

Corporación unificada nacional de educación superior “CUN”

Libro de producción

“Alicia y Juan”

Presentado por:

Mateo Veloza
Alejandro Álvarez
Sayira Quintero
Alejandra Ardila
Andrea Ramírez
Sebastián Rodríguez
Laura Aguirre
Felipe Gómez

Presentado A:

Luis Fernando Gasca Bazurto

2016

Idea

Dos personas crecen destinadas a conocerse.

Premisa

El verdadero destino de las personas siempre llega.

Storyline

Alicia y Juan son dos jóvenes que crecieron en circunstancias distintas pero ambos desarrollaron su creatividad gracias a quienes los rodeaban. Alicia comienza a escribir un libro de aventura y Juan comienza a hacer ilustraciones de libros, pronto a ambos se les presenta la oportunidad de publicar sus obras gracias a un anciano escritor, pero con su fallecimiento ambos sueños mueren. Gracias a una amiga en común Alicia y Juan se conocen dándose cuenta de cuál era su verdadero destino.

Sinopsis

Alicia es una niña que nace en una familia rota y fue criada principalmente por su abuelo, mientras tanto Juan crece en un orfanato. Ambos desarrollan un gusto por las historias de aventuras, así, Alicia conoce su pasión por la escritura y Juan por ilustrar libros. A medida que crecen, cada uno conoce unas pocas personas que los influyen en sus vidas y se conocen los crudos destinos de cada uno. Alicia y Juan crearon su propia particularidad, en el caso de Alicia, ella se imagina a la gente en ropa interior para conocerla mejor, mientras que Juan se imagina como personajes de caricatura a las personas que le aburren.

De adultos, Alicia entra a trabajar a una fábrica de botones en donde conoce a Alba, su mejor amiga, a quien le muestra su libro y ella promete ayudarla a publicarlo. Juan, por otro lado, entra a trabajar a una librería donde conoce a Aureliano, un anciano amante de los libros el cual descubre sus dibujos y Juan le propone ilustrar sus historias. Alba es sobrina de Aureliano, ella le pide que lea y publique el libro de Alicia. Aureliano muere mientras lee el libro.

Tras el funeral de Aureliano, Alba encuentra los dibujos de Juan y los relaciona con el libro de Alicia. Ella arma una reunión para que se conozcan. En un café, Alicia se encuentra con Juan y ven que sus particularidades no los afectan, ya que son interesantes por si solos. Tras su primera cita, ellos publican su primer libro, escrito e ilustrado por Alicia y Juan.

Formato: Cortometraje de Ficción

Género: Drama /Comedia Romántica

Argumento: Alicia y Juan viven toda su vida destinados a conocerse el uno con el otro.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO Alicia y Juan

GÉNERO Ficción / Comedia

IDIOMA Español

DURACIÓN 20 minutos

FORMATO DE RODAJE

FORMATO FINAL

| CARGO | NOMBRE | NACIONALIDAD |
|------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| Productor | Alejandra Ardila | Colombiana |
| Productor(es) Asociado(s) | | |
| Guión | Mateo Veloza - Alejandro Alvarez | Colombiano |
| Director | Mateo Veloza - Alejandro Alvarez | Colombiano |
| Script | Alejandro Alvarez | |

| | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------|
| Actores principales | Sebastián Gutierrez Kinverly Celis | |
| Actores secundarios | | |
| Jefe de Casting | Andrea Ramirez Estrada | Colombiana |
| Director de fotografía | Felipe Gomez | Colombiano |
| Camarógrafo | Felipe Gomez | Colombiano |
| Asistente de Cámara | | Colombiano |
| Foto Fija | Laura Nataly Aguirre | |
| Diseñador de Producción | | |
| Director de Arte | Sayira Quintero | Colombiana |
| Jefe de Ambientación | | Colombiana |
| Escenógrafo | | Colombiana |
| Diseñadora de vestuario | | Colombiana |
| Jefe de maquillaje y peinados | | Colombiana |
| Sonidista | Sebastian Fernandez | Colombiana |
| Microfonista | Sebastian Fernandez | Colombiana |
| Director Efectos Especiales | Alejandro Alvarez | colombiano |
| Editor | Alejandro Alvarez | Colombiano |
| Dibujantes | Sayira Quintero | Colombiana |

GUIÓN LITERARIO

1. PANTALLA EN NEGRO

Se escucha lentamente el sonido del mar. El sonido va en crescendo.

2. INT. HABITACIÓN PADRES ALICIA - NOCHE

Aparece de repente, el rostro de la MAMÁ DE ALICIA (30) gritando de dolor. Junto a ella está el PAPÁ DE ALICIA (35). Éste no sabe qué decirle. Se ve indecisión y miedo en su rostro.

NARRADOR (V.O)

Alicia nació el 8 de agosto de
1990 a las 4 de la mañana.

La mamá de Alicia grita una última vez. La cámara se hunde en su boca abierta.

3. INT. CASA ALICIA/SALA - DÍA

Un bebé llora en la cuna.

NARRADOR (V.O)

Su madre estaba aterrada por la
idea de tener un hijo que no quería.

La mamá de Alicia se acerca pero duda en tomar a la bebé en sus brazos. Está nerviosa y desarreglada. Mira a la bebé y luego a su alrededor, buscando.

NARRADOR (V.O)

Su padre estuvo ausente.
Dijo que saldría a comprar unos cigarros.
Jamás volvió.

La mamá de Alicia mira a su derecha. Hay una silla vacía.

4. EXT. CARRETERA - NOCHE

Sobre la carretera hay un carro parqueado. Se ve a través del parabrisas el papá de Alicia (45) sentado en la silla del piloto. Parece más viejo y está ebrio. Una prostituta le hace sexo oral. El papá de Alicia gime.

NARRADOR (V.O)
Moriría 25 años después.
Sus últimas palabras serían...

PAPÁ DE ALICIA
(Extasiado)
Más abajo, más abajo...

El papá de Alicia abre los ojos como platos. Le da un ataque al corazón. Se queda quieto. Una luz de un carro lo proyecta. Crece la luz. Se escucha un grito de una mujer.

5. INT. HABITACIÓN JUAN - NOCHE

El lugar es estrecho. Sólo hay una litera con sábanas grises. Una pequeña cabeza dormita sobre una almohada. Es JUAN (8). Duerme pacientemente.

NARRADORA (V.O)
Juan fue abandonado en un orfanato de la capital.
Como no sabían su fecha de nacimiento,
decidieron por 24 de diciembre de 1990.

En el rostro de Juan se proyectan pequeñas luces navideñas. Gritos lejanos, anuncian la Noche Buena. Suena de repente juegos pirotécnicos. Suena uno demasiado fuerte, un estallido.

6. INT. PATIO DE ORFANATO - DÍA

Juan está sentado en el pasto tomando jugo con un pitillo. A su lado hay un niño jugando con un barquito en un balde lleno de agua.

NARRADORA (V.O)
Nunca supo el motivo de su abandono.
Le gustaba pensar que era por...

7. ESPACIO EN BLANCO

Un personaje dibujado, como lo haría un niño habla a la cámara.

DIBUJO

Ser demasiado estrafalario para ser hijo.

8. EXT. ORFANATO - DÍA

Se ve la fachada de un edificio viejo.

NARRADORA (V.O)

"Los Ángeles de David" era un orfanato...

9. INT. SALÓN/ORFANATO - DÍA

En medio de la estancia hay una mesa larga, sentada detrás de ella hay cuatro ancianas y un hombre bien vestido en medio de ellas.

NARRADORA (V.O)

... dirigido por David Buitrago y sus cuatro asistentes...

Todos miran directamente a la cámara.

10. INT. SALON DE CLASE/ORFANATO - DÍA

Una de las asistentes de David está sentada en una esquina con un niño acostado boca abajo sobre sus piernas.

NARRADORA (V.O)

... que dedicaban sus vidas a limpiar culos cagados y a enseñar a leer a niños con dislexia.

La asistente le pega uno y otro nalgazo al niño. Las nalgas del niño están rojas. El niño llora fuertemente.

11. INT. PASILLO/ORFANATO - NOCHE

David camina por un pasillo, lleva a un niño de la mano mientras se alejan de la cámara.

NARRADORA (V.O)

El orfanato cerraría 25 años después de su apertura debido a que David le daba demasiado cariño a sus angelitos sin alas.

Ellos terminan de caminar por el pasillo, atraviesan el umbral de una puerta y esta se cierra detrás de ellos, retumba el portazo.

12. INT. HABITACIÓN ALICIA - DÍA

La habitación es claramente de niña, sin embargo, es un lugar muy pobre. Vemos unos peluches en una esquina, unos carteles con ponis pintados y, extrañamente, un cuadro pequeño con la litografía de un barco pesquero.

En la mitad de la habitación está ALICIA (8). Cabello rojo, piel blanca y ojos claros. Está sobre una cartulina totalmente concentrada mientras dibuja algo.

NARRADOR (V.O)

Alicia desde pequeña fue independiente y muy creativa

Alicia está de pie frente a la cámara, la mira. Alza su dibujo. El dibujo son un montón de garabatos sin sentido.

ALICIA

(a la cámara)

Es un barco.

NARRADOR (V.O)

Característica brindada por su abuelo: Joaquín

Frente a ella, de pie, está el ABUELO JOAQUIN (75). Sonriendo y mirando la cámara.

ABUELO JOAQUIN

(a la cámara)

Que hermoso dibujo mi...

Joaquín a la mitad de la frase se desmaya repentinamente, cayendo hacia atrás.

13. INT. COMEDOR/CASA ALICIA- DÍA

El abuelo Joaquín está sentado tomando sopa lentamente.

NARRADOR (V.O)

Sufría de narcolepsia. Es decir, constantemente se dormía donde estuviera, como si nada.

El abuelo Joaquín mientras come se queda dormido y se cae sobre la sopa que está tomando.

14. INT. BAÑO/CASA ALICIA - DÍA

El abuelo Joaquín está sentado en el inodoro leyendo un libro. De repente se duerme y cae hacia adelante.

15. INT. PARQUE - DÍA

El abuelo Joaquín está sentado hablando con unos amigos ancianos. Se ríe de un chiste y, en la mitad de la risa, se queda dormido de inmediato. Los ancianos lo miran, riéndose.

16. EXT. SALA/CASA ALICIA- DÍA

El abuelo Joaquín está sentado en una silla, dormido. Al lado está Alicia mirándolo como duerme.

NARRADOR (V.O)
Aunque no siempre.

Alicia lo empieza a pinchar con un dedo.

Una flecha sale en la pantalla. Señala al abuelo Joaquín. Sale un texto detrás de la flecha

TEXTO: "Se quedó dormido de verdad."

17. INT. HABITACIÓN ALICIA/MESA - DÍA

Se ve la mesa llena de objetos pequeños de una niña: Un par de libros con dibujos, lápices, crayones, escarcha, etc.

NARRADOR (V.O)
Alicia lo amaba con toda su alma. Tanto que, sus primeras palabras escritas serían...

Alicia empieza a escribir en su diario.

ALICIA (V.O)
Mi abuelo es maravilloso.

NARRADOR (V.O)
El abuelo Joaquín moriría 10 años después.

El texto lo encierra Alicia en una nube.

18. EXT. POTRERO - DÍA

Sobre unas hojas está tirado el cadáver del abuelo Joaquín. Está desnudo, a excepción de su ropa interior.

NARRADOR (V.O)

Se caería mientras montaba bicicleta. Le robarían todo lo que llevaba puesto.

19. INT. HABITACIÓN ALICIA - DÍA

Alicia camina de un lado para otro.

NARRADOR (V.O)

En vida su abuelo le dejaría una pasión que siempre la acompañaría. La lectura.

Alicia lee en el suelo de su habitación y alrededor de ella va cambiando su ambiente: Su abuelo le trae libros. Él duerme en una silla. El montículo de libros crece. El abuelo le da un beso en la frente.

20. INT. HABITACIÓN ALICIA/MESA - DÍA

Sobre la mesa van apareciendo distintos libros, todos con portadas sin título, pero, con ilustraciones de niños.

NARRADOR (V.O)

Sus libros favoritos serían en los que los protagonistas eran niños aventureros.

De repente aparece una hoja de cuaderno. Hay un texto escrito en éste, un dibujo de una niña con una espada larga y un título grande: "La Aventura de Amanda."

NARRADOR (V.O)

Y así serían sus primeras historias.

21. INT. BIBLIOTECA/ORFANATO - DÍA

Sobre los estantes hay varios libros viejos. Todos son claramente libros católicos.

NARRADORA (V.O)

Juan aprendió a leer por sí mismo gracias a los libros de su

orfanato, los católicos y, particularmente, los pocos de aventuras que había.

La cámara se mueve hacia un lado y el aparador es grande. De repente aparece Juan, sentado al lado de una mesa. Delante de él, hay un libro de portada negra abierta, parece estar leyendo.

NARRADORA (V.O)

Irónicamente, gracias a la lectura nacería su pasión por dibujar.

Se ve sobre sus hombros y debajo del libro, Juan dibuja sobre una biblia escondida, unos dibujos. Es Jesucristo, pero con sombrero de capitán, barba más frondosa y una pipa. Está dibujado sobre una página de la biblia.

NARRADORA (V.O)

Pero le gustaba hacer más interesante los personajes que leía.

Se ven otros dibujos más. Uno es un Moisés sobre una colina sosteniendo una pistola antigua y una espada. El otro dibujo es una virgen María vestida como pirata.

22. INT. PATIO DE ORFANATO - DÍA

Juan está sentado en una banca, dibujando en una libreta pequeña, levanta su mirada a alguien que se acerca a su lado.

NARRADORA (V.O)

En su vida nunca tuvo mucho interés por las personas, pocos de ellos le llamaron la atención como Jimmy Patecumbia.

JIMMY (O.S)

¡Juan! ¡Vamos a jugar!

JIMMY (8) cojea hacia Juan, el niño tiene un zapato ortopédico y un bastón roto pegado con bastante cinta.

23. INT. BIBLIOTECA/ORFANATO - DÍA

Jimmy está sentado frente a una mesa llena de libros. Los mira desconcertado.

NARRADORA (V.O)

A Jimmy siempre le llegaron libros de alguien desconocido. Pero debido a su problema de dislexia nunca los pudo leer.

Juan llega y se sienta junto a Jimmy. Lo mira un momento, le señala una línea del libro y en una libreta dibuja lo que dice en el texto

NARRADORA (V.O)

Juan dedicó su tiempo libre a ilustrar los cuentos de Jimmy, y en él encontraría al protagonista de las aventuras que nunca viviría.

24. INT. HABITACIÓN JIMMY - DÍA

Juan entra al cuarto de Jimmy. Mira hacia la cama de Jimmy.

NARRADORA (V.O)

Jimmy moriría a los 30 años sin nunca descubrir que su padre biológico era quien le enviaba los libros.

Está el bastón sobre la cama. Sobre éste hay una hoja con un dibujo hecho por Jimmy. Un niño de pie sobre una canoa mirando al horizonte.

25. INT. SALON DE CLASE - DÍA

Alicia (18) está sentada en un pupitre notablemente aburrida. Mira hacia adelante, mientras un profesor habla fuertemente a la clase.

NARRADOR (V.O)

Estudió en un colegio pequeño de la ciudad. Nunca le gustó la vida escolar. Constantemente para pasar su aburrimiento...

El profesor es un señor con calva incipiente. Sin embargo, está dando la clase en ropa interior.

NARRADOR (V.O)

... se imaginaba a sus profesores en ropa interior.

Alicia se ríe cansinamente.

26. EXT. POTRERO - DÍA

De nuevo al abuelo Joaquín de nuevo en la misma posición que murió anteriormente. Alicia (8) está de pie mirando a su abuelo seria. Concentrada.

NARRADOR (V.O)

Cualidad que desarrollaría al ver lo que ocultaba su abuelo bajo la ropa.

El cuerpo del abuelo está lleno de cicatrices y tiene el tatuaje de un ancla sobre un hombro al igual que un corazón y una flecha que lo cruza.

27. INT. MESA - DÍA

El diario de Alicia está abierto. Alicia escribe sobre él.

ALICIA (V.O)

Creo poder conocer mejor a las personas imaginándomelas así.
Al instante conozco sus intenciones.

28. INT. ESPACIO EN NEGRO - DÍA

De pie, mirando a la cámara, está el profesor de Alicia, el mismo calvo. Sobre él aparece una flecha, señalando a su ropa interior, con un texto.

TEXTO: "Soltero. Vive con su madre."

29. INT. TIENDA DE LIBROS - DÍA

JUAN (20) está sentado detrás de un aparador pequeño. Está rodeado de libros grandes y pequeños. Está dibujando.

NARRADORA (V.O)

Juan después de salir del orfanato empezaría a trabajar en una librería. Algo que él consideraría como...

30. ESPACIO EN BLANCO

El personaje dibujado, vuelve aparecer. Sin embargo, esta mejor dibujado y es muy parecido a Juan. Mira la cámara.

DIBUJO

... el mejor trabajo del mundo.

31. INT. TIENDA DE LIBROS - DÍA

Frente a él se aparece un viejo en una silla de ruedas. Es AURELIANO (79). Lleva unas gafas grandes y una boina a juego con su saco. Mira con mal genio a Juan. Juan alza la vista.

AURELIANO

¿Pa' eso es que le pago? ¡Holgazán de tres pesos!

Le da un palmazo al aparador. Juan lo mira anonadado. Se quedan mirando, cuando de un momento a otro Juan se empieza a reír con fuerza al igual que Aureliano.

NARRADORA (V.O)

Aureliano Valbuena era su jefe.

Aureliano empieza a toser mientras ríe.

32. INT. MESA JUAN - DÍA

Aureliano está dibujado sobre papel. Juan lo termina de dibujar.

NARRADORA (V.O)

Juan lo admiraba fervientemente. Sería una de las primeras personas en su vida que consideraría importante.

Juan escribe debajo del dibujo "AURELIANO VALBUENA".

NARRADORA (V.O)

Y más que importante, interesante.

33. INT. TIENDA DE LIBROS - DÍA

Juan está de pie detrás del aparador. Se le nota aburrido mientras escucha a un cliente hablarle.

NARRADORA (V.O)

Pero para aquellos que no consideraba interesantes, le gustaba dibujarles mentalmente características únicas.

Frente a él, el cliente que le habla es un gordito con gafas y calvo. Sin embargo, sobre él aparecen unos dibujos. Un sombrero de paja, una bufanda roja y unas tirantas.

Aparece otra mujer en vez del gordito. Le habla a Juan con mal genio. Sobre ella tiene dibujado una pipa larga, un parche y ropa interior.

Aparece otro cliente en vez de la mujer. Éste está nervioso hablándole a Juan. Sobre él está dibujado el traje de un noble inglés.

Juan sonríe con aburrimiento.

34. EXT. TIENDA DE LIBROS - DÍA.

Aureliano está sentado frente a la puerta de la tienda de libros. Juan está al lado de él escuchándolo con mucha atención, ya que Aureliano está recitando un libro.

Aureliano
(teatralmente)

"Ya cabalgan aprisa, ya aflojan las riendas.
Al salir de Vivar, tuvieron la corneja diestra,
y entrando en Burgos, tuviéronla siniestra.
El Cid se encogió de hombros y meneó la cabeza:
«¡Albricias, Álvar Fáñez, que si ahora nos destierran
con muy gran honra tornaremos a Castiella!"

NARRADORA (V.O)

Era un lector de pura cepa. Le gustaba recitar completas sus obras favoritas...

Juan aplaude cuando Aureliano termina de recitar.

NARRADORA (V.O)

...y también muchas de sus historias, previamente escritas.

Juan mira con admiración a Aureliano mientras éste hace venias a un público inexistente.

35. INT. TIENDA DE LIBROS - DÍA

Juan dibuja sobre el aparador.

NARRADORA (V.O)

Juan en su tiempo libre dibujaría los personajes recitados por Aureliano.

Sobre el aparador se ve un dibujo de una mujer con cabello azul y largo en un vestido rosado. Al lado de este dibujo hay otros dos; en uno se ve un perro con un candado de collar colgado y en otro un hombre agachado tomando agua de un charco.

NARRADORA (V.O)

Serían los primeros bocetos que marcarían su futuro.

36. INT. PARROQUIA - DÍA

Un suelo en madera aparece en pantalla. De repente un trapero mojado y sucio lo empapa y empieza a moverse de un lado a otro, limpiando.

NARRADOR (V.O)

Después del colegio, Alicia trabajaría limpiando los suelos en una pequeña parroquia.

Alicia lleva un pañuelo en su cabeza que se tambalea mientras trapea el sucio suelo. Está muy sudada pero concentrada. Se detiene y mira alrededor.

NARRADOR (V.O)

Aquí conocería su primer amor.

Frente a ella pasa rápidamente un muchacho vestido con un habito blanco hasta el suelo. Es PAUL-JEAN FONTAINE (21). Va leyendo la biblia concentradamente e ignora por completo a Alicia.

La cámara se acerca rápidamente al rostro de Alicia, que está sonrojado y con los ojos abiertos de par en par.

ALICIA

(susurrando)

Paul-Jean Fontaine.

37. INT. PARROQUIA - DIA

Alicia está sentada en una banca de la parroquia comiéndose un sandwich.

NARRADOR (V.O)

No evitaba nombrarlo cada vez que lo veía.

Alicia va dar un mordisco a su sandwich cuando de repente Paul-Jean Fontaine llega y se sienta en una banca opuesta a

la de Alicia. Empieza a sacar su almuerzo. Con la boca abierta, se queda anonadada.

ALICIA
(susurrando)
Paul-Jean Fontaine.

38. EXT. PARROQUIA - DÍA

Paul-Jean habla con el cura de la parroquia. Mientras tanto Alicia camina distraídamente, cuando ella ve a Paul-Jean se sorprende y se detiene.

ALICIA
(susurrando)
Paul-Jean Fontaine.

39. INT. HABITACION ALICIA/MESA - DÍA

Alicia se encuentra escribiendo en su diario.

NARRADOR (V.O)
Ella lo definió de la siguiente forma en su diario:

ALICIA (V.O)
Tiene una peculiaridad notable. Su sonrisa me recuerda la de cualquier osado personaje de una aventura.

