

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/323880844>

El viaje y el recorrido como innovación educativa: El turismo de memoria y la didáctica del patrimonio como recursos educativos para enfrentar el posconflicto colombiano

Preprint · March 2018

DOI: 10.13140/RG.2.2.27785.13922

CITATIONS

4

READS

789

2 authors:



Fabián Andrés Llano

Universitaria uniagustiniana

134 PUBLICATIONS 153 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Giovanny Enrique Araque Suárez

Compensar Fundación Universitaria

8 PUBLICATIONS 18 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Enseñanza de la Gestión Urbana [View project](#)



Historia de la educación en Colombia [View project](#)

**El viaje y el recorrido como innovación educativa:
El turismo de memoria y la didáctica del patrimonio como recursos educativos para
enfrentar el posconflicto colombiano¹**

Fabián Andrés Llano²
Giovanny Araque Suárez³

Resumen

En un país como Colombia, el reconocimiento de los procesos de construcción de lo que se ha venido en llamar memoria histórica requiere de vinculaciones directas en las intencionalidades formativas. Más allá de desaprender la guerra, los recursos pedagógicos y didácticos en este reconocimiento de la diferencia y el fomento de la convivencia deberían insistir en establecer diálogos incluyentes para lograr vincular desde el saber pedagógico y didáctico una apuesta de formación ciudadana de cara al posacuerdo en nuestro país. La problemática asociada a la vinculación de procesos de enseñanza sobre *las memorias* en la escuela pasa necesariamente por la aceptación de diferentes conflictos y diferencias culturales en los procesos de construcción de ciudadanía. Esto implica una reorientación de las ciencias sociales en cuanto el abordaje de este tipo de conceptos desde la pluralidad de sentidos y significados y desde un pensamiento divergente que conlleve a desestructurar las versiones hegemónicas de los acontecimientos.

En ese sentido, la participación de otros campos del saber como el turismo, pueden lograr desestructurar los procesos de enseñanza de la historia desde un punto de vista que entromete la discusión de la relatividad de un concepto como el de memoria histórica. Para ello se ha propuesto una categoría que permite el diálogo y la aceptación del conflicto que

¹ Este capítulo hace parte de los resultados parciales de investigación del proyecto titulado: *Turismo de memoria y posconflicto*. Este proyecto ha sido financiado por la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN durante el año 2017 y continúa su segunda fase en el presente año (2018). Uno de los objetivos que se planteó el proyecto de investigación en su primera fase estuvo relacionado con una estrategia de apropiación social del conocimiento. Desde unos procesos de enseñanza del patrimonio se promovió la creación de una didáctica específica del turismo. Consultar en: <https://www.researchgate.net/project/TURISMO-DE-MEMORIA-Y-POSTCONFLICTO-CULTURAS-DEL-RECUERDO-ALREDEDOR-DE-LAS-TERTULIAS-COMIDAS-Y-BEBIDAS-EN-EL-OCASO-DE-LA-ATENAS-SURAMERICANA-1910-1950>

² Doctorando en Ciencias Humanas del Patrimonio y la Cultura Universidad de Girona (España), Magister en Investigación social interdisciplinaria de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Licenciado en Ciencias Sociales. Docente investigador del programa Administración Turística y Hotelera, Corporación Unificada Nacional de educación superior CUN. fabian-llano@upc.edu.co, fabian_llano@cun.edu.co llanofabian@hotmail.com ID 0000-0003-2181-3476

³ Magister en Desarrollo Educativo y Social CINDE-UPN, Licenciado en Ciencias Sociales Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente-investigador del programa Administración Turística y Hotelera, Corporación Unificada Nacional de educación superior CUN. Miembro de la Red de Investigación de Gastronomía, Hotelaría y Turismo y del Grupo de Investigación Desarrollo y Crecimiento Económico Regional GIDECER (Categoría B, Colciencias 2018). giovanny_araque@cun.edu.co, blogotano@yahoo.es; ID 0000-0002-8562-4431

hemos denominado *turismo de memoria*. Desde esta categoría, se potencia la articulación de la memoria y el conflicto a través del viaje y el recorrido por medio de la creación de rutas turísticas pertinentes. Así, la relevancia del viaje y la reflexión constante de los diferentes sentidos y signos del conflicto colombiano, se convierten en objetos de aprendizaje que requieren ser interpretados y descifrados en una clave tripartita que implica tiempo-espacio-empatía. De esta manera, esta propuesta intenta posicionarse como innovación educativa, al reconocer en el turismo un campo de conocimiento novedoso en relación con unos elementos de enseñanza de *las memorias y los patrimonios* bajo la aceptación de la complejidad de los conflictos.

Metodológicamente se optó por la historia oral y los grupos de discusión con el propósito de vincular el relato y la narrativa a la reflexión pedagógica y didáctica en relación con el viaje y la construcción de aprendizajes colectivos.

Abstract

In a country like Colombia, the recognition of the processes of construction of what has come to be called historical memory requires direct links in formative intentions. Beyond unlearning the war, the pedagogical and didactic resources in this recognition of the difference and the promotion of coexistence should insist on establishing inclusive dialogues in order to link from the pedagogical and didactic knowledge a bet of citizen formation towards the post-agreement in our country. The problem associated with linking processes of teaching about memories in school necessarily involves the acceptance of different conflicts and cultural differences in the processes of building citizenship. This implies a reorientation of the social sciences in terms of approaching this type of concepts from the plurality of meanings and meanings and from a divergent thinking that leads to deconstructing the hegemonic versions of events.

In this sense, the participation of other fields of knowledge such as tourism, can achieve deconstructing the processes of teaching history from a point of view that intrudes the discussion of the relativity of a concept such as historical memory. To this end, a category has been proposed that allows dialogue and acceptance of the conflict that we have called memory tourism. From this category, the articulation of memory and conflict is strengthened through travel and travel through the creation of relevant tourist routes. Thus, the relevance of the trip and the constant reflection of the different senses and signs of the Colombian conflict, become learning objects that need to be interpreted and deciphered in a tripartite key that implies time-space-empathy. In this way, this proposal tries to position itself as an educational innovation, recognizing in tourism a new field of knowledge in relation to teaching elements of memories and heritage under the acceptance of the complexity of conflicts.

Methodologically, oral history and discussion groups were chosen with the purpose of linking story and narrative to pedagogical and didactic reflection in relation to travel and the construction of collective learning.

Palabras clave: Postconflicto, patrimonio cultural, enseñanza del patrimonio, interculturalidad, convivencia, innovación educativa

Key Words: Postconflict, cultural heritage, heritage education, interculturality, coexistence, educational innovation

Introducción

Desde los procesos de diálogo y de construcción de paz que se adelantan actualmente en Colombia, ha crecido una preocupación por la formación de ciudadanos (Pérez T, 2001; Gómez, 2002; Rettberg A. 2002; Cárdenas M. 2003; San Pedro P. 2006; Álzate M. et al. 2009; Chethuan G. 2009; Restrepo J. 2013). Esta situación abre la posibilidad de reflexionar y comprender la relación que se puede entretejer entre la formación en la escuela y los procesos de construcción de ciudadanía. Sin embargo, un proceso de enseñanza bajo una sobreoferta educativa (Bauman, Z. 2013) que sigue arraigado a moldes tradicionales y a estándares curriculares que responden a otras necesidades formativas, requiere vincular con más rigor las necesidades de contexto, para resignificarse bajo un diálogo más abierto y comprometido con otras disciplinas, no solo para proponer un currículo mucho más integrado e interdisciplinar, sino para plantear soluciones creativas a las diversas limitaciones en el proceso de enseñanza de las ciencias sociales (Benejam, Pilar y Comes, Pilar 1999; Prats, 2001; Ibagón 2016).

