

# INVISIBLES EN EL PARAÍSO



TEASER

# Manigua

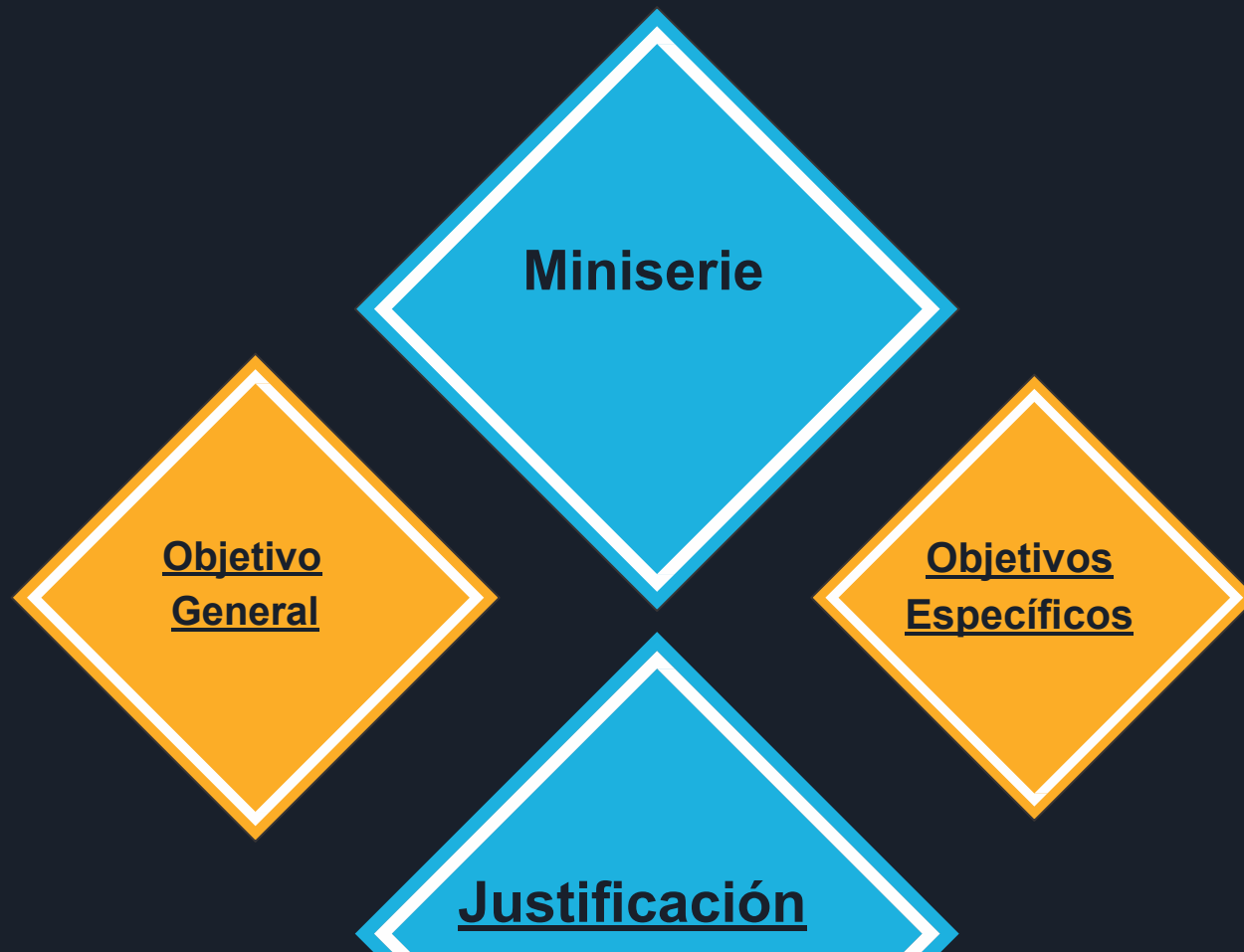
## Colectivo Creativo

Manigua es un colectivo creativo, generador de contenidos audiovisuales con 20 años de experiencia y contamos con un equipo humano capacitado y certificado. Nuestro objetivo es el desarrollo y la producción audiovisual de contenido original. Contamos con productoras y agencias audiovisuales, publicitarias, radiales noticiosas, de entretenimiento y estamos vinculados laboralmente a un prestigioso canal de televisión; toda esta experiencia y conocimiento en diversos campos, nos hace un colectivo comprometido con la narrativa social, ambiental, económica y cultural.

**INVISIBLES  
EN EL PARAÍSO**

# INVISIBLES EN EL PARAÍSO

Travesía por una de las arterias fluviales más importantes del país, difundiendo la identidad cultural, de un territorio multiétnico y pluricultural.



[Ver video de investigación](#)



# Justificación

Nosotros pertenecemos a estas comunidades y conocemos directamente lo que nos aqueja. Hemos creado diversos contenidos audiovisuales desde hace 20 años, con población salvaguarda del río Putumayo, para organizaciones no gubernamentales del Estado e iniciativas propias; aportando al empoderamiento de colectivos que desarrollan procesos de emprendimiento y preservación de su hábitat y actualmente realizamos un trabajo social, para niñas, niños y jóvenes de la vereda Brisas del Hong Kong, con nuestra Escuela Itinerante Audiovisual "NOMADE". Nuestra miniserie, está proyectado a la consecución de recursos, mediante gestión con Embajadas como las de Japón, España, Francia... , ONGS, gobiernos locales como: Loreto Peru, Sucumbios Ecuador, Amazonas Brasil y Putumayo Colombia.

*"Si no eres parte de la solución, eres parte del problema"*

LENIN



**INVISIBLES  
EN EL PARAÍSO**



## Objetivo General

Producir un teaser para la miniserie documental de seis (6) capítulos, para plataformas OTT Con el fin de dignificar a las comunidades, que habitan las riberas del río Putumayo.

**INVISIBLES  
EN EL PARAÍSO**

---

---

# Objetivos Específicos

- Investigar sobre las manifestaciones culturales, las propiedades del Aguaje, la dinámica mercantil, la barbarie y desplazamiento a las comunidades indígenas y la afectación antrópica del río, en medios digitales, físicos y en campo.
- Identificar las historias, que serán empleadas en la miniserie y escribir las sinopsis de cada capítulo.
- Difundir la lengua de las etnias Kamentsa y Murui, en los capítulos 1 y 6 .
- Realizar una travesía por el río Putumayo.



**INVISIBLES  
EN EL PARAÍSO**



# High Concept

Memorias de una selva olvidada

**INVISIBLES**  
**EN EL PARAÍSO**



# Palabras Clave

IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA HISTÓRICA, SENTIDO DE PERTENENCIA

# Problema de Investigación

La invisibilización de las comunidades que habitan las riberas del río Putumayo, la desatención del Estado nacional, la poca inversión social y ambiental de los gobiernos locales y la falta de educación ambiental.

**INVISIBLES  
EN EL PARAÍSO**

Two horizontal lines, one light blue and one orange, extending from the right side of the text.



# Marco Teórico

Realizaremos este documental, basándonos en el trabajo investigativo, mediante: testimonios, entrevistas, textos impresos, archivos gubernamentales y artículos de la internet. Teniendo como eje central, el informe hecho por Sir Roger Casement, abordado en El Libro Rojo del Putumayo.

“Un año más tarde, el Gobierno de Colombia, alarmado por los actos de vandalismo que con los indios del Putumayo ejecutaban las autoridades y los ciudadanos peruanos, llamó al efecto la atención del Gobierno Peruano. En ese mismo año se presentó al Congreso de Colombia un denuncia sobre el tráfico vergonzoso de indios, que fue publicado en el Diario Oficial “(Norman Thomson, 1913, p.43).

# ESTRUCTURA NARRATIVA DEL TEASER

El Teaser de la miniserie Documental “Invisibles en el Paraíso”, inicia en la zona alta del río Putumayo, cerca al municipio de San Francisco, en el pie de monte Amazónico y muestra el recorrido de este imponente río. Aguas cristalinas y puras descienden y vamos encontrando las historias de Chamanismo (Gregorio) y la relación con especies animales de la zona, como lo es el guacamayo, símbolo de poder para estas culturas ancestrales. En la parte baja del río, un amanecer ubica al espectador en zona fronteriza, donde este río comparte sus aguas con los países hermanos de Ecuador, Perú y Brazil. Posteriormente se puede ver una extensa llanura Amazónica y aparecen las manifestaciones culturales como el Betsknaté, conocido también como el Carnaval del Perdón, brindando una breve muestra de su celebración. Juan en su taller, elabora las máscaras representativas de su cultura. Desde el interior de un barco de madera, vemos el paso de una embarcación de la Armada Nacional de Colombia. Manos laboriosas elaboran el Casabe, comida tradicional de la cultura indígena Amazónica. Sombras de una ronda infantil tradicional de la cultura Murui. Niños disfrutan del río en el atardecer. Muestras del trabajo artesanal de las comunidades y cerramos con el atardecer en el río, dónde se ve el reflejo de un hombre, sobre el agua y el título de nuestra miniserie.

