

La casa del árbol: Diseñando entornos creativos como influencia social y cultural en la ciudad de Ibagué

Autores: Michael Yesid Gonzalez Castiblanco¹

Cristian Leandro Bedoya Perez²

Resumen

La ciudad de Ibagué (Tolima) cuenta con pocos escenarios para la actividad cultural y artística de los jóvenes, por ende, el presente artículo tiene como objetivo analizar la situación actual de dichos escenarios artísticos y proponer un espacio posible para jóvenes ilustradores, desde los once a los dieciséis años de estrato medio-alto, donde se les permita formarse y brindarle al usuario la experiencia de aprender a través de talleres que abarcan temas entorno a la ilustración y optimar en las artes puesto que se ha notado la falta de apoyo por parte de padres y la misma administración municipal que desconoce el talento ibaguereño. Destacando la importancia de visibilizar disciplinas como la ilustración y las artes gráficas como influencia social y cultural, siendo un lugar de referencia y un epicentro visual.

Palabras clave

Diseño social, artes, ilustración, cultura.

Abstract

The city of Ibagué (Tolima) has few settings for the cultural and artistic activity of young people, therefore, this article aims to analyze the current situation of these artistic settings and propose a possible space for young illustrators, from the age of eleven at sixteen years of medium-high level, where they are allowed to train and provide the user with the experience of learning through workshops that cover topics around illustration and optimizing in the arts since the lack of support has been noted. of parents and the same municipal administration that is unaware of the talent from Ibiza. Highlighting the importance

¹ Autor 1: Estudiante diseño gráfico, 8vo semestre, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, michael.gonzalezca@cun.edu.co.

² Autor 2: Estudiante diseño gráfico, 8vo semestre, corporación Nacional de Educación Superior, cristian.bedoyape@cun.edu.co

of making disciplines such as illustration and graphic arts visible as social and cultural influence, being a place of reference and a visual epicenter.

Keywords

Social design, arts, illustration, culture.

Introducción

Cuando se habla de las artes ilustrativas, se reconoce que hacen parte de la cultura e historia de Ibagué (Tolima), gracias a sus avances constantes. Ya que tienen diferentes métodos desde lo análogo y lo digital, durante los últimos años la ilustración ha tomado un desconocimiento en el que puede llegar a ser una técnica que favorece en la ciudad de Ibagué (Tolima), la ilustración solo toma fuerza en las fiestas de Ibagué en el que se celebra el día del tamal, llegan para ser observados por los turistas en los meses de junio y julio, incluyendo el mes de diciembre. Es entonces como diseñadores gráficos, tomamos un papel importante ya que la ilustración hace parte de nuestros conocimientos. La ilustración es un arte que no solo se tratan de generar un buen ver para la publicidad, propaganda y de modo rural.

Ibagué actualmente cuenta con talleres de pintura patrocinados por el museo de arte del Tolima, acompañados por los docentes de ilustración en donde participan todas las edades. Su público es más infantil y cuenta con un espacio más reducido ya que los jóvenes artistas no cuentan con la capacidad de participar más allá de los talleres en donde se les capacita, lo cual resulta satisfactorio para este proyecto, que desea estimular y trabajar las obras ilustrativas para generar un impacto visual y ganar un reconocimiento a nivel departamental y nacional. Ya que se ha notado la falta de apoyo por parte de la administración municipal, que aún desconoce el talento de los jóvenes ibaguereños.

El gobierno está desinformado que los artistas necesitan un medio de comunicación, los más jóvenes no se sienten motivados en participar a causa de ausencia de espacios y de no poder comunicar sus ideales, donde se les permita formarse y optimar su fuerza en la ilustración.

La **Fundación Desarrollando Vidas**, luego de que su representante legal, **Luz Ángela Reyes**, tuviera un acercamiento y realización de proyectos culturales, escenario en el que, según ella, pocas veces las instituciones y fundaciones trabajan **puesto que es un**

espacio en el que las personas poco invierten y los requerimientos para ser parte de estos proyectos son muchos y algunas instituciones no cumplen.

Esta situación pretende ser afrontada por parte de los artistas, como los estudiantes interesados; a los que se les abordará contenidos y formación en diferentes metodologías artísticas (análogas y digitales), teniendo en cuenta la interacción que se conseguirá por parte del público espectador.