Quebrar desde procesos epistémicos y de reflexión pedagógica, la lógica dominante en la enseñanza de la historia y de las ciencias sociales, es un reto de proporciones mayores (Zemelman H. 2005; Vasco U. s.f). A esta dificultad, es importante sumar la problemática asociada al carácter difuso de un saber pedagógico que es reducido a mera vocación desde las estructuraciones de la vida cotidiana, convirtiendo a la pedagogía, en un término de manejo popular (Serna A. 2004). Con un carácter ajeno a la reflexión propia sobre el acto educativo, la pedagogía como saber sometido (Noguera, 2005) queda expuesta a múltiples reflexiones desde las ciencias de la educación. De acuerdo con Bolívar (2008) desde que Gastón Mialaret inicio las reflexiones sobre las ciencias de la educación en 1984, la pedagogía se ha entendido como el saber práctico del maestro⁴.

Con una dificultad enorme para lograr procesos de producción propios sobre el acto pedagógico, y una carencia de extender las posibilidades de este saber a las universidades, (Fernández, A. 2008) la pedagogía ha quedado reducida a mero instrumentalismo a consecuencia de una pedagogía industrial que desde los años veinte extendió la idea de eficacia y promovió a la educación como piedra angular del desarrollo (Díaz Barriga 1993; Llano, F.-A 2013). Ahora bien, no se trata de argumentar, que el saber pedagógico quedó anquilosado a los planteamientos del funcionalismo y la psicología conductista de esta época. Aunque se han mostrado diferentes desarrollos y aplicaciones sobre todo con las pedagogías críticas, en la práctica, la pedagogía sigue anclada a los resultados y la planeación educativa. Es mucho más importante llevar una clara planificación de la clase, que generar reflexión y nuevos aprendizajes en los estudiantes.

Bajo una necesidad de formación cercana a resignificar los valores ciudadanos, la escuela se convierte en el escenario propicio para el cambio. Dichas transformaciones no se pueden iniciar únicamente desde la reflexión pedagógica por los argumentos antes presentados. De

⁴ De acuerdo con Bolívar (2008) incluso se puede afirmar que este manejo de la pedagogía como un saber enteramente dependiente de la sociología, también se expresaba en esa disolución de un conocimiento propio en las nascentes ciencias de la educación en Francia a finales del siglo XIX, bajo la promoción de una moral laica y el civismo. El estancamiento de la pedagogía como disciplina, quedo encerrada en las posteriores definiciones de las ciencias de la educación. De acuerdo con Mialaret las ciencias de la educación fueron comprendidas como el conjunto de disciplinas que estudiaban las condiciones de existencia, de funcionamiento y de evolución de las situaciones y los hechos educativos. Estas fueron conceptualizadas bajo tres grandes categorías: condiciones generales y locales de la institución escolar, ciencias que estudian la relación entre pedagogía y el acto educativo y las ciencias de la reflexión y de la evolución.

acuerdo con Bolívar (2008) desde los planteamientos de la didáctica como primer campo disciplinar de la educación institucionalizado en la modernidad, se puede lograr potenciar los contenidos. Como disciplina teórico-práctica, la didáctica logra integrar diferentes contenidos para construir una teoría práctica y comprehensiva de la enseñanza (Garrido Pimienta 2001, p38 citado por Bolívar 2008; vasco. s.f).

Finalmente, una de las formas de potenciar dicho aprendizaje es bajo la ampliación del referente espacial de la escuela: el aula. De acuerdo con Jurado (2003) la enseñanza de la ciudad ha sido una muestra de ello desde los años cincuenta; sin embargo, son pocas las escuelas, que se reclaman así mismas, como escuelas itinerantes. La vinculación del viaje y el recorrido como elementos fundamentales de los procesos de enseñanza aprendizaje requieren involucrar otras reflexiones provenientes de disciplinas poco legitimadas en el marco de las ciencias de la educación como, por ejemplo, el turismo.

Revisión de las tendencias del turismo: El viaje como objeto de estudio

Inicialmente el turismo como campo de conocimiento ha buscado certidumbres desde las representaciones conceptuales de las ciencias naturales que, a través de las potencialidades del método y la experimentación, han logrado formar un paradigma que se ha mantenido en el tiempo; sin embargo, como actividad, el turismo ha encontrado muchas más respuestas en las ciencias sociales. El turismo como actividad económica poco a poco se desplazó por esta misma razón, al ámbito de la economía. En este orden de ideas es difícil argumentar la producción del conocimiento propio alrededor del viaje, el recorrido y los dividendos económicos. Más que una disciplina autónoma capaz de comprender el hecho turístico como un objeto de estudio particular, los desarrollos de esta posible disciplina en su tránsito hacia un estatuto sólido, deja entrever las dificultades de su conceptualización.

Hoy día la actividad turística se relaciona como un fenómeno ligado a la cultura y al tiempo libre. Aunque inicialmente esta actividad estuvo relacionada con el ocio y entretenimiento sobretodo en tradiciones occidentales, el viaje que en otro tiempo entraba en las dinámicas de la planificación de las vacaciones y las temporadas de inactividad laboral, ahora se entroniza en las necesidades de romper con esa concepción clásica del turismo para ofertar nuevos servicios (Mateus, s.f, p.200)⁵. En este sentido, se ha entrado en una industria de la experiencia que se materializa en un exceso de simulaciones, de artificios hiperespectaculares, de estimulaciones sensoriales destinadas a hacer que los individuos prueben sensaciones más o menos extraordinarias, que vivan momentos emocionales bajo control, en entornos hiperrealistas, estereotipados y preparados (Augé M 1998; Augé M, 2008; Lipovsky, 2010 p58).

En este orden de ideas, las simulaciones y los simulacros trastocan esa experiencia natural que se lograba con el viaje en otro tiempo. Este efecto, esta disgregación entre la

⁵ Desde los planteamientos de Guy Debord, quien publicó en 1967 "la sociedad del espectáculo", los cambios sociales y culturales asociados al consumo y al hedonismo bajo el apego a la mercancía proyectarán unas nuevas formas culturales ahora ligadas al hiperconsumo (Lipovsky, 2010). Desde esta perspectiva Jesús Martín Barbero lo denomina la obsolescencia planificada, la industria cultural ha demostrado que la vindicación de la experiencia como elemento de consumo, no solo es efectiva sino muy rentable (Donaire, 1993, 179 citado por Yori, 2006 p 118). Así, las necesidades y las prácticas culturales hoy imbuidas desde lo que algunos autores llaman la economía naranja, posicionan cada vez con mayor rapidez el consumo cultural. En efecto, esta clase de prácticas y de consumo ha cambiado de manera determinante la cultura del entretenimiento, convirtiendo el consumo de experiencias en posibilidades reales para el turismo.

representación y la realidad, esta mezcla entre lo real y lo fantasioso, conduce a un mundo imaginario y a la escenificación en miniatura de la representación de América como en el caso de Disneylandia (Baudrillard, 1977, p25). Este turismo de fantasía, hace parte de las múltiples variantes del turismo hoy día: el turismo rural, turismo de aventura, el ecoturismo, turismo cultural y demás nominaciones sobre la actividad turística, permiten entrever un síntoma evidente asociado al cambio en los servicios y los productos turísticos (Rivera, M. 2012; Mateus, s.f p.200).

Estas advertencias iniciales sobre cierto tipo de turismo y la dinámica social, hacen parte de las problemáticas que se deben analizar a la hora de establecer relaciones entre el turismo y los procesos educativos. Desde el saber profesionalizante el turismo requiere preguntarse por las tendencias y problemáticas con el propósito de fortalecer la enseñanza de esos contenidos bajo la idea de la pertinencia. En ese mismo sentido, es necesario identificar las problemáticas de las que se ocupa el turismo:

Problemáticas coyunturales del turismo

Tras una revisión de estudios relacionados con las tendencias del turismo se pueden concretar sintéticamente de la siguiente forma:

- Turismo alimentario, gastronomía y patrimonio: La difusión de la cultura gastronómica colombiana está directamente relacionada con el posicionamiento de las culturas tradicionales ricas en historia, cultura y en acopio gastronómico, este acumulado alimentario puede ser utilizado para el reconocimiento y posicionamiento de la identidad cultural propia de cualquier región del país. Sin embargo, estas tradiciones han sido poco exploradas y mucho menos reconocidas.
- Turismo y medio ambiente: El riesgo que enfrentan los Parques Nacionales Naturales de cara al modelo de desarrollo minero del gobierno, en tanto en alguno de ellos se ha aprobado la explotación de ciertos recursos, causando un impacto irreversible, se presenta como uno de los principales problemas que enfrenta no solo el sector, sino el medio ambiente en Colombia.
- Turismo inclusivo y perspectiva de género: El sector turístico tiene una alta participación femenina, lo cual implica que en un país como Colombia en donde la mujer ha sido históricamente ubicada en situación de desventaja, sea necesario revisar las condiciones particulares de esa dinámica, al tener presente los estudios que se vienen realizando por ONU Mujeres quienes actualmente producen una serie de indicadores sobre la condición de la mujer y el turismo.
- Turismo, conflicto armado, paz y posconflicto: Existen diferentes aproximaciones sobre estos tópicos, aunque aún son muy pocos los estudios realizados, se encuentran disgregados y tienden a establecer una relación directa con el concepto de desarrollo económico, sin embargo, existen otros estudios e investigaciones que desbordan la categoría de desarrollo y plantean otro tipo de abordajes teóricos e interpretativos. En esta última problemática, se enmarca la presente investigación.

