

HERRAMIENTAS DE ARTE EN UN OVERALL

Karent Jasbleidy Garzón Catillo

Noviembre de 2019

CUN

(Corporación Unificada Nacional)

Diseño De Modas

Opción De Grado III

Copyright © 2019 por “autor” & “ESTA PAGINA ES OPCIONAL” “Co-autores”.

Todos los derechos reservados.



## **Dedicatoria**

iii

Este trabajo va dedicado a todos los artistas bogotanos y el interés de que estén cómodos, a todas las personas que me apoyan y han confiado en mis capacidades intelectuales a la hora de desarrollar este proyecto y a las personas más importantes en mi vida mis padres que han sido de gran ayuda para poder lograr todos mis sueños y propósitos.

## **Agradecimientos**

iv

A las personas que me colaboraron en el momento de aportar ideas al producto, y a mi familia por todo su apoyo brindado.



## Tabla de Contenidos

Introducción .....	1
Antecedentes .....	¡Error! Marcador no definido.
Planteamiento problema.....	¡Error! Marcador no definido.
Formulacion del problema .....	15
Objetivos .....	¡Error! Marcador no definido.
Objetivos especificos. ....	¡Error! Marcador no definido.
Justificacion.....	¡Error! Marcador no definido.
Marco teorico .....	¡Error! Marcador no definido.
Marco temporal .....	¡Error! Marcador no definido.
Marco espacial. ....	¡Error! Marcador no definido.
Tipo de estudio.....	¡Error! Marcador no definido.
Metodo de estudio .....	¡Error! Marcador no definido.
Metodo de recoleccion .....	¡Error! Marcador no definido.
Conclusion.....	¡Error!

**Marcador no definido.**

### Introducción

Este trabajo consiste en la elaboración del patronaje de una prenda de ropa para artistas urbanos, hombres y mujeres de la ciudad de Bogotá D.C, de clase media, que consiste en guardar los instrumentos artísticos como, pinceles, aerosoles, rodillos, póster Makers, stickers y stencil. Debido a que se han utilizado tradicionalmente morrales, mochilas, tulas o galones haciendo de esto incómodo y antiestético para el porte de las mismas.

El arte es una manera de expresar lo que se siente lo que se quiere gritar a la sociedad y la mejor manera de hacerlo y es por medio del arte como se da gran importancia a estas técnicas pictóricas que acompañan al ser humano, el estudio de cada técnica artística se ve desde varios ámbitos y se complementan en ciertos campos, es así en donde se decide crear un overol que sea total mente multifuncional para el artista y su técnica pictórica común.

Se inicia con el proceso de investigación acerca de cuáles son las herramientas utilizadas en cada técnica de arte y tener una visión de los espacios y longitudes que tiene cada una para diseñar dicha prenda multifuncional.

Bubax es una firma diseño creativo con sede en Chicago fundada por hiral sanghavi y yoganshi , han creado la chaqueta del Inspector Gadget (por si decirlo) , ellos querían crear una chaqueta con una almohada incorporada para la hora de viajar en tan sólo después de 6 meses de la elaboración del diseño la chaqueta ya tenía 15 funciones más entre ellas estaba almohada para el cuello, una pestaña para el cable de los auriculares, bolsillo para guardar un iPod grande o una tableta de 10 pulgadas, tiene ubicado en el cierre un espacio para tener un lápiz siempre a la mano.

Además de la empresa, scottevest/Sevilla especialista en ropa de viaje diseño una prenda exterior con ese fin incluso a un paso más allá con su sorprendente capacidad: tiene similitud de características como bolsillos para IPod ,Tablet, cámara, cargadores de móvil ,reproductor de música y conducto para auriculares .

De hay se iniciará con la creación del patronaje de un overol para indumentaria de los artistas con capacidad de reunir todas las herramientas que se usan para las diferentes técnicas de realización de obras de arte , ya que no se consigue información acerca de personas naturales o empresas que hayan tenido la idea de crear un overol a los artista con estas características de diseño y portabilidad.



Los artistas cuando elaboran sus obras de Street Art (urbano) siempre piensan en una manera más factible de cómo obtener sus herramientas de trabajo sin tener que hacer pausas, se busca hacer de las obras de arte algo mucho más rápido y fácil a la hora de obtener los elementos para la obra según el espacio.

El estudio revela que para distintos usos y necesidades se pueden obtener prendas de ropa con factibilidades de tener todo en una sola prenda con comodidad y dimensiones adecuadas para cada elemento.

