

LIBRO DE PRODUCCIÓN



# *Sin Destinatario*

LA HISTORIA ENTRE EL AMOR Y EL OLVIDO

# Contenido

## 1. SINOPSIS

## 2. FICHA TÉCNICA

## 3. STAFF TÉCNICO

## 4. PROPUESTA DE DIRECCIÓN

- 4.1 Premisa
- 4.2. Tratamiento Estético
- 4.3. Nota de dirección
- 4.4. Descripción y perfil de personajes
- 4.5. Guion literario
- 4.6. Guion técnico

## 5. PRODUCCIÓN

- 5.1. Plan de financiamiento
- 5.2. Sabana de locaciones
- 5.3. Desglose de locaciones
- 5.4. Proceso de casting
  - 5.4.1. Entrevista
  - 5.4.2. Contratación
- 5.5. Posproducción
- 5.6. Distribución y promoción
- 5.7. Presupuesto
- 5.8. Plan de rodaje
- 5.9. Cronograma

## 6. PROPUESTAS

### 6.1. PROPUESTA DE ARTE

- 6.1.1. Concepto visual
- 6.1.2. Intención
- 6.1.3. Planta de piso
- 6.1.4. Locaciones scouting
- 6.1.5. Escenografía y ambientación
- 6.1.6. Utilería
- 6.1.7. Tonalidades
- 6.1.8. Propósito e intención
- 6.1.9. Maquillaje
- 6.1.10. Vestuario
- 6.1.11. Peinado
- 6.1.12. Utilería de personajes
- 6.1.13. Referencias

### 6.2. PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

- 6.2.1. Planimetría
- 6.2.2. Equipo
- 6.2.3. Desglose

### 6.3. PROPUESTA DE SONIDO

### 6.4. PROPUESTA DE POST-PRODUCCIÓN

## 7. DIRECTORIO EQUIPO TÉCNICO



# Sinopsis

Lucía Cardona (24), es una chica amorosa, fotógrafa profesional y apasionada por la literatura, que cree estar en el mejor momento de su vida, pero esto cambia cuando su novio Simón se va del país, ella al sentirse sola, escribe cartas que la ayudan a darse cuenta que es dependiente emocionalmente de su novio, su vida se desequilibra hasta el punto de perder la estabilidad emocional, por lo cual decide terminar su relación, buscar ayuda para ser independiente emocionalmente y recuperar su vida.



# Ficha Técnica

Título	Sin Destinatario
Año	2022
Género	Drama Romántico
Duración	20min
Idioma	Español
País	Colombia
Formato	Quick Time, H.264 en 4096x2160
Dirección	Ashley Bonza
Producción	Maria Fernanda Londoño
Guion	Ashley Bonza - Sol Peralta
Reparto	Laura Alonso Escobar - Felipe Villada - Alex Carvajal - MariaCé Jiménez.
Fotografía	Sol Peralta
Música	Jairo Araque



# Staff Técnico

NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	CELULAR	MAIL
Ashley Bonza	1000504759	Directora	3014583252	Ashley.bonza@cun.edu.co
Sandra Munevar	1000575919	Asis. Dirección	3227287472	Sandra.munevar@cun.edu.co
María Londoño	1070332445	Productora	3104624995	Maria.londonod@cun.edu.co
Sol Peralta	1000379121	Dir. Fotografía	3125392180	Sol.peralta@cun.edu.co
Luis Vivas	1001326819	Gaffer	3102889683	Luis.vivasf@cun.edu.co
Jairo Araque	1032481381	Dir. Sonido	3138692545	Jairo.araque@cun.edu.co
Paula Saavedra	1030696638	Asis. Sonido	3203129318	Paula.saavedram@cun.edu.co
Ronal Pacateque	1003587853	Dir. Arte	3219410563	Ronal.pacateque@cun.edu.co
Laura Garcia	10001113880	Asis. Arte	3177715631	Laura.garciaq@cun.edu.co
Ximena Bermúdez	1015457902	Asis Arte-Vestuarista	3108735270	Judy.bermudez@cun.edu.co
Mateo Arias	1024600765	Dir. Montaje	3124527836	mateoariasq@cun.edu.co
Kamel Losada	79880953	Community manager.Asis. Gaffer	3155107386	Kamel.martin@cun.edu.co





PROPUESTA DE

# *Dirección*

Premisa

Sin Destinatario, la  
Historia entre el amor  
y el olvido.



# Tratamiento Estético

En el siguiente tratamiento estético se propondrá la estética y el manejo de esta, para el cortometraje de SIN DESTINATARIO, con la intención de que todo el equipo trabaje bajo los mismos lineamientos y hacia el mismo objetivo.

Para esto trabajaremos bajo el referente pictórico de Edward Hopper (1882-1967), pintor estadounidense conocido por retratar la soledad en la vida contemporánea. Situamos a este pintor en la década de los 20 en los Estados Unidos, la situación en este momento era desalentadora y abrumante, se desarrollaba el periodo de la postguerra, la industrialización de todo, la alienación de las máquinas y los humanos, la depresión más grande de la bolsa en toda la historia, entre otros acontecimientos.

Hopper era un gran observador y en medio de estas situaciones, observaba la soledad, el desaliento, la desesperanza de las personas y aun de los espacios, por esto lo tomaremos como referente. SIN DESTINATARIO quiere evidenciar la dependencia emocional, el cómo esta puede afectar a un persona a nivel extremo, y encontramos en las obras de Hopper la sensación de vacío, soledad, quietud, incertidumbre, desesperanza y desesperación. Este pintor se concentró en mostrar la psiquis de sus personajes, sus figuras solitarias reflejan la incomunicación moderna mediante grandes espacios vacíos. Sus rostros son a menudo difusos, genéricos e inexpresivos. Las perspectivas son sencillas y geométricas, destacando las líneas rectas en apagadas tonalidades, que amplifican esa melancólica impresión de soledad y aislamiento. Como lo hace este cortometraje que muestra el conflicto interno de la protagonista, en espacios que quedaron vacíos por la ausencia de Simón.



Sol de la mañana (1952)



Nighthawks (1942)



Habitación en Nueva York (1932)



Sunlight in a cafeteria (1958)



La Autómata (1927)



Eleven AM (1926)



Interior de verano (1909)



Para la parte de dirección de actores, para este corto contamos con 4 personajes, no todos los personajes tienen el mismo tiempo en pantalla, ni injerencia en la narrativa de la historia, pero si todos le dan un valor a la historia importante, pues cada uno representa algo para la vida de La protagonista.

Estos personajes son:

- LUCÍA CARDONA MORA (24 años) Protagonista
- SIMON DURAN (27 años) Novio
- FERNANDO CARDONA (50 años) Papá de Lucía
- AMELIA GARCÍA (64 años RIP) Abuela paterna de Lucia

Para el personaje de LUCÍA se quiere trabajar con una actriz profesional, pues el personaje se mueve en varios cambios emocionales, y se necesita de una actriz que pueda entrar y salir de ellos con facilidad. Además de esto se quiere contar con intenciones reales, que sepa interpretar y transmitir las emociones y sentimientos de la protagonista al público de tal manera que sea convincente y conmueva, permitiendo que el espectador se refleje en ella. Por otro lado también necesitamos a un actor profesional para interpretar a SIMÓN pues necesitamos crear un personaje con un fuerte carácter y características, que parezca un príncipe azul pero a medida del corto se va revelando sus defectos.



Por otro lado para los personajes secundarios como FERNANDO se necesita ya sea actores profesionales o naturales, pues aunque este personaje no aparece mucho en pantalla, representa un aspecto importante de relacion como lo es la familia, se necesita a un actor con la capacidad de interpretar y transmitir correctamente las emociones.

El personaje de AMELIA, no aparece en cámara, el personaje está más en el recuerdo de Lucia, por lo cual no se necesitará una actriz como tal, pero sí necesitamos la voz y alguna que otra fotografía, así que para la interpretación de este papel puede ser actor profesional, natural o cualquier persona que cumpla con las características.

Para llegar a la construcción ideal de los personajes, se realizarán mesas de trabajo y ensayos donde se proponga y profundice la construcción de los personajes, creando las personalidades y características de cada uno de estos.

Para este proceso contamos con un guion literario y un universo de personajes que servirá de guía en todo, la intención de esto es lograr una relación lo más real posible entre los actores, donde ellos se apropien de la historia y se identifiquen con los sentimientos de nuestros personajes, para así tener unos personajes de carne y de hueso con los sentimientos reales, que le den a la historia el drama y el romanticismo que necesita.

Además de los actores y del proceso con estos, debemos tener en cuenta la fotografía, arte, sonido y montaje que tendrá nuestro corto, todo girando en base en la historia.



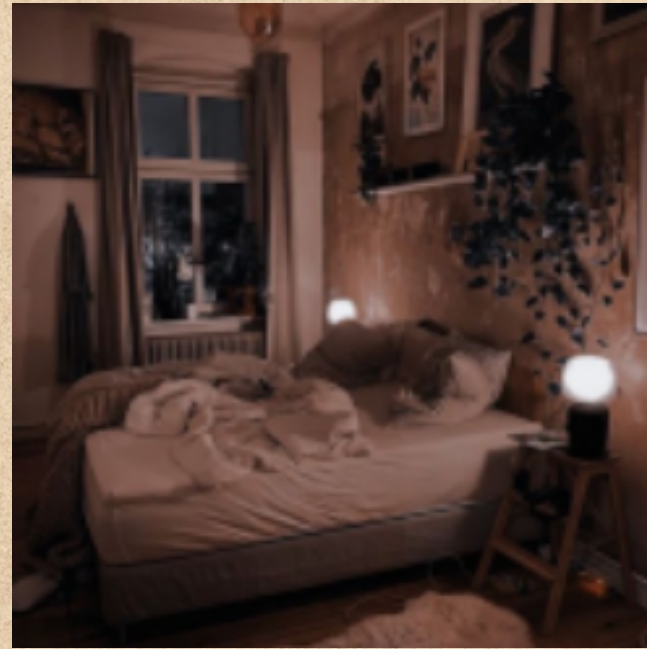
# Fotografía

La historia de cuenta SIN DESTINATARIO se podría decir que es una historia más de amor, aunque no es así, por eso es vital el CÓMO se cuenta, esto se podrá ver reflejado en los personajes, situaciones y espacios.

Partiendo desde la Iluminación, es importante crear atmósferas que nos permitan evidenciar el estado de ánimo de nuestra protagonista y cómo este cambia. por ejemplo cuando Lucia se encuentra con Simón las escenas tengan buena iluminación, que todo se vea claro pero que esto cambie cuando ella se encuentre triste y sienta la ausencia de Simón, la iluminación sea poca, que resalte la luz de una lámpara o algo así. Se quiere simular una iluminación natural, como la de las ventanas, bombillas y lámparas comunes que estén en el lugar, esto con la intención de mantener la naturalidad de la historia, ya que transcurre en la cotidianidad de una joven de 21 años. Además de esto se contará con luces decorativas para ambientar los espacios donde estará nuestra protagonista todo esto para crear una atmósfera más cómoda y agradable, además de esto habrá luces fuera de cuadro para acentuar más la estética de la historia.

No tiene que ser una iluminación perfecta, sin sombras, por el contrario se puede jugar con esto, todo con la intención de resaltar el estado emocional de la protagonista.





Para la temperatura de color, queremos jugar con tonalidades cálidas para los momentos donde Lucia se encuentre bien y acompañada esto con la intención de dar la sensación de felicidad y compañía y tonalidades frías para los momentos donde esta afrontando la separación y la soledad, dando la sensación de tristeza y vacío.



Hablando de la profundidad de campo, sería bueno explorar la profundidad de campo corta y amplia para expresar las diferentes emociones de Lucía y como ella se relaciona con los espacios en las distintas etapas del corto.

Para Este corto manejaremos valores de plano que le darán fuerza a cada momento dramático de la historia como por ejemplo; usamos mayormente planos abiertos para mostrar a Simón y Lucía Juntos, compartiendo momentos en pareja, la idea de esto es mostrar cómo Lucía está feliz y se siente cómoda con el resto del mundo, y para mostrar el cambio que hay cuando Simón se va, se usarán planos cerrados, esto con la intención de centrar toda la atención en Lucía y dar la sensación de que ella se encuentra encerrada en sí misma, está desconectada y aislada del resto del mundo.



Para complementar todo esto, usaremos ángulos de 90°, cenitales, picados y contrapicados para mostrar distintas vistas de las escenas, por ejemplo, para mostrar cómo va cambiando la casa de Lucia respecto al orden y al aspecto desde distintos ángulos, además de esto usaremos ángulos aberrantes con la intención de mostrarle al espectador que de Lucia no se siente bien.



Hablando de los movimientos de cámara se diría que tendremos cámara fija para los momentos de estabilidad de Lucia y de Simón, y trabajaremos movimientos para mostrar el desplazamiento de Lucia por los diferentes espacios, también con esto queremos dar acompañamiento y descripción acercando así más al espectador.



En el corto hay partes muy importantes como lo son los flashbacks, estos nos van a permitir conocer más la relación de Lucia y Simón, por eso queremos darle una estética diferente a estos momentos, que la iluminación sea natural, jugar con la luz del sol, la temperatura que sea cálida, planos cerrados de ellos dos, cámara en mano, jugando con el desenfoque, el movimiento será poco fluido, con pocos fotogramas por segundo, construir ese recuerdo con fotografías, a Lucia le gusta la fotografía, por eso queremos incluir este recurso en esta parte, además se quiere tener el aspecto de cámara análoga.

<https://www.youtube.com/watch?v=tollGa3S0o8>

<https://youtu.be/AovgaEzowac>





## ARTE

Para la parte del arte estaremos trabajando lo que es la escenografía, ambientación, utilería, maquillaje y vestuario de los personajes, todo esto trabajara en función de contribuir a la narrativa dando más personalidad y carácter a los personajes y a las situaciones.

La escenografía la trabajaremos adaptando lugares cotidianos a lo que requiere el corto y ejemplo de esto será el Apartamento de Lucia; locación principal del corto, los otros lugares como parque, calles y cafetería favorita de Lucia no serán tan intervenidos por la producción.

El apartamento tendrá toques del estilo nórdico, y del estilo retro, basándonos en muebles y en la estética de la década de los 50 a la década de los 90 . Las paredes serán de colores como blanco y pasteles combinando perfectamente con los muebles que llevará la casa, la idea es jugar con colores pálidos y otros más fuertes, como azules, verdes y rojos, para dar un poco de contraste, un estilo sobrio y a la vez llamativo. Al combinar el estilo nórdico y el retro queremos darle personalidad al apartamento de Lucia.





Acompañando esto, queremos manejar la ambientación del apartamento con diferentes elementos, como cuadros, floreros, letreros, lámparas, repisas, cojines, bibliotecas, estantes entre más cosas con la intención de mostrar un poco más de lo que es Lucia y como vive, en esta parte contaremos con algo muy importante para el corto y es una pared donde están puestas algunas fotos de recuerdos de Simón y Lucia y más fotos de Lucia, esto será importante porque de aquí partirán los recuerdos que Lucia mencionara en sus cartas. Además de esto es importante que en todo el apartamento las decoraciones que se pongan reflejen la personalidad de Lucia, lo que le gusta, lo que no.





En el apartamento hay lugares importantes como el dormitorio de Lucia, el escritorio donde ella pasa mucho tiempo, ya sea trabajando, y en este caso es donde va a escribir sus cartas, por eso este espacio tiene que tener varios detalles que le aporten a la narrativa de la historia.

Acompañando esto, queremos manejar la ambientación del apartamento con diferentes elementos, como cuadros, floreros, letreros, lámparas, repisas, cojines, bibliotecas, estantes entre más cosas con la intención de mostrar un poco más de lo que es Lucia y como vive, en esta parte contaremos con algo muy importante para el corto y es una pared donde están puestas algunas fotos de recuerdos de Simón y Lucia y más fotos de Lucia, esto será importante porque de aquí partirán los recuerdos que Lucia mencionara en sus cartas. Además de esto es importante que en todo el apartamento las decoraciones que se pongan reflejen la personalidad de Lucia, lo que le gusta, lo que no.



En la parte de la utilería hay elementos muy importantes para el desarrollo de la historia, uno de estos es la bitácora de donde Lucia sacara las hojas para escribir sus cartas, para complementar esto también estarán presente estampillas y sobres al estilo vintage y un esfero que le regaló su padre con el cual escribe estas cartas. Todos estos elementos estarán en el escritorio de Lucia. También hay que tener en cuenta como Lucia va a guardar las cartas, en una caja o las va a amarrar con algo.

Aparte de esto Lucia siempre llevará una cámara análoga en su maleta, pues, su pasión es la fotografía y mediante esta se expresa y muestra su punto de la vida.

Por el lado de Simón, contaremos con un suéter que usa mucho, pues es su preferido, un suéter azul oscuro que antes de su viaje se lo deja a Lucia, este elemento estará en casi todas las fotografías que están colgadas en la Pared de Lucia. Además de esto contará con una Guitarra acústica que lo identificara pues él es músico, y para complementar este personaje, Simón siempre llevara unas gafas oscuras redondas Pues es un chico misterioso e intrigante.

El maquillaje y vestuario de los dos personajes principales estarán muy marcado y diferentes uno del otro con la intención de mostrar una diferencia clara entre Lucia y Simón, se ven bien juntos, pero son distintos uno del otro, se complementan más no son almas gemelas y esto lo mostraremos así:



Lucia tendrá un estilo retro, donde su color distintivo será el rojo, esto porque ella es una chica apasionada, intensa, amorosa, centrada, con un estilo marcado y hasta elegante que resalta en cualquier entorno, no es una chica que pase desapercibida. Simón tendrá un estilo grunge, donde el color distintivo es el azul, siendo un chico con un carácter fuerte, misterioso y relajado, con un buen sentido del humor, divertido y confiable.

Con el vestuario se puede mostrar como Lucia pierde su identidad y se va afectando más.



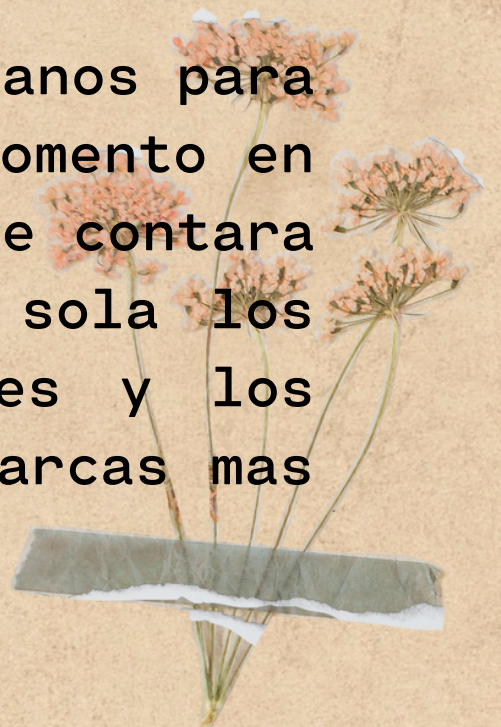
## SONIDO

Para SIN DESTINATARIO el sonido juega un papel importante, ya que aporta la narrativa y la intención suficiente para que cada personaje y situación se desarrollen a la perfección. En esta parte mencionaremos algunas de lo que se escuchara en el corto.

Contaremos con música incidental que aportará al drama de los personajes y situaciones, para lograr esto queremos melodías compuestas, ya sea por piano, violín o guitarra, donde se jugarán con los tonos agudos y graves, y ritmos acelerados y lentos para dar alusión a melancolía, nostalgia, tristeza y rabia, cuando se requiera y también dar alusión a felicidad, romanticismo y bienestar.

Queremos contar con sonidos mascados incidentes y ambientes para ubicarnos en los diferentes espacios donde se transcurrirá la historia.

Para aportar a la narrativa del corto y apoyar a la profundidad de campo y valores de planos para mostrar el cambio que hay en Lucia cuando Simón se va y la transición que pasa. En el momento en que Lucia y Simón están juntos y Lucia aún se siente bien, el sonido estará normal, no se contara con tanto eco y no habrá muchos silencios, pero cuando Simón se vaya y ella queda sola los sonidos contarán con mucho más eco sobre todo en la casa, los sonidos incidentales y los ambientes serán con más ecos y se contará con más silencio, esto con la intención de marcar la soledad y el vacío.



## MONTAJE

El Montaje que se quiere para SIN DESTINATARIO es lineal para conservar la continuidad de la historia, en algunos momentos por ejemplo al principio de la historia, en esta parte también se puede llevar un ritmo más lento, a medida que pasa el tiempo en la historia este ritmo debe ir más rápido, con la intención de marcar el paso del tiempo. También se debe tener en cuenta el montaje paralelo para los flashbacks, el estilo de cámara analógica, y el video con pocos fotogramas por segundo. Jugar con las transiciones al momento de contar el paso del tiempo, disolvencias y transposición de las imágenes.

Tener en cuenta los gráficos, a la hora de mostrar los mensajes del celular, las horas, las fechas y las frases relevantes de las cartas.

### Referentes

Créditos de Corazones Malheridos Elizabeth Allen (2022) Gráficos de texto Anónima Maria torres (2021)

Entre la vida y la muerte Arie Posin (2022)

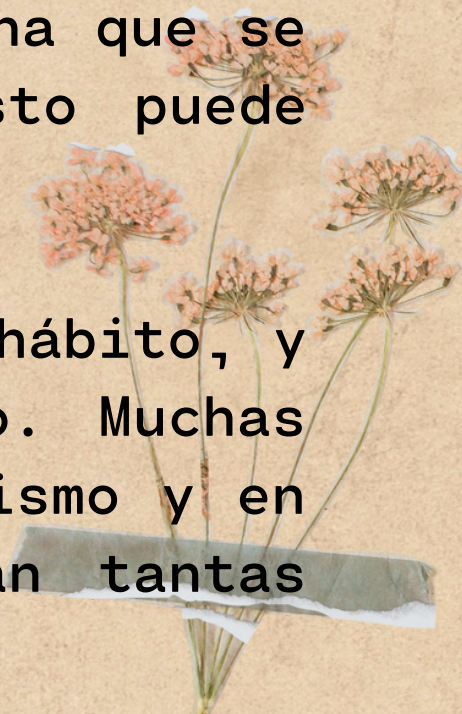


# Nota de Dirección

SIN DESTINATARIO es una historia de amor diferente, donde se muestra este sentimiento, esta acción desde un ángulo poco explorado, es una historia que va a envolver al espectador, que lo confronta con la forma en la que ama y es amado. Antes de seguir explicando porque se debe contar esta historia, quiero contarles de dónde nace.

SIN DESTINATARIO nace de mis experiencias propias con diferentes amores y amistades, relaciones que tenían un patrón de dependencia emocional, malos tratos, mentiras, distancias y en sí, finales devastadores, la relación que más marcó estos patrones, fue amistad de 8 años, que se basaba en ser la sombra de otra persona y cumplir cada capricho de está, perdiendo por completo mi identidad como persona, al terminar esta relación quede sin un piso, mi vida se desestabilizó a un nivel extremo, para levantarme de eso, fue un proceso largo, doloroso, con episodios de depresión, ansiedad, inseguridad y la sensación de no saber quién era y hacia dónde me dirigía, justo de ahí, de mi tristeza más profunda, del momento en el que estuve más rota, nace la esencia de SIN DESTINATARIO, la dependencia emocional es un tema serio, muchos pensarán que es exagerado pero no, la dependencia emocional es un estado psicológico que afecta tanto a una persona que se crea un lazo afectivo desproporcionado, que lleva a la adicción a una persona, esto puede volverse un ciclo gravemente dañino.

Hablar de dependencia emocional, es hablar de una adicción a alguna sustancia, a un mal hábito, y como sabemos ninguna adicción es buena, así que este tema hay que tomarse en serio. Muchas personas son dependientes emocionalmente y no se dan cuenta, se excusan en el romanticismo y en la cursilería y bastante daño que ha hecho esto, de ahí el resultado de que hayan tantas relaciones tóxicas.

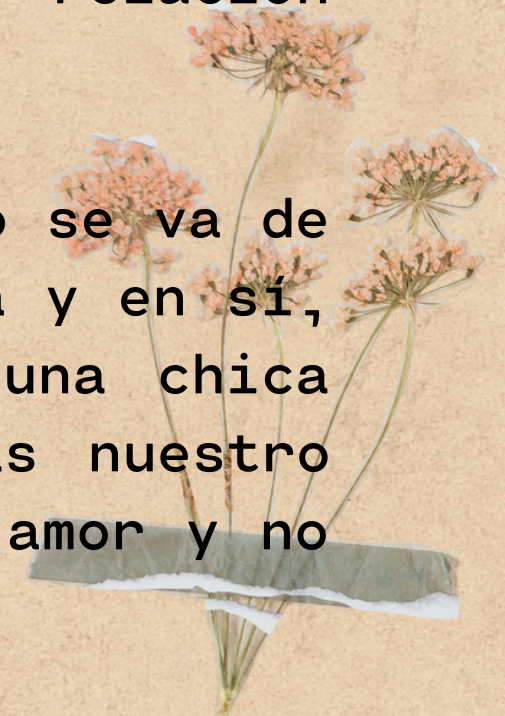




Muchas veces se nos ha mostrado historias de amor perfectas, donde este amor todo lo puede, todo lo sufre y vence todo, hemos visto historia de amores imposibles, desamores, dramas desgarradores y como fanática de los dramas románticos he visto bastante de esto, pero en contadas ocasiones he podido ver que muestren la dependencia emocional como algo serio, y es interesante porque siempre se nos muestra el amor desde ciertas vistas comunes, como la del desamor, el amor a primera vista, el amor imposible y cosas de este estilo, pero y si... ¿ese amor es confundido con la dependencia hacia una persona?, esto fue lo que llamó mi atención.

Con esta historia lo que quiero contar es como muchas veces no entendemos que el amor se basa en ser con alguien, más no de alguien. Hay muchas acciones que las personas justifica con el amor y creo que la dependencia es una de ellas, esas frases de cajón como "no puedo vivir sin ti" o "el mundo no tiene sentido sin ti" y cosas por ese estilo, son justificadas con el romanticismo y la cursilería, pero si miramos bien, una persona puede perder el equilibrio emocional y mental y el control de su vida por otra, por la falta de otra persona, y en este caso se quiso mostrar esa dependencia confundida con el amor, con la relación amorosa entre Lucia y Simón, pero esto no solo pasa en estos casos sino que también pasa en las amistades y en si, en cualquier relación interpersonal, como ya lo vimos.

Por esto se quiere contar la historia de cómo una chica pierde su mundo porque su novio se va de su lado, y como ella trata de manejar con el vacío, inseguridad, desconcierto, tristeza y en si, el desequilibrio que esto le provoca y como sale de esa condición, lo hacemos con una chica porque las mujeres tienden a ser más emocionales y podemos explorar y evidenciar más nuestro tema, esto no quiere decir que los chicos no sufran de esto, ¿Por qué una historia de amor y no de amistad o una relación familiar?

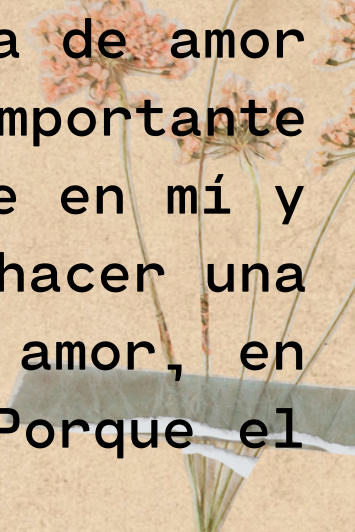


porque desde mi perspectiva, es una buena forma de presentar la dependencia emocional, la gran mayoría de personas han tenido un amor con el que se han encaprichado, al que se han apegado tanto que les ha marcado la vida por completo, ese amor por el que hicieron locuras y demás, así que es una historia que van a reconocer fácilmente.

SIN DESTINATARIO va a contar la historia Lucía, una chica amorosa, que cree estar en el mejor momento de su vida, esto cambia cuando su novio Simón se va del país, ella al sentirse sola escribe cartas que la ayudan a darse cuenta que es dependiente de Simón, su vida se desequilibra hasta el punto de hacerse daño por lo cual decide terminar su relación, buscar ayuda para ser independiente emocionalmente y recuperar su vida.

Por medio de esta historia quiero evidenciar al máximo la dependencia emocional, evidenciar con imagen y sonido cómo se siente esto, envolver al espectador tanto que sufra con la protagonista, que acompañe a Lucía en su proceso y porque no que se identifique con ella y hasta pueda darse cuenta de si tiene o no una dependencia emocional. Quiero hacer consciente al espectador de que existe esta condición pero también que se puede salir de ella. A mí me hubiera gustado ver algo que me hiciera abrir los ojos de una manera menos dolorosa.

Por eso es importante que SIN DESTINATARIO sea conocida por mucha gente. Es una historia de amor distinta, una introspección de la manera en que amamos, y así como para mí fue importante entender que mi felicidad solo depende de mí y no de otra persona, que la felicidad nace en mí y que mi alrededor la completa, también es importante que muchas personas puedan llegar a hacer una catarsis de la manera en la que aman, que reflexionen sobre la verdadera esencia del amor, en como están amando y siendo amados, que si son felices con alguien o dependen de este. Porque el amor se basa en ser con alguien, más no de alguien.



# Perfil De Personajes

## LUCÍA CARDONA MORA

### CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

- **Sexo:** Femenino
- **Edad:** 24 años Fecha de nacimiento (20 abril 2001)
- **Signo Zodiacal:** Aries
- **Color y estilo de cabello:** Media melena ondulado y castaño
- **Complexión:** tez blanca o trigueña, delgada, delicada, estatura 1,60, peso 60 kg
- **Manera de hablar:** voz aguda, suave y delicada.
- **Salud:** sufre de severos ataques de migraña.
- **Adicciones:** café, chocolate, morderse las uñas, tocar el dije de su collar.
- **Manera de vestir:** usa vestidos, abrigos, botas, vans, pantalones tiro alto, camisetas unicolores, todo estilo vintage, su color característico es el rojo y el verde.



## CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS

- **Estado Civil:** Soltera, pero tiene novio.
- **Antecedentes Familiares:** Tenía una buena relación con su abuela Amelia, pues ella era la que la cuidaba cuando estaba pequeña, sus padres viajan muy seguido por su trabajo, pero estaban pendiente de ella y de sus necesidades, era hija única, nunca la dejaban sola, esta relación se complica cuando Lucia conoce a Simón y se va a vivir con él apresuradamente. Su abuela muere cuando ella tenía 15 años y quedó un poco sola, quedo con un vacío, que la llevó a encerrarse en sí misma y volverse un poco tímida, después de la muerte de su abuela Lucia no vuelve a ser la misma y empieza a tener enfrentamientos con sus padres por opiniones diferentes y no querer seguir el camino de ellos (economista y abogada).
- **Clase Social:** tiene un estatus alto en la sociedad por el trabajo de sus padres.
- **Educación:** estudió en los mejores colegios de la ciudad y estudió fotografía en la Javeriana.
- **Economía:** viene de una familia adinerada, su padre es economista y su madre abogada, así que ella tiene sus comodidades económicas, aunque no le guste depender económicamente de sus padres.
- **Ocupación actual:** Fotógrafa Profesional
- **Ocupación pasada:** trabajaba en un café-bar, siendo barista.
- **Intereses:** el arte, más que todo la fotografía y la literatura, le gusta el piano.
- **Contactos sociales:** prefiere mantenerse al margen, con el mundo de sus padres.
- **Ética/moral:** prefiere seguir las reglas y trata de hacer las cosas de la mejor manera.
- **Inclinaciones Políticas:** prefiere no meterse en esos temas.
- **Deportes:** le gusta salir a correr y practica yoga.
- **Aficiones:** la fotografía
- **Nivel de pragmatismo:** bajo.
- **Nivel de idealismo:** alto, idealiza a las personas.
- **Nivel de materialismo:** bajo, no le importa lo material.
- **Nivel de ambición:** alto, sus aspiraciones en su carrera profesional son altas, quiere ser la mejor en todo.
- **Capacidades Intelectuales:** es inteligente, creativa, compasiva y tolerante.



## CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS

- **Fantasia favorita:** un amor como el de las películas.
- **Paradoja:** ser feliz por siempre.
- **Problemas:** la relación con sus padres, y la dependencia emocional a su novio.
- **Fobias:** soledad y a las arañas.
- **Preferencias sexuales:** Heterosexual.
- **Valores:** se guía por el amor, cree que el amor es la fuerza que mueve al mundo, es amorosa, amigable, tierna, detallista y analítica.
- **Cualidades:** apasionada por todo lo que hace, fiel a lo que ama, paciente, tolerante y empática.
- **Habilidades:** Pensamiento creativo y expresión literaria.
- **Defectos:** no ve los defectos de sus allegados, no expresa sus sentimientos, no sabe controlar sus emociones y es insegura de sí misma.
- **Conducta Antisocial:** se engancha muy fácil a las personas, es tímida.
- **Le gusta:** ver películas y series comiendo dulces, leer mientras toma café, escribir cartas e historias y le gusta salir a caminar y tomar fotos.
- **Le disgusta:** que no le den atención.
- **Referencia del personaje:** Hilary Swank como Holly Kennedy en la película P.S te amo. Y Lana Condor es Lara Jean en todos los chicos de los que me enamore.



