



**HANNYA**

TE ATREVES A JUGAR ?

**MONOGRAFIA**

Monografía

(Hanya ... te trevez a jugar ? – cortometraje)

Guillermo Chavez Bustos  
Juan Pablo Molina Fonseca  
Juan Carlos Jimenez Urrea  
Manuel Andrés Pérez Ríos  
Sebastian Garcia González  
Johan Solórzano

Opcion de Grado

Corporacion Unificada Nacional – CUN  
Direccion y Produccion de Medios Audiovisuales  
Bogota DC

Marzo 21 de 2014

Monografía

(Hanya ... te trevez a jugar ? – cortometraje)

Guillermo Chavez Bustos  
Juan Pablo Molina Fonseca  
Juan Carlos Jimenez Urrea  
Manuel Andrés Pérez Ríos  
Sebastian Garcia González  
Johan Solórzano

Opcion de Grado

Publicista

Master en escritura creativa de Guion  
Master en Neurociencia

Francisco de Paula Contreras Albornoz

Profesor de Opcion de Grado

Te atreves a jugar?...

Corporacion Unificada Nacional – CUN  
Direccion y Produccion de Medios Audiovisuales  
Bogota DC

Marzo 21 de 2014

Table of Contents

## Table of Contents

<b>ABSTRACT</b>	<b>6</b>
<b>IDEA DE INVESTIGACION</b>	<b>6</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>7</b>
¿HUIR O AFRONTAR LA REALIDAD?	7
<b>JUSTIFICACION</b>	<b>8</b>
<b>MARCO TEORICO</b>	<b>9</b>
¿COMO NACIÓ LA IDEA DEL GUION?	9
QUE ES LA REALIDAD?	10
“ LA MUJER DE LOS OJOS VERDES PROSIGUIÓ ASÍ:	12
PIEDRA PAPEL O TIJERA	13
HANYA: EL DEMONIO DE LOS CELOS	14
<b>OBJETIVOS</b>	<b>16</b>
GENERAL	16
ESPECIFICOS	16
<b>HIPOTESIS</b>	<b>17</b>
<b>EL PERDONAR O IR POR UN NUEVO CAMINO.</b>	<b>17</b>
<b>VARIABLES DE LA HIPOTESIS</b>	<b>17</b>
<b>STORY LINE</b>	<b>18</b>
<b>SINOPSIS</b>	<b>19</b>
<b>ARGUMENTO</b>	<b>19</b>
<b>PERFILES PSICOLOGICOS DE LOS PERSONAJES</b>	<b>21</b>
NICOLÁS:	21
MARIAN:	21
BRANDON:	21
MELISA:	21

**CUN**

HANYA  
Te atreves a jugar?...  
**Monografía**

<b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>22</b>
<b>DESCRIPTIVO</b>	<b>22</b>
<b>DISEÑO CORRELACIONAL</b>	<b>22</b>
<b>GUIÓN</b>	<b>23</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>30</b>

Te atreves a jugar?...

### ABSTRACT

Nicolas a successful young, psychologist's profession after leaving home to a few blocks gives notice that your car has played and not have the tool to make the wheel change, seeing that this near your home decides to return and on arrival realizes that his best friend motorcycle is outside his home , so who decides to go home without making any noise, to find that his wife is unfaithful with his friend a motorcyclist without trade. Nicolas form of revenge in stealing the motorcycle of his friend and decides to flee to his native village to decide to do with the situation that just live, but unintentionally fate decides to meet his girlfriend's youth, with whom revives that flame that soon joined them, the next day decides to look for his former girlfriend, Mariana, and goes to his house when he is informed that this has died several years ago now confused with these two situations is going to the tomb of Mariana who appears to challenge their sanity the stone paper or scissors.

### IDEA DE INVESTIGACION

Estudiar cual es la percepcion de la realidad , dependiendo de las experiencias de la vida y como estas nos inducen a tomar perspectvas distitntas sobre lo que persivimos como realidad .

La realidad se podría definir como “aquello que parece ser”. La realidad es fundamentalmente un acuerdo. Aquello que acordamos como real es real.

Esta se presume es experimentada a través de varios conductos; vemos algo con nuestros ojos, oímos algo con nuestros oídos, olemos algo con nuestra nariz, tocamos algo con nuestras manos, y luego decidimos que hay algo. Pero de la única forma que conocemos este objeto es a través de nuestros sentidos y tales sentidos

son conductos artificiales. No estamos en contacto directo con el universo físico. Sólo estamos en contacto con él a través de nuestros conductos sensitivos. Esos conductos sensoriales pueden embotarse. Por ejemplo, un hombre pierde la vista, y en lo que a él respecta, no hay luz, no hay forma o color o percepción de profundidad del universo físico. Este todavía es una realidad para él, pero no es la misma realidad que la de las demás personas. En otras palabras, sin vista, es incapaz de concebir un universo físico completamente. Sin los sentidos, estas cosas no se pueden concebir. De este modo, el universo físico se ve mediante estos sentidos, pero hay otra manera de realidad, es aquella que nuestra mente decide tomar como real para nosotros, según un caso que puede ser por recuerdos de experiencias ya vividas o simplemente por que en a nuestra manera de ver lo real es algo que nuestras mentes quieren imponer por necesidad o simplemente gusto, dado que puede ser mas satisfactorio para una persona fabricar una reliada donde este comodo a tener que soportar la relidad que persive naturalmente con sus sentidos.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### ¿Huir o afrontar la realidad?