Estas problemáticas, se consolidan en tendencias de investigación, lo cual es muy importante de abordar con el fin de ubicar los principales intereses de desarrollo del conocimiento. Las tendencias de investigación en el campo del turismo varían según el tipo de institución (gubernamental, privada, pública, privada, educativa, económica, nacionales, internacionales, etc.) así como el país que las realice, y el modelo de desarrollo turístico, los cuales suelen responder al contexto no solo geográfico, sino de una manera más profunda al contexto social y político de una nación. Es decir, las investigaciones se trazan como respuesta al contexto nacional y a unas apuestas institucionales.

1. Turismo y territorio

Dentro de una mirada tradicional el turismo se desarrolla en el territorio, aunque no se limita a él como un contenedor de la actividad turística, sino que por el contrario se ve resignificado en una red de usos y discursos que permiten enriquecer la discusión que sobre los impactos, dinámicas y construcción, se dan en la relación entre visitantes, operadores turísticos y pobladores.

Las ciencias sociales han realizado aportes muy importantes para pensar el escenario turístico, introduciendo conceptos sobre ética, política, geografía, etc., lo cual ha permitido desarrollar tendencias que permiten avizorar cada vez, una mirada integral sobre el acontecimiento turístico sobre el territorio. En ese mismo sentido los problemas que se plantean buscan avanzar en la comprensión de la afectación del lugar provocada en la dinámica turística y por sus diferentes actores, a partir de los diferentes tipos de modelos. Emergen preguntas alrededor de políticas públicas, imaginarios territoriales, usos del suelo, impactos ambientales, ordenamiento del territorio, paisaje turístico, modificación del paisaje y desarrollo sostenible.

2. Turismo y cultura

El turismo no solo afecta el territorio de diversas maneras en distintos niveles, sino que de la misma manera, visitantes y residentes se encuentran en una trama de sentidos y significados que terminan por crear un acontecimiento denominado desde diferentes ópticas –y valorado como uno de los fenómenos turísticos más relevantes–, como el impacto socio-cultural en tanto, considera las diferentes relaciones que se tejen en ese escenario alrededor del intercambio de valores e intereses económicos, políticos, culturales, recreativos, etc. – finalmente en un diálogo de identidades de distinta naturaleza– como uno de los fenómenos constitutivos de mayor importancia en la actividad turística.

El obviar estos problemas hace que el turismo se desarrolle como un proceso de mera mercantilización del lugar y la cultura provocando a la postre que algunas comunidades, al no verse beneficiadas directamente y al enfrentarse con el visitante, generen dinámicas de resistencia a iniciativas turísticas en su territorio. Las preguntas por las que se transita en este punto, tienen que ver con las miradas a las prácticas culturales tanto del poblador como del visitante, generando diversas tensiones en donde algunas de ellas pueden ser modificadas o falseadas para responder al imaginario que se espera encontrar allí. También emergen interrogantes alrededor de las identidades locales, la exotización y estereotipación de su cultura y las alternativas de construcción de destinos turísticos.

3. Turismo y Desarrollo

La tensión que se presenta entre la generación de recursos económicos como una alternativa de operadores turísticos y pobladores, frente a los impactos en los territorios, liga necesariamente la discusión sobre el modelo de desarrollo turístico con el que los operadores afrontan los destinos.

En ese sentido, las políticas públicas adquieren un lugar estratégico en relación a las reglas de juego bajo las cuales se debe plantear un modelo de desarrollo turístico en relación al trabajo, medio ambiente y la participación de la comunidad a la hora de plantearse cierto modelo de desarrollo en el sector.

Respecto a este último punto, existen diversas experiencias que han contado con la participación de las comunidades, potenciando con su conocimiento no solo el redescubrimiento y significado de sus territorios, sino anticipar ciertos impactos ambientales que ni el operador turístico, ni los visitantes habrían anticipado. Existen por lo menos tres preguntas fundamentales en este punto: Las dinámicas e impactos que logran las políticas públicas en el circuito turístico y su influencia en el desarrollo de las poblaciones tras la

llegada de operadores turísticos. Cuáles son los modelos de participación que se han implementado para lograr la participación de la comunidad y cuáles son los modelos de turismo sostenible que se propone desde el sector.

Ahora bien, dentro de estas revisiones y tendencias del turismo para un país como Colombia, no aparece un enfoque claro sobre el tema educativo y sus relaciones con la cultura y el patrimonio. Mucho menos se hace evidente, la relación entre las dinámicas propias del viaje y el recorrido, con los procesos formativos en la escuela o en la universidad para reconocer y potenciar el aprendizaje del conflicto en el país. No se trata, de banalizar la experiencia turística como una experiencia de visita a un lugar, de lo que se trata es de encontrar en el turismo todas las potencialidades de enseñanza para la escuela a través del reconocimiento del patrimonio y un procedimiento conceptual, que el proyecto de investigación ha denominado *turismo de memoria*.

Base conceptual: El turismo de memoria y su vinculación a una memoria educativa

Un país que no reconoce sus muertos, que naturaliza la violencia y acepta además una desigualdad social como una especie de predestinación, deja en evidencia una formación de opinión pública y ciudadanía precaria (Serna, 2001; Chavarro, C. & Llano, F. 2010; Llano, 2012). El proceso de formación de ciudadanía requiere integrar el reconocimiento del exterminio político, las limitaciones ciudadanas en la participación del campo educativo, político y económico y las narraciones de lo trágico.

Para el caso específico de la construcción de rutas turísticas acordes con el proceso de paz, se requiere apelar a una mirada relacional que involucre en primer lugar el reconocimiento de las potencialidades de la memoria como elemento pedagógico y didáctico, el refuerzo de los valores patrimoniales, que refuerzan la idea de lo público y la comprensión de las desigualdades sociales. Este diseño del producto turístico que involucra la memoria y la narrativa como eje de articulación de un conocimiento vivido busca una reactivación del recuerdo y mediante su comprensión, una reparación simbólica bajo un reconocimiento histórico de lo que hemos sido como nación.

