

**Opción de grado II**

**Lorena Hurtado Vélez**

**Corporación unificada de educación superior**

**CUN**

**Escuela de comunicación y bellas artes**

**Diseño de modas**

**Bogotá**

**2020**

**Opción de grado II**

**Lorena Hurtado Vélez**

**Francisco Javier Buendía Puyo**

**Corporación unificada de educación superior**

**CUN**

**Escuela de comunicación y bellas artes**

**Diseño de modas**

**Bogotá**

**2020**

# **La moda como una actividad de apoyo en el proceso de aprendizaje de niños con autismo**

## **Resumen**

El presente texto plantea la reflexión respecto del proceso de aprendizaje de los niños con autismo a través de la moda. La investigación se sirve de la metodología revisión documental que permite situar el estado del arte de los marcos de referencia utilizados en torno a la problemática. Asimismo la reflexión se encauza en las contribuciones que bien pudieran visibilizarse desde el diseño de modas como expresión artística que aporta valor a los procesos de aprendizaje de los niños y niñas autistas.

**Palabras clave:** Autismo, moda, expresiones artísticas, procesos de aprendizaje

## **Introducción**

Durante los últimos años el concepto de autismo ha variado lo suficiente como para considerar nuevas prácticas que permitan la intervención de la patología a través de otros mecanismos mediante los cuales se exploren procesos de aprendizaje. Como lo señala Mulas, Ros, Millá, Etchepareborda y Montserrat (2010) en la actualidad se prefiere utilizar el término ‘trastornos del espectro autista’ (TEA), pues confiere a las categorías de trastorno autista, síndrome de Asperger y trastorno generalizado del desarrollo no especificado, lo que tienen en común estos trastornos son alteración de la interacción social recíproca, alteración de la comunicación y del lenguaje, y actividades e intereses restringidos, repetitivos y estereotipados.

En cuanto a los tipos de intervención que se pueden realizar con sujetos con estos tipos de trastornos se resalta la importancia de los métodos psicoeducativos basados en comunicación, estrategias de desarrollo y educacionales ( Mulas, et al, 2010). Por otro lado, Cabezas (2005) ha resaltado la importancia de permitirles adquirir habilidades mediante las cuales se puedan comunicar y socializar con el mundo en donde se identifique el yo y se sitúe diferencialmente respecto de los demás actores sociales. Bajo este marco de operancia, el presente texto plantea una reflexión crítica de cara a los procesos de aprendizaje de los niños y niñas con autismo utilizando el arte como mediador para la adquisición de dichos aprendizajes. Asimismo, se plantea la pregunta respecto de cómo desde el diseño de modas se puede transferir conocimientos que permita mejorar las capacidades de dicha población. La metodología de la que se sirve es la revisión documental utilizando fuentes de la información de bases de datos, también utiliza un enfoque hermenéutico en tanto que no solo describe la pesquisa bibliográfica sino que la interpreta y reflexiona respecto de la misma.

### **Revisión bibliográfica**

Judith (2017) considera el concepto de estilos de aprendizaje, por el que se entiende:

métodos por los cuales las personas obtienen información acerca de su entorno. Las personas pueden aprender a través de ver (visualmente), escuchar (auditivamente) y/o a través de tocar y manipular un objeto (kinestésicamente o aprendizaje práctico). Por ejemplo, el ver un libro con dibujos o leer un libro de texto, involucra el aprender a través de la visión, escuchar la lectura en vivo o en cintas, involucra el aprender a través del oído, y presionar botones para determinar cómo operar un magnetoscopio involucra aprender kinestésicamente. ( p.3)