Nicolás un joven psicólogo, muy cuadrulado en sus cosas personales y profesionales, un día al ver el engaño de su esposa con su mejor amigo, prefiere guardarlo y ser muy interno con su situación, no lo enfrenta, al robarle la moto a su mejor amigo sale en busca de escapar su realidad, y en este proceso por coincidencias del destino, se encuentra con su exnovia en la cual se refugia, pero al enfrentarse a la realidad, se da cuenta que está muerta hace mucho tiempo.

Nuestro personaje deber tomar la decicion de huir por que no es capaz de afrontar lo que en su vida personal esta ocurriendo, una realidad que aunque triste prefiere desechar para escapar a un lugar donde piensa estara resguardado de deciciones que afecten ese mundo perfecto en el cual vive, pero en vez de ello encuentra un pasado que es confortable para el, por ser un recuerdo bueno en su vida, sin tener

en cuenta que el tiempo a transcurrido y muchas cosas han pasado entre ellas la muerte que desconocia de su exnovia mariana . Ahora debe tomar la decicion de si regresar a su esfera de cristal donde tenia una vida perfecta sin saber los engaños de su mujer y su mejor amigo o encontra de sus creencias y conocimientos asume una reliadad creada por su mente ante una mariana que esta muerta y desea hacerle feliz eternamente en una apuesta de piedra , papel o tijera.

### JUSTIFICACION

El desarrollo de esta investigacion esta dado a la idea de lo que sucede dia tras dia en la vida de muchas parejas que sufren infidelidades , solo que decidimos darle una realidad distinta a quien la sufre para ver como puede afectar su comportamiento y desprender situaciones ireales que sucitan una historia que de lo suficiente para generar una propuesta no convencional y atractiva para un proyecto audiovisual.

Asi que en torno a estas premisas nuestro director y guionista basado en una vieja historia de su abuelo decide averiguar sobre que matices ireales existen del tema para asi ir entintando una historia llena de situaciones criollas con un demonio de tallage asiatico como el Hanya , que decide arribar en este proyecto para dar peso a esta historia y con ello el comienzo de una investigacion que permita sustentar el cortometraje .

De esta manera decidimos investigar sobre el tema dandonos no solo nociones del personaje de Hanya si no tambien de cómo puede variar la realidad a partir de hechos que pueden modificar lo que percivimos como real , asi que tambien nos adentramos en que es realidad y sus distintas manifestaciones .

Como otra parte de esta investigacion realizamos y justificamos el juego de piedra papel o tijera que según sus raices asiaticas fue quien nos acerco a nuestro personaje de ficcion y nos genera en la historia parte del hilo conductor .

## MARCO TEORICO

### ¿Como nació la idea del Guion?

Para comenzar con el encuentro intelectual que culmino plasmando una historia de espantos de carretera debemos acercarnos mas a quien concibió esta historia en un guion que se entreteje a través de la percepción de la realidad de nuestros personajes .

El director y guionista de HANYA ¿TE ATREVEZ A JUGAR? Desde su niñez ha tenido una imaginación abierta a miles de historias , pero para el fue una que su propio bisabuelo le narro . Esta Historia trataba de un espanto de carretera que tenia gusto especial en amargarle la existencia a los hombres .

Pasados los años Guillermo decide profundizar con esta idea y realizar una investigación del tema , para así realizar una historia mas estructurada y con un contenido de peso para que ha la hora de ser sustentado pueda ser en definitiva una historia que pueda cautivar a quien pueda verla y de allí se encuentra con Ojos verdes cuento de Gustavo Adolfo Bécquer que da un matiz mas literario a su historia . De esta investigación se encuentra con el juego de Piedra Papel o tijera , muy popular en Latinoamérica y en nuestro país , pero encontrando que este juego no es propio de estas tierras si no que por el contrario es de origen chino decide saber un poco mas de esta cultura para así encontrar una sorpresa mas , las Hanyas , demonios de los celos o espantos de mujeres que por ser traicionadas se transformaban en un espanto con poderes sobre naturales , características que se amoldaban perfecto a la historia de la que quería escribir .

Como producto de todo ello nace una historia de un hombre de una vida perfecta que se ve afectada por una traición , y como único escape de su propia realidad decide huir para enfrentar una realidad que pondrá en vilo su juicio sobre , sobre

como a llevado su vida y su propia manera de percibir la realidad .

Para irnos adentrando en la historia es necesario saber el concepto de realidad dado que para todos no es lo mismo , cada quien percibe su propia realidad según las vivencias , los conceptos y demás situaciones que nos permiten adaptar de manera personal este concepto.

### Que es la realidad?

La realidad se podría definir como “aquello que parece ser”. La realidad es fundamentalmente un acuerdo. Aquello que acordamos como real es real.

La realidad, la realidad del universo físico, es experimentada a través de varios conductos; vemos algo con nuestros ojos, oímos algo con nuestros oídos, olemos algo con nuestra nariz, tocamos algo con nuestras manos, y luego decidimos que hay algo. Pero de la única forma que conocemos este objeto es a través de nuestros sentidos y tales sentidos son conductos artificiales. No estamos en contacto directo con el universo físico. Sólo estamos en contacto con él a través de nuestros conductos sensitivos.

Esos conductos sensoriales pueden embotarse. Por ejemplo, un hombre pierde la vista, y en lo que a él respecta, no hay luz, no hay forma o color o percepción de profundidad del universo físico. Este todavía es una realidad para él, pero no es la misma realidad que la de las demás personas. En otras palabras, sin vista, es incapaz de concebir un universo físico completamente. Sin los sentidos, estas cosas no se pueden concebir. De este modo, el universo físico se ve mediante estos sentidos.

