

Etnoeducación: Las nuevas generaciones conocen la cultura de las comunidades afrocolombianas por medio de herramientas gráficas¹.

Ethno education: The new generations know the culture of the Afro-Colombian communities through graphic tools.

Diego Alejandro Quintero², Cesar Augusto Devia³, Armando Suarez⁴

Resumen

La educación en Colombia ha sido adaptada para una época postmodernista enfocada en preparar a jóvenes para todo tipo de competencias intelectuales, pero dejando atrás el sentido de pertenencia por el país y su riqueza en la historia afrocolombiana. Por medio del diseño gráfico se propone transformar las herramientas gráficas que permitan interactuar, conocer y exaltar los aportes histórico culturales de la comunidad afro. Por esta razón realizamos una investigación y orientada a las ciencias sociales, donde evaluaremos la atención y los efectos que ha ocurrido hasta el momento con las cátedras de afrocolombianidad en el sector de la educación básica en los colegios públicos de Bogotá. Qué se necesitaría mejorar y adaptar estos conocimientos a un método interactivo en una interfaz capaz de que los niños aprendan del gran aporte histórico de los afrocolombianos a su país y aportar a nosotros información de la necesidad del público objetivo.

¹ Artículo de reflexión para optar por el título de tecnólogo en expresión gráfica y publicaciones CUN.

² Estudiante de Diseño Gráfico, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN., Colombia, e-mail: diego.quinteroru@cun.edu.co

³ Estudiante de Diseño Gráfico, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN., Colombia, e-mail: cesar.devias@cun.edu.co

⁴ Estudiante de Diseño Gráfico, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN., Colombia, e-mail: armando.suarezm@cun.edu.co

Palabras Clave

Afrodescendientes, educación básica, educación cultural, etnoeducación, interfaz.

Abstract

Education in Colombia has been adapted for a postmodern era focused on preparing young people for all kinds of intellectual skills, but leaving behind the sense of belonging to the country and its richness in Afro-Colombian history. Through graphic design, it is proposed to transform the graphic tools that allow interaction, knowledge and exaltation of the historical and cultural contributions of the Afro community. For this reason we do the kind of research and action geared towards the social sciences.

Key words

Afro-descendants, basic education, cultural education, ethno education, interface.

Introducción

La comunidad Afrodescendiente se refiere a los principales participantes de las épocas de la esclavitud y la expansión colonial en América. Han hecho muchos aportes al país en el área cultural y social, logrando una transformación, unión y reconocimiento de los territorios y la evidencia está en la historia, en su lucha contra el racismo y su objetivo la igualdad. Por otra parte, el sistema educativo actual en Colombia ha sido construido a partir de sistemas europeos “La expansión de la educación preescolar y secundaria ha sido más lenta y su universalización es uno de los principales desafíos en el futuro cercano” (Peña, 2019, p.5), los cuales impiden reconocer y valorar los aportes de las poblaciones afrodescendientes en la construcción y conservación del país

De acuerdo con las voces de los maestros de la CEA (Cátedra de Estudios Afrocolombianos de Bogotá) “Para el fortalecimiento de la Cátedra, se requiere que los contenidos afro se dicten en todas las materias y que se enseñe también a los profesores, continuando las charlas de afrocolombianidad en la institución” (Secretaría de Educación, 2014, p116). Ya casi una década, una generación. Ahora, los únicos proyectos que se lideran a nivel escolar son las clases de

ciencias sociales donde se les habla de su historia, teniendo en cuenta que está segmentado por periodos donde no se les habla de manera transversal sino como un tema visto. Esta situación ha llevado a que estos grupos étnicos sean excluidos y marginados, no solo en campo de la educación sino en la sociedad.

Lo anterior nos invita a usar lenguajes gráficos, audiovisuales y herramientas tecnológicas para que esta iniciativa no se quede solo en un solo día para motivar a los niños a respetar la diferencia, a vivir con la diferencia. Como en la revista plaza, reconoce la importancia de este arte para la educación e inspirados por los países europeos que reconocen el diseño como una contribución al desarrollo educativo. Eso impulsa a que este proyecto cree una herramienta por la cual cada generación pueda crecer con ese sentimiento patrio que se está perdiendo y reconocer lo importante que es esta comunidad para nuestro país. Por lo tanto, esta iniciativa nos lleva a la siguiente pregunta:

¿Cómo podemos enseñar a las nuevas generaciones la importancia de la comunidad afrocolombiana, sus raíces y cultura a través del diseño gráfico?