# SIMON DURAN (NOVIO)

## CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

- **Sexo:** Masculino
- **Edad:** 27 años
- **Fecha de nacimiento:** 9 de diciembre del 1995
- **Signo zodiacal:** Sagitario
- **Color y estilo de cabello:** oscuro
- **Complexión:** alto, facciones marcadas, delgado, fornido.
- **Peculiaridades físicas:** ojos oscuros, barba, piercing, tatuajes, tez blanca.
- **Manera de hablar:** Grave.
- **Salud:** Es saludable.
- **Adicciones:** Deportes y música.
- **Manera de vestir:** Estilo Grunge, chaquetas de jean, de cuero, camisas de cuadros, vans, esqueletos, camisetas con estampados diferentes, pantalones rotos, botas, su color característico es el azul.



## CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS

- **Estado Civil:** Soltero, con novia pero es coqueto.
- **Antecedentes Familiares:** Sus padres son separados, tiene un hermano menor, vive con su padre hasta los 21 años, luego se fue a vivir con Lucia, no se lleva bien con su mamá pues por un engaño de parte de ella fue que terminó el matrimonio. Está muy alejado de la familia, es independiente y aprovecha el dinero de sus padres para hacer su vida.
- **Clase Social:** Alta por el trabajo de sus padres.
- **Educación:** Estudió en buenos colegios, y ahora estudia economía en el externado, ya está terminando la carrera.
- **Economía:** Tiene buena economía pues su padre le da todo.
- **Ocupación actual:** Estudiante, trabaja en un bar tocando.
- **Ocupación pasada:** Estudiante.
- **Intereses:** Le gusta tocar la guitarra, cantar y cocinar.
- **Contactos sociales:** Es muy sociable, se mueve en el mundo de su padre y de su carrera.
- **Ética/moral:** no le gustan las reglas, prefiere romperlas antes de seguirlas.
- **Inclinaciones Políticas:** Es revolucionario de izquierda.
- **Deportes:** Practicas, tenis y futbol
- **Aficiones:** La música y la cocina.
- **Nivel de pragmatismo:** Medio
- **Nivel de idealismo:** Bajo
- **Nivel de materialismo:** Alto
- **Nivel de ambición:** Alto
- **Capacidades Intelectuales:** Es inteligente y astuto, no es aplicado.



## CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS

- **Fantasia favorita:** Ser dueño de una gran empresa.
- **Paradoja:** Todas las personas te fallan.
- **Problemas:** Relación familiar y tiende a ser sobreprotector con lo que quiere.
- **Fobias:** Alturas y la muerte.
- **Preferencias sexuales:** Heterosexual.
- **Valores:** Le gusta la igualdad, no le gusta la discriminación, protege a los débiles.
- **Cualidades:** Es protector y analítico.
- **Habilidades:** Es músico y cocinero.
- **Defectos:** Iracundo y no soporta la debilidad.
- **Le gusta:** le gusta el vino, cantar, tocar la guitarra, tener la razón, correr por las mañanas y cocinar.
- **Le disgusta:** No tener la razón y que lo contradigan.
- **Referencia del personaje:** Noah Flynn (Jacob Elordi) de el stand de los besos (2018), Kyle Scheible (Timothée Chalamet) de Lady Bird (2017), Paxton Hall Yoshida (Darrent Barnett) de yo nunca (2020) y Hardin Scott (Hero Fiennes-Tiffin) de After (2019,2020,2021,2022)



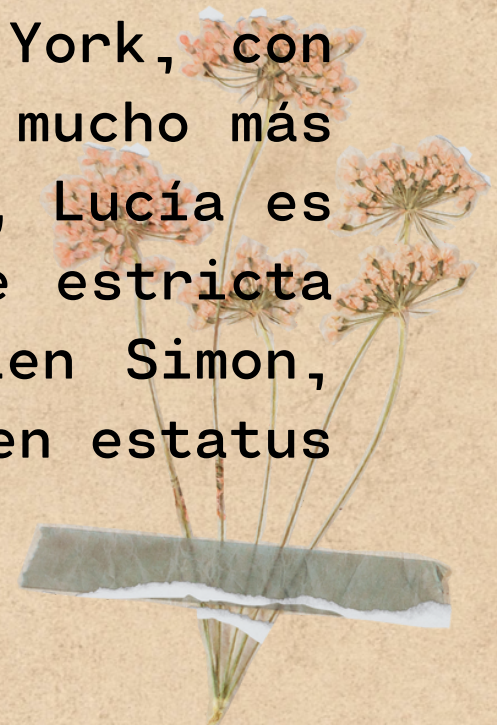


## FERNANDO CARDONA (PAPÁ DE LUCIA)

Tiene 50 años, es él padre de Lucía, es economista egresado de la universidad nacional, tiene magíster y doctorado, trabaja con una empresa multinacional, conoció a su esposa Clara Mora en una fiesta dónde un amigo se la presentó, padre alcahueta, cariñoso y protector, tenía una muy buena relación con Lucía, era su confidente cuando era niña, después de la muerte de Amelia, se perdió un poco la relación entre ellos dos, cuando llegó Simón no le caía nada bien, pero lo soportaba por Lucía, cuando ellos dos se fueron a vivir juntos Fernando no estuvo de acuerdo con esto y pelearon fuertemente, principalmente con Simón.

## CLARA MORA (MAMÁ DE LUCIA)

Tiene 48 años, es la madre de Lucía, es abogada egresada la universidad NYU de New York, con especialización de la universidad de los Andes, estuvo apunto de casarse con un hombre mucho más mayor que ella, pero a su vida llegó Fernando Cardona para cambiar él rumbo de su vida, Lucía es un milagro ya que era difícil tener hijos por tener ovario poliquístico, es una madre estricta pero amorosa, siempre espero mucho Lucía y quería que siguiera sus pasos, le cae bien Simón, piensa que es un muchacho con futuro, que tiene la capacidad de mantenerla, tiene un buen estatus en la sociedad.



## AMELIA GARCÍA (ABUELA DE LUCIA)

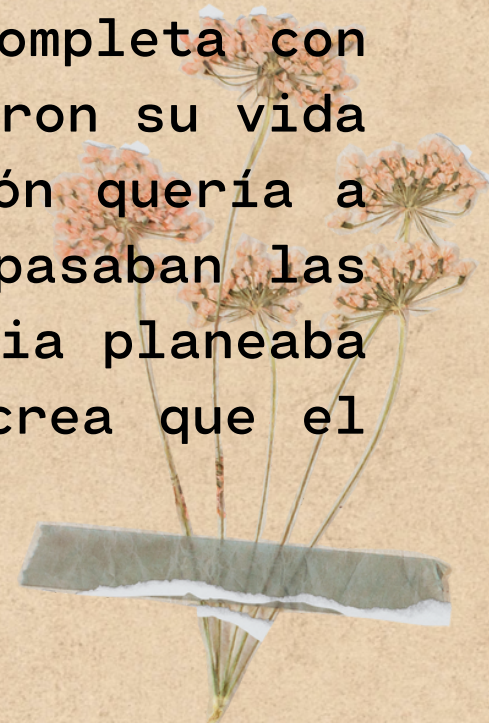
Era la abuela materna de Lucía, tenía 64 años, falleció él 10 de junio del año 2017 de un infarto repentino, era escritora de novelas y columnista reconocida de editorial conocida del país, se casó siendo joven, tuvo 3 hijos entre ellos Fernando Cardona quien es el hijo menor, su esposo falleció en un accidente de tránsito a los 50 años, tenía una conexión especial con Lucía, ella cuidaba cuando sus padres salían de viaje, que era muy seguido, Lucía la veía como su segunda mamá, le gustaba salir con ella, contarle historias, le mostraba y leía las cartas que le hacía a su esposo Igancio, de ella heredó él amor por la literatura y por eso Lucía quiere seguir sus pasos y empieza a escribir cartas, Amalia era una abuela muy amorosa, tierna, sabia, consentidora, protectora, alegre y noble.



# HISTORIA DE AMOR ENTRE LUCÍA Y SIMÓN

Tras la muerte de Amelia Garcia, Lucía quedo con un gran vacío y luto en su corazón, pasados 4 meses de su fallecimiento en la empresa de Fernando hacen una fiesta de aniversario dónde estaban invitados los trabajadores y sus familias, en la mesa de los dulces se encuentra con Simón (19), dónde cruzan las miradas y siente una atracción instantánea, durante la velada hablan, bailan y ríen, llegando a intercambiar sus números y perfiles en las redes sociales, durante un mes salen y se enamoran aún más, Simón le pide ser su novia él 25 de noviembre del 2017 con una serenata en él conjunto de Lucía, pasados 2 años de la relación Lucía se van a vivir sola cerca de su universidad, Simón va a visitarla muy seguido, a quedarse de vez en cuando dejando ropa en cada visita, un año después de estar visitando, Simón se queda viviendo con ella hasta que se va de intercambio a otro país.

En si, al comienzo de la relación, era buena, dos jóvenes enamorados viviendo la vida loca, disfrutando de cada pequeños detalles, salidas a cine, invitaciones a restaurantes finos, cenas románticas, compartían mucho tiempo juntos, Lucia veía en Simón un refugio y un consuelo, se sentía completa con Simón, fue su "primera vez" en muchos aspectos, confiaban el uno al otro, entre los dos crearon su vida perfecta, aunque peleaban por cosas tontas, se amaban y eran felices en lo que cabía, Simón quería a lucía para él solo, pues creían que no necesitaban a nadie más para completar su vida, pasaban las noches enteras hablando del futuro, soñaban con irse de viaje juntos por todo el mundo, Lucia planeaba una boda por todo lo alto pero Simón no quería formalizar la relación hasta ese punto, crea que el matrimonio no era duradero y solo un contrato social, siempre era motivo de discusión eso.



# Guion Literario

SIN DESTINATARIO

Una historia de  
Ashley Bonza

Escrito por  
Sol Peralta

“El Amor se basa en ser con alguien, más no de alguien”

Bogotá, 2022



**1. INT-EXT. CAFÉ. DÍA**

LUCÍA (24) camina por la calle, toma entre sus dedos el dije que lleva la letra "A" en el collar. Toma su cámara análoga, desde lejos observa a SIMÓN (27) quien está en el café, le toma una foto. Lucía entra, Simón se pone pie. Saluda a Lucia con un beso en la boca, corre la silla, Lucia se sienta y Simón acomoda la silla, se sonríen. Lucía y Simón hablan, ríen, se ven dos tazas blancas.

**LUCÍA**

Te dije que esa infusión no te iba a  
gustar

**SIMÓN**

En mi defensa, solo quería  
experimentar algo nuevo, ese té no  
estaba tan mal

Él mesero recoge las tazas vacías. Se queda mirando a Lucía fijamente por unos segundos. Simón mira mal al mesero y lo sigue con la mirada cuando él se retira.

**LUCIA**

Mi chico es muy extremo últimamente,  
deberías pensar en ser catador de  
infusiones

**SIMÓN**

Podría hacerlo, pero me gusta más  
probar tus labios

Simón toma la mano de Lucía, le da un beso, ella se sonroja y sonríe con ternura.



## 2. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-HABITACIÓN.NOCHE

Lucia se despierta de golpe agitada, toma con fuerza la mano de Simón, él se despierta y prende la lámpara de la mesa de noche

**SIMÓN**

¿Soñaste otra vez con la muerte de tu abuela?

Lucía asienta con la cabeza y toca el dije de su collar

**LUCÍA**

(angustiada)

¿Me prometes que nunca me vas a abandonar?

Simón le da un beso en la frente a Lucia y la abraza

**SIMÓN**

Te prometo que jamás te dejaré sola, cuidaré de ti siempre.

## 3. INT.APARTAMENTO DE LUCÍA-ESTUDIO.DÍA

Lucia está en pijama, mira unas fotos tipo documental a blanco y negro que están colgadas con pinzas en la pared, toma algunas, las pone sobre la mesa, toma una agenda "Portafolio de Lucia", la abre y se ven unas fotos.

**SIMÓN**

(v.off)

(entusiasmado)

¡Qué gran noticia! ¡¡Muchas gracias!!

## 4. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-HABITACIÓN.DÍA

Lucía abre la puerta.

**LUCÍA**

(confundida)

¿Dime, ahora qué paso?

**SIMÓN**

(entusiasmado)

¡Me dieron la beca para la especialización en España!



**LUCÍA**

(contenta)

¡¡No te lo puedo creer, sabía que te  
la iban a dar!! ¡eres el mejor!

**SIMÓN**

¡Esto lo tenemos que celebrar!

**LUCÍA**

¡Espera!

Lucía toma la cámara que está en la mesa de noche. Se toma una foto con Simón. Deja la cámara sobre la cama. Se abrazan. Saltan en modo de celebración. Simón alza a Lucía y se besan.

#### **5. INT.APARTAMENTO DE LUCÍA-SALA.NOCHE**

Lucía y Simón entran y prenden la luz

**LUCÍA**

Lo que más me gusto fue el postre

**SIMÓN**

¿Ahora será tu favorito?

Se escucha vibrar el celular, Lucia lo saca de su abrigo, mira la pantalla ("Papá") Lucia rechaza la llamada, lo guarda en el bolsillo.

**LUCÍA**

(risueña)

No lo dudes

Lucia y Simón se quitan los abrigos, se sientan en el sofá, Lucia se arruncha al lado de Simón



**LUCIA**

¿Estás seguro de que quieres ir a España?

**SIMÓN**

Estoy segurísimo, no puedo desaprovechar esta oportunidad que me están dando

**LUCIA**

(tierna)

Pero será mucho tiempo que no vamos a estar juntos

**SIMÓN**

Mira ya vamos 5 años de relación por 1 o 2 años que tengamos una relación a distancia no creo que vaya a ser tan grave

Simón se acomoda en el sofá, Lucia quita su cabeza del hombro de Simón

**LUCIA**

(tierna)

¿Y lo nuestro? ¿Dónde quedan nuestros sueños?

Simón se pone de pie algo furioso

**SIMÓN**

(enojado)

Pero tú sabes que este siempre ha sido mi sueño, así como siempre te doy mi apoyo por lo menos espero que tú lo hagas conmigo





**LUCIA**

(tierna)

Pero me vas a hacer mucha falta

**SIMÓN**

(enojado)

¡Deja de ser tan egoísta con mis sueños! ¿por que siempre todo se trata de ti? ¡estoy harto!

Simón sale y la cierra con fuerza la puerta, Lucia queda desconcertada. Mira hacia la puerta y toca el dije de su collar.

**LUCIA**

(v.over)

No había conocido a una persona con el alma y el corazón tan bellos como los tuyos.

#### **6.INT.APARTAMENTO DE LUCÍA-SALA-ESTANTE.NOCHE**

Lucía se levanta y camina hacia el estante lleno de libros viejos, tiene algunas fotos de Amelia. Flores secas. Toca los libros por encima. Saca un libro, se ve en la portada "Una novela de Amelia García", Lucía abre el libro, saca una carta vieja, camina hacia el sofá y se sienta.

**LUCIA**

(v.over)

Santa Fe de Bogotá 26 de diciembre de 1972, querido Ignacio... sé que tienes que irte lejos de la ciudad por un tiempo y no nos alcanzaremos a ver, me hará falta ver tus ojos brillar en cada atardecer...

Bajan algunas lágrimas por el rostro de Lucía. Simón entra. Lucía baja la mirada. Simón se sienta al lado de Lucia, le muestra una rosa. Lucia sube su rostro, mira a Simón, recibe la rosa. Simón abraza a Lucía. Ella llora.



**7. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-HABITACIÓN, SALA.DÍA**

Lucía guarda una camiseta en la maleta. Simón cierra la maleta

**LUCIA**

¿Te puedo acompañar al aeropuerto?

**SIMÓN**

(tierno)

No creo que sea tan necesario, así se hace menos dura la despedida.

**LUCIA**

(tierna)

¿Seguro? mira hasta me puse el vestido que tanto te gusta

**SIMÓN**

(tierno)

Estas bellísima mi amor, pero no quiero hacer esto tan difícil

Lucía le da un abrazo a Simón y se besan. Van a la sala.

**LUCIA**

(tierna)

¿Me prometes que no me vas a olvidar?

**SIMÓN**

Nunca lo haré preciosa

Simón le da un beso a Lucía en la frente, abre la puerta y sale.

**8. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-HABITACIÓN.DÍA.**

Lucía se acuesta en la cama. Abraza una almohada, toma su celular, le escribe a Simón "Te extraño, ¿podemos hablar?", Simón "Preciosa, me encantaría pero voy de salida con unos amigos", Lucía da un giro en la cama, toca el dije de su collar, "No te preocupes, pásala bien con tus amigos, acá te espero", suena el celular de Lucía, ella se sienta y contesta la llamada.



LUCIA  
(desanimada)  
Hola papi

FERNANDO  
(v.off)  
Mi niña hermosa, ¿cómo estás?

LUCIA  
(desanimada)  
Bien pa ¿y tu como estas?

FERNANDO  
(v.off)  
No te escucho que estés bien

LUCIA  
(desanimada)  
Simplemente tengo un poco de  
dolor de cabeza

FERNANDO  
(v.off)  
Si claro, que ese dolor de cabeza no  
se llame Simón, en fin, solo llamó  
para saber cómo estas y avisarte que  
estos días paso por tu casa

LUCIA  
(desanimada)  
Bueno papi, nos vemos luego, te  
quiero.

Lucia cuelga la llamada, hunde su rostro en la almohada



**9. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-ESTUDIO.DÍA**

Lucia deja el libro sobre el escritorio, se ve en la portada "Una novela de Amelia García" acompañada de una foto, Lucia abre el libro, se ve una hoja vieja. Lucía lee un fragmento, toca el dije del collar.

LUCIA

Querido Ignacio... Por eso te escribo esta carta y te seguiré escribiendo porque como no puedo acompañarte espero que mis palabras plasmadas con tinta en papel te acompañen en la distancia... Con Amor tu Amelia.

Lucía sonríe, cierra la carta. Toma una libreta roja que esta entre las fotos del escritorio. Abre la libreta. toma un esfero y escribe.

**10. EXT. ACERA-CALLE. DÍA (FLASHBACK)**

Lucía con la cámara fotográfica, le toma fotos a Simón

LUCIA

(v.over)

28 de mayo, estoy adormilada y muy triste al pensar que tengo que conformarme con escribirte en vez de besar tus dulces labios.

**11. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-SALA.DÍA**

Lucia está en el sofá mirando hacia la ventana. bebe café en una taza blanca. Las cortinas están un poco cerradas. Tiene puesto un buzo azul ancho y el cabello recogido. Tiene ojeras muy marcadas. Hay ropa en el piso. Platos sucios sobre la mesa. Se escucha golpear a la puerta, ella se levanta y la abre, se sorprende al ver a FERNANDO (50), él entra con una caja en sus manos, mira a su alrededor

LUCIA

(apenada)

Hola pa, ¿porque no me llamaste antes de venir?



**FERNANDO**

Iba de camino al trabajo y quise pasar  
a saludarte y de paso a traerte estos  
libros que encontré de mi mamá

Lucia toma la caja llena de libros, hace una pequeña sonrisa

**LUCIA**

Mmm que curioso que justo ahora  
aparecieron esos libros, ¿no será solo  
una excusa?

Fernando camina por la sala, mira algunos cuadros, Lucia deja la caja sobre el sofá

**FERNANDO**

Si tu mamá viera este desorden le da  
algo

Lucia mira al suelo, toca el dije de su collar

**LUCIA**

(avergonzada)

Si eso es lo más probable, pero no le  
digas nada, es que he estado muy  
ocupado y no me ha quedado mucho  
tiempo

**FERNANDO**

No te preocupes, yo te guardo el  
secreto, ¿Ya desayunaste?

Lucia niega con la cabeza, Fernando le guiña el ojo a Lucia, Se recoge las mangas de la camisa. toma los platos sucios de la barra. Entra a la cocina



**12. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-COCINA.NOCHE**

Lucia está sentada en la barra de la cocina, mira el plato de comida, hace un gesto de desagrado y lo empuja a un lado.

**13. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-COCINA.NOCHE (FLASHBACK)**

Simón esta con un delantal de flores, pone dos platos en la barra.

LUCIA

(v.over)

18 de julio, ya se me está haciendo la  
costumbre que el café me sabe más  
amargo sin ti.

**14. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-ESTUDIO.NOCHE**

Lucia está sentada en el sofá leyendo un libro, mira la guitarra que está al lado de unos libros en la pared.

**15. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-SALA.DÍA (FLASHBACK)**

Simón está sentado en el sofá tocando la guitarra

LUCIA

(v.over)

13 de agosto, recuerdo cuando me prometiste que tocarías tu guitarra  
cada noche para mí.

**16. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-SALA.NOCHE**

Lucía sentada en el sofá, tiene puesto un vestido rojo, le escribe mensajes a Simón, ("Mi amor, podemos hablar", "Cuéntame cómo te fue hoy", "No se te vaya a olvidar nuestra cita de hoy") Simón la deja en visto.

**17. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-HABITACIÓN.NOCHE (FLASHBACK)**

Lucia y Simón están debajo de las sábanas blancas, se ve la sombra de ellos riendo.

LUCIA

(v.over)

17 de septiembre, era lindo cuando  
estabas para mi, siendo él guardián de  
mis secretos.



**18.EXT. CAFE-CALLE. DÍA**

Lucia esta desarreglada, frente al café, toma la cámara, mira por el visor, baja la cámara y la mira con disgusto.

**19.INT. CAFE. DÍA (FLASHBACK)**

Lucia y Simón se miran fijamente

**LUCIA**

(v.over)

2 de octubre, esa tarde aunque me  
sentí perdida, en tus ojos vi mi  
camino.

**20.INT.APARTAMENTO DE LUCIA-HABITACIÓN.NOCHE**

Lucia esta acostada en la cama, cierra sus ojos, suspira, da vueltas en la cama.

**21.INT.APARTAMENTO DE LUCIA-HABITACIÓN.NOCHE (FLASHBACK)**

Simón se acerca a Lucia con ternura, le da caricias en sus mejillas y le hace cosquillas

**LUCIA**

(v.over)

25 de octubre, tengo que confesar con  
miedo que las sábanas perdieron tu  
olor, aunque tu almohada sigue ahí, la  
cama se siente vacía.

**22.INT.APARTAMENTO DE LUCIA-SALA.DÍA**

Lucia esta acostada en el sofá, lleva un pijama ancho y un buzo azul, se escucha la puerta golpea con fuerza, se levanta de golpe  
agitada. Abre la puerta, le molesta la luz, ve a su padre Fernando, entra y mira a su alrededor. Todo está desorganizado. Las  
cortinas están corridas. le da un beso a Lucia en la frente

**FERNANDO**

¿Cómo estas Luci?

Fernando entra, cierra la puerta

**LUCIA**

(avergonzada)

Hola pá ¿Por qué vienes sin avisar?



**FERNANDO**

(extraño)

Estoy muy preocupado por ti, ya ni  
contestas mis mensajes y al parecer no  
estás bien

Lucia mira al piso, toca el dije del collar.

**FERNANDO**

(decepcionado)

Mira cómo estás, ya ni sales a tomar  
fotos  
¿Te has puesto a pensar cómo estaría  
tu abuela Amelia viéndote así?

Lucía mira hacia los lados.

**LUCIA**

(triste)

Si... en estos momentos no quiero  
que me hablas de eso

**FERNANDO**

Siempre supe que había algo más en  
Simón

**LUCIA**

(triste)

No me lo recuerdes, esto es culpa mía,  
Simón no tiene nada que ver en todo  
esto

**FERNANDO**

(decepcionado)

¿Enserio Lucía? ¡Paraste de vivir tu  
vida!, ¡te encerraste aquí!





Lucia baja la mirada

FERNANDO

(decepcionado)

Pareciera que estuviera haciendo luto por alguien que no está muerto, Simón ya siguió con su vida y al parecer no te necesita, no como tú a él

Lucia mira al suelo

FERNANDO

(triste)

Mira bien lo que te estás haciendo, no sigas desperdiciando tu vida en alguien que no lo merece

Fernando mira a Lucia con tristeza. Abre la puerta, venta. Bajan algunas lágrimas por su rostro, toca el dije de su collar. Se sienta en el sofá y toma el portarretrato con una foto de Amelia.

### 23. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-ESTUDIO.NOCHE

Lucía se sienta en el escritorio. Hay algunas fotos análogas a blanco y negro desordenadas. Libros, hojas arrugadas. Lleva puesto un jersey azul. Se recoge el cabello. Abre un cajón. Ve unas cartas, se sorprende, las saca, las pone en el escritorio. Suspira, abre una carta y lee un fragmento.

LUCIA

5 de noviembre, Déjame ver en tus ojos, si tienes los sueños destrozados, ven estréllate contra mi carne, córtame en pequeños pedacitos y llévatelos. Hoy quiero morirme un ratito, ahogarme en nicotina, transformar mis lágrimas en gotitas de vodka, vivir por última vez en tus lunas y en tu aroma

Deja esa carta en el escritorio, toma otras cartas, se levanta, abre una carta y camina hacia él sofá y se sienta.



LUCIA

24 de noviembre, Si tan solo volvieras  
a mí, pero estás tan lejos que ya no  
recuerdo el sonido de tu voz, ya no  
siento tu calor, solo quiero ahogarme  
y dejar de sentir, porque ya hasta se  
hace difícil respirar, simplemente me  
siento perdida, me siento extraña en  
mi casa, no reconozco mi reflejo y sé  
que es porque no estás

Lucia pone las cartas sobre la mesa de centro, suspira fuerte, observa todas las cartas con atención y las revisa. Su respiración se altera, toma una carta y lee un fragmento.

LUCIA

13 de diciembre, desnudando mi alma  
solo encuentro noches en vela detrás de  
una palabra o un beso de papel,  
sigo escribiendo cartas que creo que nunca entregare,  
porque solo me puedo conformar con escribirle,  
pensarlo y no con tenerlo.

LUCIA

20 de diciembre, Recordar lo que  
solíamos ser y que ahora no es más que  
cenizas, rompe todo mi ser y me hace  
llegar a la conclusión que una vida  
sin ti no vale la pena

Lucia se llena de rabia e impotencia, no puede terminar de leer la carta, la toma con sus dos manos, la arruga, Lucia se levanta, toma su cabeza desesperada, camina por la sala.



LUCIA

(furiosa)

¡¡Es un en serio, le entregaste tu  
vidaa alguien que ni lo merece!!

¡¡Lucía que estupidez!!

Lucía ve una foto de Simón en él espejo, la toma, la bota al piso con fuerza, aprieta sus puños, bota algunas cosas del estante, empieza a llorar desesperadamente, grita, bota las cartas, se quita el suéter azul y lo tira al piso, bota las fotos de ella y Simón que están en la pared, se mira fijamente en un espejo, está llorando, su respiración está muy alterada. Mira al piso y ve una foto de su abuela Amelia en medio de los vidrios, se tira al piso, toma foto y llora desconsolada.

AMELIA

(v.over)

Luchita, la vida sigue, escribe tu  
futuro

#### 24. INT.APARTAMENTO DE LUCIA-SALA.DÍA

Lucia esta acostada en el sofá. Todo esta organizado. Las cortinas están más abiertas y ella esta arreglada, vibra su celular, es una llamada de Simón, ella la rechaza. Lucia sonríe, suena el celular, contesta la llama

LUCIA

Hola pa, ya bajo

Lucia se levanta, toma de la mesa de centro la cámara fotográfica y una libreta. Se ve una foto de Amelia, Lucia sale.

FIN



# Guion Técnico

Esc	No. Plano	Locación	Día/Noc	Int/ Ext	Valor Plano	Descripción	Sonido	Dur
	1	Cafetería	Día	Int-Ext	PMC	Cámara fija frente a Lucía, entra a cuadro mientras camina por la calle, toca él dije y toma la cámara.	-Ambiente ciudad	10"
1	2	Cafetería	Día	Int-ext	PE PML	Cámara fija, los personajes están en lateral a ella. Lucía entra, Simón se pone de pie, se saludan con un beso en la boca, se sientan, la cámara empieza un dolly in lento hasta pasar de P.E a P.M.L mientras Simón Lucía están hablando uno frente al otro.	-Ambiente Ciudad Lucia Te dije que ese té no te iba a gustar Simón En mi defensa, solo quería experimentar algo nuevo, el té no estaba tan mal	25"
	3	Cafetería	Día	Int- Ext	PM - PA	La cámara está en P.M se ve la mirada del mesero a Lucía la cámara hace un dolly out quedando en P.A dónde se ve la mirada de Simón al mensajero, Simón y Lucía hablan, Simón le da un beso en la mano a Lucía.	Lucia Mi chico es muy extremo últimamente, deberías ser catador de té Simón Podría serlo pero me gusta probar más tus labios.	30"



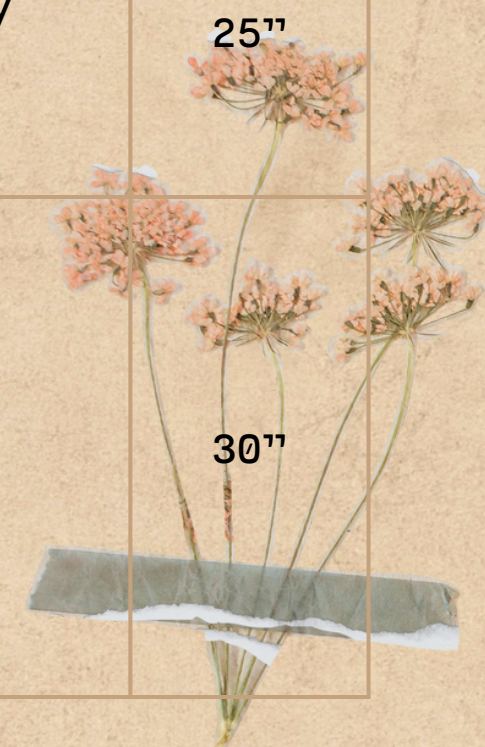
2	4	Apto - habitación	Noche	Int	PM	La cámara hace un dolly in a Lucia en la cama teniendo una pesadilla, sigue el movimiento de Lucia, de perfil a la cámara, que se despierta de golpe, se inicia un travelling semicircular hasta que la cámara queda en frente de Lucia y Simón. Simon le da un beso en la frente a Lucia y la abraza.	Simón ¿Soñaste otra vez con la muerte de tu abuela? Lucia ¿Me prometes que jamás me vas a abandonar? Simón Te prometo que jamás te dejare sola, siempre cuidare de ti	15"
3	5	Apto - Estudio	Día	Int	PP - PML	La cámara está en P.P lateral y hace un travelling down dónde se ve a Lucia colgando unas fotos, se hace un travelling semicircular dónde Lucia se ve arreglando él portafolio de fotografía, continua el travelling hasta que la cámara queda detrás de Lucia.	Simón (v.off)(entusiasmado) ¡Qué gran noticia! ¡Muchas gracias!	12"
4	6	Apto - habitación	Día	Int	PML	Lucia entra a la habitación, la cámara está fija, Simón y Lucia hablan de la noticia, la cámara hace un paneo de seguimiento der-izq siguiendo a Lucia mientras coge su cámara y celebra con Simón.	Lucia ¿Qué pasó? Simón; Me dieron la beca para la especialización en España! Lucia ¡No te lo puedo creer! sabía que te la iban a dar; eres el mejor! Simón Esto lo tenemos que celebrar Lucia ¡espera!	25"