Dos hombres pueden observar una mesa y estar de acuerdo en que es una mesa. Está hecha de madera, es marrón. Están de acuerdo en eso. Por supuesto, se entiende que cuando uno de ellos dice: “Marrón” y el otro oye: “Marrón”, en realidad para el primer hombre, marrón puede ser púrpura, pero está de acuerdo en que es

marrón porque toda su vida la gente ha señalado esa vibración de color mientras decía: “Marrón”. En realidad podría ser rojo para la segunda persona, pero esta lo reconoce como marrón. Por lo tanto, los dos están de acuerdo aunque estén viendo algo diferente. Pero se ponen de acuerdo en que eso es marrón, que es de madera, que es una mesa. Ahora bien, un tercer amigo entra por la puerta, mira la mesa y dice: “¡Oh! ¡Un elefante!”

Uno de los hombres dice: “Es una mesa, ¿lo ves? Los elefantes son...”.

“No, es un elefante”, replica el tercer hombre.

Por lo tanto, los otros dos hombres dicen que el tercero está loco. No está de acuerdo con ellos. ¿Intentan comunicar más con él? No. No está de acuerdo con ellos. Él no está de acuerdo con esa realidad. ¿Tienen afinidad por él? No. Afirman: “Este tipo está loco”. No lo aprecian, no quieren estar cerca de él.

Ahora, digamos que dos individuos están discutiendo y uno dice: “Esa mesa es de madera”, y el otro dice: “No, no es de madera, es de metal pintado para que parezca madera”. Comienzan a discutir sobre esto. Están tratando de lograr un punto de acuerdo pero no lo pueden alcanzar. Llega otro amigo, echa un vistazo a la mesa y dice: “De hecho, las patas están pintadas para que parezcan de madera, pero la parte superior es de madera, es de color marrón, y es una mesa”. Entonces los otros dos hombres llegan a un acuerdo. Sienten afinidad. De pronto, sienten amistad uno hacia el otro y también sienten amistad hacia el tercer hombre. Resolvió el problema. Los otros dos individuos han alcanzado un acuerdo y se comunican.

Para un individuo, la realidad sólo puede consistir de su interpretación de las percepciones sensoriales que recibe. La falta de fiabilidad comparativa de estos datos se muestra claramente en las diferencias de los informes que siempre existen cuando se describe, digamos, un accidente de automóvil. La gente que ha estudiado este fenómeno informa que hay un asombroso grado de diferencia en la descripción de la misma escena, dada por diferentes observadores. En otras palabras, la realidad de esa situación difería en detalles según cada observador. De hecho, hay

un amplio campo de acuerdo, extremadamente amplio, el acuerdo común de la humanidad. Esto es la Tierra. Somos seres humanos. Los automóviles son automóviles. Son propulsados por la explosión de ciertos elementos químicos. El aire es el aire. El sol está en el cielo. Usualmente hay acuerdo en que ocurrió un accidente. Más allá de esta área básica de acuerdo hay diferentes interpretaciones de la realidad **(Cienciología, 2011)**

Ya habiendo definido el concepto de realidad nutrimos nuestro marco teórico con una parte de Los Ojos Verdes , uno de los cuentos que provienen del libro de leyendas escrito en 1861 por Gustavo Adolfo Bécquer. Trata sobre los espíritus femeninos de las aguas, los dos terribles demonios del Moncayo que toman forma de mujeres y una de ellas tiene los ojos verdes, aunque uno de los demonios no aparece en la leyenda



De este me permito traer a este marco teórico una parte muy expresa de este texto :

“ La mujer de los ojos verdes prosiguió así:

-¿Ves, ves el límpido fondo de este lago? ¿Ves esas plantas de largas y verdes hojas que se agitan en su fondo?... Ellas nos darán un lecho de esmeraldas y corales..., y yo..., yo te daré una felicidad sin nombre, esa felicidad que has soñado en tus horas de delirio y que no puede ofrecerte nadie... Ven; la niebla del lago flota sobre nuestras frentes como un pabellón de lino...; las ondas nos llaman con sus voces incomprensibles; el viento empieza entre los álamos sus himnos de amor; ven..., ven.” **(Bécquer, 1861)**

Luego de haber conjugado el esplendor de la historia de Los Ojos Verdes , Guillermo continuo escribiendo la historia añadiéndole lo que el pensaba ver un juego autóctono latinoamericano como tal vez todos en general pensamos sobre el

juego Piedra, Papel o tijera . Para esta etapa el decidió leer al respecto encontrándose con la siguiente historia al respecto de este popular juego de señas

### Piedra Papel o tijera

Como el Go y el Mahjong, el juego de Piedra-Papel-Tijera fue inventado en la China. Según un libro llamado *Wǔzázǔ* (五雜俎 o 五雜組) escrito por Xiè Zhàozhì (謝肇淛) al final de la era Ming, los señores de la guerra del periodo Han tardío jugaban algo llamado *shǒushìlìng* (手勢令), que vendría a ser lo que conocemos como Piedra-Papel-Tijera.