40. INT. ESPACIO EN NEGRO - DÍA

Paul-Jean está de pie mirando la cámara solo, usando unos boxer rojos.

ALICIA (V.O)
Me lo imagino con boxer rojos sin roturas.

Sobre él aparece una flecha, señalando a su ropa interior, con un texto.

TEXTO: "Desequilibrio emocional"

NARRADOR (V.O)
Alicia lo supo desde el principio.

41. EXT. PARROQUIA - DÍA

Alicia sale por la puerta principal de la parroquia. Va distraída cerrando la cremallera de su maleta.

NARRADOR (V.O)

Paul-Jean era todo lo contrario a lo que parecía.

Alicia mira para un lado de la puerta y, escondido en una esquina, está Paul-Jean discutiendo con una chica. Alicia se asusta pero se queda ahí de pie.

Paul-Jean alza la mano y la abofetea. La chica cae al suelo y sale corriendo. Paul-Jean se queda mirándola irse.

Alicia lo mira asustada, pero nada sorprendida.

NARRADOR (V.O)

Paul-Jean se declararía homosexual 3 años después.

42. INT. OFICINA/MESA - NOCHE

En la mesa hay una carpeta abierta. Es esa carpeta usada por criminalística. En su interior hay unas fotos abiertas. Al estar una sobre otra no se sabe con exactitud que hay en ellas, a excepción de la primera donde vemos un cuchillo lleno de sangre en la acera de una calle.

NARRADOR (V.O)

Moriría a manos de su homofóbico suegro.

43. INT. PARROQUIA/MESA - DIA

Una servilleta está frágilmente colocada sobre la mesa. Un lapicero negro empieza a escribir.

NARRADOR (V.O)

Alicia escribiría en su tiempo libre, lo que sería su primer libro.

Alicia sigue escribiendo concentrada.

NARRADOR (V.O)

Sin embargo, al principio serían frases, diálogos y retazos sin sentido.

Alicia termina de escribir. Se lee perfectamente un texto.

TEXTO: "El niño corría sobre murallas de ladrillos color mate".

Aparecen otras servilletas encima de la anterior, con textos igualmente escritos sobre ellas.

TEXTO: "'Capitán mugriento y deshonesto.'"

Otra servilleta.

TEXTO: "Isla citadina de vidrios de arena."

Alicia mira lo ultimo que escribe.

NARRADOR (V.O)

No sería hasta que uniera todos sus retazos, que comenzaría su libro.

Éste último, tendría un barco dibujado debajo del texto.

44. INT. HABITACIÓN ALICIA/MESA - DÍA

El diario de Alicia está abierto.

ALICIA (V.O)

Se llamará Paul-Jean Fontaine en la Isla Citadina.

FUNDE A NEGRO.

45. EXT. CALLE - NOCHE

Se ve una calle llena de gente caminando. Sobre una pared cerca, hay varios grafitis, posters, etc.

Sobre una señalización de PARE hay un sticker llamativo. El sticker es un niño de pie sobre una canoa mirando hacia adelante.

46. EXT. EDIFICIO - NOCHE

En las barandas de una escalera que se dirige hacia un edificio está el mismo sticker.

47. EXT. TIENDA - DÍA

Sobre las ventanas de una tienda está el mismo sticker pegado.

48. ext. poste de semáforo - día

El semáforo empieza a cambiar de color. Cuando prende el verde, encima se ve el sticker.

NARRADORA (V.O)

Juan, impulsado por una pasión extraña, empieza a pegar sus primeras marcas personales. La gente lentamente empezó a llamarlo...

Debajo del bombillo verde, una mano pone otro sticker sobre la barra del semáforo.

49. ESPACIO EN BLANCO

El dibujo de Juan aparece en pantalla. Va vestido como pirata, lleva una pata de palo, un sombrero y un loro en su hombro. Sonríe a la cámara.

DIBUJO

Capitán John Silver

50. INT. BODEGA - DÍA

Alicia entra en la bodega. Su rostro muestra asombro, haciendo que el lugar deteriorado parezca grandioso. Hay personas caminando de un lado para otro.

NARRADOR (V.O)

Alicia entraría a trabajar en una fábrica de botones.

En el lugar hay muchas cajas y algunos botones en el suelo. En medio hay una mesa larga y dos personas sentadas frente a ella llenando cajas y sellándolas.

ALBA (20) se le acerca. Es una chica de cabello negro y ojos verdes.

ALBA

(emocionada)

Debes ser tú la nueva.

La toma del brazo y la acerca hacia la mesa.

51. INT. HABITACIÓN ALICIA/MESA - DÍA

El diario de Alicia está abierto. Como siempre, Alicia empieza a escribir.

NARRADOR (V.O)
Alicia anotaría.

ALICIA (V.O)
Lleva puestos dos zafiros verdes en vez de ojos.

52. INT. ESPACIO EN NEGRO - DÍA

Alba está de pie mirando a la cámara. Está sonriendo y en ropa interior.

ALICIA (V.O)
Su alma es de felpa y su vida de seda acolchonada.

Una flecha señala la ropa interior de Alba. Un texto sale en la esquina de la flecha.

TEXTO: "Bondadez. Posible amiga para siempre."

53. INT. BODEGA - DÍA

Alicia estaba sentada en la mesa de trabajo en medio de dos chicas. Por un lado Alba y por el otro lado una chica que lleva unos audífonos con música fuerte.

Alba, que estaba en la esquina cogía una manotada de botones y los ponía dentro de una caja. Se los pasaba a Alicia quien ponía cinta a la caja y se lo pasaba a la otra chica quien lo envolvía en una bolsa y lo guardaba en una canasta.

NARRADOR (V.O)
Alba le enseñaba muchas cosas a Alicia.

ALBA
(mientras sigue con su labor)
Es así Alicia. Es necesario que te pongas a volar ¿Acaso no quieres aprender a vivir? Solo hay tres cosas que hay que hacer en esta vida: Come, folla y ante todo, ama.

Alicia la mira pensativa.

54. INT. APARTAMENTO JUAN - DÍA

Juan se levanta de su colchón. Abre las cortinas de una ventana. Camina hacia una mesa en la cocina. Antes de sentarse mira hacia adelante, triste. Se sienta. Sobre la mesa hay un vaso y una bolsa de leche. Se sirve y toma del vaso, mientras, se recuesta mirando hacia adelante.

55. EXT. BIBLIOTECA - DÍA

Alicia baja por unas escaleras. Se acerca a una mesa. Mira la silla del lado opuesto con tristeza. Se sienta. Saca un libro de su mochila y se dispone a leer, sin embargo, mira hacia adelante

En ese preciso momento la pantalla se divide Por un lado Juan en su apartamento, por el otro Alicia en la biblioteca. Se miran sin verse.

FUNDE A NEGRO.

56. INT. BODEGA - DÍA

Alicia está sentada en la mesa con Alba. La otra chica no está. Alicia habla con Alba y en sus manos lleva un cuaderno.

NARRADOR (V.O)

A las 2 de la tarde de un sábado soleado. Alicia le mostró el libro que había escrito a Alba.

Alba lee el libro. Lo termina y mira asombrada a Alicia. Le empieza a decir algo.

NARRADOR (V.O)

Alba le comenta que conoce a alguien que es seguro que le gustará su libro. Prometiéndole que lo va a publicar.

Alicia la mira dubitativa.

57. INT. TIENDA DE LIBROS - DÍA

Aureliano está acomodando unos libros cuando mira hacia el aparador. Hay unas hojas debajo de ésta. Aureliano se acerca y los lee.

NARRADORA (V.O)

Al mismo tiempo, Aureliano descubre el arte que hizo a escondidas Juan.

Juan está sentado en el aparador. Aureliano habla con él emocionado.

NARRADORA (V.O)

Aureliano elogió el talento de Juan. Juan emocionado le dice...

JUAN

Quiero ilustrar todas sus historias.

Aureliano lo mira pensativo.

NARRADORA (V.O)

Aureliano lo pensó y decidió darle la respuesta el otro día.

58. EXT. TIENDA - DÍA

Alba está de pie en la puerta de la tienda, esperando a Aureliano quien sale por la puerta en su silla de ruedas.

NARRADOR (V.O)

Al otro día, a las 9 de la mañana Alba hablaría con su tío. Le comentaría sobre un libro maravilloso que puede publicar Aureliano.

Alba le estira el libro de Alicia a Aureliano. Aureliano lo mira. Queda pensativo.

NARRADOR (V.O)

Aureliano se emociona y dice que lo leerá en el parque.

Aureliano sale y se va para un lado de la calle. Alba sale por el otro lado. Al instante, llega Juan y entra por la puerta.

59. INT. MESA - DÍA

Alicia escribe en su diario.

NARRADOR (V.O)

Alicia a las 11 de la mañana escribiría en su diario...

ALICIA (V.O)
¿Será que mi sueño...

60. INT. TIENDA DE LIBROS - DÍA

Juan espera aburrido en la tienda.

ALICIA (V.O) (CONT'D)

...se cumplirá?

61. EXT. PARQUE - DÍA

Los niños corren de un lado al otro jugando con una pelota, ellos se alejan, vemos a Aureliano sentado en una silla al fondo. Parece dormido.

NARRADOR (V.O)

Aureliano moriría mientras leía el epílogo del libro de Alicia.

El libro se cae de las manos de Aureliano al piso.

FUNDE A NEGRO.

62. INT. OFICINA AURELIANO - NOCHE

No hay luz, sin embargo se nota una mesa llena de papeles y desorden. Una luz, de repente, alumbra el lugar. La luz proviene de una puerta que la abren a lo lejos. Una sombra entra.

Alba va vestida de negro. Se nota en sus ojos que ha durado mucho tiempo llorando. Mira alrededor del lugar. Se ve un sofá viejo, un escritorio grande y en cada esquina que se viera, montones de libros.

Alba lleva en sus manos el libro de Alicia. Mira hacia el escritorio. Nota algo extraño. En la mitad de éste, hay unos dibujos en una hoja. Son los dibujos de Juan. Encima se nota claramente el chico en la canoa mirando hacia adelante.

Alba coloca el libro de Alicia sobre los dibujos y se queda pensativa.

63. INT. BODEGA - DÍA

Alicia está sellando unas cajas llenas de botones. Se le ve triste. Al lado de ella, Alba la mira. Parece indecisa.

ALBA

Ali, te tengo un plan.

Alicia la mira. Se le ve cansada.

ALICIA

¿Qué tipo de plan?

Alba sonríe.

ALBA

¿Quieres conocer a alguien?

Alicia se queda pensativa. No le responde. Alba sigue mirándola, con una sonrisa en su rostro.

NARRADOR (V.O)

Alba Valbuena se casaría 8 años después con un francés mochilero.

64. INT. HABITACIÓN OSCURA - DÍA

En medio de la estancia hay un televisor prendido. Se reproduce un video en él.

En el video vemos a Alba de pie en el altar junto a un hombre de cabello largo. Alba va vestida de novia. Lo besa y unos aplausos suenan.

NARRADOR (V.O)

Moriría 4 años después de su matrimonio. De fiebre en el Himalaya.

El televisor se apaga.

65. INT. CAFÉ - DÍA

La estancia no es grande. Sin embargo no es muy angosta. Hay varias mesas, donde hay una que otra pareja, un señor leyendo un periódico y una señora distraída.

En un lado está la barra donde una mujer atiende a las personas. Una mesera se mueve entre las mesas.

En la puerta, asustada entra Alicia. Alicia da dos pasos hacia adelante y mira alrededor. Se queda mirando un punto y abre los ojos sorprendida.

Delante de ella, todas las personas, absolutamente todas las personas del lugar están en ropa interior. Sin embargo, en una mesa, en una esquina, Juan, va completamente vestido. Todo esto en cámara lenta.

Alicia decidida empieza a caminar hacia donde él.

NARRADOR (V.O)

Alicia, supo desde ese instante que ese muchacho sería el personaje más importante de su vida.

Juan alza la vista. Mira hacia adelante y queda igual de sorprendido.

Las personas a su alrededor están llenas de dibujos encima de ellos: calvas, vestidos estrafalarios, gafas de sol, cigarro, guitarras, etc.; Alicia la ve absolutamente como va, sin agregar nada.

Alicia camina hacia él, en cámara lenta.

NARRADORA (V.O)

... y sería la única persona que amaría totalmente.

Alicia llega donde Juan. Juan se levanta y se miran. Alicia sonríe y le alza la mano. Juan la toma.

Juan y Alicia ya están sentados riendo. Se miran y intercambian palabras, No se escucha nada. Alrededor de ellos la gente pasa de un lado a otro, algunos en ropa interior otras dibujados.

Alicia y Juan se levantan y se van. La mesa queda intacta, a excepción de dos pocillos con un café recién acabado.

66. INT. HABITACIÓN ALICIA/MESA - DÍA

Sobre la mesa de Alicia no aparece el diario. Aparece un libro grande con una portada llamativa. Alrededor del libro, sobre la mesa, se ven varias hojas con dibujos de objetos de

mar: catalejos, velas y muchos, muchos barcos. Así mismo se ven hojas con escritos incompletos.

NARRADOR (V.O)
¿Qué pasaría con Alicia?

NARRADORA (V.O)
¿Qué pasaría con Juan?

El libro lleva un texto grande que dice: "PAUL-JEAN FONTAINE EN LA ISLA CITADINA", debajo, se ve claramente el dibujo de Juan, un niño sobre una canoa mirando hacia adelante.

NARRADOR Y NARRADORA (V.O)
Dejemos que ellos escriban su propia historia.

Aparece una mano de mujer. Abre el libro y en la primera hoja se lee lo siguiente: "ESCRITO E ILUSTRADO POR: ALICIA Y JUAN".

FUNDE A NEGRO.

Fin.

STAFF TÉCNICO

| Título | | Alicia y Juan | | | | |
|-------------------------------------------|----------------|---------------------------------|-----------|------------|--------------------------------|------------------------------|
| Productor | | Alejandra Ardila <u>Sanchez</u> | | | | |
| Director | | Mateo Veloza | | | | |
| Productor | | Alejandro <u>Alvarez</u> | | | | |
| NOMBRE | IDENTIFICACION | CARGO | TEL. FIJO | CELULAR | DIRECCIÓN | MAIL |
| Mateo Veloza <u>Ramirez</u> | 1.014.269.110 | Director Guionista | 4341503 | 3202451814 | <u>Clle</u> 64H bis # 85J-04 | mateo.veloza@cun.edu.co |
| Sayira Quintero Rangel | 1.014.242.142 | Dir. Arte | 5486023 | 3185571989 | <u>Clle</u> 76B # 105B - 70 | jenyffer.quintero@cun.edu.co |
| Alejandro <u>Alvarez</u> <u>Fernandez</u> | 1.022.385.091 | Director Editor | 3096924 | 3003235376 | <u>Cra</u> 74 #43 - 18 sur | alejandro.alvarez@cun.edu.co |
| Andrea <u>Ramirez</u> Estrada | 1.022.409.621 | Jefe Casting / Dir. Actores | 5618466 | 3103043321 | Tv 48A #5f-55 | andreamirreze@cun.edu.co |
| Joan Sebastian <u>Fernández</u> Muñoz | 1.023.958.213 | Sonido | 7581331 | 3004889411 | <u>cra</u> 12 bis #34 a 15 sur | joan.fernandez@cun.edu.co |
| Ruby Alejandra Ardila <u>Sanchez</u> | 1.030.661.813 | Productora | 5719087 | 3222808289 | <u>cll</u> 40D #80F-12 | ruby.ardila@cun.edu.co |
| Oscar Felipe Gómez Galindo | 1.013.602.393 | Dir. Fotografía | - | 3204092081 | Kr 21 24 94 sur | oscar.gomezga@cun.edu.co |
| Laura <u>Nataly</u> Aguirre Coronado | 1.033.778.402 | Foto fija Jefe de prensa | - | 3016015120 | <u>kr</u> 16 c #65a 06 sur | Laura.aguirrec@cun.edu.co |

Propuesta de Dirección

Dentro de Alicia y Juan se especifican muchas cosas por parte de dirección que son de suma importancia en su realización. La narrativa del corto da para que podamos desglosar en distintas fases su historia y concluir en un mismo resultado: un cortometraje cien por ciento artístico. Como generalmente hago las propuestas, ésta no será la excepción.

Lo que se espera del cortometraje está en base de distintas partes.

1. **Ritmo:** El ritmo se rige por la voz en off en este corto. La historia es contada como un cuento, la idea es que las secuencias vayan distribuidas al ritmo de cómo es contada. Se espera momentos de rapidez incesante u otras de descansos visuales a la espera del espectador. Esto le da al corto un sentido más ligado con el estilo de cuento para niños que es lo que se espera.
2. **Magia y realidad:** La realidad es muy marcada en la historia. Cada personaje es afectado por su ambiente social en el que convive. Sin embargo entra en su mundo algo distinto, algo que hace diferencia con lo demás. Los sueños de cada personaje, sus anhelos son la base de su historia y de sus espacios. Por esto, las locaciones serán espacios donde el arte y la fotografía los regirán con fehaciente esmero para lograr un mundo real en un ambiente mágico.
 - 2.1. **Fotografía:** En planimetría, el cuadro pictórico es el que primará dentro del corto. La idea es que en cada plano el espacio que lo rodea sea finamente detallado, ya que, los personajes buscan y se dirigen hacia sus destinos por todo lo que lo rodea, tanto personajes como espacios. Así que, los planos van hacer la mayoría abiertos, como cuadros de Hopper.

En iluminación, el sol buscará adentrarse en los espacios. Casi todo el corto se desarrolla en espacios cerrados; es bueno buscar entradas de luz donde el sol entre a darnos esperanza a cada personaje. La iluminación ira de la mano con arte por el color.

- 2.2. **Arte:** Los planos serán llenos de objetos. Los lugares en que viven son muy llenos de utilería que construyen la personalidad de cada personaje. Libros, máquinas de escribir, lámparas, etc.

El color será lo más importante en la imagen. Los colores deben ser apegados con los sentimientos o situaciones que se van a llevar a cabo en cada parte del film. Los personajes principales llevaran su propio color que los hará identificar rápidamente. Por consiguiente, cada vez que cada personaje se apega al otro, el color opuesto de cada uno entra a su mundo, como referencia de su destino.

- 3. Música:** Gypsy Jazz. Éste va a ser el género que sonará durante todo el corto. Su razón es sencilla: los personajes que más nombramos son de aventuras marítimas. El Gypsy Jazz tuvo un gran contraste en los puertos de ciudades de muchos lugares del mundo. Va a ser ésta su razón.

La propuesta es básicamente apoyada de estos tres puntos. Todos se unen para dar un resultado único y prometedor: el cuento de dos personas que se unen por el destino.

INSPIRACIÓN PARA LA HISTORIA

“Alicia y Juan” nace descaradamente de una película. “Amelie” de Jean-Pierre Jeunet fue la inspiración principal. Lo que más me gustó de ésta película fue su tono. Es decir, la forma con que fue desarrollada la historia. Me enamoré del personaje fácilmente. Pero no fue simplemente de esto. Me gustó que la historia fuera súper sencilla pero al mismo tiempo de una creatividad inmensa. Me gustaba como los pensamientos de un personaje único se hacían realidad en un universo cruel y gris. Como nos contaban de manera aparte los gustos y odios de las personas, las cuales, con sólo eso ya sabíamos sus intenciones, me enamoré.

Anteriormente me tenía la idea de hacer una historia de dos persona que se unen en el destino, pero necesitaba una pizca de inspiración, un tono distinto que darle. “Amelie” me lo dio.

Otras inspiraciones que tuve para construir el corto fue películas como “Annie Hall” de Woody Allen, “Mary and Max” de Adam Elliot y “The Curious Case of Benjamin Button” de David Fincher. Todos éstos se unieron para dar a luz “Alicia y Juan”.

Background de Personajes

Alicia

Alicia tiene 25 años. Es de cabello rojo, piel blanca y de estatura promedio. Desde muy temprana edad cogió pasión por la lectura gracias a su Abuelo Joaquín. Lentamente fue desarrollando su pasión por la escritura, al retratar su vida en sus cuentos e imaginándose a ella como protagonistas de sus historias. Su madre diaba a Alicia porque la culpaba de que su padre la dejara. Sin embargo, Alicia amaba a su mamá con todo su alma. Estudió en un colegio privado donde tuvo pocos amigos pero no era odiosa con nadie. Su única amiga fue Esperanza, una chica obsesionada con ser modelo. La quiso por ser una soñadora. Saliendo del colegio y, después de la muerte de su tío, Alicia trabajaría en una fábrica donde conocería a Alba. Alba sería la única amiga que tendría hasta su muerte y sería la que le guiaría su camino hacia Juan.

Alicia es humilde, apasionada, amable, tímida, inteligente, creativa y soñadora. Le gusta música, la literatura, los cuadros, los niños, los viejos, los objetos diminutos y el cielo nublado.

Juan

Juan tiene 20 años. Es de cabello negro y de barba a medio cortar. Delgado y alto. Sus padres nunca los conoció. Se decía constantemente que era “muy estafalario para tener padres”. Toda su vida la vivió en un orfanato de la Capital. No tendría muchos amigos. Estaba obsesionado con la biblioteca del lugar. Una estancia grande y vacía, donde constantemente iba para esconderse de las monjas profesoras que los obligaban a rezar 24/7. Aunque sus bases fueron libros católicos, a escondidas leía libros de aventuras que le enviaban a su único amigo: Jimmy. Los leía y le gustaba dibujarlos constantemente en las hojas de sus cuadernos. Luego, le gustaría adaptar sus personajes católicos en personajes de libros de aventuras en su loca imaginación. Luego de salir de clases, trabajaría en una tienda de libros con Aureliano Balbuena, su mentor y el hombre que lo ayudaría a cumplir su destino sin darse cuenta.

Juan es callado, introvertido pero muy alegre. Amable y humilde. Le gusta la lluvia, el café frío, las calles vacías, las montañas, las risas, el olor de los libros viejos, los colores y la luna.