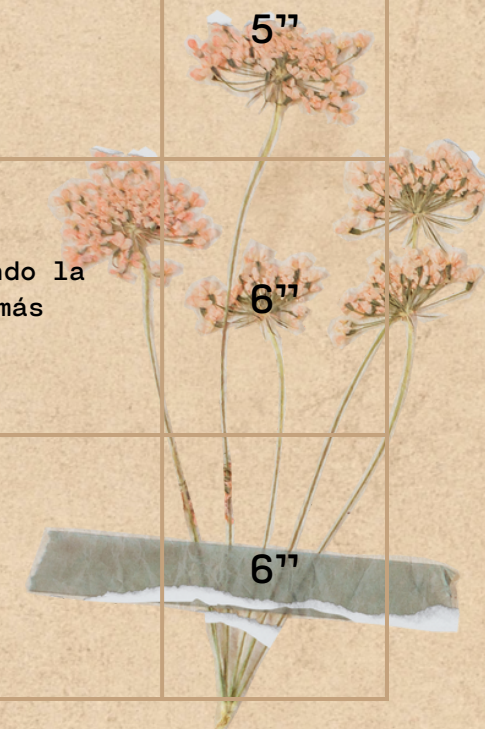
5	7	Apto-sala	Noche	Int	PMLPDPEPG	INTSimón se pone bravo y sale del apto,	Lucia Lo que más me gustó fue el postre.Simón ¿ahora será tu favorito?Lucia no lo dudesLucia ¿estás seguro de que quieres ir a España? SimónEstoy segurísimo, no puedo desaprovechar esta oportunidad que me están dandoLucia Pero será mucho tiempo que no vamos a estar juntos Simón Mira ya llevamos 5 años de relación, por 1 o 2 años que tengamos una relación a distancia no creo que vaya a ser tan graveLucia ¿Y lo nuestro? ¿dónde quedan nuestros sueños?SimónPero sabes que este siempre ha sido mi sueño, así como siempre te doy mi apoyo, por lo menos espero que tu hagas lo mismo. Lucia pero me vas a hacer mucha falta Simón ¡Deja de ser tan egoísta con mis sueños; ¿porque siempre todo se trata de ti?¡estoy harto!	70"
6	8	Apto -sala	Noche	Int	PP	La cámara fija en P.P Lucia saca un libro y se ve en la portada "una novela de Amelia Garcia"		7"
	9	Apto-sala	Noche	Int	PM PEPMC	La cámara está fija siguiendo a Lucia mientras abre un libro y saca una carta, lee un fragmento de la carta. Simón llega, se sienta de nuevo en el sofá, la cámara se aleja en dolly out lento, hasta quedar en un PMC mientras simón le entrega una rosa a Lucia, ella se limpia las lágrimas y se abrazan.	Lucia (v.over)No había conocido una persona con el alma y el corazón, tan bellos como los tuyos	30"



7	10	Apto- Habitación- Sala	Dia	Int	PML	La cámara está fija en PML Simón y Lucía hacen maleta, Lucía se levanta para mostrarle el vestido a Simón, Lucía y Simón se abrazan, la cámara empieza un dolly out, mientras caminan a la puerta, la cámara queda fija en PML, Lucía y simón se despiden, se dan un abrazo, Simón sale, Lucía queda desolada.	Lucía ¿Te puedo acompañar al aeropuerto? Simón No creo que sea tan necesario, así se hace menos dura la despedida. Lucía ¿seguro? mira hasta me puse el vestido que tanto te gusta Simón Estas bellísimas mi amor, pero no quiero hacer esto tan difícil. Lucía ¿Me prometes que no me vas a olvidar? Simón Nunca lo haré preciosa	40"
8	11	Apto- habitación	Dia	Int	PML	La cámara está en cenital, Lucía se acuesta en la cama, abraza la almohada, toma su celular, le escribe a Simón, Lucía da un giro en la cama, habla con su papá por celular, al terminar de hablar, hunde su cabeza en la almohada.	Ambiente cuidad notificaciones celular	25"
	12	Apto- habitación	Dia	Int	PA	La cámara está fija en PA Lucía se sienta en la cama, toma su celular, habla con su papá por celular, al terminar de hablar, hunde su cabeza en la almohada.	Conversación Lucía y Fernando	25"
9	13	Apto- Estudio	Dia	Int	PM	Lucía termina de leer un libro, lo deja en el escritorio, saca una carta y lee un fragmento mientras toca el dije de su collar. Lucía termina de leer, toma una libreta roja, la abre y escribe en ella, termina de escribir, arranca la hoja, la dobla y la guarda.	Ambiente Música Carta de la abuela	30"



10	14	Acera-calle	Dia	Ext	Subjetiva	Lucia tiene su cámara análoga, le toma fotos a Simón.	LUCIA (v.over) 28 de mayo, estoy adormilada y muy triste al pensar que tengo que conformarme con escribirte en vez de besar tus dulces labios.	8"
	15	Acera-calle	Día	Ext	PM	La cámara en PM hace un Paneo Lucia tiene su cámara análoga, le toma fotos a Simón.	Ambiente	4"
11	16	Apto-Sala	Dia	Int	PE	La cámara hace un travelling up hasta queda fija frente al sofá, Lucia está sentada en el sofá viendo por la ventana, tomando café. La cámara hace un Paneo mientras Lucia se levanta del sofá para abrir la puerta, llega Fernando con una caja de Libros, hablan entre los dos, Fernando va a la cocina a prepararle el desayuno a Lucia.	Conversación Lucia y Fernando	6"
12	17	Apto-Cocina	Noche	Int	PM	Lucia está sentada en la barra de la cocina, mira el plato de comida, hace un gesto de desagrado y lo empuja a un lado.	Ambiente Música	5"
13	18	Apto-cocina	Noche	Int	PM	La cámara hace un over shoulder de Lucia, Simón qestá con un delantal de flores, pone dos platos en la barra.	LUCIA (v.over) 18 de julio, ya se me está haciendo la costumbre que el café me sabe más amargo sin ti.	6"
14	19	Apto-Sala	Noche	Int	PG	Lucia está sentada en el sofá leyendo un libro, alza la mirada y ve la guitarra que está al lado de unos libros en la pared.	Ambiente Música	6"





15	20	Apto-Sala	Dia	Int	PE	Simón toca la guitarra.	LUCIA 13 de agosto, recuerdo cuando me prometiste que tocarías tu guitarra cada noche para mí.	6"
16	21	Apto-Sala	Noche	Int	P.E	La cámara está fija, Lucia en lateral a la cámara, está sentada en el sofá, con vestido rojo, escribe en su celular, mira mensajes y se queda esperando desolada.	Ambiente Notificaciones del celular	10"
17	22	Apto-Habitación	Noche	Int	P.E	Lucía y Simón están bajo las sábanas.	LUCIA 17 de septiembre, era lindo cuando estabas para mí, siendo él guardián de mis secretos.	7"
18	23	Cafetería-Fachada	Dia	Int / Ext	P.P	Lucia camina frente al café, toma su cámara análoga, intenta tomar una foto, pero no lo hace y mira la cámara con disgusto.	Ambiente	8"
19	24	Cafetería	Dia	Int	P.M.C	Lucia y Simón se miran fijamente.	LUCIA 2 de octubre, esa tarde aunque me sentí perdida, en tus ojos vi mi camino.	2"
20	25	Apto-habitación	Noche	Int	PMC	Cámara en cenital, Lucia está acostada en la cama y suspira.	Ambiente	5"
21	26	Apto-Habitación	Noche	Int	PMC	Cámara en cenital, Lucia está acostada en la cama, llega Simón, le acaricia la cara a Lucia y le hace cosquillas.	LUCIA 25 de octubre, tengo que confesar con miedo que las sábanas perdieron tu olor, aunque tu almohada sigue ahí, la cama se siente vacía.	7"
22	27	Apto- Sala	Dia	Int	PM	La cámara está fija, Lucia está en el sofá, tocan la puerta y se levanta de golpe, la cámara acompaña el movimiento de Lucia en paneo, va hacia la puerta, abre la puerta. Fernando entra a la casa, mira a su alrededor, Lucia y Fernando llegan al Sofá, La cámara queda fija Tienen una conversación, Fernando sale del apartamento y Lucia queda en el sofá.	Ambiente Conversación lucia y Fernando	15"
	28	Apto sala	Dia	Int	PPPM	La camara está fija Lucia abre uno de los libros de la caja, saca una foto, la cámara hace un travelling up Lucia pone sobre su pecho la foto	Ambiente Musica	10"



23	29	Apto- Estudio	Noche	Int	PM	La cámara está fija, Lucía se sienta en el escritorio. Ve unas cartas, se sorprende, las saca, las pone en el escritorio. y lee un fragmento. Deja esa carta en el escritorio, toma otras cartas, se levanta, abre una carta y camina hacia él sofá		60"
24	30	Apto - sala	Noche	Int	PM PE	La cámara fija Lucía está sentada en él sofaa pone las cartas sobre la silla, Lucía lee abre las cartas la cámara hace un dolly in, lucía lee las cartas y se llena de rabia e impotencia, no puede terminar de leer la carta, a arruga, la cámara se aleja en dolly out hunde su rostro entre sus piernas		60"
	31	Apto - sala	Noche	Int	Seguimien to	La cámara hace un seguimiento de Lucía ve una foto de Simón en él espejo, la toma, la bota al piso empieza a llorar desesperadamente, grita, bota las cartas, se mirafijamente en un espejo Mira al piso y ve una foto de su abuela Amelia, se tira al piso, toma foto y llora desconsolada.	Ambiente Música Amelia Luchita, la vida sigue, escribe tu futuro	40"
25	32	Apto - sala	Día	Int	PMPG	La cámara hace un travelling up Lucia esta sentada en el sofá, vibra sucelular, es una llamada de Simón, ella la rechaza. la cámara hace un dolly out Lucia se levanta, toma de la mesa de centro la cámarafotográfica y una libreta. la cámara queda fija, Lucíase levanta y sale	Ambiente Notificaciones celular Lucia Hola pa, ya bajo	20"





PROPUESTA DE

*Producción*



# Propuesta de producción

Conocer a detalle el guion literario es muy importante, ya que es el que se tendrá en cuenta para el desarrollo del proyecto. A partir de ahí los departamentos empezarán a crear sus propuestas con desglose, y producción se encargará de gestionar todas las necesidades de cada uno de ellos encontrando maneras factibles para la resolución de cada inquietud o sugerencia. Establecer el cronograma de actividades y socializarlo con el equipo de trabajo es fundamental para tener claro los tiempos de cada etapa, para esto se han dispuesto las siguientes fechas:

- Ajustes de propuestas momento uno, finalización 15 de septiembre
- Preproducción, producción y distribución momento dos

Preproducción: 1 de octubre

Producción: 18-20 de octubre

Distribución: 2023

Teniendo en cuenta el cronograma estipulado, los departamentos trabajarán en sus propuestas y según el tutor encargado se realizarán los ajustes correspondientes. Producción se encargará de que los departamentos comuniquen asertivamente los requerimientos de cada uno, y vigilará el cumplimiento de la entrega de documentos anteriormente propuestas; en el siguiente cuadro, se podrá detallar el cronograma de actividades.



PRIMER MOMENTO DE PRODUCCIÓN

MES	JULIO							AGOSTO							SEPTIEMBRE							OCTUBRE																											
DIAS	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L
14	Realización																																																
15	ETAPA		No.	ACTIVIDAD																																													
16	AJUSTES A PROPUESTA		1	Cronograma de Actividades																																													
17			2	Guión																																													
18			3	Story Board																																													
19			4	Propuesta General																																													
20			5	Aprobación Propuesta General																																													
21	PREPRODUCCIÓN		1	Guión																																													
22			2	Story Board																																													
23			3	Desglose de Producción																																													
24			4	Desglose de Arte																																													
25			5	Desglose Sonido																																													
26			6	Desglose de Fotografía																																													
27			7	Presupuesto																																													
28			8	Plan de Rodaje																																													
29			9	Permisos Autorizaciones																																													
30			10	Grabación																																													
31	POSPRODUCCIÓN		1	Lista de edición																																													
32			2	Ingesta de material																																													
33			3	Edición																																													
34			4	Sincronización de audio																																													
35			5	Graficación																																													
36			6	Corte final																																													
37			7	Aprobación vídeo capítulo 1																																													

SEGUNDO MOMENTO DE PRODUCCIÓN

39	AJUSTES A PROPUESTA		1	Inicio de producción en serie																											
40	PREPRODUCCIÓN		2	Guión 2																											
41			3	Story Board 2																											
42			4	Desglose de Arte																											
43			5	Desglose Sonido																											
44			6	Desglose de Fotografía																											
45			7	Guión 3																											
46			8	Story Board 3																											
47			9	Guión 4																											
48			10	Story Board 4																											
49			11	Desglose de Arte																											
50			12	Desglose Sonido																											
51			13	Desglose de Fotografía																											
52			14	Guión 5																											
53			15	Story Board 5																											
54			16	Desglose de Arte																											
55			17	Desglose Sonido																											
56			18	Desglose de Fotografía																											
57			19	Aprobación Guiones y Story Board																											
58			20	Plan de rodaje																											
59			21	Permisos y Autorizaciones																											
60			PRODUCCIÓN		1	Grabación Capítulos 2, 3, 4, 5																									
61	POSPRODUCCIÓN		2	Lista de edición																											
62			3	Ingesta de material																											
63			4	Edición																											
64			5	Sincronización de audio																											
65			6	Graficación																											
66			7	Corte final																											
67			8	Entrega de 5 vídeo capítulos																											
68			PLAN DE DISTRIBUCIÓN																												

2) Según el desglose del guion literario se estableció tres locaciones 2 interiores y una exterior, que parten del apartamento de Lucía, se dirige a una cafetería y luego se le ve en la calle caminando y tomando fotos, a partir de ese momento se establecerán los días de scouting que se llevará en compañía de la Directora del proyecto, para este scouting se estiman los siguientes días y locaciones:

21 de septiembre- recorrido Candelaria y Kennedy

24 de septiembre- recorrido Ferias

28 de septiembre-recorrido Rosales y Museo Nacional

Se harán las visitas correspondientes a cada uno de estos lugares y se evaluará si cumple con los requerimientos propuestos por el departamento de dirección, se tendrá en cuenta los siguientes criterios (estilo retro amoblado, altura de 2 metros, buena iluminación, apartamento no habitado permanentemente) y asimismo desde producción se estima un presupuesto tentativo para locación de \$1.500.000 ya que al ser un rodaje en la ciudad los precios para este tipo de actividades son un poco elevados. Cabe resaltar que se propone tener la locación del apartamento mínimo 5 días para el montaje de ambientación y utilería.

Al finalizar el scouting se hará un repaso de las cualidades y dificultades de cada locación y se tomará la mejor decisión para la producción del cortometraje "Sin destinatario" al finalizar el análisis, se hará el llamado a cada uno de los directores de los departamentos para el Scouting final y así los directores puedan hacer ajustes en sus propuestas ya viendo la locación.

Para la cafetería se propone, hacer un canje con el administrador o dueño de la misma, como un vídeo corporativo, compra de un producto o un pago mínimo, para esto se tiene estimado un total de \$200.000.

Todo esto es importante para que los departamentos hagan sus respectivos requerimientos, tanto como fotografía, sonido y arte, deben cumplir con la fecha propuesta de scouting final que se definirá al finalizar la evaluación de las locaciones, ya que el departamento de fotografía deberá definir qué equipos va a emplear para la correcta iluminación y calidad de imagen, pues en el guion literario se proponen escenas de día y noche, por eso la directora deberá valorar si se realiza un falseo de la noche y si dentro de las capacidades del equipo esto es posible, asimismo el departamento de sonido deberá hacer pruebas de sonorización del espacio para determinar qué equipos va a emplear, y por último arte verá la ambientación y utilería, deberán realizar el desglose para saber qué elementos de la locación en sí funcionan y qué otras cosas necesitan. Para este rodaje también es primordial contar con un buen reparto, el proyecto requiere 4 actores; Lucía, Simón, Amelia y Fernando. Se acordó con el departamento de dirección la fecha del casting que se llevará a cabo en las instalaciones de la CUN sede F (salón de actores) el día 16 de Septiembre desde las 10:30 hasta las 6:00 pm, se espera poder contar con personas idóneas que interpreten los personajes según la intención propuesta por la directora.



# Plan de financiación

Las personas involucradas en este proyecto (estudiantes) son los inversionistas de "Sin destinatario". Los fondos destinados a la realización y distribución de este cortometraje, se reunirán con recursos propios de cada integrante del grupo, colaboradores y rifas.

Para este cortometraje se tiene un presupuesto tentativo de 9 a 10 millones que se emplearán en la pre y producción del proyecto, como se menciona anteriormente "Sin destinatario" será financiado por los integrantes del grupo de trabajo, se destinó una cuota por persona de \$425.000 y se tendrá la posibilidad de ir abonando semanalmente o entregarla en la fecha estipulada que es en la antepenúltima semana de octubre, con el fin de facilitar la recolección de \$5.100.000.

Asimismo, se realizará una rifa de \$500.000 jugarán 250 boletas cada una con cuatro oportunidades para ganar, estas boletas tendrán un costo de \$10.000 y el ganador podrá sacar mediante la plataforma de la Lotería de Boyacá el día 15 de octubre; cada integrante deberá vender 20 boletas.





Con esta rifa se pretende recoger \$2.000.000 que sumarán a la primera entrega \$7.100.000 y se tendrá en cuenta colaboradores que han expuesto su interés en ayudar a la financiación de "Sin destinatario", para esto se propone hacer un vídeo Pitch y enviarlo a personas cercanas a nuestro núcleo familiar para conseguir los fondos que faltan para la culminación del presupuesto. También se inscribirá el proyecto a una campaña de ayuda educativa en internet que patrocina los proyectos y las carreras de diversos estudiantes, esta campaña se llama Dona educación, se espera poder conseguir de esta campaña \$1.000.000 de pesos, que podrá ser entregado en la producción del proyecto.

Se llevó a cabo la proyección del presupuesto y se determinó que el presupuesto tentativo del proyecto oscila entre los 9 y 10 millones, ya que se habló con los departamentos y cada uno expone su interés en trabajar con los mejores equipos técnicos, reparto y locaciones. Se realizó las respectivas averiguaciones y los directores de cada departamento dieron un estimado de los elementos que se requieren, teniendo esto en cuenta se realiza un monto tentativo para cada departamento:

- Fotografía-4.060.000
- Arte-375.600
- Sonido-444.000
- Producción-4.500.000

Según lo anteriormente planteado, se le informará al equipo el cronograma o fechas tentativas de rodaje que están fijadas para el 18, 19 y 20 de octubre, además de ello se tendrán 2 días con el reparto para una sesión de fotos y un ensayo estos días son; sesión 12 de octubre y ensayo 17 de octubre.



# Sábana de Locaciones

# Libro de producción

TÍTULO		SIN DESTINATARIO			
PRODUCTOR		MARÍA FERNANDA LONDOÑO			
DIRECTOR		ASHLEY BONZA			
ASISTENTE		SANDRA MÚNEVAR			
ASISTENTE					
NOMBRE PROPIETARIO	IDENTIFICACIÓN	TIPO DE PROPIEDAD	TEL FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN
BETTY PALOMINO	52.376.024	APARTAMENTO		AIRBNB	CARRERA 13A #28-21
SATIAGO VEL		LIBRERÍA/CAFETERIA		3124552254	





# DESGLOSE DE LOCACIONES

<b>TÍTULO</b>	SIN DESTINATARIO						
<b>PRODUCTOR</b>	MARÍA FERNANDA LONDOÑO						
<b>DIRECTOR</b>	ASHLEY BONZA						
<b>ASISTENTE</b>	SANDRA MÚNEVAR						
<b>ASISTENTE</b>							
LOCACIÓN	SET	REF	ESC	NO ESC	INT/EXT	DÍA/NOCHE	OBSERVACIONES
APARTAMENTO LUCÍA	HABITACIÓN	A1	3,5,7,8 17,21,22	7	INT	3N,5D,7D,8D 17N,21N,22N	
APARTAMENTO LUCÍA	SALA	S1	2,6,11,15 ,16,23,25	7	INT	2N,6N,11D,15D 16N,23D,25D	
APARTAMENTO LUCÍA	ESTUDIO	E1	4,18,14,9 24	5	INT	4D,18D,14N,9D 24N	
APARTAMENTO LUCÍA	COCINA	A3	12,13	2	INT	12N,13N	
CAFETERÍA	CAFETERÍA	CA1	1,20	2	INT	1D,20D	
CALLE ACERA	CALLE	CL1	10	1	EXT	10D	
CALLE/CAFETERÍA	CALLE/CAFETERÍA	CC1	19	1	EXT	19D	



# Proceso casting

Analizar el perfil de los personajes, fue fundamental para la creación del flyer y así permitir que los interesados enviaran su reel al correo [sindetinatarario2022@gmail.com](mailto:sindetinatarario2022@gmail.com), después de haber recibido la información de los actores, se les convocó al casting presencial y enviamos el fragmento del guion para el casting; este se realizó el día de 16 de septiembre en las instalaciones de la universidad CUN sede f. Allí recibimos 5 mujeres interesadas en audicionar para el papel de Lucía y 5 hombres interesados en el papel de Simón.

Los recibimos a cada uno, analizamos junto al departamento de dirección y fotografía, las características físicas e intención del actor con base a la descripción del personaje y propuesta de dirección, asimismo se realizó una entrevista preguntando sus habilidades en la actuación, una pequeña biografía, disponibilidad para las fechas de rodaje y pago.

Para el papel de Fernando y Amelia se realizó un casting virtual con los mismos parámetros del presencial.

Al finalizar este proceso, el departamento de dirección y producción se reunió para tomar la decisión de la elección para el papel de los personajes de Sin destinatario, llegando a la conclusión:

- Lucía-Laura Alonso
- Simón-Andrés Villada
- Fernando-Alex Carvajal
- Amelia-María Jiménez





### Contrato de prestación de servicios Actor del cortometraje "Sin destinatario"

En Bogotá, a los 18 días del mes de Octubre del 2022 el Señor(a) Andrés Villada Persona Natural con la cedula de ciudadanía No. 1.113.654.453 de Palmira- Valle con el domicilio en Bogotá dirección Calle 53 # 28 – 16, se ha convenido el **CONTRATO DE TRABAJO DE ACTOR** para cuyos efectos las partes convienen denominarse, respectivamente **EMPLEADOR y ACTOR** convienen firmar el presente contrato de trabajo que se regirá las siguientes **clausulas:**

#### PRIMERA

El **Empleador** María Fernanda Londoño identificada con cédula de ciudadanía 1070332445 del Colegio, contrata los servicios profesionales de interpretación del Actor, quien expresamente acepta en la obra audiovisual titulada "Sin destinatario", dirigida por el director **Ashley Bonza** identificado con Cedula de Ciudadanía \_1000504759 de Bogotá.

El rol que se le asigna es que corresponde al personaje de Simón en el guion de cortometraje Sin destinatario, realizado por **Felipe Villada**.

El actor/actriz expresamente declara conocer el guion de la obra citada, por haber tenido acceso al mismo con suficiente antelación a este acto, así como aceptar la actuación encarnando al personaje antes citado, conforme a la interpretación que se desprende del mismo y las posteriores instrucciones que pueda recibir del director.

#### SEGUNDA

El actor/actriz se compromete a prestar sus servicios durante el periodo del rodaje en que se interpreta su rol en la obra, que inicialmente se calcula a días del rodaje y que la fecha de inicio será el día 18 octubre de 2022.

#### TERCERA

Los servicios del actor/actriz se prestan en **Bogotá** departamento de Cundinamarca de acuerdo con el plan de rodaje de la obra audiovisual a que este contrato se refiere.

#### CUARTA

Igualmente se encuentran comprendidos en los servicios que son objeto de este contrato todos aquellos que sean necesarios y/o convenientes, durante su vigencia para el buen fin de la producción de acuerdo con el criterio del director, incluida las sesiones necesarias para las pruebas de maquillaje, vestuario ensayos de actuación, con independencia de que estas tengan lugar tanto en el periodo de preparación como en el rodaje.

Entre dichos servicios estarán incluidas las sesiones de rodaje, foto fija necesarias para la elaboración de los materiales promocionales de la pre-producción, producción y post-producción.

Igualmente se incluyen expresamente los servicios que el actor deberá prestar durante la realización de las escenas y/o tomas de fotografías necesarias para los medios de comunicación, incluidos los audiovisuales.

Quedan así mismo incluidas tanto los ensayos previos y/o a la toma de escenas. Como las repeticiones de escenas y remotas de imagen y/o sonido que deban efectuarse, según el criterio del director.

#### QUINTA

La jornada laboral diaria durante el rodaje de la obra audiovisual será fijada por El Empleador según el plan de rodaje el que deberá ser oportunamente comunicado al Actor que la jornada ordinaria de trabajo no se podrá extender por más de 12 horas diarias.

#### SEXTA:

El actor percibirá como remuneración total por sus servicios un total de \$ **625. 000** pesos colombianos Líquidos, los que deberá ser pagados el último día del rodaje.

#### SEPTIMA:

El Actor (Actriz) cede expresamente a los realizadores, con facultad de sesión a terceros, los siguientes Derechos patrimoniales de explotación sobre su interpretación artística del personaje

"Simón " incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual "**Sin destinatario** " Estas sesiones, descritas a continuación, se regirán en todas sus partes.

#### ONCEAVA:

El actor se compromete a participar en la medida en que para ello sea requerida y dependiendo de su disponibilidad por razones de trabajo, en actividades de carácter promocional en la obra a que este contrato refiere, autoriza al empleador a solicitar su participación según le parezca necesario para la promoción, publicidad y comercialización de la Obra.

Se deja constancia que se firman dos ejemplares de idéntico tenor y data, quedando cada parte con una copia de este.

El presente contrato tiene duración hasta el término del proyecto.

Para todos los efectos legales ambas partes fijan sus domicilios en la ciudad de Bogotá u se someten a la jurisdicción y competencia de sus tribunales de justicia.

Para constancia firman:

1.113.654.453

**ACTOR**

1070332445

**EMPLEADOR**

1000504759

**TESTIGO 1**

1000379121

**TESTIGO 2**



### Contrato de prestación de servicios Actor del cortometraje "Sin destinatario"

En Bogotá, a los 18 días del mes de Octubre del 2022 el Señor(a) Laura Alonso Persona Natural con la cedula de ciudadanía No. 1019095416 de Bogotá con el domicilio en Bogotá dirección Calle 114#19ª-50, se ha convenido el **CONTRATO DE TRABAJO DE ACTOR** para cuyos efectos las partes convienen denominarse, respectivamente **EMPLEADOR y ACTOR** convienen firmar el presente contrato de trabajo que se regirá las siguientes **clausulas**:

#### PRIMERA

El **Empleador** María Fernanda Londoño identificada con cédula de ciudadanía 1070332445 del Colegio, contrata los servicios profesionales de interpretación del Actor, quien expresamente acepta en la obra audiovisual titulada "Sin destinatario", dirigida por el director **Ashley Bonza** identificado con Cédula de Ciudadanía 1000504759 de Bogotá.

El rol que se le asigna es que corresponde al personaje de Lucía en el guion de cortometraje Sin destinatario, realizado por Laura Alonso.

El actor/actriz expresamente declara conocer el guion de la obra citada, por haber tenido acceso al mismo con suficiente antelación a este acto, así como aceptar la actuación encarnando al personaje antes citado, conforme a la interpretación que se desprende del mismo y las posteriores instrucciones que pueda recibir del director.

#### SEGUNDA

El actor/actriz se compromete a prestar sus servicios durante el periodo del rodaje en que se interpreta su rol en la obra, que inicialmente se calcula a días del rodaje y que la fecha de inicio será el día 18 octubre de 2022.

#### TERCERA

Los servicios del actor/actriz se prestan en **Bogotá** departamento de Cundinamarca de acuerdo con el plan de rodaje de la obra audiovisual a que este contrato se refiere.

#### CUARTA

Igualmente se encuentran comprendidos en los servicios que son objeto de este contrato todos aquellos que sean necesarios y/o convenientes, durante su vigencia para el buen fin de la producción de acuerdo con el criterio del director, incluida las sesiones necesarias para las pruebas de maquillaje, vestuario ensayos de actuación, con independencia de que estas tengan lugar tanto en el periodo de preparación como en el rodaje.

Entre dichos servicios estarán incluidas las sesiones de rodaje, foto fija necesarias para la elaboración de los materiales promocionales de la pre-producción, producción y post-producción.

Igualmente se incluyen expresamente los servicios que el actor deberá prestar durante la realización de las escenas y/o tomas de fotografías necesarias para los medios de comunicación, incluidos los audiovisuales.

Quedan así mismo incluidas tanto los ensayos previos y/o a la toma de escenas. Como las repeticiones de escenas y remotas de imagen y/o sonido que deban efectuarse, según el criterio del director.

#### QUINTA

La jornada laboral diaria durante el rodaje de la obra audiovisual será fijada por El Empleador según el plan de rodaje el que deberá ser oportunamente comunicado al Actor que la jornada ordinaria de trabajo no se podrá extender por más de 12 horas diarias.

#### SEXTA:

El actor percibirá como remuneración total por sus servicios un total de \$ **700.000** pesos colombianos Líquidos, los que deberá ser pagados el último día del rodaje.

#### SÉPTIMA:

El Actor (Actriz) cede expresamente a los realizadores, con facultad de sesión a terceros, los siguientes Derechos patrimoniales de explotación sobre su interpretación artística del personaje

"Lucía" incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual "**Sin destinatario**" Estas sesiones, descritas a continuación, se regirán en todas sus partes.

- A) Derecho de imagen a fijación entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio, que permita su reproducción, comunicación y distribución.
- B) Derecho de reproducción directa o indirecta, entendiéndose por la fijación tanto de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o la representación digital de la misma, en un medio que permita su comunicación y la obtención de copias de todo o parte de ella. Incluida la fijación de la misma, o de partes, o fragmentos de ella, en cualquier soporte analógico o digital, incluidos los denominados "multimedia" patentados, o inventados sin presentar (también conocidos a título enunciativo, pero no limitado con "CD-ROM, CDI Y CD, USB"), así como si fijación en bases de cualquier naturaleza.
- C) Derechos de distribución, entendiéndose por tal puesta a disposición del público del original o copias tanto en la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o de la representación digital de las mismas, o parte de ella, mediante su venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de transferencia personal o definitivamente de la posesión y/o propiedad de los mismos, incluyendo, pero no quedando limitado a los sistemas de recuperación electrónica (entrega digital) y acceso a bancos de bases de datos, y tanto para su comunicación pública o en el ámbito doméstico.

Se deja constancia que se firman dos ejemplares de idéntico tenor y data, quedando cada parte con una copia de este.

El presente contrato tiene duración hasta el término del proyecto.

Para todos los efectos legales ambas partes fijan sus domicilios en la ciudad de Bogotá u se someten a la jurisdicción y competencia de sus tribunales de justicia.

Para constancia firman:

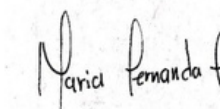
  
Laura Alonso Escobar  
1019095416

**ACTOR**



**TESTIGO 1**

1000504759



**EMPLEADOR**

**1070332445**



**TESTIGO 2**

1000379121



# Posproducción

Para un trabajo de calidad, es necesario proporcionar al equipo de foto y sonido los mejores equipos para la realización del cortometraje.

Teniendo en cuenta esto, el objetivo es que el equipo de postproducción se sienta a gusto con el trabajo realizado desde la producción, ya que facilitará y optimizará los tiempos de edición de video y sonido. Es importante resaltar que los departamentos de Dirección, fotografía, arte y sonido deben tener una comunicación constante con este departamento, ya que es necesario que las propuestas inicialmente planteadas se vean reflejadas en la toma de decisiones del departamento de postproducción.





# Distribución y promoción

Se espera lograr con Sin destinatario, un producto de calidad tanto en la producción, fotografía, sonido, arte y postproducción. Asimismo, es importante que la narrativa del cortometraje se cumpla a cabalidad para poder mantener la intención de la directora. Se pretende que "Sin destinatario" sea visible, llegue al espectador y le haga reflexionar sobre la dependencia emocional. Después del producto final se espera inscribir a "Sin destinatario" a los siguientes festivales:

- Cine club Bogotá
- FICCI que se realiza en la ciudad de Cartagena y se desarrolla del 22 al 27 de marzo en el año 2023, la inscripción para este festival se cerrará el 19-12-2022.
- Sanfici, se lleva a cabo en el departamento de Santander y se desarrolla del 20-24 de Febrero del año 2023, la inscripción para este festival se cerrará el 10 de diciembre del 2022 sin costo de inscripción.
- Festival universitario Embrión, se lleva a cabo en la ciudad de Bogotá y se desarrolla en el mes de Noviembre, la convocatoria abrirá a mediados del año 2023 sin costo de inscripción.
- Festival de cine corto Popayán, se lleva a cabo en el municipio de Popayán, la convocatoria se abrirá a mitad de. año del 2023 sin costo de inscripción.
- Cinexcusa, se lleva a cabo en la ciudad de Neiva, la convocatoria se abrirá a mitad del año 2023 sin costo de inscripción.