No hay registro del juego en Occidente hasta que se tuvo contacto directo con los asiáticos. Los escritores occidentales de finales del siglo XIX simplemente lo mencionaban como un juego asiático. Los chinos y coreanos usan la palabra *ropa* con *piedra* y *tijera*, mientras que los japoneses emplean el vocablo *papel*, lo que sugiere que los occidentales habrían incorporado el juego desde Japón a finales del siglo XIX. Su origen japonés deriva de las artes marciales en las que piedra es un ataque directo, tijeras es un ataque a los ojos o a la nariz y papel es un método de defensa. En este tipo de lucha también se completaba el ciclo de debilidades. (Wikipedia, 2014)

A raíz de este hallazgo nuestro director y guionista caen en la fascinante cultura china y revisando un poco parte de sus mitos encuentra un personaje peculiar del teatro *nôh* que terminara por darle moldura y carácter a esta historia , para ello es necesario narrar de quien se trata este personaje para así poder entender el por que es uno de los protagonistas de esta historia.

**Hanya:** el demonio de los celos

En Japón una de las cosas más terribles en su cultura ( y e decir verdad en casi todas las culturas ) es ser una mujer celosa, debemos tener en cuenta que la sociedad japonesa es una sociedad machista, donde la perfecta mujer debe ser sumisa y dedicarse exclusivamente al hogar y a criar hijos sin meterse en los quehaceres del hombre. Bueno poco a poco va cambiando esta idea en las mentes niponas pero aun no ha cambiado del todo.

La mujer celosa se ha escenificado en cientos de obras del **teatro nôh** como algo horrible y temible, teniendo hasta once máscaras para escenificarla. Donde podemos ver desde una máscara simple en blanco representando la duda hasta la que conocemos con cuernos y colmillos que representa al verdadero demonio del que hablamos, **Hanya**.

Aparte de la representación de la máscara, también se representaban con kimono, representando los triángulos dibujados en él, como las escamas de una serpiente.

Algunas de estas representaciones son las a continuación brevemente descritas.



Comienzan las dudas pero no tiene pruebas.

La mujer celosa ya tiene evidencias que su marido frecuenta a otra mujer

Empieza su transformación y va vestida con el kimono con triángulos que he mencionado antes



La mujer celosa transformada en demonio.  
**(Monogatari, 2007)**

Es de aclarar que las Hanyas a pesar de ser transformadas por los celos no solo se ensañan con quien las traiciona si no con los hombres en general , pero para efectos de nuestro guion esta se ensañara con Nicolás para hacerlo dudar de su propia realidad y así destruir el mundo perfecto del cual se siente orgulloso por un mundo donde puede ser realmente feliz o no dependiendo su propia percepción de lo que en verdad es real .



**OBJETIVOS****GENERAL**

- Ver de que manera la realidad es transformada , dependiendo de las experiencias personales y como estas pueden moldear el caracter de un individuo.

**ESPECIFICOS**

- Identificar como a realidad puede moldearse según la necesidad
- Analizar si la realidad es percibida por todos de la misma manera
- Indagar sobre los mitos e historias que pueden confrontar al ser haciéndolo dudar de su propia realidad

Te atreves a jugar?...

## HIPOTESIS

### El perdonar o ir por un nuevo camino.

Nicolás se plantea dos alternativas para con su vida, el regreso y perdón a su mujer por serle infiel con su mejor amigo, o bien seguir con su vida sin importarle las consecuencias, básicamente salir de la burbuja en la que el mismo ha convertido su vida, segura, sin riesgos, sin nada nuevo que haya, para esto él tiene la suerte de reencontrarse con su amor de la infancia Mariana.

## VARIABLES DE LA HIPOTESIS

### Psicosis.

Un paciente psicótico puede tener alucinaciones y crear una realidad alterna a la que normalmente tiene.

Los síntomas psicóticos pueden abarcar:

“Pensamiento y discurso desorganizados

Creencias falsas que no están basadas en la realidad (delirios), especialmente miedos o sospechas infundadas

Ver, escuchar o sentir cosas que no existen (alucinaciones)

Pensamientos que "saltan" entre temas que no tienen relación (pensamiento desordenado)” (Berger, 2012)

Nicolás pudo haber creado su realidad alterna por una enfermedad psiquiátrica y por tal motivo su mente creó a Mariana, un recuerdo para ayudar a liberarse del dolor y la consiguiente depresión que pudo haber creado su esposa en él.

- Trastorno por estrés post-traumático.

“Los médicos no saben por qué los hechos traumáticos causan trastorno de estrés postraumático en algunas personas, pero no en otras. Los genes, las emociones y el ambiente familiar también pueden influir. Los traumas emocionales del pasado pueden incrementar el riesgo de este trastorno después de un acontecimiento traumático reciente. Con el trastorno de estrés postraumático, cambia la respuesta del cuerpo a un evento estresante. Normalmente, después de este evento el cuerpo se recupera y las hormonas y los químicos que el cuerpo libera debido al estrés regresan a los niveles normales. Por alguna razón, en una persona con trastorno de estrés postraumático el cuerpo sigue liberando las hormonas y los químicos por el estrés “ **(Zieve, 2013)**

Nicolás pudo haber sufrido de este trastorno al tener la fuerte impresión, de escuchar a su mujer teniendo relaciones con su mejor amigo, este a diferencia del otro no es causado por una enfermedad, si no por un evento al azar en la vida de Nicolás.

### STORY LINE

Un joven psicólogo después de descubrir la infidelidad de su esposa con su mejor amigo decide evadir esta situación viajando a su pueblo natal donde se reencuentra con su novia de juventud con quien se remueven esos sentimientos del pasado pero descubre que ella es un Hanya y debe decidir si apuesta a una realidad triste de infidelidad o una felicidad irreal con una aparición.