Aureliano

Aureliano Valbuena tiene 79 años. Es bajo, canoso, cabello y barba. En su infancia trabajaría en un periódico local donde tenía que pegar los textos en grandes maquinas. Su padre era un trabajador duro de las locomotoras locales. Su madre era una señora del aseo de un prestigioso actor en decadencia. Aureliano se enamoraría de la poesía gracias a la sección del periódico donde el público podía publicar sus escritos. Aureliano las ponía y las leía mientras lo hacía. Se enamoró rápidamente. Más tarde, gracias a su jefe Eugenio López, un hombre que lo amó desde que lo tuvo en el periódico, aprendería el arte de escribir. Aureliano escribiría sus primeros textos, más que todos poemas donde niños eran libres y vivían aventuras y se enamoraban de pequeñas niñas y vivían feliz. Eugenio moriría y le dejaría el periódico a Aureliano quien lo mantendría hasta su cierre después de 50 años. Con la poca plata que le queda, abre su librería que tendría hasta su repentina muerte 20 años después.

Aureliano es amable pero crítico. Le gustan las mariposas, las flores, las mujeres morenas, los libros en cantidades, los talentos y el jazz.

Joaquín

Joaquín tiene 78 años. Alto, delgado, de cabello corto y barba canosa. A temprana edad tuvo que huir de su casa junto a sus padres por la guerra que había en sus épocas entre dos grandes grupos políticos. Su desplazamiento lo ubicaron en la costa del país donde vive. Ahí tuvo que trabajar por pequeñas monedas con solo ayudar a bajar mercancía de los grandes buques que el tanto admiraba. Sus padres morirían en un asalto en la costa a manos de un ladrón. La custodia de Joaquín quedaría del estado, sin embargo Joaquín se escapó de las manos del Estado y empezó a vivir escondido en las embarcaciones. Trabajó desde muy pequeño en barcos. Rápidamente se hizo en un marinero reconocido por su astucia en la venta de mercancía ilegal. Lo conocían como el "Hidalgo del mar". En el puerto conocería muchos amores, pero ninguno tan especial como su único amor: Mariana. Ella era una bibliotecaria que le enseñó a leer libros de aventuras. Se amaron desde la primera vez que se vieron. Tuvieron una hija, sin embargo, Mariana no soportaría el parto y fallecería. Desde ese día, Joaquín empezó a leer de manera bestial todos los libros de aventuras marítimas que hubiera en la tierra, todo en homenaje a su único amor. Años después se jubilaría y viviría en su humilde casa junto a su hija y su nieta Alicia, en la cual vería reflejada a su Mariana.

Joaquín es humilde pero un poco pretencioso. Es apasionado y romántico. Valiente y protector. Le gusta las cervezas frías, los techos de cinc, las radiolas y los vinilos, los libros de portadas sin imágenes, el frío de las mañanas y el calor del medio día, las galletas de vainilla y la sonrisa de su nieta.

Alba

Alba Valbuena tiene 21 años. De cabello negro, corto y de piel blanca. Sus ojos son de color claro. Estatura medio. De familia adinerada. Es hija de un hombre adinerado de la ciudad, que solía trabajar en construcciones y en cosas por el estilo. Aunque viene de familia con muchos ingresos, Alba odiaba a su padre. Se independizó a los 17 años y desde ahí trabajaría en la empresa de su tío, una empresa de botones nacional llamada Botones Ruices y Asociados.

Alba es paciente, comprensiva y muy detallista. Le gusta viajar y ver paisajes. Le gusta la paz, las telas de colores, el arroz chino, las uñas cortas, el cabello despeinado, las puertas coloniales, las sandalias, las orejas sin aretes, la miel y el canto de los pájaros.

PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE ARTE “ALICIA & JUAN”

En “*Alicia & Juan*” se busca una propuesta estética definida tanto por el arte como por la fotografía, en este caso; para la dirección de arte, se plantean los siguientes aspectos.

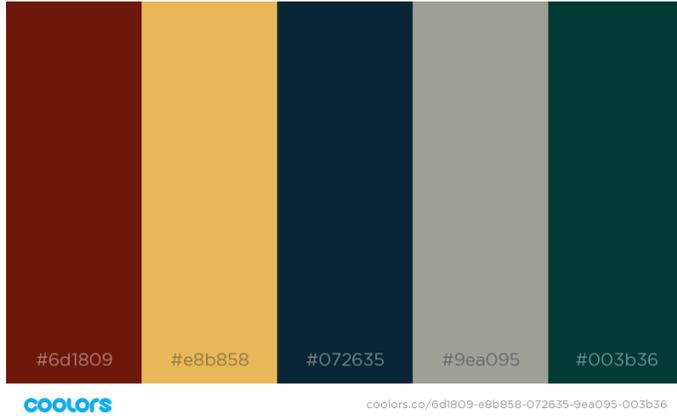
TRATAMIENTO ESTÉTICO

En *Alicia & Juan*, veremos una construcción limpia, con un uso de colores y formas en la composición de cada cuadro. Donde cada elemento, bien sea de utilería, ambientación o vestuario pueda convertirse en un “personaje” activo dentro del cortometraje. Que evolucione según el estado de ánimo de los personajes, el tiempo y la intención narrativa y semiótica del mismo. Tomando referencias de composiciones pictóricas de artistas como *Edward Hopper*. Los colores vibrantes serán protagonistas, el uso adecuado de tonalidades similares para un grupo de colores específicos y grupos armónicos de color. El aspecto más importante dentro de la propuesta estética será el uso de un color específico para representar a los dos personajes principales y al “destino” como personaje imaginario dentro de la historia.

ELEMENTOS

dentro de la historia contamos con un hilo conductor que es el libro final que Alicia y Juan escriben e ilustran respectivamente, cuyo tema son las aventuras de un niño en su barco. Por lo cual, los elementos y colores que nos refieran al tema del mar, de la navegación, de barcos y aventuras en el océano estarán presentes durante toda la historia, como pinturas y cuadros, mapas del tesoro, bitácoras de viaje, diarios, libretas de dibujo, botones, conchas de mar.

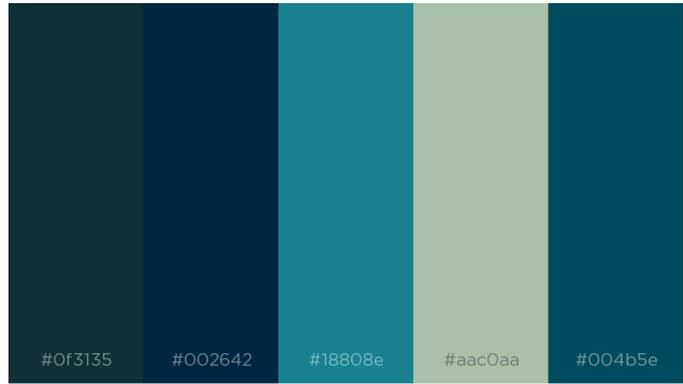
PALETA DE COLOR



COOLORS

General

Destino



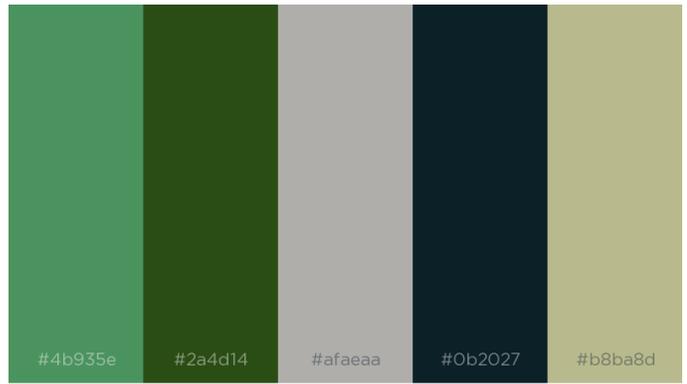
COOLORS

Juan (niño)



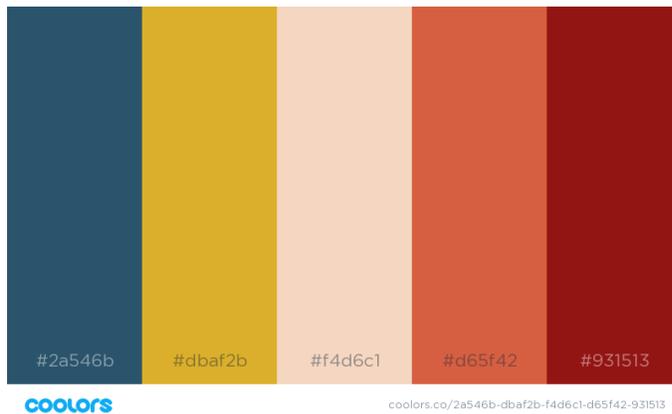
COOLORS

Juan (Adulto)

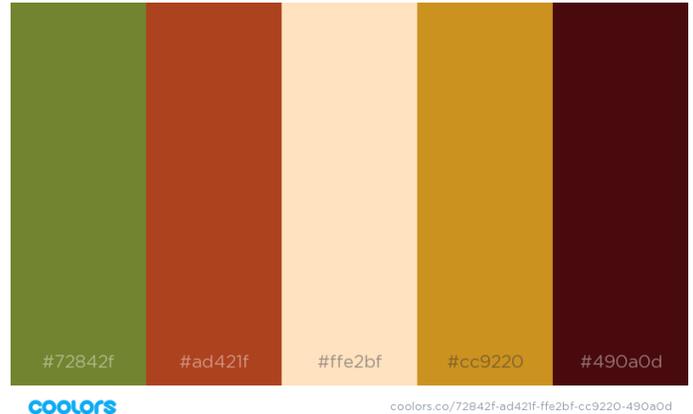


COOLORS

Alicia (niña)



Alicia (Adulta)



REFERENTES VISUALES

En aspectos como manejo de color, composición, simetría y manejo de elementos de atrezzo el referente principal es la dirección artística de las diferentes películas de Wes Anderson. "Amelie" de Jean Pierre Jeunet.





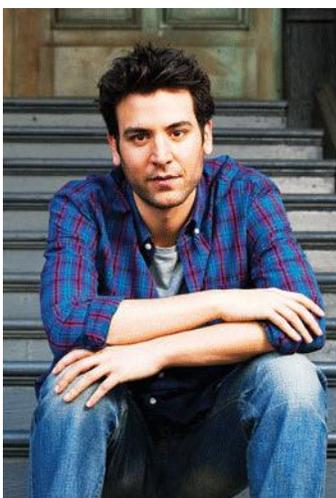
REFERENTES PERSONAJES

Teniendo en cuenta la paleta de color asignada para personaje, se utilizara de manera adecuada en el vestuario, estos son los referentes visuales para los personajes.

- **Alicia**



- **Juan**



- **Alba**





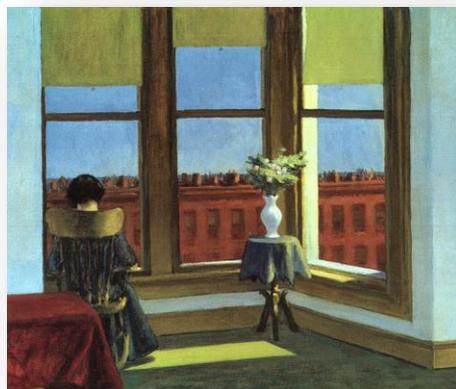
• Joaquin

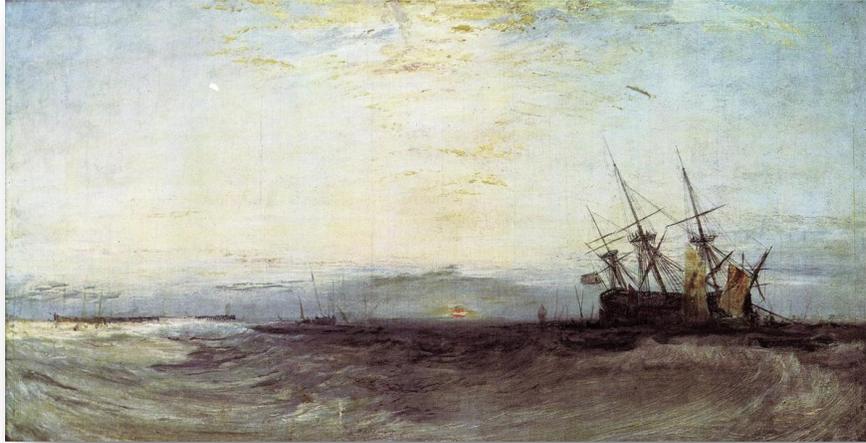


Aureliano

REFERENTES ARTÍSTICOS

Tomando como referencias obras artísticas como las de Edward Hopper, para construir escenarios donde el color refuerce la presencia de los elementos de ambientación y vestuario. Buscando un “menos es más” clásico del pintor Hopper.





Para representar algunos elementos del mar, tendremos especial atención en referentes como William Turner y sus pinturas.

Para los dibujos que realiza Juan de niño, se busca un resultado teniendo en cuenta como los dibujos *Johnston*.

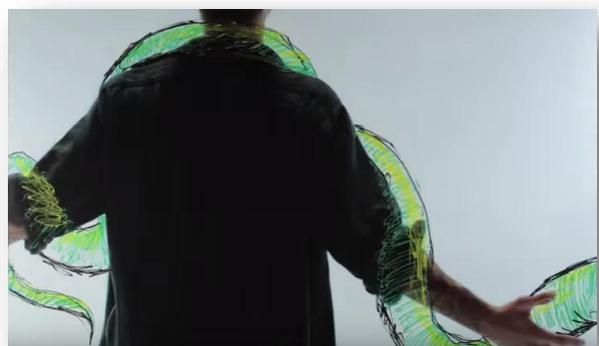
referentes de *Daniel*

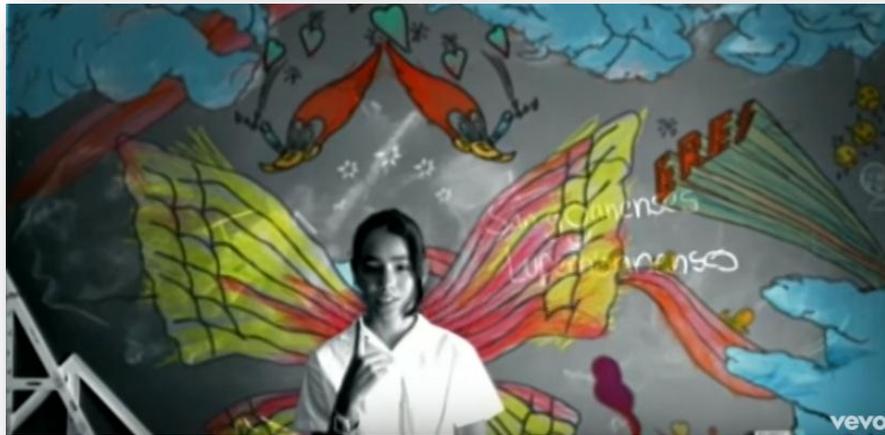


Para los dibujos e ilustraciones que Juan hace de adulto, se busca un resultado teniendo en cuenta los referentes de los libros, “*The Wes Anderson Art Collection*” y “*Bad dads: Art inspired by the films of Wes Anderson*”.



Para los dibujos que veremos en pantalla que Juan imagina usaremos técnica de rotoscopia, tomando como referente el videoclip “*Where are u now*” de Justin Bieber & Diplo, también el Videoclip “*Eres*” de Cafe Tacuba, guardando las línea estética de los dibujos que Juan realiza.





TIPOGRAFÍAS

Dentro del cortometraje manejaremos tipografías que veremos en los escritos de Alicia, tanto de niña como de adulta, algunas que veremos en Juan y notas de Joaquín.

- **Alicia Niña** (*Amandine*)

Alicia & Juan

- **Alicia Adulta** (*Little Days*)

Alicia & Juan

- **Juan Niño** (*Crayón Hand*)

Alicia & Juan

- **Juan Adulto** (*Brankovic*)

Alicia & Juan

- **Joaquin** (*Jane Austin*)

Alicia & Juan

ORFANATO V.1
referentes



JIMMY P. V.1
referentes



JIMMY V.2
referentes



JUAN P. V.1
referentes





ESTUDIANTES V.1

referentes



Mujer Alicia V.2



PROFESOR V.1

referentes



MAMA ALICIA G. V.1 Y 2



ALBA V.1





JOAQUIN V.1



JUAN C V.1



PROPUESTA DE EDICIÓN

Alicia y Juan tiene un estilo muy particular, tanto su imagen como su sonido se deben potenciar en la postproducción. El montaje y su ritmo deben ser muy claros, las pequeñas animaciones y efectos deben ser perfectas junto al color que se le dará al finalizarlo. Esto se realizará de la siguiente forma:

Formato

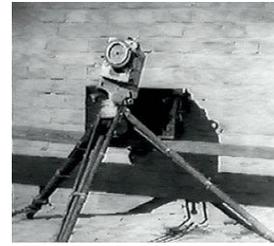
Se le hará un letterbox al video, transformándolo a un ratio de aspecto de 2.35:1 similar a un formato anamorfico, por lo tanto su resolución es de 1920x800. Será exportado en distintos formatos como Quicktime(.mov) para mayor calidad y MP4 para menor peso.

Montaje

El cortometraje contiene gran cantidad de planos descriptivos, con mucho contenido, así que se mantendrá un ritmo rápido pero lo suficientemente lento para permitir que el espectador pueda leer la imagen, y teniendo en cuenta la duración de la V.O.

Por medio del montaje se creará el efecto de aparición de los libros, uno sobre otro, sin influencia de las personas, se realizará de forma similar a como se ve en el Hotel eléctrico o El Hombre con la cámara.





Cortes: Según el estilo establecido por el director, solo se realizarán cortes directos entre los planos, exceptuando las divisiones entre los distintos actos de la historia, donde se realizará un fundido a negro.

Edición

Tras terminar el montaje, procederemos a agregar los segmentos y planos con los efectos requeridos para crear el mundo fantástico de la mente de los protagonistas.

Animación: En esta cuestión estéticamente dependerá enteramente de los diseños que se hagan desde Arte, después pasaremos a animar los personajes sobre un fondo blanco en After Effects. Serán 3 escenas en donde los personajes serán progresivamente mejor dibujados.



Rotoscopia: Se agregarán elementos de piratas sobre determinados personajes que ve Juan en distintos momentos del corto. Estos serán dibujados de forma sencilla cuadro a cuadro para darles el estilo de que un niño se lo imagina. Esto se puede realizar en Photoshop.

Textos: Sobre un fondo negro aparecerá



gente en ropa interior, a estos se les agregarán flechas junto a textos que las describen, realizado por medio de After Effects.



Colorización

Para finalizar el corto, se realizará un realce en los colores para ajustarnos a la propuesta estética del director. Se requieren colores vivos y vibrantes que transmitan la sensación optimista que quiere dar la historia. A través de la colorización se realizará un proceso que convertirá los colores neutros que da la cámara a unos mucho más saturados.



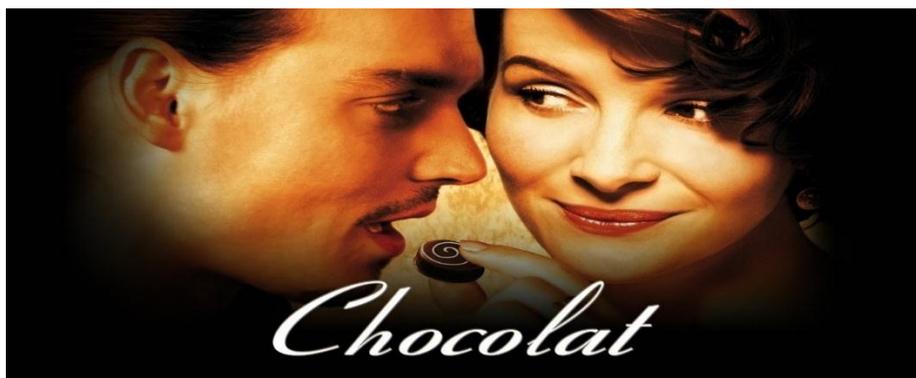
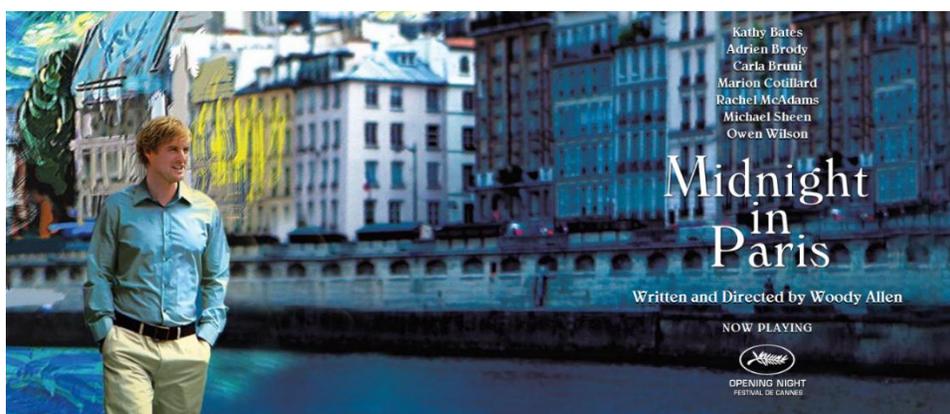
El propósito de este texto es dar a conocer los aspectos más relevantes que se tendrán en cuenta para la realización de este corto, así mismo hacer de este un gran proyecto audiovisual, teniendo en cuenta que el espectador entienda el concepto de la historia sin la necesidad de diálogos, para esto explicaremos algunas bases principales para el diseño musical y el ambiente sonoro que el corto va a tener.

Para que en el desarrollo de la historia sea comprensible al espectador, usaremos la música extradiegética, que se ajustara con los acontecimientos de la situación que se esté desarrollando y por supuesto, los sonidos incidentales que son los que compondrán la narrativa de la historia.

Música

La música será solo un acompañante en las escenas o situaciones más importantes en la narrativa, siendo este cortó una comedia romántica, varias de las escenas estarán acompañadas de tonadas rápidas y con un ritmo acelerado, el principal género musical en el cual nos basaremos será el *GYPSE JAZZ*, una mezcla de instrumentos acústicos, como la guitarra el violín y chelo en son de jazz, de percusión como el piano y la batería y algunos de viento para el ambiente como el acordeón. En diferentes tonos, altos y bajos.

