

# **SINESTESIA**

**ERIKA PAOLA GONZALEZ MATEUS**

Octubre- 2020

**CUN**

Diseño de Modas

Opción de Grado 1

## Tabla de Contenidos

Capítulo 1 SINESTESIA.....	5
VASSILI KANDINSKI (1866-1944).....	6
LIRICA.....	10
Capitulo 2.ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS.....	13
ENTREVISTA DE NABOKOV. (02) BBC TELEVISION [1962].....	13
OLIVER SACKS.....	13
TESTIMONIO MARIA JOSE DE CORDOBA.....	14
CONCLUSIONES.....	15
LISTA DE REFERENCIAS.....	16

**Lista de tablas**

Tabla 1. CARÁCTER Y PERSONALIDAD DE LOS COLORES.....12

## Lista de figuras

Figura 1. Improvisation 11, 1910 KANDINSKY.....	7
Figura 2. In the grey 1919, KANDINSKI.....	7
Figura 3. Exotic Birds 1915 KANDINSKI.....	8
Figura 4. Composition No. 302, 1927.....	8
Figura 5. Imagine- Jhon Lenon.....	9
Figura 6. Lucky- Radiohead.....	9
Figura 7. Color a las letras #1.....	11
Figura 8. Color a las letras #2.....	11
Figura 9. Color palabras #1.....	12
Figura 10 Color palabras #2.....	12

## **Capítulo 1**

### **SINESTESIA**

La sinestesia es un fenómeno neurológico que deriva en uno psicológico, afecta la relación o percepción del entorno en quienes la viven, es una mezcla entre sentidos y sensaciones (textura, color, olor, sonidos, música, sabor, etc.). Es como si las personas que viven con esta condición estuvieran en otra realidad, otra dimensión con un valor añadido, esa sensación integradora de la percepción partiendo de su intensificación, se puede definir como un mismo tipo de asociación o reacción a ciertas situaciones y aunque es constante en la misma persona seguro que cambia en cada experiencia sinestésica.

El interés de la investigación está enfocado en indagar sobre dos tipos particulares de sinestesia. Cromestesia: que es cuando las personas perciben colores cuando escuchan sonidos. Y Grafema-color: que es cuando se asocian colores a letras, palabras y números

La sinestesia es un tema cautivador, incluye una mezcla de sentidos y su existencia ya supone una alta dosis de creatividad y originalidad, un argumento razonable para esto es que las personas sinestésicas cuentan con altas cantidades de dopamina teniendo a su alcance sensación de placer y relajación activando diferentes zonas del cerebro, con esta información se pretende tener material importante para proyectar de manera visual una experiencia cercana que a través de la investigación y experimentación permite disfrutar del resultado visual de la sinestesia.

El interés se enfoca entonces, sobre una línea estética con influencia social a través de la poesía y temas latinoamericanos dando a conocer algunos ejemplos, el gran atractivo de esta propuesta es acercarnos a vivir una experiencia que resuelve la pregunta, **¿Cómo experimentar una realidad visual de tipo sinestésico?** reunir información, ejemplos o testimonios y recrear, bien sea con material existente o a través de una manera teórico-práctica un ejercicio visual, que nos permita compartir y entender un poco aquellas sensaciones.

La metodología de trabajo va a ser experimental porque es un método empírico y lograr adecuar o acondicionar la información y las relaciones con las que contamos en el tema proyecto de investigación; sean estas entrevistas, documentales, libros, textos o blogs de internet. Poesía, análisis de imágenes que sirven como apoyo para aclarar y así tener una postura argumentada y consistente respecto a los resultados de esta investigación que desde luego recaen en una experiencia visual que intente simular una realidad sinestésica, para esto se tendrá como apoyo y referente a KANDINSKI artista sinestésico quien vivía sus días y su arte con Cromestesia.

- **VASSILI KANDINSKI (1866-1944)**

Kandinsky, se encuentra en cada una de sus creaciones sinestesia, colores que tienen según él carácter y personalidad, el sonido de cada color y hasta interpretaciones a través de la misma de alguna pieza musical. Pintor, artista gráfico a quien se le considera en la historia como precursor del arte abstracto.