Planteamiento del problema

Queriendo dar a ver que las artes no solo se tratan de generar algo de buen ver para publicidad, propaganda callejera y virtual.

Así es como se plantea la siguiente pregunta, ¿Cómo, desde el diseño gráfico, podemos promover espacios creativos que influyan cultural y socialmente en los jóvenes de la ciudad de Ibagué?

Metodología

Este trabajo presenta un enfoque de estudio cualitativo y de campo, donde se realizó la revisión de fuentes de investigación documental, bibliográfica para definir conceptualizaciones, tendencias y estado de la problemática en mención. Se emplea la observación reconociendo la importancia del análisis de comportamientos en el usuario, el cual se realizó a un grupo de siete personas que poseen edades entre los 8 y 15 años, incluyendo a los respectivos padres de familia, en la ciudad de Ibagué. Donde se incluyó un acompañamiento y simulación relacionando directamente el propósito de “La casa del árbol”, el cual compete el conocimiento, interés y el apoyo a las artes ilustrativas en los usuarios.

Se realizaron diversos talleres ilustrativos a siete niños (entre los 8 y 15 años) donde ofreció una experiencia que les permitió conocer un poco más acerca del campo ilustrador y así mismo los beneficios de estos a los respectivos padres de familia. Los menores fueron invitados a disfrutar de una corta jornada de 30min donde se les fue mencionado el proyecto y su objetivo a ejecutar. Incluyendo la presentación del espacio, a manera de 3D, donde se planea organizar la sede de “La Casa del Árbol”.



Figura 1: Imagen presentada en la recolección de datos. Fuente: Elaboración grupal

1. **Mapa de empatía:** Se logró profundizar en los aspectos emocionales y racionales de nuestros usuarios (7) a través de una recopilación que tuvo en cuenta el objetivo general: junto a ello, tanto con los usuarios como a los padres de familia se les mostró un acercamiento visual a lo que sería las instalaciones de “La Casa del Árbol”, para así conocer sus opiniones al respecto.



Figura 2: Presentación realizada en 3D, donde se expone la estructura de “La Casa del Árbol”. Fuente: Elaboración grupal.

2. **Búsqueda en medios:** Esta fase fue a través de blogs, páginas web que corresponden al tema de los campos de ilustración en la ciudad de Ibagué. Así

mismo como documentos PDF donde se constataba la importancia del de las artes ilustrativas en los niños y los beneficios que brinda para una mejor salud mental.

3. Entrevista Cualitativa:

DIRIGIDO	PREGUNTAS ABIERTAS
PADRES/HIJOS	1. ¿Tiene conocimiento de un taller ilustrativo abierto para los menores de edad en la ciudad de Ibagué?
PADRES/HIJOS	2. ¿Cuál es su opinión acerca de las artes ilustrativas y cuáles conoce?
PADRES	3. ¿Le gustaría participar en una simulación en el que (su hijo) pueda experimentar con la técnica ilustrativa que más llame su atención?
HIJOS	4. ¿Le gusta la clase de dibujo que ven en sus escuelas?
PADRES	5. Teniendo en cuenta el interés que su hijo/a ha demostrado con este taller, ¿Cuál es su postura al respecto de tener una sede en la ciudad donde él/ella pueda mejorar sus capacidades?
PADRES/HIJOS	6. ¿Cree que la ciudad de Ibagué debería de brindar más apoyo a los jóvenes ilustradores de manera regional y así sobresaltar sus obras entre sus redes?

Figura 3: Tabla de preguntas y a quién va dirigido. **Fuente:** Elaboración grupal.

4. **Foto-Vídeo Etnografía:** Recopilando información visual mediante fotografías para su análisis. Teniendo que ver con las expresiones y las emociones transmitidas durante el tiempo en que se encuentran concentrados dibujando durante la simulación.
5. **Benchmarking:** En la escuela de Artes Jesús Niño Botia se analizaron las siguientes características que tuviera similitudes con La Casa del Árbol: que fueran escuelas de arte, ofreciendo clases a menores de edad y de fácil acceso desde estrato medio.

Marco teórico

Ilustración y diseño gráfico ¿Qué las diferencia?

