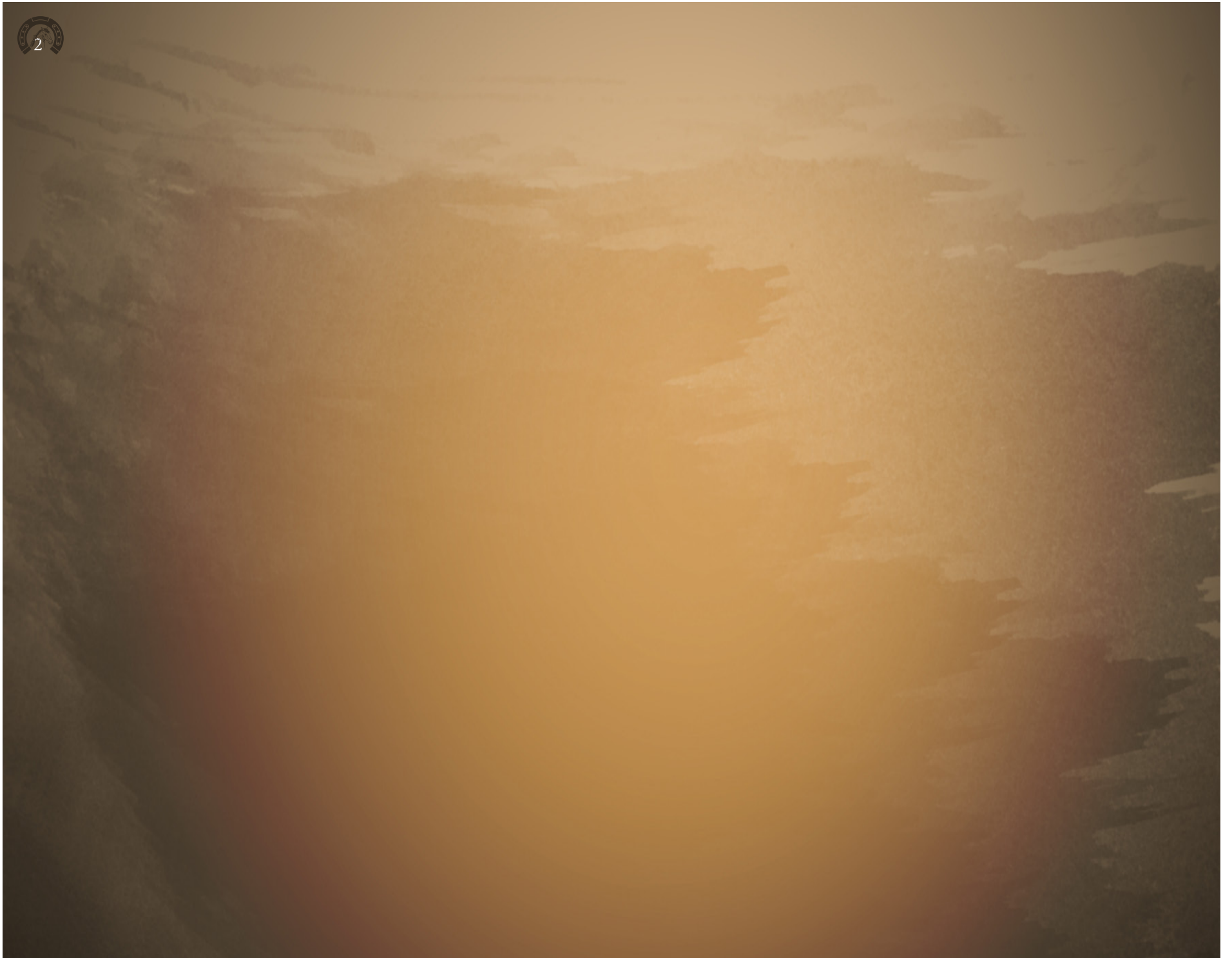


# CACHO EN LA MANGA

LA TIERRA DEL COLEO





# CACHO EN LA MANGA

LA TIERRA DEL COLEO



DIRECCIÓN **CEXAR SÁNCHEZ T** PRODUCCIÓN **NATALIA BAQUERO** FOTOGRAFÍA **FELIPE SANABRIA CARANTON**  
POST PRODUCCIÓN **MARÍA JOSÉ GARCÍA - CEXAR SÁNCHEZ T** SONIDO **WILLIAM MARTÍNEZ**  
INVESTIGACIÓN **ANDREA OSORIO** TUTOR **FRANCISCO CONTRERAS**



# IDEA

El coleo, visto desde un punto de vista meramente deportivo, representa una actividad altamente arriesgada que supone una alta dosis de valentía, entrega y pasión tanto por la cultura llanera como por su tradición ganadera, dejando a un lado los miedos e inseguridades que pudiera suponer el hecho de estar frente a frente ante un toro en medio de una manga con cientos de espectadores esperando la mejor faena. Y con ella, el mejor espectáculo que entre música y adrenalina, da lugar a una de las activi-

dades más representativas de dicha región. Es así, como a través del tiempo, se han formado un sin número de generaciones amantes de tan majestuoso deporte, despertando en sus seguidores una verdadera pasión que se vive con orgullo a pesar de las implicaciones que representa su práctica de alto riesgo.