# MINISERIE DOCUMENTAL OTT

## “Invisibles en el Paraíso”

### Sinopsis General

El macizo colombiano es el punto de partida de nuestra travesía, pues allí emergen las aguas del río Putumayo y como puerto de llegada, la población Brasileña de Santo Antonio do Içá. La espiritualidad será plasmada en la talla de madera de máscaras ancestrales y en los rituales del yagé y mambe. La música tradicional y el fruto del Aguaje son el Leit motiv del recorrido, siendo un tema reiterativo de conversación por sus fitoestrógenos, dejando un manto de duda sobre el comportamiento sexual de quienes lo consumen; además las actividades mercantiles, la tala de bosque, la minería ilegal, y la zona arqueológica, aportan a la narrativa de esta Amazonía mega diversa.

Capítulo 1

Capítulo 2

Capítulo 3

Capítulo 4

Capítulo 5

Capítulo 6

Capítulos de 30 Min. formato 6K



JUAN (50) artesano tallador junto a su hermano GREGORIO (54) Chamán, son miembros de Rescate Kamëntsa, un colectivo familiar, artístico y cultural ubicado en el Valle de Sibundoy, recolectan en la zona de páramo del Nudo de Los Pastos, semillas y maderas especiales, empleadas para la elaboración de máscaras tradicionales, que visualizan durante el trance, en el ritual de su remedio sagrado el Yagé. Ellos, nos muestran su cultura, mediante una representación del Bëtskнатé: Carnaval del Perdón.

JUAN  
EDAD: 50 años  
ESTATURA: 1.67  
NACIDO EN:  
Sibundoy PIEL:  
Trigueña

Artesano tallador de madera, exponente de las máscaras que representan la espiritualidad de su etnia, casado y padre de dos niños de 12 y 14 años. Hilo conductor de éste capítulo, por su destreza y el conocimiento de la simbología de las máscaras.

GREGORIO  
EDAD: 54 años  
ESTATURA: 1.70  
NACIDO EN:  
Sibundoy PIEL:  
Trigueña

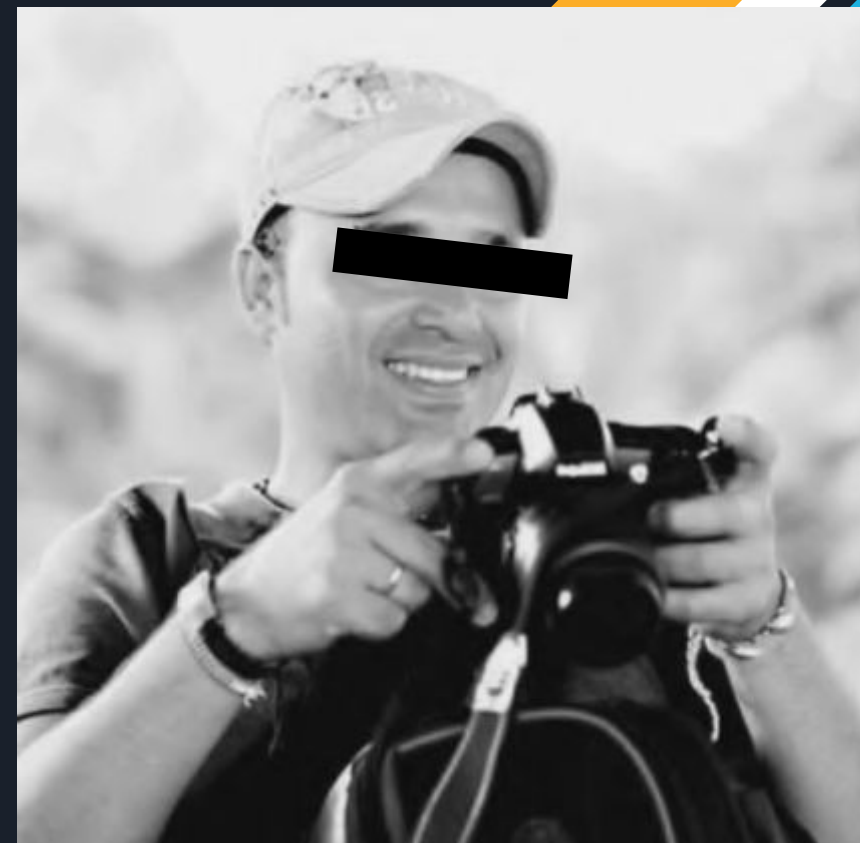
Chamán y músico que lidera el colectivo cultural Rescate Kamëntsa, cuyos miembros, son todos los integrantes de la familia. Padre de 1 niña y 2 jóvenes.

Coordina de la puesta en escena de la representación del Carnaval del Perdón y diversas muestras de su cultura.

# Capítulo 1

**GERMÁN**  
**EDAD: 45 años**  
**ESTATURA: 1.68**  
**NACIDO EN:**  
**Villagarzón PIEL:**  
**Trigueña**

Fotógrafo profesional y líder campesino de la Asociación Salado de los Loros.  
Hilo conductor de este capítulo, articula las locaciones y personajes de todo el recorrido por esta zona.



GERMÁN (43) líder campesino, perteneciente a la Asociación Salado de los Loros, en la zona del VIDES del Piedemonte Amazónico, exhibe el proyecto de turismo sostenible y de resistencia civil, en contra de las empresas extractivas. Este colectivo ubicado en la región Ecosistémica, está compuesto por indígenas, comunidades campesinas y población Afro, un lugar megadiverso, donde especies endémicas y en riesgo de extinción, conviven en esta zona de frontera de selva y agricultura, con la presión antrópica, por la explotación de hidrocarburos.

## Capítulo 2



DIANA (36), indígena transgénero Murui, administra un billar en Tarapacá, frontera con Brasil; nos contará la historia de rechazo por parte de algunos miembros de su familia y comunidad, por cuenta de su preferencia sexual, argumentada por algunos al consumo del Aguaje, llamado también "fruto del árbol de la vida". Nos sumergiremos en las propiedades de este fruto, que es el sustento de muchas comunidades en esta zona fronteriza con Perú y Brasil.

DIANA

EDAD: 36 años

ESTATURA: 1.65

NACIDO EN:

Tarapacá PIEL:

Trigueña

Indígena transgénero Murui, administradora de billar, junto a la base de la Armada Nacional de Colombia.

Hilo conductor sobre el rechazo, desplazamiento, familia y comunidad.

## Capítulo 3

El poncho es la emblemática prenda de las comunidades ribereñas y en esta zona de la Amazonia es voleado, para llamar la atención de marineros que transportan víveres, fertilizantes y combustible, dando cuenta a la dinámica mercantil. FABIO (54) exmilitar junto a su esposa Elisa (56), transportan en su pequeña embarcación de madera, combustible y víveres de todo tipo. Esta práctica será el reflejo de la supervivencia de las comunidades que habitan las riberas del río.



## Capítulo 4



**MAURICIO**  
**EDAD: 13 años**  
**ESTATURA: 1.66**  
**NACIDO EN:**  
**Neiva**  
**PIEL: Trigueña**

Niño manguerero, trabajador en las embarcaciones de dragas de extracción de oro. Hilo conductor por sus actividades diversas en la embarcación, la supervivencia y la evasión a las autoridades de Colombia y Perú, por actividades ilícitas.

Niños y jóvenes de barrios marginales de nuestras ciudades, son contratados de manera informal y llevados para la recolección de oro, en las dragas instaladas en embarcaciones rudimentarias, sobre el cauce del río Putumayo. Mauricio (13) trabaja en oficios varios en estas embarcaciones, desde cocinar, lavar, hasta el mantenimiento de la manguera que succiona la arena. Él debe adaptarse a esta nueva experiencia de vida, incomunicado, lejos de su familia y en condiciones extremas.

## Capítulo 5



MANUEL  
EDAD: 56 años  
ESTATURA: 1.69  
NACIDO EN: El  
Encanto PIEL:  
Trigueña

Poeta y líder del clan Oso Colorado, padre de dos hijos y esposo de la gobernadora de su comunidad.

Hilo conductor por su poesía e influencia en la comunidad y por su asistencia en el acto simbólico del Canasto de la Esperanza, realizado en La Chorrera.



Manuel (56) Chamán y Poeta de la comunidad Murui en el corregimiento El Encanto, nos sumerge en la ritualidad de su etnia, transmitiendo esperanza, con su poesía llena de orgullo y sabiduría, un siglo después de la barbarie padecida por sus ancestros. El viaje por el Igará Paraná, es la ruta más rápida para llegar hasta La Chorrera, antiguo centro de acopio del caucho, hoy centro cultural y monumento nacional, lugar donde reposa El Canasto de la Esperanza desde el 2012.

