

SEÑAS INCLUSIVAS

SEÑAS INCLUSIVAS

Universidad Corporación Unificada Nacional CUN

Programa: Diseño Gráfico

Nubia Lorena Gabalo Rojas

Bogotá D.C, Colombia
2022

RESUMEN

El trabajo presente fue realizado a base de una anécdota vivida en el colegio Gustavo Restrepo ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe. Colegio el cual se caracteriza por ser inclusivo, allí interactúan niños y jóvenes de diferentes grados con diferentes discapacidades. Una de las más comunes es la discapacidad auditiva.

Dicha anécdota nos inspiró hacer realidad este proyecto, puesto que un joven de grado noveno el cual tiene bajo nivel auditivo y la probabilidad de que al pasar el tiempo llegue a la sordera definitiva era consciente de que iba a tener barreras de comunicación con sus familiares y círculo social. Nos dimos cuenta de que a pesar de que es un colegio inclusivo, no cuentan con profesores que tengan conocimientos que permitan eliminar las barreras de comunicación que tienen sus estudiantes con bajo nivel auditivo, tampoco cuentan con herramientas que los eduquen de manera inclusiva en la lengua de señas.

PROBLEMA

Además de las barreras de comunicación que tienen y/o tendrán las personas con problemas auditivos, también notamos que, en los jardines no existen líneas gráficas donde se evidencien las señas para que los niños mediante su desarrollo educativo crezcan con esta formación, esto pasa cuando no estamos en un entorno inclusivo.

INTRODUCCIÓN

La finalidad de este proyecto es crear semilleros para fomentar en los jardines, colegios y universidades que el lenguaje de señas ¡Debe ser enseñado de manera obligatoria! Adicionalmente desarrollar y diseñar herramientas dinámicas para potenciar la comunicación gráfica y así personas regulares, sordas y con problemas auditivos puedan aprovechar una comunicación más amplia y sin limitaciones.

METODOLOGIA

Se crearán herramientas dinámicas para la educación en básica primaria y jardín motivándolos por una línea gráfica para que acorde al aprendizaje de las vocales los niños se instruyan con el tiempo. Adicionalmente, se realizaron diarios de campo donde se evidenciarán los gustos de los niños, colores, juegos, actividades, etc. para que las cartillas se desarrollen pensando exclusivamente en ellos. También se creará un personaje para representar el proyecto y que esta sea la guía del estudiante. La paleta cromática será creada con colores que llamen la atención del niño y tenga su significado para personas que también desean aprender.

TIPO DE INVESTIGACIÓN: Pensamiento de diseño

Es un proceso para resolver problemas al darle prioridad a las necesidades del consumidor por encima de todo. Se basa en observar, con empatía, cómo las personas interactúan en sus entornos, y emplea un enfoque interactivo y práctico para crear soluciones innovadoras.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del proyecto, es comunicarnos gráficamente hacia la población de una manera dinámica teniendo en cuenta varias barreras de comunicación que se presentan hoy en día con la cantidad de porcentaje de personas con discapacidad auditiva. Así que nuestro propósito es fomentar la lengua de señas. Uno de los objetivos principales de este proyecto es la creación de elementos visuales que transmitan dinamismo a la hora del aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Crear cartillas dinámicas donde se evidencie el vocabulario básico para niños de jardín adicionando la lengua de señas de manera gráfica en ella. Se crearán herramientas didácticas donde faciliten el aprendizaje básico de la lengua de señas
2. Crear semilleros en colegios, donde los jóvenes se involucren no solamente en aprender, sino también en enseñar a sus compañeros de grado menor al de ellos.
3. Motivar a los jóvenes regulares con actividades lúdicas donde se cree estrategia de empatía con las personas sordas y entiendan las barreras de comunicación que existen día a día entre sí.

RESULTADOS

Logramos crear semilleros en un colegio público donde estudiantes de grado noveno aprendieron el abecedario en lengua de señas y ellos mismos les enseñaban a los de un curso anterior lo aprendido. Y así sucesivamente todos los cursos formaban sus semilleros.

Logramos presentarnos en varios espacios investigativos, los testimonios de los profesores en el colegio mencionado fueron positivos, los estudiantes acogieron el proyecto y así se aumentó la empatía en los estudiantes regulares con los estudiantes con discapacidad, de igual manera que se fomenta la inclusión.

Los resultados que esperamos obtener a mediano plazo, es crear una cartilla dinámica donde se evidencie gráficamente la lengua de señas junto al syllabus que tienen los jardines y así, los niños desde temprana edad desarrollen el aprendizaje de señas como una segunda lengua. Adicional a ello, nuestro objetivo principal es que la lengua de señas sea enseñada de manera obligatoria.

CONCLUSIÓN

En Colombia tenemos una cantidad de personas con discapacidad que tienen barreras no solo comunicativas, sino de enseñanza, aprendizaje y acceso a la educación, incluso acceso al trabajo.

Debemos concientizarnos desde temprana edad a que las personas sordas o con discapacidad auditiva, no merecen tener barreras de comunicación al momento de querer dirigirse a su círculo social, y viceversa.

REFERENTE E INSPIRACIÓN

Sindey Carolina Bernal Villamarin, es una docente y educadora colombiana. Sindey estudió diseño tecnológico en la universidad Pedagógica Nacional, tiene un máster y doctorado en educación inclusiva de la Universidad Autónoma de Baja California. Sindey ganó el premio a la mejor docente iberoamericana.

