

ALICIA Y JUAN

Mateo Veloza Ramirez

Ruby Alejandra Ardila Sánchez

Andrea Ramirez Estrada

Alejandro Álvarez

Sayira Quintero Ranjel

Sebastián Fernández

Laura Aguirre Coronado

Felipe Gómez

En la investigación que se verá a continuación, se ha decidió indagar acerca de varios conceptos básicos necesarios para la aplicación en nuestro cortometraje, se debe tener en cuenta que la investigación es aplicable en el producto audiovisual hasta cierto punto, ya que los sucesos son de ficción y no caben en un contexto histórico ni crónico por lo tanto es un tiempo fantasioso que puede tomar aspectos de la realidad y convertirlos en algo distinto.

2016-B

Corporación Unificada De Educación Superior. CUN

Dirección y producción de medios audiovisuales

Opción de grado II

Abstract

Alicia y Juan relata la historia de dos jóvenes que no se conocen, no obstante cada uno ha vivido experiencias desde su mismo nacimiento, sucesos que sin tener aparentemente un destino alguna, logra que se unan en algún momento de sus vidas cumpliendo así su destino. En este caso el destino de ellos no solo es conocer a esa persona que cumpla las expectativas en todos los sentidos, sino también lograr cada una de sus propias metas, tanto Alicia como Juan, son personas creativas que tienen sueños en cierto punto similares que finalmente logra cumplirlos cuando trabajan juntos por ello.

Prefacio

Este proyecto surgió del deseo de crear una historia donde cada personaje tenga un futuro determinado, sin importar las decisiones que tomen ellos siempre se encontrará con que no pueden escapar de su destino, ya sea este su muerte inevitable o conocer a una persona que cambiará por completo sus vidas.

En este sentido cada acción que hace un personaje, las interacciones con otros y sus sueños más salvajes pueden crear muchos caminos distintos en la vida, pero estos se unen a la final siempre en un mismo punto. El futuro está escrito aunque no se sepa que dice.

Es importante tener en cuenta que esta historia es grande, y que como tal se debe hacer un trabajo grande para traerla a la vida. Al igual que el tema de esta historia, puede que el destino sea crear una obra audiovisual que desafíe los límites que nos imponemos como estudiantes universitarios y poder realizar un cortometraje que nuestra audiencia pueda disfrutar realmente, emocionarse por un suceso y que al final le deje un pensamiento que se lleve consigo el resto del día.

“Alicia y Juan” nace descaradamente de una película. “Amelie” de Jean-Pierre Jeunet fue la inspiración principal. Lo que más me gustó de ésta película fue su tono. Es decir, la forma con que fue desarrollada la historia. Me enamoré del personaje fácilmente. Pero no fue simplemente de esto. Me gustó que la historia fuera súper sencilla pero al mismo tiempo de una creatividad inmensa. Me gustaba cómo los pensamientos de un personaje único se hacían realidad en un universo cruel y gris. Como nos contaban de manera aparte los gustos y odios de las personas, las cuales, con sólo eso ya sabíamos sus intenciones, me enamoré.

Anteriormente tenía la idea de hacer una historia de dos personas que se unen en el destino, pero necesitaba una pizca de inspiración, un tono distinto que darle. “Amelie” me lo dio.

Otras inspiraciones que tuve para construir el corto fue películas como “Annie Hall” de Woody Allen, “Mary and Max” de Adam Elliot y “The Curious Case of Benjamin Button” de David Fincher. Todos éstos se unieron para dar a luz “Alicia y Juan”.

Tabla de Contenidos

MARCO TEORICO.....	6
Capitulo 1.....	7
La Ironía.....	7
La Inteligencia Emocional.....	7
Capitulo 2.....	10
Abandono En La Realidad Bogotana Respecto A Los Referentes Cinematográficos.....	10
Orfanatos De Bogotá D.C.....	10
Fundación María José.....	11
Comportamiento Psicológico Ante El Abandono.....	12
<i>Italianets</i> (Kravchuv ,2005).....	14
Capitulo 3.....	15
Nota De Dirección.....	15
Investigación En El Audiovisual.....	17
1. Ritmo.....	18
2. Magia Y Realidad.....	18
Perfil De Los Personajes – Referentes.....	20
Alicia.....	20
Juan.....	21
Aureliano Valbuena.....	21
Alba Valbuena.....	22
Jimmy.....	23
Paul-Jean Fontaine.....	24
Lista De Referencias.....	25
Cibergrafía Fotográfica.....	25

MARCO TEORICO.

