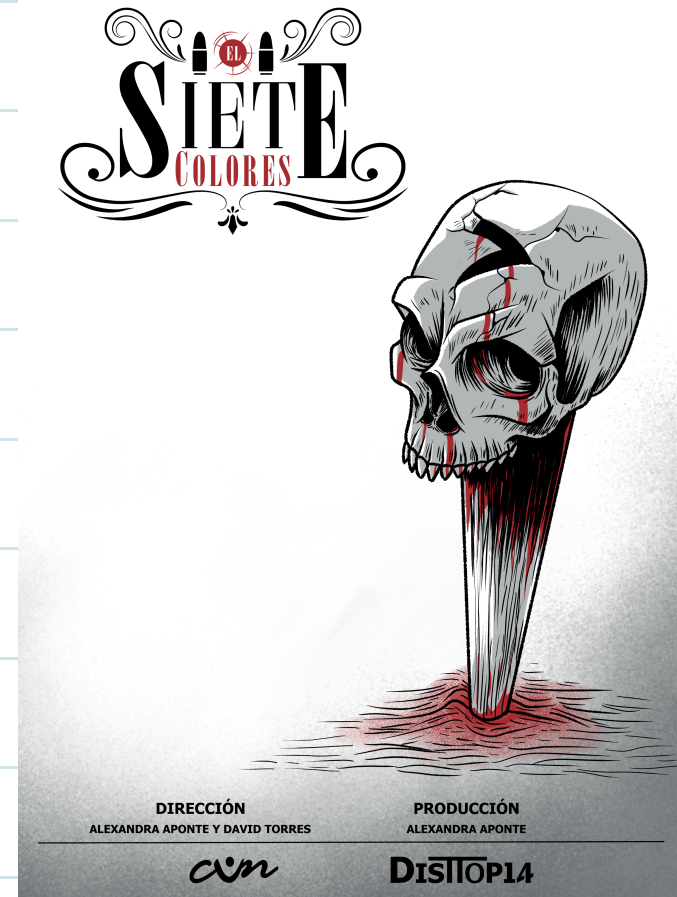


# IDENTIDAD GRÁFICA

LOGO



CARTEL



# FOTOGRAFÍA

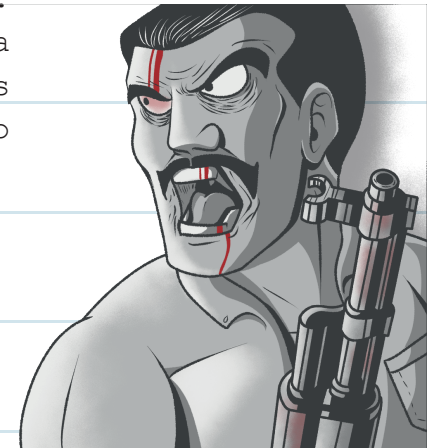
Desde el departamento de fotografía en compañía del departamento de arte se quiere por medio de planos que enfatizen la tensión de las escenas en los rasgos de los personajes por eso en su gran mayoría se utilizan primeros planos o planos detalle.

También se quiere utilizar una profundidad de campo por ello se diseña en diferentes planos para poder realizar diferentes movimientos entre estos, esto se profundizará en la propuesta de animación.



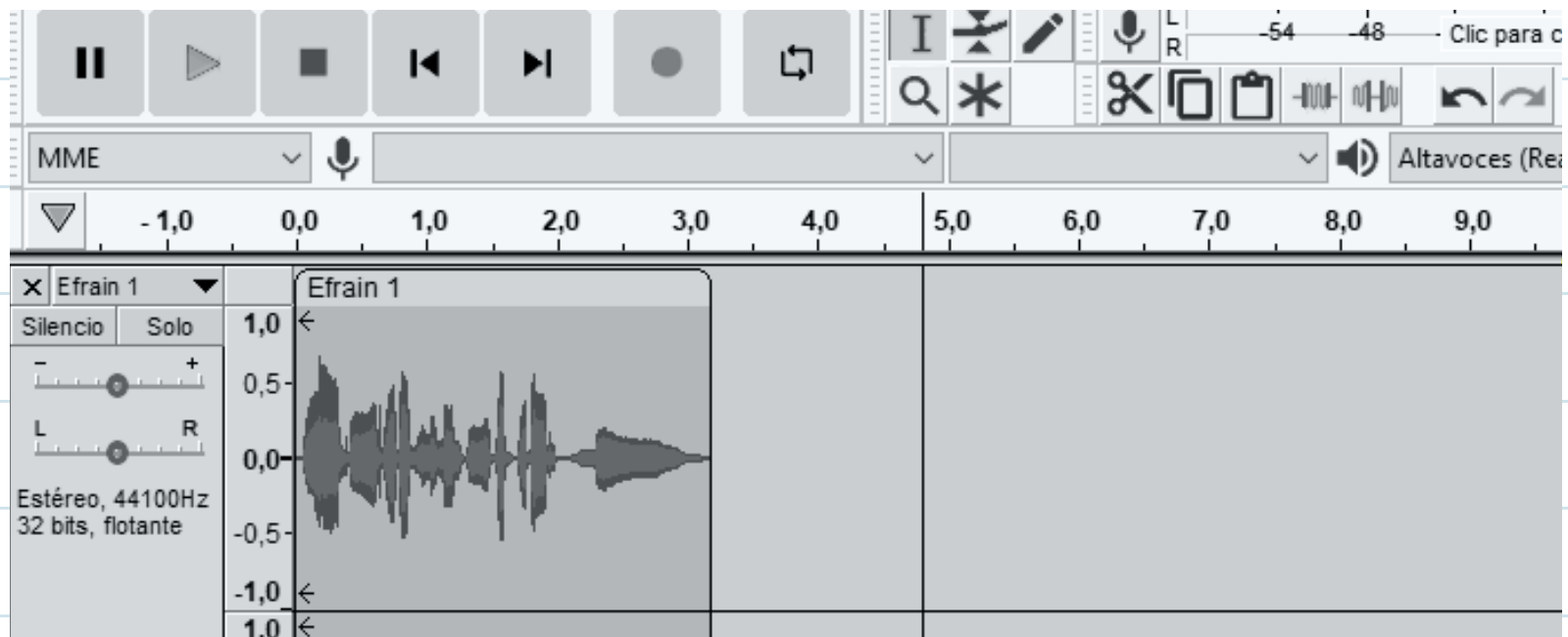
# ANIMACIÓN

Desde el departamento de animación se propone utilizar la técnica de animación Motion comic, manteniendo la estética del comic americano o novela gráfica en donde los fondos en su mayoría este estáticos. Los personajes no tienen mucha animación. La cámara o movimientos de cámara son importantes en esta propuesta, con movimientos como Zoom in o Zoom out, paralelos horizontales o verticales ayudaran a generar una tensión dentro del espectador.



# SONIDO

Al ser un proyecto 100% animación, todo debe ser creado desde cero y el sonido no es la excepción con relación a sus diálogos, los cuales son creados por folly en estudio. Con relación a los sonidos de efectos especiales, como disparos, gritos, sonido ambiente son sonidos descargados de páginas libre de derechos de autor. como referente "The Batman" allí el compositor Michael Giacchino, logra crear ambientes lúgubres, llenos de tensión que conectan al espectador con su protagonista.





**FIN**