Más allá de las posturas que legitiman la historia de los vencedores, lo que se busca con esta propuesta es potenciar el respeto por diferentes formas de narrar el conflicto, bajo el reconocimiento de las carencias propias de nuestro proceso de construcción de ciudadanía, como es la ausencia de memoria histórica y una carencia de lo público (Salazar, M. 2010). En esta medida, los procesos educativos y su vinculación con el sector turístico deberían insistir en la formación de ciudadanos responsables con sus procesos identitarios y en capacidad de ofrecer diferentes diálogos sobre la representación de Colombia y la aceptación de la diferencia (Diez Gutiérrez, 2005; Walsh, C, 2009)

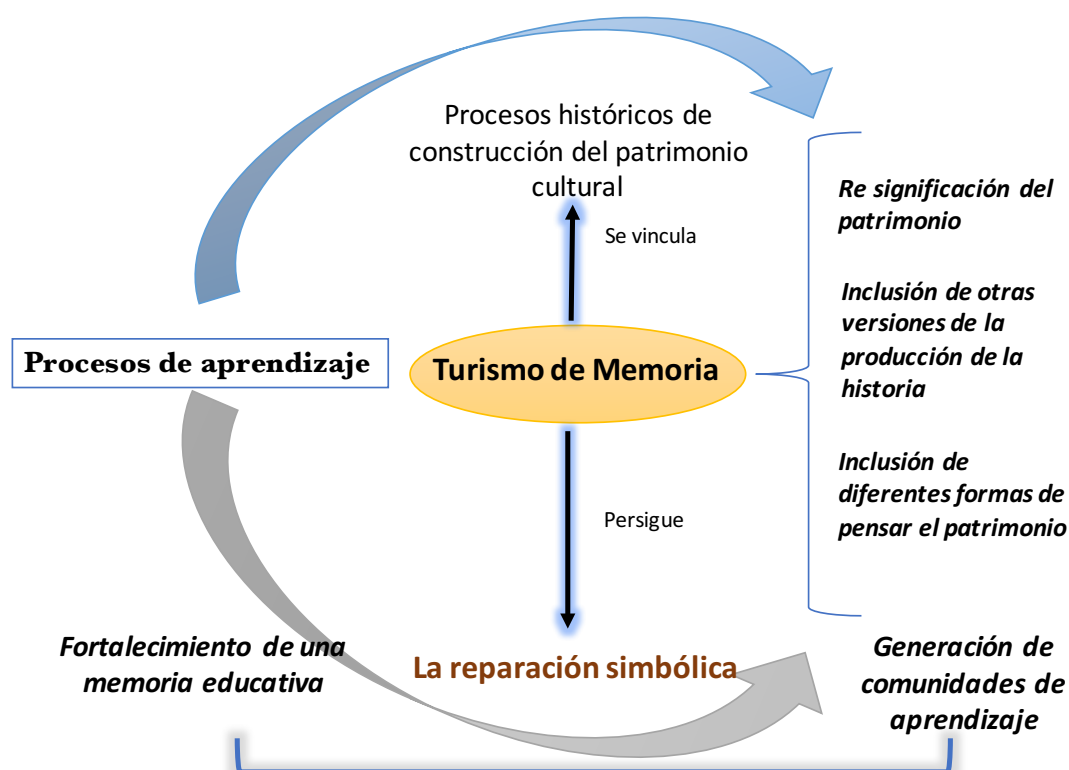


Figura 1, El diagrama presenta las posibilidades del Turismo de Memoria en tanto proceso de aprendizaje.

En la actualidad la construcción de rutas turísticas adolece de reflexiones profundas sobre la experiencia histórica y su relación con las diferentes versiones del pasado. La importancia de la versión de las víctimas, la multiplicidad de versiones, la selección de fuentes de información desde donde se construye la mediación, incluso la mercantilización de la memoria, entre otras requieren ser tenidas en cuenta en la construcción de guiones interpretativos realizados bajo profundas investigaciones y serios compromisos de una ética de la memoria (Avishai M. 2000).

En esa dirección, es necesario estructurar un modelo turístico que le permita no solo a los guías, sino al sector turístico en general, pensar la relación que existe entre turismo, patrimonio y posconflicto, planteando nuevas versiones turísticas que además sean incluyentes y críticas (Bustos, M 2010). De allí que la categoría de "Turismo de memoria" sea emergente y esté en proceso de construcción, por ello en su mayoría no existen desarrollos conceptuales sino aproximaciones sobre prácticas turísticas bajo algunos aportes de casos locales que abordan la tensión entre memoria histórica y turismo. El desarrollo conceptual más consistente ha estado enmarcado en los estudios de memoria, allí existen diferentes reflexiones teóricas, metodológicas y epistemológicas que permiten desarrollar análisis sobre la mediación que ejerce el turismo sobre la memoria en contextos de conflicto como el colombiano (Araque y Llano, 2017).

Las potencialidades de este concepto en términos educativos, así como de vinculación identitaria y simbólica de los lugares, los cuales permiten establecer no solo una relación entre el turismo y la memoria, sino además del turismo con diferentes repertorios simbólicos como la literatura y el arte. Estos entramados que hacen parte de la cultura no solo requieren de su visibilización y puesta en valor sino de la difusión y la reflexión que se puede propiciar desde un espacio académico e interdisciplinar como el turismo. Con un posible acuerdo de paz en el país, queda abierto el panorama para la promoción de Colombia en el

extranjero y una de las formas de mostrar la diversidad cultural y la riqueza de nuestros paisajes naturales, es sin duda a través de la gastronomía, la literatura y otros repertorios simbólicos como factores potenciales del turismo.

Estos referentes culturales y dispositivos del recuerdo necesitan no solo el reconocimiento, la justicia y la reparación sino además el recorrido, el viaje y la generación de vínculos identitarios con los lugares. La garantía de no repetición de estos hechos de barbarie es posible tramitarla a través de lo que podría entenderse como un tipo de reparación simbólica posible a través de un turismo de memoria. En esa dirección el Turismo de memoria cumple una función de vital importancia, en tanto mediador de la memoria de los conflictos en Colombia.

Desde las reflexiones y los aprendizajes que arroja un turismo de memoria, se hace urgente una vinculación con los procesos formativos bajo las consideraciones de una didáctica formativa. En la consideración de una estrategia didáctica para la enseñanza del patrimonio y el tema de la memoria es relevante asumir el concepto de didáctica formativa de Johan Klafki, el cual vincula unos contenidos formativos a unos contenidos disciplinares bajo una mirada crítica de la pedagogía

La propuesta didáctica de Klafki se encuentra enmarcada en su concepción de la *pedagogía* como crítico-constructiva, cuya nota fundamental es que no se debe partir de supuestos teóricos, sino de la realidad educativa, para pensar tanto la enseñanza de saberes como la formación de los sujetos en términos generales. En otras palabras, podríamos afirmar que la Pedagogía debe considerar de manera explícita las problemáticas sociales, que serán abordadas metodológicamente desde la empiria, la crítica ideológica y la hermenéutica, con miras a adelantar un proceso de análisis que permita descubrir las formas de falsa conciencia que influyen de manera subrepticia sobre los individuos y que determinan las maneras de enseñar y aprender (Paredes s.f, p1)

Finalmente, la decisión de construir procesos de innovación educativa no tiene que ver únicamente con razones individuales sino con aprendizajes colectivos. En un país como Colombia ante la crisis social que enfrenta, es necesario que se ensayen otras formas de construir sociedad y otras formas de entender la autoridad, la norma, el conocimiento y la evaluación de los procesos formativos. La responsabilidad de los aprendizajes desde diferentes miradas para lograr espacios incluyentes y de reparación simbólica, contribuirá a comprender que la “paz” y la justicia social, no está en entender que la paz va más allá de la ausencia de la guerra, sino en incluir las versiones excluidas de la historia y los detalles insignificantes que para la oficialidad son vistos como patrimonios proscritos.

Metodología

Desde un enfoque de historia cultural y desde una base conceptual que involucra las diferencias y la relatividad en la construcción del patrimonio, la investigación promovió el debate y la conceptualización de las relaciones entre turismo y memoria bajo la identificación del sentido y la significación del relato y los significados. Bajo una construcción epistémica de la categoría de **turismo de memoria**, se buscó una relación directa entre los elementos y las tendencias del turismo, la construcción de patrimonios y sentidos de la memoria y los aprendizajes del conflicto. Metodológicamente esta investigación se abordó en primer lugar desde el reconocimiento del turismo como disciplina con potencialidades de encarar una relación con el posconflicto en Colombia por medio de procesos de identificación de los patrimonios y la reparación simbólica bajo la categoría de la descripción densa (Geertz, C. 1996). Para ello un enfoque que ayudo a decantar la discusión de ese reconocimiento de lo patrimonial y las diferentes versiones de lo memorable fue el enfoque de historia cultural. De acuerdo con Burke (2012) la historia cultural logra potenciarse como

un enfoque capaz de realizar articulaciones con las diferentes disciplinas de las ciencias sociales, en especial puede conciliar, la importancia de la teoría con los desarrollos históricos (*cfr* Burke, 2007).