La vida cotidiana tiene situaciones de ironía, que de circunstancias que parece estuvieran diseñadas de antemano por un bufón. La ironía también es una cualidad innata en algunas personas que permite asumir una posición crítica ante la vida. Más allá del valor crítico de un individuo la ironía se puede extender a los textos escritos, plásticos o cinematográficos como es este caso. La ironía, de acuerdo con (Ejemplode.com, 2016) también se conoce como “sarcasmo, como una figura retórica que da a entender, en una frase seria con tono burlesco, lo contrario a lo que se dice” (párr.1).

Esta forma de actuar, también se ve incluida en la inteligencia emocional, que tiene que ver según Tineo, Alvaro. (2016) con el pensar antes de actuar y no ir a la deriva y a lo "loco" antes de hacer las cosas. Esto no quiere decir que no se viva el momento o que no se disfrute. Esto quiere decir que las emociones y la razón vayan de la mano. Hay que disfrutar, pero también hay que ser capaz de utilizar la inteligencia y analizar las emociones, especialmente cuando hablamos de ira, tristeza o frustración (párr.5)

Capítulo 1

LA IRONÍA

También conocida como sarcasmo, es una figura retórica que da a entender, en una frase seria con tono burlesco, lo contrario a lo que se dice.

Es por medio del tono utilizado al decirlo y los gestos que se aplican, lo que nos hace saber que estamos frente a una ironía, aunque también una situación determinada puede explicar el uso del sarcasmo.

La ironía es una manera fina y delicada de burlarse de algo o de alguien, se debe ser cuidadoso, ya que, una ironía es fácil de malinterpretar por quienes no la entienden e incluso puede ser tomada como verdad textual.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

La Inteligencia Emocional podría definirse como la capacidad que tiene una persona de manejar, entender, seleccionar y trabajar sus emociones y las de los demás con eficiencia y generando resultados positivos. Es decir, es la habilidad para gestionar bien las emociones. Tanto las nuestras como las de los demás.

... La Inteligencia Emocional nos debe servir para entender las emociones de los demás y saber cómo tratar a la gente que nos rodea de forma que:

Estén a gusto a nuestro lado.No provoquemos emociones desagradables en ellos (ira, tristeza, frustración, etc.). Es decir tener mano izquierda a la hora de plantear las cosas.

Alguien con una buena inteligencia emocional debería ser capaz de aplicar las siguientes cosas:

Pensar antes de actuar y no ir a la deriva y a lo "loco" antes de hacer las cosas. Esto no quiere decir que no se viva el momento o que no se disfrute. Esto quiere decir que las emociones y la razón vayan de la mano. Hay que disfrutar, pero también hay que ser capaz de utilizar la inteligencia y analizar las emociones, especialmente cuando hablamos de ira, tristeza o frustración.

Ser empático para poder entender, respetar y manejar las emociones de los demás, haciendo que la gente que nos rodee esté a gusto.

Saber elegir bien las emociones en cada momento, para que nuestro comportamiento sea óptimo. Si, ante una crítica, nos ofendemos y nos enfadamos, estamos eligiendo muy mal las emociones. Si, por el contrario, nos paramos a pensar, analizamos el comportamiento de la otra persona, escuchamos, entendemos su punto de vista, leemos entre líneas y nos damos cuenta de que, el problema ha sido que en nuestro argumento anterior le hemos ofendido nosotros a él/ella, entonces será mucho mejor pedir disculpas y sugerir que la próxima vez nos diga las cosas de otra forma. No es cuestión de ceder,

es cuestión de manejar la situación eficientemente. Es decir, causando el mínimo daño.

Y el enfado, normalmente es la emoción que MÁS daño genera.

....Ser feliz. La inteligencia emocional, al final debe perseguir la paz interior y la felicidad. Porque lo único que determina nuestra felicidad son las emociones. Si nuestras emociones están genial, nuestra vida irá genial. Si nuestras emociones van fatal, nuestra percepción de la vida será depresiva, y de fracaso.

Capítulo 2

ABANDONO EN LA REALIDAD BOGOTANA RESPECTO A LOS REFERENTES CINEMATOGRAFICOS.

ORFANATOS DE BOGOTÁ D.C

Se indagaron diferentes lugares en el motor de búsqueda de Google, y se identificaron las siguientes instituciones: La fundación María José y la FANA que pertenecen al ICBF.