# Presupuesto

<b>FORMATO RODAJE</b>	<b>Quick Time,H.264 en 4096x2160</b>
<b>SEMANAS DE PRODUCCIÓN</b>	<b>10</b>
<b>SEMANAS RODAJE</b>	<b>1</b>
<b>SEMANAS POSORODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>TOTAL SEMANAS</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>51.097.072</b>
<b>TOTAL PRESUPUESTO EJECUTADO</b>	<b>12.957.272</b>



<b>PROYECTO</b>	<b>SIN DESTINATARIO</b>	
<b>PRODUCTOR</b>	<b>MARÍA FERNANDA LONDOÑO</b>	
<b>DIRECTOR</b>	<b>ASHLEY BONZA</b>	
<b>RESUMEN</b>	<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>PRESUPUESTO REAL</b>
<b>1 DESARROLLO</b>	<b>\$3.000.000</b>	<b>\$3.000.000</b>
<b>2. PREPRODUCCIÓN</b>	<b>1.943.822</b>	<b>1.943.822</b>
<b>3 PRODUCCIÓN Y RODAJE</b>	<b>33.153.250</b>	<b>8.013.450</b>
<b>4 POSPRODUCCIÓN</b>	<b>1.600.000</b>	<b>\$0</b>
<b>5 PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO</b>	<b>11.400.000</b>	<b>\$0</b>
<b>6 TOTAL</b>	<b>51.097.072</b>	<b>12.957.272</b>



<b>DESARROLLO</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>SUBTOTAL</b>
<b>DESARROLLO</b>	-	-	-
<b>GUIÓN</b>	-	-	<b>1.000.000</b>
<b>GUIÓN TÉCNICO Y REESCRITURA</b>	-	-	<b>300.000</b>
<b>DIBUJOS DE STORY BOARD</b>	-	-	-
<b>CORRECCIÓN DE EXPERTOS</b>	-	-	<b>300.000</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	-	-	-
<b>FOTOCOPIAS</b>	-	-	<b>300.000</b>
<b>ENCUADERNACIÓN</b>	-	-	-
<b>TRADUCCIÓN</b>	-	-	-



<b>INVESTIGACIÓN</b>	-	-	-
<b>HONORARIOS</b>	-	-	-
<b>INVESTIGADORES</b>	-	-	-
<b>ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN</b>	-	-	-
<b>EXPERTOS</b>	-	-	-
<b>VIAJES</b>	-	-	-
<b>TRANSPORTE</b>	-	-	600.000
<b>ALOJAMIENTO</b>	-	-	-
<b>ALIMENTACIÓN</b>	-	-	500.000
<b>MATERIALES</b>	-	-	-



PREPRODUCCIÓN			
ADMI . GENERAL			
ARRIENDO Y ADMINISTRACIÓN OFI	-	-	1.443.822
SECRETARÍA ADMINISTRACIÓN	-	-	-
CONTADOR	-	-	-
ASESOR JURÍDICO	-	-	-
MENSAJERÍA	-	-	-
SERVICIOS PÚBLICOS	-	-	-
GASTOS BANCARIOS Y FINAN	-	-	-
PAPELERÍA Y FOTOCOPIAS	-	-	-
RIFA	-	-	500.000



TRANSPORTES URBANOS	-	-	-
ALQUILER COMPUTADORES	-	-	-
TIMBRES CONTRATOS	-	-	-
ADMINISTRACIÓN PELÍCULA	-	-	-
PRODUCTOR DE CAMPO	-	-	-
ASIS PRODUCCIÓN 1	-	-	-
ASIS PRODUCCIÓN 2	-	-	-
ASIS DIRECCIÓN 1	-	-	-
DIRECTOR DE CASTING	-	-	-
AMBIENTADOR	-	-	-
UTILERO	-	-	-
VESTUARISTA	-	%	-



CARRO DE PREPRODUCCIÓN	-	-	-
CARRO DE UTILERÍA	-	-	-
CORREOS Y FLETES	-	-	-
VIÁTICOS Y GASTOS DE VIAJE	-	-	-
PASAJES AÉREOS	-	-	-
MATERIAL FOTOGRÁFICO (35MM)	-	-	-
REVELADO Y COPIAS	-	-	-
VÍDEOS DE CASTING Y LOCACIONES	-	-	-
CINTAS DE VÍDEO	-	-	-
ALQUILER CÁMARA Y LUCES	-	-	-
OPERARIO	-	-	-
BÚSQUEDA DE LOCACIONES	-	%	-





**3 PRODUCCIÓN Y RODAJE**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

3.000.000

PRODUCTOR DE CAMPO

ASIS DE PRODUCCIÓN 1

ASIS DE PRODUCCIÓN 2

PAPELERÍA

GASTOS

SEGUROS

EQUIPOS Y VEHÍCULOS

RESPONSABILIDAD CIVIL

ACCIDENTES

COMUNICACIONES

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

%

-

-

-

-

17.800

121.050

-

-

-

-

-



DIRECCIÓN	-	-	-
DIRECTOR	3.000.000	-	
ASIS DE DIRECCIÓN 1	1.500.000	-	
ASIS DE DIRECCIÓN 2	-	-	-
SCRIPT	1.00.000	-	
VÍDEO ASIS Y CLAQUETA			
ELENCO	-	-	-
ACTORES PRINCIPALES	-	-	1.325.000
ACTORES SECUNARIOS	-	-	150.000
FIGURANTES	-	-	-
EXTRAS	-	-	-



FOTOGRAFÍA Y CÁMARA	-	-	-
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	2.500.000	-	
OPERADOR DE CÁMARA	1.500.000	-	-
FOQUISTA	-	-	-
ASIS DE CÁMARA 1			200.000
ASIS DE CÁMARA 2	-		
FOTO FIJA	-	-	-
ALQUILER EQUIPOS DE CÁMARA	-	-	1.300.000
ALQUILER DE LENTES	-	-	360.000
DETRÁS DE CÁMARA	-	-	-



LUMINOTÉCNIA Y GRIP	-	-	-
JEFE DE LUCES	1.800.000	-	-
ELECTRICISTA	-	-	-
ASIS DE ILUMINACIÓN 1	1.000.000	-	-
ASIS DE ILUMINACIÓN 2	-	-	-
MAQUINISTA	-	-	-
TRAMOYISTA	-	-	-
ALQUILER LUCES	-	-	2.200.000
ALQUILER DOLLY	-	-	-
ALQUILER GRÚA	-	-	-
ALQUILER PLANTA	-	-	-
GRIP	-	-	-
PAGO ENERGÍA	-	-	-



<b>SONIDO</b>	-	-	-
SONIDISTA	1.500.000	-	-
MICROFONISTA	900.000	-	-
GRABADORA	-	-	-
DAT Y MICRÓFONOS	-	-	444.000
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b>	-	-	-
DIRECCIÓN DE ARTE	1.700.000	-	-
DISEÑO ESCENOGRAFÍA	3.000.000	-	-
AMBIENTADOR	1.900.000	-	-
UTÍLERO	-	-	-
DISEÑADOR DE VESTUARIO	-	-	-
MAQUILLADOR	1.700.000	-	-
COMPRA DE ELENOS DE AMBIENTACIÓN	-	-	130.000



COMPRA ELEMENTOS UTILERÍA	-	-	245.600
COMPRA ELEMENTOS DE VESTUARIO	-	-	-
LAVANDERÍA	-	-	-
<b>MATERIAL VIRGEN</b>	-	-	-
PELÍCULA VÍGEN-NEGATIVO	-	-	-
CINTAS DE SONIDO	-	-	-
CINTAS DAD	-	-	-
CINTAS ADICIONALES	-	-	-
CINTAS PARA COPIAS DE SONIDO	-	-	-
CASSETES DE VÍDEO PROFESIONAL	-	-	-
PELÍCULA FOTO Y REVELADO	-	-	-



<b>ALOJAMIENTO Y ALIMENTACIÓN</b>	-	-	-
HOTELES	-	-	-
DESAYUNOS, ALMUERZOS, REFRIGERIOS	-	-	805.600
<b>POSPRODUCCIÓN</b>	-	-	-
EDITOR	1.600.000		
ASIS DE EDICIÓN	-	-	-
EDICIÓN NO LÍNEAL DÍGITAL	-	-	-
DOBLAJE SINCRÓNICO	-	-	-
EDICIÓN DE SONIDO	-	-	-
MONTAJE DE PISTA			



TRANSPORTE	-	-	-
CARRO DE CÁMARA	-	-	-
CAMIÓN DE LUCES	-	-	160.000
CAMIÓN DETRAMOYA	-	-	-
CARRO DE PRODUCCIÓN	-	-	-
CARRO PERSONAL TÉCNICO	-	-	-
CARRO ACTORES	-	-	554.400
CAMIÓN UTILERÍA Y VESTUARIO	-	-	-
GASOLINA Y PEAJES	-	-	-
PASAJES AÉREOS	-	-	-





MÚSICA	-	-	-
COMPOSITOR	4.000.000	-	-
ARREGLOS	-	-	-
INTÉRPRETES	-	-	-
MÚSICOS	-	-	-
ESTUDIO DE GRABACIÓN	-	-	-
MUSICALIZACIÓN	-	-	-
DISCOS,DERECHOS,EFFECTOS	-	-	-
DERECHOS DE AUTOR	-	-	-
DERECHOS DE MÚSICA INCITENTAL	-	-	-



<b>PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO</b>	-	-	-
COPIAS	600.000	-	-
PÉLICULA Y TRAILER	1.000.000	-	-
PUBLICIDAD	1.800.000	-	-
PASAJES AÉREOS	700.000		-
VIÁTICOS	900.000		
FESTIVALES	2.500.000	-	-
ENVIOS Y FLETES	-	-	-
NACIONALIZACIÓN COPIAS	-	-	-
JEFE DE PRENSA	-	-	-
PREMMIER			
DISEÑO DE CAMPAÑA	2.300.000		



RELACIONES PÚBLICAS	-	-	-
AFICHE DE PLIEGO	500.000	-	-
DISEÑO	100.000	-	-
IMPRESIÓN	300.000	-	-
PRESS BOOKS	-	-	-
DISEÑO	-	-	-
IMPRESIÓN	-	-	-
MATERIAL DE PRENSA	-	-	-
ARTOS, CLISÉS, ESCRITOS, FOTOS, ETC.	-	-	-



RELACIONES PÚBLICAS	-	-	-
AFICHE DE PLIEGO	-	-	-
DISEÑO	-	-	-
IMPRESIÓN	-	-	-
PRESS BOOKS	-	-	-
DISEÑO	-	-	-
IMPRESIÓN	-	-	-
MATERIAL DE PRENSA	-	-	-
ARTOS, CLISÉS, ESCRITOS, FOTOS, ETC.	700.000	-	-



# PLAN DE RODAJE

<b>TÍTULO</b>	SIN DESTINATARIO
<b>PRODUCTOR</b>	MARÍA FERNANDA LONDOÑO
<b>DIRECTOR</b>	ASHLEY BONZA
<b>ASISTENTE</b>	SANDRA MÚNEVAR
<b>ASISTENTE</b>	

ESC	PLA	INT	D/N	HORA	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	TEC	PERSONAS	VEST	MAQUI	AMBIEN	UTILERIA	OBSERVACIONES
0	0	0	0	5:00 - 6:00 a.m	BOYACA REAL		RECOGIDA DE EQUIPOS DE ILUMINACIÓN (LUIS)	Gaffer	1					
				6:00 - 6:30 am	APARTAMENTO		LLEGADA DE EQUIPOS DE ILUMINACIÓN A LOCACIÓN	Gaffer	1					
				6:00 am	APARTAMENTO		LLEGADA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCION	DIRE/PRO	2					
				6:30 am	APARTAMENTO		LLEGADA DEL EQUIPO TECNICO A LOCACION	CREW	12					
				6:30 - 8:00 am	APARTAMENTO		PUESTA DE CAMARA Y LUCES	FOTO E ILUM	6			X	X	
				7:00 am	APARTAMENTO		DESAYUNO CREW	PROD	12					
				7:00 am	UNINPAHU		RECOGIDA DE EQUIPOS DE SONIDO (SANDRA)	ASIS DIRE	1					
				7:00 a.m	ROLSH		RECOGIDA DE EQUIPOS DE CÁMARA (MAFE)	PROD	1					
				08:00 - 8:15 .m	APARTAMENTO		LLEGADA DE ACTORES	ACTO	2					
				08:15 - 8:30 am	APARTAMENTO		DESAYUNO ACTORES	PROD	2					
				08:30-9:15 a.m	APARTAMENTO		PREPARACION ACTORES	DIRE/ART/FOTO	5	X	X	X		ensayos de iluminación y camara
					APARTAMENTO	HABITACION	ENSAYO: Lucia y Simón están debajo de las sábanas blancas,	FOTO/ARTE/DIRE						Activar



17	P.E	INT	N	9:20 - 9:30 a.m	APARTAMENTO	HABITACION	ENSAYO: Lucia y Simón están debajo de las sábanas blancas, se ve la sombra de ellos riendo.	FOTO/ARTE/DIRE	5							
				9:30 - 9:40 a.m	APARTAMENTO	HABITACION	GRABACION: Lucia y Simón están debajo de las sábanas blancas, se ve la sombra de ellos riendo.	FOTO/DIRE	8							
				9:40 - 9:50 a.m	APARTAMENTO	HABITACION	CAMBIO DE VESTUARIO / ENSAYO: Lucia se despierta de golpe agitada, toma con fuerza la mano de Simón, él se despierta y prende la lámpara de la mesa de noche	ARTE/DIRE	6	X	X					
3	P.M	INT	N	9:55 - 10:00 a.m	APARTAMENTO	HABITACION	GRABACION: Lucia se despierta de golpe agitada, toma con fuerza la mano de Simón, él se despierta y prende la lámpara de la mesa de noche	FOTO/DIRE/SON	8							
				10:05 - 10:10 a.m	APARTAMENTO	HABITACION	CAMBIO DE VESTUARIO ENSAYO: Lucía entra a la habitación, la cámara está fija, Simón y Lucia hablan de la noticia, la cámara hace un paneo de seguimiento derizq siguiendo a Lucia mientras coge su cámara y celebra con Simón	ARTE/DIRE	6	X	X					
							GRABACIÓN: Lucía entra a la habitación, la cámara está fija, Simón y Lucia hablan de la									



Activar

5	P.M.L	INT	D	10:05 - 10:20	APARTAMENTO	HABITACION	GRABACIÓN: Lucía entra a la habitación, la cámara está fija, Simón y Lucía hablan de la noticia, la cámara hace un paneo de seguimiento der-izq siguiendo a Lucía mientras coge su cámara y celebra con Simón.	FOTO/DIRE	8						
				10:25 - 10:35 a.m	APARTAMENTO	SALA	CAMBIO DE VESTURIO / ENSAYO: La cámara está fija en PML Simón y Lucía hacen maleta, Lucía se levanta para mostrarle el vestido a Simón, Lucía y Simón se abrazan, la cámara empieza un dolly out, mientras caminan a la puerta, la cámara queda fija en PML, Lucía y simón se despiden, se dan un abrazo, Simón sale, Lucía queda desolada.	ARTE/DIRE	6	X	X				
	PML DOLLY			10:40 - 10:45	APARTAMENTO	HAB/SALA	GRABACION: La cámara está fija en PML Simón y Lucía hacen maleta, Lucía se levanta para mostrarle el vestido a Simón, Lucía y Simón se abrazan, la cámara empieza un dolly out, mientras caminan a la puerta, la cámara queda fija en PML, Lucía y simón se despiden, se dan un	FOTO/DIRE							

Activar



8	PG	INT	D	10:45 - 10:50 a.m	APARTAMENTO	HABITACION	CAMBIO DE VESTUARIO / ENSAYO: Lucia se acuesta en la cama, abraza la almohada, toma su celular, le escribe a Simón, Lucia da un giro en la cama	ARTE/DI RE	6	X	X			
8	PMC - CENIT AL	INT	D	10:55 - 11:25 a.m	APARTAMENTO		CAMBIO DE GRIP DE CÁMARA - EN SIMULTANEO SE HACEN ENSAYOS CON ACTORES Y CAMBIO DE VESTUARIO	FOTO/DI RE	9					
8	PMC - CENIT AL	INT	D	11:30 - 11:45 a.m	APARTAMENTO	HABITACION	ENSAYO DE CÁMARA: La cámara está en cenital, Lucia se acuesta en la cama, abraza la almohada, toma su celular, le escribe a Simón, Lucia da un giro en la cama, habla con su papá por celular, al terminar de hablar,hunde su cabeza en la almohada.	FOTO/DI RE	12					
	PMC - CENIT AL				APARTAMENTO	HABITACION	GRABACIÓN: La cámara está en cenital, Lucia se acuesta en la cama, abraza la almohada, toma su celular, le escribe a Simón, Lucia da un giro en la cama, habla con su papá por celular, al terminar de hablar,hunde su	FOTO/DI RE						

Activar





21	PMC	INT	N	11:55 - 12:15	APARTAMENTO	HABITACION	CAMBIO DE VESTUARIO / ENSAYO: Lucia esta acostada en la cama, cierra sus ojos, suspira	ARTE/DIRE	5	X	X				FALSEAR NOCHE
21	PMC	INT	N	12:20 - 12:35 PM	APARTAMENTO	HABITACION	GRABACIÓN: Lucia esta acostada en la cama, cierra sus ojos, suspira	FOTO/DIRE	8						
22	PMC	INT	N	12:35- 12:45 p.m	APARTAMENTO	HABITACION	ENSAYO: Simón se acerca a Lucia con ternura, le da caricias en sus mejillas y le hace cosquillas	DIRE	3						
22	PMC	INT	N	12:45 - 12:55 p.m	APARTAMENTO	HABITACION	GRABACIÓN: Simón se acerca a Lucia con ternura, le da caricias en sus mejillas y le hace cosquillas	FOTO/DIRE	8						
				12:55 - 1:30pm			Almuerzo	PROD	14						
				1:30 - 2:00 pm	APARTAMENTO	HABITACION	PREPARACION ACTORES Y STAFF TECNICO PARA RODAJE EN EXTERIOR	DIRE/PROD/ART	14						
				2:10- 2:20 p.m			LLEGADA A LA MACARENA	CREW	11						
		EXT	D	2:20 - 2:30			MONTAJE DE CÁMARA	FOTO	2						
10		EXT		2:30 - 2:40 pm	APARTAMENTO	HABITACION	GRABACIÓN: Lucia tiene su cámara análoga, le toma fotos a Simón.	FOTO/DIRE	8						Activar



8	PG	INT	D	10:45 - 10:50 a.m	APARTAMENTO	HABITACION	CAMBIO DE VESTUARIO / ENSAYO: Lucia se acuesta en la cama, abraza la almohada, toma su celular, le escribe a Simón, Lucia da un giro en la cama	ARTE/DI RE	6	X	X			
8	PMC - CENIT AL	INT	D	10:55 - 11:25 a.m	APARTAMENTO		CAMBIO DE GRIP DE CÁMARA - EN SIMULTANEO SE HACEN ENSAYOS CON ACTORES Y CAMBIO DE VESTUARIO	FOTO/DI RE	9					
8	PMC - CENIT AL	INT	D	11:30 - 11:45 a.m	APARTAMENTO	HABITACION	ENSAYO DE CÁMARA: La cámara está en cenital, Lucia se acuesta en la cama, abraza la almohada, toma su celular, le escribe a Simón, Lucia da un giro en la cama, habla con su papá por celular, al terminar de hablar,hunde su cabeza en la almohada.	FOTO/DI RE	12					
	PMC - CENIT AL				APARTAMENTO	HABITACION	GRABACIÓN: La cámara está en cenital, Lucia se acuesta en la cama, abraza la almohada, toma su celular, le escribe a Simón, Lucia da un giro en la cama, habla con su papá por celular, al terminar de hablar,hunde su	FOTO/DI RE						

Activar



		EXT		2:45 - 3:00pm	CAFETERÍA		PREPARACION DE ACTORES PARA GRABAR EN EL CAFÉ	DIRE	3	X	X	X	X	
		EXT	D	3:05 - 3:10 pm	CALLE/CAFETERÍA		MONSTJE DE CAMARA EN TRIPODE	FOTO	2					
		EXT	D	3:10 - 3:15 pm	CALLE/CAFETERÍA		ENSAYO: Cámara subjetiva desde la vista de Lucía mirando por el visor de su cámara análoga, le toma una foto a Simón.	FOTO/DIRE	3					
1	SUB	EXT	D	3:20 - 3:30 pm	CAFETERÍA		desde la vista de Lucía mirando por el visor de su cámara análoga, le toma una foto a Simón.	FOTO/DIRE	7					
1	PMC	INT - EXT	D	3:20 - 3:30 pm	CALLE		ENSAYO:Cámara fija frente a Lucía, entra a cuadro mientras camina por la calle, toca él dije y toma la cámara.	FOTO/DIRE	3					
				3:35 - 3:45			GRABACIÓN: Cámara fija frente a Lucía, entra a cuadro mientras camina por la calle, toca él dije y	FOTO/DIRE						Activar



1	PE - PMC	INT - EXT	D	3:45 - 3:50	CAFETERÍA		MONTAJE DOLLY	FOTO	4					
1	PE - PMC	INT - EXT	D	3:50 - 4:05 pm	CAFETERÍA		ENSAYO: Cámara fija, los personajes estan en lateral a ella. Lucía entra, Simón se pone de pie, se saludan con un beso en la boca, se sientan, la cámara empieza un dolly in lento hasta pasar de P.E a P.M.L mientras Simón Lucía están hablando uno frente al otro.	DIRE	4					
1			D	4:05- 4:15 pm	CAFETERÍA		GRABCIÓN : Cámara fija, los personajes estan en lateral a ella. Lucía entra, Simón se pone de pie, se saludan con un beso en la boca, se sientan, la cámara empieza un dolly in lento hasta pasar de P.E a P.M.L mientras Simón Lucía están hablando uno frente al otro. "	FOTO/DIRE	8					
														Activar



1	PM - PA		D	4:15 - 4:25 pm	CAFETERÍA		ENSAYO: La cámara está en P.M se ve la mirada del mesero a Lucía la cámara hace un dolly out quedando en P.A dónde se ve la mirada de Simón al mensajero, Simón y Lucía hablan, Simón le da un beso en la mano a Lucía.	DIRE	3							
1	PM		D	4:25 - 4:35 pm	CAFETERÍA		GRABACIÓN: La cámara está en P.M se ve la mirada del mesero a Lucía la cámara hace un dolly out quedando en P.A dónde se ve la mirada de Simón al mensajero, Simón y Lucía hablan, Simón le da un beso en la mano a Lucía.	FOTO/DIRE	9							
			D	4:35 - 4:45	CAFETERÍA		CAMBIO DE VESTUARIO	ARTE	2	X	X					
			D	4:45 - 4:50 pm	CAFETERÍA		ENSAYO: Lucia y Simón se miran fijamente	DIRE	3							
19	PE		D	4:50 - 5:00 pm	CAFETERÍA		GRABACIÓN: Lucia y Simón se miran fijamente	FOTO/DIRE	8							

Activar



1	PM - PA		D	4:15 - 4:25 pm	CAFETERÍA		ENSAYO: La cámara está en P.M se ve la mirada del mesero a Lucía la cámara hace un dolly out quedando en P.A dónde se ve la mirada de Simón al mensajero, Simón y Lucía hablan, Simón le da un beso en la mano a Lucía.	DIRE	3						
1	PM		D	4:25 - 4:35 pm	CAFETERÍA		GRABACIÓN: La cámara está en P.M se ve la mirada del mesero a Lucía la cámara hace un dolly out quedando en P.A dónde se ve la mirada de Simón al mensajero, Simón y Lucía hablan, Simón le da un beso en la mano a Lucía.	FOTO/DIRE	9						
			D	4:35 - 4:45	CAFETERÍA		CAMBIO DE VESTUARIO	ARTE	2	X	X				
			D	4:45 - 4:50 pm	CAFETERÍA		ENSAYO: Lucia y Simón se miran fijamente	DIRE	3						
19	PE		D	4:50 - 5:00 pm	CAFETERÍA		GRABACIÓN: Lucia y Simón se miran fijamente	FOTO/DIRE	8						

Activar



			D	5:00 - 5:15 pm	CAFETERÍA		MAQUILLAJE, CAMBIO DE VESTUARIO, MONTAJE DE CAMARA EN TRIPODE	ARTE/FOTO	4	X	X			
			D	5:15 - 5:20 pm	CAFETERÍA		ENSAYO: Lucia camina frente a la cámara, toma su cámara análoga, intenta tomar una foto pero no lo hace y mira la cámara con disgusto.	DIRE	3					
20	PMC		D	5:20 - 5:25 pm	CAFETERÍA		GRABACION: Lucia camina frente a la cámara, toma su cámara análoga, intenta tomar una foto pero no lo hace y mira la cámara con disgusto.	FOTO/DIRE	8					
			D	5:25 - 5:35 pm	CAFETERÍA		DESMONTAJE	FOTO	4					
			N	5:35 - 6:00 pm	APARTAMENTO		LLEGADA AL APARTAMENTO	PROD	11					
			N	6:00 PM	APARTAMENTO		FIN DEL RODAJE	PROD						



Esc.	Pla.	INT/EXT	D/N	Hora	Locacion	Set	Descripcion	Téc.	Pers.	Vest.	Maq.	Amb.	Util.	Observaciones
0	0	0	0	6:00 a.m	APARTAMEN TO		LLEGADA CREW	FOTO	12	0	0	0	0	
				6:00 - 6:30 am	APARTAMEN TO		DESAYUNO	CREW	12					
				6:30 - 7:00 am	APARTAMEN TO		ARREGLAR SET Y AJUSTES DE ILUMINACION PARA ESC 8 - PLANO 15	CREW	12			X	X	
				7:00 a.m	APARTAMEN TO		LLEGADA ACTORES		2					
				7:00 - 7:20 am	APARTAMEN TO		DESAYUNO ACTORES		2					
				7:20 - 7:40	APARTAMEN TO		MAQUILLAJE Y VESTUARIO	ARTE	4	X	X			
				7:40 - 7:50 am	APARTAMEN TO	HABITACION	ENSAYO ESC 8 - PLANO 15 Lucia se acuesta en la cama, abraza la almohada, toma su celular, le escribe a Simón, Lucia da un giro en la cama, habla con su papá por celular, al terminar de hablar,hunde su cabeza en la almohada.	ART/FOTO/D IR/SONIDO	3					
							GRABACION ESC 8 PLANO 15							





8	15			7:50 - 8:10 .m	APARTAMEN TO	HABITACION	GRABACION ESC 8 PLANO 15 Lucia se acuesta en la cama, abraza la almohada, toma su celular, le escribe a Simón, Lucia da un giro en la cama, habla con su papá por celular, al terminar de hablar,hunde su cabeza en la almohada.	FOTO/DIR/S ONIDO	8					
5	PML			8:10 - 8:40	APARTAMEN TO	HABITACION	MONTAJE ILUMINACION ESC 5 - MAQUILLAJE Y VESTUARIO		4					Alistar actores
5	PML			08:40 - 9:10	APARTAMEN TO	HABITACION	GRABACIÓN ESC 5 Lucia entra a la habitación, la cámara está fija, Simón y Lucia hablan de la noticia,la cámara hace un paneo de seguimiento der-izq siguiendo a Lucia mientras coge su cámara y celebra con Simón.	FOTO/DIR/S ONIDO	8					
7	P.A			9:12-9:40	APARTAMENTO	HABITACION	MONTAJE ILUMINACIÓN ESC 7 Y CAMBIO DE VESTUARIO		4					
							ENSAYO: La cámara está fija en							

Activar Windows



	P.A			9:40 - 9:50 am	APARTAMENTO		ENSAYO: La cámara está fija en PML Simón y Lucía hacen maleta, Lucía se levanta para mostrarle el vestido a Simón, Lucía y Simón se abrazan, la cámara empieza un dolly out, mientras caminan a la puerta, la cámara queda fija en PML, Lucía y simón se despiden, se dan un abrazo, Simón sale, Lucía queda desolada.	DIRE	3						
7	P.A	INT	D	9:50 - 10:10 a.m	APARTAMENTO	SALA	GRABACION: La cámara está fija en PML Simón y Lucía hacen maleta, Lucía se levanta para mostrarle el vestido a Simón, Lucía y Simón se abrazan, la cámara empieza un dolly out, mientras caminan a la puerta, la cámara queda fija en PML Lucía	FOTO/DIR/S ONIDO	8						
				10:10 - 10:30 pm	APARTAMENTO		MONTAJE DE ILUMANCION EN LA SALA	FOTO	3						
				10:10 - 10:30 am	APARTAMENTO		PREPARACION DE EQUIPOS DE Y VESTUARIO PARA RODAJE EN EXT	ARTE	4	X	X	X	X		



				10:30 - 11:00 a.m	CAFETERÍA		LLEGADA A LA MACARENA	PROD	11					
10	SUBJETIVO	EXT	D	11:00 - 11:20	CALLE/CAFÉ	CALLE	cámara análoga, le toma fotos a Simón.	FOTO/DIR/S ONIDO	8					
				11:20 - 11:30 a.m	CAFETERÍA		CAMBIO DE VESTUARIO DE LUCIA	ARTE	2	X	X			
19	PP			11:30 - 11:45 a.,m	CALLE/CAFÉ	CALLE	GRABACION: Lucia camina frente a la cámara, toma su cámara análoga, intenta tomar una foto pero no lo hace y mira la cámara con disgusto.	FOTO/DIR/S ONIDO	8					
				11:45 - 12:00 pm	APARTAMENTO		LLEGADA A APARTAMENTO	PROD	11					
2	PA - PP	INT	N	12:00 - 12:20	APARTAMENTO		CAMBIO DE VESTUARIO Y PRUEBA DE ILUMINACION	ARTE/FOTO	5	X	X			
	PA - PP				APARTAMENTO	SALA	ENSAYO: La camara esta en P.A . Hace un travelling lateral acompañando él movimiento de Lucía y Simón que entran al apartamento y caminan, se hacen cosquillas y se acuestan en el sofá, mientras Lucía y	DIRE						

Activar Windows



2	PA - PP	INT	N	12:20 - 12:30	APARTAMENTO	SALA	ENSAYO: La camara esta en P.A . Hace un travelling lateral acompañando él movimiento de Lucía y Simón que entran al apartamento y caminan, se hacen cosquillas y se acuestan en el sofá, mientras Lucía y Simón hablan la cámara queda fija en P.P cuando Simón le da un beso en la frente a Lucía	DIRE	3						
2	PA - PP	INT	N	12:30 - 1:00 PM	APARTAMENTO	SALA	GRABACION ESC 2	FOTO/DIR/S ONIDO	8						
				1:00 - 2:00 pm			ALMUERZO	PROD	14						
				2:15- 2:40 PM	APARTAMENTO		CAMBIO DE VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PRUEBA DE ILUMINACION	ARTE/FOTO	4	X	X	X	X		
6				2:40 - 3:00	APARTAMENTO		ENSAYO: Lucía y Simón entran y prenden la luz,Lucia y Simón se quitan los abrigos, se sientan en el sofá, Lucia se arruncha al lado de Simón,Simón se acomoda en el sofá, Lucia quita su cabeza del hombro de Simón	DIRE	3						
				3:00 - 3:40	APARTAMENTO	SALA	GRABACION	FOTO/DIR/S							

Activar Windows



2	PA - PP	INT	N	12:20 - 12:30	APARTAMENTO	SALA	ENSAYO: La camara esta en P.A . Hace un travelling lateral acompañando él movimiento de Lucía y Simón que entran al apartamento y caminan, se hacen cosquillas y se acuestan en el sofá, mientras Lucía y Simón hablan la cámara queda fija en P.P cuando Simón le da un beso en la frente a Lucía	DIRE	3						
2	PA - PP	INT	N	12:30 - 1:00 PM	APARTAMENTO	SALA	GRABACION ESC 2	FOTO/DIR/S ONIDO	8						
				1:00 - 2:00 pm			ALMUERZO	PROD	14						
				2:15- 2:40 PM	APARTAMENTO		CAMBIO DE VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PRUEBA DE ILUMINACION	ARTE/FOTO	4	X	X	X	X		
6				2:40 - 3:00	APARTAMENTO		ENSAYO: Lucía y Simón entran y prenden la luz,Lucia y Simón se quitan los abrigos, se sientan en el sofá, Lucia se arruncha al lado de Simón,Simón se acomoda en el sofá, Lucia quita su cabeza del hombro de Simón	DIRE	3						
				3:00 - 3:40	APARTAMENTO	SALA	GRABACION	FOTO/DIR/S							

Activar Windows



6				3:00 - 3:40 PM	APARTAMEN TO	SALA	GRABACION	FOTO/DIR/S ONIDO	8					
13	PM	INT	N	3:40 - 3:50 PM	APARTAMEN TO		CAMBIO DE VESTUARIO, PRUEBA DE ILUMINACION	ARTE/FOTO	4	X	X			
13	PM	INT	N	3:50 - 4:00 PM	APARTAMEN TO		ENSAYO: Simón esta con un delantal de flores, pone dos platos en la barra.	DIRE	3					
13	PM	INT	N	4:00 - 4:10 PM	APARTAMEN TO	BARRA	GRABACION	FOTO/DIR/S ONIDO	8					
12	PM	INT	N	4:10 - 4:20	APARTAMEN TO		ENSAYO:Lucia está sentada en la barra de la cocina, mira el plato de comida, hace un gesto de desagrado y lo empuja a un lado.	DIRE	3					
12	PM	INT	N	4:20 - 4:30	APARTAMEN TO	BARRA	GRABACION	FOTO/DIR/S ONIDO	8					CAMBIO DE TONALIDADE S
15	P.E	INT	D	4:30 - 4:50 PM	APARTAMEN TO		CAMBIO DE VESTUARIO Y PRUEBA DE ILUMINACION	ARTE/FOTO	4	X	X			
15	PE	INT	D	4:50 - 5:00 PM	APARTAMEN TO		ENSAYO: Simón está sentado en el sofá tocando la guitarra	DIRE	3					
15	PE	INT	D	5:00 - 5:10 PM	APARTAMEN TO	SALA	GRABACION	FOTO/DIR/S ONIDO	8	X	X			

