

INSTALACIÓN BINCULO

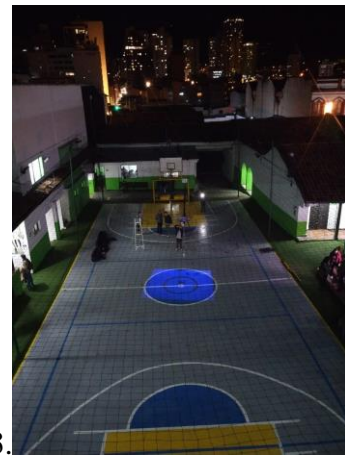
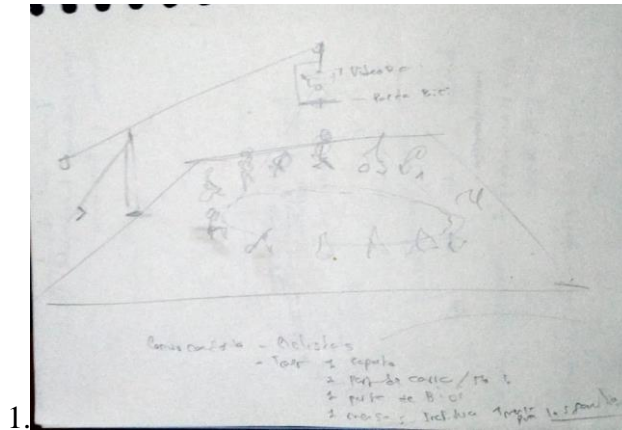


Figura 1.2.3.4 Presentación Cun. Fuente bitácora personal.

Diseño del experimento.

Dentro de cada espacio existe una vinculación de personas con fines de compartir o socializar llamados círculos de la palabra en cundinamarca existen resguardos muisca estos indígenas hacían rituales en las “moyas”¹ son las piedras en las cuales se realizaban rituales haciendo una “referencia a la creación”² “los indios completaron la ceremonia, arrojando a sus aguas esmeraldas y figuras de oro”³

¹ (2013, enero 20). Incendio de Cota puso al descubierto piedra sagrada Se recuperó el octubre 22, 2019 de https://caracol.com.co/radio/2013/01/20/nacional/1358712240_827610.html

² (n.d.). Reconstrucción de la memoria historica del territorio indígena Se recuperó el octubre 22, 2019 de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2556>

³ (n.d.). objetos sagrados, rituales, fiestas-dioses muisca - Blog Se recuperó el octubre 22, 2019 de <http://culturamuiscausta.blogspot.com/p/objetos-sagrados-rutyaales-fiestas.html>

Desarrollo del experimento

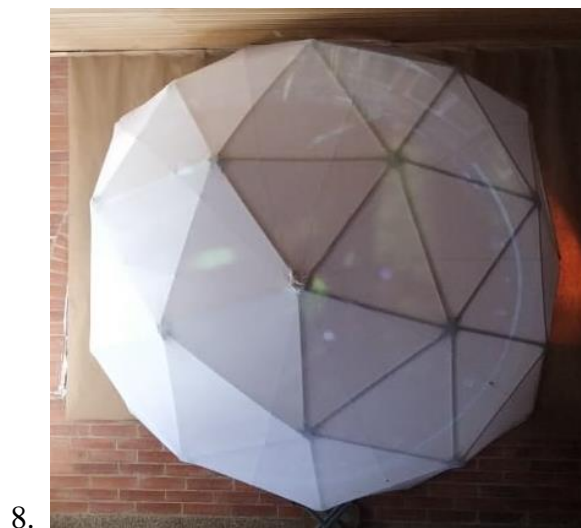
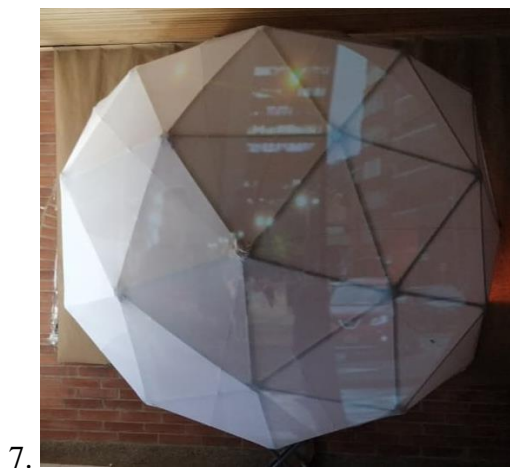
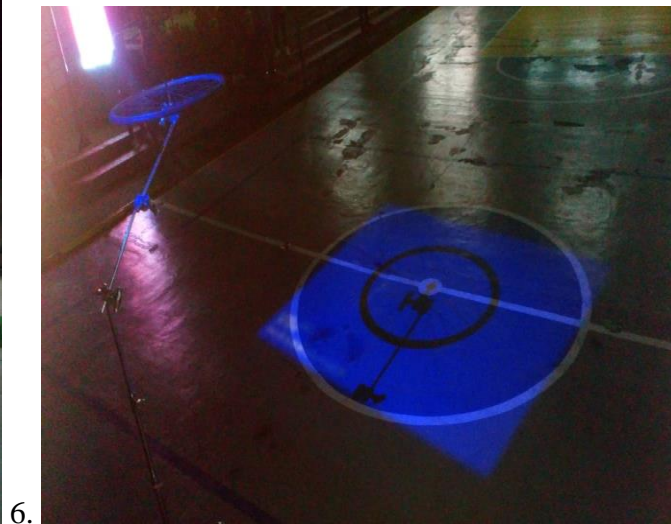


Figura 5.6.7.8 Presentación Cun. Fuente bitácora personal.

Vinculando una circunferencia como la rueda, vasijas de barro contenedoras de agua alrededor del círculo en la cacha de la universidad CUN sede F calle 12 con cr 4, proyectando el documental desde 4 metros de altura y a 2 metros de distancia del suelo al proyector se tendrá una rueda de bicicleta que genera una sombra como se muestra en la figura #25 dentro del espacio tendremos ciclistas, figuras de automóviles y motocicletas alrededor del círculo de la proyección teniendo en sus manos vasijas llenas de agua con piezas de color oro las cuales serán robadas por ellos mismos.



Figura 9. Home (2011). Miler lagos⁴

“Home es un proyecto que refleja el delicado equilibrio entre la naturaleza y la cultura, y las cualidades inmateriales y materiales que componen un “hogar”. el iglú es un refugio para proteger a sus habitantes de la naturaleza y un espacio donde el conocimiento se transmite de una generación a la siguiente. Siendo al mismo tiempo, una estructura frágil y vulnerable como el hombre mismo.”

Análisis de resultados de la experimentación

Identificando las maneras en las cuales se puede manipular las diferentes sensaciones a través del color y su manera de proponer en los movimientos y dimensionalidades en las que se pueda educar al ojo o al mismo espectador es el reto con este documental, se reconocen las diferentes maneras de posición de las imágenes y los diferentes tonos para llegar a tener una línea narrativa y bastante consciente e identificable para que el espectador pueda comprender el error en la cual recaemos en las vías.

⁴ (2015, marzo 12). Home, de Miler Lagos – Biblioteca UCLM - Blog UCLM. Se recuperó el octubre 22, 2019 de <https://blog.uclm.es/biblioteca/2015/03/12/home-de-miler-lagos/>