En Bogotá no existen como tal orfanatos, si las mismas familias no pueden mantenerse entre sí, mucho menos el gobierno a niños desamparados, pero existen ciertas fundaciones en las cuales padres o madres de familia pueden internar a sus hijos a un costo muy bajo, o incluso a niños huérfanos permitiéndoles tener las comodidades básicas y necesarias, el comportamiento de la mayoría de los niños, es de temor al comienzo, unos logran salir de esta etapa poco después de haber ingresado, pero en cambio hay algunos que no logran adaptarse incluso después de haber pasado tiempo, el trato que se les da a estos menores trata de ser óptimo, ellos estudian en esos lugares, es una educación básica, también se crean distintas actividades en donde se vea involucrado el compañerismo y más valores a desarrollar.

Después de que un niño cumple su mayoría de edad y no ha sido adoptado, se puede decir que es expulsado de el lugar que lo ha protegido durante todo ese tiempo, hay lugares que brindan un apoyo para la calidad de vida, pero otros simplemente los desamparan y es allí donde deciden si buscan trabajo y formas de vida o si comienza a dedicar su vida a cosas que no debería cómo la prostitución, drogadicción y robo para subsistir.

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ

Fundación que ayuda a los hijos de padres y madres de familia con cáncer, pero eso no es todo, de vez en cuando hay una persona sin corazón y abandona a su hijo o hija, la fundación María José también ayuda a estos niños con ciertas donaciones de activos, o personas que apoyan la causa. Acá lo fundamental es la felicidad del niño por consecuencia, del poco tiempo que pueda tener antes de morir por el cáncer, aunque reciben tratamiento no siempre es seguro que todo el proceso salga bien, ante todo eso existen varios programas como padrinos en donde una persona normal, hace un pequeño rol de padre a un niño o niña y lo acompaña durante su crecimiento y aprendizaje.

Muchos niños y niñas quedan huérfanos por el abandono de sus padres o incluso la muerte de ellos, aunque de por si la adopción es un tema muy complicado acá en

Bogotá, los niños que sufren enfermedades, como síndrome de down, cáncer o problemas renales son muchos y son los primeros en quedar en las listas de abandonados y jamás adoptados, aunque la adopción gay aun no es un hecho en los 90 puede ser un factor interesante, ya que todo se hacía por debajo de los términos legales.

El ICBF es la única entidad lo más parecida a un orfanato, acoge a niños y niñas desde su minoría de edad hasta que cumplen su mayoría de edad y legalmente son sacados del sistema de protección estatal, aunque existen también entidades como la FANA (Fundación para la asistencia de la niñez abandonada) que regula los procesos de las adopciones a familias extranjeras, no es suficiente, entonces la pregunta principal es ¿qué pasa con los niños que cumplen la mayoría de edad y que efectos psicológicos adquieren los niños al crecer sin madre y sin padre?

COMPORTAMIENTO PSICOLÓGICO ANTE EL ABANDONO

Cuando un niño es abandonado a los 4 años o menos, es un niño que no tiene secuelas, y que puede que no adquiera efectos psicológicos negativos al convivir con gente que no es su familia de sangre, pero cuando es un niño más grande que tiene consciencia de sus

padres y que termina abandonado, el niño se siente una carga, una masa más en la multitud que no va a tener éxito y amor, ya que ni sus propios padres pudieron brindarle entonces quien más lo haría.

Cuando son acogidos por las entidades defensora de los derechos de los niños, dependiendo de su adaptabilidad pueden seguir adelante y aceptar el cariño de otras personas, sin embargo hay otros niños que no consiguen aceptar ese cariño y genera aspectos negativos en su crecimiento.

¿Qué pasa cuando estos aspectos negativos, siguen al cumplir 18+?

Como lo estipula la ley de la mayoría de edad, el estado ya no puede cumplir su deber con el cuidado de los derechos de los niños, entonces estas entidades protectoras, se ven obligan a rechazarlos y dejarlos ir, siempre y cuando no hayan sido adoptados anteriormente, y si en el proceso no consiguen un trabajo o una forma de monetización estable, básicamente vuelven al abandono solo que con una mayoría de edad.

***Italianets* (Kravchuv ,2005)**

Esta es una película rusa que muestra la vida de un niño huérfano, la referencia que se toma es la severidad del orfanato, que aunque tiene sus cuidados y aporta sus necesidades básicas a los niños, también exige y pide un comportamiento riguroso, para el audiovisual no quiere mostrar algo tan radical pero sí que vaya por esa rama, información breve de sinopsis según Wikipedia(2016) El orfanato es un lugar severo, que convive con dos facciones internas rivales. Por un lado, está la administración adulta, encabezada por un corrupto director (interpretado por Yuri Itsko) con la ayuda de la codiciosa agente de adopción Madam (Maria Kuznetsova). Por otro lado, en las sombras, opera la banda de los chicos mayores, cuya oficina tiene lugar en la cantera de la institución (Párr.2).

