



# 3:30 Cortometraje Gore

Nicolle Deantonio Sanabria

Nicolás Franco Rodríguez

Silvia Suárez García

Jhon Fredy Moreno Arciniegas

Carlos Andrés Martínez Aponte

Juan Camilo Buitrago Aristizabal

FESTIVAL UNIVERSITARIO AUDIOVISUAL



Dirección y Producción  
de Medios Audiovisuales

# Resumen del proyecto



- **Pregunta problema**

- ¿Cuáles son los indicios del cine Gore en Colombia?

- **Tesis**

Colombia no tiene una tradición de producir cine de terror, no obstante hay algunos directores que han realizado filmes de terror y entre estos deben existir indicios del subgénero Gore

embrión  
FESTIVAL UNIVERSITARIO AUDIOVISUAL



Dirección y Producción  
de Medios Audiovisuales

# Resumen del proyecto

## Objetivo principal

- Descubrir los vestigios del cine Gore en Colombia

## Objetivos secundarios

- Comprender el subgénero de cine Gore
- Explorar los indicios del cine Gore en Colombia
- Definir las características del Gore colombiano
- Identificar a los principales exponentes de cine Gore en Colombia



embrión

FESTIVAL UNIVERSITARIO AUDIOVISUAL

cvn

pra

Dirección y Producción  
de Medios Audiovisuales

# Método de trabajo

- Metodología de enfoque cualitativo
- Método revisión documental (Lectura de libros, revistas, revisión de vídeos, lecturas de blogs, etc.),

FESTIVAL UNIVERSITARIO AUDIOVISUAL



# Estado de la investigación

Los resultados de la investigación al día de hoy nos ha dado una visión amplia en cuanto a historia y producción del género a través del tiempo. sus influencias y formas de creación de efectos y del gusto hacia este sub género del terror dentro del público nacional , también hemos descubierto y el poco interés de realizadores y productores hacia este sub género por lo implica una gran puesta en escena de efectos especiales. Son pocos los directores colombianos que han asumido este reto como es el caso de **Carlos Mayolo** y **Luis Ospina** por lo demás los directores se inclinan mas hacia la comedia. Este cortometraje se ha convertido en un reto para todo el grupo de trabajo enfocándonos en que efectos sean creíbles. Teniendo como referencia grandes producciones internacionales.

# Bibliografía

- \*Brenda Coral Ayala Sánchez, Luis Enrique Álvarez Arciniega
- \*Errancia políticas noviembre 2016 :todo lo que usted quería saber del gore, sin ensuciarse de sangre: consideraciones de actualidad sobre el cine gore y el psicoanálisis.
- \*Jairo pinilla, (2019) Colombia-4 Febrero
- \*Mónica Porporatto 26 diciembre, 2016
- \*Manuel Kalmanovitz, crítico de cine de la revista Semana, 2015/10/31  
Por Laura Martínez Duque
- \*Paola Arcila Perdomo (2017)
- \*Rodrigo Duarte - 2015/10/31 Por Laura Martínez Duque
- \* Monter visión <https://youtu.be/qOMZCvHywZU>