Se estudia con detalle el libro “THE WORLD’S GREATEST ART” donde se encuentran consignadas algunas de sus creaciones con la intención de entender un poco la

relación entre nuestro tema, la forma en que él la vivía y como lograba representar esto en una pieza visual.



Figura 1

Improvisation 11, 1910 KANDINSKY,  
Reacciones emocionales espontaneas,  
referencias poéticas a la música y otras  
expresiones de un “yo” antimaterialista.  
(the world’s greatest art. Pg. 123)



Figura 2

In the grey 1919, KANDINSKI  
La música y el análisis de formas y colores,  
formas amorfas, sensación de flotar sobre un  
fondo gris, arco negro que pincha el gris,  
sugere de lo que el artista llama un  
“sentimiento”.



Figura 3

Exotic Birds, 1915 KANDINSKY

Expresa su necesidad interior en las representaciones de las modernidades.h

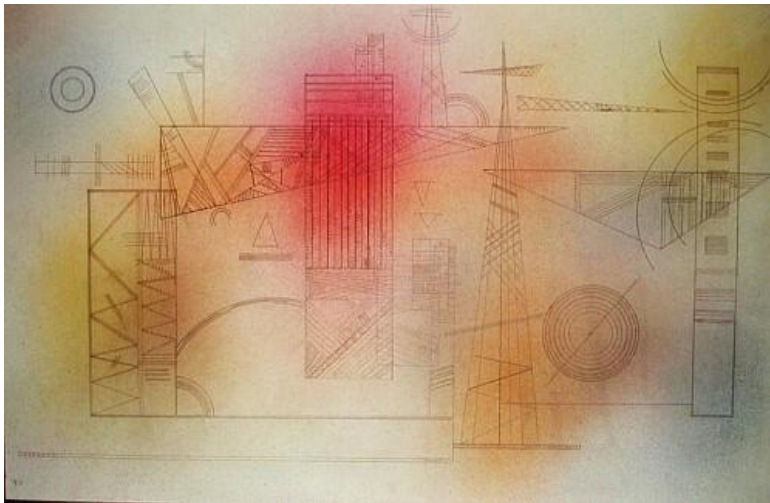


Figura 4

Composition No. 302, 1927

Interpretación musical de Mussorgsky,  
fue un homenaje a su amigo Viktor  
Hartmann

(the world's greatest art. Pg. 209)

Enseguida de relacionarnos un poco con ejemplos citados del libro “THE WORLD’S GREATEST ART” y algunas interpretaciones explicativas y perceptivas encontramos ejemplos más recientes de la artista estadounidense Melissa McCracken quien ve colores en



los sonidos y así pinta sus cuadros, a continuación, tenemos algunos que representan canciones icónicas en experiencias visuales.