Objetivo General

Transformar la comunicación en los colegios distritales de Bogotá por medio de herramientas gráficas que permitan interactuar, conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas

Objetivo Específicos

1. **Ensamblar** los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la educación colombiana.
2. **Emplear** la formación, desarrollo y divulgación de artistas negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros en actividades académicas.
3. **Promover** la unidad de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera a través del desarrollo de manifestaciones artísticas, tecnológicas e interactivas.

Metodología

El criterio metodológico de investigación para este proyecto fue de tipo interactivo (investigación - acción) orientado a las ciencias sociales donde el diseño gráfico juega un papel fundamental en nuestra intervención del estado actual de la etnoeducación para sustituirlo por el deseado.

Por medio de la metodología proyectual de Munari (2004) ejecutamos un plan de acción donde en 2019 se define el problema donde al parecer ya estaba definido pero no era suficiente, identificando los elementos que lo componen. Por medio de la recolección de datos, utilizando los instrumentos de encuestas y entrevistas realizadas a directivos docentes y estudiantes de ambos sexos de 5 a 12 años del Colegio Gimnasio Academico Regional ayudándonos a conocer el nivel de conocimiento de la población. Analizando la primera recolección de datos, se pone en práctica la propuesta y que ocurre durante ella a la población infantil de la educación básica de Bogotá, activando la creatividad e intuición; y con herramientas tecnológicas de diseño de interfaces podemos experimentar y modelar los resultados mediante un prototipo de aplicación educativa afrocolombiana, y por medio de una encuesta evaluar el impacto que puede tener en el público objetivo.

Cuerpo Teórico

Contexto Histórico

Para la historia de la afrocolombianidad es imprescindible empezar hablando sobre la independencia y a través de Significados (2020) define que es la potestad de tomar decisiones con la cualidad de ser libre, con la condición de estar enfocado en un objetivo sin la necesidad de depender o tener en cuenta a alguien más.

Es este el significado que nos permite entender, cuál es el proceso inicial para lograr tomar decisiones que afecten a una comunidad de tal forma que sean ellos quienes formen un camino propio.

Pero hay diferentes independencias por la cual esta cultura ha tenido que afrontar y es importante entender cómo son y por qué se deben clasificar de esta manera:

La independencia política es la más notoria en la historia de esta raza, para entenderla mejor es la separación de una nación para formar una nueva, se evidencia en la historia del colonialismo europeo en plena conquista de América. Pero hay una característica muy especial y esencial que por consecuencia para aplicar este término, el objeto o sujeto independizado debía estar dominado contra su propia voluntad. (Significados 2020)

La Independencia psicológica es la primera que debe suceder en la persona antes de hacer una independencia colectiva porque es aquella que comprende el actuar y la elección es propia, sin ninguna dependencia de otro ente o persona es decir, tiene control de su propia vida. (Significados 2020)

La independencia personal se puede confundir con la psicológica, ya que también se caracteriza por no depender de otras entidades externas y tener poder en sus propias decisiones, sin embargo este se refiere al área económica y territorial (Significados 2020). Esta independencia es la que se logra cuando se es mayor de edad o sale del amparo familiar.

Partamos de que la pobreza es vivir con escasez o con falta de algo para cumplir las necesidades básicas. Cómo tocamos el área económica, el término pobreza no pasa por alto, ya que esa palabra tiene un estereotipo “negro”, en otras palabras cuando se habla de una persona negra se relaciona con pobreza:

De acuerdo el Informe raza y derecho humanos en Colombia, el nivel de pobreza de la gente negra en Colombia es muy alto, más del 60% de los afrocolombianos son pobres y casi la cuarta parte vive en la miseria, esto es, no tiene ingresos ni siquiera para comprar los alimentos de una dieta mínima. La indigencia negra es particularmente pronunciada en las zonas rurales, donde afecta a la tercera parte de la población. Esta realidad es resultado de los traumas causados por la colonización y la esclavización, que crearon argumentos que favorecen a ciertos grupos poblacionales, y la consecuente propagación e institucionalización de prácticas, discursos y relaciones que aún permean a la población americana y colombiana. (Rodríguez, Sierra y Cavelier. 2009, p. 59).