son muchas las formas a través de las cuales los individuos se permiten la posibilidad de aprender, pues como lo ha considerado Gardner (2001) no existe un solo tipo de inteligencia sino inteligencias múltiples y dependiendo tanto de las aptitudes como de los intereses de los individuos se facilitan unos modos de aprendizaje respecto de otros. Los autistas experimentan al igual que el resto de los seres humanos diferentes maneras de aprender, existen unos que se enfocan más en los procesos auditivos, otros en los visuales, otros que son mucho más manuales, por esto tal como lo reconoce Judith (2017) en la capacidad de comprender la particularidad, de conocer a profundidad cuáles son aquellas maneras que tiene el autista para vincularse con el mundo se puede decir o no que existe un proceso de aprendizaje significativo. Ante dicha premisa, se considera que el rol del maestro o cuidador respecto de los procesos de aprendizaje es significativamente alto ya que será este quien cuente con la posibilidad de generar apertura para poder anticipar situaciones complicadas y pensar en el futuro, establecer el pensamiento concreto y litera sin interpretaciones para evitar la complicación, administración del tiempo, acostumbrarse a la sensibilidad sensorial (Judith, 2017)

En lo que confiere a las causas del autismo se considera que se trata de cuatro motivos neurobiológicos, por un lado es la consecuencia de los cambios en el lóbulo temporal y en el sistema límbico, la segunda es un nivel de pérdida significativo de células a nivel del cerebelo, la tercera, la identificación de cambios en los circuitos frontoestriados, la cuarta hace alusión a los cambios en el proceso madurativo en el cerebelo ( Calderón, Congote, Richard, Sierra, Vélez 2012). Se trata entonces de un problema neurobiológico que encuentra su raíz en diferentes aspectos, por esto es importante que exista una permanente revisión de la evolución de las funciones cerebrales en pacientes con esta disfunción.

De alguna manera la educación convencional dentro de sus marcos normativos no ha tenido en cuenta que existen otros actores sociales con otro tipo de necesidades y que como la mayoría de la población también cuentan con el derecho a ser educados, por este motivo ha surgido un pensamiento en donde se plantea que la educación debería ser inclusiva, contemplando la divergencia de los distintos tipos de estudiantes, su condición cognitiva, cultural, social, política, física entre otras características que puedan llegar a diferenciarlos. Gracias a la visibilización de nuevos actores para la educación se ha establecido una política inclusiva que ha permitido el acceso a las aulas a jóvenes y niños con diferentes tipos de trastornos, de acuerdo con Seguí y Durán (2011) mediante el análisis de un estudiante con TEA, se pudo evidenciar que existen problemas en tres áreas principalmente: la social, la comunicativa y una que denominan de mente inflexible que tiene que ver con las conductas estereotipadas:

Más allá de las necesidades singulares del desarrollo de las habilidades sociales, pero muy vinculadas a ellas, en el contexto escolar, que es donde estamos situados, el alumnado con trastornos autistas puede presentar dificultades en la comprensión abstracta, en la motivación, en la selectividad de los contenidos y en la focalización de la atención (Riviere, 2001 citado en Seguí y Durán, 2011, p.11)

Ahora bien, cómo desde las artes es posible configurar procesos de aprendizaje a través de los cuales los individuos que sufren del Trastorno del Espectro Autista. Dentro de las artes existen muchas maneras de explorar las potenciales inteligencias de los niños y niñas con dicho síndrome, en este caso se hace énfasis en el diseño de modas como posibilitador para que los niños y niñas construyan, exploren, ideen otras maneras participativas de comunicación con el mundo. Es importante resaltar que cuando se habla de comunicar no

solamente se hace alusión a un sentido verbal; como se ha demostrado en este texto uno de los problemas que tiene el TEA se relaciona con la comunicación, pero también es importante la comunicación emocional, lo que no se expresa a través de palabras y por esto el diseño de modas puede ser una manera de comunicar emociones a el resto de la sociedad:

Las personas con un trastorno del espectro autista pueden tener otras dificultades, como sensibilidad sensorial (sensibilidad a la luz, el ruido, las texturas de la ropa o la temperatura), trastornos del sueño, problemas de digestión e irritabilidad. También pueden tener muchas fortalezas y habilidades. (National Institute of Mental Health, s,f)

De manera que desde el diseño de modas se puede establecer la posibilidad de ayudar a estos niños y niñas en dos vías, desde una perspectiva funcional que consistiría en el diseño de prendas que permitan comodidad y generen confort a los niños, acá es muy importante que se tenga en cuenta la teoría del color y el tipo de telas que se podrían utilizar. La otra posibilidad consistiría en lograr vincular el diseño de moda con los procesos de aprendizaje a través del uso de herramientas propositivas que permita a los niños explorar a través de su imagen la manera como expresar sus emociones, sus ideas, sus vínculos con el mundo exterior.