REFERENCIAS DE TEDx

- ✓ "El español, es un derecho de todos los niños sordos estar correctamente alfabetizados ya que es un elemento de comunicación y una vía de acceso al conocimiento"
- ✓ "Un mito que existe es que si un niño a temprana edad aprende lengua de señas no va a desarrollar la lengua oral y esto no es así. la lengua de señas es una lengua natural con las mismas características y propiedades que los lingüistas han descrito para todas las lenguas humanas" -dijo Miriam Rolls.

REFLEXIÓN

Proyección de ideas

1. Iniciar con la propuesta de corregir el syllabus del cronograma anual en un jardín.
2. Conocer los diferentes tipos de personas sordas para una mejor comunicación
3. Iniciar actividades dinámicas en colegios no donde se evidencie la importancia de la comunicación
4. Crear semilleros de inclusión
5. Crear diarios de campo donde se evidencia la historia, el proceso, los eventos, los resultados y semilleros que se han realizado con el proceso del proyecto

PROPOSITO

- ✓ Individual: tener un espacio inclusivo
- ✓ Social: eliminar barreras de comunicación
- ✓ Diseño: crear cartillas y herramientas dinámicas dónde la educación formativa de esta lengua sea dinámica y mantenga la línea gráfica de manera artística.

AUTORES

1. El caso del proyecto de ley del representante a la Cámara Wilmer Leal, en el cual se propone la enseñanza obligatoria de lengua de señas en todos los colegios del país. El anuncio lo hizo el Día Internacional de las Lenguas de Señas y tiene como propósito: “generar una inclusión efectiva de todas las personas que tienen alguna limitación como estas [auditiva]”.
Uno de sus propósitos también es ampliar el número de docentes sordos, intérpretes y modelos lingüísticos para acompañar las trayectorias educativas con estudiantes en situación de discapacidad.
<https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/arturo-charria/lengua-de-senas-en-las-aulas-column/?outputType=amp>
2. Cartillas que han presentado para el aprendizaje de la lengua de señas. (cartilla que explica cómo se debe de llevar una clase con inclusión)
<https://www.calameo.com/books/006361317480e79576df1>

BIBLIOGRAFIA

1. Reseña de Oviedo, 2001: «Apuntes para una gramática de la LSC»
Por Alejandro Oviedo,
Berlín, 2006.
2. La importancia del estudio de las lenguas de señas
Por Lionel Antonio Tovar,
Cali, 2001.
3. Discapacidad auditiva: intervención práctica en el aula de Educación Primaria:
Manual práctico de ayuda para maestros en Audición y Lenguaje, y, Pedagogía
Terapéutica.
Jorge Cuello Fernández
Año de publicación: 2018
4. Necesidades y respuesta educativa a la discapacidad auditiva
Rafael Santana Hernández
20/03/2013
5. El grito de la gaviota
Emmanuelle Laborit
04/05/1995
6. La inclusión de las personas con discapacidad en Latinoamérica
Por Luis Cayo Pérez Bueno, Rafael de Lorenzo García
2022

7. Educación bilingüe del alumnado sordo: pilares para un cambio estratégico
Por Muñoz Baell, Irma M^a, Álvarez-Dardet Díaz, Carlos, Ruiz Cantero, M^a Teresa,
Ferreiro Lago, Emilio, Aroca Fernández, Eva Aroca Fernández
8. La educación de los alumnos sordos hoy
Ana Belén Domínguez Gutiérrez, Pilar Alonso Baixeras
2004
9. Como aprenden los niños
Dorothy Cohen
2001
10. Necesidades y respuesta educativa a la discapacidad auditiva
Rafael Santana Hernández, Santiago Torres Monreal
2013
11. La construcción de lo común. Cultura Sorda e Interculturalidad: Metáforas y
Lengua de Señas para la Interculturalidad: una mirada al cuerpo del lenguaje
Carolina Alejandra Becerra Sepúlveda
2012
12. Problemática del sordo y su influencia en la educación
Estela Citrinovitz, Marcela Mollis
1990
13. La educación de las personas con sordera: La escuela oralista española
Manuel López Torrijo
2005
14. Estudiantes Sordos. Desafío Para La Educación Superior
Dr. Karina Muñoz Vilugrón
2020
15. Guía para padres y maestros de niños bilingües
Por Alma Flor Ada, Colin Baker
2001
16. El diseño gráfico en materiales didácticos
Carlos Moreno Rodríguez
2009
17. Carlos Moreno Rodríguez
UNESCO
2017
18. Aprende Las Vocales Fácilmente
Mercedes R. Cervantes
2020
19. Estrategias de prealfabetización para niños sordos
Silvana Veinberg
2005
20. Soy Sordo Cien Por Ciento
Reinaldo Saliva González
2012

21. Lengua de signos para bebés oyentes: Habla con tu bebé antes de que tu bebé antes de que tu bebé pueda hablar
Mónica Vega Jiménez
2013
22. Educación para la inclusión o educación sin exclusiones
Gerardo Echeita Sarrionandia
2006
23. Sordera. Los derechos de la discapacidad
Daniel Néstor Martín Ouanono
24. La educación de los alumnos sordos hoy: perspectivas y respuestas educativas
Ana Belén Domínguez Gutiérrez, Pilar Alonso Baixeras
2004
25. Escuchando con los dedos
Jesús Guzmán, Julián Sierra
2017