Para convertir, usos, significados y tramas narrativas en objetos de aprendizaje y desarrollo de habilidades socio humanísticas se pasó a las técnicas de investigación con la vinculación de grupos de discusión y la sistematización de la experiencia educativa. En este proceso se realizó un balance sobre el saber pedagógico y didáctico en los procesos de enseñanza de lo cultural a través de la puesta en valor de algunas propuestas de rutas construidas y debatidas en el aula de clases y en los recorridos de la ciudad. Esta estrategia metodológica permitió la vinculación de tramas de significados y lugares de enunciación para la construcción de aprendizajes colectivos bajo un eje de sistematización denominado **turismo de memoria** con el propósito de poner en tensión el “deber ser” de la memoria como un lugar teórico, e interrogar desde diferentes lugares de enunciación y aprendizajes las tensiones y los conflictos, así como las versiones de los diferentes actores del conflicto armado en el país a través de la propuesta de construcción de una ruta durante un año, compartiendo los avances de un semestre al otro. Esta confrontación permitió sistematizar algunos aprendizajes de esta experiencia educativa, que involucró a docentes y estudiantes, donde además se requirió una revisión del turismo para lograr decantar una propuesta dirigida al viaje como objeto de enseñanza. Desde las potencialidades del relato y los grupos de discusión entre los estudiantes del programa de las asignaturas Opción de grado I, II y III a cargo de los docentes investigadores del programa de Administración Turística y Hotelera, se logró un enlace entre los referentes conceptuales de los procesos de construcción de memoria, patrimonio cultural y las reflexiones pedagógicas y didácticas para plantear un primer acercamiento a la enseñanza del patrimonio y del viaje como objeto de enseñanza.

Resultados parciales de la investigación:

Elementos para una didáctica del patrimonio desde el turismo de memoria en el contexto del posconflicto colombiano

Dentro de los procesos de sistematización de esta experiencia educativa, se dejó en claro unos aprendizajes producto de los recorridos y de las reflexiones efectuadas alrededor de los diferentes patrimonios, las versiones del conflicto y los lugares y los puntos de reflexión. Aquí fueron importantes, los recorridos efectuados en el centro de la ciudad bajo los siguientes temas y puntos bajo la figura de Jorge Eliécer Gaitán

Elección de puntos y temáticas construidas colectivamente en la ruta Gaitán

Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán: La relación entre cine, literatura e historia y antiguo Teatro Municipal.

Café Gaitán: Los cafés en Bogotá en la década del 40 y su relación con Gaitán.

Banco de la República: La moneda, los billetes y las estampillas de Gaitán.

Busto de Gaitán: AV Calle 26 (Avenida Jorge Eliécer Gaitán) diagonal al Centro de memoria. Reparación simbólica.

Antiguo edificio de El Espectador y el Tiempo (Av Jiménez): Gaitán y la prensa (Caricaturas).

Universidad Libre o Universidad Distrital-Colegio Jorge Eliécer Gaitán

o Universidad Nacional: Gaitán Académico.

Casa Museo Gaitán: El museo de luchas populares.

Plaza de Bolívar: El legado de Gaitán. La relación con la Iglesia, La Alcaldía, Las leyes y los Partidos.

Cra 7ma con Jiménez: El Bogotazo.

Carrera 7ma: Vida pública y violencia urbana en Bogotá. Década del 40.

Banco de la República II: Gaitán, el arte y los Nacionalistas.

Vale la pena anotar que en esta sistematización de esta experiencia educativa no se consignaron las reflexiones sobre la vida y obra de Gaitán, sino los debates que suscitó el recorrido y los aprendizajes colectivos bajo la celebración y la conmemoración.

La pluralidad del lugar como posibilidad de conmemoración

Dentro de los recorridos, la pregunta de si se debía conmemorar o no ciertos acontecimientos, abrió un debate sobre las características de las conmemoraciones como una de las formas de integración social. Sobre todo, si era posible dentro de la actividad turística no solo recordar, sino conmemorar. En ese sentido, se estableció una diferencia entre la necesidad de discutir sobre las grandes conmemoraciones que no admiten preguntarse por la posibilidad de no celebrarlas, lo que implica la obligación de asumirlas sin más, generando no un proceso de integración frente a ellas, si no de adaptación.

Insistiremos, en todo el curso de nuestro estudio, en la integración y no en el acomodamiento, como actividad de la órbita puramente humana. La integración resulta de la capacidad de ajustarse a la realidad más la de transformarla, que se une a la capacidad de optar, cuya nota fundamental es la crítica. En la medida que el hombre pierde la capacidad de optar y se somete a prescripciones ajenas que lo minimizan, sus decisiones ya no son propias, porque resultan de mandatos extraños, ya no se integra. Se acomoda, se ajusta. El hombre integrado es el hombre sujeto. La adaptación es así un concepto pasivo, la integración o comunión es un concepto activo. Este aspecto pasivo se revela en el hecho de que el hombre no es capaz de alterar la realidad; por el contrario, se altera a sí mismo para adaptarse. La adaptación posibilita apenas una débil acción defensiva. Para defenderse, lo más que hace es adaptarse (Freire, 1973).

Las reflexiones efectuadas tanto por profesores y estudiantes, estuvieron dirigidas a poner en tensión el mismo papel de la institución educativa bajo la celebración y la conmemoración. Al respecto se dijo lo siguiente: Se sabe que las instituciones educativas, como las personas, se reservan el derecho a celebrar o no diferentes conmemoraciones como parte de su concepción académica, religiosa, política, etc. Cada celebración responde a una tradición que ayuda a delinear el carácter de la institución y por supuesto de los sujetos que la conforman. El deber ser de tales conmemoraciones es que funcionen como mecanismo de integración ya que buscan socializar ideas, creencias y costumbres a quienes entran en una comunidad, y afianzarlas en quienes hacen parte de ella. De allí la importancia de conservarlas y difundirlas.

Sin embargo, un proceso de integración no se construye a fuerza de repetir cada tanto, un rito que no posibilita distanciarse de él para interrogarlo, interpretarlo, para en definitiva construirlo individual y colectivamente. Este tipo de repetición genera una dinámica en la cual resulta obligatorio participar sin importar si se comparte o no la tradición que se invoca. De allí que el objetivo estructurante de la celebración –conservar la tradición– aparentemente se cumpla, aunque genere recelo, escepticismo y pérdida de sentido. Lo que se evidencia entonces en diferentes escenarios, es que lo que busca la conmemoración no

es construir procesos de integración, sino de adaptación a través de la imposición de una tradición.

De ahí que, en los debates para lograr concretar unos puntos de partida para la concreción de la ruta en mención, se hiciera necesario poner en tensión el aprendizaje de la historia del caudillo. En este sentido, los debates giraron en torno a la elección de lugares para que hagan parte de una ruta turística sobre diferentes conflictos, lo que hizo necesario generar acuerdos respecto a bajo qué mecanismo se debía decidir si un lugar hacía parte o no de una ruta turística de la memoria. En esa dirección y para hacer del proceso de construcción colectiva de la ruta una herramienta de convivencia que se distanciara de la imposición de hegemonías culturales, se hizo necesario acordar tres criterios construidos colectivamente:

1. Invocación: Es necesario que cualquier celebración explicita la tradición a la que invoca, así como las razones por las que se asume se debe apropiarse colectivamente. Esto abre además el problema de las mayorías respecto a las minorías en términos de memoria.
2. Libertad de expresión: Una de las condiciones necesarias para visibilizar los puntos de vista, lo cual permitirá conocer los significados que se le atribuyen al lugar, implica necesariamente garantizar sin excepciones la libertad de expresión, generando una apertura que haga posible tres iniciativas respecto al lugar como lugar de conmemoración:
 - a. Optar por no celebrar, que no es otra cosa que libertad de conciencia.
 - b. La posibilidad de visibilizar otras tradiciones en el mismo punto.
 - c. Respeto a la diferencia, así no se esté de acuerdo con la tradición que reivindica.

La libertad de expresión funciona como principio de inclusión e integración, los señalamientos, las represalias y la exclusión minan este principio y socializan de nuevo los procedimientos a los que han estado sometidas las minorías y en general la diferencia religiosa, política y cultural.