Referentes (Soundtrack)



Sound Tools

Ya que los diálogos no destacaran en la narrativa, los sonidos incidentales serán nuestro factor principal además de la música, la conexión entre los ambientes sonoros debe marcarse, pero al igual los cambios o transiciones en los ambientes debe ser sutil, ya que varias escenas son cortas y así mismo el sonido tanto musical como incidental debe marcar cada escena tanto individual como grupal. Para esto usaremos...

Micrófono “BOOM”



Que nos ayudara para la grabación
Del ambiente sonoro en el cual
Los personajes se encuentren

También para la realización de
Ciertos sonidos incidentales
Que ayudaran a la narrativa.



Tascam DR-40

Una grabadora portátil que apoyara en la
Creación de los sonidos
incidentales
Y la grabación del ambiente
sonoro en
La escena.

Propuesta de Fotografía e Iluminación.

Esta propuesta para el cortometraje “Alicia y Juan” esta trazada por unos lineamientos iniciales dados por el Director del proyecto; apoyado en este, utilizando algunas técnicas cinematográficas y soportado en algunos referentes visuales se desarrollara esta propuesta fotográfica y de iluminación.

Se desenvolverá teniendo en cuenta el concepto narrativo para la construcción del concepto estético-visual de Alicia y Juan basados en la composición visual, los movimientos de cámara y la estética en general.

Esta propuesta fotográfica se perfeccionara y estará en constante colaboración con en director, la directora de arte y la productora.

Propuesta paleta de colores.



#564028



564028 # 4d3924 # 443320 # 3c2c1c # 332618 # 2b2014 # 221910 # 19130c # 110c08 # 080604



564028 # 66533d # 776652 # 887968 # 998c7e # aa9f93 # bbb2a9 # ccc5be # ddd8d4 # eeebe9

color complementario



564028

283e56



#673f19



#673f19 #5c3816 #523214 #482c11 #3d250f #331f0c #29190a #1e1207 #140c05 #0a0602



#673f19 #76522f #856546 #94785e #a38b75 #b39f8c #c2b2a3 #d1c5ba #e0d8d1 #efebe8

color complementario



#673f19 #194167



#a2712b



#a2712b #916526 #815a22 #714f1e #614319 #513815 #402d11 #30210c #201608 #100b04



#a2712b #ab7f40 #b48d55 #bd9b6a #c7a97f #d0b895 #d9c6aa #e3d4bf #ece2d4 #f5f0e9

color complementario



#a2712b #2b5ca2



#bc6b2b



#bc6b2b #a96026 #965522 #834a1e #704019 #5e3515 #4b2a11 #38200c #251508 #120a04

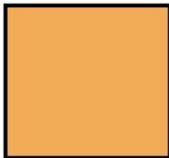


#bc6b2b #c27940 #c98855 #d0976a #d6a67f #ddb595 #e4c3aa #ead2bf #f1e1d4 #f8f0e9

color complementario



#bc6b2b #2b7cbc



#e0ab5d



#e0ab5d #c99953 #b3884a #9c7741 #866637 #70552e #594425 #43331b #2c2212 #161109



#e0ab5d #e3b36d #e6bb7d #e9c48d #ecc99d #efd5ae #f2d8be #f5e5ce #f8eede #fbf6ee

color complementario



#e0ab5d #5d92e0



7d97af

Colores análogos de # 7d97af



7d97af

7d7eaf

7dafae



#7d97af

#70879d

#64788c

#57697a

#4b5a69

#3e4b57

#323c46

#252d34

#191e23

#0c0f11



#7d97af

#8aa1b7

#97abbf

#a4b6c7

#b1c0cf

#becbd7

#cbd5df

#d8dfe7

#e5eaeef

#f2f4f7

color complementario



7d97af

af957d



86a7b4

Colores análogos de # 86a7b4



86a7b4

8690b4

86b4aa



#86a7b4

#7896a2

#6b8590

#5d747d

#50646c

#43535a

#354248

#283236

#1a2124

#0d1012



#86a7b4

#92afbb

#9eb8c3

#aac1ca

#b6cad2

#c2d3d9

#cedbel

#dae4e8

#e6edf0

#f2f6f7

color complementario



86a7b4

b49386

La propuesta de iluminación general es para las locaciones exteriores el aprovechamiento de luz natural utilizando algunos objetos reflectores y/o difusores según la necesidad, Ratios 1:1, diafragmas con aperturas entre f5,6 – f11 según el contexto visual, en cuanto a la locación de exteriores es mas para jugar compositivamente con los frentes de casas, iglesias, fabricas etc., y referenciar espacio-lugar.

Para Interiores en contraste directo con la iluminación realista con fuentes de luz artificiales siendo frías o cálidas dependiendo la narrativa y lo que se quiere expresar al espectador , ratios 1:2 hasta 1:4 según el dramatismo visual con que se cuente en cada escena, los diafragmas desde f1,4 hasta f5,6 para que la profundidad de campo, la iluminación y los movimientos de cámara ayuden con el desarrollo o la intención de la historia y reitero sin dejar atrás la retroalimentación con el equipo de Arte.

Referentes Visuales.

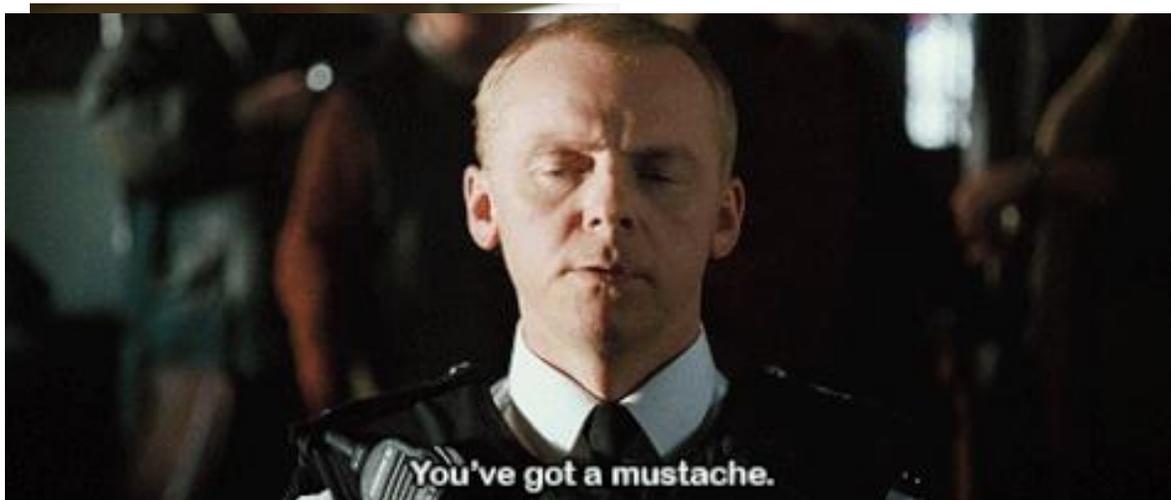


Pensamientos y Conflictos.

Composición visual Centrada.



Iluminación tipo Spot para escenas de dramatismo



Primeros planos para expresiones.

Propuesta para equipo técnico de Rodaje.

- Canon 5D Mark Full frame.
 - Óptica:
 - 10- 18 f3,5 mm Canon
 - 10-22 f2,8mm Sigma
 - 50 mm f1.8
 - Tele 100mm o más f3,5mm
 - Ring y follow focus
 - Tripode

 - Dos Arri 650 w
 - 3 tipo Kino o flohgt 3200k
 - Filtros CTB full y medios.
- Filtros CTO medios

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| | | | | |
|------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------------|-------------------------|
| Título | Alicia y Juan | | | |
| Productor | Alejandra Ardila | | | |
| Director | Mateo Veloza Y Alejandro Álvarez | | | |
| FASES | ACTIVIDADES DE CADA FASE | INSTRUMENTOS A APLICAR | RESPONSABLE | FECHA DE ENTREGA |
| Desarrollo | Propuestas por departamentos | Propuesta de Dirección | Director | 09/10/2013 |

| | | | | | |
|----------------|--------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|------------|
| | | Propuesta de Producción | Productor | 09/10/2013 | |
| | | Propuesta de Arte | Director de Arte | 09/10/2013 | |
| | | Propuesta de Fotografía | Director de Fotografía | 09/10/2013 | |
| | | Propuesta de Sonido | Sonidista | 09/10/2013 | |
| | | Propuesta de Montaje | Editor | 09/10/2013 | |
| | | Propuesta de Making off | Realizador | 09/10/2013 | |
| | Guión | Primer borrador de guión | Guionista | 09/10/2013 | |
| | Equipo Técnico | Ficha técnica (Anexo 1) | Productor | 09/10/2013 | |
| | Staff de Producción (Anexo 2) | Productor | 09/10/2013 | | |
| Pre-producción | Guión Técnico | Guión Técnico (Anexo 3) | Director, Director de Fotografía. (Revisión por Dir. De Arte) | 16/10/2013 | |
| | Presupuesto | Presupuesto (Anexo 4) | Productor | 16/10/2013 | |
| | | Cronograma de actividades (Anexo 5) | Productor | 16/10/2013 | |
| | Desgloses | | Desglose de Locaciones (Anexo 9) | Productor | 16/10/2013 |
| | | | Desglose de reparto (Anexo 12) | Productor | 16/10/2013 |
| | | | Desglose de arte (Anexo 8) | Dir. Arte | 16/10/2013 |

| | | | | |
|-----------------|-----------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| | | Desglose de ambientación (Anexo 10) | Dir. Arte | 16/10/2013 |
| | | Desglose de vestuario por personaje (Anexo 11) | Dir. Arte | 16/10/2013 |
| | | Desglose de sonido (Anexo 12A) | Sonidista | 16/10/2013 |
| | | Story Board | Dir. Arte | 23/10/2013 |
| | | Desglose de Producción (Anexo 7) | Productor | 23/10/2013 |
| | | Planimetrías (Anexo 13) | Director de Fotografía | 23/10/2013 |
| | | Casting | Dirección y Producción | 23/10/2013 |
| | | Locaciones | Producción | 23/10/2013 |
| | | Programa diario de actividades por horas (Anexo 5A) | Dirección | 30/10/2013 |
| | | Plan de rodaje (Anexo 6) | Producción | 30/10/2013 |
| | | Sabana de actores (Anexo 14) | Dirección | 30/10/2013 |
| | | Sabana de locaciones (Anexo 15) | Producción | 30/10/2013 |
| Producción | Producción | Producción | Equipo técnico y artístico | 05/11/2013 a 11/11/2013 |
| Post-producción | Post-producción | Post-producción | Director, Editor | 12/11/2013 a 17/11/2013 |

| | | | | |
|--|-------------|-------------|----------------|--|
| | Pre-entrega | Pre-entrega | Equipo técnico | |
| | | | | |

FASES:

Investigación y Desarrollo de Guión

Preproducción

Producción

Posproducción

Promoción, distribución y exhibición.

GUIÓN TÉCNICO

| | |
|-----------|-------------------|
| Título | Alicia y Juan |
| Productor | Sayira Quintero |
| Director | Mateo Veloza |
| Asistente | Alejandro Alvarez |
| Asistente | Alejandra Ardila |

| ESC. | PL. | Valor plano | IMAGEN | SONIDO | T.P | T.T. |
|------|-----|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| 1 | 1 | | Pantalla en negro con créditos iniciales | Sonido del mar en crescendo | 5 | 5 |
| 2 | 2 | P.P. Frontal | El rostro de la mamá de Alicia gritando | Grito. Musica | 2 | 7 |
| | 3 | P.M. Lateral | La mamá de Alicia respira agitada mientras el papá de Alicia la mira nervioso. La mamá se recuesta. | Respiración. V.O "Alicia nació el 8 de agosto de 1990 a las 4 de la mañana." | 5 | 12 |
| | 4 | P.P.P Cenital Zoom IN Boca | La mamá de Alicia grita intensamente. | Grito | 2 | 14 |
| 3 | 5 | Travelling derecha (de P.P madre a PG Silla) | La mamá de Alicia cubre la cámara. Ella se aleja descubriendo la habitación. Camina hacia la cuna. Se entristece y mira hacia una silla vacía. Se enfoca la silla | NARRADOR (V.O) "Su madre estaba aterrada por la idea de tener un hijo que no quería. Su padre estuvo ausente. Dijo que saldría a comprar unos cigarros. Jamás volvió." Llanto de bebé | 12 | 26 |
| 4 | 6 | P.G. Travelling izquierda | Un auto se encuentra estacionado entre un callejón y es levemente iluminado por un poste de | NARRADOR (V.O) | 3 | 29 |

| | | | | | | |
|---|----|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| | | | luz. La cámara se mueve hacia la ventana delantera del auto. | "Moriría 25 años después. Sus últimas palabras serían..." | | |
| | 7 | P.P. Lateral (Izquierda) | El papá de Alicia gime, se ve la cabeza de una mujer sobre sus piernas. Él sufre un infarto y una luz lo ilumina con intensidad. | Gemidos. PAPA DE ALICIA "Más abajo, Más abajo..." Grito de mujer. | 4 | 33 |
| 5 | 8 | P.G Frontal | Una ventana se ve en el centro del cuadro. Hay una litera a un lado y objetos de niño al otro. | NARRADORA (V.O) "Juan fue abandonado en un orfanato de la capital. Como no sabían su fecha de nacimiento... - Gritos de emoción, totes. | 6 | 39 |
| | 9 | P.M./Cenital | Juan duerme en la cama. Su rostro es iluminado por las titilantes luces navideñas. | NARRADORA (V.O) ...decidieron por 24 de diciembre de 1990." Gritos de emoción, totes. | 4 | 43 |
| 6 | 10 | P.G Frontal | Juan está sentado en el pasto tomando jugo con un pitillo. Mira hacia su lado a un niño jugando con un barco de papel. Gira su cabeza hacia el frente mirando hacia la cámara. | NARRADORA (V.O) Nunca supo el motivo de su abandono. Le gustaba pensar que era por... | 4 | 47 |
| 7 | 11 | Dibujo en P.G. | El dibujo le habla a la cámara. | DIBUJO Ser demasiado estafalario para ser Hijo. | 4 | 51 |
| 8 | 12 | P.G. Frontal | Fachada edificio viejo. | NARRADORA (V.O) "Los Angeles de David" era un orfanato... | 3 | 54 |

| | | | | | | |
|----|----|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 9 | 13 | P.G. Frontal | Cuatro ancianas y un hombre mayor en medio de ellas se sientan frente a una mesa mirando a la cámara. | NARRADORA (V.O) “... dirigido por David Buitrago y sus cuatro asistentes...” | 4 | 58 |
| 10 | 14 | Zoom in PG a PM | Una asistente de David sentada en la esquina del salón golpea a un niño en las nalgas. | NARRADORA (V.O) ... que dedicaban sus vidas a limpiar culos cagados y a enseñar a leer a niños con dislexia.” | 5 | 1:03 |
| | 15 | Zoom out P.D a P.P | Un niño grita y llora de dolor | Grito | 3 | 1:06 |
| 11 | 16 | P.D /Travelling seguimiento | Dos par de pies caminan hacia un punto; por un lado unos zapatos bien lustrados, por el otro unos zapatos de colegio sucios. La cámara lo sigue. | Pasos. NARRADORA (V.O) “El orfanato cerraría 25 años después de su apertura debido a que David le daba demasiado cariño a sus angelitos sin alas.” | 3 | 1:09 |
| | 17 | P.D /Travelling seguimiento | La mano de David se posa sobre los hombros de un niño. La cámara los sigue. | Continúa V.O pasos | 3 | 1:12 |
| | 18 | P.P/ Travelling seguimiento | David mira al niño con una sonrisa en su rostro. La cámara los sigue. Ellos pasan por una puerta. La puerta se cierra de golpe. | Portazo | 3 | 1:15 |

| | | | | | | |
|----|----|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12 | 19 | P.G. Frontal | Alicia está sentada en el piso dibujando. Se pone de pie | NARRADOR (V.O) "Alicia desde pequeña fue independiente y muy creativa" | 4 | 1:19 |
| | 20 | P.M. Picado | Alicia muestra su dibujo a la cámara. | ALICIA "Es un barco." | 3 | 1:22 |
| | 21 | P. M. Contrapicado | El abuelo Joaquín sonríe. Habla pero a media oración se cae de espaldas. | ABUELO JOAQUIN "Que hermoso dibujo mi..." | 5 | 1:27 |
| 13 | 22 | P.M. Lateral (derecha) | El abuelo está sentado tomando sopa en el comedor. Se queda dormido sobre la sopa. | NARRADOR (V.O) "Él sufría de narcolepsia. Es decir, constantemente se dormía donde estuviera, como si nada." | 6 | 1:33 |
| 14 | 23 | P.M Lateral (derecha) | El abuelo está sentado en el inodoro. Se queda dormido. | Suena algo golpeando el agua | 3 | 1:36 |
| 15 | 24 | P.M Lateral (derecha) | El abuelo está junto a unos viejitos. Se queda dormido y todos los demás rien. | risas | 3 | 1:39 |
| 16 | 25 | P. Detalle | Alicia pincha con un dedo la mejilla de su abuelo. | NARRADOR (V.O) "Aunque no siempre." | 3 | 1:42 |

| | | | | | | |
|----|----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
| | | | | | | |
| | 26 | P. G Frontal | Alicia está moviendo un poco a su abuelo. Una flecha señala al abuelo con un texto "Se quedó dormido de verdad" | | 5 | 1:47 |
| 17 | 27 | P.M. Lateral Derecha. | Alicia está sentada en su escritorio. Escribe en su diario. | NARRADOR (V.O) "Alicia lo amaba con toda su alma. Tanto que, sus primeras palabras escritas serían..." | 5 | 1:52 |
| | 28 | P. Entero Cenital | Alicia escribe en su diario "Mi abuelo es maravilloso" y lo encierra en una nube. | ALICIA (V.O) "Mi abuelo es maravilloso." NARRADOR (V.O) "El abuelo Joaquín moriría 10 años después." | 6 | 1:58 |
| 18 | 29 | P.G. Picado | El cadáver del abuelo está tirado en el piso en ropa interior | NARRADOR (V.O) "Se caería mientras montaba bicicleta. Le robarían todo lo que llevaba puesto." | 5 | 2:03 |
| 19 | 30 | P.G Frontal Elipsis | Alicia lleva un grupo de libros de un lado a otro. Alicia sentada en el suelo mientras se acumulan libros a su alrededor. Su abuelo le trae libros. Él duerme en una silla. El montículo de libros | NARRADOR (V.O) "En vida su abuelo le dejaría una pasión que siempre la acompañaría." La lectura. | 12 | 2:15 |

| | | | | | | |
|----|----|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | | | crece. El abuelo le da un beso en la frente. | | | |
| 20 | 31 | P.M Cenital Elipsis | Hay varios libros que aparecen en la mesa. Alicia pone una hoja de cuaderno donde dice "La aventura de Amanda". | NARRADOR (V.O) "Sus libros favoritos serían en los que los protagonistas eran niños aventureros. Y así serían sus primeras historias." | 6 | 2:21 |
| 21 | 32 | P.G. | Se ven estantes con libros. | NARRADORA (V.O) "Juan aprendió a leer por si mismo gracias a los libros de su orfanato, | 4 | 2:25 |
| | 33 | P.M. Travelling derecha (Lateral izquierdo) | Vemos los libros de los estantes, principalmente católicos. En un espacio entre los libros se ve a Juan sentado frente a una mesa. Parece estar leyendo un libro | NARRADORA (V.O) Libros católicos y, particularmente, los pocos de aventuras que había." | 6 | 2:31 |
| | 34 | P.M. Escorzo | Juan hace dibujos en una biblia. | NARRADORA (V.O) Irónicamente, gracias a la lectura nacería su pasión por dibujar. | 4 | 2:35 |
| | 35 | P.D. Cenital Elipsis | Se ve un par de dibujos realizados por Juan | NARRADORA (V.O) Pero le gustaba hacer más interesante los personajes que leía. | 6 | 2:41 |

| | | | | | | |
|----|----|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | | | | | | |
| 22 | 36 | P.G. Frontal | Juan sentado en una banca dibujando. Levanta su rostro al escuchar su nombre | NARRADORA (V.O) En su vida nunca tuvo mucho interés por las personas, pocos de ellos le llamaron la atención como Jimmy Patecumbia. JIMMY (O.S) ¡Juan! | 8 | 2:49 |
| | 37 | P.G. Frontal | Jimmy cojea hacia la cámara mientras llama a Juan. Se convierte en plano medio. | JIMMY ¡Vamos a jugar! | 5 | 2:54 |
| 23 | 38 | P.D. Cenital | Un dedo se desliza una y otra vez por un renglón de la página de un libro | NARRADORA (V.O) A Jimmy siempre le llegaron libros de alguien desconocido. Pero debido a su problema de dislexia nunca los pudo leer. | 4 | 2:58 |
| | 39 | P.M Frontal Slider derecha | Jimmy está triste intentando leer. Juan se agacha al lado y la cámara se mueve para encuadrarlos a ambos. Juan mira el libro pensativo. | NARRADORA (V.O) Pero debido a su problema de dislexia nunca los pudo leer. | 6 | 3:04 |
| | 40 | | En el libro Juan señala un renglón. Luego pone un dibujo describiendo el texto. | NARRADORA (V.O) | 7 | 3:11 |