Comentado [1]: Se referencia así: *Italianets* (Kravchuv, 2005) - *Italianets* en cursiva.

Comentado [2]: Para las próximas, este punto no se pone entre la última palabra y el paréntesis de citación porque lo está apartando de la conexión.

Capítulo 3

Nota de Dirección

El amor en el cine se proyecta de muchas maneras. Las historias que se desenvuelven en la gran pantalla nos cuentan distintas formas de contemplarlo. Hay historias de hijos perdidos en la soledad y en busca de una salida, hay historias de mujeres denigradas por el tiempo pero con la esperanza de encontrar un apoyo en el silencioso venir del destino y, en gran mayoría, están las historias donde el amor nace como dos caminos que se unen en algún punto.

Con esta base construimos “Alicia y Juan. Quería ver el proceso de dos caminos uniéndose. Sin embargo, no queríamos que la decisión fuera que, de un momento a otro, una persona conoce a otra y se enamora. La clave de todo la buscamos por todos los lados y la descubrimos sin darme cuenta.

Constantemente, para las realizaciones, cuando escribimos, solemos hacer un pequeño background de cada personaje de cada historia. Al escribirlos, nos inventamos un universo por cada persona, y en cada universo, hay distintos personajes que forman parte del carácter de cada personaje. La madre, el padre, el mejor amigo de la infancia, la tía adusta, el tío borracho, el campesino perdido, la camarera chismosa, etc. Descubrimos, que para Alicia y Juan, la base de su historia no eran ellos mismos. Para que cada uno

fueran ellos mismos, necesitaban de esos personajes que forman parte de sus vidas, para poder moldear su destino, su unión.

Por otra parte, el destino es un tema inconcluso. Personalmente no creemos mucho en él, creemos en las circunstancias. Sin embargo, el destino es un tema muy interesante de tratar. En el cine se ha visto mucho. “Before Sunrise” (1995) de Richard Linklater te habla de lo mismo. Su tratamiento, sin embargo es ligado con el tiempo, con la madurez, con las vivencias. El destino nos seguía maravillando. Creíamos que para una historia, el destino era la clave. Además, queríamos mostrar una manera distinta de usar el destino como herramienta. Queremos demostrar que la única manera de amar es siguiendo unas instrucciones invisibles, seguir una guía mental, un camino imperceptible hacia un punto inconcluso pero, de alguna manera, feliz. Al final del camino, siempre, habrá un descanso, una sonrisa que te espera, una mano que te atrapa y unos besos que te cubren.

Alicia y Juan es una historia de vida. Una historia real que se desenvuelve en un mundo fantástico, porque esto es lo que queríamos demostrar. Alicia y Juan se desarrollan en un universo mágico y al mismo tiempo trágico. Donde te ríes de las desgracias de cada persona. Donde vemos personificaciones increíbles en espacios lóbregos. Donde contrastamos una sonrisa de felicidad con una obscena, un beso con una mordida, un abrazo con un golpe. A lo largo que vemos la historia nos embelesamos por la pasión, pero nos preocupamos por sus fines. Al final nos damos cuenta que, aunque el amor sea

único, concebible y fantástico, sigue siendo un proceso largo de esfuerzos, pérdidas y sufrimientos. Una realidad mágica.

Ahora bien, para finalizar, una cosa clara que vimos importante en la realización de su historia, era ese sentido que hace que dos personas se complementen. Vimos, de manera rápida y tajante, que debía ser el arte. La escritura para Alicia y el dibujo para Juan. Dos importantes herramientas que funcionan como factor audiovisual dentro del corto. Porque, a fin de cuentas, la historia es narrada por ellos mismo, dando a entender que cada uno, creador de historias, narra el destino de cada uno, que es estar juntos.

“Alicia y Juan” no es una historia, es un cuento. Un cuento que nos habla del destino, de las pérdidas,, de las injusticias, de las madres tristes, de los padres ausentes, de los amigos para siempre, de los consejos de vida, de los apoyos morales, de las sonrisas de júbilo, de las lágrimas de soledad, de la muerte, de la vida, del arte, del mañana. “Alicia y Juan” nos habla de la magia y el amor.

