

**DESARROLLO DE UN MÉTODO DE PATRONAJE MÁGICO PARA EL DISEÑO DE
INDUMENTARIA EN SILUETAS OVALES**

CARMEN YASMID MORA TIRANO

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN)

Escuela de Comunicación y Bellas Artes

Programa de Diseño de Modas

Opción de Grado III

Docente

D.I. Esp. GED. MBA. Juan Sebastián Hernández Olave

18 de Noviembre de 2020

Tabla de contenido

Agradecimiento y Dedicatoria	3
Resumen	4
Introducción	5
Pregunta problematizadora	6
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Capítulo 1: Análisis comparativo del método de patronaje industrial y el método de patronaje Patronaje Mágico	6
1.1 Patronaje Mágico	6
1.2 Método de patronaje industrial	7
1.3 Comparativo de Tablas internacionales.	8
1.2. Método de patronaje mágico	9
Capítulo 2: Análisis de las siluetas ovals	10
2.1. Características y morfología del grupo objetivo de estudio	10
2.2. Exploraciones desde el patronaje mágico.	15
2.3 Pruebas con envolturas de vinipel.	15
Capítulo 3: Resultados de los análisis comparativos entre los dos métodos de patronaje	20
3.1. Principales hallazgos en las tablas de medidas	20
3.2. Principales hallazgos en el proceso de patronaje experimental sobre el cuerpo	21
3.3 Procedimientos en la nueva tabla de medidas	22
Capítulo 4. Desarrollo del método.	24
4.1. Propuesta del método	24
4.2 El hallazgo del paso a paso práctico dinámico y creativo:	24
4.3 Tabla de medidas ajustada a las realidades de la silueta oval	25
Capítulo 5: Conclusiones y discusión	27
Anexos	28
Resultados de las pruebas físicas	28
Lista de Referencias	31
Vita	34

Agradecimiento y Dedicatoria

Doy gracias a Dios primero que todo por darme la oportunidad de llevar esta investigación a la realidad; luego a los profesores que me apoyaron con conocimientos tan valiosos en la elaboración de este proyecto.

Resumen

Este proyecto de investigación surgió por la problemática asociada a la dificultad que tienen las mujeres con silueta oval para ajustar sus prendas, se encontró que el problema estaba relacionado con los problemas en el patronaje y tallaje industrial que no considera variables antropométricas relevantes en este tipo de estructura corporal.

La búsqueda del proyecto se centró en encontrar una metodología de patronaje efectiva para el desarrollo de prendas cómodas, que respondan a la corporalidad de este tipo de siluetas, adaptables, con buena estructura técnica y que como consecuencia generen una mayor confianza en el público objetivo del proyecto.

Palabras clave: Métodos de patronaje, diseño, tallaje, silueta oval

Introducción

En la investigación surgieron situaciones en donde las mujeres que se consideraron como el público objetivo mostraban inconformidad con la forma de sus prendas y las relaciones entre las medidas de las mismas y sus contornos corporales. Se reunió a un grupo de 12 mujeres con silueta oval y características físicas relacionadas con esta estructura corporal con edades entre los 30 y los 60 años, este fue el público objetivo con quienes se desarrollaron las experimentaciones que contrastaron los métodos de patronaje industrial con la propuesta de patronaje mágico desarrollada para el proyecto.

Se encontró que la problemática antropométrica fundamental estaba situada en los contornos del tronco superior; en esta sección corporal se identificaron las variabilidades en tallaje más relevantes y en ese aspecto concreto se desarrollaron las acciones de mejora.

En el trabajo de campo con carácter experimental se estudiaron los dos métodos analizados y se efectuaron comprobaciones y validaciones con el público meta, posteriores al desarrollo de una tabla de medidas que se ajustara mejor a las condiciones antropométricas de la muestra escogida. A partir de estos procesos de patronaje sobre el cuerpo se desarrollaron prototipos en físico a partir del método desarrollado y se validaron las medidas y las mejoras propuestas.

Pregunta problematizadora

¿Cómo usar el patronaje mágico o 3D para mejorar la adaptabilidad de los contornos, a través de un estudio comparativo con respecto al patronaje industrial en tallas femeninas superiores a 18 en silueta oval?

Objetivos

Objetivo General

Proponer un método de tallaje para silueta oval, a través del cual se optimice las características ergonómicas, antropométricas y de confort de las prendas para mujeres entre 30 y 60 años.

Objetivos Específicos

Identificar las características de la silueta oval a través de procesos experimentales de configuración de prendas con patronaje mágico.

Desarrollar una tabla de tallaje para silueta oval femeninas, por medio de patronaje mágico que mejore las relaciones antropométricas provistas por el patronaje industrial.

Construir moldería a partir de los análisis y experimentaciones generados que garanticen desarrollos que inicien desde la talla 12 en patronaje femenino industrial.