En la página denominada somos autismo Madrid (2015), se registra un emprendimiento, se trata de la creación de una línea de ropa para personas con discapacidad, se utilizan prendas cómodas con facilidad de ajustarse, que les permita vestirse y desvestirse a ellos mismos. Cuando los niños con espectro autista logran establecer vínculos de confianza consigo mismo es posible que su estilo de vida cambie ostensiblemente, por esto las iniciativas para

la creación de ropa para autistas permiten estimular la confianza además que facilitan las responsabilidades de los cuidadores o de sus familiares.



Ilustración 1 Ropa para autistas. Fuente: Somos Madrid (2015)

En lo que respecta al proceso de la arteterapia se puede considerar de manera importante la creatividad como proceso:

Para Torrance (1976) "la creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados". Esta definición se centra en la creatividad entendida como un proceso, según lo cual, la creatividad no solo requiere generar ideas desde dentro para fuera, sino que requiere también ser sensible a unos estímulos externos para poder dar soluciones en función de dichos estímulos. (Parada, 2012, p. 24)



Por esto, es aceptable considerar la posibilidad de involucrar el diseño de modas en el escenario de los niños y niñas con TEA ya que en lo que respecta a la disciplina se considera como un proceso creativo que como se nombra en la definición no solamente se circunscribe a la generación de ideas desde dentro sino que se considera estímulos para dar soluciones a los problemas que van emergiendo durante el proceso. Por esto la creatividad es un escenario que se explora desde diferentes vertientes pero que resultan asertivo para el tratamiento de diferentes problemáticas asociadas a lo neurobiológico.

Algunos autores que han abordado el tema de la moda en niños con discapacidades, se refieren a la moda inclusiva, Pérez (2018) define que es importante para los niños con discapacidad mental que ellos mismos reconozcan aquellos colores y texturas que los tranquiliza, que les hace sentir cómodos y seguros. Por tanto la moda se convierte en la capacidad de crear y diseñar potenciando la habilidad para el proceso creativo pero también como la posibilidad de crear una indumentaria que les genere bienestar.

De esta manera se puede lograr que los procesos de la creatividad bajo el marco de las necesidades de los niños y niñas con TEA se permitan una vinculación a través de la cual se instaure el aprendizaje. Tal como se ha establecido a lo largo del texto los procesos de aprendizaje que se circunscriben a los niños y niñas con TEA son diferenciados y es necesario realizar una lectura respecto de las condiciones a través de las cuales los niños y niñas se comunican hacia el mundo, establecen las relaciones con sus pares y con diferentes actores sociales.

Se trata entonces de una multiplicidad de actividades en donde se converge el arte y la terapia, en este sentido se puede establecer la posibilidad de situar el diseño de modas como una terapia, ya que como se ha venido diciendo este no solamente permitiría mejoras en las

prendas de los niños y niñas con TEA sino que los vincularía en el proceso creativo. Los niños y niñas que dentro de sus capacidades y formas de aprendizaje se permitan el uso de las manos, el reconocimiento de las texturas, que sean visuales dentro del desarrollo de sus inteligencias podrán ser asistidos en el proceso de aprendizaje a través del diseño de modas ya que este les permite beneficios múltiples como el trabajo de la motricidad tanto fina como gruesa al estar en permanente contacto con telas, el uso de las manos, el uso de agujas, tijeras, colores entre otros.