### SINOPSIS

Nicolás es un hombre de familia muy conservador y bueno con todo el mundo; una mañana se devuelve a casa antes de lo esperado y encuentra a su esposa con su mejor amigo, al que le roba su hermosa moto para desquitarse un poco, emprende un largo viaje hacia su pueblo natal, allí en una oscura carretera se reencuentra con Mariana (su bella novia de juventud), pero algo parece estar mal, pues todos en el pueblo hablan de un espanto que aparece en la carretera pidiendo ayuda y matando a quien le avienta, Nicolás se entera que Mariana hace años yace muerta, cuando va a ver su tumba ella aparece, ahora Nicolás jugara su destino a piedra papel o tijera, juego que Mariana sabia ganar muy bien.

### ARGUMENTO

Nicolás es un joven Psicólogo, que hace pocos meses se casó con una chica la cual no está muy comprometida con su relación; una mañana como de costumbre, se levanta para ir al trabajo, no sin antes dejarle a su mujer un delicioso desayuno. Mientras se dirige a su destino un pinchazo en la llanta le hace detenerse y regresar a casa, a unos pasos de la puerta observa la moto de su mejor amigo aparcada en la acera, sube rápidamente y encuentra a su mujer con él en la cama, sin que ellos lo noten baja las escaleras y sale a la calle, de repente su amigo aparece por la ventana de la habitación tomándose un vaso de jugo que el mismo preparo esa mañana para su esposa, Nicolás le muestra que en una de sus manos tiene las llaves de su motocicleta, el amigo baja rápidamente medio vestido pero es inútil ya está muy lejos.

Tras recorrer una larga distancia Nicolás se encuentra hablando por su teléfono celular con su hermana a quien le cuenta lo sucedido horas antes y le indica que

planea irse por un tiempo al pueblo donde viven sus padres, el mismo donde ellos nacieron y se crecieron, busca algo en las alforjas de la moto y encuentra una chaqueta de cuero, se quita su corbata y se la pone. Cuando va por la carretera a pocos km de llegar ve a una mujer pidiendo autostop en la carretera; Al comienzo no presta atención pero le resulta familiar su rostro, así que decide retroceder, Es Mariana su novia de juventud la cual tuvo que dejar hace ya varios años para ir a estudiar a la ciudad; entablan una conversación muy amena al punto que Nicolás olvida la traición de su esposa, deciden ir a tomar un café y recordar viejos tiempos; como es una noche muy fría Nicolás le presta la chaqueta de cuero que lleva puesta, hablan de lo que han sido sus vidas durante este tiempo, del amor, de Dios, de la muerte, entre otros.

Al final de la noche, Nicolás lleva a Mariana a la casa y se dan un emotivo beso, Nicolás le dice que lo deje entrar a casa y ella le dice que jueguen piedra, papel o tijera un antiguo juego de cuando eran chicos; si él gana podrá entrar a casa y estar con ella siempre de lo contrario se ira, como siempre ella gana pero antes de que él se valla, ella le dice: - Ven mañana por tu chaqueta!

Al día siguiente Nicolás regresa a la casa de Mariana y su madre le cuenta que ella murió hace muchos años, meses después de que él se fuera para la ciudad. Desconcertado va hasta el cementerio a buscar la tumba de la chica y encuentra allí su chaqueta arrojando la lápida, la toma y se dirige a la motocicleta al llegar a ella no encuentra las llaves; de repente oye el sonido de las llaves batiéndose y al girar está ella, él le dice que es una alucinación, tal vez provocada por el trastorno emocional de la infidelidad de su esposa, que él ha estudiado muchos casos de trastornos de la personalidad y que sabe que aunque él la vea, nadie más lo puede hacer, así que ella le dice - y que importa si soy un espejismo, o un demonio, o tu linda novia de juventud, que importa si estoy viva o muerta, si me ves, si me hueles, si me sientes, soy tu realidad, apostemos piedra papel o tijera si tu ganas me voy si gano me quedo, él le dice que esto no es un juego y ella dice que él no tiene nada que perder en cambio ella se apuesta su existencia, así que juegan y ella gana haciendo tijeras.

## PERFILES PSICOLOGICOS DE LOS PERSONAJES

### Nicolás:

Hombre de 30 años, casado con Melisa, muy conservador, estructuralista, idealista, comprometido completamente con su familia y su trabajo, buen hijo, hermano amigo, y esposo. Nació y vivió toda su niñez y parte de su juventud en un pueblo lejos de la ciudad, donde fue a para estudiar Psicología, Odia los riesgos y las situaciones fuera de su control, prefiere pisar terreno sólido, todo lo ha conseguido con persistencia. Ama sentirse profesional y esta placido escuchando opera en su auto, rumbo al trabajo, cada mañana.

### Marian:

Chica joven de unos 25 años, novia de juventud de Nicolás, amante de la vida así como venga, bien o mal; relajada, sencilla, un poco oscura, le gusta caminar por la carretera a altas horas de la noche y la cerveza fría más aún si es gratis, de un ángel que atrae las miradas, sonrisa espectacular. Odia los camiones que van a gran velocidad pero no sabe por qué,

### Brandon:

Si una palabra lo puede definir es CINICO, amigo de Nicolás aproximadamente de su edad, se acuesta con su esposa cuando él se va a trabajar, sin el más mínimo remordimiento, amante de la adrenalina, las motos y las chaquetas de cuero, lo que más le gusta es el jugo de naranja que Nicolás prepara en las mañanas para su esposa, odia los compromisos serios.