INVESTIGACIÓN EN EL AUDIOVISUAL

Los puntos que se verán a continuación, son la propuesta que se tiene pensada para la realización del cortometraje, aquí entra la investigación, la cual ha sido de importancia ya que nos guía por el camino adecuado en cada aspecto del audiovisual, desde el manejo de actores hasta la fotografía como tal, nos da ciertas pautas, ya teniendo las

emociones que se deben plasmar es más fácil crear propuestas que estén a partir de la monografía, teniendo en cuenta que pueden existir algunas modificaciones por tratarse de la fantasía y que la investigación es un referente primordial para saber que se puede absorber e implementar en el producto audiovisual,

- 1. Ritmo:** El ritmo se rige por la voz en off en este corto. La historia es contada como un cuento, la idea es que las secuencias vayan distribuidas al ritmo de cómo es contada. Se espera momentos de rapidez incesante u otras de descansos visuales a la espera del espectador. Esto le da al corto un sentido más ligado con el estilo de cuento para niños que es lo que se espera.
- 2. Magia y realidad:** La realidad es muy marcada en la historia. Cada personaje es afectado por su ambiente social en el que convive. Sin embargo entra en su mundo algo distinto, algo que hace diferencia con lo demás. Los sueños de cada personaje, sus anhelos son la base de su historia y de sus espacios. Por esto, las locaciones serán espacios donde el arte y la fotografía los registrarán con feaciente esmero para lograr un mundo real en un ambiente mágico.

2.1. Fotografía: En planimetría, el cuadro pictórico es el que primará dentro del corto. La idea es que en cada plano el espacio que lo rodea sea finamente detallado, ya que, los personajes buscan y se dirigen hacia sus destinos por todo lo que lo rodea, tanto personajes como espacios. Así que, los planos van hacer la mayoría abiertos, como cuadros de Hopper.

En iluminación, el sol buscará adentrarse en los espacios. Casi todo el corto se desarrolla en espacios cerrados; es bueno buscar entradas de luz donde el sol entre a darnos esperanza a cada personaje. La iluminación ira de la mano con arte por el color.

2.2. Arte: Los planos serán llenos de objetos. Los lugares en que viven son muy llenos de utilería que construyen la personalidad de cada personaje. Libros, máquinas de escribir, lámparas, etc.

El color será lo más importante en la imagen. Los colores deben ser apegados con los sentimientos o situaciones que se van a llevar a cabo en cada parte del film. Los personajes principales llevaran su propio color que los hará identificar rápidamente. Por consiguiente, cada vez que cada personaje se apega al otro, el color opuesto de cada uno entra a su mundo, como referencia de su destino.

3. **Música:** Gypsy Jazz. Éste va a ser el género que sonará durante todo el corto. Su razón es sencilla: los personajes que más nombramos son de aventuras marítimas. El Gypsy Jazz tuvo un gran contraste en los puertos de ciudades de muchos lugares del mundo. Va a ser ésta su razón.

PERFIL DE LOS PERSONAJES – REFERENTES

ALICIA

Ella nació en una familia de estrato medio bajo. Su padre se fue de la casa cuando ella era bebé por lo que fue criada solo por su madre y su abuelo. A pesar de que nunca le faltó nada al crecer, tampoco tuvo mucho que le sobrara. Con la pronta muerte de su abuelo y la de su madre, ella tiene que trabajar para sobrevivir sola. Alicia es de piel blanca, ojos claros y una larga cabellera roja con una contextura delgada. Tiene una apariencia similar a la de Lilly Potter, quien también es inteligente y noble.



Figura 1. Referencia visual perfil físico de Alicia.

JUAN

Él creció en un orfanato y fue moldeado por las creencias religiosas del pastor que dirigía la institución, aunque él no es muy creyente pero su estilo de vida es rígido a diferencia de su mente creativa y aventurera de dibujante. Tras salir del orfanato se mantiene con el sueldo de su trabajo en una tienda de libros y comparte un apartamento en muy malas condiciones. Es de contextura delgada, con un desordenado cabello ondulado.



Figura 1. Referente visual perfil físico de Juan

AURELIANO VALBUENA

Un anciano amante de los libros. A lo largo de su vida amasó una pequeña fortuna de la cual solo saca lo más básico para mantenerse a él y a su tienda de libros poco concurrida. Siempre le apasionó la literatura pero ya fue muy tarde en su vida cuando comenzó a escribir y auto publicar sus propios libros los cuales se vendieron moderadamente bien. Por lo general él es muy alegre y bromista, aunque de carácter

duro cuando es necesario. Su vejez le dejó una apariencia similar a su autor favorito, Mark Twain.