Se tendrá en cuenta la variedad de elementos a utilizar en las diferentes técnicas de pintura teniendo las medidas que tiene cada utensilio y así saber la longitud que se debe usar para poder guardar el instrumento herramienta de trabajo.

Pincel

Brocha

Marcadores

Poster marker

Stiker

Esténcil

Pasteles

Acuareas

## **Formulacion del problema**

4

Crear y patronar un diseño de un overol multifuncional para artistas teniendo en cuenta dimensiones de la indumentaria..

## **Obetivo**

5

- crear diseñar y patronar un overol donde todas las Herramientas empleadas para crear las obras de arte estén en solo una prenda "overol multifuncional".

## **Objetivos específicos**

6

Crear el patronaje análogo de un overol con funcionalidad para la indumentaria de técnicas de pintura.

Crear un catalogo de materiales evaluándolos textiles su composición y uso.

Construir una matriz de resultados para el desarrollo del prototipo

## **Justificacion**

7

para distintos usos y necesidades se pueden obtener prendas de ropa con factibilidades de tener todo en una sola prenda con comodidad y dimensiones adecuadas para cada elemento a guardar o simplemente para tener a la mano.

La Principal característica de este tipo de patronaje para overoles esta en los bolsillos y la multifuncionalidad que hacen que sean la forma mas practica para llevar todo tipo de instrumento artístico , algunas personas usualmente llevan más cosas de lo necesario , Por ese motivo una firma diseño creativo con sede en Chicago decide lanzar una chaqueta multifuncional aunque a simple vista Parece ser una prenda de abrigo corriente está equipada con todo tipo de elementos y funciones para enfrentar una situación imprevista .

Tiennen en su interior una serie de compartimientos para guardar el teléfono móvil, tableta, auriculares, gafas, pasaporte entre otras cosas además de contar con espacio suficiente para nuestras preferencias también esconde una cremallera que se invierten bolígrafo está y luz unos guantes incorporados en las mangas una almohada cuello inflable y un antifaz bajo la capucha y sea para uso de viaje podemos tener una perspectiva acerca de la funcionalidad que le podemos dar a nuestra chaqueta para artistas lo cual es un buen referente al momento de diseñar la chaqueta para artistas.

Ya que no se encontraron datos de personas naturales o marcas específicas que manejen este tipo de patronaje en diseños de chaquetas para artistas, se reunirá información acerca de soluciones de portabilidad, para dichos elementos o herramientas artísticas tradicionales y modernas, se tienen en cuenta también los autores de las chaquetas multiusos de distintas marcas específicas.

Se tendrá en cuenta la variedad de elementos a utilizar en las diferentes técnicas de pintura y tener claro las medidas que tiene cada utensilio y así saber la longitud que se debe usar para poder guardar el instrumento herramienta de trabajo.

A continuación se hará una breve descripción de características, medidas en cm y 9 milímetros que tienen las herramientas de trabajo:

-El tamaño del Pincel: Independiente de la forma, el pincel se puede conseguir en diferentes tamaños. El tamaño del pincel está definido por un número. Entre más bajo el número, más pequeño el pincel. Sin embargo en algunas formas, como el redondo, hay más finos que 0 y están definidos como 2/0, 3/0, 4/0 o por algunos fabricantes como 00, 000, 0000. con un diámetro máximo de 2 cm y una altura máxima de 20 cm.

Por [Eddy](#) | Publicado en August 19, 2011

### [Hablemos de pinceles](#)

<http://www.modelosaescala.com/suministros/hablemos-de-pinceles/>

- Rodillo: a la hora de elegir un rodillo hay que tener en cuenta el tipo de pintura y superficie que pintarás. Por ejemplo: para [pinturas acrílicas o plásticas al agua](#) se deberá usar uno de lana sintética o natural. Si la pared es lisa, el pelo debería ser más corto, en cambio para paredes con [gotele](#) o porosas el más indicado es un rodillo de lana larga.

El largo del cilindro oscila entre 50 y 250 mm. La cubierta de lana sintética, puede variar entre 5 y 30 mm. También hay rodillos de espuma de goma que son utilizados para pinturas sintéticas y mejores acabados.

<http://www.pintomicasa.com/2007/12/rodillos-uso-y-mantenimiento.html>

-Brocha: Son de pelo de caballo, ligeramente más tieso que las cerdas blancas del modelo Tsukemawashi. Es apropiada para tareas más delicadas.

Acerca de 25 mm de longitud de la cerda. Altura máxima: 4,7 mm Ancho: 146 mm.

-Espátula: está fabricada en acero inoxidable de alta calidad, las superficies son 10 extremadamente suaves con un mango resistente al diferente disolvente.