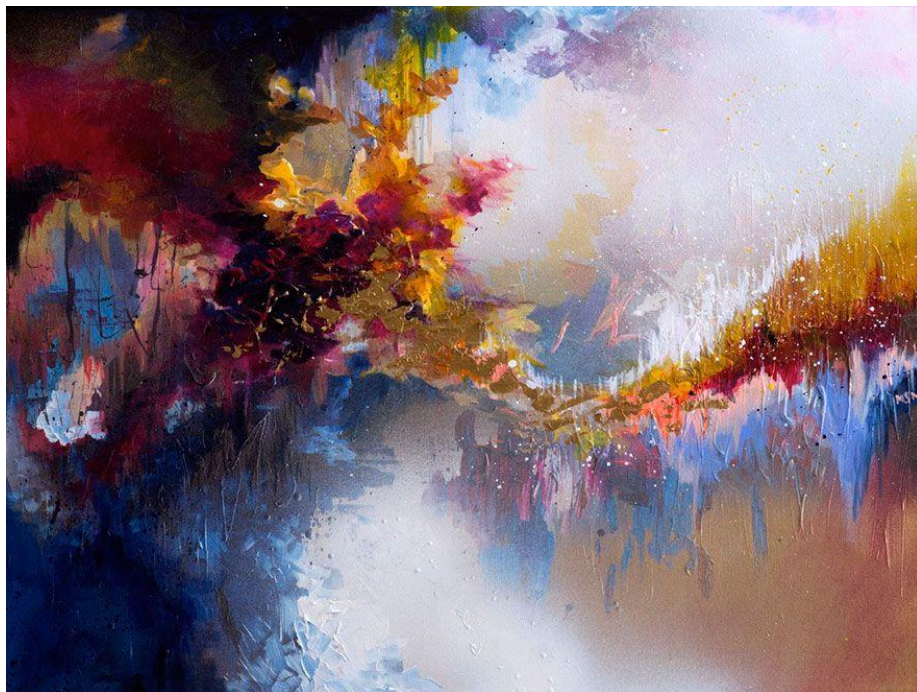


Figura 5

IMAGINE- JOHN LENON

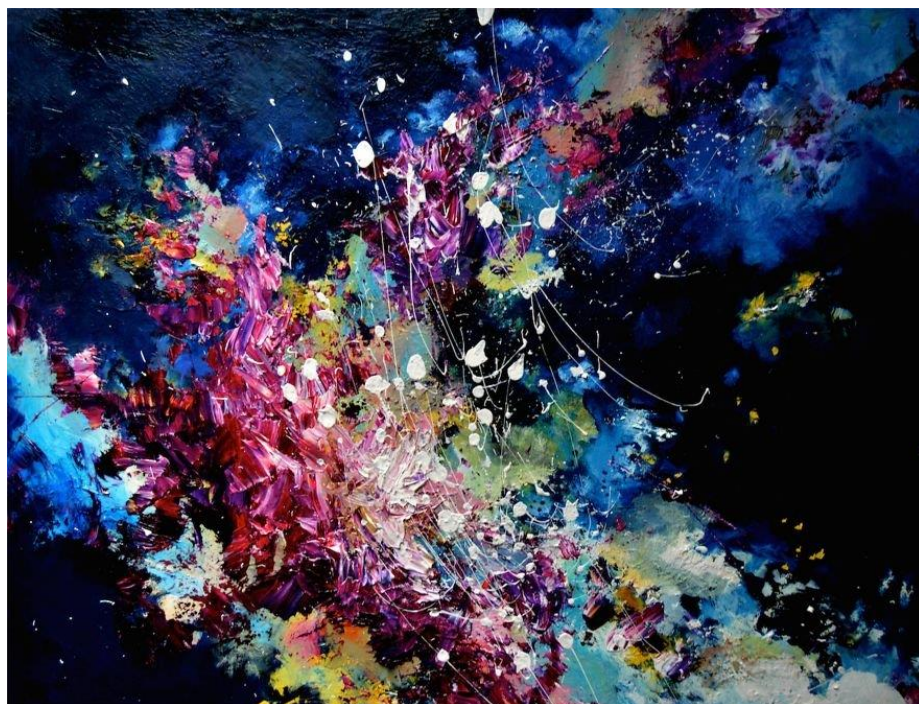


Figura 6

LUCKY- RADIOHEAD

## LÍRICA

La poesía busca “vestir” la idea de una forma sensible, posee intenciones metafísicas, además intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento cognoscitivo, por lo cual se encuentra impregnada de misterio y misticismo. Fue considerado en su tiempo por algunos como el lado oscuro del Romanticismo. En cuanto al estilo, basaban sus esfuerzos en encontrar una musicalidad perfecta en sus rimas, dejando a un segundo plano la belleza del verso. Intentaban encontrar lo que Charles Baudelaire denominó la teoría de las «correspondencias», las secretas afinidades entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Para ello utilizaban determinados mecanismos estéticos, como la sinestesia.

poesía, E. S. E(2018, 20 febrero). *Sinestesia – Figura literaria*. espoesia.

“Es de oro el silencio. La tarde es de cristales.

Mece los frescos árboles una pureza errante.

Y, más allá de todo, se sueña un río límpido

que, atropellando perlas, huye hacia lo infinito...” (Juan Ramón Jiménez 1911-1913)

Infancia, campo verde...