La ilustración y el diseño gráfico son dos áreas totalmente separadas del uno de la otra, pero suelen encontrarse en ciertas ocasiones, el diseño gráfico es más visto en el área comercial y la ilustración un medio de arte explícito aun diferente público objetivo. (jsalazar, 2017)

La ilustración y el diseño gráfico son artes que llevan a una definición propia, pero al combinarlas tiene un mensaje de gran impacto ante el público. Conviene definir que son dos carreras diferentes, pero comparte y se relacionan con similitudes en un proceso creativo. (Barber, 2017)

Semejanzas entre ilustración y diseño gráfico

La diferencia entre el diseño gráfico y la ilustración pueden ser algo sutiles, pero estas dos ramas pueden tener muchas cosas en común, pero difieren en factores y en la profesión que vayamos a ejercer. **las definiciones y acerca de los que saben sobre el tema, la diferencia entre ilustración y diseño gráfico son dos aspectos entre lo comercial y lo artístico.**

El diseñador gráfico recibe un trabajo por parte del cliente y lo plasma siguiendo sus parámetros mientras la ilustración también trabaja por encargo y debe seguir los parámetros de diferente cliente. (Esdip, 2019)

la ilustración y el diseño gráfico a lo largo de la historia

En el siglo XX la ilustración era superior al diseño gráfico, las ilustraciones eran puro arte, pero a hora en el siglo XXI la ilustración es igual de importante que el diseño gráfico ya que tiene fines comerciales y la habilidad para crear mensajes.

Una persona puede trabajar ambos campos, un diseñador gráfico puede ser un ilustrador ya que es con fines artísticos. El paso del papel a lo digital no tanto en ser dirigida con fines comerciales con técnicas del diseño gráfico que potenciaron ambas disciplinas (Bleger, 2021)

La Historia del diseño gráfico en Colombia debe de describirse

El programa de diseño gráfico se dictó en la universidad Jorge Tadeo lozano, fue el primero que tuvo Colombia. Ha publicado el cartel ilustrado en Colombia en las fechas 1930-1940, por el profesor pedro duque. El estudio del diseño gráfico va de la mano del artista Nicolás Consuegra, Mónica Páez y Margarita García, solo queda una copia de la obra de su padre. David consuegra fue el primero diseñador gráfico con formación universitaria que tuvo el país. (GONZALEZ, 2021)

La ilustración

Fue un movimiento filosófico, intelectual y cultural que originalmente se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII. Tuvo gran importancia sobre los procesos sociales y políticos de Europa y América a principios del siglo XIX.

La ilustración es conocida como arte, porque se considera que la razón era la luz que ilumina el conocimiento para borrar la ignorancia y de esta manera construir un mundo mejor. Es esta la razón, el siglo XVIII es más conocido como el Siglo de las Luces.

(historia, 2021)

El diseño gráfico y la importancia que tiene hoy en día

El diseño gráfico ha tenido una importancia en las últimas décadas. Por ese motivo desde el año 1991 se celebra el 27 de abril, Día Internacional del Diseño Gráfico.

El diseño gráfico es una profesión académica cuya responsabilidad consiste en dar una comunicación visual y transmitir diversos mensajes para un público objetivo. (Fuente, 2021)

La ilustración y su valor comunicativo

En una sociedad donde la imagen predomina como lenguaje visual sobre el lenguaje escrito o hablado, encontramos la ilustración como un valioso instrumento para enriquecer experiencias de lectura tanto en el público adulto como en el infantil, teniendo en cuenta nuestro público objetivo, entraremos a analizar la importancia de la ilustración en la población infantil, para abordar el tema de la ilustración comenzaremos con definir el concepto de ilustración, la RAE define la acción y efecto de ilustrar, “estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro”. El diseñador, escritor, ilustrador y teórico de la cultura visual, D.B. Dowd, explica que las ilustraciones son prácticas y transmiten mensajes, acompañada de una estética que puede ser hermosa y evocar emociones (MY MODERN MET,2020).

Ainara Erro (2000), indica que “el uso de ilustraciones en los libros infantiles se debe gracias al filósofo checo Amos Comenius quien publicó por primera vez en Europa el libro *Orbis Sensualium Pictus* en el año 1658, donde para facilitar la enseñanza del latín, las palabras venían acompañadas de una ilustración en grabado, más tarde este autor sería conocido como el padre de la pedagogía” (p.1). Hoy en día los libros infantiles no sólo contienen imágenes que acompañan textos, sino que en su mayoría son las propias ilustraciones las que narran una historia, las que se encargan de aportar todo el significado. De esta manera la ilustración infantil como expresión artística es un canal de comunicación fundamental donde lo visual es muchas más atractivo y enriquecedor para el público infantil (ARTIUM 2010).