Activar Windows



15	PE	INT	D	5:00 - 5:10 PM	APARTAMENTO	SALA	GRABACION	FOTO/DIR/S ONIDO	8	X	X		X	
4	P.P - PML	INT	D	5:10- 5:25	APARTAMENTO		CAMBIO DE VESTURIO Y LUMINACION	ARTE/FOTO	4	X	X			
4	P.P - PML	INT	D	5:25- 5:35	APARTAMENTO		ENSAYO: La cámara está en P.P lateral y hace un travelling down dónde se ve a Lucía colgando unas fotos, se hace un travelling semicircular dónde Lucía se ve arreglando él portafolio de fotografía, continua el travelling hasta que la cámara queda detrás de Lucia.	DIRE	3					
4	PP - PML	INT	DI	5:35 - 5:55 PM	APARTAMENTO	ESTUDIO	GRABACION ESC 4	FOTO/DIR/S ONIDO	8					
18	PE	INT	D	5:55 - 6:15 PM	APARTAMENTO		CAMBIO DE VESTUARIO Y PRUEBA DE ILUMINACION	ARTE/FOTO	4	X	X			
18	PE	INT	DI	6:15 - 6:25 PM	APARTAMENTO	ESTUDIO	ENSAYO: Lucia frente al escritorio, la cámara está detrás de ella, intenta trabajar pero no puede. La cámara está en lateral, Lucia	DIRE	3					

Activar Windows



18	PE	INT	D	6:25 - 6:35 OM	APARTAMEN TO	ESTUDIO	escritorio, la cámara está detrás de ella, intenta trabajar pero no puede. La cámara está en lateral, Lucia prende su celular recibe notificaciones y mensajes y llamadas pero las ignora.	FOTO/DIR/S ONIDO	8						
16	PE	INT	N	6:35 . 6:55 PM	APARTAMEN TO		CAMBIO DE VESTUARIO Y PRUEBA DE ILUMINACION	ARTE/FOTO	4	X	X				
16	PE	INT	N	6:55 - - 7:05 PM	APARTAMEN TO		ENSYO: La cámara está fija, Lucia en lateral a la cámara, está sentada en el sofá, con vestido rojo, escribe en su celular, mira mensajes y se queda esperando desolada.	DIRE	3						
16	PE	INT	N	7:05 - 7:20 PM	APARTAMEN TO	SALA	GRABACIÓN: La cámara está fija, Lucia en lateral a la cámara, está sentada en el sofá, con vestido rojo, escribe en su celular, mira mensajes y se queda esperando desolada.	FOTO/DIR/S ONIDO	8	X	X				
				7:20 - 7:30			FIN DEL RODAJE	PROD	14						
							IIII								





Pag	Esc.	Pla.	INT/EXT	D/N	Hora	Locacion	Set	Descripcion	Téc.	Pers.	Vest.	Maq.	Amb.	Util.	Observaciones
0	0	0	0	0	6:00 a.m	APARTAMENTO		LLEGADA CREW	CREW	12	0	0	0	0	
					6:30	APARTAMENTO		LLEGADA CREW	CREW	12					
					6:40.-6:55	APARTAMENTO		Salida a matorral y llegada	CREW	11					
					7:00-7:10	APARTAMENTO		Ensayo esc 1	DIRE	3					
	1	PMC-SUB	INT	D	7:10-7:50	CALLE		Escena 1 Cámara fija frente a Lucía, entra a cuadro mientras camina por la calle, toca él dije y toma la cámara	DIRE	8					
	1				7:50-8:00			MAQUILLAJE Y VESTUARIO	ARTE	4					
	20	FIJO PMC		D	8:00-8:10	CAFÉ	MATORRAL	ENSAYO ESC 20 Lucía y Simón se miran fijamente.	DIRE	3					
	20	FIJO PMC		D	8:10-8:20	CAFÉ	MATORRAL	GRABACION ESC 20 Lucía y Simón se miran fijamente	FOTO/DIR/SON	8					
						CAFÉ	MATORRAL	Desmontaje							



		PML		D	08:30-08:45	APARTAMENTO		Regreso a locación casa Lucia	CREW	11					
	6				08:45-9:00	APARTAMENTO	SALA	MONTAJE Y VESTUARIO	ARTE/FOTO	4					
	6				9:00-9:15	APARTAMENTO	SALA	ENSAYO: Esc 6 Lucia y Simón entran, y prenden la luz, en PML la cámara los siguen en dolly out, están hablando, la	DIRE	3					
}}--+	6	PML-PD	INT	D	9:15 - 10:00a.m	APARTAMENTO	SALA	GRABACION: La cámara está fija en PML Simón y Lucía hacen maleta, Lucia se levanta para mostrarle el	FOTO/DIRECCION	8					
	16	PE	INT		10:00-10:30	APARTAMENTO	SALA	MONTAJE, VESTUARIO Y ENSAYO	ARTE/FOTO	4					
					10:30-10:40	APARTAMENTO	SALA	GRABACIÓN	FOTO/DIRECCION						



	4	PP-PML			10:40-11:10	APARTAMENTO	SALA	MONTAJE Y VESTUARIO	ARTE/FOTO	4					
	4	PP-PML	INT	D	11:10-11:35	APARTAMENTO	SALA	GRABACION. La cámara está en P.P lateral y hace un travelling down dónde se ve a Lucía colgando unas fotos, se hace un travelling camicircular	FOTO/DIRECCION	8					
	9		INT ESTUDIO	D	11:35-11:50	APARTAMENTO		MONTAJE Y VESTUARIO		4					
	9				11:50-12:00	APARTAMENTO	ESTUDIO	ENSAYO ESC 9 Lucía deja el libro sobre el escritorio, se ve en la portada "Una novela de Amelia García" acompañada de una foto Lucía	DIRECCION	3					
	9	PM	INT	D	12:00-12:20	APARTAMENTO	ESTUDIO	GRABACIÓN ESC 9	FOTO/DIRECCION	8					
	18		INT	D	12:20-12:35	APARTAMENTO		MONTAJE Y VESTUARIO	ARTE/FOTO	4					
	18	PE PM	INT	D	12:35-12:45	APARTAMENTO		ENSAYO ESC 18 Lucía y Simón se miran fijamente	DIRECCION	3					
	18	PA - PP	INT	D	12:45- 1:00	APARTAMENTO	HABITACIÓN	GRABACION ESC 18	FOTO/DIRECCION	8					
					1:00- 2:00										



	ALMUERZO				1:00 - 2:00 pm			ALMUERZO	PRODUC	13				
	11		INT	D	2:00-2:15	APARTAMENTO		MONTAJE Y VESTUARIO	ARTE/FOTO	4				
	11				2:15-2:30	APARTAMENTO		ENSAYO Lucia está en el sofá mirando hacia la ventana. bebe café en una taza blanca. Las cortinas están un poco cerradas. Tiene puesto un buzo.	DIRE	3				PAPÁ
	11	PE	INT	D	2:30-2:50	APARTAMENTO	SALA	GRABACION ESC 11	FOTO/DIR/SON	8				
	23		INT	D	2:50-3:10	APARTAMENTO		CAMBIO DE VESTUARIO, PRUEBA DE ILUMINACION	ARTE	4				
	23	PM	INT	D	3:10-3:25	APARTAMENTO		ENSAYO Lucia esta acostada en el sofá, lleva un pijama ancho y un buzo azul, se escucha la puerta	DIRE	3				
	23	PM	INT	D	3:25-4:00	APARTAMENTO	SALA	GRABACION ESC 23	FOTO/DIR/SON	8				
	25	PM	INT	D	4:00-4:30	APARTAMENTO		MONTAJE Y VESTUARIO	ARTE/FOTO	4				
	25	PM	INT	D	4:00-4:30	APARTAMENTO		ENSAYO Lucia esta acostada en el sofá. Todo esta organizado. Las cortinas están más	DIRE	2				
	25	P.E	INT	D	4:45-5:05	APARTAMENTO	SALA	GRABACIÓN ESC 25	FOTO/DIR/ART	8				
	24	PM	INT	N	5:05-6:05	APARTAMENTO		ENSAYO Y MONTAJE Y VESTUARIO Lucia se sienta en el escritorio. Hay algunas fotos análogas	DIRE	2				
	24	PM	INT	N	6:05-6-35	APARTAMENTO	SALA	GRABACION 24	FOTO/DIR/ART	8				
					7:00PM		FIN RODAJE							



# CRONOGRAMA

			PRIMER MOMENTO DE PRODUCCION																																																							
			MES JULIO							MES AGOSTO							MES SEPTIEMBRE							MES OCTUBRE																																		
			DÍAS							DÍAS							DÍAS							DÍAS																																		
Realización	ETAPA	No.	ACTIVIDAD	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S													
MOMENTO 1	AJUSTES A PROPUESTA	1	Cronograma de Actividades																																																							
		2	Guión																																																							
		3	Story Board																																																							
		4	Prpuesta General																																																							
		5	Aprobación Propuesta General																																																							
	PREPRODUCCION	1	Guión																																																							
		2	Story Board																																																							
		3	Desglose de Producción																																																							
		5	Desglose de Arte																																																							
		6	Desglose Sonido																																																							
		7	Desglose de Fotografía																																																							
		8	Presupuesto																																																							
		9	Plan de Rodaje																																																							
		10	Permisos Autorizaciones																																																							
		1	Grabación																																																							
	POSPRODUCCION	1	Lista de edición																																																							
		2	Ingesta de material																																																							
		3	Edición																																																							
		4	Sincronización de audio																																																							
		5	Graficación																																																							
6		Corte final																																																								
7		Aprobación video capsula 1																																																								







PROPUESTA DE

Arte



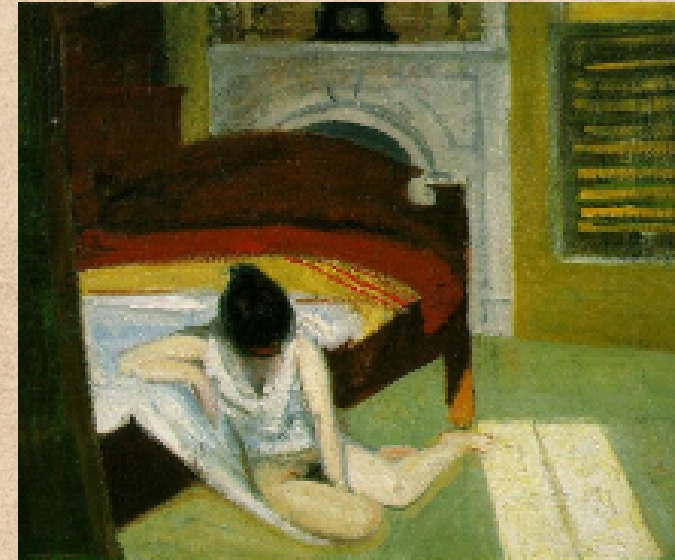
# Concepto Visual



Eleven AM (1926)



Hotel Room (1931)



Interior de verano  
(1909)



Habitación de Brooklyn  
(1932)

La soledad se ha presentado en el ser humano como un estado en el que el sujeto no está alineado emocionalmente con su entorno, en ese estado se genera una sensación de incompreensión por lo que es fácil generar una dependencia con alguien o hacia algo.

La corriente artística para trabajar es el "Realismo Americano", donde destacamos como temática la melancolía, la nostalgia y la soledad. Nos enfocaremos en destacar el arte trabajado por Edward Hopper, en este identificamos una quietud, el aislamiento de los personajes, la frialdad del lugar y el extrañamiento.





En sus obras Hopper hace uso de tonos azules, granates y verdes. Estos servirán para darle identidad a nuestros personajes, con el Azul y el Granate representaremos la distancia y la influencia que tiene Simón hacia Lucía; el Verde representará la transformación que Lucía vive durante esta etapa de su vida.

La soledad la podemos identificar con elementos que se verán aislados dentro de un espacio, como lo hace Hopper en "Habitación en Brooklyn", 1932. O como la mujer es ajena a su entorno en "Hotel Room" 1931, ya que como fueron dispuestos los elementos como las maletas, amontonadas de un solo lado como si estuvieran olvidadas y no tuvieran valor alguno o importancia para ella, de esta forma podemos identificar en Lucía el descuido de su espacio personal. Pero en contraste ella se encuentra en un espacio acogedor, cálido y hogareño como Hopper lo muestra en "Eleven AM" 1926 y en "Interior de verano" 1909; este ambiente es clave para realzar la protección que brindan Fernando y el recuerdo de Amelia. En estas pinturas la mujer no se identifica con su entorno, ella está enajenada del ambiente que la rodea, su desnudez es la vulnerabilidad de su alma, en este caso Lucía muestra su lado más íntimo contaminado con elementos de Simón, ella se aleja de su ser y deja de utilizar prendas suyas y las cambia por prendas dejadas por él.

En los cuadros de Hopper observamos que los espacios carecen de elementos para dar más atención al detalle y resaltar la soledad, pero en "Sin Destinatario" buscamos que el lugar donde habita Lucía tenga las suficientes piezas que normalmente tendría una persona en su cotidianidad. Además de resaltar que una persona se puede sentir sola a pesar de estar rodeada de muchas cosas materiales.



# Intención

## Soledad

Silenciosa pero perfecta en cualquiera de sus notas,  
perder la soledad es perderse la oportunidad de disfrutarse.  
nos enseñaron a acompañar, pero no a vivir en soledad.

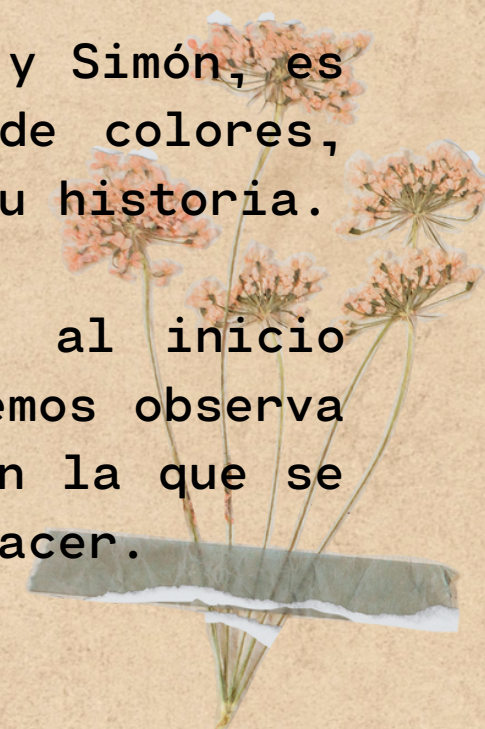
En la soledad, descubrí que no siempre era necesario  
levantar el teléfono para sentir a alguien,  
en la soledad pasan cosas que nos ponen a pensar, a orar, a meditar,  
en la soledad se dice todo aquello que pocas veces se hace,  
donde dudas, cuestionas y construyes un pensamiento crítico.

En la soledad nace la revolución del pensamiento,  
¿Qué soy? ¿Qué quiero? ¿Qué haré?

...Andrey ...

Sin destinatario es una historia de dependencia emocional, la cual nos sumerge en el mundo de Lucía y Simón, es por esto que desde el departamento de arte buscamos atraer visualmente al espectador a través de colores, vestuario y utilería con el fin de que el espectador se logre identificar con nuestros personajes y su historia.

El vestuario de Lucía tendrá una transición de tonalidad a medida que transcurre la historia, al inicio utilizara prendas de color rojo esto nos hace alusión al amor, romanticismo al pasar el tiempo podemos observar un cambio a tonalidades frías como el azul este nos ayudara a resalta la dependencia y depresión en la que se sumerge el personaje, al final tendremos un vestuario de color verde este nos evocara esperanza y renacer.



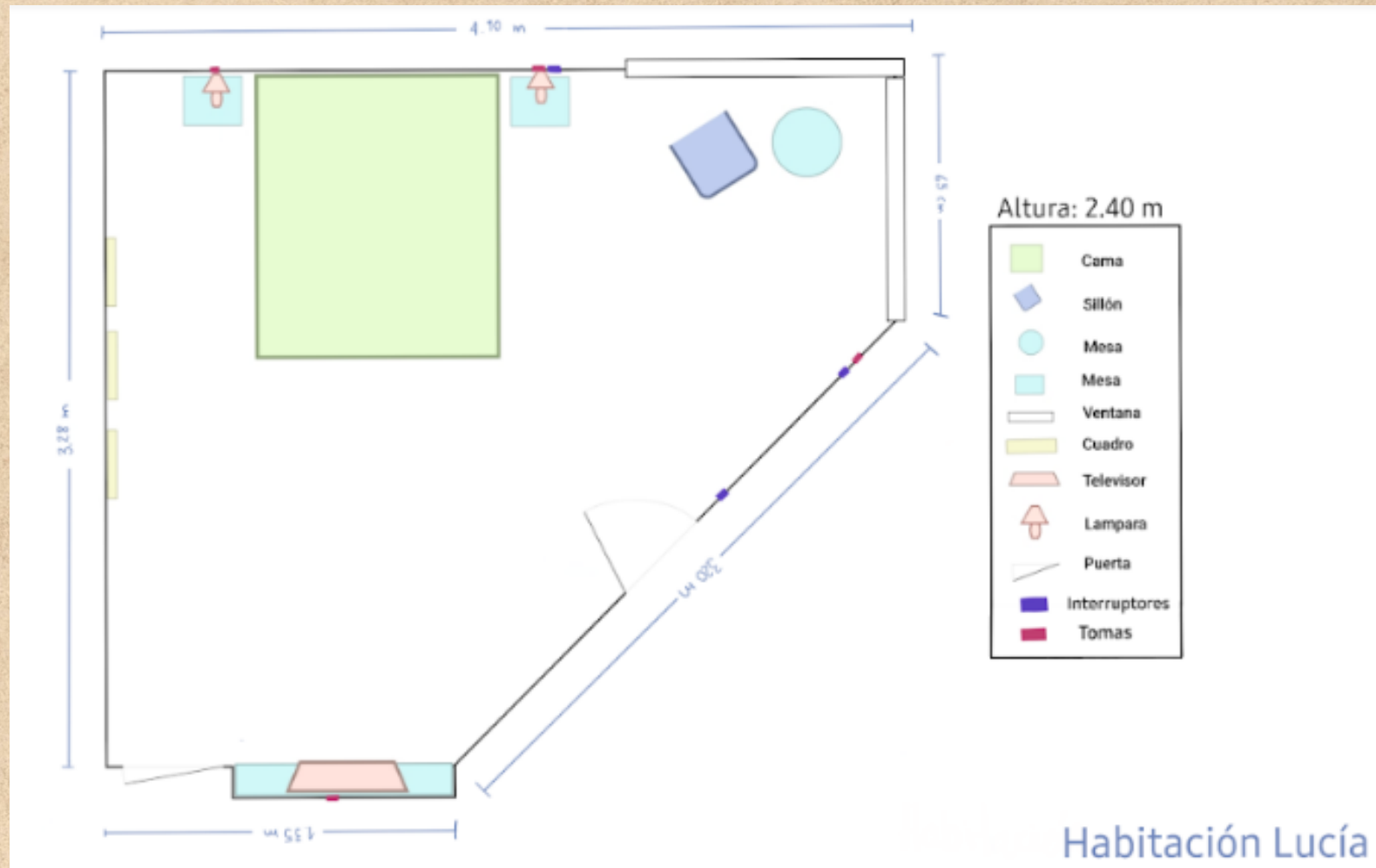
Simón es un hombre que se caracteriza por su frialdad, es por esto que siempre lo veremos con colores muy frío y neutro como lo es el azul y el negro gracias a estos colores podemos deducir que es un hombre muy rudo y posesivo que oculta cosas de su personalidad.

Fernando maneja tonalidades cálidas como el marrón, café y verde ya que él será un punto de seguridad, calidez y esperanzas buscamos que el protagonismo de él resalte en la historia. Cabe resaltar que el departamento de arte busca intervenir la historia a través de los elementos que se utilizarán trabajando su simbología siempre tratando de resaltar la soledad y la dependencia emocional.

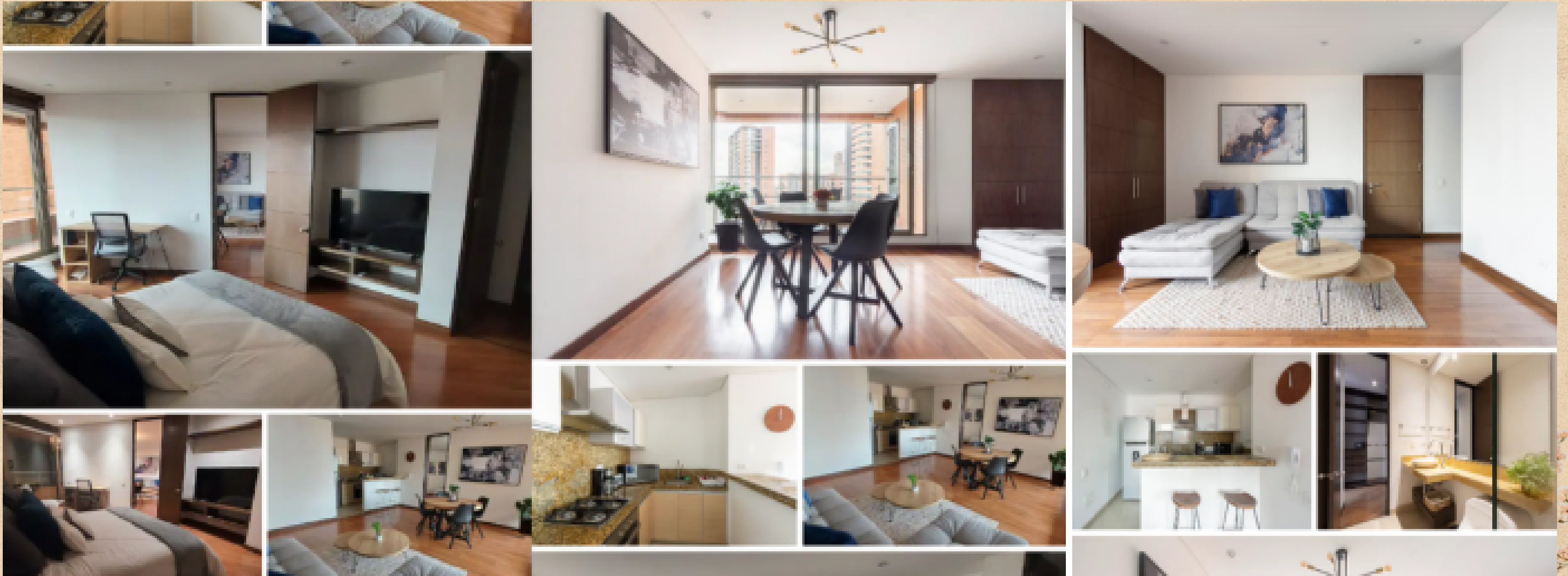
Se busca trabajar una gama de colores muy naturales en la utilería y escenografía recordemos que la historia se desarrolla en la casa de Lucía una joven inocente y con un gusto particular por el orden, abran colores como el Blanco, Turquesa esto con el fin de darnos cordialidad, comodidad y tranquilidad. Abran diferentes elementos como floreros, muebles de madera, fotos, libros, plantas buscando generar comodidad y tranquilidad que con el tiempo nos ayudará a generar una atmósfera de caos y abandono.



# Planta de Piso



# Scouting



# Ambientación y Escenografía

La historia principalmente se desarrollará en la casa Lucia, una joven muy inocente y con un gusto muy particular por el orden, la mayoría de las escenas se trabajarán en el cuarto de la protagonista en estos lugares tendrá relación con texturas muy opacas y fibrosas como el lino o el algodón, suaves y frescas. También texturas naturales como la madera, dando la sensación de calidez y cordialidad, se tendrá en cuenta una gama de colores poco saturados y otoñales.



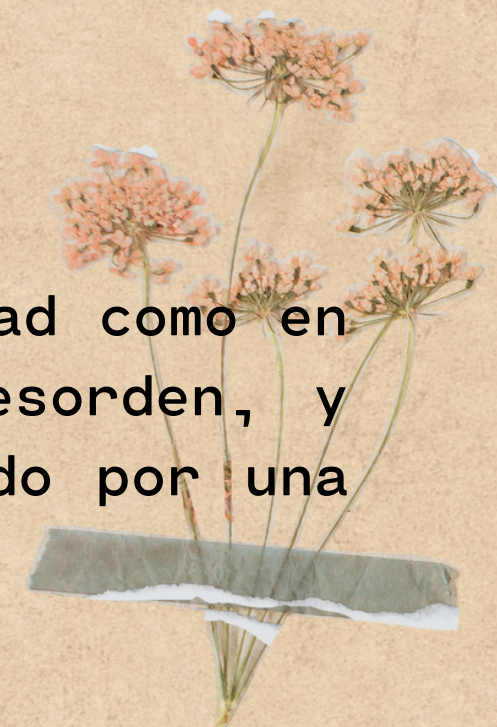
Recordemos que la historia se desarrolla en un ambiente urbano por lo tanto sus locaciones, colores, vestuarios están basados en estilo retro, buscando que sea formal y conforme a la época.



El enfoque que se le dará a las locaciones estará basado en una gama de color muy natural entre ellos están turquesa, violeta y pasteles; intentando reflejar el ambiente de tranquilidad y comodidad, manejaremos diferentes elementos como: cuadros, floreros, repisas y muebles de madera, fotos, libros, cartas y plantas; esto con el fin de dar a conocer la personalidad de Lucía generando que se sienta cómoda y tranquila.











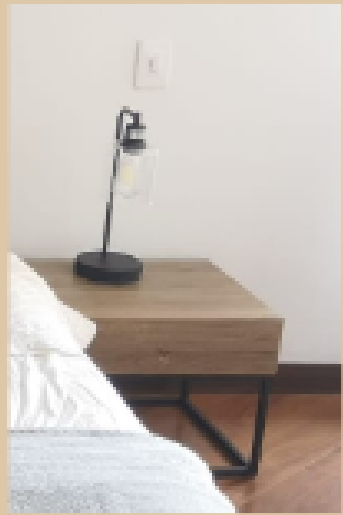

Conforme pasa el tiempo podremos ir notando un cambio drástico tanto en su personalidad como en el ambiente, se podrán observar las cosas fuera de su lugar habitual generando desorden, y permitiéndonos ver abandono del lugar, esto nos permite entender que ella está pasando por una crisis emocional generando estos nuevos hábitos.



# Utilería

Maquina de escribir (1)		Lámpara de la mesa de noche (2)		Sábanas blancas	
Tazas blancas (Cafetería)		Fotos tipo documental a blanco y negro con pinzas para colgar fotos		Persianas	
Caneca de la basura (1)		Libros		Tapete	
Plantas (5)		Estante con libros de Amelia y fotos de Amelia		Sofá	
Fotografías Instantáneas de Simon y Lucia		Espejo con fotos de Simon y Lucía		Cojines	
				Flores secas	



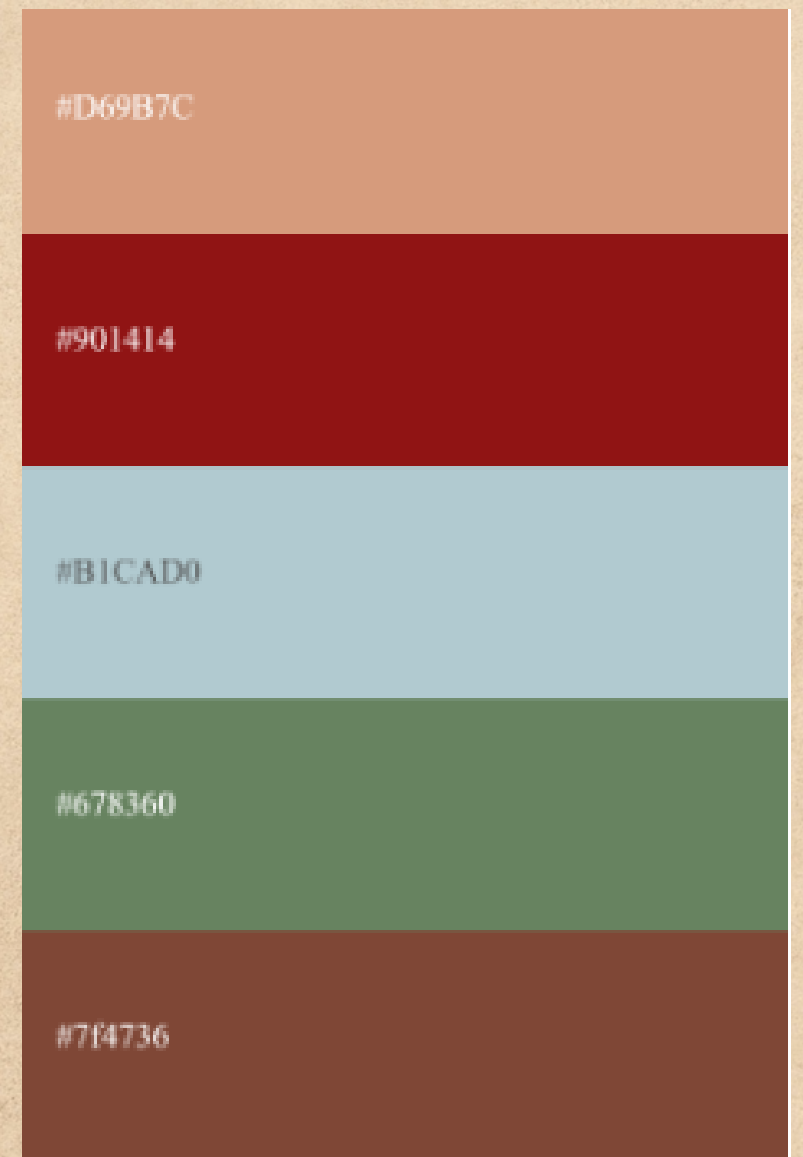
<p>Portaretrato de Amelia</p>		<p>Escritorio</p>	 
<p>Jarrón de Flores (Esto justifica el estado de ánimo de Lucia)</p>			
<p>Fotos analogas a blanco y negro (Escritorio)</p>		<p>Armario</p>	
<p>Vajilla</p>			
<p>Cuadros</p>		<p>Mesa de noche (2)</p>	
<p>Cama</p>			



# Tonalidades

## • LUCIA

Lucía es una mujer que tendrá una transición de tonalidades durante su evolución en la historia, al inicio en el transcurso de su relación con Simon será notorio el uso de un vestido rojo que tanto le gusta a él, este tendrá un significado tanto romántico como de peligro, ya que representa la Influencia que Simon tiene sobre Lucía, es ese “filtro o máscara” que se pone Lucía para tapar esas “heridas” hechas por Simon solamente por complacerlo (El uniforme Británico era rojo para camuflar las heridas hechas durante la guerra). El rojo es un color que genera recordación y significa la esencia de su relación con Simon que con el tiempo se va desvaneciendo y tiene una transición a tonalidades frías y desaturadas. Se contrastará con un Azul Oscuro que representa a Simón. Cuando ella pase por esta metamorfosis emocional renacerá y esto se refleja en tonalidades verdes, este color es el de la esperanza, seguridad, equilibrio y la paz que Lucía siente en su interior.



## • SIMON

Simon es un hombre que se caracteriza por su frialdad, distanciamiento y su falta emocional hacia Lucia, esto se verá reflejado con el color azul ultramar al momento que este decide alejarse de Lucia para realizar su especialización en otro país, también tiene como significado una persona muy solicitada por la representación de su color ya que el Azul en el siglo VI en Europa fue un color muy solicitado por muchos artistas, por ende esto se transmitirá a la hora en el que Simon fue solicitado por una beca en España; algo también muy característico de él será una pulsera de este color (representa la joyería en Afganistán hace 6.000 años atrás). Por otro lado, Simon tendrá el color gris, este tiene como significado la decrepitud (en el sentido del deterioro de Simon a la hora de alejarse de Lucia), falta de personalidad (por sus cambios de personalidad hacia Lucia), carente de emocionalidad y pasión (su comportamiento hacia Lucia), todo esto asociado a la personalidad de Simon.