# SINOPSIS

Hombres y mujeres arriesgan  
Sus vidas en este deporte insignia,  
El cual reúne las tradiciones y las  
Costumbres de la región, entrelazando  
Una esta que se ha convertido ante  
El mundo en una representación directa  
De la identidad de los llaneros.  
Cacho en la Manga nos muestra  
Como se vive este orgullo  
En la tierra del coleo.





# HISTORIA



El coleo, es considerado como un deporte extremo que nace principalmente en Venezuela, hacia los años 1529 y 1530, como resultado de un proceso de mestizaje y una necesidad de desarrollo en las labores de ganadería, instaurándose en territorio colombiano gracias a las largas jornadas de arreo desde la vía del llano, hasta la meseta de Santa Fé, promoviendo así, una nueva forma de trabajo y lo que sería una nueva tradición propiamente llanera que daría lugar no sólo a un incentivo para la producción ganadera sino a su explotación dentro de la industria del cuero y alimentaria, a partir de la producción de derivados lácteos, que servirían originalmente como fuente de alimento para las familias colonizadoras del siglo XVII y XVIII. Con el tiempo, se otorga a los llaneros (Hombres de mezcla india, negra y española), el privilegio de montar a caballo gracias a una reforma de ley otorgada por la corona española a las clases excluidas, dándoles





La posibilidad de participar en labores de arreo y sacrificio de reses, al mismo tiempo que se les ofrecía por parte de los terratenientes, una gran cantidad de dinero por derribar a algunos ejemplares, lo que desencadenaba en una significativa estampida de jinetes que montados en sus caballos, salían a toda velocidad con el propósito de derribar al animal en cuestión y así, llevarse el dinero ofertado. Dicha actividad, no sólo se veía relacionada en temas de ocio sino además como entrenamiento para la guerra pues de esta manera, se preparaban a los jinetes para los enfrentamientos realizados contra el ejército español, donde se practicaban maniobras similares a las de las actividades de arreo vacuno. Hoy en día, el coleo sigue siendo practicado como alternativa en las labores del campo, sin embargo es conocido mayormente por ser un deporte extremo en el cuál entre música y adrenalina, se pone en riesgo la vida del jinete quien imparables, se desplaza a lo largo de la manga de coleo, mientras da lo mejor de sí para derribar al toro y así, lograr la mayor cantidad de puntaje posible para quedar en el primer lugar de la competencia y así, conseguir el premio mayor.



contra el ejército español, donde se practicaban maniobras similares a las de las actividades de arreo vacuno. Hoy en día, el coleo sigue siendo practicado como alternativa en las labores del campo, sin embargo es conocido mayormente por ser un deporte extremo en el cuál entre música y adrenalina, se pone en riesgo la vida del jinete quien imparables, se desplaza a lo largo de la manga de coleo, mientras da lo mejor de si para derribar al toro y así, lograr la mayor cantidad de puntaje posible para quedar en el prime lugar de la competencia y así, conseguir el premio mayor.





# JUSTIFICACIÓN

Es un documental en el que se muestra la habilidad y fortaleza que tiene cada coleador, como personaje principal es protagonista de la actividad y se convierte en el centro de atracción. Es un deporte catalogado como extremo, por el alto riesgo que implica su práctica. En el llano es una actividad autóctona y representativa que se transmite de generación en generación....

El coleo nace de la tarea diaria del hombre llanero en la sabana, representa la manera cómo este interactúa con el animal tumbando una res dentro de un lote amplio de ganado de allí nace el coleo y pasa de ser una actividad diaria del hombre llanero a ser un deporte, es por ello que en un fragmento del documental se habla de esta temática la cual es su nacimiento.

En la obra se destaca como el hombre se comunica con su caballo (genera una conexión), la cual se refleja en los testimonios de cada coleador. Se resalta cómo la mujer hace parte de esta actividad cultural (que parece ser exclusiva de los hombres).



A black and white photograph capturing a moment of intense action at a rodeo. A woman, the 'coleadora', is riding a horse through a dense crowd of spectators. The horse is in motion, and the woman is leaning forward, focused on her task. The crowd is composed of many people, some wearing hats, watching the event with interest. The background is slightly blurred, emphasizing the central action.

A nuestro modo de ver, es admirable cómo las mujeres coleadoras son capaces de derribar una res de más de 500 kg, con gran valentía e ímpetu.

Este es un proyecto audiovisual en el que se desea mostrar como el miedo se mezcla con la ansiedad, y cómo cada coleador arriesga su vida por el deporte, la pasión y sus raíces, en donde se reúnen grandes grupos de personas familias enteras a disfrutar de esta actividad.