La diferencia entra la ilustración infantil y otros tipos de ilustración.

Es importante marcar las diferencias que existen entre la ilustración infantil y los demás tipos de ilustración que aparecen en los distintos medios de comunicación visual de tal manera que tomamos algunas definiciones y conceptos propios de algunos ilustradores infantiles colombianos con amplia experiencia, así Nadia Rojas (2010), en entrevista con el ilustrador Javier Gacharná, diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano:

“Para ser ilustrador infantil se necesita preparación en psicología de cada etapa del niño (...), más adelante, en las edades de los 6 a los 10 años, las imágenes son más

impactantes, más complejas, se hace uso del degradé, de fondos, de personajes fantásticos, se tiende a colores más oscuros. Ya de los 10 a los 15 años se da mucho el estilo cómic, dibujos animados y manga. La diferencia entre la ilustración infantil y la de adultos es que la infantil cuenta historias y la de adultos presenta conceptos.” (p.2).

De la misma manera, Lorena Álvarez, diseñadora gráfica de la Universidad Nacional de Colombia, afirma:

“: Creo que la diferencia es más de función que de estética, (...). La ilustración es algo mucho más abierto al público, el arte académico es cerrado y tiende a explicarse a sí mismo, pero no alude a lo que las personas en general piensan o sienten, eso sí sucede con la ilustración, donde uno tiene que comunicarse con las personas pues no se puede quedar en la imagen cerrada, es un diálogo entre uno y la persona que ve la obra.” (p.1).

Adicional a marcar estas diferencias también es importante tener en cuenta variables dentro de la ilustración como el lenguaje, las técnicas y las etapas de exploración en los niños, de esta manera retomando las entrevistas de Nadia Rojas (2010), donde la docente de artes Diana Viviescas explica de manera general, qué técnicas se utilizan en las etapas de exploración artística de los niños y adolescentes, afirma que los niños en etapas tempranas disfrutan todo lo que pueden tocar, (témperas, lanas, plastilina) resaltando la importancia de variar en las técnicas y los materiales evitando caer en la rutina. ya para edades más avanzadas Viviescas explica:

“A los 12 y 13 años quieren superar y dejar atrás las técnicas de niños, por lo que comienzan a manejar otras técnicas como el lápiz, carboncillo, ecolines, acuarelas, pasteles y, sobre todo, a los que les gusta, lo disfrutan también al máximo. Con sus miedos e inseguridades se van dando cuenta, a través del proceso de bocetación, que pueden cuestionarse sobre lo que se está haciendo y que una vez se llegue al producto final se van a sentir felices por los resultados.” (p.3).

Lo anterior fundamenta el concepto de la ilustración infantil y su uso como un aliado y un elemento visual fundamental para el desarrollo de este proyecto, favoreciendo al público infantil y adolescente a que se sientan cómodos con la expresión en imágenes la cual les permite abrir ventanas a nuevos mundos imaginativos.

El arte como expresión en la educación inicial

La exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos resulta fundamental en la primera infancia, para contar eso que nos hace únicos y nos permite conectar como sociedad. De esta manera el arte como canal de expresión desde etapas tempranas, permite entrar en contacto con la identidad cultural de una sociedad y con el entorno que rodea la familia. (Ministerio de Educación Nacional,2014). De esta manera resulta importante integrar las experiencias de vida con el entorno educativo y otros espacios que transcurren en los niños y niñas. Así las experiencias artísticas generan diversas formas de comunicación y expresión, por tal motivo el Ministerio de Educación Nacional plantea que es de gran importancia la participación de niños y adolescentes en espacios culturales, permitiendo que el arte se convierta en gran parte de la vida cotidiana de los niños desde temprana edad, parte de las experiencias y sea un canal de formación de la identidad y el desarrollo integral de la persona. Al hablar de artes visuales se integran conceptos plásticos que contemplan expresiones como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, fotografía, video y medios audiovisuales. convirtiéndose en un lenguaje de pensamiento en los niños, según Lowenfeld, el niño reúne diversos elementos de sus vivencias formando un nuevo elemento en un todo, en ese proceso el niño ofrece en un dibujo, una pintura, una parte de sí mismo.