### Melisa:

Esposa de Nicolás, siempre vivió en la ciudad, de un estrato alto se ha casado con él por apariencias, le es infiel con su mejor amigo, nada comprometida con su matrimonio y no le importa que se lo demuestre con su desprecio, igual él vive en una burbuja, Ama el cabello largo de Brandon y odia a morir la ópera y los psicólogos.

Madre de Mariana: Ama de casa 60 años aproximadamente, no olvida la trágica muerte de mariana, le gusta coleccionar retratos y cosas antiguas, odia el café frío o aguado.

## Diseño de investigación

### Descriptivo

Describen situaciones eventos y hechos buscan especificar las características y los perfiles importantes de personas o grupos y sujetos que se sometan a un análisis y en nuestro caso particular podemos afirmar que describimos como una situación personal puede modificar el comportamiento de una persona , dependiendo de su carácter para asumir la realidad.

### Diseño Correlacional

Evalúan la relación que existe entre dos o mas conceptos categorías o variables Observan como se relacionan o vinculan diversos fenómenos entre si .

En cuanto a este diseño de investigación , nos hallamos en un punto que diverge a buscar una realidad personal del personaje y otra realidad que es a donde este huye para evadir la responsabilidad de decidir sobre el que hacer con su vida después de una devastadora revelación como lo es sufrir la infidelidad de su esposa.

Te atreves a jugar?...

## GUION

**HANYA ...TE ATREVES A JUGAR? (CORTOMETRAJE)****AUTOR. GUILLERMO CHAVEZ BUSTOS.****ESC 1. INT. DIA. ALCOBA DE NICOLÁS.**

NICOLÁS está acostado en su cama con su esposa, de pronto el reloj marca las 6 am y timbra el despertador, Nicolás se levanta, se pone sus pantuflas y se dispone a empezar el día con el mejor de los ánimos.

**ESC 2. INT. DIA. ESCALERAS Y COCINA DE NICOLÁS.**

Nicolás baja las escaleras y se dirige a la cocina donde prepara el desayuno para él y su mujer, en especial un jugo de naranja.

**ESC.3 INT. DIA. ALCOBA DE NICOLÁS**

Nicolás pone el desayuno sobre la mesa de noche y le da un beso en el hombro de su mujer, ella hace un movimiento como (*DEJEME DORMIR*) Nicolás sonríe.

**ESC 4 EXT.DIA.CALLE FRENTE A LA CASA DE NICOLÁS Y AUTO.**

Nicolás entra a su carro plácidamente y pone opera en su radio, se siente profesional, canta la canción que ha puesto y emprende rumbo hacia su trabajo, pero durante el viaje una de sus llantas se pincha. Se baja y se da cuenta que no está la herramienta para cambiar la llanta y como está cerca de casa, decide ir a pie.

**ESC 5 EXT.DIA.CALLE FRENTE A LA CASA DE NICOLÁS.**

Nicolás llega a su casa y ve la moto de su mejor amigo parqueada, mira arriba, a la ventana de su habitación y decide entrar sin hacer ningún ruido.

**ESC 6. INT. DIA. ESCALERAS DE NICOLÁS.**

Nicolás sube las escaleras escucha ruidos en la habitación, abre suavemente la puerta y ve dentro de la habitación a su esposa y su mejor amigo en la

cama, decepcionado cierra la puerta y sin que ellos lo noten sale de la casa caris bajo.

**ESC 7 .ESC. DIA FRENTE CASA DE NICOLÁS.**

Nicolás dirige su mirada hacia la ventana de su habitación y ve que su amigo está tomándose el jugo que él preparo a su esposa hace un momento, su amigo lo mira sin el más mínimo indicio de pena o remordimiento (*CINICO*) y hace un gesto de brindis con el vaso bebiendo lo que hay en su interior. De repente Nicolás muestra a su amigo que tiene las llaves de su moto (*COMO QUIEN DICE TU TE QUEDAS CON MI CHICA YO ME LLEVO A LA TUYA*) y la roba, el amigo de Nicolás baja a medio vestir hasta la calle, pero ya es muy tarde.

**ESC 8 .ESC. DIA CALLES DE LA CIUDAD HASTA LAS AFUERAS DE ELLA.**

Nicolás conduce rápidamente por las calles de la ciudad hasta las afueras de la misma. (*CARA DE RABIA Y TRISTEZA*)

**ESC 9 .ESC. DIA. MIRADOR.**

Nicolás parquea la moto en un mirador, saca su teléfono celular y llama a su hermana,

**NICOLAS:** -Voy a quedarme por un tiempo en casa de nuestros padres, no quiero pensar con la cabeza caliente, tengo que digerir lo que he visto, igual es mi esposa y mi mejor amigo, debo pensar bien que es lo que debo hacer.....bueno hermanita te quiero mucho hablamos en estos días...un beso chao.

Guarda el móvil, buscando entre las alforjas de la moto encuentra una chaqueta de cuero la cual se pone para cubrirse del frio, se quita su corbata y su saco de paño para dejarlos tirados en el piso y coge camino en la moto.

**ESC 10 .ESC. TARDE-NOCHE. CARRETERA.**

Nicolás va en la moto de repente ve a una chica de ropa blanca caminando sola por la carretera, al pasar junto a su lado, su rostro se le hace familiar y decide retroceder para averiguarlo.

**NICOLAS:** -Mariana?

Ella lo mira y sonríe.

**MARIANA:** -Nicolás!

(LE DA UN ABRAZO)

**NICOLAS:** -Como estas? ¿Por qué caminas a esta hora sola por la carretera?

**MARIANA:** -Pues digamos que soy de las chicas que les gusta andar a altas horas de la noche por la carretera (se ríe) además en el pueblo no hay mucho que hacer.