#092542

#98acc5

#888888

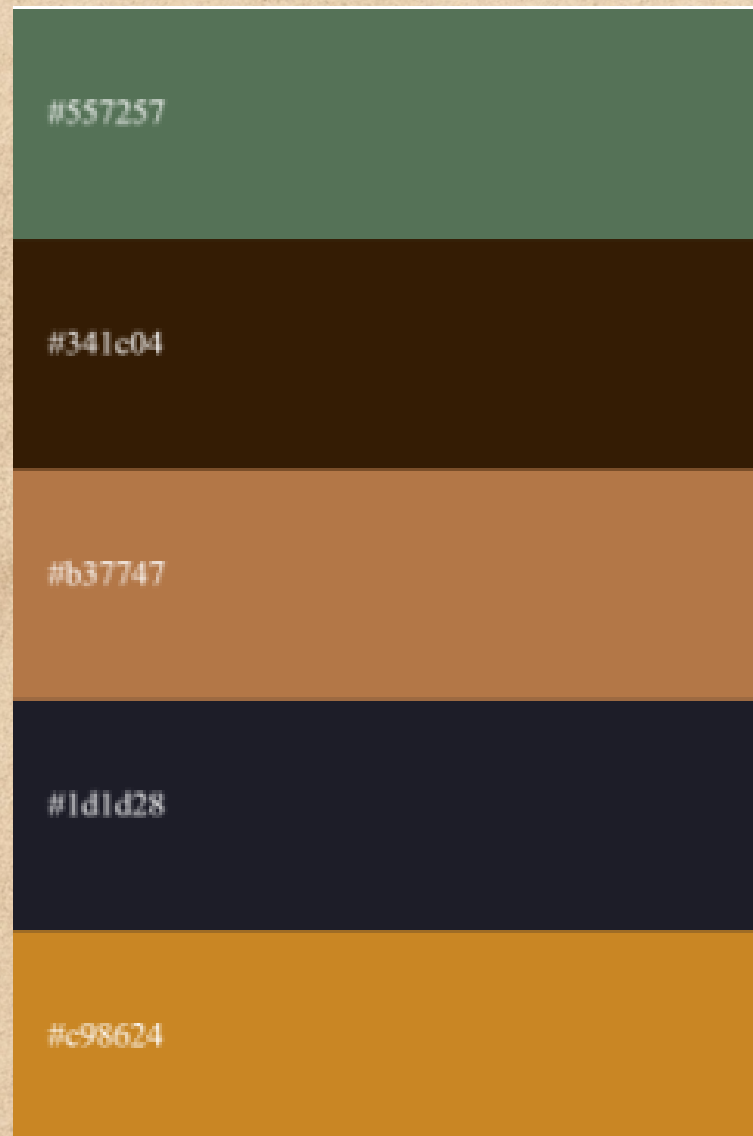
#000000

#11342d



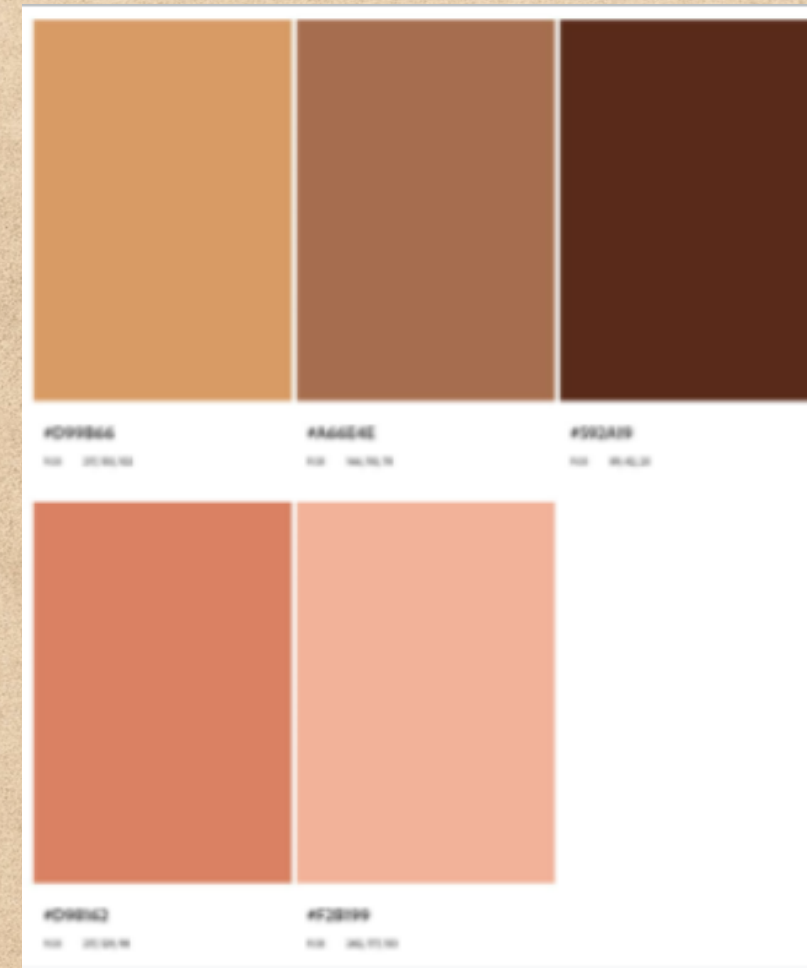
- **FERNANDO**

Fernando hará uso de tonalidades cafés ya que él representa la seguridad y confianza para Lucía. El café está asociado a la fiabilidad y carácter, pero a su vez se asocia con la sencillez, la calidez y practicidad. Trabajaremos una paleta en la que predominan tonos marrones, pero en contraste tendremos el verde por ser el color de la esperanza y el azul por la confianza que transmite.



- **AMELIA**

La paleta que se asocia a Amelia se destaca por ser en tonos Marrón, rojo y rosado. Los tonos café los usaremos con el fin de destacar la nostalgia y lo antiguo de las piezas representativas de ella y lo sagrado de estas piezas para Lucia. El color rojo destaca por la recordación que tiene este color y por la fuerza que le transmite a Lucía. Los tonos rosa tendrán énfasis en Amelia para asociarla al romance que transmiten sus cartas.



# Propósito e Intención

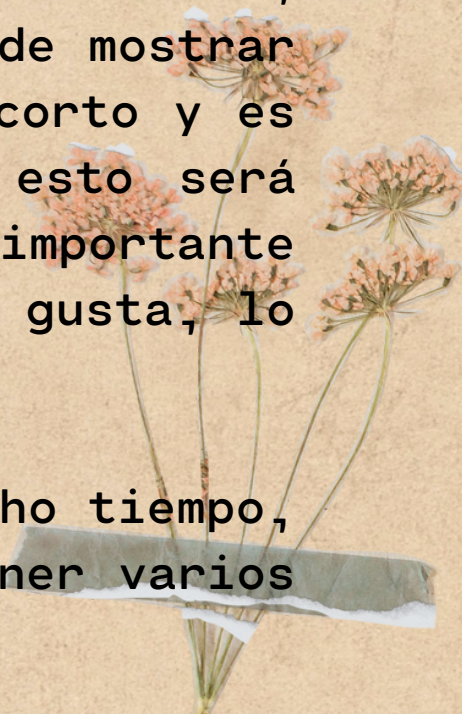
Para la parte del arte estaremos trabajando lo que es la escenografía, ambientación, utilería, maquillaje y vestuario de los personajes, todo esto trabajara en función de contribuir a la narrativa dando más personalidad y carácter a los personajes y a las situaciones.

La escenografía la trabajaremos adaptando lugares cotidianos a lo que requiere el corto y ejemplo de esto será el Apartamento de Lucia; locación principal del corto, los otros lugares como parque, calles y cafetería favorita de Lucia no serán tan intervenidos por la producción.

El apartamento tendrá toques del estilo nórdico, y del estilo retro, basándonos en muebles y en la estética de la década de los 50 a la década de los 90 . Las paredes serán de colores como blanco y pasteles combinando perfectamente con los muebles que llevará la casa, la idea es jugar con colores pálidos y otros más fuertes, como azules, verdes y rojos, para dar un poco de contraste, un estilo sobrio y a la vez llamativo. Al combinar el estilo nordico y el retro queremos darle personalidad al apartamento de Lucia.

Acompañando esto, queremos manejar la ambientación del apartamento con diferentes elementos, como cuadros, floreros, letreros, lámparas, repisas, cojines, bibliotecas, estantes entre más cosas con la intención de mostrar un poco más de lo que es Lucia y como vive, en esta parte contaremos con algo muy importante para el corto y es una pared donde están puestas algunas fotos de recuerdos de Simón y Lucia y más fotos de Lucia, esto será importante porque de aquí partirán los recuerdos que Lucia mencionara en sus cartas. Además de esto es importante que en todo el apartamento las decoraciones que se pongan reflejen la personalidad de Lucia, lo que le gusta, lo que no.

En el apartamento hay lugares importantes como el dormitorio de Lucia, el escritorio donde ella pasa mucho tiempo, ya sea trabajando, y en este caso es donde va a escribir sus cartas, por eso este espacio tiene que tener varios detalles que le aporten a la narrativa de la historia.



En la parte de la utilería hay elementos muy importantes para el desarrollo de la historia, uno de estos es la bitácora de donde Lucia sacara las hojas para escribir sus cartas, para complementar esto también estarán presente estampillas y sobres al estilo vintage y un esfero que le regaló su padre con el cual escribe estas cartas. Todos estos elementos estarán en el escritorio de Lucia. También hay que tener en cuenta como Lucia va a guardar las cartas, en una caja o las va a amarrar con algo.

Aparte de esto Lucia siempre llevará una cámara análoga en su maleta, pues, su pasión es la fotografía y mediante esta se expresa y muestra su punto de la vida.

Por el lado de Simón, contaremos con un suéter que usa mucho, pues es su preferido, un suéter azul oscuro que antes de su viaje se lo deja a Lucia, este elemento estará en casi todas las fotografías que están colgadas en la Pared de Lucia. Además de esto contará con una Guitarra acústica que lo identificara pues él es músico, y para complementar este personaje, Simón siempre llevara unas gafas oscuras redondas Pues es un chico misterioso e intrigante.

El maquillaje y vestuario de los dos personajes principales estarán muy marcado y diferentes uno del otro con la intención de mostrar una diferencia clara entre Lucia y Simón, se ven bien juntos, pero son distintos uno del otro, se complementan más no son almas gemelas y esto lo mostraremos así:

Lucia tendrá un estilo retro, donde su color distintivo será el rojo, esto porque ella es un chica apasionada, intensa, amorosa, centrada, con un estilo marcado y hasta elegante que resalta en cualquier entorno, no es una chica que pase desapercibida. Simón tendrá un estilo grunge, donde el color distintivo es el azul, siendo un chico con un carácter fuerte, misterioso y relajado, con un buen sentido del humor, divertido y confiable. Con el vestuario se puede mostrar como Lucia pierde su identidad y se va afectando más.



# Maquillaje

Lucía es una mujer muy romántica, y su maquillaje en general sera muy natural y fresco destacaremos sus labios de color rojo, con el tiempo estará sin maquillaje. Se le verá pálida en medio de su desborde emocional, con ojeras muy marcadas, para resaltar lo descuidada y deprimida que se encuentra.



Para el resto de los personajes tendremos en cuenta un maquillaje natural. Trabajaremos la piel, para que no marquen tantas imperfecciones como ojeras y disimular los brillos con un poco de polvo traslúcido.





# Vestuario

## • LUCIA

Lucía es una mujer delicada, que transmite timidez e inocencia pero a su vez ella es una fotógrafa, una artista por lo que comunicarse con el vestuario es parte de su esencia, por lo que queremos que su vestuario sea una mezcla de prendas donde se destaquen tejidos de varios tipos, como lino y rayón, jean y telas más pesadas de lana y cuero. Es una mujer a la que le gusta la moda retro, pero para ella también prima la comodidad.

El vestuario de Lucía se transformara con ella en el transcurso de la historia, al comienzo veremos algo de su estilo con vestidos frescos de rayón con prendas más pesadas, acompañado de botines o tenis.



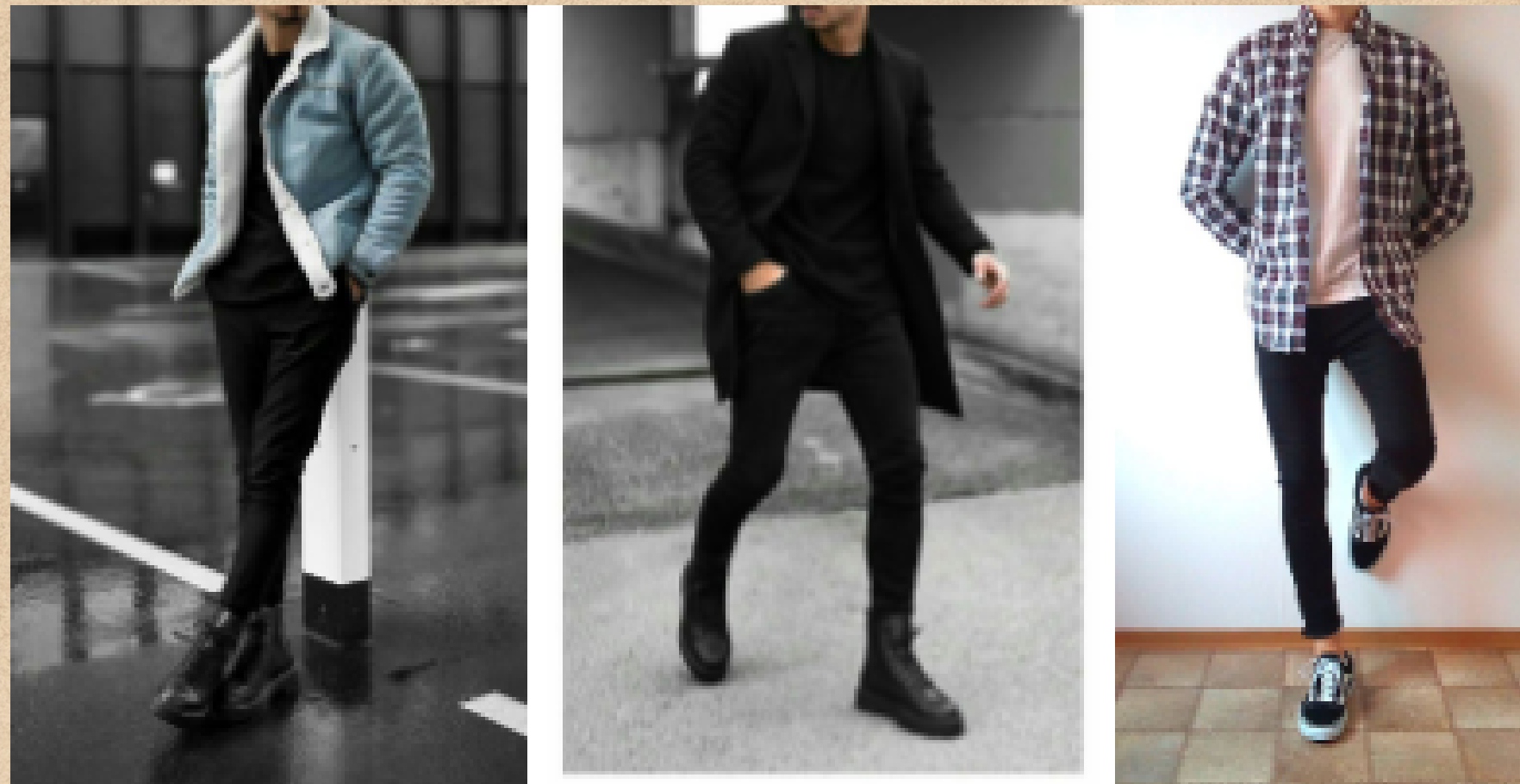
Como se mencionó anteriormente Simon influencia parte del vestuario de Lucía y en esto se destacan prendas como un vestido rojo y un suéter azul. Durante la crisis emocional que atraviesa Lucía es de destacar el uso de pijamas y el suéter.

Al final de esta metamorfosis por la que ella pasa usará prendas frescas donde exprese lo liberada que se siente, los colores serán más vivos. Destaca un vestido verde en contraposición al rojo que usaba antes, este vestido lo usó como símbolo de transformación y renovación.



- **SIMON**

Simon es un chico con un estilo grunge, le gusta la ropa oscura. Es muy simple a la hora de vestir, opta por prendas sencillas de fácil combinación. El usa prendas pesadas como abrigos, jeans oscuros, camisetas y suéters. El usa un suéter color azul oscuro que le deja a Lucia, algo también muy característico de él será una pulsera de este color (representa la joyería en Afganistán hace 6.000 años atrás en tono lapizlazuli), y unas botas o botines y tenis blancos o negros.



- **FERNANDO**

Él es un hombre clásico, le gustan las camisas a cuadros o simples, pantalones de dril, sueters y chompas. Usa calzado cómodo tipo mocasín o de amarrar.



# Peinado

- **LUCIA**

Al inicio estará con trenzas y ondas ya que representa el lado romántico de Lucia, también usará balacas o pañoletas, boinas, luego tendrá el cabello desorganizado y para esto tenemos como referente a Frida Kahlo y el como ella en sus pinturas trabajaba el desorden de su cabello.



# Utilería de los personajes

<b>Lucia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>*Collar con el dije de la Letra A</li><li>*Cámara Análoga</li><li>*Agenda "Portafolio de Lucía"</li><li>*Libreta roja</li><li>*Esfero</li><li>*Celular</li><li>*Caja azul metálica</li><li>*Cartas hechas para Simon</li><li>*Cinta roja</li></ul> <p>Lucia tiene elementos muy importantes que la caracterizan y que tiene un gran significado para ella, por ejemplo: el collar con el dije de la Letra A, este representa la unión que tiene Lucia con su abuela Amelia; su cámara análoga, esto siendo muy característico de la personalidad de ella y su libreta roja, en donde Lucia decide escribir sus cartas sobre sus emociones con respecto a la partida de Simon. Algo que cabe resaltar es la importancia de una caja azul metálica grande que representa a Simón, dentro de ella se encuentran las cartas hechas por Lucia (estas representan el corazón de ella) amarradas con una cinta color rojo que representa a Lucia, esto da a entender que ella está amarrando su corazón a una persona que no siente nada por ella.</p>
<b>Simon</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>*Guitarra acústica</li><li>*Rosa</li><li>*Maletas de viaje</li><li>*Delantal de flores</li><li>*Celular</li><li>*Pulsera</li><li>*Laptop</li><li>*Audífonos</li></ul>

	Simon tiene elementos muy importantes o relevantes para la historia, por ejemplo: su guitarra acústica y el delantal de flores, para estos dos elementos son recuerdos que tiene Lucia sobre él; la rosa representa esa culpa y su doble personalidad hacia Lucia ya que pasa en un momento de discusión.
<b>Fernando</b>	*Caja llena de libros
<b>Amelia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>*Carta vieja "Santa fe de Bogotá..."</li><li>*Libro de la abuela "Portada - Amelia Garcia"</li><li>*Libro "Novela de Amelia Garcia"</li></ul> <p>Amelia tiene elementos muy importantes o relevantes para la historia ya que estos representa esa conexión que tiene Lucia con ella.</p>

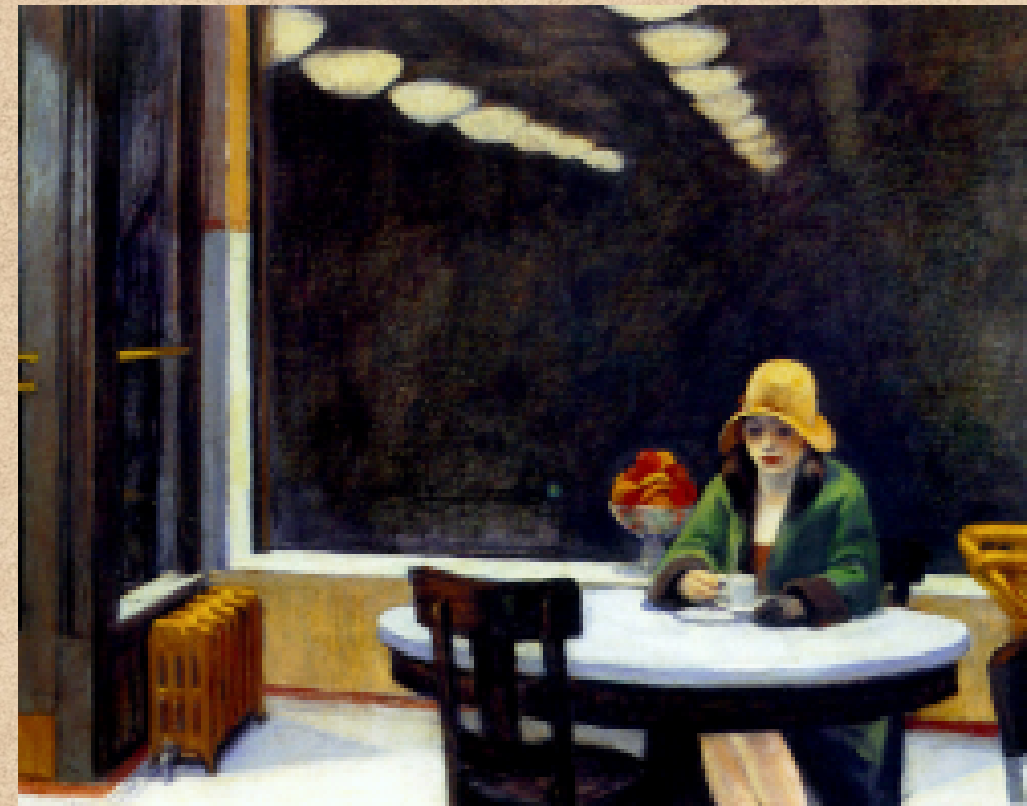


# Referencias

Por medio del arte queremos transmitir este cambio que vive Lucia y reflejar el estado emocional en que ella se encuentra mediante sensaciones de soledad que le genere al espectador y así se sientan más identificados con nuestra protagonista principal, para esto buscamos distintos autores que nos transmitieran lo que buscamos como concepto visual, entre estos tenemos a Edward Hopper, Frida Kahlo, Pablo Picasso y Alejandra Caballero. Ellos trabajan como concepto la soledad y la dependencia, siendo este un buen reflejo de lo que se quiere transmitir.

- Edward Hopper:

Como principal referente tenemos a Edward Hopper representante del realismo del siglo XX que se caracterizó con un estilo pictórico taciturno y austero, donde el vacío realza la soledad del personaje en una crisis de la vida moderna.



Automat, 1927



- Pablo Picasso:

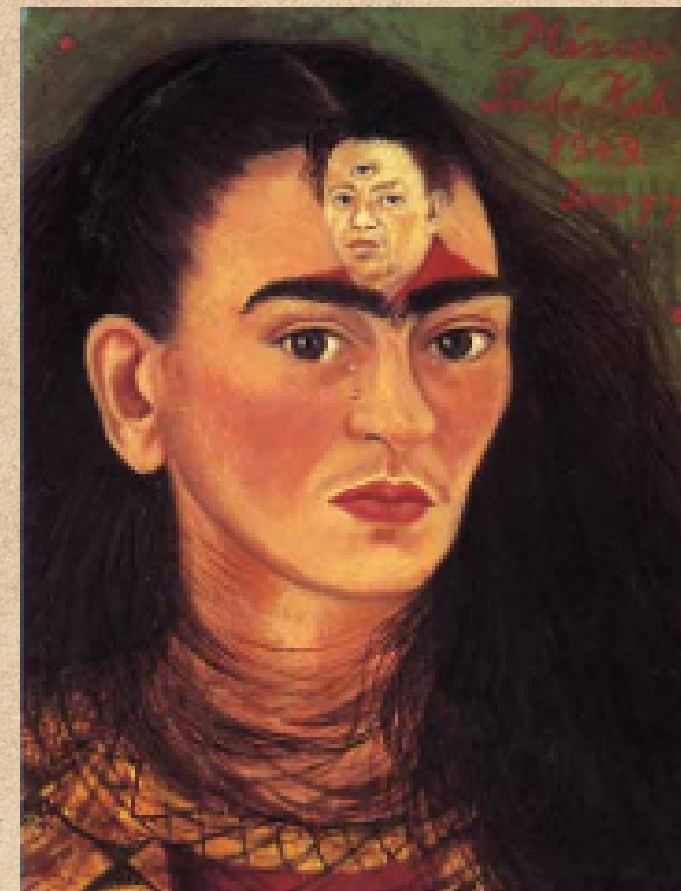
Este cuadro nos transmite una transición entre felicidad y tristeza, podemos ver un espacio muy cómodo lleno de elementos que la representan a ella como en la foto donde ella se ve muy feliz pero en el momento presente la vemos vulnerable al estar desnuda . Encontramos otros elementos que hablan de su estado de ánimo como las flores.



A blue room (A tub)"/La chambre bleue (Le tub), 1901.

- Frida Kahlo:

Tenemos a Frida Kahlo con los retratos que reflejan su obsesión por Diego Ribera a pesar del daño que este le hacía, de este cuadro nos interesa el cómo Frida trabajó el cabello de forma tan desorganizada en reflejo de su ahogamiento emocional.



"Diego y yo", 1949.





• Alejandra Caballero:  
Para finalizar tenemos a Alejandra Caballero, en ella destacamos que sus obras tiene como representación a Edward Hopper, ya que resalta como concepto la soledad pero en la era actual





PROPUESTA DE

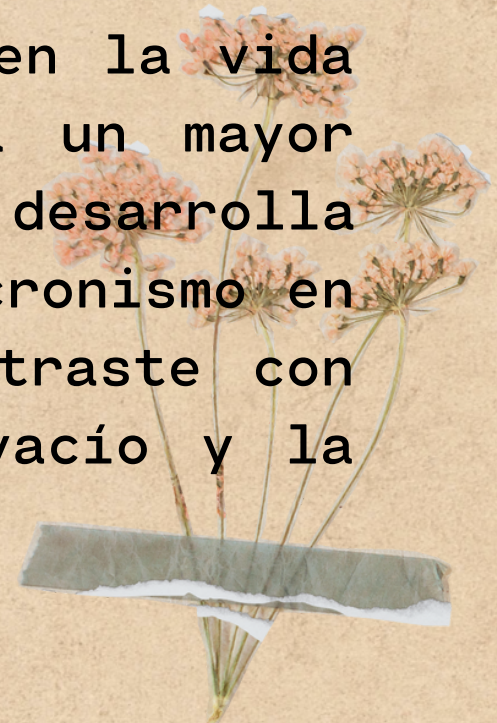
Fotografía



“SIN DESTINATARIO” es la historia de Lucía Cardona, una chica amorosa y apasionada por la fotografía quien cree estar en su mejor momento de la vida, todo esto cambia cuando su novio Simón se va del país, al sentirse sola, escribe cartas para dar cuenta de su dependencia emocional con Simón, su vida se desequilibra, termina la relación con su novio, busca ayuda para ser independiente emocionalmente y poder recuperar el rumbo de su vida.

Para esta propuesta de fotografía, la estética visual de la historia se fundamenta bajo el movimiento artístico del “Realismo Americano” de Edward Hopper, la cual no es más que una forma pictórica descriptiva. donde se acentúa un efecto dramático por medio de fuertes contrastes de luces y sombras, por medio de cuadros urbanos o rurales, Hopper consigue transmitir la sensación de alejamiento, la composición geométrica de cada lienzo juega un papel importante por medio de luces frías, cortantes e intencionadamente “artificiales” cuya finalidad es plasmar la melancolía, la nostalgia y la soledad. En cuanto a la **atmósfera expresiva** narrativamente se quiere que el diseño de iluminación sea naturalista, donde la importancia sea el realce de sus tonalidades.

Para nuestra **atmosfera expresiva externa** queremos la presencia entre las tonalidades naturales del verde y los colores terrosos, acompañados de tonos sintéticos que son característicos en la vida moderna con colores metálicos y/o fuertes, en esta ocasión, el color naranja tendrá un mayor protagonismo en como se muestra la arquitectura de la ciudad de Bogotá que es en donde se desarrolla la historia, además, acompañado de tonalidades en amarillo con el fin de mostrar el anacronismo en el cual vive Lucía en su cotidianidad que hacen parte de su mundo narrativo, en contraste con colores como el azul y gris para las emociones y sentimientos como la soledad, el vacío y la tristeza por la cual se pasa Lucía.



Referente 1  
"Morning Sun, Edward Hopper - 1952"



Referente 2  
"Blue night, Edward Hopper - 1914"



La atmósfera lumínica que se propone para "SIN DESTINATARIO" se basa en tres momentos de la historia:

### PRIMER MOMENTO

Iniciamos con el momento en que Lucía está con su pareja Simón, el escenario en cual se desenvuelve emocionalmente es el idealizar una relación de una pareja perfecta, en donde Lucía es dependiente emocionalmente de Simón, estando encerrada en una burbuja de tener siempre la atención, compañía y apoyo.

Para lograr transmitir un ambiente romántico y mágico en la primera parte de la historia la cual sucede dentro de un espacio interior-exterior / día (ver referente 3) se busca por medio de calidad de la luz sea suave y difusa, con un ratio de contraste de 2:1 quiere decir que la luz principal ilumine dos veces más que la luz de relleno, en este caso 1 paso de diafragma logrando un bajo contraste de sombras en la imagen; para lograr esto se busca que la dirección de la luz sea de (45°) por eje a la cámara obteniendo un volumen de sombras sutiles en la atmósfera interna de cada uno de los personajes, esto con la finalidad de tener una imagen natural, las tonalidades de color se plantea que sea de una temperatura cálida (3200°K) , con colores como el amarillo con la finalidad de evocar la sensación de amabilidad y alegría que se vive dentro de la relación, a su vez desde el departamento de arte y ambientación la implementación con elementos de matices en color verde para mostrar la naturalidad y cotidianidad de la historia.

Dentro de este primer momento se tienen escenas dentro de un espacio interior/noche (ver referente 4). donde se quiere ver un espacio más cercano con cada uno de los personajes, se mantendrá las mismas características anteriormente dichas, se quiere conservar la misma cualidad que mostrar una noche con pocas sombras marcadas, un lugar muy armonioso y agradable para Lucía y Simón.



### Referente 3

“Siempre el mismo día - Dir: Lone Scherfig 2011 ”



### Referente 4

“Apple HomePod: Welcome Home Dir: Spike Jonez - 2018 ”



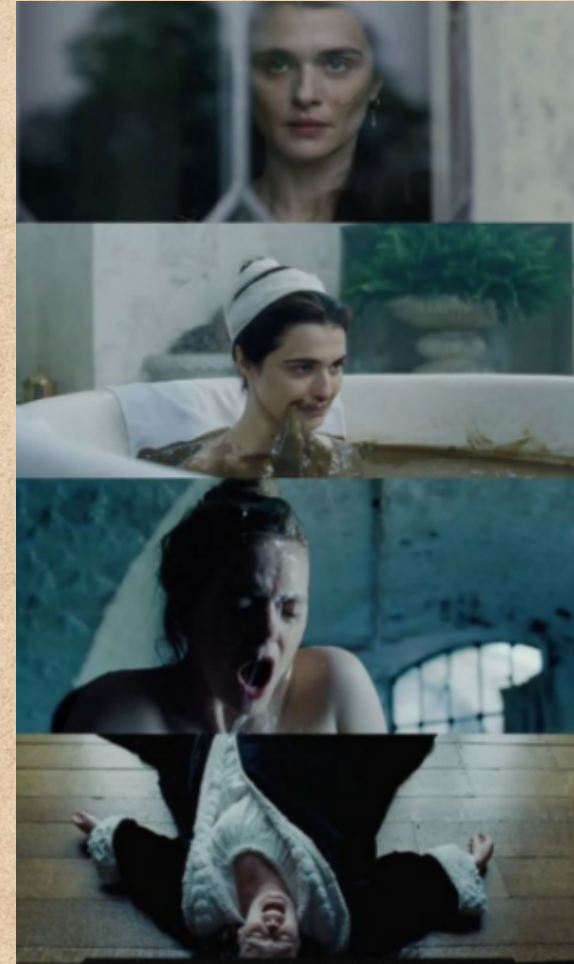
## SEGUNDO MOMENTO

En este momento de la historia , se mostrará la desolación de Lucía tras la partida de Simón, dónde se ve que ella está afectada por la tristeza, el duelo, la desesperanza y la soledad, no solo por su pareja sino también por los recuerdos del pasado con su abuela Amelia, la atmósfera expresiva será en calidad de luz dura, buscando mostrar sombras con un alto contraste , para esto se manejara un ratio de contraste de 1:6 quiere decir que la luz principal ilumine seis veces más que la luz de relleno, en este caso 2/3 de diafragma para tener sombras más marcadas con la finalidad de mostrar él sentimiento de melancolía de Lucía (ver referente 5 y 6), la direccionalidad de la luz será dada por una luz lateral para lograr él contraste adecuado a (90°) de la fuente luminosa. La temperatura de color que se quiere para estos momentos de la historia será (6500°K), el color azul como representante de atmósfera interna siendo un color distante, mostrando la soledad como un lado muy sensible de Lucía, el vacío y la reflexión de la situación en la que se encuentra, el confrontamiento consigo misma y con las personas que la rodean, por otro lado está atmosfera irá acompañada por una atmósfera externa de matices verdosos con él fin mostrar el estancamiento emocional, siendo un color frío que nos evoca él inició a una recuperación mental que es lo va a tener que afrontar Lucia.