Medidas: 2.5. 6 o 10 cm.

Servicios técnicos y equipamientos para museos STEM

Catálogo de productos 2017

<http://www.stem-museos.com/productes/resources/pdfs/stem-es-instrumental-y-herramientas.pdf>

-Marcadores: Marcador permanente de tamaño estándar y cuerpo de plástico, con punta chanfleada - Punta de fibra acrílica - Secado instantáneo - Resistente al agua, la decoloración y el medio ambiente - Punta biselada de 0.4 mm, 1,5 mm, 2-5mm. 3.5 mm con un diámetro máximo de 2 cm y una altura de 15cm.

-Poster marker: marcadores de tempera tan bien llamados marcadores de esmalte al agua o de pintura al agua. Vienen en 5 trazos: 4mm, 6mm, 12mm, 30mm y variedad de colores según las puntas. Escriben sobre cualquier superficie: Papel, Cartón, Vidrio, Porcelana, Plástico, Metal, Goma, Caucho, Piedra, Madera, Cuero, Etc. Se borran, sobre superficies no porosas, con un trapo húmedo. - Tinta Líquida - A base de agua - Pigmentada - Sin Xileno - Cumple normas RoHS - Cuerpo de plástico - Con Válvula dosificadora .

Con medidas físicas de 4 cm de diámetro y 47 cm de alto.

Airline – paint marker / perfect for industrial use

<http://www.artline.com.ar/catalogo.pdf>

-Stickers : Sobre una lámina de vinilo PVC y poliéster o papel cuya parte posterior dispone de una fina capa de adhesivo en un principio está la mina es pegada sobre un papel siliconado o transfer con el fin de mantener la capacidad de adhesión Hasta el momento en que se decida fijar



esta lámina sobre otra superficie de forma definitiva algunos stickers carecen de capa 11 adhesiva ya que se colocan sobre superficies lisas como el cristal y el vidrio o la cerámica y la fijación se realiza gracias a un efecto electrostático.

Viernes 13 febrero de 2009

Stiker o calo - definiciones, características y funciones en la industria de la publicidad

<http://identifydomes.blogspot.com.co/2009/02/sticker-o-calco-definiciones.htmlstiker>

-esténcil: Stencil consiste en pintar sobre distintos materiales utilizando una plantilla se puede aplicar una tela seda madera latón en paredes lisas y en casi cualquier tipo de pintura utilizar depende sobre el soporte que vayamos a decorarlas medidas del esténcil plantilla será adecuado según la utilización y el diseño del artista

Colores y pinturas de dibujo

Nanci Maribel

En Blogger desde junio de 2011

<http://coloreoypinturadedibujos.blogspot.com.co/p/tecnica-stencil-o-estarcido.html>

-Pasteles: Otro de los elementos principales de **material para bellas artes** son los pasteles. Se tratan de pigmentos en polvo que se deben mezclar con goma o resina para conseguir así una pasta seca y compacta que permitirá aglutinarlos. Estas pinturas se elaboran a partir de una pasta moldeada en forma de barra de unos ocho centímetros aproximadamente. Se aplicará directamente sobre la superficie que queramos trabajar, por lo general se tratará de papel o madera. Se tratan de colores opacos y fuertes. Con medidas básicas de 10 cm x 25 cm.

C/ Miquel Calafell,

Material para bellas artes: Técnicas de pintura

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.bogarramallorca.com/material-para-bellas-artes-tecnicas-de-pintura/>

- Textiles inteligentes de la fállete: tecnología que actúa como liberador de manchas además que permite que se esparza y se seque rápidamente.

Exigen varios tipos de textiles inteligentes que se dividen por las siguientes características:

- **Textiles inteligentes pasivos:** Constituyen la primera generación de textiles inteligentes, los cuales solamente pueden sentir las condiciones medioambientales o estímulos exteriores.

- **Textiles inteligentes activos:** Estos van un paso más allá, ya que tienen la capacidad de sentir, pero además reaccionan frente a una determinada situación. Son textiles con memoria de la forma, camaleónicos, termorreguladores, que pueden almacenar calor, absorber el vapor, etc.

- **Textiles ultra inteligentes o muy activos:** Esta tercera generación de textiles no sólo pueden detectar y reaccionar, sino que además se adaptan a las condiciones y estímulos del medio.

<http://www.uniformelafayette.com/tecnologias/>

Alberto Ayora - Lunes, 12 de Septiembre de 2016 - Actualizado a las 09:00h.