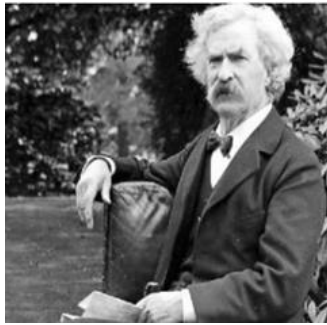


Figura 3. Referente visual perfil físico Aureliano.

ALBA VALBUENA

Siempre optimista y alegre. Alba es una mujer que desea explorar cada cosa misteriosa de la vida y del mundo. Muy sabia a su parecer, siempre es consejera de sus amigas. Ella la única familia de Aureliano y como el, ella solo trabaja porque le gusta hacer cosas distintas y por eso mismo dura muy poco en cada trabajo. Su cabello corto y su rostro redondo es muy similar a Amelie.



23

Figura 4. Referente visual perfil físico Alba.

JIMMY

Jimmy Al vivir en el orfanato no fue fácil crecer. Jimmy al tener un problema de vista y una pierna más larga que la otra nunca fue deseado por nadie. Gracias a Juan él dejó de ser tan tímido y pudo disfrutar mejor de su infancia. Jimmy usa ropa de segunda, su pantalón sujeto por tirantas, tiene un zapato ortopédico, un bastón muy dañado y unas gafas gruesas.



Figura 5. Referente visual perfil físico Jimmy.

PAUL-JEAN FONTAINE

Paul-Jean Fontaine Proveniente de una familia muy católica, PaulJean creció como monaguillo de una iglesia, pero esto entraría en conflicto cuando descubrió su gusto por los hombres. Es un hombre atractivo y con un bigote corto que logra atraer a muchas mujeres pero él las desprecia



Figura 6. Referente visual perfil físico Paul-Jean.

Lista de referencias

- (2016, 01). ¿Qué es la Ironía?. . Ejemplode.com. . Obtenido 10, 2016, de http://www.ejemplode.com/61-que_es/1793-que_es_la_ironia.html.
- Tineo, A. (2016, 01). Inteligencia emocional - alvarotineo.com. . Alvarotineo.com. . Obtenido 10, 2016, de <http://www.alvarotineo.com/articulos/inteligencia-emocional>.
- (2016, 01). Fundación Maria Jose, pequeños y grandes héroes. Fundacionmariajose.org . Obtenido 10, 2016, de <http://www.fundacionmariajose.org>
- Italianets. . Es.wikipedia.org. Obtenido 09, 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Italianets>
- Fundación Maria Jose, Plan padrino apapachando. Fundacionmariajose.org . Obtenido 10, 2016, de http://www.fundacionmariajose.org/index.php?option=com_content&view=article&id=5&Itemid=68&5b598ed44536c976450814817844a7f5=74de3b6e4a0925dc0c4bfd948e1618a4
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Programas y Estrategias de Bienestar. <http://www.icbf.gov.co/>. Obtenido 10, 2016, de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallICBF/bienestar>
- Cuartas Rodríguez, P. (2015, 02). La eterna espera de los niños huérfanos. <http://www.elespectador.com/>. Obtenido 10, 2016, de <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/eterna-espera-de-los-ninos-huerfanos-articulo-544704>
- Caballero Montoya, N. (2012, 05). Propuesta para disminuir los niveles de agresividad en niños entre 3 y 5 años de edad que se encuentran en casas de adopción. <http://intellectum.unisabana.edu.co/>. Obtenido 10, 2016, de <http://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/2126>

Cibergrafía fotográfica

Figura1:

http://vignette4.wikia.nocookie.net/twtcab/images/3/36/Little_lilysr4.png/revision/latest?cb=201%2041130214622

Figura2:

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/3f/cd/ca/3fcdcae6dbb629d09d25a00f7d99cb3b.jpg>

Figura3:

<http://masaryk.tv/wp-content/uploads/2015/04/mark-twain.jpg>

Figura#:

<http://vignette1.wikia.nocookie.net/doblaje/images/8/8d/Amelie1.jpg/revision/latest?cb=201409%2019003345&path-prefix=es>

Figura6:

<http://labarberiadasantodomingo.com/wp-content/uploads/2014/06/Hipster-5.jpg>