Capítulo 1: Análisis comparativo del método de patronaje industrial y el método de patronaje Patronaje Mágico

1.1 Patronaje Mágico

Es una de las herramientas en la historia de la alta costura, que facilita el trabajo práctico sobre un plano, que se obtiene del análisis tridimensional de la figura humana.

En esta técnica se trabaja directamente sobre la persona o el maniquí; en la cual se manipulan los materiales en los que se va a trabajar y se descubren posibilidades de intervención sobre el cuerpo. (Alarcón, 2012; Iszoro Zak, 2015).

1.2 Método de patronaje industrial

Es un método basado en la toma de medidas a un gran volumen de cuerpos, idealizado a una silueta reloj de arena; tiene sus parámetros de proporciones dentro de esta tabla en las cuales ya se encuentran estandarizadas en cada una de sus partes del cuerpo con figura reloj de arena que va dirigido ya sea femenino como masculino.

A partir de la Tabla 1, se puede visualizar la forma como desde la propuesta del SENA se definen los tallajes en el método de patronaje industrial y la forma como se desarrollan los aumentos en cada una de las secciones corporales en una silueta >cuerpo arena> (SENA, 2011; CyC, 2014).

Tabla 1.

Tabla de medidas industriales colombianas

Medidas	6	8	10	12	14	16	18
contorno de busto	84	88	92	96	100	106	112
contorno de cintura	60	64	68	72	76	82	88
contorno de cadera	88	92	96	100	104	110	116
Ancho de espalda	33	34	35	36	37	38	40
Ancho de pecho	31	32	33	34	35	36	37
Talle frente	43.5	44	44.5	45	45.5	46.25	47
Talle posterior	39.5	40	40.5	41	41.5	42.25	43
Centro frente	36.5	36.75	37	37.25	37.5	37.875	38.25
Centro Atrás	39.5	40	40.5	41	41.5	42.25	43
Altura de Busto	25.5	25.75	26	26.25	26.5	26.75	27
Separación de Busto	17	17.5	18	18.5	19	19.75	20.5
costado	18.75	19	19.25	19.25	19.75	20.125	20.50
Hombro	11.5	11.75	12	12.25	12.5	12.875	13.25
contorno de cuello	33	34.5	36	37.5	39	41.25	43.5
cuello delantero	20	21	22	23	24	25.5	27
Cuello espalda	13	13.5	14	14.5	15	15.75	16.5
Largo de manga	59	59.5	60	60.5	61	61.75	62.5
Largo interno de manga	45.5	45.75	46	46.25	46.5	46.875	47.25
Largo de Blusa	61	61.5	62	62.25	63	63.75	64.5
Largo de falda	59	59.5	60	60.5	61	61.75	62.5
Altura de cadera	17.5	17.75	18	18.25	18.5	18.875	19.25
Largo de pantalón	103	104	105	106	107	108.5	110
Tiro	24	25	26	27	28	29.5	31

Rodilla	19	19.5	20	20.5	21	21.75	22.5
Bota	17	17.5	18	18.5	19	19.75	20.5
Largo de bata	100.5	101.5	102.5	103.5	104.5	106	107.5

Nota: Tabla comparativa. Gutiérrez , (Moncayo, Tanaka, Kimura & Moreno., 2011, p. 40)

1.2.1 Conclusiones:

En esta tabla de medidas muestra los parámetros proporcionales que tienen para cada una de sus medidas para así, llevarlo a un patronaje plano o mesa y poder dar volumen deseado a cada una de sus medidas personales, estableciendo técnicas que faciliten su elaboración.

1.3 Comparativo de Tablas internacionales.

En la Figura 1 se hace un análisis de cómo en cada país tienen parámetros similares en cuanto los aumentos entre talla y talla, en cuanto a tallaje grande.

Figura 1.

Tabla de medidas de diferentes países

PAÍS	XXS	XS	S	M	L	XL	XXL
LATINOAMÉRICA	34	36	38	40	42	44	46
ESPAÑA	34	36	38	40	42	44	46
ITALIA	38	40	42	44	46	48	50
REINO UNIDO	6	8	10	12	14	16	18
ESTADOS UNIDOS	0	2	4	6	8	10	12
FRANCIA	34	36	38	40	42	44	46
JAPÓN	5	7	9	11	13	15	17

Nota: Tabla comparativa. (<https://planificatusviajes.com/cual-es-mi-talla-tablas-internacionales/>)

1.3.1 Conclusiones

En conclusión del análisis de esta tabla es realmente como información que en cada uno de los países, tienen sus parámetros rigiéndose desde un origen que ha surgido a través de los años para cada vez más perfeccionar y ser autónomos de realizar una tabla de medidas sean de prendas u otros.