A continuación, y como parte del resultado que se tiene en el proceso se presenta un ejemplo visual construido con la participación de ALEXANDRA quien vive con sinestesia GRAFEMA-COLOR, y con quien se tienen dos resultados diferentes de las mismas frases en dos momentos diferentes el primero, en una noche tranquila con una atmósfera musical, después de hacer algo de música y el segundo en una mañana “alegre” como ella la definió y con mucha energía.

-Y cuando salió del agua y se acercó, sentí el calor de su mirada, el perfume de sus palabras, lo salado de sus caricias, el sonido de su belleza, lo brillante de su abrazo...

-Chopin deja en el aire un blanco perfume de ensueño

-En colores sonoros suspendidos

-oyen los ojos, miran los oídos... (Francisco López de Zárate)

-Escucho con los ojos a los muertos... Francisco de Quevedo

-De las hojas mojadas, de la tierra húmeda, brotaba entonces un aroma delicioso , y el agua de la lluvia recogida en el hueco de tu mano tenía el sabor de aquel aroma... Luis Cernuda , El Otoño

-Marino, gran pintor de los oídos y Rubens, gran poeta de los ojos...

-Y tenía un olor ácido, como a yodo y a limones..

-Yaciendo a la sombra perdí todos cuidados

-oí sonidos de aves, dulces y modulados“

Y cuando salió del agua y se acercó, sentí el calor de su mirada, el perfume de sus palabras, lo salado de sus caricias, el sonido de su belleza, lo brillante de su abrazo...

Chopin deja en el aire un blanco perfume de ensueño

En colores sonoros suspendidos

oyen los ojos, miran los oídos...

Francisco López de Zárate

Escucho con los ojos a los muertos... Francisco de Quevedo

De las hojas mojadas, de la tierra húmeda, brotaba entonces un aroma delicioso , y el agua de la lluvia recogida en el hueco de tu mano tenía el sabor de aquel aroma... Luis Cernuda , El Otoño

Marino, gran pintor de los oídos y Rubens, gran poeta de los ojos...

Y tenía un olor ácido, como a yodo y a limones..

Yaciendo a la sombra perdí todos cuidados

oí sonidos de aves, dulces y modulados“

Figura 7

COLOR A LAS LETRAS #1

Y cuando salió del agua y se acercó, sentí el calor de su mirada, el perfume de sus palabras, lo salado de sus caricias, el sonido de su belleza, lo brillante de su abrazo...

Chopin deja en el aire un blanco perfume de ensueño

En colores sonoros suspendidos

oyen los ojos, miran los oídos...

Francisco López de Zárate

Escucho con los ojos a los muertos... Francisco de Quevedo

De las hojas mojadas, de la tierra húmeda, brotaba entonces un aroma delicioso, y el agua de la lluvia recogida en el hueco de tu mano tenía el sabor de aquel aroma... Luis Cernuda, El Otoño

Marino, gran pintor de los oídos y Rubens, gran poeta de los ojos...

Y tenía un olor ácido, como a yodo y a limones..

Yaciendo a la sombra perdí todos cuidados

oí sonidos de aves, dulces y modulados"

Figura 8

COLOR A LAS LETRAS #2

### Mejor te invento

Estás alicaído, estás dudando,  
no te alcanzan las pruebas ni las preces,  
cada Dónde te ofusca, y cada Cuándo.

Recorres el confort, las estrecheces  
que quedaron atrás y es razonable  
que reclames la vida que mereces,  
las ventanas en paz, el techo estable.  
Pero yo, te confieso, prefería  
(¿cómo querés, hermano, que te hable?)  
cuando tu vieja angustias estaba al día  
con la angustia del mundo, cuando todos  
éramos parte en tu melancolía.

Sé qué polvos trajeron estos lodos  
pero saberlo no es la mejor suerte.  
Inventaré quién sos, De todos modos,  
inventarte es mi forma de creerte.