Las vivencias cotidianas se asocian a elementos del lenguaje visual y plástico, entre los que se destacan, el punto, la línea, la forma, el color, el tamaño, el volumen, la textura y el espacio.

Espacios culturales en el país

Como antecedentes y referentes, se estudian casos en los que el gobierno Nacional ha realizado proyectos donde generan espacios con el fin de promover y mantener la cultura desde la primera infancia en diversas regiones del país, así podemos ver proyectos como:

Espacios de paz: proyectos arquitectónicos para la primera infancia, desde donde se diseñan espacios con arquitecturas que incorporan elementos del contexto cultural de cada región, materias primas de la misma región, generando participación de la comunidad e integrando a los niños dando una atención integral de calidad. A continuación, una breve descripción de los proyectos que se encuentran en el libro:

“Equidad para la primera infancia, Espacios de paz De Cero a Siempre”:

CDI EL GUADUAL/ VILLA RICA/CAUCA

Cultura e identidad Afro, entre los extensos cañaduzales que caracterizan la geografía del Cauca, los habitantes de del municipio de Villa Rica mantienen vivas las esas raíces culturales africanas entre ellos, como espectáculo folclórico, pero también como cotidianidad y como resistencia al abandono o la pobreza. En donde se construye el CDI El Guadual, que permite la libre expresión y formación artística de bailarines, músicos albergando una enorme alegría, demostrando que este tipo de espacios se convierten en focos de organización cultural y puntos de encuentro entra la comunidad.



Figura 4. Niños y niñas, CDI El Guadual, institución de la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia 'De Cero a Siempre'. Fuente: libro *Equidad para la primera infancia, Espacios de paz De Cero a Siempre (2015)*.

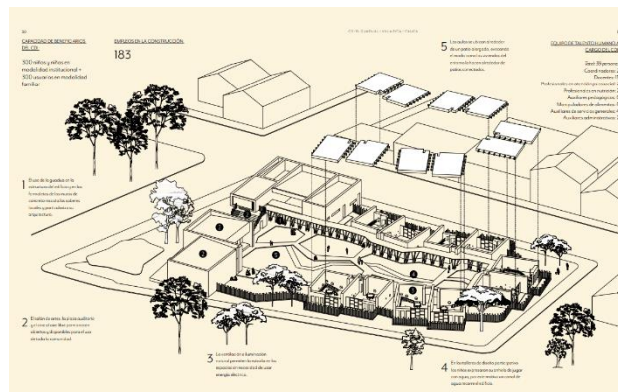


Figura 5. Estructura arquitectónica, CDI El Guadual, institución de la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia 'De Cero a Siempre'. Fuente: libro *Equidad para la primera infancia, Espacios de paz De Cero a Siempre (2015)*.

Una de las propuestas iniciales del proyecto consiste en generar el espacio digital, como primer acercamiento a lo que posiblemente sería un espacio y un entorno real de 'La Casa del Árbol'. de esta manera encontramos iniciativas del Gobierno Nacional como: *Maguaré y MaguaRED, espacios digitales para la primera infancia y sus cuidadores*. En

donde por medio de dos plataformas de acceso gratuito se promueve un contenido de calidad para los niños y las personas que están alrededor del mismo durante esta etapa de la vida, sus acudientes, padres, docentes, médicos pediatras, músicos, ilustradores, bibliotecarios y demás actores que fomentan el desarrollo integral de la niñez.

Esta apuesta educativa y cultural resalta la importancia de que los niños puedan disfrutar de contenidos atractivos, creativos con énfasis cultural, potenciando acciones mediante los recursos digitales.