1.2. Método de patronaje mágico

En este método de patronaje mágico, hace referencia (Iszoro Zak, 2016) donde el patronaje surgió por la creatividad, originalidad de hacer los patrones buscando alternativas al hacer contacto directo al cuerpo; aplicando procesos creativos de fácil elaboración, ofreciendo una solución inmediata, también tomando las técnicas que faciliten y agilicen el proceso de patronaje con respecto al patronaje industrial que lleva más procedimientos que a través de un figurín luego se pasa a un plano para así un prototipo o prueba física y ser aprobado y lograr el resultado.

También se toma como referencia las técnicas japonesas de origami por (Shango Sato, 2017) que son las figuras geométricas trabajadas sobre el cuerpo o maniquí, también a los drapeados para general volumen y forma del cuerpo.

Esto se hace a través de un estudio de campo y de experimentación; se hacen comparaciones desde la tabla de medidas industriales en las tallas que corresponden a cada cuerpo son exageradamente las diferencias en los contornos, por tanto se les hizo un estudio de características y morfológico a cada una de las mujeres a realizar. (Viracucha, A. P., 2018).

Capítulo 2: Análisis de las siluetas ovales

2.1. Características y morfología del grupo objetivo de estudio

Después de investigar sobre patronaje industrial y patronaje mágico; se hace el respectivo análisis de las 12 personas de sus características morfológicas.

Tabla 2.

Análisis comparativo de las siluetas ovales y características morfológicas

NOMBRE	EDAD	ESTATUR A	TALLA	DESCRIPCIÓN	FOTO
Gloria	48	1.65	XXXL	Este cuerpo curvilíneo con poco pecho, no tiene curva; sus hombros su cadera y cintura son alineadas. Silueta rectangular	
María Antonia	58	1.48	XXL	Este cuerpo curvilíneo donde los hombros cintura y cadera son similares, no tiene marcada la cintura. Silueta rectangular o diamante.	

Lina	24	1.60	XI	El cuerpo curvilíneo tiene los hombros y cadera más grandes mientras que la cintura es pronunciada. Silueta reloj de arena.	
Maria Elena	56	1.62	XL	En este cuerpo curvilíneo tiene hombro cintura y cadera son de igual medida. Silueta rectangular.	
Karitza	35	1.50	M	Cuerpo curvilíneo tiene sus hombros y cadera son similares de medidas y su cintura pronunciada. Silueta reloj de arena.	

Yolanda	52	1.58	L	El cuerpo curvilíneo de sus hombros cintura y cadera son similares a sus medidas. Silueta rectangular	
Yasmid	49	1.56	L	El cuerpo curvilíneo sus hombros son más anchos que cintura y cadera. Silueta triángulo invertido.	
Yenny	35	1.51	M	El cuerpo curvilíneo tiene sus hombros más anchos que cintura y cadera. Silueta triángulo invertido.	

Doris	42	1.50	M	<p>El cuerpo curvilíneo de sus hombros cintura y cadera son similares a sus medidas. Silueta rectangular.</p>	
Margaret	35	1.56	M	<p>El cuerpo curvilíneo tiene hombros cintura y cadera similar a sus medidas. Silueta rectangular.</p>	

Rosa	47	1.58	XL	El cuerpo curvilíneo tiene hombros y cadera más anchos y su cintura ceñida. Silueta reloj de arena.	
Yoselin	32	1.58	XL	El cuerpo curvilíneo tiene hombros más anchos que cintura y cadera. Silueta es triángulo invertido	

Nota: Tabla comparativa. Autoría propia (2020)

2.1.1 Conclusiones.

En este análisis morfológico en las cuales se encontró diversas problemáticas, las más pronunciadas son los contornos de busto cintura y cadera; donde se hace la comparación con las medidas industriales de las tallas establecidas.

2.2. Exploraciones desde el patronaje mágico.

Partiendo de este patronaje donde nos da la libertad de explorar una forma o un método en la que se facilite identificar los cuerpos y la forma dinámica, creativa: valiéndose de utilizar diferentes materiales que facilitan encontrar la solución a estas siluetas antropométricamente identificadas. con relación al patronaje industrial se realizó un plano estableciendo las talla de cada una y las mujeres que posteriormente se debe hacer nuevos ajustes hasta encontrar a donde la figura lo exige. (Iszoro, 2016)

2.3 Pruebas con envolturas de vinipel.

En este trabajo de campo realizado con una experimentación se pretende utilizar el papel vinipel para identificar en estas siluetas los puntos críticos que se visualiza en la Tabla 3.

Tabla 3.

Soporte de las exploraciones de desarrollo de patrones sobre el cuerpo

NOMBRE	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN	FOTO
Gloria	Se desarrollan las experimentaciones de patronaje sobre el cuerpo identificando que su segmento más problemático es el contorno de cintura	

Lina	Se desarrollan las experimentaciones de patronaje sobre el cuerpo identificando que su segmento más problemático son los contornos de cintura y cadera	
Maria Elena	Se desarrolló en la experimentación de patronaje sobre su cuerpo identificando que su segmentación más problemática son los contornos de cintura y cadera.	