| | | | | | | |
|----|----|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | | P.Entero Cenital | | Juan dedicó su tiempo libre a ilustrar los cuentos de Jimmy, y en él encontraría al protagonista de las aventuras que nunca viviría. | | |
| | 41 | P.M Frontal | Jimmy ríe tras ver el dibujo de Juan | NARRADORA (V.O) Jimmy moriría | 4 | 3:15 |
| 24 | 42 | P.A.. Frontal | Juan camina hacia la Cámara entrando en una habitación | NARRADORA (V.O) ... a los 30 años sin nunca descubrir que su padre biológico era quien le enviaba los libros. | 5 | 3:20 |
| | 43 | P.Escorzo Picado | Juan mira al bastón de Jimmy que está sobre la cama y junto a eso está un dibujo. | | 4 | 3:24 |
| | 44 | P.Detalle (mano alzada) | Se ve el dibujo de un niño mirando al horizonte. | | 5 | 3:29 |
| 25 | 45 | P.G Frontal | El profesor de Alicia Dicta su clase | Profesor Habla a la clase | 3 | 3:32 |
| | 46 | P.M Lateral | Alicia está aburrida | NARRADOR (V.O) Alicia estudió en un colegio pequeño de la ciudad. Nunca le gustó la vida escolar. Constantemente para pasar su aburrimiento... | 6 | 3:38 |
| | 47 | | El profesor sigue dando su clase en ropa interior | NARRADOR (V.O) | 4 | 3:42 |

| | | | | | | |
|----|----|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | | P.G Frontal | | ... se imaginaba a sus profesores en ropa interior. | | |
| | 48 | P.P Frontal | Alicia ríe cansinamente. | risa | 3 | 3:45 |
| 26 | 49 | P.G. Picado (mismo plano 29) | El cadáver del abuelo está tirado en el piso en ropa interior | | 4 | 3:49 |
| | 50 | P.M Contrapicado | Alicia mira seriamente el cuerpo de su abuelo | NARRADOR (V.O) Cualidad que desarrollaría al ver lo que ocultaba su abuelo bajo la ropa. | 4 | 3:53 |
| | 51 | P.D. Descriptivo Picado | Hay cicatrices en el pecho y los brazos del abuelo, En un hombro tiene el tatuaje de un ancla en un hombro y un corazón con una flecha | | 5 | 3:58 |
| 27 | 52 | P. Entero Cenital | Alicia escribe en su diario | ALICIA (V.O) Creo poder conocer mejor a las personas imaginándomelas así. Al instante conozco sus intenciones. | 5 | 4:03 |
| 28 | 53 | P.G Frontal | El profesor de Alicia está de pie mirando a la cámara, Junto a él hay una flecha señalando su ropa interior y un texto: "Soltero. Vive con su madre" | | 5 | 4:08 |

| | | | | | | |
|----|----|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 29 | 54 | P.G Lateral Izquierdo /Travelling derecha | Vemos libros, la cámara se mueve revelando grandes torres de libros, tras una de ellas está Juan sentado frente a una mesa dibujando. | NARRADORA (V.O) Juan después de salir del orfanato empezaría a trabajar en una librería. Algo que él consideraría como... | 7 | 4:15 |
| 30 | 55 | Dibujo en P.G | El dibujo le habla a la cámara | DIBUJO. ... el mejor trabajo del mundo. | 4 | 4:19 |
| 31 | 56 | P.M. Frontal | Juan Dibuja, levanta levemente la mirada y repentinamente la mano de Aureliano da un palmazo a la mesa. | Golpe | 5 | 4:24 |
| | 57 | P.P Frontal Contrapicado | Aureliano grita | AURELIANO ¿Pa' eso es que le pago? ¡Holgazán de tres pesos! | 5 | 4:29 |
| | 58 | P.P. Frontal Picado | Juan mira anonadado | | 4 | 4:23 |
| | 59 | P.M Lateral | Juan y Aureliano mantienen su mirada, luego comienzan a reír fuertemente. Aureliano toce entre risas. | NARRADORA (V.O) Aureliano Valbuena era su jefe. | 6 | 4:29 |
| 32 | 60 | Tilt down a P.M Escorzo. | La cámara enfoca a Aureliano quien está frente a Juan. Juan baja la mirada y la cámara baja con él mostrando un dibujo de | NARRADORA (V.O) Juan lo admiraba fervientemente. Sería una de las primeras personas | 8 | 4:37 |

| | | | | | | |
|----|----|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | | | Aureliano a punto de terminar. | en su vida que consideraría importante. | | |
| | 61 | P.D | Debajo del dibujo se ve como Juan escribe "Aureliano Valbuena" | NARRADORA (V.O) Y más que importante, interesante. | 4 | 4:41 |
| 33 | 62 | P.M. Frontal | Juan está aburrido apoyando su cabeza sobre una mano frente al aparador. | NARRADORA (V.O) Pero para aquellos que no consideraba interesantes... | 3 | 4:44 |
| | 63 | P.M Frontal | Un hombre gordo y calvo habla a la cámara pero tiene dibujado encima un sombrero de paja, una bufanda roja y unas tirantas. | NARRADORA (V.O) ...le gustaba dibujarles mentalmente características únicas. | 5 | 4:49 |
| | 64 | P.M Frontal | Una mujer habla de mal genio. Ella tiene dibujada una pipa larga, un parche y ropa interior. | | 4 | 4:53 |
| | 65 | P.M Frontal | Un hombre habla nervioso. Tiene dibujado encima un traje de noble inglés. | | 4 | 4:57 |
| | 66 | P.P Frontal | Juan sigue apoyando su cabeza sobre la mano. Sonríe con aburrimiento. | AURELIANO (teatralmente) "Ya cabalgan aprisa, ya aflojan las riendas., | 4 | 5:01 |
| 34 | 67 | P.P.P Frontal Contrapicado | Aureliano está sentado frente a la tienda de libros recitando. | AURELIANO (teatralmente) Al salir de Vivar, tuvieron la corneja diestra y entrando | 6 | 5:07 |

| | | | | | | |
|----|----|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | | | | en Burgos, tuvieronla sinistra. | | |
| | 68 | P.G Frontal / Paneo derecha | Aureliano sigue recitando. Cuando habla la narradora la cámara comienza a girar mostrando a Juan mirándolo atentamente. Cuando Aureliano termina de recitar hace venias mientras Juan aplaude. | AURELIANO (teatralmente) El Cid se encogió de hombros y meneó la cabeza: <i>La voz de Aureliano disminuye y habla la narradora</i> «¡Albricias, Álvaro Fáñez, que si ahora nos destierran con muy gran honra tornaremos a Castiella!" | 8 | 5:15 |
| | | | | NARRADORA (V.O) Era un lector de pura cepa. Le gustaba recitar completas sus obras favoritas... Aplausos | | |
| 35 | 69 | Travelling adelante P.M trasero a P.P Escorzo cenital | Juan dibuja sobre el aparador. La cámara se acerca a Juan y muestra los dibujos que hace. | NARRADORA (V.O) “Juan en su tiempo libre dibujaría los personajes recitados por Aureliano. Serían los primeros bocetos que marcarían su futuro. “ | 8 | 5:23 |
| 36 | 70 | | Un traperero mojado entra en cuadro y comienza a | | 5 | 5:28 |

| | | | | | | |
|----|----|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | | P.D | moverse de un lado para otro. | NARRADOR (V.O) Después del colegio, Alicia trabajaría limpiando los suelos en una pequeña parroquia. | | |
| | 71 | P.M | Alicia con un pañuelo en su cabeza trapea. Detrás de ella se ve la cruz principal de la iglesia. Ella se detiene y mira a su lado izquierdo | NARRADOR (V.O) Aquí conocería su primer amor. | 4 | 5:32 |
| | 72 | P.G Lateral (Cámara lenta) | Paul Jean camina de derecha a izquierda de la pantalla | | 4 | 5:36 |
| | 73 | Zoom in PM. a P.P Frontal | La cámara se acerca rápidamente al rostro de Alicia. | ALICIA (susurrando) Paul-Jean Fontaine. | 5 | 5:41 |
| 37 | 74 | P.G / Paneo Derecha | Alicia sentada en una banca se come un sandwich. Está a punto de dar un mordisco pero se detiene y mira hacia el frente. La cámara panea levemente hacia la izquierda y en el cuadro entra Paul Jean, se sienta en la fila de enfrente. | NARRADOR (V.O) No evitaba nombrarlo cada vez que lo veía. | 8 | 5:49 |
| | 75 | P.P Frontal | Alicia está anonadada | ALICIA (susurrando) Paul-Jean Fontaine. | 4 | 5:53 |
| 38 | 76 | P.G. | Paul Jean habla con alguien frente a la parroquia. | | 3 | 5:57 |

| | | | | | | |
|----|----|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | 77 | Zoom in P.M a P.P Frontal | Alicia gira por una esquina y se detiene sorprendida, la cámara se acerca a su rostro | ALICIA (susurrando) Paul-Jean Fontaine. | 5 | 6:02 |
| 39 | 78 | P. Entero Cenital | Alicia escribe en su diario | NARRADOR (V.O) Ella lo definió de la siguiente forma en su diario: ALICIA (V.O) Tiene una peculiaridad notable. Su sonrisa me recuerda la de cualquier osado personaje de una aventura. | 8 | 6:10 |
| 40 | 79 | P.A. Frontal | Paul Jean mira a la cámara en ropa interior. | ALICIA (V.O) Me lo imagino con boxer rojos sin roturas. | 4 | 6:14 |
| | 80 | P.P Frontal | Se ven los boxer de Paul. Junto a ellos aparece una flecha, señalando a su ropa interior, con un texto. TEXTO: "Desequilibrio emocional" | NARRADOR (V.O) Alicia lo supo desde el principio. | 5 | 6:19 |
| 41 | 81 | P.G | Alicia sale por la puerta principal de la parroquia. Va distraída cerrando la cremallera de su maleta. Mira hacia su derecha. | NARRADOR (V.O) Paul-Jean era todo lo contrario a lo que parecía. | 5 | 6:24 |

| | | | | | | |
|----|----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | 82 | P. M/ Escorzo | Alicia mira hacia una esquina donde está Paul Jean discutiendo con una chica. | | 4 | 6:28 |
| | 83 | P.M Frontal | Paul Jean golpea a la chica y mira como ella sale corriendo. Mientras tanto Alicia lo mira de lejos. | NARRADOR (V.O) Paul-Jean se declararía homosexual 3 años después. | 7 | 6:35 |
| 42 | 84 | P. Entero Cenital | En la mesa iluminada por una pequeña lámpara vemos varias carpetas de criminalística con fotos, entre ellas una con un cuchillo lleno de sangre | NARRADOR (V.O) Moriría a manos de su homofóbico suegro. | 5 | 6:40 |
| 43 | 85 | P.D Lateral Derecha | Una servilleta está frágilmente colocada sobre la mesa. Un lapicero negro empieza a escribir. | | 6 | 6:46 |
| | 86 | P.P Lateral Derecha | Alicia luce determinada y muy concentrada mientras escribe | NARRADOR (V.O) Alicia escribiría en su tiempo libre, lo que sería su primer libro. | 4 | 6:51 |
| | 87 | P. Entero Cenital | Se leen pequeños textos sobre la mesa. TEXTO: "El niño corría sobre murallas de ladrillos color mate". | NARRADOR (V.O) Sin embargo, al principio serían frases, diálogos y retazos sin sentido. | 5 | 6:55 |
| | 88 | | Se lee una servilleta | NARRADOR (V.O) | 5 | 7:00 |

| | | | | | | |
|----|----|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | | P. D Cenital Elipsis | <p>TEXTO: "Capitán mugriento y deshonesto." Luego se coloca otra encima con un barco debajo de:</p> <p>TEXTO: "Isla citadina de vidrios de arena."</p> | No sería hasta que uniera todos sus retazos, que comenzaría su libro. | | |
| 44 | 89 | P. Entero Cenital | El diario de Alicia está abierto | ALICIA (V.O) Se llamará Paul-Jean Fontaine en la Isla Citadina. | 4 | 7:04 |
| 45 | 90 | Paneo derecha P.G a P.D | En una calle hay algunas personas caminando y en una pared se ven muchos grafitis. La cámara hace un pequeño paneo para revelar una señal de pare con un sticker de un niño en un bote mirando hacia adelante. | | 6 | 7:10 |
| 46 | 91 | P.D | En las barandas de una escalera que se dirige hacia un edificio está el mismo sticker. | | 3 | 7:13 |
| 47 | 92 | P.D | Sobre las ventanas de una tienda está el mismo sticker pegado. | | 3 | 7:16 |
| 48 | 93 | P.D Tilt Down | Un semáforo comienza a cambiar de color. Cuando prende el verde se ve el sticker encima. La cámara baja y muestra una mano colocando un sticker sobre la barra del semáforo. | NARRADORA (V.O) Juan, impulsado por una pasión extraña, empieza a pegar sus primeras marcas personales. La gente lentamente empezó a llamarlo... | 6 | 7:22 |
| 49 | 94 | | | DIBUJO | 4 | 7:26 |

| | | | | | | |
|----|----|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | | Dibujo en PG | El dibujo de Juan aparece en pantalla. Va vestido como pirata, lleva una pata de palo, un sombrero y un loro en su hombro. Sonríe a la cámara. | Capitán John Silver | | |
| 50 | 95 | P.ML Frontal | Alicia entra a la bodega. Da unos pasos hasta quedar en primer plano. Lentamente mira asombrada en todas direcciones. | NARRADOR (V.O) Alicia entraría a trabajar en una fábrica de botones. | 7 | 7:33 |
| | 96 | P.G Frontal | En una mesa hay dos mujeres llenando cajas y sellándolas. La que está sentada a la derecha sube la mirada, se pone alegre y se levanta. | | 5 | 7:38 |
| | 97 | P.M Frontal Paneo leve derecha | Alicia sigue con la mirada a Alba quien entra en cuadro desde la izquierda y la cámara se mueve para encuadrarlas a ambas. Después de hablar Alba hala a Alicia y Sale de plano | ALBA (emocionada) Tú Debes ser la nueva. | 7 | 7:45 |
| 51 | 98 | P. Entero Cenital | Alicia escribe en el diario. | NARRADOR (V.O) Alicia anotaría. ALICIA (V.O) Lleva puestos dos zafiros verdes en vez de ojos. | 5 | 7:50 |
| 52 | 99 | P.G. Frontal | Alba mira a la cámara en ropa interior. Una flecha señala el brasier de Alba Texto: "Bondadez" | ALICIA (V.O) Su alma es de felpa... | 4 | 7:54 |

| | | | | | | |
|----|-----|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | 100 | P.P Frontal | Una Flecha señala las pantis de Alba. Texto: "Posible amiga para siempre" | ALICIA (V.O) ...y su vida de seda acolchonada. | 4 | 7:58 |
| 53 | 101 | P.G Frontal | Alicia está sentada frente la mesa entre las otras dos mujeres. Están trabajando con las cajas muy bien sincronizadas. | | 5 | 8:03 |
| | 102 | P.P Frontal | Una caja se encuentra sobre la Mesa. Las manos de Alba la llenan de botones. Al terminar pasa la caja hacia su izquierda. | NARRADOR (V.O) Alba le enseñaba muchas cosas a Alicia. | 4 | 8:07 |
| | 103 | P.P Frontal | Las manos de Alicia reciben la caja quien le pone cinta y la saca hacia su derecha. | | 4 | 8:11 |
| | 104 | P.P Frontal | La tercera mujer recibe la caja y la mete en una bolsa. Mete la caja en una canasta. | | 4 | 8:15 |
| | 105 | P.P Frontal | Alba le habla a Alicia mientras sigue trabajando | ALBA (mientras sigue con su labor) Es así Alicia. Es necesario que te pongas a volar ¿Acaso no quieres aprender a vivir?... | 5 | 8:19 |
| | 106 | P.P Frontal | Alicia escucha a Alba mientras sigue trabajando. Cuando Alba le hace la pregunta final Alicia sube su mirada y se queda mirando hacia su derecha. | ALBA(O.S) Solo hay tres cosas que hay que hacer en esta vida: Come, folla y ante todo, ama. | 5 | 8:24 |
| 54 | 107 | P.M. Cenital | Juan despierta sin ánimo en su colchón. | | 8 | 8:32 |

| | | | | | | |
|----|-----|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| | 108 | P.A. Lateral | Juan abre las cortinas de su habitación. | | 5 | 8:37 |
| | 109 | P.M Lateral Izquierda | Juan se sienta en su comedor, mira la silla vacía al otro lado, se sirve un vaso de leche y se queda mirando hacia abajo. | | 6 | 8:43 |
| 55 | 110 | P.G | Alicia baja por unas escaleras | | 6 | 8:49 |
| | 111 | P.M Lateral Derecha | Alicia se acerca a una mesa y se sienta. Saca un libro de su bolso. Mira hacia la silla delante de ella. | | 8 | 8:57 |
| | 112 | P.M Frontal Picado | La silla está vacía | | 4 | 9:01 |
| | 113 | P.M. Pantalla dividida (Mitad derecha es el plano 110) | Alicia levanta su mirada hacia el aire. La pantalla se divide y está sentado Juan en su comedor mirando hacia Alicia. | | 6 | 9:07 |
| 56 | 114 | P.M Largo Frontal | Alba está sentada detrás de la mesa leyendo un cuaderno y a su lado está Alicia. Alba cierra el cuaderno y mira hacia Alicia | NARRADOR (V.O) A las 2 de la tarde de un sábado soleado. Alicia le mostró el libro que había escrito a Alba. | 5 | 9:12 |
| | 115 | P.P Frontal | Alicia mira a Alba pensativa. | NARRADOR (V.O) Alba le comenta que conoce a alguien que es seguro que le gustará su libro. Prometiéndole que lo va a publicar. | 5 | 9:17 |
| 57 | 116 | | Aureliano coloca algunos libros en unos estantes, él se acerca al aparador y | NARRADORA (V.O) | 5 | 9:22 |

| | | | | | | |
|----|-----|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
| | | P.M | levanta unos libros, mira unas hojas que hay debajo | Al mismo tiempo, Aureliano descubre el arte que hizo a escondidas Juan. | | |
| | 117 | P.D picado | Los dibujos de Juan están sobre el aparador | | 4 | 9:26 |
| | 118 | P.P Paneo derecha | Aureliano mira los dibujos muy feliz, luego mira hacia su izquierda, la cámara se mueve para mostrar a Juan distraído alzando unos libros | | 6 | 9:32 |
| | 119 | (elipsis) P.M lateral | Aureliano habla con Juan muy emocionado | NARRADORA (V.O) Aureliano elogió el talento de Juan. Juan emocionado le dice... | 5 | 9:37 |
| | 120 | P.M Lateral | Juan habla con Aureliano | JUAN Quiero ilustrar todas sus historias. | 3 | 9:40 |
| | 121 | P.P Escorzo | Aureliano mira a Juan pensativo. | NARRADORA (V.O) Aureliano lo pensó y decidió darle la respuesta el otro día. | 5 | 9:45 |
| 58 | 122 | P.G Lateral | Alba espera frente a la tienda de libros con un libro en la mano. Aureliano sale de la tienda y mira con sorpresa a Alba. Alba le muestra el libro a Aureliano. Aureliano mira el libro y le dice algo a Alba. Alba lo abraza y Aureliano se va. Alba igual. Se cruza con | NARRADOR (v.o) Al otro día, a las 9 de la mañana Alba hablaría con su tío. Le comentaría sobre un libro maravilloso que puede publicar Aureliano. | 12 | 9:57 |