La pobreza va más de un término de escasez, va más que una condición vulnerable, se ha vuelto un calificativo, un sello que ha trascendido por generaciones. Negro y pobreza son sinonimos para el contexto latinoamericano impuesto por enseñanzas europeas.

El racismo históricamente da lugar a la inferioridad de sociedades o comunidades que no son aceptables para una parte social, y que se toman el derecho de tener una moral e intelectualidad superior dado esto les da el supuesto acto de esclavizar y generar un rechazo histórico, en este caso dice la señora Castillo (2011) “La escuela se constituye en una de las instituciones donde esta ideología de la superioridad racial se ha reproducido con gran potencia” (p. 2) se reconoce que las instituciones reproducen masivamente una sociedad que generaliza a las comunidades negras o afrodescendientes.

Comunidades cimarronas y palenqueras fueron quienes estructuraron un sistema de comunidades y familias arraigadas a un territorio, que de acuerdo a Wabgou, Arocha, Salgado y Carabali (2012) “fueron dejando como herencia una conciencia por la justicia y la dignidad” (p. 60), esto genera un sentido de pertenencia por parte de las sociedades conformadas a partir de un legado histórico que en este punto quieren liderar proyectos que los reconozcan.

Contexto Sociocultural

La cultura es un término muy amplio que encierra un gran significado, de hecho en el etnodesarrollo concuerdan que es un tema complejo ya que conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y hábitos que se adquieren siendo miembro encierra el concepto de esta sociedad (Piñero y Amu, 2015). Más que un término es una experiencia que se imparte socialmente y tiene tanto valor para la historia que se convierte en una herencia.

Los grupos étnicos bien lo define Andrade (2011)” como una comunidad que se caracteriza por su lingüística, cultura y genética”(p.15). Se puede confundir con el término raza, sin embargo la diferencia es el enfoque. Es decir que un grupo etnico se reconoce y define por la cultura y costumbres mientras que la raza se refiere a características físicas del ser humano.

Comunidades afrodescendientes es la forma correcta de referirse a esta raza pero también existe el término “negro” que Andrade (2011) hace referencia a “un animal y por lo tanto sin alma, sin derechos de ninguna clase más que dar la vida para proporcionar mano de obra gratuita.” (p.16). Esta forma de llamarse es relativa ya que para algunas personas no se identifican con ese nombre por lo despectivo y ha generado mucha controversia para los que se autollaman con la misma.

Educación

La implementación de la CEA surge de la necesidad educativa que en muchas comunidades era negada, ya sea por el descuido político o por la discriminación racial que se ha vivido. Se ha orientado a las comunidades étnicas, pero también a distintos conjuntos sociales que ven necesaria una educación más acertada. La CEA propone:

Una noción de interculturalidad en la que los conflictos derivados de la discriminación y la exclusión de ciertas poblaciones requieren ser abordados pedagógicamente para una nueva comprensión de la historia nacional, que sea capaz de replantear los imaginarios de nacionalidad heredados del siglo XIX y XX. (Rojas, CEA, 2008, p. 228)

Este es un avance que necesariamente debe ser expuesto, el acercamiento a conocimientos históricos que complementen la educación que se ha venido impartiendo y lograr obtener la verdad sobre la historia colombiana es lo que se refleja en este libro.

El estado le ha dado forma a la etnoeducación estableciendo derechos tanto en la educación y para los grupos étnicos y Rojas de este terminos como “proyectos agenciados directamente por los miembros de una comunidad perteneciente al grupo étnico y cuyo propósito es fortalecer su autonomía y proyecto de vida, es a lo que se denomina etnoeducación” (Rojas, CEA, 2008, p. 32)

En este caso, la historia de comunidades marginadas por los sucesos históricos lograría ser contada y proyectada desde el punto de vista de esas mismas comunidades lo cual es evidenciado en la CEA, es construido para exponer historia de culturas que lograron una independencia.