Dentro de las necesidades puntuales de los niños y niñas con TEA la posibilidad que permite el arte como estrategia de reconocimiento, de proceso creativo, de exploración con ellos mismos es muy importante por este motivo es una herramienta que cada vez cobra mayor relevancia dentro del escenario de la terapia. Atrás quedó esa idea convencional de la terapia, o quizás pueda ser explorada de manera conjunta. De lo que sí se puede estar seguro es que el vínculo entre paciente y terapeuta queda mucho más disuelto cuando se involucra en el medio al arte, por esto la respuesta a la terapia sobre todo cuando se trata de niños puede ser mucho más asertiva que otras modalidades impositivas como las establecidas por corrientes de la psicología como el conductismo o el conductismo cognitivo. En el marco de las necesidades de los niños y niñas con TEA, es necesario que exista una aproximación humana y desde el arte para que estos actores sociales establezcan vínculos de confianza con la sociedad y se movilicen hacia adelante con sus procesos de aprendizaje.

Con respecto a lo anterior De Souza (2019) plantea que la moda se ha transformado y ha trascendido a la producción de indumentaria para lograr converger con las nuevas necesidades sociales, es necesario interactuar con estos segmentos que no son recientes,

pero que nunca han estado en la mira de un procesos que siempre ha sido de la élite. Según Riello (2016) la moda tiene una significado social jerárquico que implica ostentación y sobresalir sobre los demás.

En este sentido, la moda es una forma de interactuar con esos “otros” que han sido invisibilizados de todas las formas posibles para crear sinergias consistentes con sus necesidades, por esto, se plantea en esta investigación la moda como el proceso creativo para suplir las necesidades de los niños con autismo, pero no se puede crear algo sin el conocimiento profundo de sus necesidades y sin su participación. Se considera importante de esta manera lo que plantea Pérez (2018) sobre una propuesta desde el aprendizaje mutuo que permita que los niños construyan sus propias prendas con un proceso artístico y terapéutico entendiendo que las prendas de vestir no son sólo un objeto sino que son un instrumento de comunicación y bienestar.

## **Reflexión**

Como se pudo evidenciar a lo largo de las páginas anteriores, el TEA es un problema que hasta la fecha no ha encontrado la cura, se trata de una enfermedad neurobiológica que puede ser tratada a lo largo de la vida y que gracias a dicho tratamiento permite que quienes la padezcan lleven una calidad de vida aceptable. Sin embargo muchas veces el problema no radica exclusivamente en aquellos que padecen de TEA, más bien la sociedad se ha encargado de rotular a los actores sociales y de clasificar a los discapacitados y a los que no son discapacitados. Si se echa un vistazo a la construcción de las ciudades se puede comprender que estas no se encuentran diseñadas para personas con discapacidad, lo mismo ocurre cuando se hace la lectura del currículo de determinada institución, o cuando se leen las políticas públicas frente al empleo y los procesos del mismo. Asimismo ocurre

con el diseño de modas, con la arquitectura, con el diseño de autos, con la ingeniería en general.

Pareciera que de alguna manera la sociedad no se encontrara hecha para los discapacitados ni todo lo que en ella habita, al tratarse de una minoría hace las veces de una problemática que no existiera cuando la realidad es otra. En el mundo nacen, crecen se reproducen y mueren cientos de miles individuos que cuentan con alguna discapacidad, ya sea física, intelectual o emocional, pero esto no es motivo para invisibilizarlos, no hay razón de que esto suceda, contrario a ello deberían de contar con mayor apoyo y no solamente a nivel de políticas públicas sino en términos de cómo los ve la sociedad, pues cuando se habla de un discapacitado la reacción inmediata es sentir lástima o pena. Los discapacitados también se encuentran capacitados para transformar el mundo, solamente que se les debe proveer las herramientas que les permita un vínculo promisorio con la sociedad para con eso poder reconocerlos como actores sociales agentes del cambio.

Como se ha insistido con base a los autores, la moda se puede convertir en un proceso participativo en donde los niños con autismo fortalezcan su creatividad y potencial de aprendizaje, pero a la vez es un proceso de inclusión que permite desarrollar prendas que generen comodidad con sus actividades diarias.