Karitza	Se desarrolló en la experimentación de patronaje sobre el cuerpo identificando que su segmentación más problemática es el contorno de cintura	
Doris	Se desarrolló en la experimentación de patronaje sobre el cuerpo identificando que su segmentación más problemática son los contornos de cintura y cadera.	
Margareth	se desarrolló en la experimentación de patronaje sobre el cuerpo identificando que su segmentación más problemática son contornos de cintura.	

Yenny	Se desarrolló en la experimentación de patronaje sobre el cuerpo, identificando que su segmentación más problemática son el contorno de busto y cintura.	
Yolanda	Se desarrolló en la experimentación de patronaje sobre su cuerpo, identificando que su segmentación más problemática son el contorno de cintura y cadera.	
Yasmid	Se desarrolló en la experimentación de patronaje sobre su cuerpo, identificando que su segmentación más problemática los contorno de busto y cintura.	

Alda	se desarrolló en la experimentación de patronaje sobre su cuerpo, identificando que su segmentación más problemática son contorno cintura	
------	---	---

Nota: Tabla comparativa. Autoría propia (2020)

2.3.1 Conclusiones.

Al haber realizar este estudio se facilita el tomar las medidas, encontrar los puntos críticos y las diferencias que cada una tiene, hacer los ajustes y directamente pasarlo en físico; que se pretenda hacer en los cuerpos femeninos que por una u otra forma se busca encontrar la comodidad de su silueta.

Capítulo 3: Resultados de los análisis comparativos entre los dos métodos de patronaje

3.1. Principales hallazgos en las tablas de medidas

En este cuadro comparativo presentado como Tabla 4 se organizaron las medidas de cada una de las mujeres que se le realizaron las envolturas con plástico vinipel; se hallan los puntos con problemas antropométricamente ergonómicos que una u otra forma se ha adquirido masa corporal.

Tabla 4.

Tabla comparativa de las 12 personas

Cuadro comparativo de tallas curvilíneas Oval													
	Alda	doris	margareth	Karitz	yenny	yasmid talle central	yolanda	María Elen	lina	Rosa	Yoselin	maria anto	gloria
Medidas	8	10	10	10	10		12	14	14	14	14	18(XXL)	XXXL
contorno de busto	90	100	107	99	105	104	107	107	114	124	114	143	130
contorno de cintura	72	96	96	98	95	94	100	107	105	111	99	134	124
contorno de cadera	94	101	103	106	102	103	112	112	114	127	120	134	127
Ancho de espalda	34	38	40	38	39	40	43	39	43	42	42	46	44
Ancho de pecho	32	37	36	32	39,5	37	31	42	42	37	36	43	39
Talle frente	44	44	51	47	51	52	49	50	53	55	54	56	50
Talle posterior	42	43	46	43	42	45	43	46	46	49	50	46	48
Centro frente	37	37	45,5	42	43	42	40	42	45	46	45	43	39
Centro Atras	36	40	41	39	38	41	39	43	42	45	42	45	45
Altura de Busto	25	25	30	27	30	28	31	28,5	32	35	35	35	30
Separación de Busto	15	18	18	18	18	17	20	23	22	21	22	25	22
costado													
Hombro	11,5	12	13	12	12,5	12,5	12	12,5	14	13	12	14	13
contorno de cuello	36	42	45	45	45	40	38	45	44	46	44	45	48,5

Nota: cuadro de tallas de mujeres oval. autoría propia(2020)

3.1.1 Conclusión.

En este comparativo se evidencia que los contornos de busto, cintura y cadera de cada una de las personas no es tan grande entre talla y talla y llevando los parámetros establecidos dentro de la tabla industrial.

En la Tabla 5 se presentan las diferencias entre tallas iguales para determinar proporciones equitativas en la búsqueda de una tabla nueva.

Tabla 5.

Tabla comparativa de tallas iguales

Cuadro Comparativo en Tallas iguales										
	doris	margareth	yenny			lina	Rosa	Rosa		
Medidas	10	10	10	diferencia de tallas igual		14	14	14	diferencia de tallas igual	
contomo de busto	100	107	105	5	2	114	124	124	10	0
contomo de cintura	96	96	95	0	1	105	111	111	6	0
contomo de cadera	101	103	102	1	1	114	127	127	13	0
Ancho de espalda	38	40	39	1	1	43	42	42	1	0
Ancho de pecho	37	36	39,5	1	2,5	42	37	37	5	0
Talle frente	44	51	51	7	0	53	55	55	2	0
Talle posterior	43	46	42	1	4	46	49	49	3	0
Centro frente	37	45,5	43	8,5	2,5	45	46	46	1	0
Centro Atras	40	41	38	1	2	42	45	45	3	0
Altura de Busto	25	30	30	5	0	32	35	35	3	0
Separacion de Busto	18	18	18	0	0	22	21	21	1	0
costado										
Hombro	12	13	12,5	1	0,5	14	13	13	1	0
contomo de cuello	42	45	45	3	0	44	46	46	2	0

Nota: Tabla comparativa de tallas iguales. autoría propia (2020)

2.1 Conclusión.

En este hallazgo se evidencia que en los contornos de cada una de esas mujeres no se encuentran gran diferencia eso en el aumento proporcional.