Diseño Interactivo

Estamos en una era donde para la educación la tecnología es parte fundamental para la enseñanza, y todos tenemos acceso a la web. Y es por eso que el diseño UX es altamente efectivo:

Es una forma de diseñar que tiene como objetivo crear productos o artefactos que resuelvan las necesidades concretas de los usuarios finales, consiguiendo el mayor grado de satisfacción y la mejor experiencia de uso posible, siempre pensando en el menor esfuerzo del usuario. (Quesada, 2021)

Es importante la interacción y la experiencia que se obtiene a través de esta interfaz, acercándonos más a lo que necesita el grupo objetivo, y mejorando en cada nueva circunstancia

Resultados

En el cumplimiento del primer objetivo, principalmente nos enfocamos, en el hallazgo de resultados que le dieran una validez a la falta de información que tienen tanto estudiantes, como docentes sobre temas históricos afrocolombianos. Por lo tanto los resultados que obtuvimos, por medio de una encuesta al grupo estudiantil de la Institución Educativa Distrital GIMNASIO ACADEMICO REGIONAL de edad promedio de 5 a 12 años y una entrevista a la encargada del departamento de orientación escolar JAHIDY CALDERÓN junto al docente de ciencias sociales CESAR CARRILLO. Por consiguiente obtuvimos las siguientes estadísticas:



Figura 1. Encuesta estudiantes. Elaboración propia. (2021)

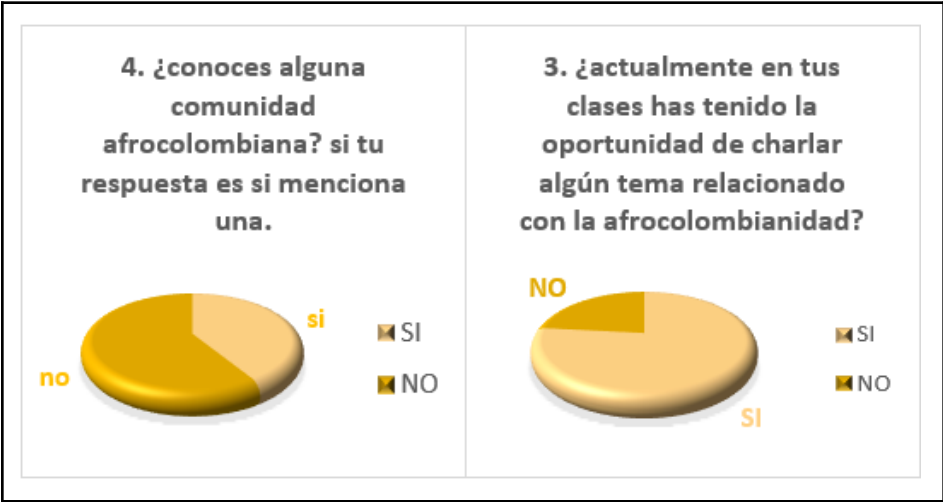


Figura 2. Encuesta estudiantes. Elaboración propia. (2021)

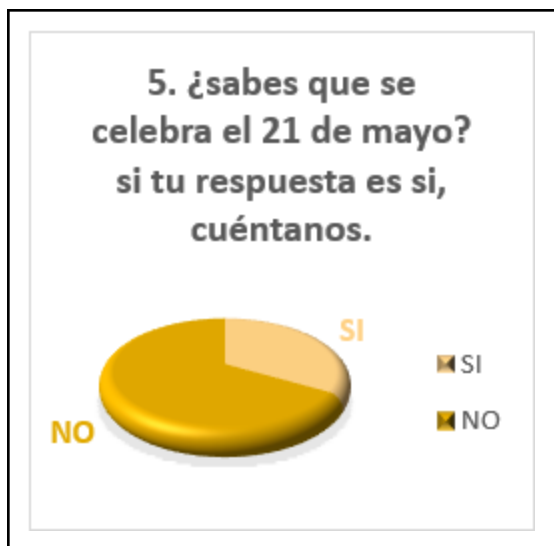


Figura 3. Encuesta estudiantes. Elaboración propia. (2021)

En una primera parte, se presentan los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes y basándonos en los hallazgos, se evidencia que la palabra afrocolombiano tiene un significado para ellos y que en algunas clases tuvieron la oportunidad de hablar de esta comunidad. Aunque el conocimiento sobre una cátedra de estudios afrocolombianos no es evidente, de lo cual se concluye, que se brinda una información pero, no se indaga el tema como una extensión más de alguna materia básica o por el momento el sistema educativo actual no ha logrado darle un lugar a la historia afrocolombiana.

La entrevista con la señora JAHIDY CALDERÓN valida que la educación colombiana trabaja valores que incentivan la inclusión y el respeto hacia todas las personas, pero no hacen referencia o no dedican una clase completa al estudio de historia afrocolombiana.