Tejidos inteligentes: La tecnología detrás de las prendas

<http://desnivel.com/material/noticias/tejidos-inteligentes-la-tecnologia-detras-de-las-prendas>

## **Marco temporal**

13

El estudio se realiza en el campo del graffitty en bogota ,y cominfluye el grafitty en la ciudad como un movimiento social y cultural e la actualidad.

En la ciudad de bogota hay un gran movimiento de graffitty y es particado por hombres y mujeres , ademas tiene sitios de concentracion en distintas localidades de la ciudad lasprincipales localidades son chapinero, centro y suba



Notibogota

ABC Bogotá Localidades y Economía

Publicado 23 de mayo 2014.

## **2. 5 Diseño metodologico**

### **Tipo de estudio**

Tendremos un estudio exploratorio en donde se obtendrá información de personas naturales artistas además de investigar en la web acerca de las características de utensilios y herramientas para la elaboración de una obra de arte según la técnica a utilizar.

### **Método de estudio**

El método se estudió será cualitativo ya que ayudara a deducir la información, por medio de: encuestas, experimentaciones, preguntas e hipótesis que serán de gran ayuda a la hora de la planeación y caracterización de la chaqueta que se va a sacar al mercado teniendo en cuenta las necesidades del usuario.

### **Método de recolección**

Se hará una recolección de datos, del producto a elaborar, que tan necesario es el producto y que tan viable podría ser, se harán encuestas a personas naturales y a artistas de Street Art Studio, además habrán preguntas abiertas con preguntas como: ¿ que buscan en los textiles de su ropa ? ¿Qué piensa que le hace falta o que es innecesario?

## Conclusion

Se logró obtener información acerca de los empresarios que han implementado determinadas utilidades a las chaquetas según el espacio o actividad a realizar de hay partimos con la investigación de personas naturales o empresarios que hayan implementado las misma técnicas en chaquetas para artista pero al dar me cuenta que no se encuentra información acerca de este tema se comienza con la implementación de información de datos técnicos de las herramientas y utilidades de las mismas para tener claridad de información a hora de realizar el patronaje y diseño de la chaqueta para artistas , logrando satisfacer la necesidad de , estética , comodidad , facilidad y factibilidad de tener las herramientas de trabajo a la mano.

### 6 REFERENCIAS

-LEIDY TATIANA ROJAS

Especial para EL TIEMPO 7 de marzo de 2016, 12:49 am

Polémica entre grafiteros por elección de su representante en Bogotá ,

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16529710> documentación recuperado el 19 mayo de 2017

-GERMÁN MANGA | PARA REVISTA SEMANA 35 AÑOS IDEAS QUE LIDERAN

2016/01/18 16:39 , Bogotá, ciudad grafiti .

<http://www.semana.com/opinion/articulo/grafiti-en-bogota-tendra-multas-sanciones/457135-3>  
documentación recuperado el 19 mayo de 2017

-Melissa Cosmópolis

17

09/07/2015 17:41 CEST | **Actualizado** 09/07/2015 17:56 CEST

[http://www.huffingtonpost.es/2015/07/09/chaqueta-viaje\\_n\\_7751820.html](http://www.huffingtonpost.es/2015/07/09/chaqueta-viaje_n_7751820.html)

[recuperado el 5 de abril de 2017](#)

-Autor Avistu- 18 Octubre 2010 Chaqueta con 33 bolsillos anti low-cost

**Avista:** Aficionado a leer y charlar sobre Historia y viajes

<http://www.viajablog.com/sev-carry-on-coat-chaqueta-con-33-bolsillos-anti-low-cost/>

[recuperado el 5 de abril de 2017](#)

-Blog

[Material para bellas artes: Técnicas de pintura](#)

© 2012 Santiago BOGARRA C.B. · Enmarcación y Bellas Artes desde 1975 · Son Sardina y Santa María · Mallorca - Illes Balears

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.bogarramallorca.com/material-para-bellas-artes-tecnicas-de-pintura/>

-Servicios técnicos y equipamientos para museos –par empresarial granland.

<http://www.stem-museos.com/productes/resources/pdfs/stem-es-instrumental-y-herramientas.pdf>

-[Alberto Espinoza Castellares](#) ,\_Publicado el 22 de jun. de 2011, Metodología de la investigación - Hernández sampieri

<https://es.slideshare.net/albescas/metodologa-de-la-investigacin-hernandez-sampieri-8385385>

18

-Santiago Raúl Castro P Bogotá Diciembre 28 de 2012, Diagnóstico Graffiti Bogotá 2012,  
Informe Final Versión Preliminar Solo para comentarios No citar Dirección e investigación.

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/finaldiagcorto.pdf>

---

Acá se incluye una breve biografía del autor de la tesis.