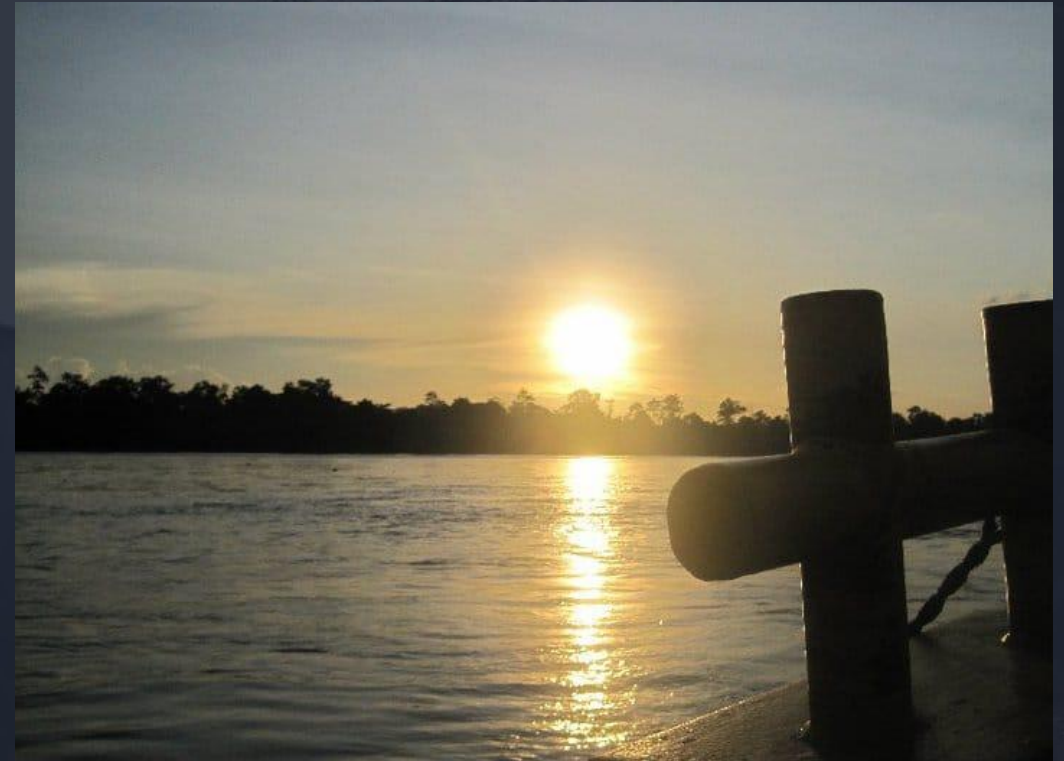
**La ciudad de Santo Antonio de Iça Brasil, será nuestra última parada, lugar donde desemboca El rio Putumayo ó rio Iça, en el rio Solimões.**

## Capítulo 6

# RESUMEN

Nuestro universo, es la travesía por una de las arterias fluviales más importantes del país, desde el nacimiento en el Nudo de los Pastos, hasta su desembocadura en territorio brasilero, cuyo nombre cambia al río Ica. Nuestro propósito es difundir la identidad cultural, memoria histórica y sentido de pertenencia de un territorio multiétnico y pluricultural, visibilizando a las comunidades salvaguardas del río Putumayo.

Descenderemos desde el macizo Colombiano al Piedemonte Amazónico y posteriormente a la Amazonia, recorriendo los municipios y asentamientos habitados por comunidades de indígenas, Afros y Colonos



# MARCO REFERENCIAL

Con la firme intención de realizar un trabajo comprometido con las comunidades desde lo social, ambiental, cultural y comercial; hemos recopilado información a lo largo de los años, gracias al trabajo producido con comunidades salvaguardas del río Putumayo, para ONG'S, empresas del estado y a nuestra iniciativa que dan como resultado productos independientes como: documentales, ficción y el proceso iniciado con NÓMADE, una escuela itinerante audiovisual, que atiende a niños y jóvenes que habitan las riberas del río.

# REFERENTE NARRATIVO

Desde niño consumí literatura de la Amazonia, gracias a los escritos de mi abuelo sobre los indígenas Coreguajes del Caquetá y a la novela escrita por su primo José Eustasio Rivera “ La Vorágine”, posteriormente incluí “ Los cuentos de la selva” de Horacio Quiroga, en un taller de arte escénico para niños y esto me dio la posibilidad de conocer un poco más acerca de la narrativa existente sobre la Amazonia. Viviendo en el Putumayo investigué y luego en compañía de otros amigos, montamos una obra que se llamó “ El paraíso del diablo” , que hace referencia al informe escrito por Sir Roger Casement, cónsul Británico en Río de Janeiro. De esta manera fueron apareciendo más contenidos, que hacen referencia a la memoria histórica de nuestra Amazonía por parte de antropólogos reconocidos y estudiosos del tema, como: Augusto Gómez, Eudocio Becerra y Roberto Pineda.



#### Bibliografía

Rivera, J. E. (1924). La Vorágine. Yopal: Plutón

La novela narra las peripecias del poeta Arturo Cova y su amante Alicia y es una historia de pasión y venganza enmarcada en los Llanos y la selva amazónica, a donde los dos amantes huyen y que expone, a lo largo de su trama, las duras condiciones de vida de los colonos e indígenas esclavizados durante la fiebre del caucho. Además el final es abierto, no se sabe exactamente lo que pasó con los personajes.

<https://www.abebooks.com/9788417477301/VORAGINE-COLECCION-ETERNA-Spanish-Edition-8417477306/plp>



Bibliografía Rivera, J. E. (1924). La Vorágine. Yopal: Plutón

La novela narra las peripecias del poeta Arturo Cova y su amante Alicia y es una historia de pasión y venganza enmarcada en los Llanos y la selva amazónica, a donde los dos amantes huyen y que expone, a lo largo de su trama, las duras condiciones de vida de los colonos e indígenas esclavizados durante la fiebre del caucho. Además el final es abierto, no se sabe exactamente lo que pasó con los personajes.

<https://www.abebooks.com/9788417477301/VORAGINE-COLECCION-ETERNA-Spanish-Edition-8417477306/plp>



#### Bibliografía

Llosa, M. V. (2010). El sueño de la Celta. Perú: Faber and Faber; Farrar, Straus and Giroux

El sueño del celta es una novela del escritor peruano Mario Vargas Llosa. La historia recrea la vida de Roger Casement y el título hace referencia a un poema del mismo nombre que fue escrito por el protagonista de la narración.

[https://www.buscablibre.us/libro-el-sueno-del-celta-mario-vargas-llosa-alfaguara/9788420406824/p/3996391?qclid=Cj0KCQjwz7uRBhDRARIsAFqjulko8WuLgImu8QEdA2GwQDFJEO\\_oNq4dbEs1XscX6DJKO0qgdGXd7kaAqufEALw\\_wcB](https://www.buscablibre.us/libro-el-sueno-del-celta-mario-vargas-llosa-alfaguara/9788420406824/p/3996391?qclid=Cj0KCQjwz7uRBhDRARIsAFqjulko8WuLgImu8QEdA2GwQDFJEO_oNq4dbEs1XscX6DJKO0qgdGXd7kaAqufEALw_wcB)



#### Bibliografía

Quiroga, H. (1918). Cuentos de la Selva. Buenos Aires: Lea

Cuentos de la Selva de Horacio Quiroga, lo descubrí al buscar material, para un proyecto de artes escénicas de UNICEF, dirigido a niñas y niños víctimas del conflicto armado en la Amazonía, que me ayudó a entender el entorno y abordar de una mejor manera a este segmento de la población, gracias al lenguaje propio del autor.

[https://www.abebooks.com/Cuentos-Selva-Spanish-Edition-Quiroga-Horacio/31073941421/bd?cm\\_mmc=ggl-\\_-US\\_Shopp\\_Trade0to10-\\_-product\\_id=COM9781511657549USED-\\_-keyword=&gclid=Cj0KCQjwz7uRBhDRARIsAFqjullah4zn0mVA3uClEghmjgit3-ME6Vdri\\_-fl21zjmOxGMfcCP5FXoaAuedEALw\\_wcB](https://www.abebooks.com/Cuentos-Selva-Spanish-Edition-Quiroga-Horacio/31073941421/bd?cm_mmc=ggl-_-US_Shopp_Trade0to10-_-product_id=COM9781511657549USED-_-keyword=&gclid=Cj0KCQjwz7uRBhDRARIsAFqjullah4zn0mVA3uClEghmjgit3-ME6Vdri_-fl21zjmOxGMfcCP5FXoaAuedEALw_wcB)



#### Bibliografía

Norman, T. (1913). El libro Rojo del Putumayo. Bogotá: Salvaje

Lo más hermoso es que ya todo está inventado. Tenemos siempre de donde agarrarnos, un piso infinito de cultura, de contra-cultura, sub-cultura; innumerables desperdicios a los que volver a darles vida. Acá en la casa es un mensaje en la botella hecho con retazos de la red mundial. Hay infinitas maneras de re-organizar las fotografías que Sofía Reyes encuentra en internet, pero para ella existe una organización que va más allá de la edición o la curaduría, es un filtro liberador que se desparrama hasta el espectador.