3.2. Principales hallazgos en el proceso de patronaje experimental sobre el cuerpo

En la Tabla 6 se presentan los resultados de los procesos experimentales de patronaje sobre las siluetas ovales; se estableció que para tallas pequeñas se deben desarrollar aumentos de 4 cms, en tallas medianas se le hace un aumento de 5cms y en tallas grandes se hizo un aumento de 6 cms; teniendo siempre como referencia los parámetro industriales.

Tabla 6.*Tabla de aumentos proporcionales*

				Experimentación de nueva tabla de medidas								
Pequeña el aumento de contornos es de 4cms				Mediana el aumento en contornos aumentamos 5				Long Los Aumento en contornos de tallas G es d				
van mid tallac central												
aida		doris	central	volanda	lina	voselin	rosa	gloria		Maria antonia		
88	92	96	100	104	109	114	119	124	130	136	142	146
78	82	86	90	94	99	104	109	114	120	126	132	138
77	81	85	89	103	108	113	118	123	129	135	141	147
36	37	38	39	40	41,5	42	42,5	43	45	47	48	51
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
49	49,5	51	51,5	52	52,5	53	53,5	54	54,75	55,5	56,25	57
39	39,5	40	44,5	45	45,5	46	46,5	47	47,75	48,5	49,25	50
41	41,25	41,5	41,75	42	42,25	42,5	42,75	43	43,5	44	44,5	45
38	38,5	39	39,5	41	41,5	42	42,5	43	43,75	44,5	45,25	46
26	26,5	27	27,5	28	29	30	31	32	33	34	35	36
15	15,5	16	16,5	17	18	19	20	21	22	23	24	25
11,5	11,75	12	12,25	12,5	12,75	13	13,25	13,5	14	14,5	15	15,5
36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48

Nota: Tabla de medidas establecida en tres módulos. Autoría propia(2020)

3.2.1 Conclusión

De este comparativo se determina un aumento en contornos, tomando una talla central que es la 12 o L en la industria y partiendo de ahí se le determinó aumento para tallas mediana y grande y disminuciones en talla small o pequeña.

3.3 Procedimientos en la nueva tabla de medidas

Dentro de la tabla de medidas (Tabla 7) dividida en tres secciones small, medium y long tomando un orden de ideas, después de haber hecho los respectivos aumentos proporcionales se establecen dos opciones, en la búsqueda de una cómoda y flexible comodidad de las mujeres con figura oval.

Tabla 7.

Tabla metodológica, para nueva tabla de medidas

Experiencia de nueva tabla de medidas															
Pequeño el aumento de contornos es de 4 cms				Mediana el aumento en contornos aumentamos 5					Largo Los Aumento en contornos de tallas G es de 6 cms						
variedad tallas central									Marianita						
altura	de	de	central	volante	lisa	roselin	rosa	oliva							
88	92	96	100	104	109	114	119	124	130	136	142	146			
78	82	86	90	94	99	104	109	114	120	126	132	138			
77	81	85	89	103	108	113	118	123	129	135	141	147			
36	37	38	39	40	41,5	42	42,5	43	45	47	49	51			
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45			
49	49,5	51	51,5	52	52,5	53	53,5	54	54,75	55,5	56,25	57			
39	39,5	40	44,5	45	45,5	46	46,5	47	47,75	48,5	49,25	50			
41	41,25	41,5	41,75	42	42,25	42,5	42,75	43	43,5	44	44,5	45			
38	38,5	39	39,5	41	41,5	42	42,5	43	43,75	44,5	45,25	46			
26	26,5	27	27,5	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
15	15,5	16	16,5	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
11,5	11,75	12	12,25	12,5	12,75	13	13,25	13,5	14	14,5	15	15,5			
36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48			
CUADRO DE TALLAS JASMIN															
X5	X5G	X5J	SJ	MJ	LJ	XLJ	XXLJ		X5G	5G	MG	LG	XL	XXLG	DIAMANTE
		88	96	104	114	124	136		92	100	109	119	130	142	146
		78	86	94	104	114	126	138	82	90	99	109	120	132	138
		77	85	103	113	123	135		81	89	108	118	129	141	147
		36	38	40	42	43	47		37	39	41,5	42,5	45	48	51
		33	35	37	39	41	43		34	36	38	40	42	44	45
		49	51	52	53	54	55,5		49,5	51,5	52,5	53,5	54,75	56,25	57
		39	40	45	46	47	48,5		39,5	44,5	45,5	46,5	47,75	49,25	50
		41	41,5	42	42,5	43	44		41,25	41,75	42,25	42,75	43,5	44,5	45
		38	39	41	42	43	44,5		38,5	39,5	41,5	42,5	43,75	45,25	46
		26	27	28	30	32	34		26,5	27,5	29	31	33	35	36
		15	16	17	19	21	23		15,5	16,5	18	20	22	24	25
		11,5	12	12,5	13	13,5	14,5		11,75	12,25	12,75	13,25	14	15	15,5
		36	38	40	42	44	46		37	39	41	43	45	47	48