En ese momento pasa un camión muy rápido y estruendoso y Mariana se enoja con el conductor por que los asusto.

**MARIANA:** -Maldito, los odio!

**NICOLAS:** -Cálmate es solo un camión, seguramente lleva afán.

**MARIANA:** -Siempre llevan afán (CARA DE ENOJO)

**NICOLAS:** -Bueno y adónde vas? a casa? Te puedo llevar! aun me acuerdo donde queda. (GUIÑA EL OJO)

**MARIANA:** -Emmm (LO DUDA COQUETEANDO) después de tanto tiempo solo se te ocurre llevarme a la casa puff invítame a tomar algo  
Nicolás hace un gesto de (-BUENO)

**MARIANA:** -Cerca de aquí hay un bar nuevo nunca he entrado pero se ve bien.

Mariana se sube a la moto y se dirigen hacia el bar.

**ESC 11. EXT. TARDE-NOCHE. ENTRADA DEL BAR.**

Parquean la moto y entran al bar.

**ESC 12. INT. TARDE-NOCHE. BAR.**

Están sentados en el bar dialogando.

**MARIANA:** -Te fuiste y no dijiste nada.

**NICOLAS:** -Odio las despedidas y pues te quería mucho y sabía que me querías, por eso creo que fue mejor así, sin decir adiós.

**MARIANA:** -No me parece, no sabes cuánto tiempo me estuve preguntado que paso? Por qué no dijo nada? Que hice mal? (*NICOLAS LA INTERRUMPE*)

**NICOLAS:** -No, no hiciste nada mal, fueron solo cosas del destino, tuve la oportunidad de estudiar psicología en la ciudad y mi familia me convenció de hacerlo, mi hermana también se iba y pues no la podía dejar sola.

**MARIANA:** -Y como está ella?

**NICOLAS:** -Bien, muy bien es una fotógrafa muy conocida en la ciudad, se la pasa viajando, en conferencias, hace poco hizo una exposición importante de su trabajo.

**MARIANA:** -Y qué tal?

**NICOLAS:** - (*SONRIE*) Yo le digo siempre que muy chévere pero la verdad no entiendo mucho de eso.

Se miran por unos segundos a los ojos.

**NICOLAS:** -Te casaste?

**MARIANA:** -Nom y tú?

**NICOLAS:** -Algo así.

**MARIANA:** -Mejor no pregunto?

**NICOLAS:** -Mejor no. (*SE RIEN JUNTOS*)

Siguen conversando durante un buen rato y se van

**ESC 13. EXT. NOCHE. ENTRADA CASA DE MARIANA.**

Llegan a la casa de Mariana y se bajan de la moto, ella trae puesta la chaqueta de cuero.se miran un instante a los ojos (*COMO SI NO TUVIESEN MAS TEMA DE CONVERSACION*)

**MARIANA:** -Recuerdas que cuando chicos jugábamos piedra, papel o tijera (*NICOLAS ASIENTE CON LA CABEZA*) y que yo siempre te ganaba (*RIEN JUNTOS*)

**NICOLAS:** -Vos siempre hacías trampa (*VUELVEN A REIR*)

**MARIANA:** -Deberíamos apostar algo!

**NICOLAS:** - Haber algo como qué? Que quieres perder?

**MARIANA:** (*CARA DE PICARDIA*) -Pues si yo gano, te quedas esta noche conmigo ...y si pierdo, te vas juiciosito para tu casa...que dices... juegas? Se acercan y juegan piedra, papel o tijera y ella gana. Entra con mucho cuidado de no hacer ruido a su casa y por la ventana de su alcoba bota unas sábanas amarradas, Nicolás le hace gestos de que no piensa subir por ahí, que es mejor por la puerta es más seguro, ella le hace muecas y le dice que es imposible que su mama los puede oír.

**ESC 14. EXT. NOCHE. ALCOBA DE MARIANA**

Entra Nicolás por la ventana donde Mariana lo recibe con un beso y se dirigen a la cama.

**ESC 15. EXT. DIA. ENTRADA CASA DE MARIANA.**

Ha amanecido y Nicolás esta ya afuera de la casa de Mariana que lo mira desde la ventana ella intenta devolverle la chaqueta pero él le dice que en un rato volverá por ella, se despiden.

**ESC 16. EXT. DIA. ENTRADA CASA DE LOS PAPAS DE NICOLAS.**

Sale Nicolás de su casa terminando de comerse un panecillo, sale muy contento y muy apresurado a casa de Mariana.

**ESC 17. EXT. DIA. ENTRADA CASA DE MARIANA.**

Nicolás está dentro de la casa de Mariana su madre le ha abierto he invitado una taza de café.

**MAMÁ DE MARIANA:** -Mijo su cafecito, yo se lo traje bien cargadito como me gusta a mí y sin azúcar, no hay problema?

**NICOLAS:** -Así está bien muchas gracias (*MIRA HACIA TODOS LADOS BUSCANDO POR DONDE VA A LLEGAR MARIANA*)

**MAMÁ DE MARIANA:** -Y que lo trae por acá a que se debe su visita?

**NICOLAS:** (*NERVIOSO*) -No, pues vine a quedarme unos días a casa de mis padres y pues quise pasar a visitar a Mariana.

**MAMÁ DE MARIANA:** -Como, tus padres no te contaron nada...me imagino que no.

**NICOLAS:** -Contarme que señora?

**MAMÁ DE MARIANA:** -Mijo mi Marianita se nos fue.

**NICOLAS:** -Como así? Para donde se fue?

**MAMÁ DE MARIANA:** -Se nos fue mijo, meses después de que ustedes se fueran para la ciudad, un camión la atropello, ahí por la curva que queda antes del bar nuevo.