3. El sentido de la celebración: Existen dos sentidos complementarios: de un lado tiene que ver con la dinámica que aquí se propone, en tanto un sujeto, aunque no comparta la tradición que se conmemora, puede hacerse participe en tanto la interroga, la cuestiona, propone su propia interpretación, invoca otras tradiciones etc. De otro lado, la celebración puede adquirir un mayor sentido si responde a los problemas, preguntas y procesos de una comunidad.

De estas tres condiciones, que en un primer momento se convirtieron en objetos de aprendizaje, resultó un horizonte que estructuró las celebraciones en los lugares de la ruta propuesta como una herramienta pedagógica de convivencia bajo la siguiente síntesis enunciativa: El objetivo de las celebraciones es construir una comunidad democrática que se reconozca plural a través de procesos de descentramiento religioso, político, de género, entre otros, según las necesidades de la comunidad, para así no sólo respetar la diferencia en abstracto, sino conocerla ampliamente y nutrirse de ella, forjando de esta manera experiencias en la construcción de comunidades diversas y no hegemónicas. Un papel completamente diferente al de ser vigía de una tradición.

La debilidad de la memoria, la fortaleza del conflicto

La figura descollante de Gaitán y su tragedia permitieron realizar las siguientes reflexiones: La importancia de construir una ruta alrededor de diferentes conflictos aporta la posibilidad no de un reconocimiento sino de múltiples miradas. De allí que la posibilidad del viaje como construcción de recorridos de memoria en dirección a la consolidación de una ruta sobre conflictos, hace necesario que se realice una elección de acontecimientos que dan cuenta de los conflictos colombianos desde diferentes perspectivas. Esto hace necesario que se contextualice el acontecimiento, es decir que se vaya más allá del rastreo inicial de la

información y se ubique la información en contexto para luego problematizar las versiones que resultan de las fuentes de información, así como de la interpretación que se construye sobre ellas en el guion turístico. La ruta metodológica que se construyó se compone de cinco momentos:

1. Búsqueda y clasificación de información referida a acontecimientos sobre diferentes conflictos en Colombia y elección de lugares en el centro de la ciudad.
2. Contextualización del acontecimiento y del lugar elegido.
3. Problematización de las versiones que presentan los textos informativos y su contextualización.
4. Escritura del guion de la ruta.
5. Realización de la ruta.

En el proceso de discusión sobre la construcción de la ruta aparecieron coincidencias y contradicciones que resultan complementarias respecto a las causas y consecuencias de los conflictos abordados, los cuales no se encuentran al margen de los estudiantes. En ellas los estudiantes ponen en juego no solamente las fuentes de información consultadas, sino también sus propias valoraciones y experiencias, en donde, valga la pena decir, se evidencia la importancia del respeto a la diferencia y a los derechos como una de las posibilidades en la construcción de paz.

Estas reflexiones iniciales bajo la categoría de un turismo de memoria requirieron un complemento con elementos de una didáctica formativa. La incorporación de estos elementos didácticos tuvieron como propósito potenciar en los estudiantes no solo la posibilidad de comprender los diferentes conflictos del país a través de un mecanismo de memoria como la construcción de la ruta, sino que cada uno como parte de una comunidad tuviera la posibilidad de sopesar la información, contextualizar, valorar y entender las distintas versiones que resultan del conflicto en el barrio, la familia, la universidad y en general, en las comunidades a las que pertenece.

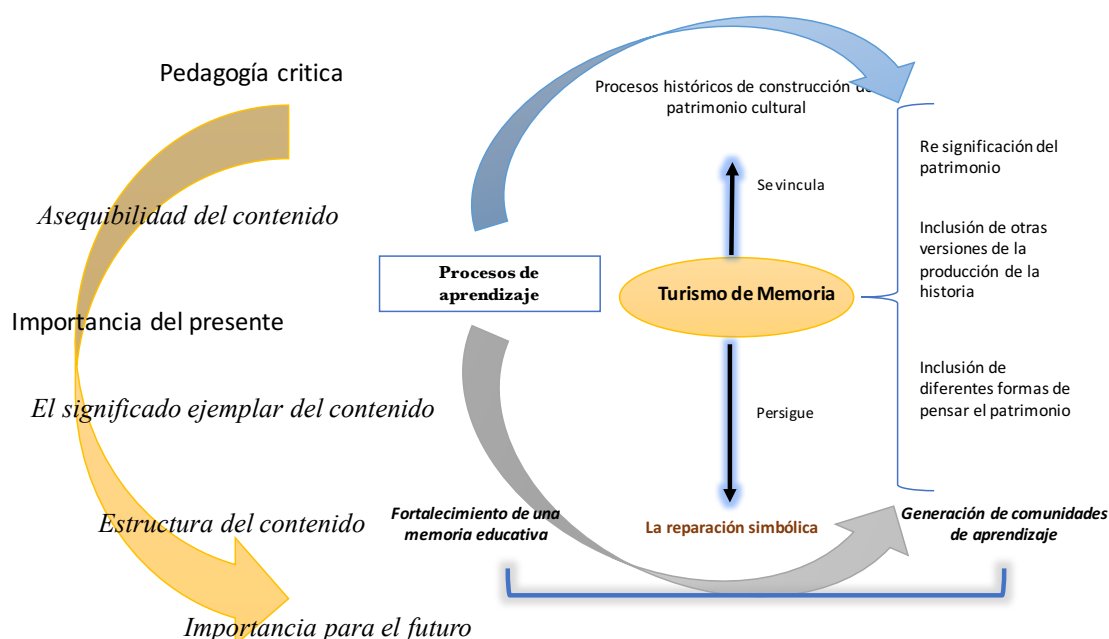


Figura 2, El diagrama presenta la relación existente el turismo de memoria como posibilidad de generar aprendizajes y de constituirse en recurso educativo y algunos aportes de la didáctica formativa.

Los procesos de innovación surgen de la necesidad construir nuevos caminos, nuevas rutas formativas, pero, sobre todo, nuevas ideas de futuro. Allí es desde donde los procesos de aprendizaje articulan desde una perspectiva pedagógica crítica, la *importancia del presente* como objeto de reflexión (Asequibilidad del contenido, el significado ejemplar del contenido y la estructura del contenido) y las apuestas educativas de transformación (Turismo de memoria) desde donde se busca revalorar los mecanismos de integración social tales como la historia y el Patrimonio Cultural. (Figura 2).

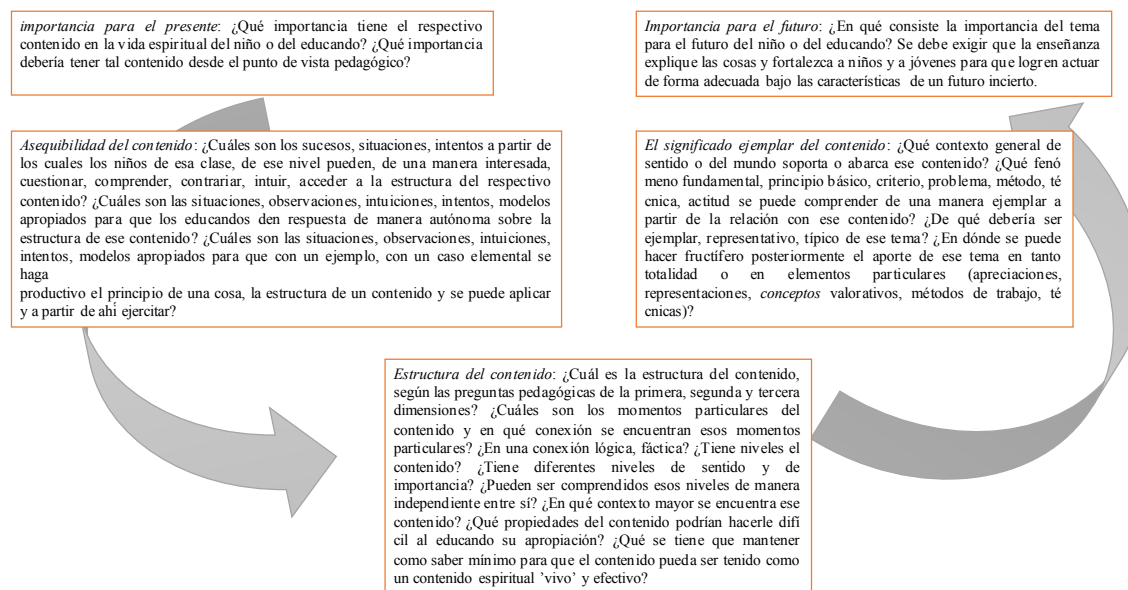


Figura 3, El diagrama explica los cinco elementos relevados de la didáctica formativa propuestos por Paredes Oviedo (s.f), los cuales se vinculan a la propuesta con los procesos de aprendizaje desde el turismo de memoria.