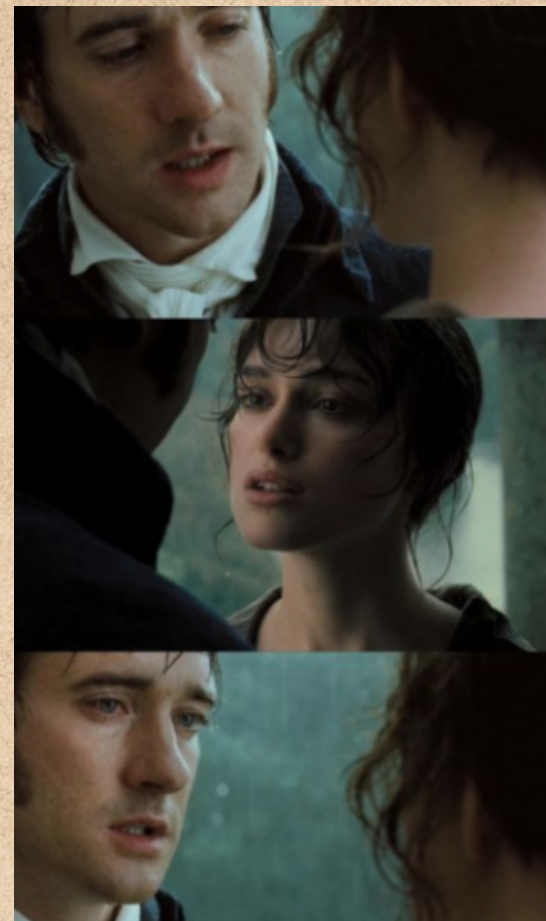
Referente 5

“The Favorite – Dir: Yorgos Lanthimos 2018”



Referente 6

“Orgullo y prejuicio – Dir: Joe Wright 2005 ”





## TERCER MOMENTO

Terminamos esta atmósfera expresiva con la evolución de Lucía, quien busca ayuda y se refugia en las personas que siempre han estado para ella, una persona que vuelve a sus verdaderos sueños, buscando la liberación de una relación poco conveniente, llegando a ser dependiente emocional. Para esto la escena se da un espacio de interior / día, para ello buscamos que la direccionalidad de la luz sea nuevamente de (45°) con el fin de poder obtener menos volumen de sombras en la atmósfera interna del personaje, se quiere que la calidad de la luz sea suave y difusa, con sombras poco marcadas, manejando un ratio de contraste de 1:1 quiere esto decir que haya la misma intensidad de luz entre la luz principal y la luz de relleno mostrando la naturalidad por medio de una temperatura de color (5.600°K) para cuidar el tono natural de la piel (ver referente 7 y 8), aunque predomine el color amarillo en los espacios externos con la finalidad de mostrar la alegría, el optimismo y la confianza.

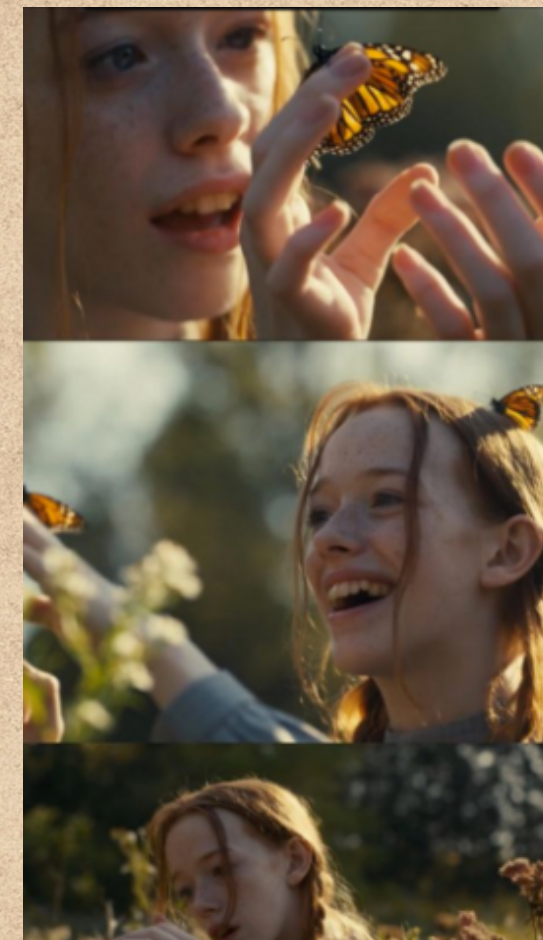
### Referente 7

“Mommy - Dir: Xavier Dolan 2014”



### Referente 8

“Serie de TV: Anne with an E. Dir: Moira Walley-Beckett”



En "Sin Destinatario" se tendrán presentes flashbacks que serán de gran aporte narrativo a la historia, dónde se dará a conocer poco a poco cómo era la relación de Lucía y Simón, para ello se quiere que se emplee un estilo analógico (VGA) desde la postproducción. Estos suceden en tres momentos, por un lado está el espacio de narrativo de exterior/día e interior / día, en cuanto a la calidad de la luz será característica por ser dura y con un alto contraste tonal; Un ratio de contraste 1:2 quiere decir que la luz principal ilumine dos veces más que la luz de relleno, en este caso 1 paso de diafragma, dónde se tenga una mayor predominancia del azul, para esto utilizaremos una temperatura de color (5500°k) con un espectro tonal del color violeta y rosado, en donde la direccionalidad de la luz está dada por una angulación de (45°) a eje de la cámara obteniendo un volumen de sombras poco marcadas obteniendo una imagen natural (ver referente 9 y 10).

Para los momentos de los flashbacks que suceden en interior/noche, desde la calidad de la luz será más dura con el fin de tener sombras marcadas, el ratio de contraste de 1:4 esto quiere decir que la luz principal este a cuatro pasos más que la luz de relleno, a 2 pasos de diafragma para tener sombras no tan marcadas, para así continuar con el analógico con una temperatura de color (3.600°K) en dónde el color amarillo nos evoca un ambiente de amabilidad y romanticismo (ver referente 11), la direccionalidad de la luz será dada por una luz a (90°) lateral para lograr un contraste acorde a la calidad lumínica,



Referente 9  
"Little Women - Dir: Greta Gerwig "



Referente 10  
"Videoclip: Toda la vida - Juliana Velasquez"



Referente 11  
"Close to You - Instituto de Arte Sterling, 2019 "



Los valores de plano que se quieren para la historia serán en su mayoría planos generales para ir mostrar la soledad de Lucía, en cómo poco a poco se va dando de cuenta de su dependencia emocional, se requieren algunos primeros planos para enfatizar en los emociones de Lucía, y cercanía que se da con Simón, los movimiento de cámara se quiere que sean mínimos o poco tales como traveling y en su defecto paneos, en gran parte del proyecto la cámara estará estática para darle un mayor protagonismo a la puesta en escena, para la escena dónde Lucía se reencuentra con las cartas se quiere que la cámara tenga un mayor protagonismos, destacando en angulaciones como en movimientos, estos irán acompañando a las acciones, se tendrá presente la implementación con cámara en mano, también presentes encuadres desenfocados con la intención de transmitir la situación por la que está pasando, las angulaciones serán normales y cuando queramos enfatizar en algunas acciones se quiere que sea una angulación cenital o distinta, pues se quiere que la cámara sea una tercera persona en la historia.



**Referente 12**

“Her – Dir: Spike Jonze, 2013 ”



**Referente 13**

“Malcolm y Marie – Dir: Sam Levinson 2021”



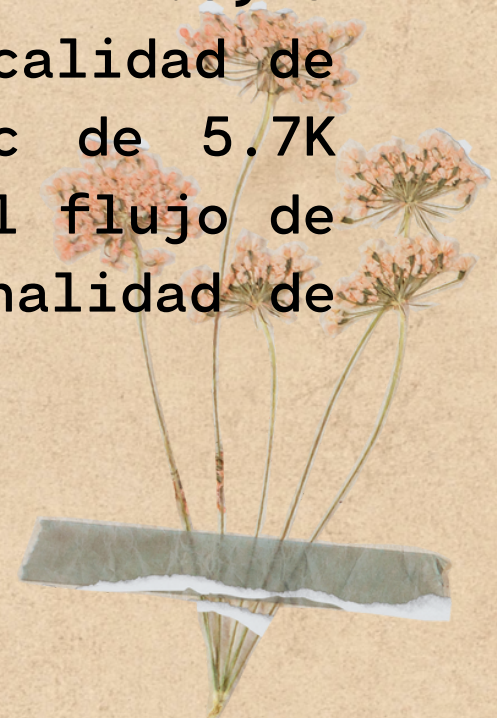
**Referentes 14**

“Love – Dir: Gaspar Noé, 2015 ”



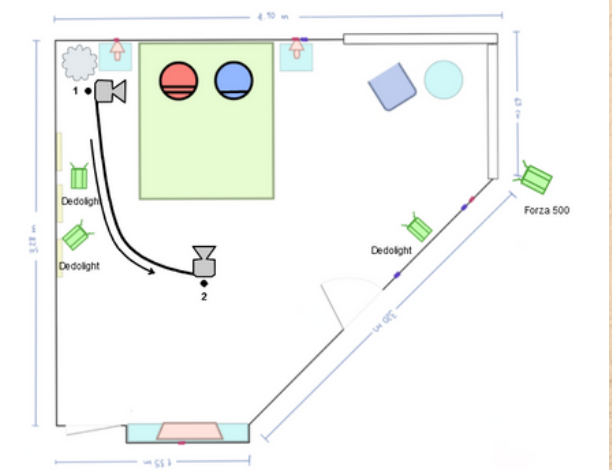
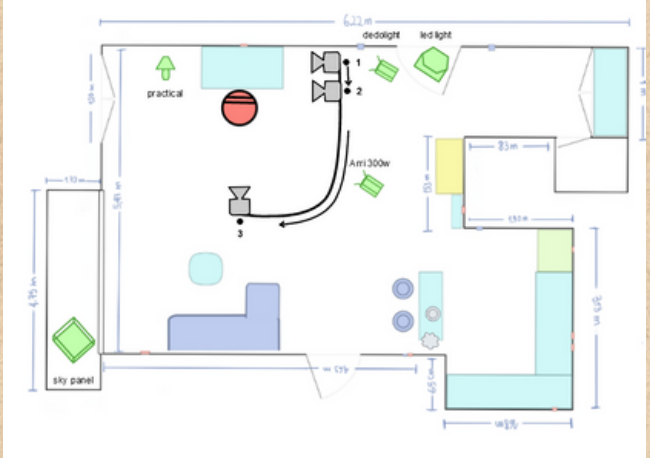
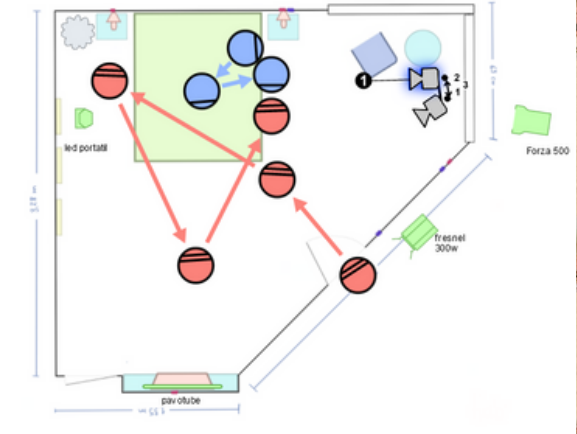
La distancia focal que se quiere manejar para "Sin Destinatario" será corta en los planos que son cerrados, siendo más íntimos para poder darle el protagonismo a las emociones por las que pasa Lucía en todo el cortometraje, por otro lado se tendrá una profundidad de campo larga para los planos que son abiertos, esto con la finalidad de darle un mayor protagonismo a los espacios y cómo los personajes se desenvuelven en el mismo. Las ópticas que se requieren serán gran angulares, 8mm, 14mm y 24mm y una óptica angular de 35mm para los valores de planos dónde son primeros planos y detalles. Para mantener el foco en los personajes se hará uso de un follow focus sobre la cámara con salida a un monitor para tener mayor eficiencia en el rodaje.

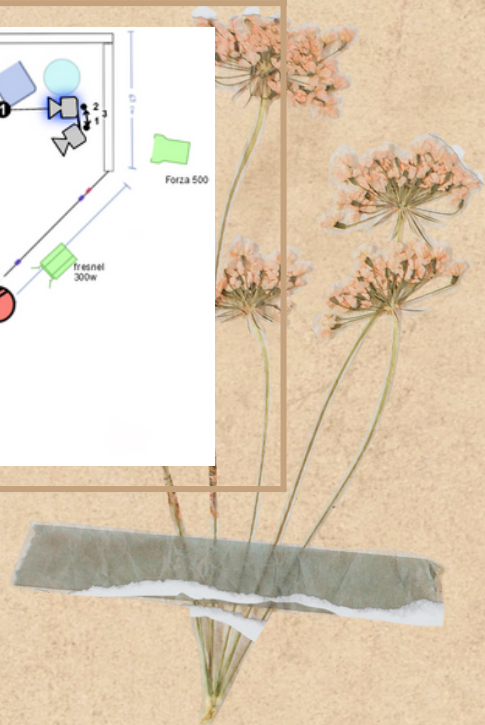
Teniendo en cuenta que gran parte de la historia se desarrolla en el interior, en el apartamento de Lucía, se trabajara con la BlackMagic Pocket Cinema Camera 6K pro con sensor HDR de resolución de 23,10 mm x 12,99 mm (Super 35), de ISO nativo dual desde 400 a 3200, montura de lente EF y grabación directa en discos USB-C y con filtros ND incorporados de cuatro posiciones con filtros IR ND transparentes de 2, 4 y 6 pasos, la resolución de grabación será de 5744 x 3024 (5.7K 17:9) a un velocidad de 24 fps en archivo RAW esto con fin de mantener una imagen fluida y la calidad de imagen constante. La grabación se hará directa a discos USB-C, al manejar un codec de 5.7K Blackmagic RAW Q3, la velocidad en la que se procesa la grabación es de 89 a 227 MB/s el flujo de la data manager en set se hará por cada escena, en discos de 1 tera, esto con la finalidad de mantener una mayor organización para la postproducción.

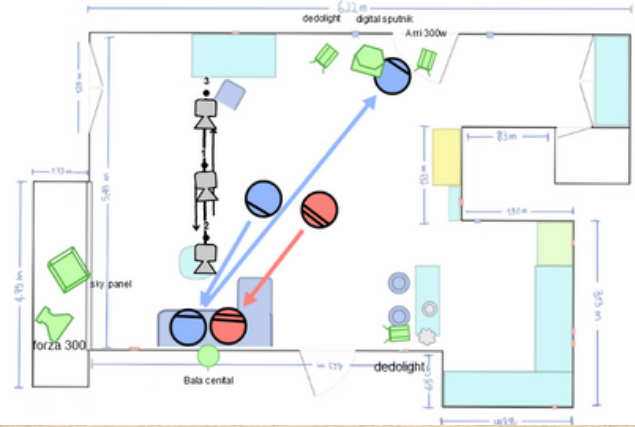
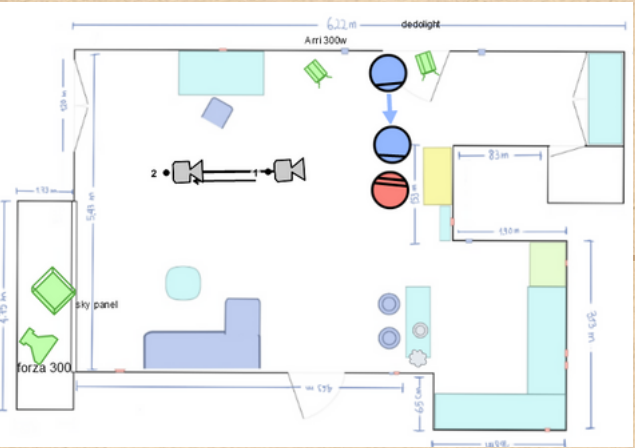
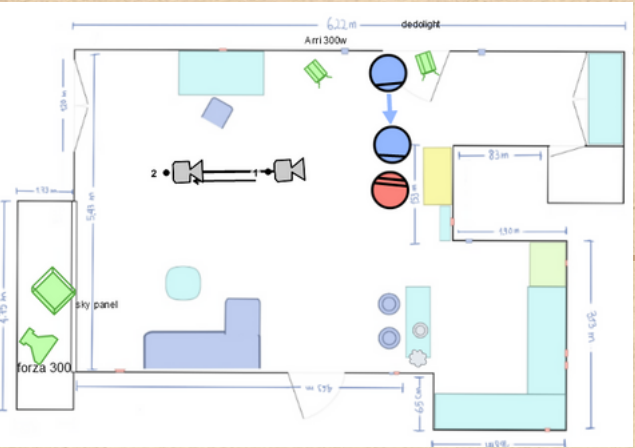
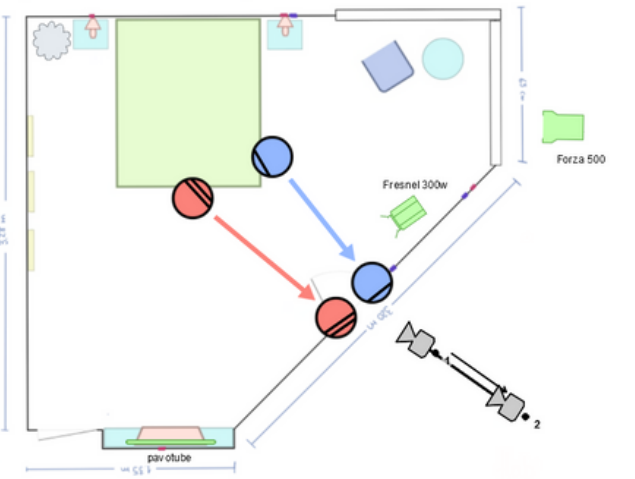


# Planimetrías

ESC	#PL	DESCRIPCIÓN	ÓPTICA	CÁMARA	LOCACIÓN y AMBIENTACIÓN	ILUMINACIÓN	OBSERVACIÓN
1	1	PMC. Cámara fija frente a Lucía, entra a cuadro mientras camina por la calle, toca él dije y toma la cámara.	24mm	Fija - Paneo de derecha a izquierda	. Librería Matorral Estanterías de libros	INT-EXT / DIA	
	2	Cámara fija, los personajes están en lateral a ella. Lucía entra, Simón se pone de pie, se saludan con un beso en la boca, se sientan Simón Lucía están hablando uno frente al otro.	24mm	Fija			
	3	La cámara está en P.M se ve la mirada del mesero a Lucía Simón al mensajero, Simón y Lucía hablan, Simón le da un beso en la mano a Lucía. hasta la mesa, toma el teléfono.	35mm	Fija			

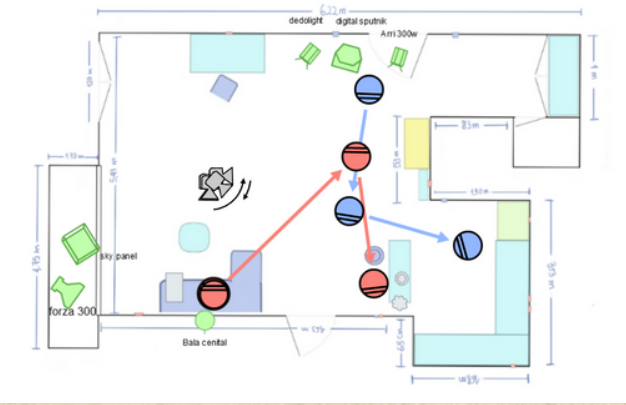
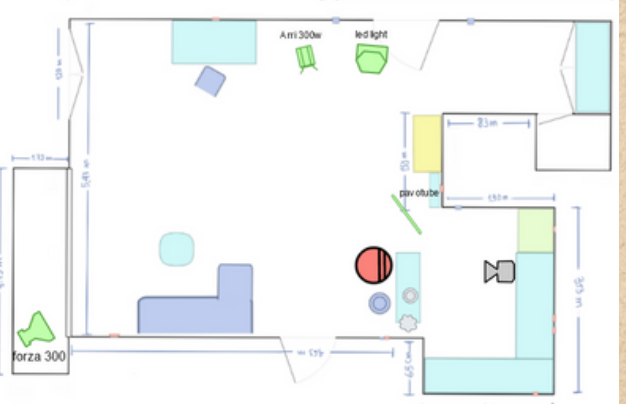
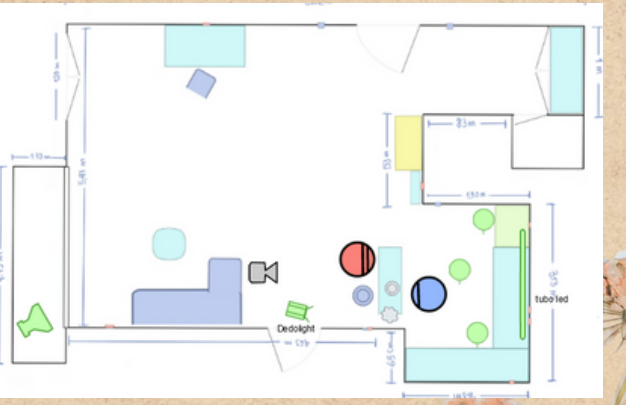
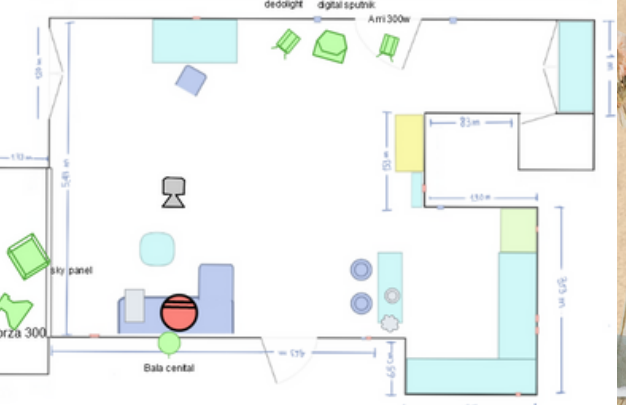
2	4	<p>La cámara hace un dolly in a Lucía en la cama teniendo una pesadilla, sigue el movimiento de Lucía, de perfil a la cámara, que se despierta de golpe, se inicia un travelling semicircular hasta que la cámara queda en frente de Lucía y Simón. Simon le da un beso en la frente a Lucía y la abraza.</p>	35mm	Dolly in, travelling, fija		INT / NOCHE	
3	5	<p>La cámara está en P.P lateral y hace un travelling down dónde se ve a Lucía colgando unas fotos, se hace un travelling semicircular dónde Lucía se ve arreglando él portafolio de fotografía, continua el travelling hasta que la cámara queda detrás de Lucía.</p>	35mm	traveling down, traveling semicircular, fija		INT / DÍA	
4	6	<p>Lucía entra a la habitación, la cámara está fija, Simón y Lucía hablan de la noticia, la cámara hace un paneo de seguimiento der-izq siguiendo a Lucía mientras coge su cámara y celebra con Simón</p>	24mm	Fija, paneo de izquierda a derecha		INT / DÍA	

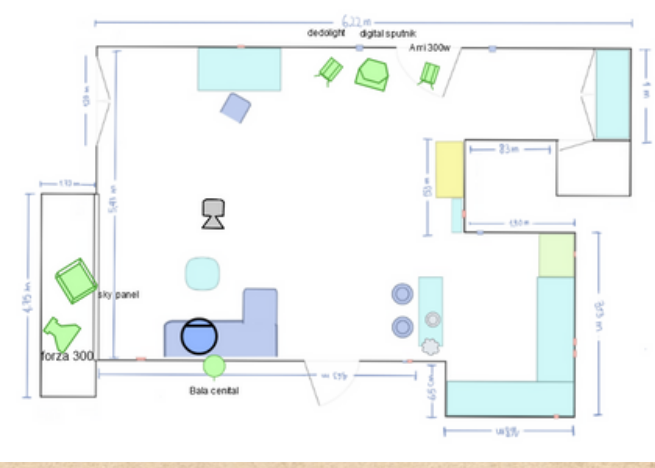
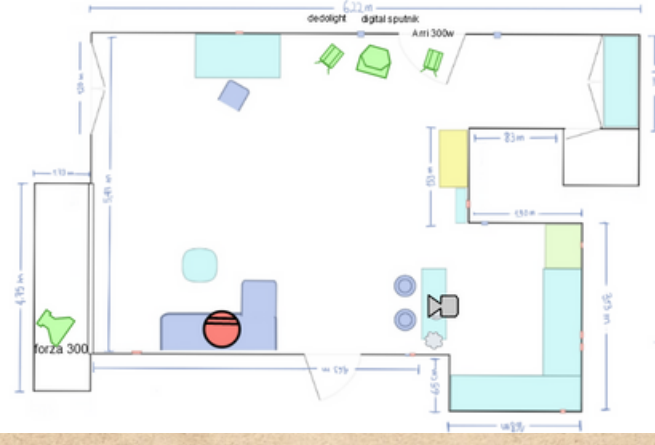


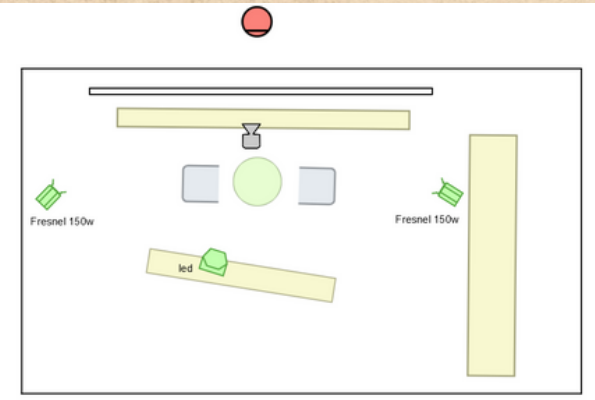
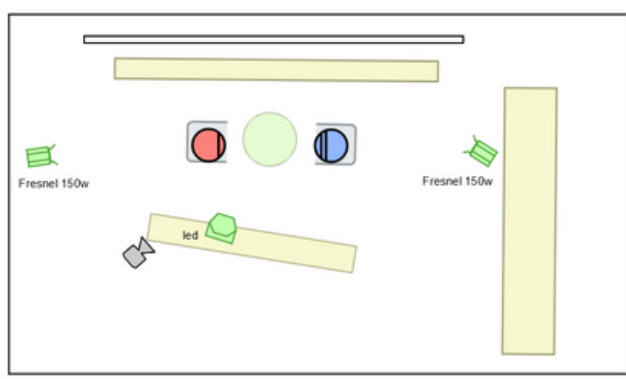
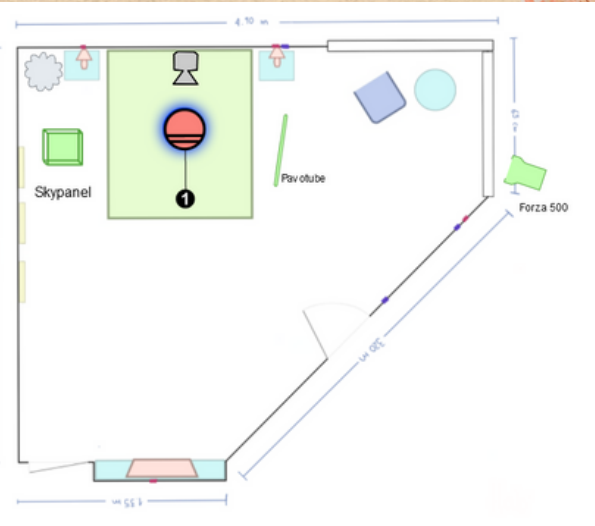
5	7	<p>Lucia y Simón entran, y prenden la luz, en PML la cámara los siguen en paneo están hablando, vibra el celular de Lucia, ella lo saca de su abrigo mientras Lucía y Simón se quitan los abrigos, se sientan en el sofá y Lucia se arruncha al lado de Simón, la cámara queda fija de frente en P.E. Lucía y Simón hablan, Lucia hace un reclamo, Simón se acomoda en el sofá, la cámara hace un dolly out lento, hasta llegar a un P.G.</p>	24mm	<p>Paneo de izquierda a derecha, fijo, dolly in, dolly out</p>		INT / NOCHE	
6	8	<p>La cámara fija en P.P Lucia saca un libro y se ve en la portada "una novela de Amelia Garcia"</p>	50mm	Fija		INT / NOCHE	
	9	<p>La cámara está fija siguiendo a Lucia mientras abre un libro y saca una carta, lee un fragmento de la carta. Simón llega, se sienta de nuevo en el sofá, la cámara se aleja en dolly out lento, hasta quedar en un PMC mientras simón le entrega una rosa a Lucia, ella se limpia las lágrimas y se abrazan.</p>	35mm	Fija, dolly out		INT / NOCHE	
7	10	<p>La cámara está fija en PML Simón y Lucia hacen maleta, Lucia se levanta para mostrarle el vestido a Simón, Lucia y Simón se abrazan, la cámara empieza un dolly out, mientras caminan a la puerta, la cámara queda fija en PML, Lucia y simón se despiden, se dan un abrazo, Simón sale, Lucia queda desolada.</p>	24mm	Fijo, dolly out		INT / DÍA	


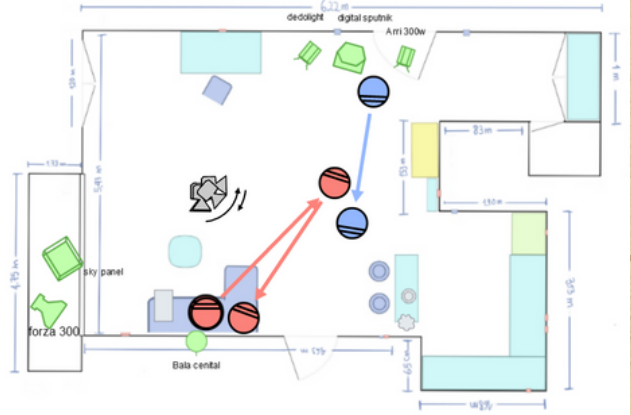
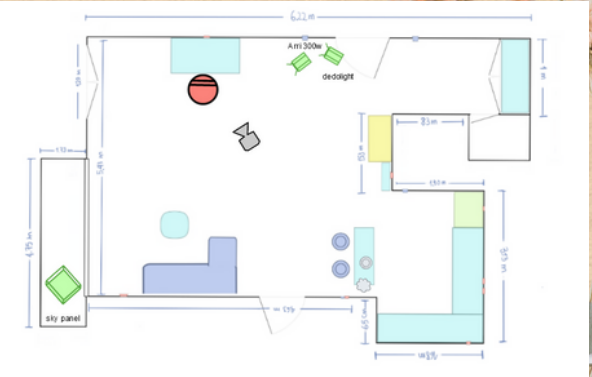


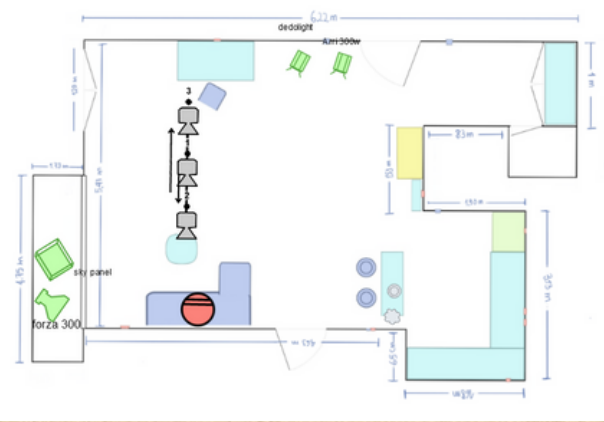
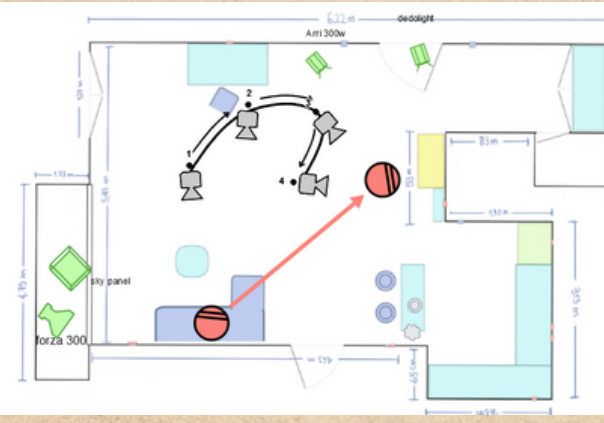
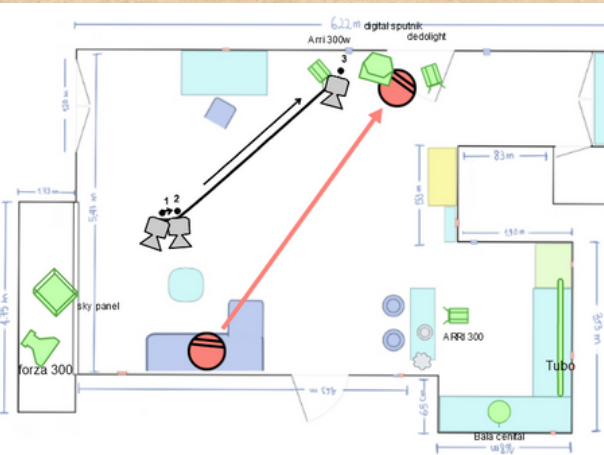
8	11	La cámara está en cenital en PMC Lucia se acuesta en la cama, abraza la almohada, toma su celular, le escribe a Simón, Lucia da un giro en la cama, habla con su papá por celular, al terminar de hablar, hunde su cabeza en la almohada.	35mm	Fija	INT / DÍA	
	12	La cámara está fija en PA Lucia se sienta en la cama, toma su celular, habla con su papá por celular, al terminar de hablar, hunde su cabeza en la almohada.	24mm	Fija		
9	13	Lucia termina de leer un libro, lo deja en el escritorio, saca una carta y lee un fragmento mientras toca el dije de su collar. Lucia termina de leer, toma una libreta roja, la abre y escribe en ella, termina de escribir, arranca la hoja, la dobla y la guarda.	35mm	Fija	INT / DÍA	
10	14	Lucia tiene su cámara análoga, le toma fotos a Simón.	50mm	Subjetiva	EXT / DÍA	
	15	La cámara en PM hace un Paneo Lucia tiene su cámara análoga, le toma fotos a Simón.	50mm	Paneo		