Nota: Tabla de procedimiento de nueva tabla de medidas. autoría propia (2020)

3.3.1 Conclusión:

Dentro de esta tabla comparativa se realizó la metodología para sacar la nueva tabla de medidas para silueta oval.

Capítulo 4. Desarrollo del método.

4.1. Propuesta del método

De acuerdo al procedimiento de estudio que se llevó a cabo este hallazgo sobre métodos a tener en cuenta para la realización de la elaboración de los procesos de patronaje para siluetas ovales se presenta en la Figura 2.

Figura 2

Diagrama de métodos de patronaje



Nota: Diagrama de métodos analizados. Autoría propia (2020)

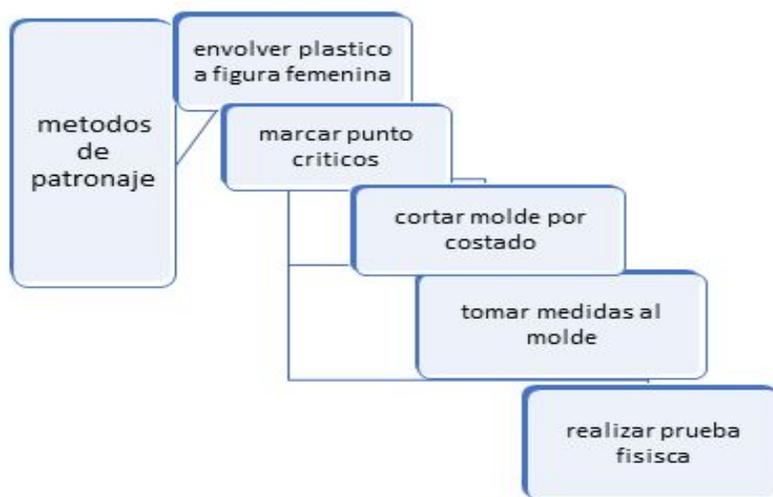
4.2 El hallazgo del paso a paso práctico dinámico y creativo:

1. **Envolver plástico sobre la figura femenina;** se comienza desde el contorno de cuello y voy dando vueltas hasta cubrir total luego pasó por los hombros cubriéndose totalmente, al bajar en la manga sisa trato de envolver el contorno de busto sin ser ajustado, paso al contorno cintura cadera con el mismo procedimiento
2. **Marcar puntos críticos;** luego de ser cubierto total la figura paso a marca contornos que son: contorno cuello, busto cintura y cadera.

3. **Cortar molde;** Ya marcado esos puntos críticos paso al costado y hombro de la figura y corto el respectivo hombro.
4. **Molde;** De tener el molde tomé las medidas y las puedo pasar directamente tela real o verificó en un plano.
5. **Prueba física;** en este paso se verifica el análisis cumple con sus necesidades poder darle solución al consumidor.

Figura 3

Diagrama método de patronaje



Nota: diagrama del paso a paso patronaje mágico. Autoría propia (2020)

4.3 Tabla de medidas ajustada a las realidades de la silueta oval

Dentro de la nueva tabla de medidas (Tabla 8) se establecieron las dimensiones de todas las figuras curvilíneas y dentro de ellas se hallaron dos tablas de medidas: una hace referencia a figuras delgadas medianas y la otra tabla hace referencia a figuras ovaladas.

Tabla 8.*Nueva: Tabla de Medidas*

Medidas	CUADRO DE TALLAS JASMIN						REAL	CUADRO DE TALLAS JASMIN REAL						DIAMANTE
	XSJ	SJ	MJ	LJ	XLJ	XXLJ		XSG	SG	MG	LG	XL	XXLG	
contorno de busto	88	96	104	114	124	136		92	100	109	119	130	142	146
contorno de cintura	78	86	94	104	114	126	REAL	82	90	99	109	120	132	138
contorno de cadera	77	85	103	113	123	135		81	89	108	118	129	141	147
Ancho de espalda	36	38	40	42	43	47		37	39	41,5	42,5	45	49	51
Ancho de pecho	33	35	37	39	41	43		34	36	38	40	42	44	45
Talle frente	49	51	52	53	54	55,5		49,5	51,5	52,5	53,5	54,75	56,25	57
Talle posterior	39	40	45	46	47	48,5		39,5	44,5	45,5	46,5	47,75	49,25	50
Centro frente	41	41,5	42	42,5	43	44		41,25	41,75	42,25	42,75	43,3	44,5	45
Centro Atras	38	39	41	42	43	44,5		38,5	39,5	41,5	42,5	43,75	45,25	46
Altura de Busto	26	27	28	30	32	34		26,5	27,5	29	31	33	35	36
Separacion de Busto	15	16	17	19	21	23		15,5	16,5	18	20	22	24	25
costado														
Hombro	11,5	12	12,5	13	13,5	14,5		11,75	12,25	12,75	13,25	14	15	15,5
contorno de cuello	36	38	40	42	44	46		37	39	41	43	45	47	48