<https://www.goodreads.com/book/show/50846895-el-libro-rojo-del-putumayo>

# Referente Cinematográfico

La Amazonia es un escenario interesante para las producciones comerciales de Hollywood, para las independientes Europeas y de la región.

Tenemos una variedad de referentes, tanto de producciones documentales, como de ficción; pero en esta ocasión emplearemos tres, por su guión, diseño de producción y propuestas fotográficas y de sonido.



## Referencias

Herzog, W. (Dirección). (1982). Fitzcarraldo [Película]

La historia, ambientada a finales del siglo XIX, es la de Brian Sweeney Fitzgerald ("Fitzcarraldo"), obsesionado de la ópera, que desea construir un teatro en la selva. Para lograrlo, tendrá que hacer una fortuna en la industria del caucho, y su astuto plan consiste en transportar un enorme barco por el río y pasando una pequeña montaña con la ayuda de los indígenas locales.

[https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie\\_id=430661](https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=430661)

<https://www.youtube.com/watch?v=xWeb7i8ljYs>







En momentos en que el mundo se centra en el impacto de los seres humanos sobre el medio ambiente, Eterno Amazonas es un documental lírico, poético que presenta un análisis crítico de cómo se entiende la selva tropical más grande del mundo y utiliza. Exploración de cinco millones de kilómetros cuadrados de la Amazonía - que son el hogar de innumerables especies de plantas y animales, y el 20% de las reservas mundiales de agua dulce - la película se pregunta si es posible que los humanos hacen uso sostenible de la selva tropical. Ejecutivos, políticos y ambientalistas que trabajan junto con las tribus indígenas y las comunidades ribereñas están actualmente construyendo un modelo para el uso de la naturaleza que puede extraer sus recursos, mientras que la generación de trabajo e ingresos, con un impacto ambiental mínimo. (FILMAFFINITY)

[https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie\\_id=540718](https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=540718)

<https://www.youtube.com/watch?v=S9M-07kAEbQ&t=110s>

Películas





## Referencias

Ángulo, A. (Dirección). (2019). El sendero de la anaconda [Película]

La travesía de dos viejos amigos que exploran una de las zonas más recónditas de la selva amazónica. Wade David y Martín Von Hildebrand recorren esta región a lo largo del río Apaporis donde se encuentran con diferentes comunidades que por más de 500 años se han resistido a los cambios de la sociedad colona y han logrado proteger el bosque que la rodea.

[https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie\\_id=874154](https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=874154)

<https://www.youtube.com/watch?v=shDEZdDKGZs>



# Referente Pictórico

Gracias a la cosmovisión de las comunidades indígenas, hemos tenido de referente a Carlos Jacanamijoy, uno de los más importantes exponentes de la pintura en Colombia, quien gracias a sus orígenes Inga, plasma la ritualidad del yage en sus obras. Michelangelo Merisi da Caravaggio, que plasma el manejo de las sombras, que en nuestro caso será empleado en el contraste dado en la fotografía interior de nuestras locaciones.



## Referencias

Jacanamijoy, C. (1964). Carlos Jacanamijoy. Colombia

Carlos Jacanamijoy (Santiago, Putumayo; 19 de febrero de 1964) es un pintor colombiano de origen inga. Su obra de arte ha sido expuesta en más de 25 espectáculos individuales y es parte de la colección permanente del Museo Nacional del Indígena Americano así como de varios museos colombianos

Caídas de agua y semillas de luz

Técnica: Óleo sobre lienzo | Tamaño: 90 cm X 120 cm | Año: (2019) Imagen tomada de <https://www.senalcolombia.tv/cultura/artistas-que-desafiaron-la-uniformidad>



## Vigías de la memoria

Técnica: Óleo sobre lienzo | Tamaño: 76 cm X 100 cm | Año: (2019)

imagen tomada de

<https://www.senalcolombia.tv/cultura/artistas-que-desafiaron-la-uniformidad>



Frutos para la fiesta

Técnica: Óleo sobre lienzo | Tamaño: 70 cm X 55 cm | Año: (1994)

imagen tomada de

<https://64.34.201.180/jacanamijoy-inicios-la-naturaleza>



**Michelangelo Merisi da Caravaggio**

Caravaggio M, *Los discípulos de Emaús*, pintura, tomado de:

<https://www.muyhistoria.es/h-moderna/fotos/las-mejores-obras-de-caravaggio>



Caravaggio M, (1600) *La vocación de San Mateo*, pintura, tomado de:  
<https://www.muyhistoria.es/h-moderna/fotos/las-mejores-obras-de-caravaggio>



Caravaggio M, *La Alcahueta*, pintura, tomada de:

<https://www.muyhistoria.es/h-moderna/fotos/las-mejores-obras-de-caravaggio>

# Referente Sonoros

La música ancestral y campesina servirán de marco narrativo para nuestra travesía por las aguas del río Putumayo y elegimos al grupo Putumayo, agrupación local, debido a que son uno de los mejores exponentes de la música Andina, realizando giras por Europa y Sudamérica.

Sonidos diegéticos, con todo lo que sucede en cada una de las escenas, cuidando al máximo la calidad del sonido. El documental Amazonia Eterna, es un referente vital, también en el sonido.

Acompañará en cada capítulo, los sonidos ambientes más emblemáticos de esta exuberante geografía (Agua, aves, reptiles, cantos, viento, motores fuera de borda, etc.) siendo estos actores principales en cada historia donde no acudiremos directamente a la música (de no ser necesario) para enfocar un hilo conductor que permita al espectador una atención absoluta y que se convierta en una experiencia vivencial en todos los sentidos.

“La música despierta en nosotros emociones variadas, pero no las más terribles, tales como horror, miedo, ira, etc., sino más bien los sentimientos más cálidos, como dulzura y amor, que se transforman en devoción. [...] Posiblemente estos sentimientos confusos y poderosos hagan surgir el sentimiento de lo sublime”

(Charles Darwin, El origen de las especies, p.58)



La Plataforma.net (2015) Noche de concierto con el grupo Putumayo en Bogotá. Fotografía digital. Fuentes:

<https://archivo.contagioradio.com/noche-de-concierto-con-el-grupo-putumayo-en-bogota.html>



VIVERO, A (2017) Guardianes de la Tierra. Fotografía digital.

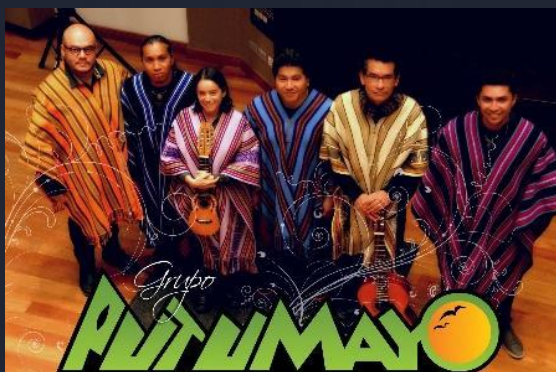
Fuentes: <https://i.ytimg.com/vi/PNXt0xhWqHw/maxresdefault.jpg>





Folklore radio.online (2021) El grupo Putumayo celebra 36 años de vida artística. Fotografía digital. Fuentes:

<https://folkloreradio.online/wp-content/uploads/2021/07/grupo-putumayo-lanzamiento-camino-hacia-luna.jpg>



Folklore radio.online (2021) El grupo Putumayo celebra 36 años de vida artística. Fotografía digital. Fuentes:

<https://folkloreradio.online/wp-content/uploads/2021/07/grupo-putumayo.jpg>

GRUPO PUTUMAYO, (2017) *Yaku (Agua)* – Grupo Putumayo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SWXVNBU2gPs>

GRUPO PUTUMAYO, (2012) *Madre selva* – Grupo Putumayo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SWXVNBU2gPs>

GRUPO PUTUMAYO, (2012) *Padre Amerindio* – Grupo Putumayo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4G8xPktuoGw>



# METODOLOGÍA

Recopilaremos información valiosa, para la escritura de guión y viajaremos a la región donde se llevará a cabo la producción; con el fin de socializar con las comunidades, escuchar de primera mano sus testimonios, elegir los personajes, locaciones, posteriormente realizaremos un teaser. Ya teniendo toda la información, procederemos a conformar el equipo artístico y técnico que rodará, para posteriormente elaborar un presupuesto para la etapa de pre producción.

# ANTECEDENTES

En la región, se han realizado producciones audiovisuales institucionales, de un grupo de youtubers denominados CAMINANTR3S, que han creado contenidos en algunas zonas de la región, producciones para canales del estado y el documental PESCADOR DE LUNAS, que cubre gran parte del recorrido de nuestra producción y narra la historia de un personaje que va en la búsqueda de sus raíces, en territorio Brasileiro. Realizado por un documentalista Antioqueño.

Nosotros, tendremos una cobertura total del río, identificando historias interesantes que serán narradas en los seis capítulos de la miniserie, que marcarán el punto diferencial de otras producciones.