Conclusiones: La importancia de atar el presente a la memoria

Esta propuesta de innovación educativa permitió potenciar los escenarios universitarios y la ciudad como espacios formativos para afrontar la responsabilidad de un fenómeno cultural emergente como el pos acuerdo en el país. Desde esta propuesta la escuela, la universidad y la ciudad se postulan como escenarios de intercambio de experiencias culturales y posibilidades del reconocimiento cultural. Para que esto sea posible, es necesario que la escuela y la universidad se reclamen viajeras y responsables de la construcción colectiva de aprendizajes y recorridos para el reconocimiento del patrimonio y el conflicto.

Los resultados formativos que hasta este momento se obtienen del viaje, el cual tuvieron como componentes principales la construcción de la "Ruta Gaitán" y los recorridos que se realizaron en ella, tuvieron que ver con los siguientes aprendizajes construidos por los estudiantes durante la experiencia investigativa, que valga decir sirven para la postulación de nuevos ejercicios de enseñanza del patrimonio bajo la categoría de turismo de memoria.

El concepto de conflicto se refiere de una forma general a procesos sociales, económicos y culturales que implican tensiones o cambios en la dinámica de una comunidad, en los cuales se reconoce desestabilización, vulnerabilidad o inestabilidad que pueden incluso amenazar la existencia de una colectividad. Las múltiples lecturas del conflicto que producen y reproducen los integrantes de una comunidad son por lo general parciales y transitorias, lo cual dificulta que la construcción de soluciones opere con contundencia.

Generalmente cada lectura sobre el conflicto, evidencia relaciones que la otra obvia, pasa por alto, olvida, no considera relevante, etc. Cada una resalta una característica económica, histórica, política, administrativa que enseña un aspecto del conflicto pero que no logra una visión de conjunto. Lo que se hace evidente, es que la idea de conflicto es dispar, heterogénea, incluso contradictoria entre los diferentes actores. Sin embargo, suele operar como un sobreentendido, simplificando la complejidad de los conflictos.

Los conflictos generan procesos de análisis, balance y crítica en las comunidades en donde sus propias dinámicas de producción y reproducción social son interrogadas. Esto provoca que se realicen hallazgos sobre las causas o consecuencias del conflicto, antes insospechadas. La importancia de arriesgar distinciones, delimitaciones, periodizaciones, caracterizaciones y en general clasificaciones es que cada una de ellas permite darle un cuerpo más definido a una discusión sobre el conflicto, además de crear referentes, marcos de dialogo y debates con un mayor nivel de información y diversidad de puntos de vista, además de generar memoria, lo cual será el insumo para la comunidad en el futuro.

Una de las principales debilidades de las comunidades que afrontan conflictos tiene que ver con no lograr visibilizar sus ideas, ni escribir su experiencia, lo cual genera una memoria transitoria, de circulación restringida y fragmentada. Sin memoria la construcción de alternativas, corrientes de opinión críticas se ven debilitadas en su organización, propósitos, alcances, etc. De allí, la importancia de ejercicios de sistematización como periodizaciones, caracterizaciones, conceptualizaciones y no menos importante, su difusión.

Se trata de nombrar lo que se vive, esto permite ser más apto para vivirlo y para transformarlo. Cuando se carece de palabras para pensarse a sí mismo y a la comunidad, para expresar sus problemas, sus propuestas, sus esperanzas, es más difícil desarrollar tareas para lograr acuerdos y cohesión, que permitan que la comunidad se informe, discuta, se movilice y enfrente sus problemas. El conflicto lo debemos entender como sistema y no como segmento, ya que es en la conjugación de todos los elementos que logra su funcionamiento, hay que desentrañar el funcionamiento del sistema: sus métodos de producción y reproducción sin perder de vista los procesos micro y los vínculos con los macros. El conflicto como dinámica implica una diversidad de fenómenos culturales que son necesarios de distinguir y delimitar para definir criterios de clasificación y análisis.

Finalmente, desde los grupos de discusión se planteó que el verdadero problema no es que se presenten situaciones de conflicto, el problema es cómo la enfrentamos y aprendemos de ellos, sin perder de vista nuestros derechos y los de los demás. Los diferentes espacios de formación se proyectan como espacios de intercambio cultural para difundir las potencialidades patrimoniales de nuestro territorio. Por ejemplo, el reconocimiento del potencial cultural, social y gastronómico de una ciudad como Bogotá, aunque está aún por descubrirse, promete experiencias memorables como el redescubrimiento de la ciudad de los cafés, las supervivencias del antiguo carnaval de Bogotá desde las actuales comparsas por la Cra 7, el Festival Iberoamericano de Teatro y las innumerables experiencias de ofertas culturales que se despliegan en este espacio urbano cargado de coloridos y de mestizajes.

Como espacios de intercambio se requieren plantear diferentes estrategias pedagógicas y didácticas para disponer a la escuela y la universidad como un verdadero laboratorio donde se aprende a reconocer la multiculturalidad y el respeto por la diferencia. Esta parte de la investigación se realizó con estudiantes de las asignaturas: Opción de grado I, II y III y el semillero de investigación "Turismo y Conflicto(s)" de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN, los cuales son los beneficiarios principales de la investigación en tanto las propuestas temáticas y de docencia impactó no solo su proceso de formación de manera individual sino colectiva. De la misma manera se fortaleció el ejercicio docente y

como resultado de aprendizajes colectivos se convierte como un aporte al sector turístico en el proceso de constituir al turismo como una herramienta de construcción de paz.

Referencias

Álzate, M. et al. (2009). *Población civil y transformación constructiva de un conflicto armado interno: aplicación al caso colombiano*. Recuperado de www.scielo.org.co.

Augé, M. (2008). *El viaje imposible el turismo y sus imágenes*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Marc, A. (1998). *Las formas del olvido*. Barcelona, España: Editorial Gedisa. serie CLA-DE-MA antropología/ etnografía

Avishai, M. (2000). *Ética del recuerdo*. Barcelona, España: Editorial Herder.

Barriga, F. D. (1993). *Aproximaciones metodológicas al diseño curricular: hacia una propuesta integral*. *Tecnología Y Comunicación Educativas*.

Bauman, Z. (2013). *Sobre la educación en un mundo líquido: conversaciones con Riccardo Mazzeo*. Barcelona: Editorial Paidós.

Benejam, P. y Comes P. (1999). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales. Geografía e Historia en Educación Secundaria*. Barcelona, España Horsori — ICE de la Universidad de Barcelona.

Bordas, E. (2003). *Hacia el turismo de la sociedad de ensueño: nuevas necesidades de mercado*. En: Inauguración del primer semestre del curso 2002-2003 de los Estudios de Economía y Empresa de la UOC (2002: Bellaterra) [conferencia en línea]. España: Universitat Oberta de Catalunya. Recuperado de <http://www.uoc.edu/dt/20219/index.html>

Bolívar, A. (2008). *la didáctica como disciplina: historia y resignificación actual en: didáctica y currículo de la modernidad a la posmodernidad*. Málaga, España: ediciones aljibe,

Burke, P. (2007). *Historia y teoría social*. Buenos aires, Madrid: Editorial Amorroutu.

Burke, P. (2012). *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona. Editorial Paidós.

Bustos, M. El patrimonio y la lucha por los sentidos en el distrito capital. (2010) *revista calle 14, volumen 4, número 4, enero-junio*.

Cárdenas, M. (2003). *La construcción del pos conflicto en Colombia. Enfoques desde la pluralidad*. Bogotá, Colombia: Editorial FESCOL y CEREC.