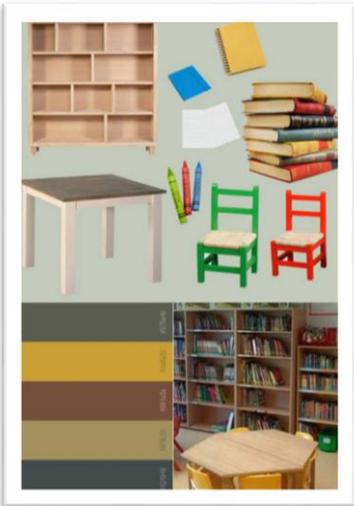
| | | | | | | |
|----|-----|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| | | | Juan. Juan mira hacia delante y entra al negocio. | Aureliano se emociona y dice que lo leerá en el parque. | | |
| 59 | 123 | P.Entero Cenital | Alicia escribe en su diario. | NARRADOR (V.O) Alicia a las 11 de la mañana escribiría en su diario... | 4 | 10:01 |
| | 124 | P.M Frontal | Alicia levanta la mirada hacia adelante | ALICIA (V.O) Será que mi sueño... | 3 | 10:04 |
| 60 | 125 | P.M Frontal | Juan espera aburrido en la tienda. | ALICIA (V.O)(Cont'd) ...se cumplirá? | 3 | 10:07 |
| 61 | 126 | P.G | Unos niños juegan frente a la cámara en plano medio. Cuando se alejan vemos a Aureliano en su silla de ruedas aparentemente dormido. | NARRADOR (V.O) Aureliano moriría mientras leía el epílogo del libro de Alicia. | 10 | 10:17 |
| | 127 | P.P | El libro de Alicia cae junto a los pies de Aureliano. | | 3 | 10:20 |
| 62 | 128 | P.P | La puerta de la librería se abre y entran los pies de Alba. | | 6 | 10:26 |
| | 129 | P.M Frontal | Alba entra a la librería de Aureliano. Da algunos pasos y mira hacia sus lados | | 5 | 10:31 |
| | 130 | P.G Paneo Derecha | La librería se ve grande, espaciosa y solitaria | | 4 | 10:35 |
| | 131 | P.M | Alba aprieta el libro de Alicia. Mira con atención hacia abajo(a la mesa) | | 5 | 10:40 |
| | 132 | P.D Picado | Los dibujos de Juan están sobre la mesa, resalta el niño sobre la canoa mirando | | 6 | 10:46 |

| | | | | | | |
|----|-----|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| | | | hacia adelante. Ella pone el libro sobre los dibujos. | | | |
| | 133 | P.P contrapicado | Alba mira pensativa. | | 5 | 10:51 |
| 63 | 134 | P.M Frontal /Travelling derecha | Alicia está triste trabajando sellando las cajas. La cámara se desliza hacia la izquierda mostrando a Alba que le habla. Y Alicia la mira un poco cansada. | ALBA Ali, te tengo un plan. ALICIA ¿Qué tipo de plan? | 10 | 11:01 |
| | 135 | P.P | Alba sonríe y habla | ALBA ¿Quieres conocer a alguien? | 3 | 11:04 |
| | 136 | P.P | Alicia la mira pensativa sin responder | | 3 | 11:07 |
| | 137 | P.P | Alba sonríe | NARRADOR (V.O) Alba Valbuena se casaría 8 años después con un francés mochilero. | 4 | 11:11 |
| 64 | 138 | P. Entero Frontal (P.P dentro del tv) | Un televisor prendido en medio de una habitación reproduce un video. El video muestra un primer plano de Alba vestida de novia en medio de un parque. Besa al novio. Sonríe a la cámara. | NARRADOR (V.O) Moriría 4 años después de su matrimonio. De fiebre en el Himalaya. Aplausos | 6 | 11:17 |
| 65 | 139 | P.G | Vemos el café y a varias personas tomando y hablando. | | 5 | 11:22 |
| | 140 | P.M | Una pareja hablando | | 3 | 11:25 |
| | 141 | P.M | Un señor leyendo el periódico | | 3 | 11:28 |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| 142 | P.M | Una mujer toma café distraída. | | 3 | 11:31 |
| 143 | P.M | Una mesera atiende una mesa mientras otra detrás atiende la barra. | | 3 | 11:34 |
| 144 | P.M | Alicia entra por la puerta, da dos pasos muy asustada. Se queda mirando a un punto fijo y abre los ojos sorprendida. | | 5 | 11:39 |
| 145 | P.G Paneo derecha (cámara lenta) | Todas las personas están en ropa interior, al moverse la cámara hacia la derecha ve a Juan con ropa dibujando sobre una servilleta. | | 7 | 11:46 |
| 146 | P.M Lateral izquierda | Alicia comienza a caminar con la mirada fija en Juan | NARRADOR (V.O) Alicia, supo desde ese instante que ese muchacho sería el personaje más importante de su vida. | 5 | 11:51 |
| 147 | P.M | Juan levanta su mirada y se sorprende. | | 4 | 11:55 |
| 148 | P.G Paneo Izquierda (Cámara lenta) | Todas las personas tienen dibujos como ropa de piratas sobre ellos, la cámara se mueve a la izquierda y está Alicia caminando hacia él sin nada dibujado. | NARRADORA (V.O) ... y sería la única persona que amaría totalmente. | 7 | 12:02 |
| 149 | P.P | Alicia llega a la mesa y Juan se levanta para saludarla | | 5 | 12:07 |
| 150 | P.M | Alicia le acerca la mano nerviosamente. Juan se la recibe. | | 4 | 12:11 |
| 151 | | Alicia y Juan están sentados y miran nerviosos hacia abajo. Luego suben la mirada para verse el uno al | | 10 | 12:21 |

| | | | | | | |
|----|-----|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| | | P.M Elipsis | otro. Corta y ahora están hablando más animadamente. Hay varios cortes y cada vez están más cerca el uno del otro. Detrás de ellos pasan personas en ropa interior y con dibujos | | | |
| | 152 | P.D | Se ve un pocillo en la mesa. Juan pone el otro pocillo al lado. Se levantan y se ven pasar por detrás | 5 | 12:26 | |
| 66 | 153 | Zoom In P.Entero a P.D Cenital | Se ve la mesa con varios objetos encima. En el centro de ella está un libro titulado "PAUL-JEAN FONTAINE EN LA ISLA CITADINA". La cámara se acerca al libro. Una mano femenina abre el libro y se muestra "ESCRITO E ILUSTRADO POR: ALICIA Y JUAN". | NARRADOR (V.O) ¿Qué pasaría con Alicia? NARRADORA (V.O) ¿Qué pasaría con Juan? NARRADOR Y NARRADORA (v.o) Dejemos que ellos escriban su propia historia. | 7 | 12:33 |
| | 154 | P.D cenital | Únicamente se lee sobre el papel "ALICIA Y JUAN" | 4 | 12:37 | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA (Moodboard)



STORY BOARD

| | | | | |
|--------------|-----------|-----------------------------------------|--------|---------|
| Alica y Juan | Secuencia | 1 | Escena | 2, 3, 4 |
| | Lugar | Habitación padres Alica/casa Cuernavaca | Página | 1 |

2. PP frontal
El rostro de la mamá de Alica gritando

3. PM lateral
El papá de Alica mira a la mamá que está en la cama muy angustiada.
VO "Alica nació el 8 de agosto de 1990 a las 7 de la mañana"

4. PPP Central zoom in cara
La mamá de Alica grita intensamente

5. Travelling derecha PP media P.G silla
La mamá se eleva de la cama camina hacia la cuna y mira la silla.

5a. "Su madre estaba aterrada por la idea de tener un hijo que no fuera su padre, estuvo ausente, dijo que saldría a comprar cigarrillos, jamás volvió"

6. P.G Travelling Izquierda
Un auto se encuentra estacionado dos metros hacia su parte delantera.
"Moriría 25 años después, sus últimas palabras serían..."

| | | | | |
|--------------|-----------|-------------------------------------------|--------|---------------|
| Alica y Juan | Secuencia | 1 | Escena | 4, 5, 6, 7, 8 |
| | Lugar | Calle, orfanato Pachaca y habitación Juan | Página | 2 |

7. PP lateral travelling Izquierda
El papá de Alica que sufrió un infarto mientras un prostituta se iba.
VO "Más abajo, más abajo"

8. P.G Frontal
Vemos la habitación de Juan.
"Juan fue abandonado en un orfanato de la capital, como no sabían su fecha de nacimiento"

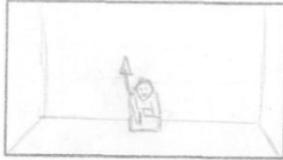
9. P.M Central
Juan duerme su rostro es iluminado por luces fluorescentes.
"... decidieron por 28 de diciembre de 1990"

10. P.G frontal
Juan toma un vaso, mira a un niño a su lado y luego mira a la cámara.
"Nunca supo el motivo de su abandono, Le gustaba pensar que era por..."

11. Dibujo en P.G
El dibujo le habla a la cámara.
Dibujo "ser demasiado estropeado para ser hijo"

12. P.G Frontal
Fachada orfanato.
"Los Angeles de David era un orfanato..."

| | | | | |
|---------------|-----------|-------------|--------|----------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 2 | Escena | 12, 13, 14, 15 |
| | Lugar | Casa Alicia | Página | 4 |



19 P.G Frontal
Alicia está sentada dibujando en el piso se levanta
 "Alicia desde pequeña fue muy independiente y creativa"



20 P.M Picado
Alicia muestra su dibujo a la cámara
 "Alicia "es un barco"



21 P.M Contrapicado
Joaquín sonríe. Habla pero a media oración de de espaldas
 "Joaquín "que Heritos o dibujo ni..."



22 P.M lateral (derecha)
El abuelo está sentado tomando sopa en el comedor, se queda dormido
 "El Juan a de narcolepsia, es decir, constantemente se dormía donde estuviera."



23 P.M Lateral (derecha)
El abuelo está sentado en el comedor, se queda dormido



24 P.M. Lateral (derecha)
El abuelo se duerme junto a una vieja, ella se re

Probar lateral y frontal

| | | | | |
|---------------|-----------|---------|--------|-----------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 1 | Escena | 9, 10, 11 |
| | Lugar | Ofanato | Página | 3 |



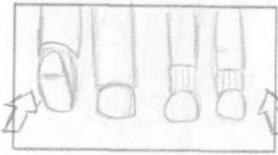
13 P.G Frontal
Cuatro enfermos y un hombre mayor sentados
 "dirigido por David Buitrago o sus cuatro asistentes..."



14 Zoom in P.G a P.M
una asistente de David golpea un niño en las narices
 "que deducen sus vidas a limpiar culos ensudados y enseñar a leer a niños con dislexia."



15 Zoom out P.P a P.P
un niño grita y llora de dolor



16 P.D Travelling seguimiento
David y un niño caminan por un pasillo
 "El ofanato cerraría 25 años después de su apertura"



17 P.D Travelling seguimiento
La Mano de David se baja sobre los hombros del niño
 "debido a que David le daba devorado cariño a sus anejitos sin ellos"



18 P.D Travelling seguimiento
David Mira al niño con una sonrisa en el rostro, pasan por la puerta y esta se cierra de golpe

| | | | | |
|---------------|-----------|-------------|--------|----------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 2 | Escena | 16, 17, 18, 19 |
| | Lugar | Casa Alicia | Página | 5 |



25. P. Detalle
Alicia escribe con un lápiz la regla de su abuelo "Aunque no siempre"



26. P.G. Frontal
Alicia está moviendo un poco a su abuelo, un niño aparece junto a él



27. P.M. Lateral Derecha
Alicia está sentada a su escritorio, o escribe en su diario "Alicia lo amaba con toda su alma. Tanto que, sus primeras palabras esas las serían"



28. P. Entero Central
Alicia escribe en su diario y lo encierra en una nube
→ Alicia (o) "M abuelo es maravilloso"
→ "El abuelo Joaquín moriría 40 años después"



29. P.G. Plano
El cadáver del abuelo está tizado a el P.S.O a una interior
"Se acuerda mientras hablaba bicicleta, le robarían todo lo que llevaba puesto"



30. P.G. Frontal (Elipsis)
Lleva libros, se sienta y lee. el abuelo le trae libros, durante el nacimiento crece, le da un beso
"En vida su abuelo le dejaba una pasión que siempre la acompañaría... la lectura!"

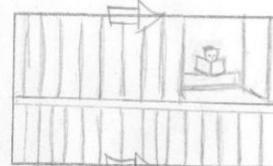
| | | | | |
|---------------|-----------|-----------------------------|--------|------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 2 | Escena | 20, 21, 22 |
| | Lugar | Habitación Alicia, orfanato | Página | 6 |



31. P.M. Central Elipsis
Aparecen varios libros en la mesa. Alicia pone una hoja de cuaderno con algo escrito
"sus libros favoritos serían a los que los protagonistas eran niños aventureros. Y así serían sus primeras historias"



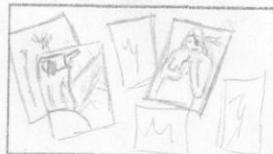
32. P.G.
Se ven estantes con libros
"Juan aprendió a leer por sí mismo gracias a los libros de su orfanato"



33. P.M. Travelling derecha (lateral, 22)
Vemos libros en un estante y vemos a Juan leyendo un libro
"Libros católicos y, particularmente los pocos de aventura que había"



34. P.M. Escorzo
Juan dibuja en una biblia
"Ironicamente, gracias a la lectura nace su pasión por dibujar"



35. P.D. Central Elipsis
Van apareciendo varios dibujos de Juan
"pero le gustaba hacer más interesantes los personajes que leía"



36. P.G. Frontal
Juan sentado a una horca. Junta la mirada al observar su nombre
"En su vida nunca tuvo mucho interés por las personas, pocas de ellas le llevaron la atención como Juan Palencia"

| | | | | |
|---------------|-----------|-------------------------|--------|--------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 2, 3 | Escena | 24, 25 |
| | Lugar | Ofonato, Colegio Alicia | Página | 8 |



43 P. Escarzo Pisado
Juan mira el borrador de Jimmy sobre la cama y tira a un dibujo.



44 P.D.
Se ve el dibujo de un niño mirando el horizonte sobre una barca.



45 P.G. Frontal
El profesor de Alicia habla en su clase.
Profesor habla



46 P.M. Lateral
Alicia está aburrida.

"Alicia estudió en un colegio pequeño de la ciudad Nueva le gustó la vida escolar, constantemente"



47 P.G. Frontal
El profesor da su clase en forma interior.

"... se imaginaba a sus profesores en forma interior"



48 P.P.
Alicia ríe pensativamente.

| | | | | |
|---------------|-----------|---------|--------|------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 2 | Escena | 22, 23, 24 |
| | Lugar | Ofonato | Página | 7 |



37 P.G. Frontal
Jimmy corre hacia la casa.

Jimmy "Voy a jugar!"



38 P.D. Central
El dedo de Jimmy se desliza por un renglón.

"A Jimmy siempre le llegaron libros de alquilados desconocidos, pero debido a su problema de dislexia nunca los pudo leer."



39 P.M. Frontal Travelling derecha
Jimmy trata de leer, Juan se sienta a su lado y le ayuda los encuentra, Juan mira el libro repetido.

"pero debido a sus problemas de dislexia nunca pudo leer."



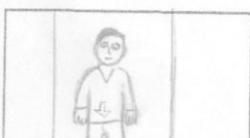
40 P. Escarzo Central
En el libro Juan señala un renglón luego pone un dibujo de lo que decía en el texto.

"Juan dedicó su tiempo libre a ilustrar los cuentos de Jimmy, y en el encuentro al protagonista de los"



41 P.M. Frontal
Jimmy ríe tras ver el dibujo.

"Jimmy, ¡Morris...!"



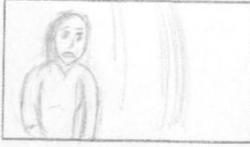
42 P.A. Frontal Head on
Juan está en la habitación de Jimmy.

"... a los 30 años sin nunca descubrir que su padre boteo era quien le enviaba los libros."

| | | | | |
|---------------|-----------|-----------------------------------|--------|----------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 3 | Escena | 26, 27, 28, 29 |
| | Lugar | Pórrico, Mesa Alicia, Fondo Negro | Página | 9 |



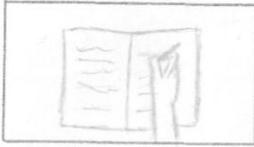
49 P.G. Picado (Plano 29)
El receptor del dibujo está tirado en el piso



50 P.M. Contrapicado
Alicia mira el cuerpo de su abuelo
 "Cualidad que desorienta al ver lo que o oírlo a través de la ropa."



51 P.P. Descriptiva Picado
Más cercanas es el dibujo del abuelo y un tatuaje



52 P. Entera cenital
Alicia escribe en su diario

→ Alicia "leo poder conocer mejor a las personas pasando por ellas así. Al instante comenzo sus 'inversiones'"



53 P.G. Frontal
En fondo negro entra el profesor de Alicia a robar interior con una flecha y un texto



54 P.G. lateral izquierdo / frontal derecha
señora libros la familia se viene a trabajar a Juan dibujando en el celular

"Juan después de salir del orfanato empezaba a trabajar en una librería. Algo que él consideraba como..."

| | | | | |
|---------------|-----------|------------------|--------|------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 3 | Escena | 30, 31, 32 |
| | Lugar | Librería, Dibujo | Página | 10 |



55 P.G. Frontal
El dibujo le habla a la cámara

"Dibujo 'el mejor trabajo del mundo'"



56 P.M. Frontal
Juan dibuja levantando la mirada y repentinamente la mano de Aureliano golpea la mesa



57 P.P. Frontal Contrapicado
Aureliano grita

Aureliano "¿Pa' eso es que le pago? ¡¡¡¡¡¡¡¡ de tres pesos!!"



58 P.P. Frontal Picado
Juan mira sorprendido



59 P.M. lateral
Juan y Aureliano mantienen la mirada y luego comienzan a reír. Aureliano tose.
 "Aureliano volviera era su jefe."



60 Titill down a P.M. Escorzo
Señora a Aureliano agradecido. Libros, Juan y la familia bajan la mirada mostrando un dibujo de Aureliano.

"Juan lo admiraba fervientemente. Sería una de las primeras personas en su vida..."

| | | | | |
|---------------|-----------|----------|--------|--------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 3 | Escena | 32, 33 |
| | Lugar | Librería | Página | 11 |



60. T.H. down a Presorzo



61. P.D.
Bajo el dibujo Juan escribe "Aureliano Valtierra"
"y más que importante, interesante"



62. P.M. Frontal
"Juan está dibujando usando su cabeza sobre una mano"
"pero para aquellos que no consideran interesantes"



63. P.M. Frontal
un hombre gordo y con un triángulo. Pero tiene un sombrero de paja, bufanda y brazos dibujados
"le gustaba dibujarles mentalmente características únicas"



64. P.M. Frontal
una mujer flaca de mal olor. Tiene dibujada una pipa en el pecho y ropa interior



65. P.M. Frontal
un hombre flaco nervioso. Tiene dibujado un traje de robot inglés

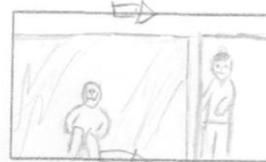
| | | | | |
|---------------|-----------|---------------------|--------|----------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 3, 4 | Escena | 33, 34, 35, 36 |
| | Lugar | Librería, parroquia | Página | 12 |



66. P.P. Frontal
Juan siente un aburrimiento
Aureliano V.O. "ya cabalgan arriba, ya se aflojan las riendas"



67. P.P.P. Frontal contrapicado
Aureliano se acerca frente a la tienda de libros recitando
"Aureliano "Al salir del mar, tuvieron la concha derecha y entrando en burgo, tuvieron sinestra"



68. P.G. Frontal / Plano derecha
Aureliano recita la columna se mueve revelando a Juan mirando Aureliano que pensando "..."
"Era un lector de fuerte cepa. Le gustaba recitar completas sus obras teorizadas"



69. Travelling in P.M. trasero a P.P. esorzo central
Juan dibuja sobre el aferrador, la cámara se acerca a Juan y muestra los dibujos que hace
"Juan en su tiempo libre dibujaría a los personajes recitados por Aureliano. Serían los primeros bocetos que marcarían su futuro"

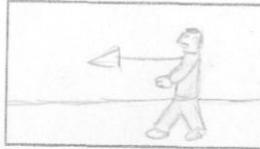


70. P.D.
un trapero mojado entra en cámara y comienza a barrer
"después del colegio, Alicia trabajaría limpiando los suelos en una pequeña parroquia."

| | | | | |
|---------------|-----------|-----------|--------|------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 4 | Escena | 36, 37, 38 |
| | Lugar | Parroquia | Página | 13 |



71. P.M.
Alicia trapea detras de ella se ve la cruz principal de la iglesia, se detiene y mira a su izquierda.
"Aqui conoceria a su primer amor"



72. P.G Lateral (Slow Mo)
Paul Jean camina de derecha a izquierda de la pantalla



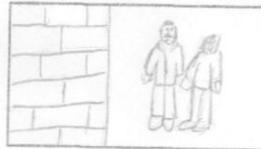
73. Zoom in P.M a P.P Frontal
su cámara se acercará rápidamente al rostro de Alicia
Alicia (susurrando)
"Paul Jean Fontaine"



74. P.G / Plano derecha
Alicia como un estudio en una punta mira al frente, la cámara hace un plano mostrando a Paul Jean caminando más adelante.
"No estaba hablando nada vez que la veía."



75. P.P Frontal
Alicia está maravillada
Alicia (susurrando)
"Paul Jean Fontaine"



76. P.G
Paul Jean habla con alguien frente a la parroquia.

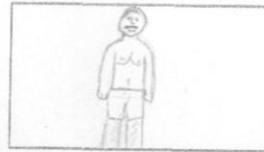
| | | | | |
|---------------|-----------|--------------------------|--------|----------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 4 | Escena | 38, 39, 40, 41 |
| | Lugar | parroquia, espacio negro | Página | 14 |



77. Zoom in P.M a P.P frontal
Alicia mira por una esquina, se detiene y mira sorprendida
Alicia (susurrando)
"Paul Jean Fontaine"



78. P. Entero (Corta)
Alicia escribe en su diario
"Ella lo de fin de la siguiente forma en su diario"
"Alicia (V.O.) "Tiene una peculiaridad notable susurra. Me recuerda lo de cualquier estado posterior de guerra"



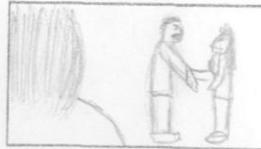
79. P.A Frontal
Paul Jean mira a la cámara en un espacio interior.
Alicia (V.O) "Me lo imagino con boxer rojos sin roturas"



80. P.P Frontal
Juan los Boxer de Paul Jean son señalados con una flecha y un texto
"Alicia lo supo desde el principio"

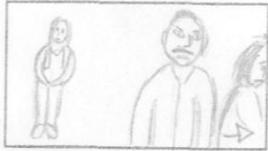


81. P.G
Alicia mira por la puerta principal de la parroquia, se dirige con su mirada hacia atrás derecha.
"Paul Jean era todo lo contrario a lo que parecía."



82. P.M / Estorzo
Alicia mira a una esquina, habla con Paul Jean discutiendo con una chica.

| | | | | |
|---------------|-----------|--------------------------------------|--------|----------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 4 | Escena | 41,42,43 |
| | Lugar | Paroquia, mesa detective mesa Alicia | Página | 15 |



83 P.M Frontal
Paul empieza a la chica y mira como ella sale diciendo Alicia lo mira de lejos
"Paul Jean se declararía homosexual 5 años después"



84 P. Entero Central
En una mesa iluminada por una lámpara una mujer consulta un libro de amor
"Menciona a manos de su homofóbico suegro"



85 P.D. Lateral Derecha
Una servilleta colorada en la mesa un lápiz comienza a escribir



86 P.P. Lateral Derecha
Alicia luce muy determinada y concentrada mientras escribe
"Alicia escribiría en su tiempo libre, lo que sería su primer libro"

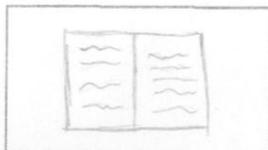


87 P. Entero Central
Se leen diversos textos sobre la mesa
"sin embargo, al principio están fríos, diablos y retrasos sin sentido"



88 P.D. Central Elipsis
Se lee una servilleta y luego aparece otro escrito con un barco
"No sería hasta que fuera todos sus retrasos que comenzaría su libro"

| | | | | |
|---------------|-----------|--------------------|--------|-------------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 4 | Escena | 44,45,46,47,48,49 |
| | Lugar | Paro Al. Us. Calle | Página | 16 |



89 P. Entero Central
El dibujo de Alicia está abierto
Alicia (v.o) "se llamará Paul Jean Fontaine en la isla ciudad"



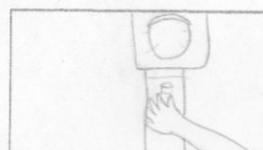
90 Plano derecha pas a PP
Comienzan personas por la calle. Muy muchos coches se hace un plano revelando una señal de fue con sticker



91 P.D.
En la barandilla a un edificio está el mismo sticker



92 P.D.
Sobre las ventanas de una tienda está el sticker cuando



93 P.D. Tilt down
Un señor entra sorbia de abajo la cámara baja y alguien por un sticker en la barra del seneiro
"Juan, impulsado por una pasión entera, empieza a leer sus primeros libros personales, la gente lentamente ..."