# CUBRIMIENTO TEMÁTICO

## Rescate Kamentsá

El señor Luis Alfredo Chindoy, es el creador y representante de Rescate Kamentsá, una empresa familiar perteneciente a esta etnia indígena en el Valle de Sibundoy -Departamento del Putumayo, Sur de Colombia.

Un oficio desarrollado y fortalecido durante generaciones, consiste en la talla de figuras de la cultura indígena en madera, tejidos en lana y chaquira. Su lema “Valores artesanales que trascienden fronteras” es representativo de Rescate Kamentsá y se ha venido posicionando en la región y fuera de ella.

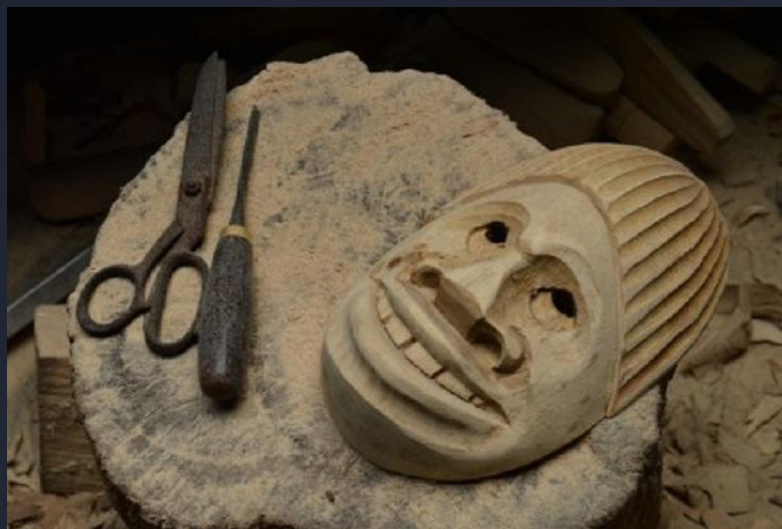
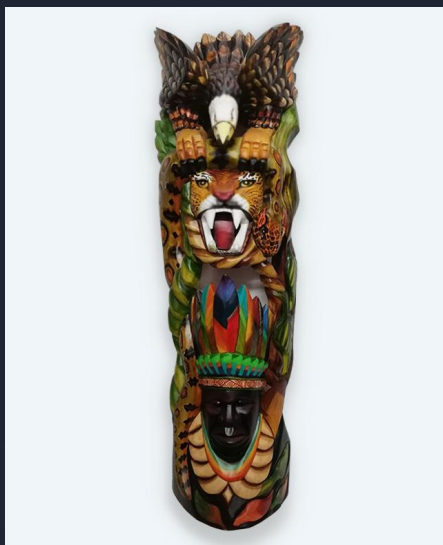


# Máscaras y yagé

En las **selvas de la Amazonía** crece un bejuco sagrado, **Yagé** o “**bejuco del alma**”, que se mezcla con otras plantas para beber durante las ceremonias de curación. La toma del **Yagé** permite **conocer el mundo y ver el futuro**.

Pueblos como los **Siona, Inga y Kamentzá**, elaboran objetos que acompañan estas **ceremonias** y sirven de vehículo para establecer **comunicación** con un **plano espiritual**. El uso de **walkas**, o chaquiras de colores, representa las “**pintas**” que los **indígenas** ven durante las tomas de **Yagé**.

*Máscara visión del Yagé:* hecha en madera y cubierta con **walkas**, se elabora a partir de la experiencia del **Yagé** y la infinidad de **colores** que éste permite visualizar.



# Asociación Salado de los Loros

Contextualización acerca de la Asociación El Salado de Los Loros La Asociación de El Salado de Los Loros fue creada y legalmente constituida en el año 1997, siendo sus estatutos modificados en Julio de 2013.

La Asociación está formada por 15 Juntas de Acción Comunal relacionadas con el Bloque San Juan (el anterior operador del Bloque San Juan fue Ecopetrol, actualmente este Bloque hace parte de los Bloques PUT-10 y Putumayo Piedemonte Norte). Antecedentes de la actividad hidrocarburífera en el área El 1997, Ecopetrol perforó el pozo Unicornio-1 en el Bloque San Juan. De acuerdo a la comunidad la perforación duró un año y según la comunidad las aguas residuales industriales de pozo fueron vertidas en la quebrada

El Salado de Los Loros que desemboca en el río San Juan, donde se presentó gran mortandad de peces como consecuencia del vertimiento de las aguas residuales del pozo Unicornio-1.



# El aguaje o también llamado árbol de la vida

Estudios científicos han ratificado el valor prodigioso del aguaje, y lo recomiendan como dieta inigualable para niños y madres gestantes, pues ayuda a la formación y el mantenimiento de dientes sanos, de tejidos blandos y óseos, de las membranas mucosas y de la piel. Este alimento es el más nutritivo en la selva Colombiana es y rico en vitamina A, superando a la zanahoria y a la espinaca.



# De donde viene el poncho

Se cree que la fuente etimológica de la palabra Poncho es la castellanización de la palabra Quechua *Punchu*. Pero antes de que existiesen los Incas, ya existían los ponchos. El poncho encierra en su trama la historia secreta de los pueblos de Colombia, Perú y Ecuador.

El poncho aparece, por lo menos 1000 años antes de Cristo, en Paracas y era utilizado como ofrenda durante los enterramientos.

En las diferentes culturas precolombinas, se daba especial importancia a la ropa que te debía de acompañar a la otra vida. Las vestimentas se hacían para durar más allá de la muerte. Se confeccionaban con fibra de Alpaca para que resistieran toda la eternidad.



# Cubrimiento geográfico

Los lugares explorados:

El macizo colombiano

Valle de Sibundoy

páramo del Nudo de Los Pastos

Comunidades que habitan cerca a las riberas del río Putumayo

Salado de los Loros

Piedemonte Amazónico

Tarapacá, frontera con Brasil

La población Brasileña de Santo Antonio do Içá en Brasil

**DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA**

<b>Título</b>	Invisibles en el Paraíso
<b>Productor</b>	Rafael Ricardo Méndez Arias
<b>Director</b>	Max Francisco Leiva Rivera
<b>Director de Arte</b>	Joan Sebastián Díaz Duran
<b>Asistente</b>	Víctor Manuel Camacho Gutiérrez

**(Locación y set)**  
**Río Putumayo**

(Breve descripción teniendo en cuenta los planteamientos estéticos importantes de acuerdo al concepto audiovisual)  
Pero eso de ser navegante no llegó por la necesidad del trabajo o por una oportunidad para probarse, Luis Roberto viene de familia que estuvo y ha estado vinculada a la faena por el río. Es el caso de su papá, que fue un pensionado de la Armada Nacional como motorista en Puerto Leguizamo. Esa profesión ya tenía vena porque también su tío trabajó por años con la Armada Nacional al igual que uno de sus primos. Herencia por descendencia, ungido del río y amante de sus aguas son algunas de los argumentos que lo convirtieron en el navegante que protagoniza esta historia.

ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
(El número de la escena o escenas que se van a rodar) Ej. 1, 3, 5	(Descripción cota de lo que pasa en la escena)  El Grillo hace su recorrido diario desde las 8am	(Elementos de ambientación) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesón roído</li> <li>• Radio Transistor</li> <li>• Estufa de gasolina de dos puestos</li> <li>• Repisa</li> <li>• Ollas grandes que se note el paso del tiempo en ellas</li> <li>• Hierbas secas</li> <li>• Limpiones y trapos con estampados de flores</li> <li>• Un porta cubiertos opaco de plástico</li> <li>• Mini tv de pilas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mosaico con fotos del padre de Grillo.</li> <li>• Sartén grande</li> <li>• Termo con sopa</li> <li>• Termo con desayuno</li> <li>• Foto familia Grillo</li> <li>• Canasto</li> <li>• Leche</li> <li>• Agua</li> <li>• Harina</li> </ul>

**Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)**  
Ej. En la escena 5, cuando va a salir podemos ver algo de la vivienda. Podríamos utilizar muebles de madera algo deteriorados. Al igual que una máquina de coser vieja. Tengo una bastante golpeada que nos puede servir, de la misma referencia de la que está en el restaurante.

**IMÁGENES REFERENTES (Es necesario buscar referentes tanto de objetos, como de atmósfera)**

Estantes, alacena. Madera un poco descuidada y atiborrada de cosas.



Espacios dejados, madera, polvo.

**DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE**

<b>Título</b>	Invisibles en el Paraíso
<b>Productor</b>	Rafael Ricardo Méndez Arias
<b>Director</b>	Max Francisco Leiva Rivera
<b>Director de Arte</b>	Joan Sebastián Díaz Duran
<b>Vestuarista</b>	Víctor Manuel Camacho Gutiérrez
<b>Asistente</b>	

**(Personaje)**  
**Ej. (Maria).**

(Breve descripción teniendo en cuenta las características del personaje, su biografía y elementos importantes de acuerdo con el concepto audiovisual)  
Luis Roberto Guzmán recorre las aguas del río Putumayo desde los 11 años transportando pasajeros desde Puerto Leguizamo hasta Puerto Asís, en un trayecto cercano de 320 kilómetros. Durante todos estos años ha logrado conformar su familia, dar educación a sus dos hijos y proyectarlos para la afrontar la vida. Materiales predominantes: lana y poliéster.