Con los aportes que se realizaron desde esta primera etapa de la investigación damos inicio a la creación de contenidos interactivos que apoyen la nutrición de conocimientos históricos, una aplicación que de manera didáctica logra agregar un valor tecnológico al sistema educativo. Definimos las herramientas visuales que se requieren para iniciar con la construcción de nuevas generaciones y de acuerdo con lo anterior proponemos desde el diseño la siguiente aplicación de etnoeducación:

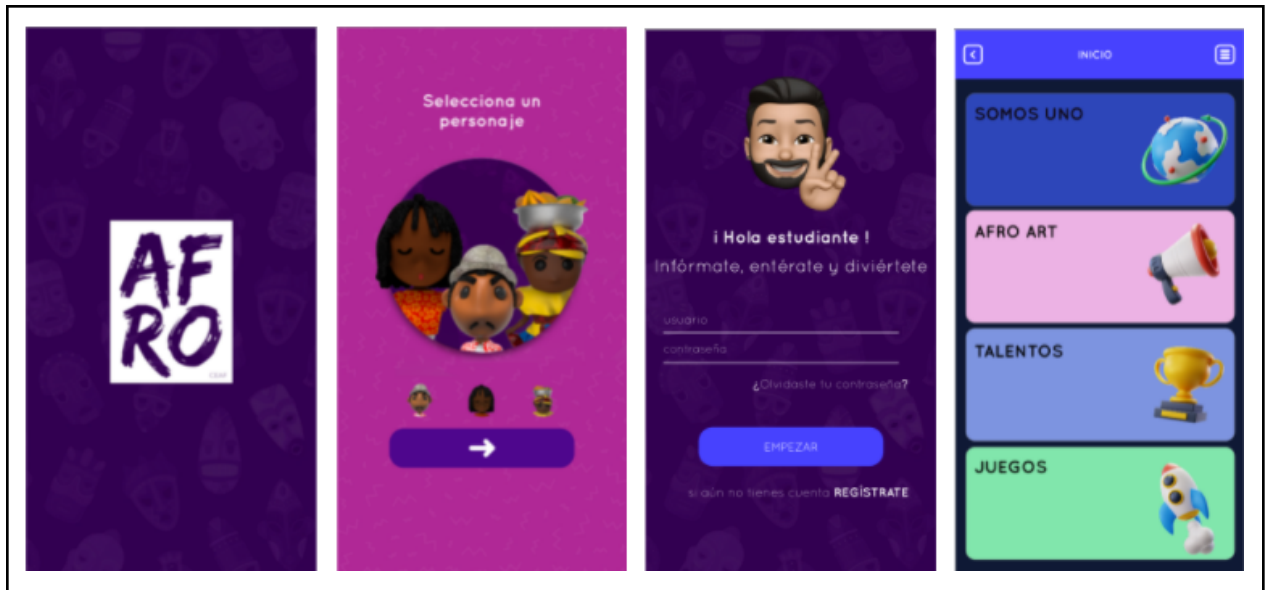


Figura 4. visuales aplicación afro. Elaboración propia (2021)



Figura 5. Visuales aplicación afro. Elaboración propia. (2021)

Culminado el desarrollo de la aplicación procedimos a realizar un test de 5 preguntas, el cual se aplicó al 80% del salón de clases de primaria. Se puede observar en las estadísticas relacionadas a continuación la siguiente información:

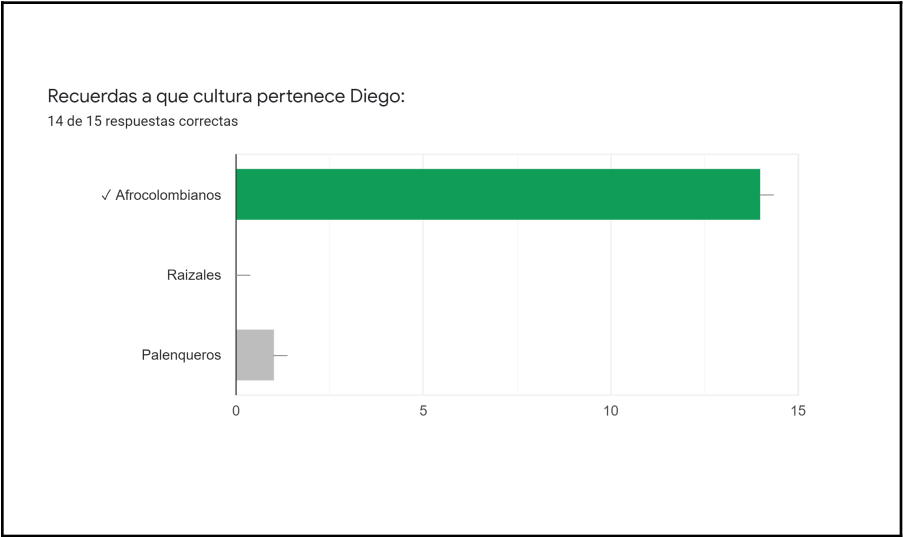


Figura 6. Test conocimientos afrocolombianos. Elaboración propia. (2021)