(Mario Benedetti)

Figura 9

COLOR PALABRAS #1

### Infancia

Llueve  
y al árbol le pesan sus hojas,  
a los rosales sus rosas.  
Llueve  
y el jardín huele a infancia,  
a cercanía de todos los  
milagros,  
a ausencia de todas las  
memorias

(Hugo Mújica)

Figura 10

COLOR PALABRAS #2

Tabla 1. **COMO SUENA CADA COLOR, SEGUN VASSILI KANDINSKI**

ROJO	El rojo es un color ardiente con un carácter inmaterial e inquieto. Recuerda a la alegría juvenil, pero en tonos oscuros simboliza la madurez viril. Se asemeja a los tonos claros de un violín.
NARANJA	El color tiene una sensación grave, radiante, que emite salud y vida. Su sonido es similar al de una campana llamando al Ángelus, un barítono o una viola.
AMARILLO	Este color irradia desde el centro, parece que se acerca al espectador o que se sale del cuadro. Es inquietante y evoca al delirio. Su sonido es el de una trompeta o un clarín.
VERDE	El verde carece de dinamismo, ya que evoca la calma y la pasividad. Suena como los tonos tranquilos y profundos de un violín. Este color se mueve de forma concéntrica, como un caracol en su concha. Parece que se aleja del espectador. Es un color puro e inmaterial, y su sonido se asemeja al de una flauta, un violonchelo o un órgano.
AZUL	Este color se mueve de forma concéntrica, como un caracol en su concha. Parece que se aleja del espectador. Es un color puro e inmaterial, y su sonido se asemeja al de una flauta, un violonchelo o un órgano.
VIOLETA	Este color se mueve de forma concéntrica, como un caracol en su concha. Parece que se aleja del espectador. Es un color puro e inmaterial, y su sonido se asemeja al de una flauta, un violonchelo o un órgano.
BLANCO	El blanco representa un mundo donde desaparece el color material. Da una sensación de alegría pura. Es un silencio lleno de posibilidades, una pausa musical.
NEGRO	Es el color de la más pura tristeza, por lo que es apagado e inmóvil. Evoca la muerte, la nada tras apagarse el sol. Es el silencio, la pausa completa tras la que comienza otro mundo.

inquieta, C. U. L. T. U. R. A. (2019, 5 agosto). *Cómo suena cada color, según Wassily Kandinsky*. cultura inquieta.  
<https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/15813-como-suena-cada-color-segun-wassily-kandinsky.html>

## CAPÍTULO 2

**En este capítulo se dará paso a conocer algunas entrevistas y testimonios argumentativos sobre personas que viven con sinestesia en donde ellos narran algunas experiencias de su día a día.**

### **ENTREVISTA DE NABOKOV. (02) BBC TELEVISION [1962]**

- ¿De qué colores son tus propias iniciales, VN?

V es una especie de rosa pálido y transparente: creo que es llamado, técnicamente, rosa de cuarzo: este es uno de los más cercanos colores que puedo conectar con la V y la N, en el otro mano, es de un color avena grisáceo-amarillento. Pero algo gracioso sucede: mi esposa también tiene el don de ver las letras en color, pero sus colores son completamente diferentes. Tal vez haya dos o tres letras donde coincidimos, pero por lo demás el los colores son bastante diferentes. Resultó que descubrimos uno día, que mi hijo, que era un niño en ese momento, creo que tenía diez u once, también ve letras de colores. Bastante naturalmente, decía: "Oh, este no es ese color, este es este color "y así sucesivamente. Luego le pedimos que enumerara sus colores y descubrimos que, en un caso, una carta que él ve como el púrpura, o quizás el malva, es rosa para mí y azul para mi esposa. Esta es la letra M. Entonces, la combinación de rosa y azul hace lila en su caso. Que es como si los genes estuvieran pintando en acuarela.

- **OLIVER SACKS**

Sue B, cuando oigo música, veo pequeños círculos o barras de luz verticales que se hacen más blancas o más brillantes, o más plateadas, en las notas más altas y adquieren un delicioso marrón intenso en las más bajas

sacks, O. L. V. E. R. (2007, 16 octubre). *musicofilia*. investigación y ciencia.  
<https://www.investigacionyciencia.es/blogs/psicologia-y-neurociencia/101/posts/musicofilia-a-travs-de-los-ojos-de-oliver-sacks-15142>

▪ **TESTIMONIO DE MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO 22/12/2010**

Doctora en Bellas Artes y artista.