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
(El número de la escena o escenas que van con ese vestuario) Ej. 1, 3, 5	Camisa desabotonada Pantalón de poliéster negro. Camisa en tonos rojos neutros. Tenis en bota	Reloj y un celular flecha	<b>M1</b>	
6	Mismo vestuario de esc 1, se coloca un sombrero		<b>M1a</b>	

**Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)**

**REFERENCIAS VISUALES**



**PROGRAMA DIARIO DE ACTIVIDADES POR HORAS**

<b>Título</b>	Invisibles en el Paraíso			
<b>Productor</b>	Rafael Ricardo Méndez Arias			
<b>Director</b>	Max Francisco Leiva Rivera			
<b>Asistente</b>	Joan Sebastián Díaz Duran			
<b>Asistente</b>	Víctor Manuel Camacho Gutiérrez			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>ASISTENCIA</b>
Traslado de escenografía, decorados	19-04-22	06:00	Puerto Leguizamo	Personal de arte
Montaje de escenografía	19-04-22	07:00	Puerto Leguizamo	Escenógrafo, y asiste
Ambientación de <i>set</i>	19-04-22	07:30	Puerto Leguizamo	Equipó de arte
Iluminación y pruebas	19-04-22	07:00	Puerto Leguizamo	Director de iluminación, asistentes y realizador
Traslado a la locación	19-04-22	06:00	Puerto Leguizamo	Equipó técnico y producción
Instalación en el terreno	20-04-22	07:00	Puerto Leguizamo	Todo el equipo en el set
Reunión de producción y <i>staff</i> técnico	19-04-22	07:30	Puerto Leguizamo	Equipó técnico y producción
Maquillaje y vestuario	19-04-22	07:00	Puerto Leguizamo	Director de escena, vestuarista, maquillista,
Preparación del equipo técnico	19-04-22	07:30	Puerto Leguizamo	Técnico y producción
Ensayo en frío	19-04-22	07:30	Puerto Leguizamo	Director de escena, realizador, elenco
Ensayo con cámaras	19-04-22	07:30	Puerto Leguizamo	Técnico, producción y elenco
Ensayo general	19-04-22	08:00	Puerto Leguizamo	Técnico, producción y elenco
Reunión de correcciones generales	19-04-22	08:30	Puerto Leguizamo	Técnico, producción y elenco
Grabación	19-04-22	08:45	Puerto Leguizamo	Técnico, producción y elenco
Revisión del material grabado (evaluación)	19-04-22	17:00	Puerto Leguizamo	Técnico y producción
Retiro del terreno, limpieza y desmontaje	19-04-22	18:00	Puerto Leguizamo	Chofer, técnico y producción

**LUGAR: Puerto cerca al río Putumayo**

# Desglose temático

## CAPÍTULO 1

1. Melodías y tallado
  - 1.1 Familias artesanas
    - 1.1.2 Juan (artesano)
  - 1.2 El Valle de Sibundoy
    - 1.2.1 Materia prima
  - 1.3 Yagé
    - 1.3.1 Máscaras tradicionales
  - 1.4 Gregorio (Chamán y músico)
    - 1.4.1 Bëtskнатé: El Carnaval del Perdón
  - 1.5 Colectivo cultural Rescate Kamëntsa

## CAPÍTULO 2

2. Fotografía de un problema
  - 2.1 Germán (Fotógrafo y líder campesino)
    - 2.1.2 Asociación Salado de los Loros
    - 2.1.3 Explotación de hidrocarburos
    - 2.1.4 Turismo sostenible y resistencia civil
    - 2.1.5 Indígenas, campesinos y Afro
  - 2.2 Especies endémicas y en riesgo de extinción



## CAPÍTULO 3

### 3. Aguaje

#### 3.1 Propiedades que se atribuyen al Aguaje

##### 3.1.2 Diana (Indígena transgénero Murui)

3.1.3 Cotidianidad de Diana y rechazo por parte de su población indígena

##### 3.2.1 Comercialización del Aguaje

## CAPÍTULO 4

### 4. El poncho

#### 4.1 Fabio (Lanchero y comerciante informal)

##### 4.1 Actividades económicas entorno al Río

## CAPÍTULO 5

### 5. Mauricio (niño manguerero)

#### 5.1 Extracción de oro en la Ribera del Putumayo

##### 5.1.2 Presencia de personal militar de Colombia y Perú

##### 5.1.3 Contaminación ambiental



## CAPÍTULO 6

### 6. Manuel (Poeta y líder de la comunidad Murui)

#### 6.1 Influencia en su comunidad

##### 6.1.2 Ritualidad

##### 6.1.3 Barbaries a comunidades indígenas Murui

#### 6.2 La Chorrera, centro de acopio de caucho



# Resultados



La situación real de cómo viven estas poblaciones y cómo son de difíciles las circunstancias que deben superar diariamente, así como el descuido de los gobiernos hacia ellos y el medio ambiente sin duda alguna nos ha dejado una radiografía clara que traducimos al lenguaje audiovisual y este ha sido nuestro mayor interés para conocimiento público, quizás este sea el resultado más relevante de esta experiencia. En cuanto al ejercicio enriquecedor de capturar cada historia y podemos definir como enriquecedor el tener esta experiencia de primera mano. La población infantil al igual que la indígena, son las más golpeadas en esta región y si los graves indicadores de organizaciones no han servido para dar un mensaje desesperado de auxilio, entonces que sea “Invisibles en el Paraíso” el que entregue el claro mensaje.





Este proyecto ha generado que más poblaciones estén interesadas en acudir a espacios como medios de comunicación, crear escuelas de comunicación indígena y realización de proyectos audiovisuales para dar a conocer su cultura, tradiciones, música, ritualidad, gastronomía, así como sus necesidades y problemáticas.



Anadolu Agency (2021) “El origen de la coca” el corto animado hecho por los indígenas en la selva colombiana. Fotografía digital. Fuentes:

<https://www.aa.com.tr/es/cultura/el-origen-de-la-coca-el-corto-animado-hecho-por-los-ind%C3%ADgenas-en-la-selva-colombiana/2324964>



# Marco Esquemático

## Novedad e interés del trabajo

Nuestro universo es la travesía por una de las arterias fluviales más importantes del país, difundiendo y fortaleciendo la identidad cultural, memoria histórica y sentido de pertenencia de un territorio multiétnico y pluricultural. Interesados en visibilizar a las comunidades salvaguardas del río Putumayo, creamos Invisibles en el Paraíso, un proyecto Transmedia compuesto por seis (6) productos, que sirve también como herramienta pedagógica, (Webserie 360°) dando la posibilidad a que niños y jóvenes de todas las latitudes, contemplen en vivo las actividades que realizan sus pares, desde su entorno.

- Miniserie OTT (6 episodios).
- Libro Fotográfico.
- Voces de Río y Selva (Podcast de 6 episodios).
- Componente sonoro (6 Cortometrajes de Música Tradicional).
- Cómic Mitológico Airu Bain (en papel y digital).
- Web serie 360° en Mapa Interactivo.

# Marco Esquemático

## Motivaciones del Autor

Desde niño consumí literatura de la Amazonía, gracias a los escritos de mi abuelo sobre los Coreguajes, un pueblo indígena del Caquetá y a La Vorágine, la novela escrita por su primo, que posteriormente de manera respetuosa, la incluyó el sistema educativo nacional. En mi juventud conocí el departamento del Putumayo y tuve la gran fortuna de trabajar con población vulnerable, esto afianzó mi interés por su cultura, su capacidad de lucha, liderazgo y sus precarias condiciones; así que inicialmente tuve la idea de visualizarlas con respeto, mediante la investigación para la realización de un largometraje documental, que tuvo como inicio la zona de El Nudo de Los Pastos y posteriormente el cauce hasta su desembocadura.

En esta travesía me percaté que era poco lo que podía contar en un trabajo unitario e inicié la escritura del proyecto, para la creación de una miniserie documental, con el fin de dignificar a las comunidades campesinas e indígenas, que tienen presente el mensaje de sus ancestros. La Amazonía siempre será un tema de interés, por el valor que representa en el planeta.



# Localizaciones

[VER VIDEO LOCALIZACIÓN](#)

# Localizaciones o decorados deseables



# Localizaciones o decorados deseables



# Ventajas Competitivas

Nuestra ventaja competitiva consiste en que conocemos el 90% del recorrido, hemos trabajado de manera directa con comunidades salvaguardadas del río Putumayo y realizamos la socialización con algunas comunidades, en los sitios donde se desarrollan las historias. Tenemos identificado parte de nuestros inversionistas y contamos con la experticia de un equipo, capaz de realizar producciones en zonas de difícil acceso.