*Nota: Tabla de medidas. Autoría propia (2020)***4.3.1 Conclusión:**

En esta tabla de medidas se establecieron los parámetros industriales y en el estudio de figuras los aumentos que se realizaron fueron justos en los contornos; se hacen pruebas físicas y los ajustes pasan a ser personalizados.

Capítulo 5: Conclusiones y discusión

En este trabajo de campo se establecieron las diferencias que son directamente proporcionales entre talla y talla, en la cual se va a manejar dos cuadros de tallas curvilíneas; uno para cliente donde se maneja la silueta reloj de arena que es más asertiva a dar forma a la cintura.

A su vez va a manejar un cuadro de tallas normal y real donde el busto, cintura, cadera y demás medidas son directamente proporcionales para no generar exageraciones sino darle una psicología al consumidor, que de cierta manera es hacer sentir bien a la persona que no logra encontrar ropa dentro de los tallajes normales de las empresas ya estandarizadas.

5.2 Encuentros y asesorías con la profesional (Prof. Carolina Martínez)

Primer Encuentro Virtual.

1. Se estableció hacia qué nicho de mercado promediado se realiza el estudio, sobre las características y el tiempo de crecimiento morfológico, prototipos de mujeres plus,
2. De acuerdo a la investigación sabemos del aumento de masa corporal que se adquiere durante un tiempo de vida de cada persona en las que su talla de origen ha desaparecido y tomado tallaje más amplio.
3. Tener conocimiento sobre que paramentos a trabajar y establecer sobre un patronaje mágico sobre la silueta real

Segundo Encuentro Virtual.

1. Establece un trabajo de campo donde con la experimentación se realiza las envolturas con papel vinipel a cada figura.
2. Se toman las medias después de hacer el ejercicio y comenzar hacer comparaciones sobre las medidas industriales con las medidas de cada usuaria en las que realice el trabajo de campo
3. Se hacen comparaciones y análisis sobre los dos cuadros de medidas

Tercer Encuentro Virtual.

1. Análisis sobre las tablas establecidas se logra sacar una tabla de medidas plus partiendo de la talla 12 en la tabla industrial establecida en el mercado.
2. Se hacen verificaciones reales con una nueva tabla de medidas se lleva a pruebas físicas donde se encuentran diferencias o ajustes y poder ser parte de la solución de figuras que de una u otra forma son poco mencionadas.

Anexos

Resultados de las pruebas físicas

En este hallazgo se ha verificado que los aumentos de proporciones en contornos más afectados se establecieron bajo los parámetro de la tabla industrial, que en conocimiento es tener la libertad y ser autónomo para generar nueva tabla de medidas

Tabla de resultados

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FOTO
lina	En este hallazgo físico se encontró fluidez en contornos de busto y cadera, generando talla XLG real en la tabla de medias oval.	

<p>María Elena</p>	<p>En este hallazgo físico se encontró fluidez en cintura y cadera su talla es LG real en la tabla de medidas oval</p>	
<p>Yolanda</p>	<p>En este hallazgo físico se encontró fluidez y comodidad en busto y cadera, que en la tabla de medidas es LJ en tallas normales de figuras reloj de arena</p>	

Yenny	En este hallazgo físico se encontró comodidad en contorno de busto y cadera, generando su talla MG real según la tabla de medidas en figura oval.	
yasmid	En este hallazgo físico se encontró cómodo en contornos de busto y cintura, generando una talla MG real en la tabla de medidas oval	

Nota:Tabla de Resultados, autoría propia(2020)

En este estudio se encontró que dentro del público establecido los aumentos que se determinaron para las talla XL en adelante se les aplicó teniendo en cuenta los parámetro desde la tablas industrial fueron proporcionales al público establecido. Que a partir de la talla 12 en la industria se realizó los aumentos y disminuciones para determinar y clasificar la nueva tabla de medidas.

SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO

- Se establecieron nuevas estrategias para experimentar nuevas metodologías prácticas y dinámicas para el patronaje; muchas de las veces, toma demasiado tiempo en el patronaje industrial para la ejecución de un patrón.
- Explorar caminos en el patronaje por la dimensión de antropometría tan diferentes
- Determinar medidas específicas para una realidad más cercana a la realidad.
- Con la ayuda de expertos se ayuda a determinar la toma de decisiones en un proyecto realizado.
- Tener autonomía para cambiar los parámetros industriales y poder manejar una nueva estrategia en el patronaje que tanto afecta a la silueta oval y poco se tiene en cuenta.