La semana para mí es una línea horizontal. Cada día es un color. El lunes es blanco y el domingo, amarillo. Todo el mundo es sinestésico. Existen muchas clases de sinestias, depende de cómo se originen. Se relaciona con diferentes discapacidades como el autismo. La mayoría de la gente que tiene sinestesia no sabe que la tiene. Los sinestésicos suelen ser creativos, pero no necesariamente más que cualquier persona. Sí tienen un mayor coeficiente intelectual porque gozan de más recursos. La esperanza verde, un día negro... son simplemente conceptos atribuidos a colores que no son utilizados por los sinestésicos. Las personas, al hacer esas asociaciones, son sinestésicos sin saberlo.

sacks, O. L. V. E. R. (2007, 16 octubre). *musicofilia*. investigación y ciencia.  
<https://www.investigacionyciencia.es/blogs/psicologia-y-neurociencia/101/posts/musicofilia-a-travs-de-los-ojos-de-oliver-sacks-15142>

## CONCLUSIONES

Como conclusión de este trabajo y su enfoque se logro demostrar de una manera visual que aparte de ser un tema cautivador, permite vivir experiencias visuales diferentes a como las mayoría de las personas está acostumbrada a ver y percibir su entorno en relación a sus sentidos e imaginación, se logra resolver con satisfacción la pregunta ¿Cómo experimentar una realidad visual de tipo sinestésico? , se construyeron ejercicios visuales con la colaboración de personas sinestésicas y se dieron a conocer algunas propuestas de poesía latinoamericana y se disfrutó segundo a segundo en el proceso de investigación y creación.



## LISTA DE REFERENCIAS

inquieta, C. U. L. T. U. R. A. (2019, 5 agosto). *Cómo suena cada color, según Wassily Kandinsky*. cultura inquieta. <https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/15813-como-suena-cada-color-segun-wassily-kandinsky.html>

lenon, J. H. O. N. (2012, 20 diciembre). *imagen*. youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=VOgFZfRVaww&ab\\_channel=johnlennon](https://www.youtube.com/watch?v=VOgFZfRVaww&ab_channel=johnlennon)

mccracken, M. E. L. I. S. S. A. (2016, 6 agosto). *Lucky*. instagram.  
<https://www.instagram.com/p/BIwqhH0hnI4/>

mccracken, M. E. L. I. S. S. A. (2019, 21 febrero). *imagen*. instagram.  
<https://www.instagram.com/p/BuKCm6Jhy5w/>

multicolor, U. P. X. I. P. (2014, 23 enero). *Documental «Sinestesia. Arte, dolor y sexo»*. youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=FNHhh2MI5rM&ab\\_channel=DocumentalSinestesia](https://www.youtube.com/watch?v=FNHhh2MI5rM&ab_channel=DocumentalSinestesia)

poesía, E. S. (2018, 20 febrero). *Sinestesia – Figura literaria*. espoesia.  
<https://www.espoesia.com/sinestesia-figura-literaria/>

R. (2019, 18 diciembre). *Lucky*. youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=FsyqsnY7dRA&ab\\_channel=Radiohead-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=FsyqsnY7dRA&ab_channel=Radiohead-Topic)

robinson, M. I. C. H. A. E. L. (2006). *THE WORLD 'S GREATEST ART* (1.<sup>a</sup> ed., Vol. 1445). flame tree publishing.

romero, J. O. S. É. (2010, 22 diciembre). *Testimonio de M<sup>a</sup> José de Córdoba Serrano*.  
ivoox. [https://www.ivoox.com/testimonio-m-jose-cordoba-serrano-audios-mp3\\_rf\\_467468\\_1.html](https://www.ivoox.com/testimonio-m-jose-cordoba-serrano-audios-mp3_rf_467468_1.html)

sacks, O. L. V. E. R. (2007, 16 octubre). *musicofilia*. investigación y ciencia.  
<https://www.investigacionyciencia.es/blogs/psicologia-y-neurociencia/101/posts/musicofilia-a-travs-de-los-ojos-de-oliver-sacks-15142>

wikipedia, F. U. N. D. A. C. I. Ó. N. (2020, 3 noviembre). *simbolismo*. wikipedia.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo#Definici%C3%B3n\\_y\\_estilo](https://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo#Definici%C3%B3n_y_estilo)