Espacios culturales en la ciudad de Ibagué

Ante un evidente desconocimiento por parte de las entidades gubernamentales de la ciudad de Ibagué frente a los movimientos y colectivos de artistas, la falta de apoyo por parte del estado para incentivar a los artistas, para exponerlos, vemos que El gobierno no tiene idea de que los artistas de aquí necesitan exponerse (Redacción Ibagué, 2021); ante ello, los más jóvenes no se sienten motivados a participar y hacer parte de otros planteles educativos a causa de la ignorancia y ausencia de espacios que les brindan sostén a sus ideales. Ahora bien, esta situación pretende ser afrontada por parte de los artistas profesionales en el campo de la docencia, como los estudiantes interesados; a los que se les abordará contenidos y formación en diferentes metodologías artísticas (análogas y digitales), teniendo en cuenta la interacción que se conseguirá por parte del público espectador. Realizar las obras y más mejoras de los ilustradores para luego ser expuestos departamentalmente, mediante redes sociales y sean reconocidos. Se fomentan habilidades creativas para hacer, compartir y mostrar sus propuestas abiertamente, llegando a alcanzar una visibilidad notable dentro de la Red (Pérez Lag, Meritxell, 2017).

Actualmente Ibagué cuenta con talleres de dibujo y pintura patrocinados por el Museo del Arte del Tolima, acompañados por los docentes Luis Bautista y Mario Rodríguez, donde participan todas las edades de la ciudad; y con la escuela de Artes Jesús Niño Botia, si bien su público es más infantil y tiene un espacio más reducido. Y, sin embargo, estas instituciones no cuentan con la capacidad de impulsar a los jóvenes artistas a participar mucho más allá de los talleres, lo cual resulta significativo y trascendental para este proyecto, que desea trabajar y estimular las obras ilustrativas para que generen un impacto a nivel departamental y futuramente, nacional.

Resultados

El proyecto ha sido desarrollado con base a los “instrumentos de investigación”, que se realizó a un grupo de siete personas que poseen edades entre los 8 y 15 años, incluyendo a los respectivos padres de familia, en la ciudad de Ibagué. Donde se incluyó un acompañamiento y simulación donde se relaciona el propósito de “La casa del árbol”, el cual compete el conocimiento, interés y el apoyo a las artes ilustrativas en los usuarios.



Figura 6: Recopilación de imágenes, junto a simulación de talleres ilustrativos a los niños. **Fuente:** Elaboración grupal.

<p>¿TIENE CONOCIMIENTO DE UN TALLER ILUSTRATIVO ABIERTO PARA LOS MENORES DE EDAD EN LA CIUDAD DE IBAGUÉ?</p> <p>No conocen mucho más allá de lo que se puede apreciar durante sus clases de dibujo en el colegio. Por lo que este proyecto se encuentra positivamente aceptado.</p> <p>Suministrando la información clara y precisa, por lo que la propuesta llama su atención.</p>	<p>¿CUÁL ES SU OPINIÓN ACERCA DE LAS ARTES ILUSTRATIVAS Y CUÁLES CONOCE?</p> <p>Tanto padres como hijos coinciden en técnicas de colores, pintura y carboncillo.</p> <p>A algunos padres no les parece tan llamativo el dibujo pero a los niños les gusta la idea de crear personajes o dibujar cosas que les gusta.</p>
<p>¿LE GUSTARÍA PARTICIPAR EN UNA SIMULACIÓN EN EL QUE (SU HIJO) PUEDA EXPERIMENTAR CON LA TÉCNICA ILUSTRATIVA QUE MÁS LLAME SU ATENCIÓN?</p> <p>Luego de explicar y mostrar el plano en 3D del proyecto, se acepto la idea y los niños eligieron que técnica querían desarrollar durante una hora.</p>	<p>¿LE GUSTA LA CLASE DE DIBUJO QUE VEN EN SUS ESCUELAS?</p> <p>No mucho ya que solo se cierran en realizar planas y pocas veces les dejan realizar otro tipo de ilustraciones que competen a su creatividad.</p>
<p>TENIENDO EN CUENTA EL INTERES QUE SU HIJO/A HA DEMOSTRADO CON ESTE TALLER, ¿CUÁL ES SU POSTURA AL RESPECTO DE TENER UNA SEDE EN LA CIUDAD DONDE ÉL/ELLA PUEDA MEJORAR SUS CAPACIDADES?</p> <p>Sí, si a sus hijos les interesa, ellos inscribirían a sus hijos en clases ilustrativas.</p>	<p>¿CREE QUE LA CIUDAD DE IBAGUÉ DEBERIA DE BRINDAR MAS APOYO A LOS JÓVENES ILUSTRADORES DE MANERA REGIONAL Y ASÍ SOBRESALTAR SUS OBRAS EN REDES SOCIALES?</p> <p>Sí, porque creen que apoyar a los niños desde pequeños puede ayudar a la ciudad a mejorar.</p>

Figura 7: Generalización de respuestas tras el proceso de entrevista cualitativa.