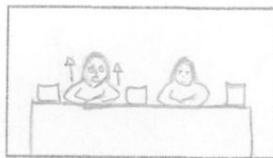


94 Dibujo en PG
El dibujo está en fase de dibujo. Se ve a la cámara dibujo "capitán John Silver"

| | | | | |
|---------------|-----------|------------------------------------|--------|------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 4 | Escena | 50, 51, 52 |
| | Lugar | Bodega, mesa Alicia, espacio negro | Página | 17 |



95 P.M Frontal
Alicia desin par de estar estupefacta
al lugar mira asombrada
 "Alicia entrara a trabajar en una fabrica de botones"



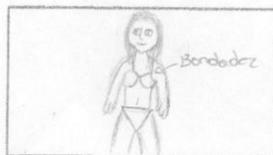
96 P.G Frontal
En una mesa hay dos mujeres
llamadas Alba y Sellendolas
una se levanta alegre



97 P.M Frontal Plano leve derecha
Alicia sigue con la mirada a Alba
quien esta en gaceta desde la izquierda
la camera se mueve para encuadrarla
 Alba (emocionada) "Tu debes ser la novia"



98 P. Entero cenital
Alicia escribe en su diario
 "Alicia anotaria"
 Alicia(V.O) "Ueva puestas dos zafiroz
 verdos en vez de ojos"

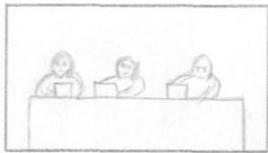


99 P.G Frontal
Alba mira a la camera en ropa
interior una flecha señala a
braster de Alba
 Alicia(V.O) "su alima es de felia"

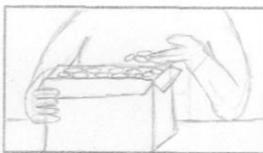


100 P.P Frontal
una flecha señala las panis
de Alba
 Alicia(V.O) "y su vida de seda
 acolchonada"

| | | | | |
|---------------|-----------|--------|--------|----|
| Alicia y Juan | Secuencia | 4 | Escena | 53 |
| | Lugar | Bodega | Página | 18 |



101 P.G Frontal
Alicia está sentada a la izquierda
estara trabajando muy entremozada



102 P.P Frontal
Alicia llena una caja de botones
Al terminar pasa la caja a la
izquierda.
 Alba le enseñaba muchas cosas
 a Alicia"



103 P.P Frontal
Las manos de Alba reciben
la caja y le pone cinta y la lleva
hacia su izquierda



104 P.P Frontal
la tercera mujer recibe la caja
y la mete en una bolsa meto
la caja en una canasta.

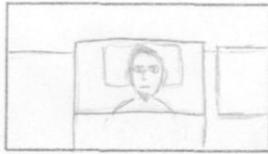


105 P.P Frontal
Alba le habla a Alicia mientras
sigue trabajando
 Alba (trabajando)
 "Es así, Alicia... es necesario que te
 pongas a volver cosas no quieres
 aprender a vivir"

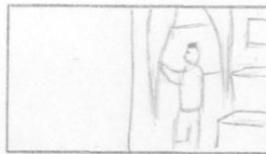


106 P.P Frontal
Alicia escucha a Alba mientras sigue
trabajando, Alicia sube su mirada
pasativa.
 Alba(O.S) "solo hay tres cosas que
 hay que hacer en esta vida:
 como, fallar y entre todo, ama"

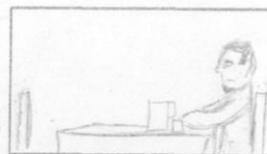
| | | | | |
|---------------|-----------|-----------------------------|--------|--------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 5 | Escena | 59, 55 |
| | Lugar | Habitación Juan, Biblioteca | Página | 19 |



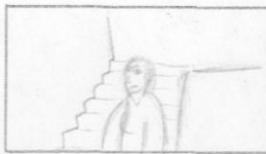
107 P.M Central
Juan despierta en su cama en su habitación



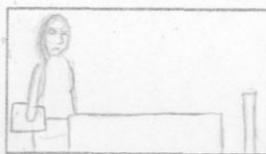
108 P.A Lateral
Juan abre las cortinas de su habitación



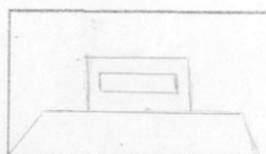
109 P.M Lateral Izquierda
Juan se sienta en su escritorio, mira a la silla vacía a otro lado, se sienta sobre la silla y baja la mirada hacia la silla.



110 P.M
Alicia bajó por las escaleras



111 P.M lateral derecha
Alicia se acerca a una mesa y se sienta sobre un libro de su bolso. Mira hacia la silla delante de ella.



112 P.M Frontal Pared
La silla está vacía

| | | | | |
|---------------|-----------|------------------------------|--------|------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 5, 6 | Escena | 55, 56, 57 |
| | Lugar | Biblioteca, Bodega, Librería | Página | 20 |



113 P.M Pantalla dividida (110)
Alicia levanta su mirada hacia el aire, la pantalla se divide, aparece Juan a otro lado, se miran sin verse



114 P.M Frontal
Alba está sentada detrás de la mesa leyendo unos folios, lo cierra y mira a Alicia.
"A las 2 de la tarde de un Sábado Soleado. Alicia te mostré el libro que había escrito a Alba"



115 P.P Frontal
Alicia mira a Alba pensativa



116 P.M
Aureliano coloca algunos libros en unos estantes, se acerca al armario, levanta unos libros y mira unos dibujos debajo

Al mismo tiempo, Aureliano descubre el arte que hizo a escondidas



117 P.P Pared
Los dibujos de Juan están sobre el escritorio



118 P.P Pared derecha
Aureliano mira los dibujos muy feliz, baja hacia su escritorio, lo enciende, hace un panico y muestra a Juan distraído colocando libros.

| | | | | |
|---------------|-----------|-----------------------|--------|------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 6 | Escena | 57, 58, 59 |
| | Lugar | Librería, mesa Alicia | Página | 21 |



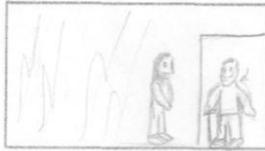
119 P.M. Lateral
Aureliano habla con Juan muy emocionado.
"Aureliano elogió el talento de Juan, Juan emocionado le dice..."



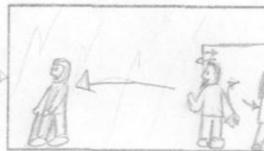
120 P.M. (later): Frontal
Juan habla con Aureliano.
"Juan: 'quiero ilustrar todas sus Historias'"



121 P.P. Escorzo
Aureliano mira a Juan pensativo.



122 P.G. Lateral
Alicia espera frente a la tienda de libros en un libro en la mano. Aureliano sale de la tienda y mira con sorpresa a Alicia. Ella le muestra el libro. Aureliano le dice algo, la abraza y se va. Alicia también se va. Juan se cruza con ella, se queda mirando hacia donde se fue Aureliano y mira en la tienda.
"Al otro día, a los 9 de la mañana, Alicia hablaría con su tío le contaría sobre un libro maravilloso que quisiera publicar. Aureliano. Él se emocionó y dice que le leerá en el parque."



123 P.P. Escorzo
Alicia escribe en su diario.



124 P.M. Frontal
Alicia a los 11 de la mañana escribiría en su diario.

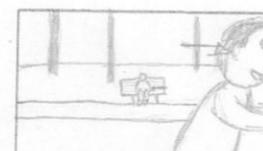
| | | | | |
|---------------|-----------|------------------------------------------|--------|----------------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 6 | Escena | 59, 60, 61, 62 |
| | Lugar | Mesa A, Librería, Parque, Mesa Aureliano | Página | 22 |



124 P.M. Frontal
Alicia levanta la mirada.
"Alicia (V.O.) ¿será que me juró?"



125 P.M.C. Frontal
Juan espera aburrido en la tienda.
"Alicia NO. 'Se cumplió?'"



126 P.G.
Unos niños juegan a la carrera en P.M. cuando se están revelando Aureliano aparentemente dormido en una silla. Aureliano moriría mientras leía el epílogo del libro de Alicia.



127 P.P.L.
El libro de Alicia cae a los pies de Aureliano.

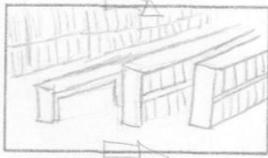


128 P.P.
La puerta de la librería se abre, entran los pies de Alicia.



129 P.M. Frontal
Alicia entra a la librería de Aureliano, da un par de pasos y mira hacia los lados.

| | | | | |
|---------------|-----------|-----------------|--------|-------|
| Alicia & Juan | Secuencia | 6 | Escena | 62.63 |
| | Lugar | Librería, Edega | Página | 23 |



130 P.6 Plano general
La librería se ve grande
espaciosa y solitaria



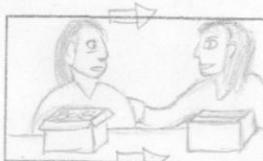
131 P.11
Alicia abre el libro de
Alicia mira con atención hacia
la mesa



132 P.12 Picado
Los dibujos de Juan están sobre
la mesa. Alicia el niño sobre la
cama. Ella pone el libro junto
a los dibujos



133 P.P Contrapicado
Alicia mira pasativa



134 P.M frontal Travelling Der
Alicia está triste colocando
carteras. La cámara se desliza
hacia la derecha revelando a
Alicia que le habla.
→ Alicia "¿Alí, te tengo un plan?"
→ Alicia "¿Te gusta de plan?"



135 P.P
Alicia sonríe y habla
"¿Alicia quieres conocer a alguien?"

| | | | | |
|---------------|-----------|-------------------------|--------|----------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 6,7 | Escena | 63,64,65 |
| | Lugar | Bodega, TV/Parque, cafe | Página | 24 |



136 P.P
Alicia le mira pasativa sin
responder



137 P.P
Alicia sonríe
"Alicia Valbuena se casaría 8
años después con un francés
mochilero"



138 P. Entero frontal (P.P dentro T.V)
en TV reproduce un video de
Alicia vestida de novia. Besa al niño.
sonríe a la cámara, el TV se arago
"Morra 1 años después de su matrimonio
de ficción en el Himalaya"



139 P.6
Vemos el café y a varias
personas tomando y hablando



140 P.M
una pareja hablando



141 P.M
un señor leyendo un
periódico

| | | | | |
|-------|-----------|------|--------|----|
| A y J | Secuencia | 7 | Escena | 65 |
| | Lugar | Cafe | Página | 25 |



142 P.M
Con Hacer tanto café
distraída



143 P.M una Mesera atiende
una mesa y detrás de
ella hay otra



144 P.M Alicia entra por la
de dos pisos muy asustada
Se queda mirando a un punto
y abre los ojos sorprendida



145 P.G Plano general (cámara lenta)
Todas las personas están en
ropa interior, vemos a Juan
vestido dibujando en una esquina



146 P.M lateral izquierda
Alicia comienza a caminar
de la mirada fija en Juan
"Alicia supo desde es instante
que ese muchacho sería el personaje
más importante de su vida."



147 P.M
Juan levanta su mirada y
se sorprende

| | | | | |
|---------------|-----------|------------|--------|-------|
| Alicia y Juan | Secuencia | 7 | Escena | 65,66 |
| | Lugar | Cafe, Mesa | Página | 26 |



148 P.G Plano Izquierda (Shen)
Todos tienen dibujos encima la
camara se mueve y muestra a
Alicia normal.
... y sería la única persona que
amaría totalmente



149 y 150 P.M
Alicia llega a la mesa y
Juan se levanta para saludarla



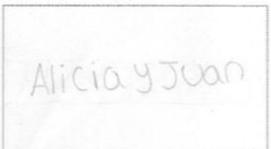
151 P.M Elipsis
Alicia y Juan están sentados y miran
cerrosos hacia abajo sobre la mirada
se muestra su dibujo en la servilleta,
hablan amablemente cada vez están más
cerca. en frente pasan personas en ropa
interior y dibujados



152 P.D
Se ve un poquito en las
mesa, Juan pone el otro poquito
al lado se levanta y se ven
pasar por delante



153 zoom in P.G a P.D Cental
La mesa tiene varios objetos encima
el libro lee "Paul Jean Fontaine es
la isla cotidiana" La cámara se
acerca al libro, una mano femenina
abre el libro, se lee "escrito e
ilustrado por Alicia y Juan"



154 P.D Cental
Unicamente se lee sobre el
papel "Alicia y Juan"
"que pasará con Alicia"
"que pasará con Juan"
-pensemos que ellos escribir su propia

PUBLICACIÓN POSTER CASTING

CASTING

Cortometraje Tesis Universitaria



Alicia, 23 años, Piel clara, Peliroja, Estatura media.



Juan, 25 años, Piel clara, delgado, Cabello negro.



Paul Jean, 25 años, barba, ojos y cabello oscuro.



Alba, 28 años, Piel clara, Ojos Claros, cabello corto y oscuro



Joaquín, 65 años, Piel clara, canoso, barba incipiente.



Aureliano, 65 años, Piel clara, Bigote, cabello revuelto.



Juan (niño), 8 - 10 años, Piel clara, delgado, cabello negro.



Alicia (niña), 8 - 10 años, piel clara, Peliroja.



Jimmy (niño), 8 - 10 años, piel morena, cabello negro.

CONTACTO: contracorrientepro@gmail.com
Cel: 310 304 3321 - 322 280 8289
Enviar HV reel y Book fotográfico
Especificar Personaje en el asunto del correo
*Trabajo Remunerado



10 Sábado
Sept

CASTING

ALICIA ADULTA:

Nombre: Kinverly Celis

Edad: 22 años

Ocupación: Estudiante de actuación en formación.

Estatura: 1.60 cm



JUAN ADULTO

Nombre: Sebastián Gutiérrez

Edad: 23 años

Ocupación: Estudiante de actuación en formación.

Estatura: 1.74 cm



LOCACIONES

Casa de Alicia.