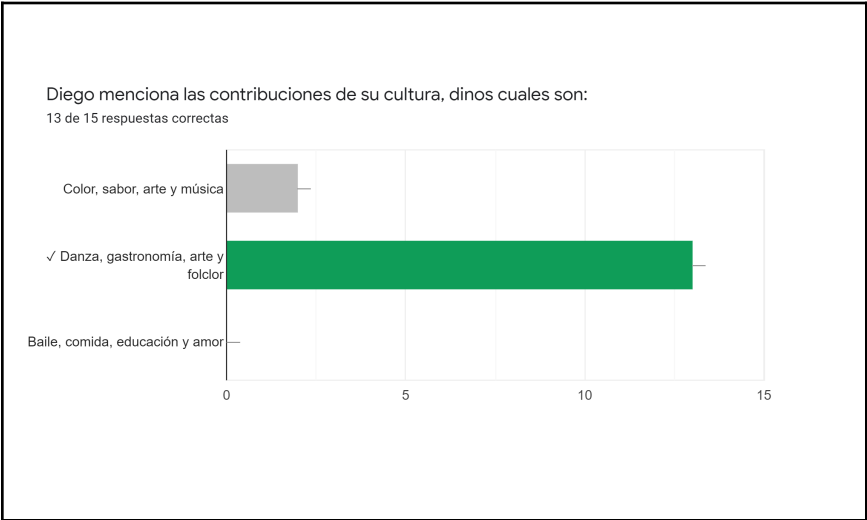


Figura 7. Test conocimientos afrocolombianos. Elaboración propia. (2021)

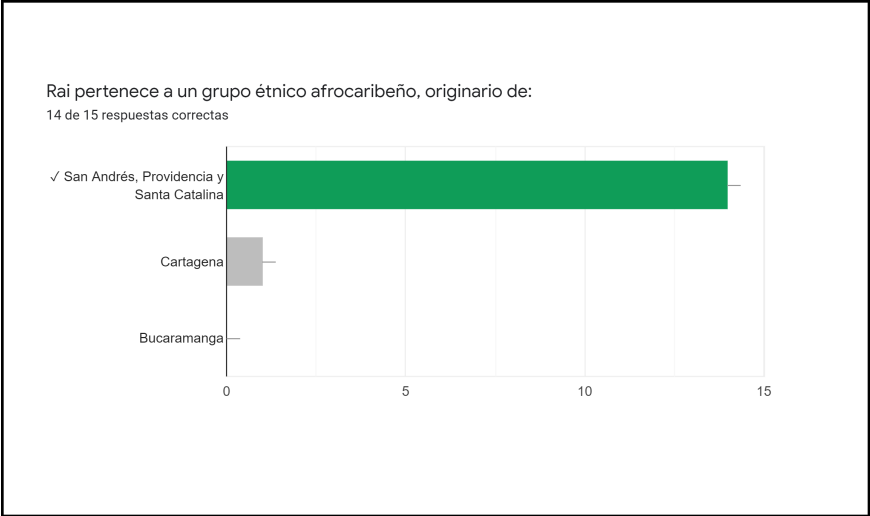


Figura 8. Test conocimientos afrocolombianos. Elaboración propia. (2021)