11	16	<p>La cámara hace un travelling up hasta queda fija frente al sofá, Lucia está sentada en el sofá viendo por la ventana, tomando café. La cámara hace un Paneo mientras Lucia se levanta del sofá para abrir la puerta, llega Fernando con una caja de Libros, hablan entre los dos, Fernando va a la cocina a prepararle el desayuno a Lucia.</p>	24mm	Travelling up, fijo, paneo de derecha a izquierda		INT / DÍA	
12	17	<p>Lucia está sentada en la barra de la cocina, mira el plato de comida, hace un gesto de desagrado y lo empuja a un lado.</p>	35mm	Fija		INT / NOCHE	
13	18	<p>La cámara hace un over shoulder de Simón que está con un delantal de flores, pone dos platos en la barra.</p>	35mm	Fija		INT / NOCHE	
14	19	<p>Lucia está sentada en el sofá leyendo un libro, alza la mirada y ve la guitarra que está al lado de unos libros en la pared.</p>	24mm	Fija		INT / NOCHE	

15	20	Simón toca la guitarra.	24mm	Fija		INT / DIA	
16	21	La cámara está fija, Lucia en lateral a la cámara, está sentada en el sofá, con vestido rojo, escribe en su celular, mira mensajes y se queda esperando desolada.	24mm	Fija		INT / NOCHE	
17	22	Lucía y Simón están bajo las sábanas.	24mm	Fija		INT / NOCHE	

18	23	Lucia camina frente al café, toma su cámara análoga, intenta tomar una foto, pero no lo hace y mira la cámara con disgusto.	35mm	Fija		INT-EXT / DÍA	
19	24	Lucia y Simón se miran fijamente.	24mm	Fija		EXT / DÍA	
20	25	Cámara en cenital, Lucia está acostada en la cama y suspira.	35mm	Fija		INT / NOCHE	

21	26	Cámara en cenital, Lucia está acostada en la cama, llega Simón, le acaricia la cara a Lucia y le hace cosquillas.	35mm	Fija		INT / NOCHE	
22	27	La cámara está fija, Lucia está en el sofá, tocan la puerta y se levanta de golpe, la cámara acompaña el movimiento de Lucia en paneo, va hacia la puerta, abre la puerta.	24mm	Fija, paneo de derecha a izquierda		INT / DÍA	
	28	La cámara en frente de Lucia, ella se levanta, la cámara la sigue en un paneo Fernando entra a la casa, mira a su alrededor, Lucia y Fernando llegan al Sofá, La cámara queda fija Tienen una conversación, Fernando sale del apartamento y Lucia queda en el sofá.	24mm	Fija, paneo			
23	29	La cámara está fija Lucia abre uno de los libros de la caja, saca una foto, la cámara hace un travelling up Lucia pone sobre su pecho la foto	35mm	Fija, travelling up		INT / DÍA	

24	30	La cámara está fija, Lucía se sienta en el escritorio. Ve unas cartas, se sorprende, las saca, las pone en el escritorio. y lee un fragmento. Deja esa carta en el escritorio, toma otras cartas, se levanta, abre una carta y camina hacia el sofá	24mm	Fija		INT / NOCHE	
	30	La cámara fija Lucía está sentada en el escritorio pone las cartas sobre el sofa, Lucía lee abre las cartas la cámara hace un dolly in, lucia lee las cartas y se llena de rabia e impotencia, no puede terminar de leer la carta, a arruga, la cámara se aleja en dolly out hunde su rostro entre sus piernas	24mm	Fija, dolly in, dolly out		INT / NOCHE	
25	32	La cámara hace un seguimiento de Lucía ve una foto de Simón en el espejo, la toma, la bota al piso empieza a llorar desesperadamente, grita, bota las cartas, se mirafijamente en un espejo Lucia golpea el espejo Mira al piso y ve una foto de su abuela Amelia en medio de los vidrios, se tira al piso, toma foto y llora desconsolada.	24mm	Seguimiento		INT / NOCHE	
25	33	La cámara hace un travelling up Lucia esta sentada en el sofá, vibra sucelular, es una llamada de Simón, ella la rechaza. la cámara hace un dolly out Lucia se levanta, toma de la mesa de centro la cámara fotográfica y una libreta. la cámara queda fija, Lucía se levanta y sale	24mm	Fijo, Travelling up, dolly out		INT / DÍA	

PROPUESTA DE

*Sonido*

Sin Destinatario es una historia que se centra en las emociones y pensamientos de su protagonista, Lucia, de manera que busca que el espectador tenga una inmersión en la historia, donde pueda empatizar e incluso llegar a sentir lo que Lucia está viviendo, es por ello por lo que, junto con la imagen, el sonido debe ser utilizado en la creación del mundo de Lucia, esto sin dejar de ser un elemento unificado con la imagen. Para ello, se hará uso de una mezcla estéreo, en donde el sonido tenga una espacialidad e interacción con el lugar o la situación por la cual esté pasando la protagonista, logrando así un dinamismo en cuanto a la identidad sonora del producto. Para lograr lo planteado anteriormente, se hará un trabajo intensivo tanto en el sonido directo como en el diseño sonoro, teniendo una rigurosidad al momento de la captura de sonido en el rodaje, donde se garantice la mayor fidelidad posible de los diálogos y los sonidos naturales de cada personaje (respiraciones, jadeos, movimientos, etc.) para luego ser complementados con Foleys que le den el realismo necesario a la historia, donde elementos esenciales para Lucia, como su cámara análoga, tengan una identidad sonora definida. Todo esto irá acompañada de la composición de música original, influenciada por los sonidos de sintetizadores análogos característicos de la música de los años 80s y 90s mezclados con sonidos más contemporáneos, instrumentos acústicos como guitarras, arreglos de cuerdas, percusión acústica y arreglos de voces influenciados principalmente por artistas como Labrinth (Euphoria) o Billie Eilish.

## **OBJETIVO GENERAL**

Crear una identidad sonora para Lucia, donde se haga énfasis en sus emociones, sentimientos y experiencias a través de su viaje por la ruptura, el luto y la aceptación, creando así un universo dramático a través de la imagen y el sonido.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Crear una música original con la que el espectador pueda recordar directamente la historia de Sin Destinatario.
- Hacer uso de elementos como los SFX, Foleys y la mezcla de sonido para dar un mayor realismo a la historia.





## DIÁLOGOS

El núcleo de la historia de Sin Destinatario está en sus diálogos, los cuales exponen aspectos esenciales de la personalidad de cada personaje, además de dar contexto histórico de cada uno de ellos, en especial de Lucia y Simón, lo cual hace que su correcta sonoridad sea esencial para el producto, de manera que se hará uso de micrófonos de solapa en todas las escenas, esto debido a que ofrecen una captación de sonido de mayor calidad para las voces e impiden la filtración de fenómenos sonoros no deseados como el eco o sonidos externos a la producción (tráfico terrestre, aéreo, etc.) sin embargo, también se hará uso de un micrófono boom para aquellas escenas en exteriores o donde los actores tengan movimientos bruscos, para enfatizar en estos sonidos, que le darán mayor naturalidad a los diálogos.

## AMBIENTE

Para generar correctamente una atmósfera sonora es fundamental el uso de sonidos de ambiente o mejor conocidos como "Wildtracks" que servirán para minimizar el cambio de sonido que se produce al cambiar de plano, además de otorgar más naturalidad a la escena. Los "Wildtracks" se crearán mezclando grabaciones reales que se harán en la locación y SFX, para lograr crear un sonido ambiental real, donde además se enfaticen los sonidos característicos de la ciudad, como el tráfico, que otorgan una sensación de soledad ante la inmensidad de una ciudad que es indiferente a los problemas de Lucia, haciendo énfasis en sus sentimientos de soledad, dependencia y luto emocional.

## SFX

Se utilizarán algunos sonidos de librerías SFX para destacar la sonoridad de algunos objetos como las cámaras, los vidrios al romperse, entre otros. Sin embargo, su uso se hará en su mayoría para complementar el ambiente de cada escena.



## FOLEY

La grabación de foleys será de vital importancia para la mayoría de las escenas, ya que estos le otorgan un mayor realismo a la historia, garantizando una correcta sonoridad de elementos que, a través del sonido directo, pierden su protagonismo sonoro, tales como la ropa y sus roces, los pasos, elementos caerse y romperse, el sonido del papel al moverse, la cámara análoga, entre otros que son vitales para la historia. Para la captura de estos sonidos, se cuenta con un micrófono de condensador, una interfaz de audio y un ambiente con un tratamiento acústico aceptable.

## MÚSICA

La música durante el cortometraje será en su mayoría extradiegética, ya que la fuente de emisión de esta no será visible en varias escenas, sin embargo, para complementar el ambiente de ciertos espacios como el restaurante, se hará uso de música diegética. El objetivo principal de la música será dar mayor importancia y protagonismo a las emociones de Lucia, donde por medio de sonidos nostálgicos, melancólicos y oscuros, el espectador pueda sentir una mayor empatía por ella, complementando así el peso dramático del personaje. La música buscará, en los momentos previos a la partida de Simón, crear una atmósfera positiva, pero inquietante, donde el espectador pueda tener leves pistas de las cosas negativas de la relación, luego, en posterior a la ruptura de Lucia y Simón, la música pasará a enfatizar en una atmósfera solitaria y nostálgica, para que el espectador pueda llegar a sentir el dolor de Lucia. Como referentes audiovisuales para la musicalización, está el trabajo de Labrinth en Euphoria (2019) donde por medio de la fusión entre arreglos corales y sonidos electrónicos, se crea una identidad sonora para cada uno de los personajes y situaciones de la serie, dando incluso leitmotivs para ciertos momentos o acciones que se repiten a través de la historia.

Sin embargo, en el cortometraje también tendrá protagonismo el silencio, especialmente en las escenas de discusiones o acciones importantes, de manera que no se sobre utiliza la música y se evite generar una atmósfera exagerada y poco realista, dando más protagonismo a los diálogos y acciones de los personajes.



## REFERENTES AUDIOVISUALES

Esta propuesta de sonido tiene varios referentes audiovisuales que en cuestión de musicalización o efectos de sonido pueden dar una idea de la atmósfera que se quiere lograr para el cortometraje. La gran mayoría de estos tienen en su totalidad música instrumental y apoyan de gran manera la imagen por medio del sonido, utilizan también el silencio como un recurso fundamental para la narrativa del producto.

- Euphoria (Serie 2019)
- Lost In Translation (2004)
- Her (2013)
- Drive (2011)
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos (2004)

## EQUIPOS UTILIZADOS

Para el sonido directo serán necesarios dos micrófonos de solapa, o lavaliers, un micrófono boom direccional, una grabadora de sonido con mínimo dos entradas XLR y audífonos estéreo para la revisión del sonido.

Para la postproducción de sonido será utilizado el software Pro-Tools para diálogos, ya que ofrece un mejor performance para mezcla y edición de audio. Para la música se hará uso del software Ableton Live.



PROPUESTA DE

Post-producción

## GENERALIDAD

“Sin destinatario” es un cortometraje con un principio bastante romántico que con el pasar del tiempo y por medio de los recuerdos de la protagonista, vemos como esta hermosa historia de amor se va volviendo más triste, generando un conflicto interno del cual se habla muy poco hoy en día.

Teniendo en cuenta el aspecto principal de la historia, los cambios por los que pasa la protagonista y su lucha personal frente a esta adversidad, crea una propuesta donde se busca resaltar toda esta amalgama de sentimientos.

## MONTAJE

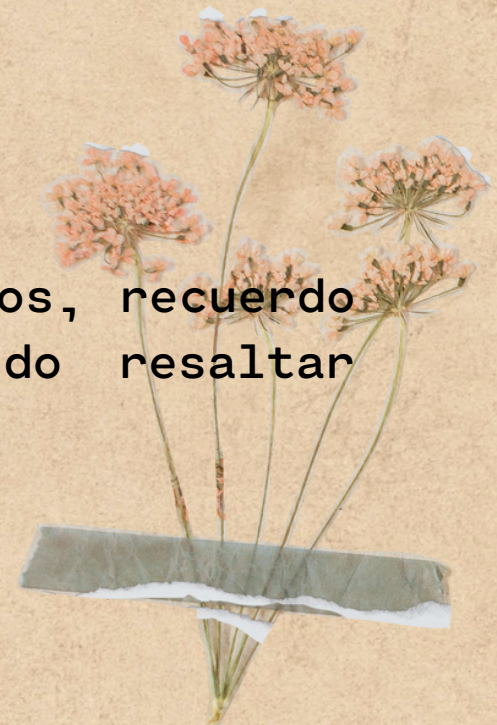
Es indispensable contar con un montaje que se sienta fluido, para esto se tendrá especial cuidado en el racord y los cortes de cada escena.

Se dará un montaje lineal, con un ritmo más lento en el principio, a medida que va avanzando la historia se convierte en un montaje en paralelo por medio de elipsis temporal, esto nos dejará ver los recuerdos de Lucia.

Es importante resaltar que, en momentos emotivos, la escena contará con un ritmo lento, en comparación con los momentos de tensión donde se harán cortes más rápidos para de este modo poder resaltar el contraste en la personalidad de Simón.

## CORRECCIÓN DE COLOR Y ETALONAJE

Para acentuar el deterioro de la relación, se usará en un principio tonos cálidos, pero poco invasivos, recuerdo tras recuerdo se irán tornado en tonos más neutrales y con poca saturación de color, buscando resaltar principalmente los colores tierra que fueron propuestos desde la fotografía.





**“Mommy – Dir: Xavier Dolan 2014”**

Para las noches y para el clímax de “Sin destinatario”, el ambiente contara con una gran cantidad de azules, apoyando esto se le bajara la saturación, pero aumentara el contraste buscando una mayor acentuación de sombras.



**“The Favorite – Dir: Yorgos Lanthimos 2018”**



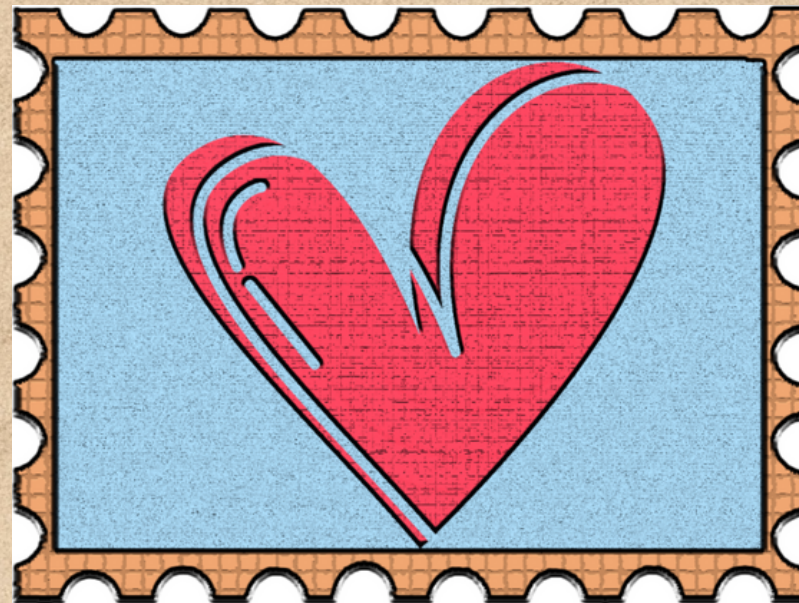
Estos recuerdos se traerán a colación por medio de unas transiciones las cuales serán transiciones creativas que se planearán desde dirección y fotografía, contarán con un aspecto de cámara análoga y ruido, además de esto, el movimiento no será fluido, sino que contará con un efecto stop motion.



(Cámara análoga)

## GRAFICACIÓN

Para los gráficos se propone realizar una serie de estampillas de varios objetos, momentos o sentimientos destacables del cortometraje como lo serían los libros, un corazón roto e incluso una cámara análoga. Estas estampillas serán utilizadas para los créditos.



Para los créditos se propone hacer una carta, donde se encuentre la textura, colores y tipografía correspondiente, en los bordes se contará con las líneas azul y rojo son una de las mayores características de una carta, en estos créditos, como se dijo anteriormente, se hará uso de las estampillas que aparecerán en esta acompañando al texto y dándole más dinamismo a los créditos.



## FLUJO DE TRABAJO

Para facilitar el proceso de postproducción, en una primera instancia, se va a crear todo lo referente a los gráficos como lo serían las estampillas, los créditos y los títulos. Se propone empezar con esto ya que es uno de los aspectos que más tiempo toman para llevarse a cabo, además, también posibilita hacerle varias correcciones tanto de animación como de tipografía y ortografía, evitando así errores a futuro.

Se va a preparar un LUT, el cual se les aplicarán a los planos una vez tengan su correspondiente balance de blancos, con esto agilizar el proceso de colorización, modificando únicamente lo que sería el tono y saturación dependiendo de la tensión de la propia escena.

Cuando llegue el material en crudo en formato RAW, se va a crear un respaldo evitando a todo costo la pérdida de este, este proceso de guardado será en una unidad de almacenamiento externo ADATA HD710 Pro de 1TB, esto se repetirá con cada uno de los renders que se vayan a presentar.

El montaje se hará en Davinci Resolve, donde se hará el respectivo balance de blancos a cada uno de los planos a utilizar, seguidamente se les aplicará el LUT a todos ellos modificando los aspectos que sean necesarios.

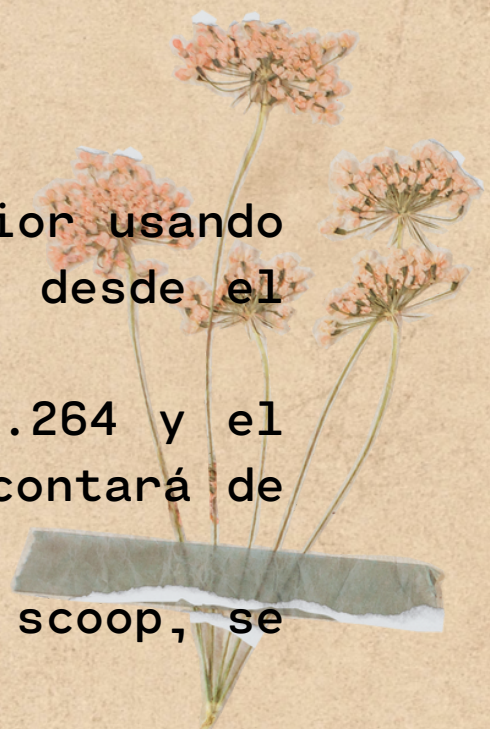
Se seleccionan los planos que requieran la creación de efectos como el de la cámara análoga y se les dará este aspecto. Para la creación de dichos efectos se utilizarán los siguientes efectos sobre el video:

- Animación cuadro a cuadro
- Daños analógicos
- Reflejos de composición anamórfica
- Camera Shake.

Buscando un aspecto cinematográfico se le van a agregar las franjas negras en la parte superior e inferior usando la opción "Franjas negras", las franjas negras que le darán el aspecto de cámara análoga se agregarán desde el apartado de recortar.

Se harán dos renders finales, el primero será una copia máster en formato QuickTime, con un códec H.264 y el codificador será Uncompressed. La copia máster será el video en su formato original y por consiguiente contará de gran resolución, pero también, de gran peso.

Con respecto al segundo render, será en formato MP4, el códec será H.264, con una resolución de 4K DCI scoop, se busca de este modo usar el cortometraje en diferentes medios y plataformas como YouTube.





## CRONOGRAMA

Cronograma															
	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5
Recibir el material	x														
Charge de material	x	x													
Elección del material		x	x												
Primer montaje			x	x											
Correcciones de primer montaje					x	x									
Balance de blancos						x	x								
Colorización								x	x						
Creación de efectos										x					
Creación de graficos											x	x	x		
Integración de graficos														x	
Render final															x

## PROGRAMAS PARA UTILIZAR

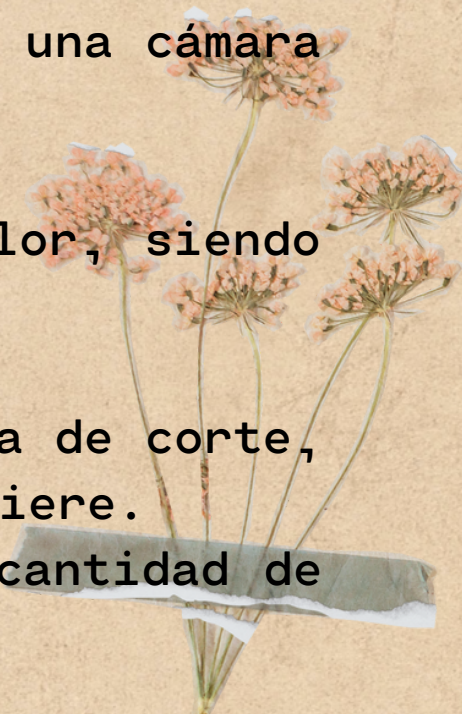
Para la creación de piezas gráficas, la edición y montaje del cortometraje se propone hacer uso de las siguientes herramientas de edición.

### DAVINCI RESOLVE

Esta herramienta es ideal ya que este cortometraje "Sin Destinatario" ha sido grabado en su totalidad con una cámara Blackmagic, haciendo una compatibilidad perfecta.

Davinci tiene una gran cantidad de posibilidades que abarca desde el montaje hasta la corrección de color, siendo esta última otra de las razones para utilizar esta herramienta de edición.

También cuenta con varias herramientas que ayudan a agilizar el flujo de trabajo como lo es su herramienta de corte, el cual es muy superior a la herramienta de corte de otras plataformas como lo es en el caso de Adobe Premiere. En cuanto a los efectos visuales no se queda atrás, en la ventana de "FUSION" se pueden crear una gran cantidad de efectos que dan la facilidad de ser modificados por medio de nodos.



## ADOBE AFTER EFFECTS

Esta es una herramienta importante para la creación de animaciones como lo sería en casos puntuales como los créditos.

## ADOBE PHOTOSHOP

Esta herramienta será indispensable para la creación de gráficos como lo son las estampillas.

## ADOBE ENCODER

Este programa será utilizado para la exportación de los efectos y animaciones realizados en After Effects.

## TIPOGRAFÍA

### Makina Light

Esta es una tipografía muy similar al de las máquinas de escribir y está pensada para ser utilizada en los créditos finales del cortometraje para indicar todo lo que sean descripciones o textos más extensos.

ABCDEFGHIJKLM

### True Typewriter

Esta tipografía está pensada para ser usada en los efectos de cámara análoga o VHS

Aa Bb Cc Dd Ee Ff  
Gg Hh Ii Jj Kk Ll  
Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx  
Yy Zz <>, . ? / ( ) @ \$ % &  
0123456789 \* : ; - " \_ =

### Dreaming Outloud Sans

Esta tipografía está pensada para aparecer en los créditos resaltando títulos, subtítulos o anotaciones importantes.



DIRECTORIO

*Staff Técnico*

Ashley Bonza



Realizadora Audiovisual, sus énfasis son la dirección, la producción, la fotografía y el arte. Le gusta contar historias que marquen a las personas, hacer la diferencia y ponerle un toque de creatividad a todo, pues es apasionada por el arte, ella respira, come y vive arte. Ha sido parte de proyectos como el filminuto ON LINE, cortometrajes como PURPLE DRINK, EL TOQUE SECRETO, SORPRESA, serie de tv infantil EL BAÚL DEL TAITA. y ahora en SIN DESTINATARIO.

Maria Fernanda Condono



Guionista y fotógrafa de naturaleza.

Realizadora audiovisual con énfasis en guion, dirección de cine documental y producción de cine.

Desde el 2018, ha desempeñado labores como productora de campo en cortometrajes como Secreto y Sin destinatario y documentales como Fragmentos de una memoria. Además de ello ha trabajado para la YMCA como fotógrafa y Realizadora audiovisual.

Apasionada por proyectos audiovisuales de patrimonio y naturaleza.



Sandra Munerov

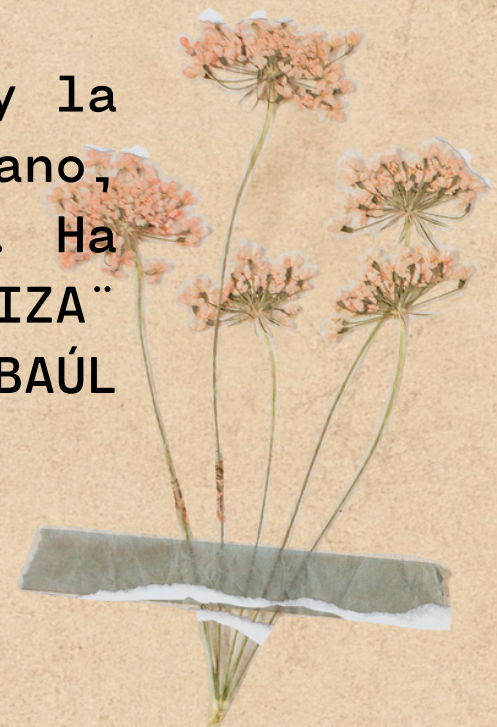


Realizadora audiovisual, sus énfasis es la fotografía fija, la producción y el arte. Ha hecho parte de producciones audiovisuales como los cortometrajes "ANOMALO" y "MOMENTUM", el documental "LA VISA POR UN COLOR", el video clip "DIFÍCIL - RAÍCES NATURALES", la serie de televisión "EL BAÚL DEL TAITA" y actualmente ha hecho parte de "SIN DESTINATARIO"

Sol Peratta



Realizadora Audiovisual, sus énfasis son la dirección, el guion y la fotografía. Le gusta la música, en sus tiempos libres toca el piano, ver películas y leer. Es muy creativa y apasionada por el arte. Ha participado en el filminuto "EL TRASTORNO" documental "PROFUNDIZA" cortometraje "EL HILO", "ADVERSO", en la serie de TV infanti EL BAÚL DEL TAITA y ahora en SIN DESTINATARIO.



Luis Vivas



Realizador audiovisual y cinematógrafo con énfasis en la Dirección de Fotografía y Gaffer; Apasionado por las artes visuales vanguardistas y el expresionismo de la iluminación, sus intereses y creatividad las encuentra a través de la lectura y pintura. Cuenta con experiencia en el departamento de fotografía específicamente como rigger y luminotécnico para distintas agencias publicitarias y productoras televisivas nacionales e internacionales. Actualmente se encuentra terminando sus estudios en dirección y producción de medios audiovisuales con fines de poder expandir su conocimiento y culturización en distintas zonas geográficas.

Kamel Martin



Realizador audiovisual, Estudios en musica, teologia, dirección y producción de medios audiovisuales, entre otros. Trabaja actualmente en una agencia digital con campañas publicitarias agresivas en Google desde hace mas de 13 años, asesorando pymes y grandes empresas nacionales e internacionales en el espectro digital.



Ximena Bermudez



Realizadora Audiovisual, con énfasis en dirección de arte, animación y diseño de personajes. Tiene un interés por las culturas tradicionales y su impacto social. Ha participado en el documental "SOY VENEZOLANO" el cortometraje "EL HILO", y Dirigió la serie infantil "EL BAÚL DEL TAITA"; Actualmente apoya en la creación de contenido audiovisual publicitario para Carlos Nieto CIA y SAS.

Andrey Pacategue



Realizador audiovisual con énfasis en Dirección de arte y Gaffer, con experiencia en creación de contenido, en diferentes etapas de producción y desarrollo de medios audiovisuales, ha desempeñado cargos como director de arte en cortometrajes como "UN ÚLTIMO CUENTO" 2019, Director de arte en programa de televisión "EL BAÚL DEL TAITA" 2020 Y 2021, Director de arte y Gaffer en el cortometrajes "MORRIÑA" 2022, creador de varios videoclips como "AMOR CON BERRAQUERA", "FALSO AMOR" entre otros, Ha participado en Documentales para RTVC y trabajado en producciones de Video Mapping a nivel nacional.



Valentina Garcia



Realizadora audiovisual con énfasis principalmente en el departamento de arte, producción y script. Ha sido parte de las diferentes etapas de producción de medios audiovisuales, como productora en los cortometrajes "ANÓMALO" y "MOMENTUM" y en el documental "LA VIDA POR UN COLOR", como script en la serie de televisión de "EL BAÚL DEL TAITA" y actualmente como asistente de arte en "SIN DESTINATARIO". Sus mayores gustos es la música, ver películas, series y crear historias y personajes.

Jairo Araque



Realizador audiovisual con énfasis en sonido, postproducción y dirección, estudios en música y composición musical para audiovisuales. Experiencia como dirección de sonido en diferentes proyectos audiovisuales como el cortometraje: Esto es vida (finalista en smart films) Pretium (finalista en Festival Embrión)

Trabajos como independiente en manejo de redes sociales, creación de piezas gráficas, Motion graphics y cubrimiento fotográfico y videográfico de eventos





Paula Saavedra



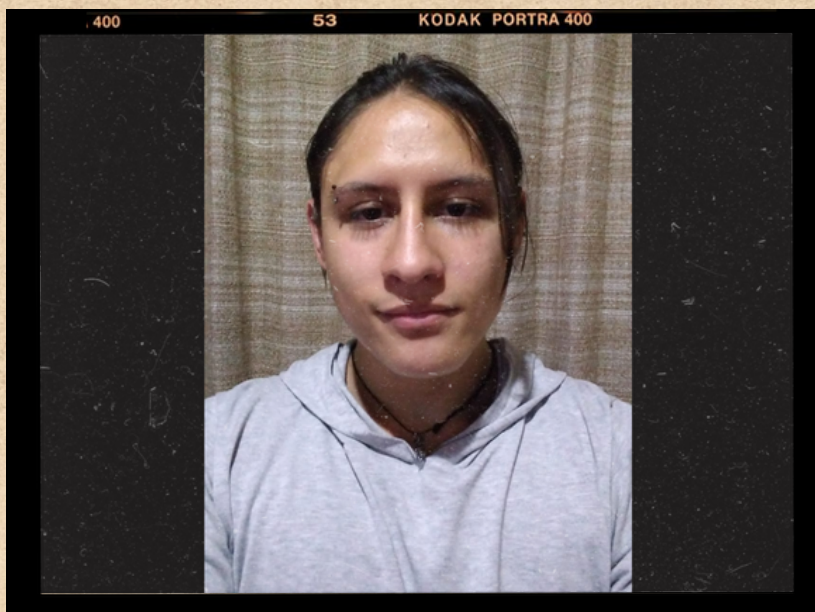
Soy realizadora audiovisual con énfasis en producción ejecutiva y producción de campo.

Me dedico a intervenir en todas las etapas de la producción, desde la idea inicial hasta la distribución de los productos audiovisuales.

También me he desempeñado como directora en programas como "Nativo" 2019, productora general en cortometrajes como "El hato" 2018, Asistente de producción en la película "El recluta" 2021 y escritora de proyectos universitarios que buscan financiación por medio de convocatorias distritales y nacionales.

Actualmente estoy vinculada con una cadena de restaurantes en Bogotá para la cual desempeño el rol de líder de realización audiovisual y marketing digital.

Mateo Arias



Técnico profesional en la dirección y producción audiovisual, he participado en las distintas ramas de la producción audiovisual como la edición, fotografía y sonido. En el área de producción me he desempeñado de manera asertiva estando al frente de los presupuestos, plan de financiación, scouting y contrataciones, manteniendo un orden y una ejecución correspondiente de los diversos proyectos audiovisuales, resaltó por estar buscando constantemente ayudas y colaboraciones con distintas empresas que ayuden o aporten a la creación de los diferentes cortometrajes realizados a través de mi carrera cinematográfica





## CONTACTO

María Fernanda Londoño de la Hoz

+57 3004295159

Bogotá Colombia

[mafelondonodelahoz3@gmail.com](mailto:mafelondonodelahoz3@gmail.com)

 [@sindestinatarioroficial](https://www.instagram.com/sindestinatarioroficial)

 [sindestinatarioroficial@gmail.com](mailto:sindestinatarioroficial@gmail.com)

 Sin Destinatario