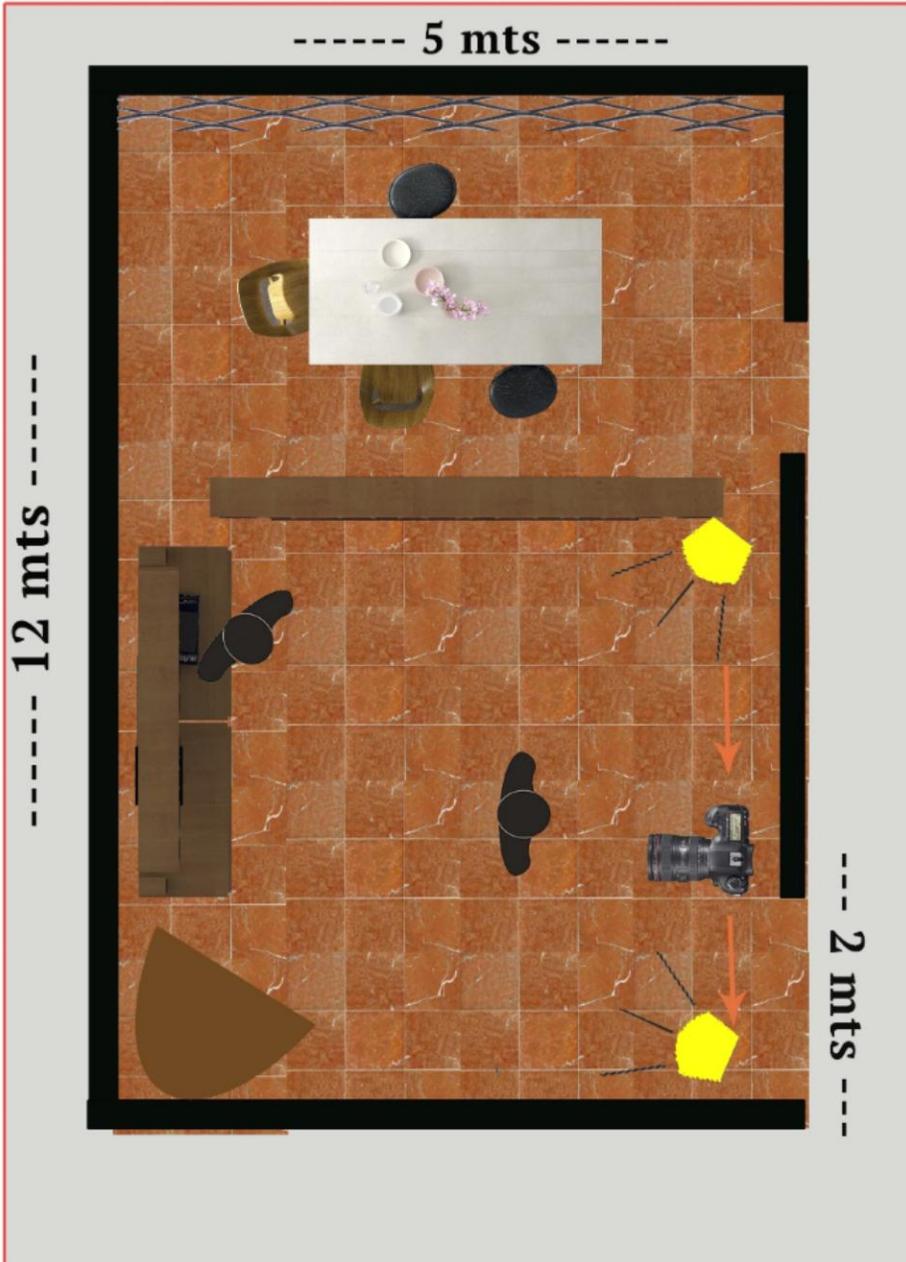


HABITACIÓN ALICIA



**Casa
Alicia**

CASA ALICIA SALA

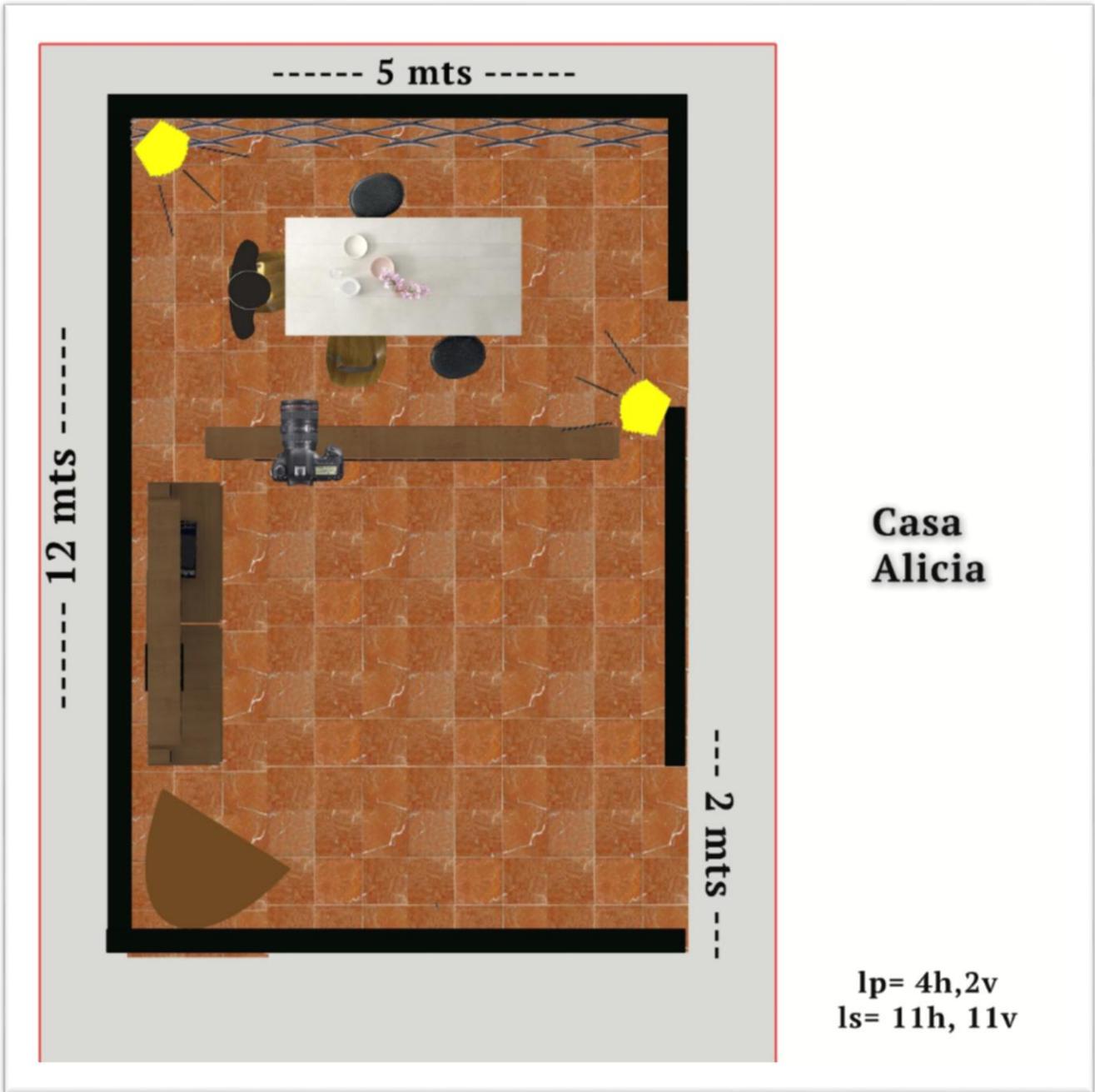


Casa Alicia

- Recorrido Cámara
- Recorrido Protagonista

lp= 5h, 1v
ls= 7h, 9v

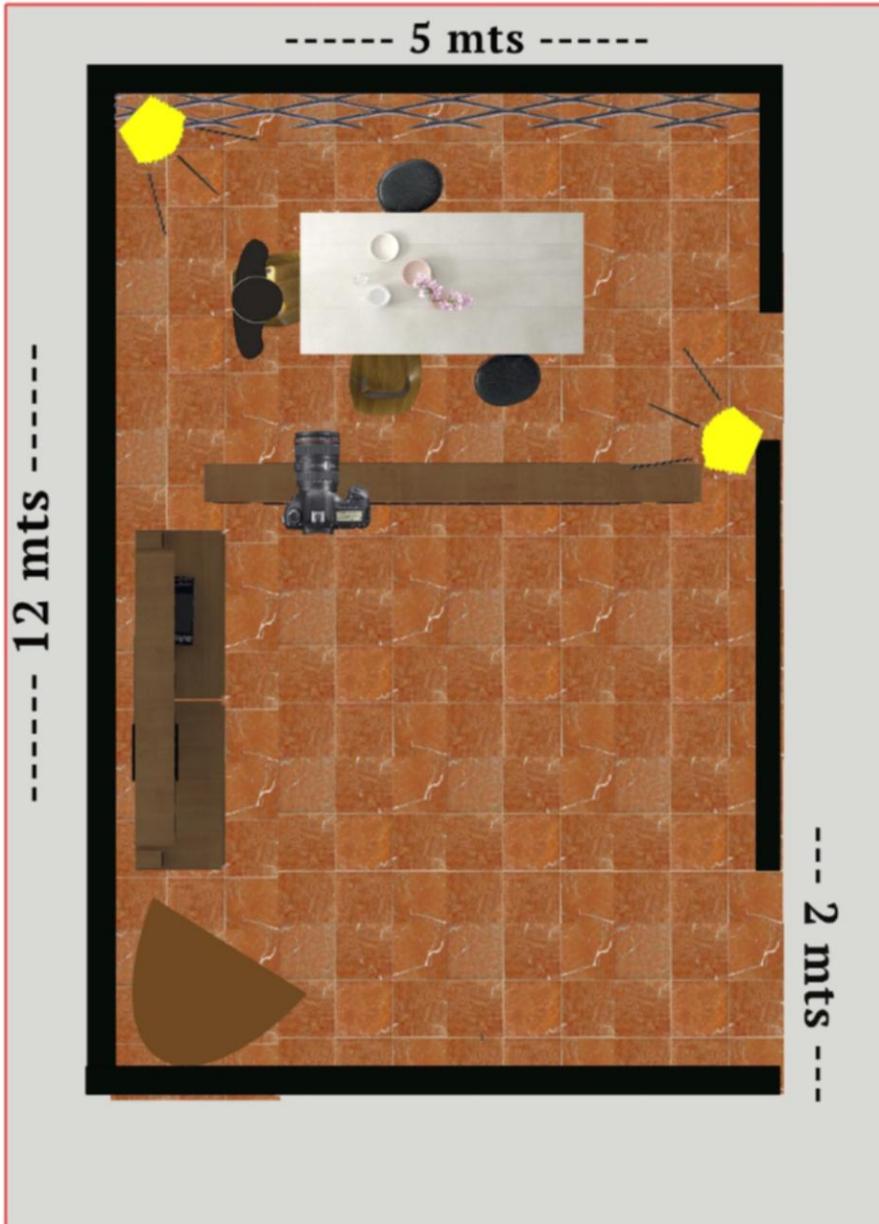
CASA ALICIA SALA



**Casa
Alicia**

**lp= 4h,2v
ls= 11h, 11v**

CASA ALICIA SALA



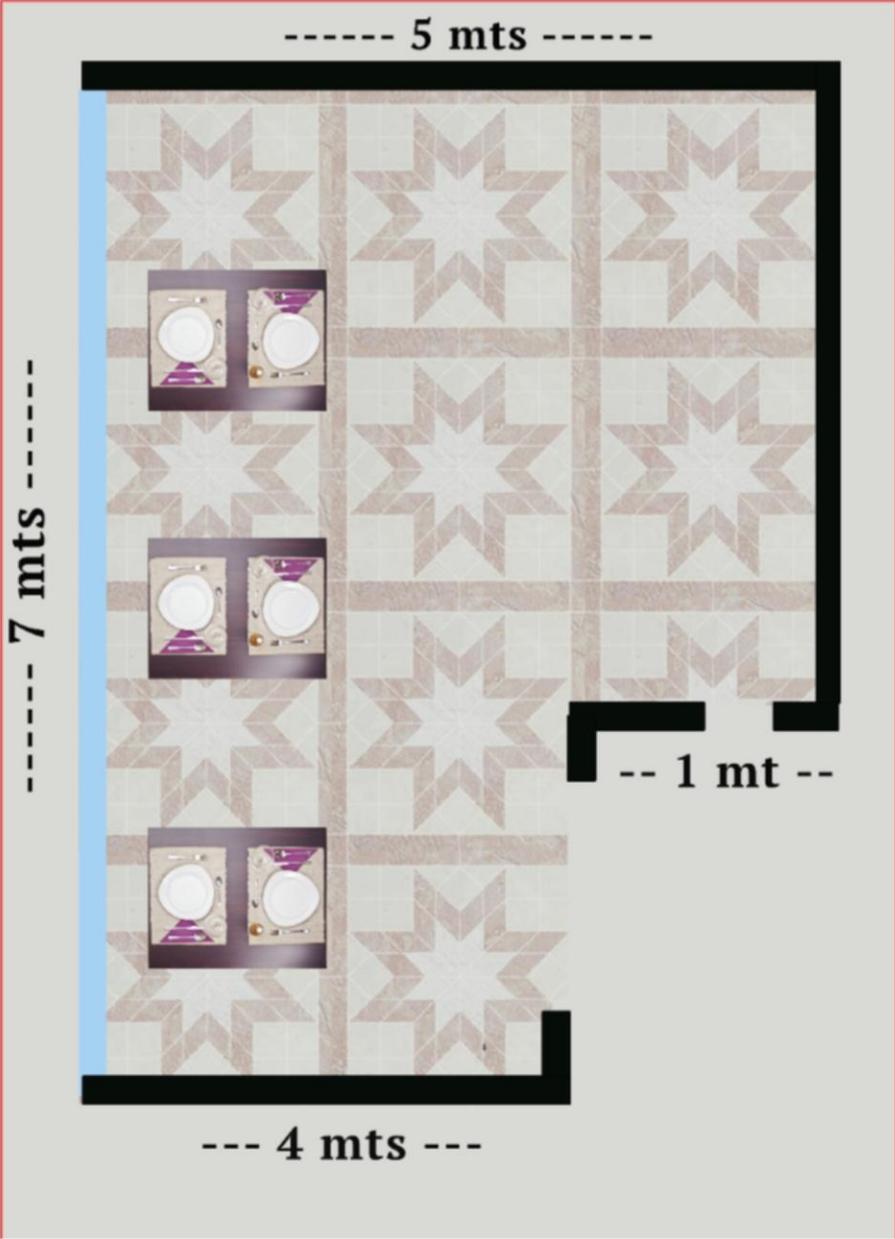
**Casa
Alicia**

**lp= 4h,2v
ls= 11h, 11v**

CAFÉ VARIETALE

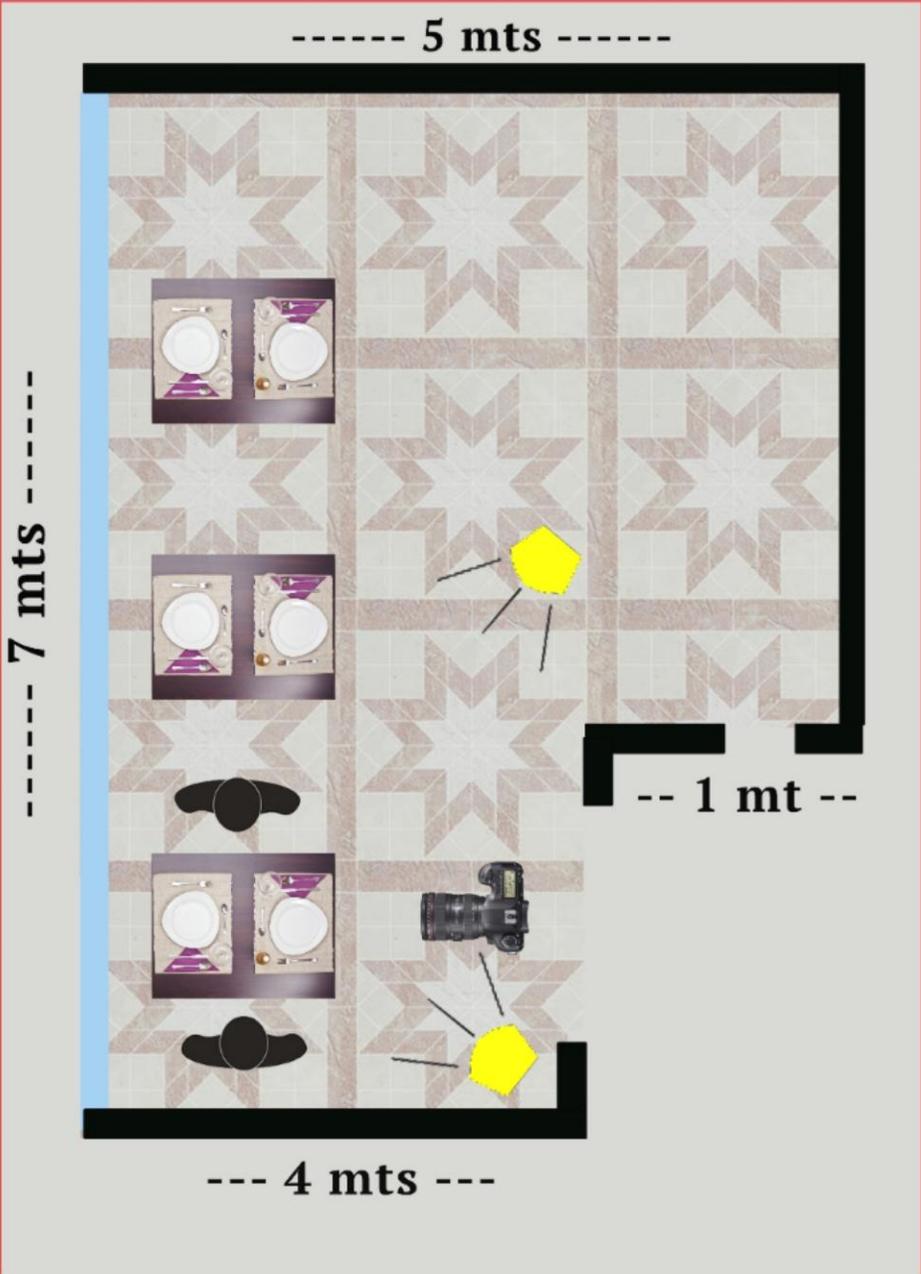


CAFÉ VARIETALE



**Cafe
Varietale**

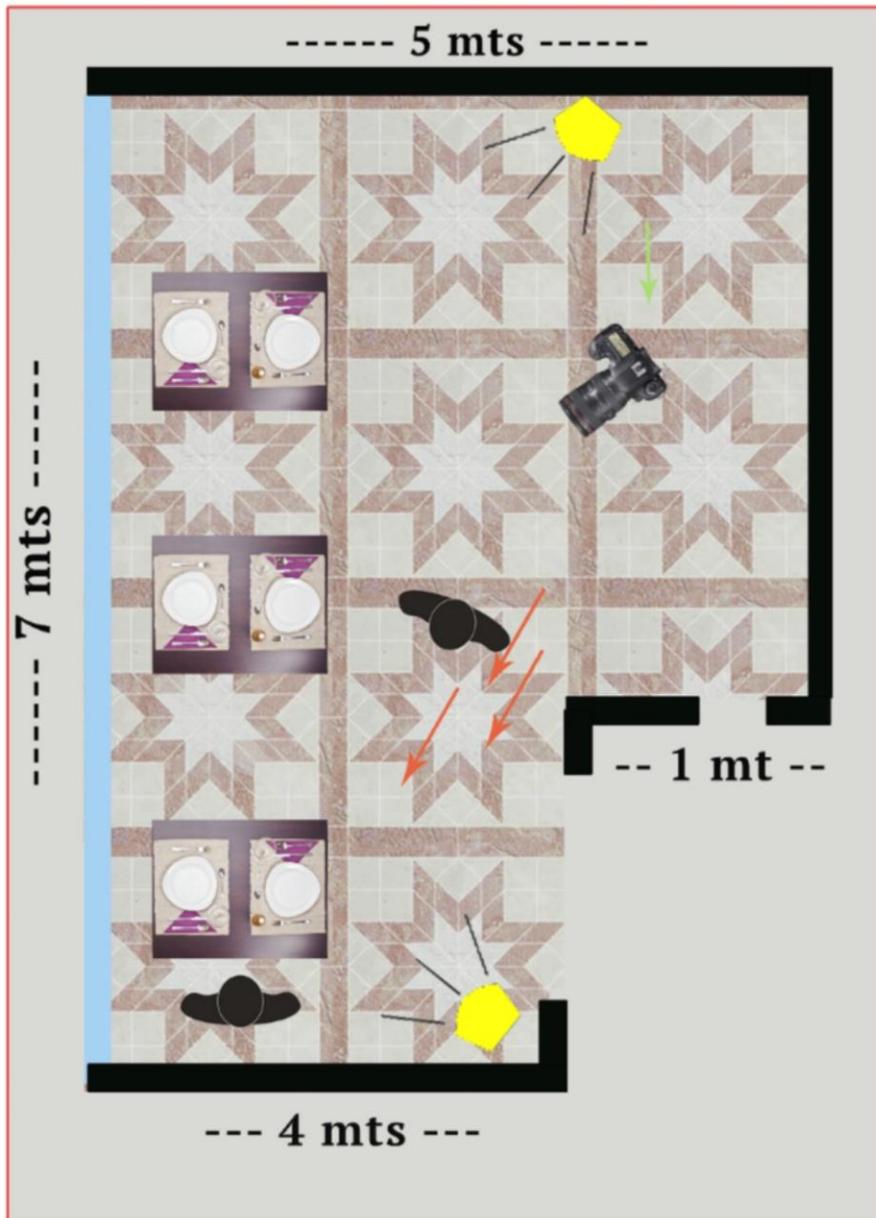
CAFÉ VARIETALE



Cafe
Varietale

lp= 5h,2v
ls= 7h, 11v

CAFÉ VARIETALE



Cafe Varietale

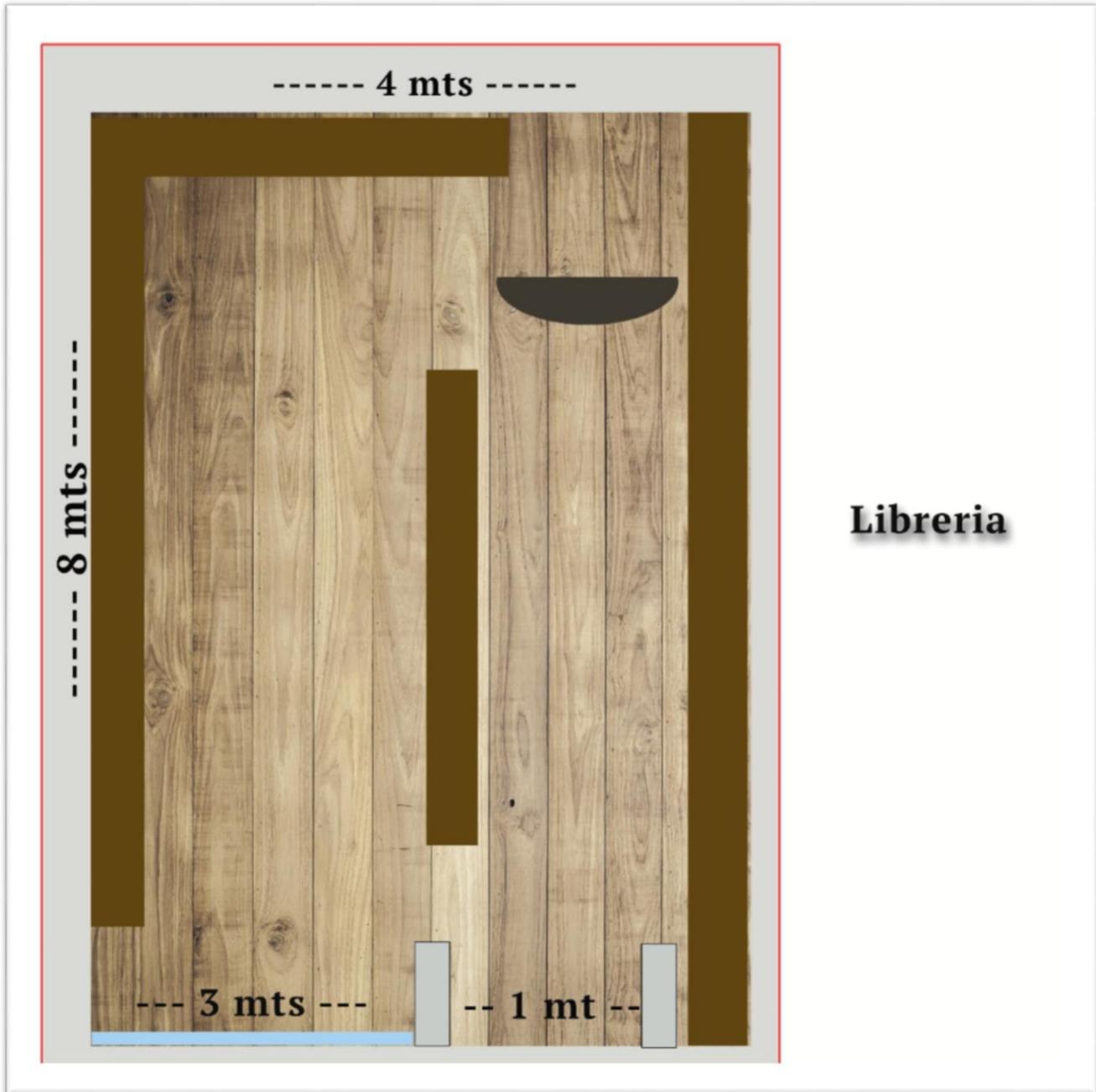
- Recorrido Cámara
- Recorrido Protagonista

lp= 5h, 1v
ls= 8h, 11v

LIBRERÍA MADRIGUERA DEL CONEJO

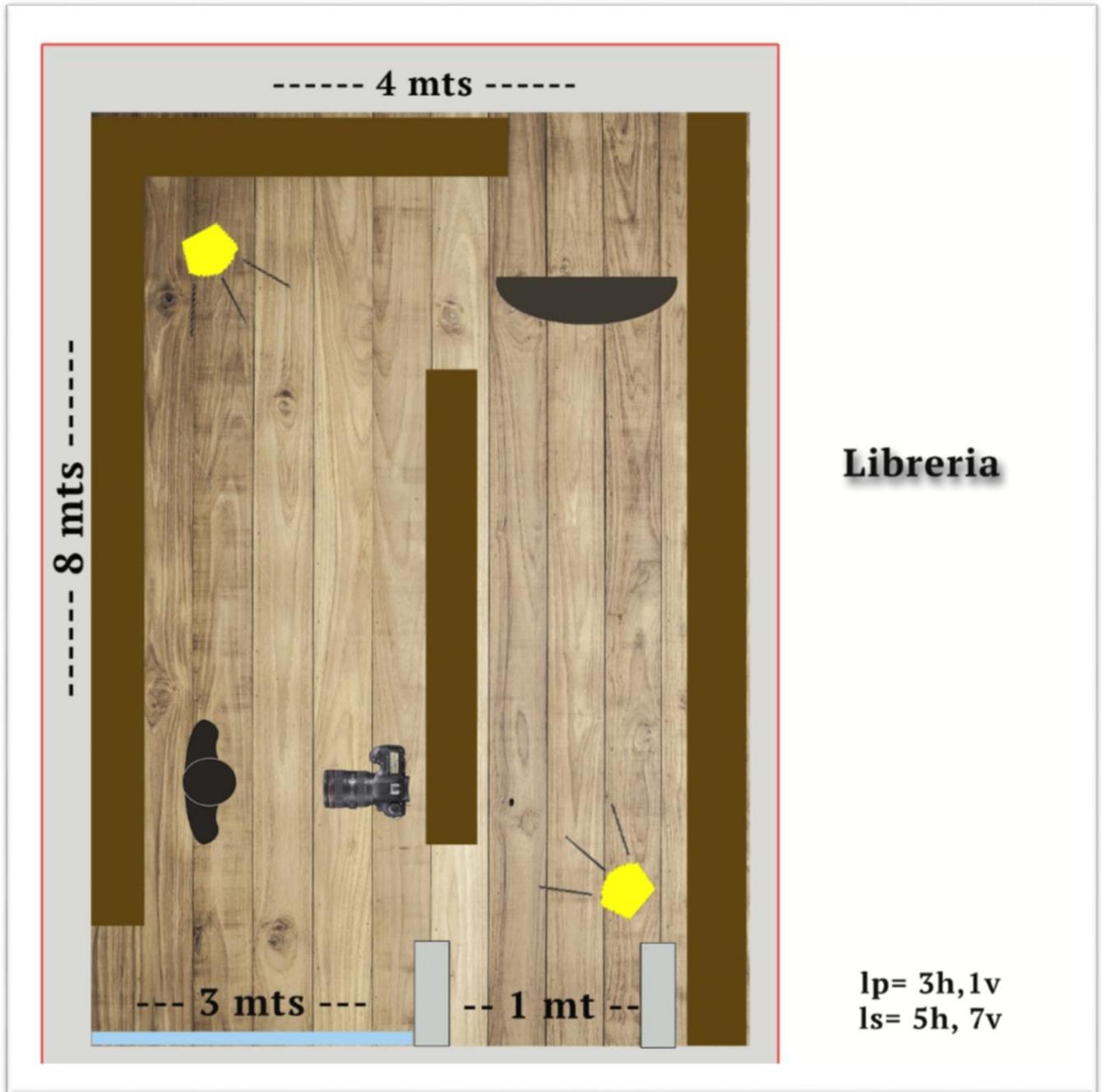


LIBRERÍA LA MADRIGUERA DEL CONEJO



Libreria

LIBRERÍA LA MADRIGUERA DEL CONEJO



ORFANATO