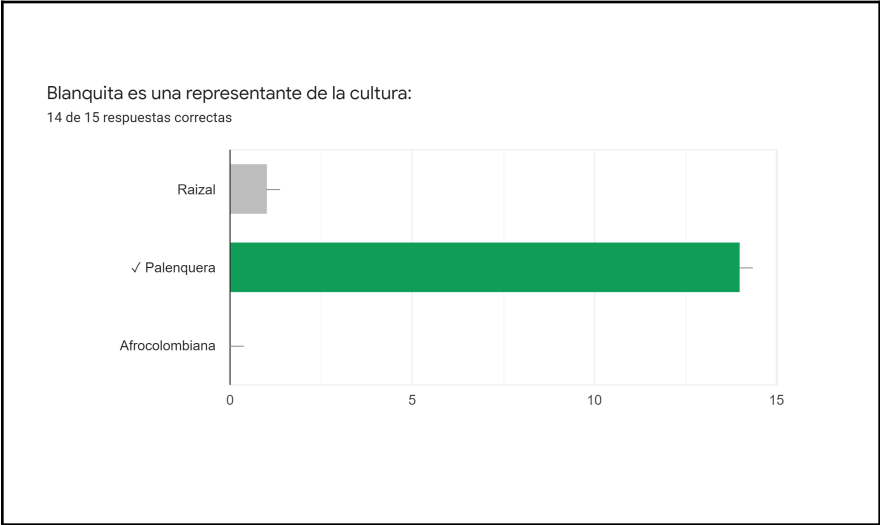


Figura 9. Test conocimientos afrocolombianos. Elaboración propia. (2021)

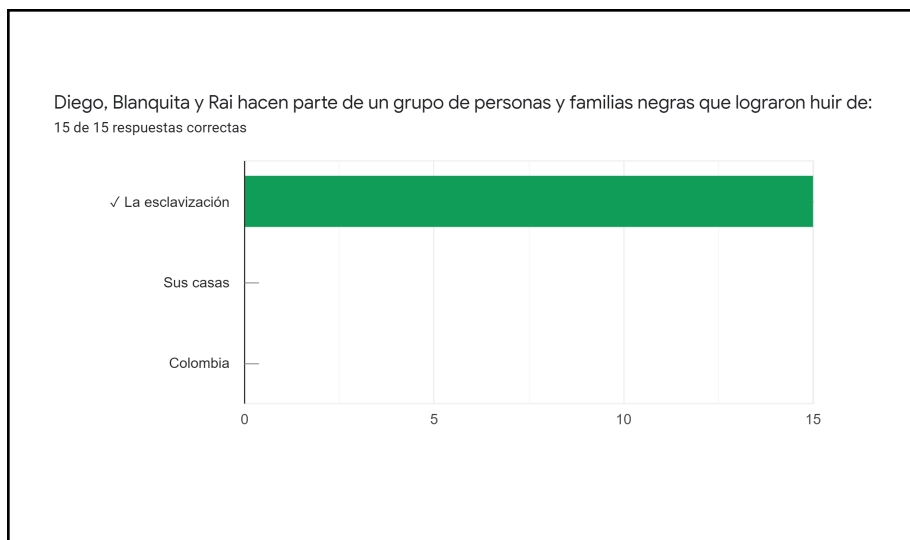


Figura 10. Test conocimientos afrocolombianos. Elaboración propia. (2021)

Existe una pregnancia directamente después de haber visualizado la aplicación, los conceptos, conocimientos y definiciones muy básicas que fueron incluidos en la aplicación por medio de herramientas multimediales, por lo tanto se logró aplicar el test y así obtener resultados del 93% de los participantes muy favorable.

Discusión

Existe una cantidad amplia de libros que podrían ser implementados en cada institución educativa de nuestro país y son fundamentales para el desarrollo de conocimientos sociales afrocolombianos, como lo es en este caso el libro de la cátedra de estudios afrocolombianos (CEA) “este documento de aportes se construyó en un proceso de más de un año, en el que participaron múltiples actores vinculados al campo de las prácticas educativas” (Rojas, CEA, 2008, p. 20) aquí se nos muestra de manera clara y extensa la información que por generaciones no se ha brindado. Nuestro aporte quiere transformar la comunicación con las nuevas generaciones como se ha evidenciado en el trabajo desarrollado.

Inicialmente los resultados obtenidos en las encuestas y las entrevistas, fueron acertados para nuestra investigación, porque verifica la problemática que existe en el sistema educativo actual y nos ayuda a entender, que de alguna manera las comunidades afrocolombianas siguen siendo invisibilizadas por una historia que en generaciones anteriores viene siendo cambiada y contada

a beneficio propio. Es clara la falta de información por parte de los docentes para educar a esta nueva sociedad, no es necesario solo educar valorando y aceptando a grupos afrocolombianos, también se necesita reconocer historia que sea real para valorar aportes que a lo largo de los años han beneficiado a la población colombiana.