## Público Objetivo

Está dirigido a Habitantes de la Amazonía Colombiana, Ecuatoriana, Peruana, Brasileira, niños, jóvenes, adultos y profesionales de cualquier lugar del mundo, interesados en las distintas prácticas culturales, medioambientales e históricas, propias de la narrativa local de de una de las arterias fluviales más importantes del país, el río Putumayo.

**INVISIBLES**  
**EN EL PARAÍSO**

---

---

# Package Artísticos

Líderes, agentes de cambio pertenecientes a las comunidades, integrantes de la comunidad LGBTI y diversas personas de las comunidades ribereñas.  
(Técnico) Productor, Guionista, Antropólogo, Ambientalista, Sociólogo, Director General, Asistente de Producción, Director de Fotografía y asistente, Director de sonido y asistente  
"Microfonista", Acompañantes de las comunidades.

**INVISIBLES**  
**EN EL PARAÍSO**










---

---



# Modelo Canvas

# Compañía: INVISIBLES EN EL PARAISO

<p><b>Socios Clave</b> </p> <p>Corpo Amazonia          Gobernacion del Putumayo, Amazonas y alcaldías del área de influencia,          Aerolíneas,          Fontur,          ONG'S,          Embajadas y consulados,          Empresas de transporte fluvial (CootransAmazonica - Cootransmayo)          Hoteles,          Agencias de turismo y viajes.</p>	<p><b>Actividades Clave</b> </p> <p>Consecución de permisos de locación, cesión de derechos de imagen.          Financiación.          Socialización con las comunidades en etapa de preproducción y producción.          Proceso de mercadeo.          Implementación de Canales de distribución.          Cronograma de actividades.          Conformación del equipo humano.</p>	<p><b>Propuesta de Valor</b> </p> <p>Recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural, memoria histórica y sentido de pertenencia de los pueblos de las riberas del río Putumayo que recorre 4 naciones Colombia, Ecuador, Perú y Brazil.</p> <p>Via streaming estaremos inter-actuando con los usuarios y seguidores del sitio web oficial, utilizando las redes sociales como fuente distribuidora de contenido, para llegar a las diferentes audiencias.</p> <p>Brindar experiencias de vida de los niños y Jóvenes del trapecio Amazónico y la Amazonía.</p>	<p><b>Relación con Clientes</b> </p> <p>Llamadas telefónicas.          Mensajes de correo electrónico.          Visitas personalizadas.          Demostrativos digitales          Pitch          Coctail de socialización          Comunicados de prensa a través de social media.</p>	<p><b>Segmentos de Clientes</b> </p> <p>Plataformas OTT.          Agencias de viajes.          Hoteles.          Aerolíneas.          Instituciones Educativas públicas y privadas.          Organizaciones socioculturales.          Alcaldías y Gobernaciones.          Organizaciones Gubernamentales.          Embajadas.          ONG'S.</p>
	<p><b>Recursos Clave</b> </p> <p>Transporte terrestre, aereo y fluvial.          Equipo técnico audio visual.          Equipo humano idoneo.          Recursos financieros.          Creadores de contenidos (Guionista)          Internet satelital</p>	<p>A través del comic logramos recrear a las nuevas generaciones dando a conocer como una experiencia significativa la sabiduria ancestral de las comunidades existentes en la zona.</p> <p>Rescate de la música tradicional de los pueblos originarios y colonos.</p> <p>Recorrido virtual de los puntos de grabación con información demográfica satelital de la travesía.</p> <p>Con el podcast podemos tener disponibilidad de contenidos en distintas plataformas para monetizar.</p>	<p><b>Canales</b> </p> <p>- Directo:          Comic.          Podcast.          Web Doc.          Discografía y Documental.          Libro fotográfico.</p> <p>- Externo          Mini serie OTT (Productor - NETFLIX)</p>	
<p><b>Estructura de Costos</b> VALOR NETO DE LA PRODUCCIÓN: \$900.000.000 </p> <p>Desarrollo (Investigación y escritura de contenido), 10% \$90.000.000          Preproducción, 15% \$135.000.000          Producción, 40% \$360.000.000          Posproducción, 30% \$270.000.000          Difusión y comercialización, 5% \$45.000.000</p> <p>Producción de podcast, \$20 millones          Comic, tiene un contenido de 24 a 32 pag, a full color, con un tiraje de mil ejemplares. \$15 millones.          Desarrollo de la página web, desarrollo gráfico y mapa interactivo. \$20 millones.          Producción audiovisual, CD y DVD, mil copias cada una, producción musical y viedo clips. \$30 millones.          Libro fotográfico, de 70 pag, con 100 fotografias a full color, \$25 millones.          Serie OTT, 6 capitulos de una duración de 28 minutos cada uno, \$779.880.0000</p>		<p><b>Fuentes de Ingresos</b> </p> <p>Venta de derechos.          Donaciones.          Venta de publicidad.          Créditos bancarios          Venta de derechos a plataformas digitales.          Venta en canales de TV.          Venta de membresía de materiales exclusivos.          Monetización en redes sociales digitales.          Venta de comic's y album fotográfico.          Beneficios económicos por alianzas de coproducción</p>		

# Box office reference

INVISIBLES EN EL PARAÍSO	VALOR	PACIENTE	OPTIMIZACIÓN
-Desarrollo (investigación y estructura de contenido)	90.000.000	150.000.000	La investigación y estructura del contenido del proyecto paciente se realizó en su totalidad en Colombia. Nuestro proyecto investigativo se realizó en nuestro país, incluyendo otros tres países como lo son Perú, Ecuador y Brasil y se estructuró totalmente en Colombia. Pese a lo extenso de la investigación se optimizaron los recursos al conseguir mediante el apoyo institucional de transportes, alojamientos, alimentación, del personal que realizó la investigación y estructuró el contenido.
Producción de podcast	10.000.000	No Tiene	Optimizamos la distribución y presencia de nuestro producto con podcast que son implementados en las diferentes plataformas de podcast.
Cómic mitológico	15.000.000	17.000.000	A diferencia del proyecto Paciente que contiene un <u>Webok</u> digital nosotros mostramos a través de ilustraciones en formato cómic que narran leyendas mitológicas, que con su colorido y diseño llegan a público infantil y adulto.
Desarrollo de página web (Web <u>doc</u> )	20.000.000	41.000.000	Optimizamos mediante una web <u>doc</u> vía <u>streaming</u> , 360 grados que están alojados dentro de un mapa interactivo
Producción audiovisual CD y DVD Música tradicional	30.000.000	52.000.000	A diferencia de los cortos que maneja el proyecto Paciente, nosotros optimizaremos los recursos mediante la realización de 6 cortometrajes de música tradicional
Libro fotográfico	25.000.000	No tiene	Dos volúmenes en edición de coleccionista de 2.500 ejemplares firmados por quienes participaron en la producción.
Serie OTT	779.880.000	950.000.000	A diferencia del proyecto Paciente que es un formato documental de 70 minutos, nuestro proyecto optimiza las narrativas al realizar 6 entregas de 30 minutos, llevando al espectador por una ruta de 6 historias que como hilo conductor se conectan a través del río Putumayo.
VALOR TOTAL	900.000.000	1.210.000.000	

# Plan de distribución y promoción

Uno de nuestros productos es la miniserie OTT y el primer paso si queremos contratar con Netflix, es contactar a empresas productoras o productores independientes que le hayan vendido anteriormente, pues es la única posibilidad de abordar a esta plataforma de streaming, y si logramos la negociación, podemos aprovechar un solo producto como un gran activo, vendiéndolo posteriormente a canales de televisión local.

Además emplearemos el título "Invisibles en el Paraíso", para crear un concurso fotográfico en Instagram, de categorías profesional y aficionado, empleando a un Instagramero Youtuber reconocido, para que convoque y los interesados darán su interpretación con base en el nombre de nuestro proyecto, sin hablar de él.

# WebDoc

## “Invisibles en el paraíso”

Mapa virtual recorrido de la producción con cápsulas documentales por cada locación, sobre reseña del sitio/Valle de Sibundoy (San Francisco), Garganta Jack Vides (Villagarzón), Puerto. Caicedo, Puerto. sís, Buena (resguardo Siona), Pto. Ospina, Pto. Leguízamo, El Encanto, San Rafael, La Chorrera, Marandúa, Pto. Arica, Tarapacá, Río Solimoes.

Además de alojar las cápsulas, el mapa contará con información de cada lugar, redes sociales, canal de Youtube y puntos de interés para hacer de esta experiencia un viaje mágico por cada uno de los recorridos.

### Mapa e información del lugar



### Cápsula documental



### Redes Sociales



youtube



facebook



instagram



twitter

# Levantamiento de planta



# Levantamiento de planta



# Diseño de Producción

## Hombres

- Túnica interior blanca de algodón.
- Túnica negra de lana o “cusma” de manga corta y larga hasta más abajo de las rodillas, ceñida con una faja corta de lana.
- Ruana o “capisayo”, largo de hilos verticales de lana en colores azules y blancos.
- Collar de cuentas pequeñas de “chaquiras” de varios colores vivos y muchas vueltas alrededor del cuello (demuestra status social).