Lista de Referencias

- Redacción, E. E. (2020, 9 agosto). *Tipos de cuerpo ¿Qué forma de cuerpo tengo?* Te lo cuento Magazine.
<https://telocuentomagazine.com/formas-y-tipos-de-cuerpo-mujeres/>
- A. (2017, 29 junio). *Patronaje industrial: qué es y cuáles son los métodos de...* Fábrica de Moda. <http://fabricademoda.com/patronaje-industrial-cuales-los-metodos-trabajo/>
- Arias, A. C. (2019, 23 julio). *¿CUÁL ES MI TALLA? TABLAS DE TALLAS INTERNACIONALES*. Planifica tus Viajes.
<https://planificatusviajes.com/cual-es-mi-talla-tablas-internacionales/>
- Barraza, B. A. I. (s. f.). *La Antropometría en la Moda. Criterios de identificación del consumidor* | Catálogo Digital de Publicaciones DC. antropometría de moda.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=147&id_articulo=5990
- El diseñador japonés que creó un método de confección único.* (2018, 25 agosto). 2020 - LA NACIÓN.
<https://www.lanacion.com.ar/moda-y-belleza/el-disenador-japones-creo-metodo-confeccion-unico-nid2165398>
- FÁBRICA DE MODA.* (12 de 12 de 2019). Obtenido de <https://fabricademoda.com/2019/10/> - Google zoeken. (s. f.).
<https://www.google.es/search?ei=iIq0X-S6N-io5NoPmJazoAk&q=F%C3%8>

https://www.google.es/search?ei=iIq0X-S6N-io5NoPmJazoAk&q=F%C3%81BRICA+DE+MODA.+%2812+de+12+de+2019%29.+Obtenido+de+https%3A%2F%2Ffabricademoda.com%2F2019%2F10%2F&oq=F%C3%81BRICA+DE+MODA.+%2812+de+12+de+2019%29.+Obtenido+de+https%3A%2F%2Ffabricademoda.com%2F2019%2F10%2F&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQA1Ct1AFYqewBYNP_AWgCcAB4AIABiQKIAyKckgEDMi0xmAEAoAEBoAECqgEHZ3dzLXdperABAMABAQ&sclient=psy-ab&ved=0ahUKEwjknv62iYvtAhVoFFkFHRjLDJQQ4dUDCA0&uact=5

LA Gutiérrez Rengifo, AX Moncayo Velazco, K Tanaka. (2011). *Manual de patronaje básico e interpretación de diseños*. Manual de patronaje básico e interpretación de diseños. <https://scholar.google.com>

mi carrera universitaria. (s. f.).

<https://micarrerauniversitaria.com/c-moda/molderia-y-confeccion/>.

https://www.google.es/search?ei=6Yq0X_elA-So5NoPz6uiiA4&q=MI+CARRERA+UNIVERSITARIA.+%28s.f.%29.+Obtenido+de+https%3A%2F%2Fmicarrerauniversitaria.com%2Fc-moda%2Fmolderia-y-confeccion%2F&oq=MI+CARRERA+UNIVERSITARIA.+%28s.f.%29.+Obtenido+de+https%3A%2F%2Fmicarrerauniversitaria.com%2Fc-moda%2Fmolderia-y-confeccion%2F&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQA1CdsAhYqsgIYNvYCGgBcAB4AIABAIgBAJIBAJgBAaABAaABAqoBB2d3cy13aXqWAQDAAQE&sclient=psy-ab&ved=0ahUKEwi3vurkiYvtAhVkFFkFHc-VCQEQ4dUDCA0&uact=5

publicaciones. (2014).

[https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=147&id_articulo=5990)

[id_libro=147&id_articulo=5990](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc) (2014). https://fido.palermo.edu/servicios_dyc

Redacción, E. E. (2020, 9 agosto). *Tipos de cuerpo ¿Qué forma de cuerpo tengo?* Te lo cuento Magazine.

<https://telocuentomagazine.com/formas-y-tipos-de-cuerpo-mujeres/>

Zeas, G. R. (2016, 3 agosto). *Despace de la Universidad del Azuay: Estudio*

antropométrico de mujeres de talla grande de la ciudad de Cuenca y Azogues.

[http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6050?mode=full:](http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6050?mode=full)

[http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6050?mode=full:](http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6050?mode=full)

Vita

Mi nombre es Carmen Yasmid Mora tirano, soy de pesca Boyacá y vivo hace como 25 años en Bogotá, Estudié técnico en contabilidad, operario de máquinas industriales, técnico en patronaje y tecnólogo en diseño de modas en el SENA; y en la actualidad estoy realizando como profesional en diseño de modas en la CUN. Me siento complementada con lo que he realizado.