El desarrollo de distintos representantes de las culturas existentes tuvieron una participación importante:

“el escaso o nulo conocimiento elaborado en nuestro medio sobre el tema de África, los africanos y sus descendientes, que no se han constituido para la Academia Colombiana y especialmente para los investigadores sociales en un campo fértil de investigación”
(Mena, 2006. p.2)

De acuerdo a lo anterior era fundamental construir personajes que brindaran de manera directa conocimientos inexistentes y que ellos fueran los guías en una historia social que no se ha contado.

En el artículo de Diseño gráfico y arte activista se hace una mención muy importante al uso del diseño gráfico como ayuda a la concientización de los profesores y estudiantes sobre problemas sociales (Cepeda y Santos, 2012) y este proyecto es uno de los ejemplos en los que se quiso y se logró aplicar un diseño que visualmente generará reconocimiento por parte del lector y a su vez lograra comunicar o construir una visión sobre eventos importantes.

La aceptación se puede evidenciar en los comentarios del producto terminado y el claro aprendizaje demostrado por el test practicado a los chicos que participaron en la interacción con la aplicación, donde se pudieron encontrar con personajes, música, y juegos que de una manera didáctica enseñan a esas nuevas generaciones una historia muy precisa. Encontramos una interpretación válida y la ayuda visual fue una herramienta práctica que se debe seguir desarrollando para lograr una identificación duradera que visibilice a más de una cultura que ha dejado huella en el país.

Conclusiones

Este proyecto finalmente se dedicó a cumplir una comunicación directa en los colegios distritales donde se evidenció una interacción creativa la cual expuso todos los aportes históricos y culturales de las etnias del país. Se necesita trabajar más en el diseño pedagógico de las lecciones audiovisuales para una mayor efectividad y correcta enseñanza a los niños.

En su desarrollo se cumplieron los objetivos expuestos como emplear la formación, desarrollo y divulgación de artistas negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros en actividades académicas. Se promovió la unidad de la población negra, a través del desarrollo de manifestaciones artísticas, tecnológicas e interactivas. Comunicamos los aportes históricos, culturales y actuales de las comunidades.

Lista de referencias

Andrade, M. (2011). El afro en la escuela: Cátedra de estudios afrocolombianos. (Tesis). Universidad de Antioquia, Colombia.

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/219/1/EB0271.pdf>

Castillo, E. (2011). “La letra con raza, entra” Racismo, textos escolares y escritura pedagógica afrocolombiana. (Artículo de reflexión). Universidad Pedagógica Nacional,

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/779/751>

Cepeda, M., Santos, E. (2012). Diseño gráfico y arte activista. Un proyecto docente en México. Monográfica.org, 1-3.

Coelho, Fabián. (2021). Independencia. Significados.com.
<https://www.significados.com/independencia/>

Mena, M. (2006). La historia de las personas afrocolombianas a partir de las ilustraciones contenidas en los textos de Ciencias Sociales para la Educación Básica. (Artículo de reflexión). Universidad del Valle, <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/469/720>

Mujica, A. (2021, Marzo 29). Descubre las habilidades para triunfar como diseñador UX en el 2021 [Web log post]. <https://www.crehana.com/co/blog/web/que-hace-un-disenador-ux/>

Peña, M (2006) Educación Visión 2019.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-122719_archivo_pdf.pdf

Piñero, Amu (2015). Propuesta de implementación de la cátedra de etnoeducación empresarial basada en el concepto de Etno Desarrollo en las comunidades afrocolombianas. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/78176/1/T00380.pdf

Rodríguez, C., Sierra, T., Cavelier, I. (2009). Raza y derechos humanos en Colombia. Informe sobre discriminación racial y derechos de la población afrocolombiana. http://www.odracial.org/files/r2_actividades_recursos/276.pdf

Rojas, A. (2008). Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA). Cauca: Universidad del Cauca.

Secretaria de Educación (2014) La Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA en Bogotá. https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/573/Libro%20CEA_BAJA.pdf;jsessionid=7BEE396D26CE80E6B8DFA05BFFF05E82?sequence=1

Wabgou, M. Arocha, J. Slagado, A. Carabalí, J. (2012). Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y Palenquero: El largo camino hacia la construcción de espacios comunes y alianzas estratégicas para la incidencia política en Colombia. <https://jaimearocha.files.wordpress.com/2015/02/movimiento-social-afrocolombiano-negro-raizal-y-palenquero.pdf>