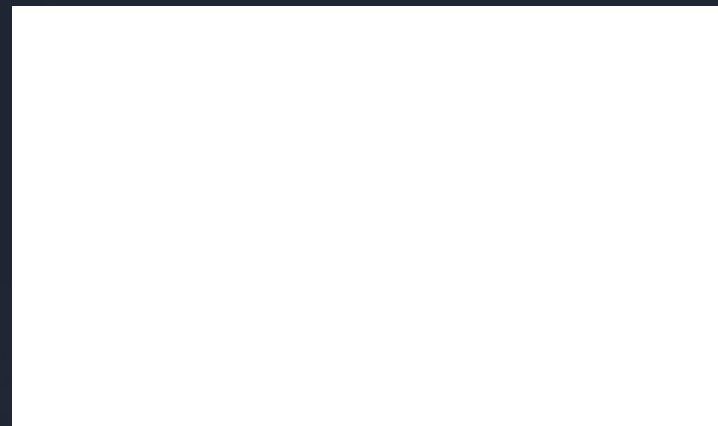
## Mujeres

- Falda negra o “pacha” de lana sostenida en la cintura por un “chumbi”, que es una faja ancha de lana o algodón, de colores rojo y blanco.
- Blusa o “tupulli” de algodón, generalmente rojo o azul.
- Bayeta” o reboso de lana de color azul o rojo.
- Manillas de cuentas pequeñas de porcelana o “chaquiras” en las muñecas de ambos manos.
- Collar de cuentas pequeñas de “chaquiras” alrededor del cuello, formando una enorme sarta de hasta 20 vueltas o más



# Locaciones

En esta zona del departamento el **etnoturismo**, el **avistamiento de aves** y el **turismo medicinal ancestral** es lo que más llama la atención. La realización de actividades de limpieza y preparación para la ceremonia de toma de yagé y la oportunidad de disfrutar de los poderes terapéuticos y de relajación que ofrecen las aguas termales del municipio de Colón, en el Centro Turístico Ambiaku, son algunos de los imperdibles.



UTM: 19L  
385999mE 8574364mN  
Altitud: 289.0±100 m  
Precisión: 9.5 m  
Tiempo: 02-01-2022 11:46



## **Descripción de elementos diferenciadores y recursos que hacen la serie atractiva para el público objetivo:**

Si bien los ojos del mundo han presentado interés a esta zona recóndita de nuestro país por sus espesa selva y especies exóticas, la vida de sus habitantes y los problemas que viven a diario no ha estado completamente visible ante el mundo, en algunas ocasiones por el miedo de sufrir las consecuencias por parte de algún grupo armado ilegal o por las mismas comunidades que habitan esta zona, esto sin duda se convierte en un obstáculo que hace más interesante querer estar allí y captar todas estas historias que se esconden a lo largo del Río Putumayo.

En algunas piezas audiovisuales hemos visto la vida del jabalí, el Guacamayo macao, el mico churuco y el tigrillo, hasta conocemos los lugares turísticos que abundan a lo largo del afluente, pero aún se desconocen los peligros que trae extraer minerales y la contaminación de afluentes que acarrea esas actividades y reservas naturales, la falta de presencia del gobierno nacional y el abandono de las entidades públicas a la poblaciones más vulnerables como a las infantiles, además de las situaciones internas que provocan el rechazo de los mismos asentamientos indígenas desde sus líderes y chamanes en contra de la homosexualidad. Este proyecto busca dar evidencia de una radiografía exacta de vivencias nunca antes contadas por algún medio.

# Equipo humano



## Director

Max Francisco Leiva Rivera

## Director de Fotografía

Joan Sebastian Díaz Durán



## Sonidista

Rafael Ricardo Méndez Arias  
*Músico y sonidista con 19 años  
de experiencia*



## Editor

Victor Manuel Camacho G.

Quisimos reunir un equipo de trabajo conocedor del territorio que permitiera agilizar el trabajo investigativo previo, que garantizara no dejar escapar el más mínimo detalle para enriquecer este proyecto y que permitiera dejar la puerta abierta a una segunda temporada, debido a la extensa variedad de contenido recaudado. Además de cada uno de sus aportes, el papel profesional desde cada uno de sus roles nos permitirá obtener los mejores registros, cada integrante suma una larga experiencia en el campo haciendo propositivo el ambiente y que se generen nuevas ideas desde un marco organizado y que se ha ido complementando a medida que se aparecen nuevas historias de esta tierra que atrapa.

# Logo del proyecto



# Conclusiones

A la incógnita de que, si a través de un teaser podremos dar a conocer las problemáticas de las poblaciones a lo largo del Río Putumayo, con certeza decimos que vamos por buen camino ya que tenemos muchas más historias por contar y que las expectativas de dar continuidad a un proyecto con similares características quedan latentes. Dejamos la puerta abierta para nuevos proyectos en la región y al otro lado de la frontera, a tal punto de poder contemplar la idea de unir esfuerzos fronterizos y hablar de algo más internacional con las comunidades indígenas brasileñas y peruanas.

# BIBLIOGRAFÍA

Banco de Occidente (2008) *LA AMAZONIA DE COLOMBIA*.

<https://www.imeditores.com/banocc/amazonia/cap3.htm>

Better, J. (2021) *“Frente al lienzo me transformo en un niño”*: Javier Caraballo.

<https://contextomedia.com/frente-al-lienzo-me-transformo-en-un-nino-javier-caraballo/>

Biodiversifica-t (2017) *EL AGUA UNJE: FRUTO PRODIGIOSO DE LA AMAZONÍA PERUANA*.

<https://biodiversificat.pronaturaleza.org/index.php/2017/04/19/14-de-febrero-dia-mundial-de-la-energia-2/>

Colprensa. (2018) *Máscaras que cuentan el arte ancestral del Putumayo*.

<https://www.radionacional.co/cultura/mascaras-que-cuentan-el-arte-ancestral-del-putumayo>

Editora General (2018) *Pueblos del Valle del Sibundoy defienden el agua y rechazan la megaminería*. Colombia INFORMA.

<http://www.colombiainforma.info/pueblos-del-valle-del-sibundoy-defienden-el-agua-y-rechazan-la-megamineria/>

EL MUSEO (1964) *Carlos Jacanamijoy*. <https://www.galeriaelmuseo.com/archives/10840/>

# BIBLIOGRAFÍA

FOTORRELATO (2020) *El Valle de Sibundoy: territorio de medicina tradicional, perdón y reconciliación.*

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/valle-de-sibundoy-territorio-de-medicina-tradicional-perdon-y-reconciliacion>

Hernández, I. (2018) *Máscaras del Valle del Sibundoy, una tradición hecha a mano.*

<https://www.rcnradio.com/entretenimiento/cultura/mascaras-del-valle-del-sibundoy-una-tradicion-hecha-mano>

Hernández, O. (2019) *'Los Maestros de Cerca' de Javier Caraballo.*

<https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/190604/cerca-javier-maestros-caraballo>

INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI – IGAC. *Los cuatro municipios que conforman el Valle de Sibundoy están sumergidos en la desactualización catastral.* <https://igac.gov.co/es/noticias/los-cuatro-municipios-que-conforman-el-valle-de-sibundoy-estan-sumergidos-en-la>

Jacanamijoy, C. (2019) *Caídas de agua y semillas de luz.* <https://www.carlosjacanamijoy.com/obras>

# BIBLIOGRAFÍA

MiPutumayo (2015) “Valores artesanales que trascienden fronteras” *RESCATE KAMENTSÁ desde el Alto Putumayo*.

[https://miputumayo.com.co/2015/10/30/valores-artesanales-que-trascienden-fronteras-rescate-kamentsa-desde-el-alto-putumayo/org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0124-00642001000400002](https://miputumayo.com.co/2015/10/30/valores-artesanales-que-trascienden-fronteras-rescate-kamentsa-desde-el-alto-putumayo/org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-00642001000400002)

SERGIO INTERACTIVO. (2014) *YAGÉ: ¿EL LLAMADO DE DIOS O DEL DIABLO?*

<https://www.usergioarboleda.edu.co/sergiointeractivo/uncategorized/ceremonias-yage-colombia/>

Silva, P. (s.f.) *Las máscaras de la memoria, arte indígena para seguir vivos*. SERVINDI Comunicación intercultural para un mundo más humano y diverso <https://www.servindi.org/actualidad-noticias/31/10/2016/las-mascaras-de-la-memoria-arte-indigena-para-seguir-vivos>

Subdirección de planificación ambiental. (s.f.) *EL VALLE DE SIBUNDOY, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO AVANZA CON PAZ Y DESARROLLO RURAL*. Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia.

<https://www.corpoamazonia.gov.co/index.php/noticias/772-el-valle-de-sibundoy-departamento-del-putumayo-avanza-con-paz-y-desarrollo-rural>

Vieco, J. (2001) Desarrollo, Medio Ambiente y Cultura en la Amazonia Colombiana. *Revista de Salud Pública* vol.3 (1). <http://www.scielo>.



**INVISIBLES**  
**EN EL PARAÍSO**