Carlos, E. Vasco, U. (s.f) *algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica* recuperado de <http://ineduga.webcindario.com/pedagogiadidactica.pdf>

Chavarro, C. & Llano, F. (2010). *El héroe, el lujo y la precariedad patrimonio histórico en Bogotá (1880-1950)*. Bogotá Colombia: Editorial Universidad La Gran Colombia.

- Chethuan G. (2009). *El posconflicto en Colombia: una realidad mediática*. Trabajo de grado de pregrado. Universidad Javeriana. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis301.pdf>.
- Díaz, M. (1993). *El campo intelectual de la educación*. Colombia: Editorial Universidad del Valle
- Didi-Huberman, G. (2003) *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*, Barcelona España: Editorial Paidós,
- Diez Gutiérrez, E. (2005) La educación intercultural en una sociedad mestiza Fragmentos. *Opciones Pedagógicas. U. Distrital, N°31*.
- Espinoza, N y Pérez, M. (2003). “La formación integral del docente universitario como una alternativa a la educación necesaria en tiempos de cambio”. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología, Fermentum 38 (13), 483-506*.
- Fernández, A. (2008) “La formación inicial del profesorado universitario: el título de Especialista Universitario en Pedagogía Universitaria de la Universidad Politécnica
- Freire, P. (1973). *La Educación como Práctica de la Libertad*, Siglo XXI, Argentina, p31
- Geertz, C. (1996). *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura*. En: *La interpretación de las culturas*. Barcelona España. Editorial Gedisa.
- Gómez, J. A. (2002). *Turismo, Conflicto armado y Paz en Colombia*. Colombia: Editorial Universidad Externado de Colombia.
- Gorodokin, I. C. (2005) *La Formación docente y su relación con la epistemología*. San Luis, Argentina: Universidad Nacional - Escuela Normal Juan Pascual Pringues. Recuperado en: www.rieoei.org/deloslectores/1164gorodokin.pdf.
- Hernández, J. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. Pasos. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. ISSN 1695-712*. Recuperado de: http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_01.pdf
- Ibagón Javier. (2016). *Entre ausencias y presencias ausentes. Los textos escolares y el lugar de lo negro en la enseñanza de la historia de Colombia 1991-2013*. Bogotá Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana
- Jurado Jurado, J. C. (2003) ciudad educadora: aproximaciones contextuales y conceptuales. *Estud. pedagóg. [online]., n.29 [citado 2017-06-23], pp.127-142*. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100009&lng=es&nrm=iso. ISSN 0718-0705. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100009>.
- Le Goff, J. [1991]. “Documento / monumento”. En: *Orden de la memoria*: Editorial Paidós. 227-239.
- Ley 1448 de 2011: Ley de víctimas.
- Llano, F (2014) espacios olvidados, lugares diferenciados: transformación social del espacio urbano en Bogotá (1850- 1880) *Revista Nodo Universidad Antonio Nariño*

Llano, F. (2011) De escritores despreciables a escritores eximios: el poder de la escritura en Bogotá 1850-1886, *revista Esfera, volumen 1, número 2, julio-diciembre del 2011. Bogotá D.C., Colombia, pp. 21-40*

Llano, F. (2012). *Caro, Cuervo y la resistencia lingüística. Construcción de la identidad ciudadana, desde el uso de la lengua. Bogotá (1880-1950)*. Bogotá: Universidad La Gran Colombia.

Llano, F. A. (2013). "Las facultades de educación y la formación docente en Colombia". En F. A. Llano, A. C. Osorio, J. Santamaría & R. Osorio. Entre lo deseable y lo posible. Historia de la facultad de ciencias de la educación 1960- 2010. Bogotá Colombia: Ediciones Universidad La Gran Colombia.

Maffesoli, M. 2004. *El Tiempo de las Tribus: El Ocaso del Individualismo en las Sociedades Posmodernas*. México: Editores Siglo Veintiuno. 286p.

Mannheim K (2005) *diagnóstico de nuestro tiempo, colección popular*. México: Fondo de Cultura económica

Martá V J. (2008) Pedagogía y universidad, Obstáculos epistemológicos en la formación pedagógica del docente universitario, *Revista Educación y Desarrollo Social - Bogotá, D.C., Colombia - Volumen 2 - No. 2 - Julio - Diciembre ISSN 2011-5318*

Mc Gregor. F. (1996). *La paz como derecho humano fundamental*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.

Ministerio de Educación Nacional (2002). Estándares curriculares en ciencias sociales.

Ministerio de educación Nacional (MEN). (1998). Lineamientos curriculares en Ciencias Sociales.

Mockus, A et al. (1994). *Las fronteras de la escuela*. Bogotá Colombia: Editorial Magisterio.

Noguera, C. (2005). "La pedagogía como saber sometido: un análisis del trabajo arqueológico y genealógico sobre el saber pedagógico en Colombia". En Foucault, la pedagogía y la educación: pensar de otro modo. Bogotá Colombia: Universidad Pedagógica Nacional e IDEP.

Paredes O (s.f) *pensar la enseñanza de la filosofía desde la didáctica teórico formativa consultado*: Universidad de Antioquia. Recuperado de revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/download/651/649

Parra-Moreno, C., Ecima-Sánchez, I., Gómez-Becerra, M. P., & Almenárez-Moreno, F. (2010). La formación de los profesores universitarios: una asignatura pendiente de la universidad colombiana. *Educación y Educadores, 13(3), 421-452*.

Pérez T, (2001). Conflicto y posconflicto: una mirada a la política de seguridad democrática. *Separata humanística, vol. 5, N° 10. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>*.

Prats, J. (2001). *Enseñar historia: notas para una didáctica renovada*. Mérida: Junta de Extremadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.

Restrepo J. (2013). *Es hora de pensar en el post conflicto*. Recuperado de <http://www.elnuevo siglo.com.co/articulos/4-2013-%E2%80%9Ces-hora-de-pensar-en-el-post-conflicto%E2%80%9D.html>.

Rettberg, A. (2008). Reparación en Colombia ¿Qué quieren las víctimas? Con el auspicio de Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit (GTZ) GmbH. Proyecto "Apoyo a la Fiscalía General de la Nación en el contexto de la ley de Justicia y Paz- un ejemplo de justicia transicional, Profis"; Cooperación técnica alemana. Extraído el 18 de mayo del 2013 recuperado en: especializacionpaz.info:8080/.../L-111-Rettberg_Angelika-2008-394.pdf.

Rettberg, A. (2002). Diseñar el futuro: una revisión de los dilemas de la construcción de paz para el posconflicto. *Universidad de los Andes. Revista de estudios sociales N° 15*. Recuperado de <http://res.uniandes.edu.co/view.php/471/view.php>.

Rivera, M. (2012). *El turismo experiencial como forma de turismo Responsable e intercultural*. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4768331.pdf

Salazar, M. (2010). *Lugares dentro de lugares. El rito de la memoria en la composición arquitectónica*. Centro cultural Jorge Eliecer Gaitan: Rogelio Salmona. Universidad Ariza, P. (1998) Pasado, presente y futuro de la didáctica de las ciencias. Recuperado en: enseñanza de las Ciencias.

San pedro, P. (2006). El posconflicto bajo el prisma de las víctimas. *FRIDE (Fundación para las relaciones internacionales y el dialogo exterior). Revista N° 02*.

Serna, A. (2001) *Próceres, textos y monumentos: culturas urbanas, discursos escolares y formas de la historia: Bogotá (1938- 1991)*: Univ. Del bosque facultad de educación. Documento inédito

Serna, A. (2004) *el pedagogo y el político el saber de la escuela en la vida pública: centro de investigaciones y desarrollo científico*. Universidad Francisco José de Caldas

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Este artículo es una ampliación de la ponencia presentada en el Seminario "Interculturalidad y Educación Intercultural", organizado por el Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz, 9-11 de marzo. Recuperado de www.academia.edu/20274373/Interculturalidad_critica_y_educacion_intercultural

Zemelman H. (2005) *pensar teórico y pensar epistémico: los desafíos de la historicidad en el conocimiento social* En: voluntad de conocer el sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico. Barcelona: Editorial anthropos,

Zuluaga, O. L. (1987). *Pedagogía e historia*. Bogotá Colombia: Editorial Foro.