Fuente: Elaboración grupal

Ahora bien, para poder corroborar la viabilidad y aceptación de este proyecto se realizó un sondeo tras enseñar el modelado en 3D del espacio y su distribución, explicando detenidamente el objetivo de “La casa del árbol”, como también se diseñó una encuesta de seis preguntas abiertas, dirigidas tanto a los padres de familia como a sus hijos implicados, permitiendo identificar aspectos como el comportamiento, expresiones, emociones y opiniones acerca de este proyecto.

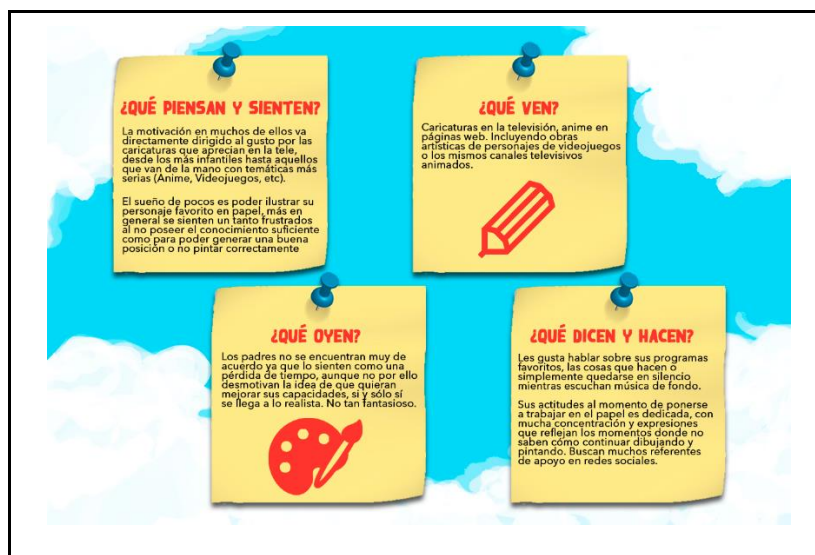


Figura 8: Tabla generalizada que presenta la elaboración de la herramienta Mapa de Empatía. **Fuente:** Elaboración grupal.

De acuerdo con lo anterior, se recopila información de manera general, teniendo en cuenta las similitudes y diferencias de cada uno de los niños. Hay un término alto de aceptación sobre el ideal de un espacio dirigido completamente al arte ilustrativo para los de su edad (8 a 15 años).

En la siguiente tabla se dará a conocer los hallazgos:

¿Qué les agrada proyecto a los usuarios?	Críticas constructivas
<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto es aceptado por las personas. • La propuesta puede ayudar a que muchos menores puedan mejorar en sus capacidades ilustrativas y aprender más, generando visualización y apoyo. • Una sede cómoda, espaciosa y vital para que los niños puedan abrirse. • Los beneficios de la ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una guía donde se perciba todos los talleres que se realizarán y su costo. • Apoyar con más recursos como capacitaciones o visualizaciones que hablen acerca del servicio. • Visualizar el disfrute de los niños con respecto al proyecto.
Puntos a tener en cuenta	Mejoras
<ul style="list-style-type: none"> • Control sobre la distribución en medios: Redes sociales, carteles, banner. • Un soporte de dudas y asesoría virtual y/o presencial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión de los cambios de diseño correspondiente al público objetivo (niños de 8 a 15 años) y subjetivos (padres). • Diseñar recursos que puedan ser didácticos e interactivos para los jóvenes en instituciones educativas, y así dar a conocer el proyecto. • Contenidos para personas que usan medios digitales.

Figura 9: Resultados. **Fuente:** Elaboración grupal.

Cómo es evidente, se necesita de mejoras para que los padres dejen de tener sus dudas con respecto a la apropiación de las artes ilustrativas de los menores de edad en la ciudad de Ibagué, para así mismo sentirse partícipes de este proyecto al incentivar a sus hijos de mejorar sus capacidades ilustrativas.