**NICOLAS:** -Pero... pero si yo hable con ella anoche, le preste mi chaqueta.

(ESTA INQUIETO Y ASUSTADO)

**MAMÁ DE MARIANA:** (LLORADO ESCRIBE EN UN PAPEL)-Mire, joven a mí no me causa risa este chiste, debería ir a su tumba (LE ENTREGA EL PAPEL) y llevarle flores frescas ella lo quería mucho. Que tenga un buen día.

#### ESC 18. EXT. DIA. CEMENTERIO.

Nicolás camina buscando la tumba por el cementerio, cuando la encuentra se percata que la chaqueta que le había prestado a Mariana, esta sobre la lápida, la toma y se la lleva; cuando llega donde tiene la moto, busca las llaves, pero no las encuentra, de repente aparece Mariana batiendo las llaves, Nicolás las toma y se sienta en el piso (COMO DERROTADO) Mariana se acurruca a su lado

**MARIANA:** -Pensé que ibas a salir a correr a penas me vieras.

**NICOLAS:** -No, porque habría de correr...no eres real.

**MARIANA:** -Entonces según tu que soy?

**NICOLAS:** -Vos no eres más que una alucinación de mi mente, producida por el fuerte trastorno que tuve al ver a mi esposa con mi mejor amigo, no eres más que eso una representación de mi mente. Ya he tratado varios pacientes con este tipo de problema se como afrontarlo.

**MARIANA:** -Sabes una cosa, cuando cierras los ojos el mundo no desaparece y cuando te mueres tampoco, el mundo sigue con o sin ti. Pero tú no lo puedes afirmar, nunca estarás allí para saberlo.

**NICOLAS:** -Ves a esas personas que están allá? (SEÑALA A UN GRUPO DE PERSONAS QUE LO MIRAN RARO POR SU EXTRAÑO COMPORTAMIENTO) pues esas personas no te ven y sabes una cosa a mi si me ven (SE GOLPEA EN EL PECHO)sabes por qué? porque yo si soy real. Lo siento linda, no creo en fantasmas que salen a la carretera a asustar a los viajeros que les dan un aventón, lo siento.

**MARIANA:** -Si, y que es la realidad sino el mundo que nos rodea captado por nuestros sentidos o no te enseñaron eso en la universidad señor psicólogo! Mírame, cierto que me ves, me oyes? Por supuesto que me oyes, quieres olerme, huéleme (ACERCA A EL SU CUELLO) siénteme Nicolás (LO BESA). Él le susurra.

**NICOLAS:** -¿Quién eres?

**MARIANA:** -Y que si soy el fantasma de la carretera y que si soy un demonio tras de tu alma o si soy tu linda novia de juventud, si me amas no es necesario definirme como que o quien soy. Hagamos una apuesta si yo gano me quedo contigo por siempre, si pierdo seré solo una alucinación temporal y podrás volver a tu casa con tu querida esposa y tu buen amigo. (*NICOLAS NO ESTA MUY COVENCIDO DEL TRATO*). Vamos guapo que el destino decida.

Se paran frente a frente y juegan piedra papel o tijera.

**NICOLAS Y MARIANA:** -Piedra, papel o tijera!

Piedra, papel o tijera!

Piedra, papel o tijera!

FIN

Te atreves a jugar?...

**BIBLIOGRAFIA**

Cienciología, G. d. (2011, febrero 21). *Como la Cienciología me puede ayudar con ?*

Retrieved from Como la Cienciología me puede ayudar con ?:

[http://spanish.scientologyhandbook.org/sh3\\_2.htm](http://spanish.scientologyhandbook.org/sh3_2.htm)

Bécquer, G. A. (1861). *Los Ojos Verdes*. España: El Contemporáneo,.

Wikipedia. (2014, Enero 29). *Wikipedia*. (p. o. Piedra, Producer) Retrieved from

Wikipedia: [http://es.wikipedia.org/wiki/Piedra,\\_papel\\_o\\_tijera](http://es.wikipedia.org/wiki/Piedra,_papel_o_tijera)

Monogatari, K. (2007, Abril 12). *Blog de Kisune Monogatari*. (Hanyas, Producer)

Retrieved from Kitsune: <http://kitsunemonogatari.blogspot.com/2007/05/el-demonio-de-los-celos.html>

Berger, F. K. (2012, Julio 3). *Medline Plus*. Retrieved from Medline Plus:

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001553.htm>

Zieve, D. (2013, Agosto 3). *Medline Plus*. Retrieved from Medline Plus:

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000925.htm>

Te atreves a jugar?...

# HANNYA

TE ATREVES A JUGAR ?

Nicolás es un hombre de familia muy conservador y bueno con todo el mundo; una mañana se devuelve a casa antes de lo esperado y encuentra a su esposa con su mejor amigo, al que le roba su hermosa moto para desquitarse un poco, emprende un largo viaje hacia su pueblo natal, allí en una oscura carretera se reencuentra con Mariana (su bella novia de juventud), pero algo parece estar mal, pues todos en el pueblo hablan de un espanto que aparece en la carretera pidiendo ayuda y matando a quien le avienta, Nicolás se entera que Mariana hace años yace muerta, cuando va a ver su tumba ella aparece, ahora Nicolás jugara su destino a piedra papel o tijera, juego que Mariana sabia ganar muy bien.