En lo que respecta al diseño de modas es muy importante que la apuesta no solamente se circunscriba a las necesidades de la población no discapacitada, sino que tenga en cuenta que las prendas de vestir también son utilizadas por personas con diferentes discapacidades y deben ser incluidas dentro de sus marcos de referencia, dentro de sus conceptos y desde luego dentro de sus conceptos. Gracias a emprendimientos como el que pusimos en

evidencia miles de niños y niñas con TEA pueden ellos mismos vestirse y valerse por sí mismos lo que a su vez les genera confianza y un vínculo más promisorio con la sociedad.

Las prendas de vestir contribuyen al bienestar con las texturas y el color. De acuerdo con Pérez (2019):

Se indagó sobre la teoría del color para una mejor orientación acerca de la influencia que tienen en las personas, y en este caso en los niños, por lo que según el estudio realizado por Netdisseny en diseño industrial llamado la Teoría del Color, se dice que el lenguaje de los colores significa que éstos no sólo se supeditan a representar la realidad en imagen, sino que también pueden hablar. Cada color es un signo que posee su propio significado (p. 17).

Finalmente, y de acuerdo con los autores sobre el autismo, estos niños necesitan estimulación visual a través de los sentidos y la moda puede otorgar estas posibilidades y dar ventajas no sólo de aprendizaje sino de tomar decisiones sobre lo que les gusta vestir. Es una alternativa que genera doble bienestar.

## **Conclusiones**

El diseño de modas en su condición de proceso creativo permite la exploración artística de los niños y niñas con TEA no solamente en un nivel de satisfacer las necesidades de prendas de vestir con diseños y características particulares sino en la posibilidad de aprender a conocer su cuerpo y cómo sentirse cómodo con los colores, tipos de tela, texturas, formas y diseños.

Los niños y niñas con TEA presentan particularidades en su forma de comunicación, aprendizaje y relacionamiento respecto del resto de la población, pues su condición patológica los aísla de los procesos comunes.

Una de las situaciones más complejas que padecen los niños y niñas con TEA es la capacidad de socialización, por esto es fundamental que a través del arteterapia se permitan generar relaciones asertivas entre terapeutas y quienes reciben la terapia con objeto de convertirse además de la familia en los segundos entes con los que se presenta la socialización de dichos niños y niñas.

## Referencias

- Cabezas Pizarro, Hannia (2005). Esquema corporal: una conducta básica para el aprendizaje del niño con autismo. *Revista Educación*, 29(2),207-215.[fecha de Consulta 7 de Octubre de 2020]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44029213>
- Calderón, Liliana, & Congote, Catalina, & Richard, Shanel, & Sierra, Sara, & Vélez, Catalina (2012). Aportes desde la teoría de la mente y de la función ejecutiva a la comprensión de los trastornos del espectro autista. *CES Psicología*, 5(1),77-90.[fecha de Consulta 7 de Octubre de 2020]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4235/423539529008>
- De Souza, S. (2019) Diseño inteligente: La inclusión social por medio de la vestimenta *Revista argentina de sociología*, 15 (25).
- Gardner, H (2001) estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económico. México
- Judith, S (2017) Estilos de aprendizaje y autismo. *Boletín virtual* 6(11)
- Mulas F, Ros-Cervera G, Millá MG, Etchepareborda MC, Abad L, Téllez de Meneses M. (2010). Modelos de intervención en niños con autismo. *Rev Neurol* ;50 (Supl 3): S77-84.
- Parada, A (2012) El síndrome de Asperger y la creatividad: El desarrollo de las habilidades sociales a través del arteterapia. Master en intervención e investigación socioeducativa. Universidad de Oviedo
- Pérez Bermúdez S. (2018). Moda incluyente como referente para niños con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad. Cuaderno De Investigaciones: Semilleros

Andina, (8). Recuperado a partir de  
<https://revia.areandina.edu.co/index.php/vbn/article/view/798>

Segu, G; Duran, D (2011) Efectos del aprendizaje cooperativo en el nivel atencional de una alumna con un trastorno del espectro autista. Revista educación inclusiva. 4 (3)