Conclusiones

Se ha logrado identificar que a través de la ilustración y las artes ilustrativas es posible generar en los niños y jóvenes un interés por un medio de educación alterno, nuevas alternativas de expresión y mantener esas técnicas análogas como inicio en el medio para luego desarrollar habilidades en medios digitales, que en conjunto con los conocimientos adquiridos en la carrera de Diseño gráfico se pueda proponer una solución creativa, la cual con la ayuda de los medios digitales se estará haciendo realidad como primer paso para dar a conocer y difundir esta iniciativa en la ciudad de Ibagué.

El proyecto permitió visibilizar que no todo el público está abierto e interesado hacia este tipo de propuestas, en especial los padres de familia, aunque se evidencia que la línea gráfica utilizada llama la atención de los usuarios y el diseño de un personaje permite que los niños se sientan atraídos hacia esta propuesta permitiendo una interacción y una apropiación del mismo.

En general el diseño del espacio y el personaje se realizó de manera digital como prioridad de lanzar el proyecto en medios digitales, se espera que a futuro se pueda lograr contar con un espacio físico y por lo menos llevar de los medios digitales a la realidad física el proyecto con la finalidad de que este crezca y se convierta en tendencia y referente cultural en la ciudad de Ibagué.

Referencias

ARTIUM (2010). Cuentos imaginados: el arte de la ilustración infantil. [en línea]. En DokuArt, Biblioteca y Centro de Documentación. Recuperado de <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracioninfantil-en-construccion/introduccion/la-il>

BARBER FRANCISCO (2017). Ilustración y diseño gráfico: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?. Recuperado de: <https://www.cocoschool.com/diferencias-semanzas-ilustracion-diseno-grafico/>

BLEGER MILAGROS (2021). Diseño gráfico e ilustración a lo largo de la historia. Recuperado de: <https://www.crehana.com/ec/blog/disenio-grafico/sabes-cual-es-la-diferencia-entre-diseno-e-ilustracion/>

DE LA FUENTE VICKY (2021). La importancia del diseño gráfico en la actualidad. Recuperado de: <https://www.indosmedia.com/importancia-diseno-grafico-actualidad/>

ERRO AINARA, (2000). La ilustración en la literatura infantil. Universidad de Navarra.

ESDIP (Esdip, 2019). Semejanzas entre ilustración y diseño gráfico. Recuperado de: <https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/diferencias-entre-diseno-grafico-e-ilustracion-que-los-separa-y-que-los-une/>

GONZALEZ GABRIEL (2021) La Historia del diseño gráfico colombiano debe escribirse. Recuperado de: <https://www.rldisenio.com/la-historia-del-diseno-colombiano-escribirse/>

MAGUARÉ, MAGUARED (2018). Recursos primera infancia. [en línea]. extraído de: <https://maguared.gov.co/espacios-digitales-para-la-primera-infancia/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2014). El arte en la educación inicial. Documento No. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

MY MODERN MET EN ESPAÑOL (2020). *¿Qué es la ilustración? Desde sus inicios modernos hasta sus usos el día de hoy.* [en línea]. Historia del arte. recuperado de <https://mymodernmet.com/es/ilustracion-definicion/>

PÉREZ LAG, (2017). Arte, identidad, comunicación y redes sociales: cómo nos comportamos en la red, [Blog], <https://www.tesisenred.net/handle/10803/463001#page=1>

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA (2015). Equidad para la primera infancia, Espacios de paz 'De Cero a Siempre'. Documentos de consulta, Maguared, Recursos primera infancia, Reseñas. [en línea]. extraído de: <https://maguared.gov.co/espacios-de-paz/>

REDACCIÓN IBAGUÉ (2021). Artistas locales indignados, [Artículo periodístico] <https://www.elolfato.com/ibague/artistas-locales-indignados-por-la-obra-de-un-ilustrador-australiano-en-el-panoptico-de>

ROJAS NADIA (2010). La ilustración infantil: abriendo una ventana hacia nuevas lecturas. Revista infancias imágenes (/pp.43-46/vol. 9/No.1/ enero - junio de 2010). [en línea]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3649021>

TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA EN IBAGÉ (2021), <https://museodeartedeltolima.com.co/talleres-de-dibujo-y-pintura-en-ibague/>