ANEXO
FICHA TÉCNICA BECA CINEMATECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL ALTERNATIVO

NOMBRE DEL PROYECTO	LESA HUMANIDAD
IDIOMA ORIGINAL	ESPAÑOL
DURACIÓN PROYECTADA	5 MINUTOS
FORMATO DE REGISTRO	HD
SINOPSIS	LUZ MARINA BERNAL (57) madre de FAIR LEONARDO PORRAS BERNAL (FALLECIDO) y victima de un falso positvo judicial en el año 2008, bajo el gobierno de alvaro Uribe Velez. Lucha por la condena de los autores materiales e inteletuales de dicho crimen y por darle cristiana sepultura a su hijo, de quien solo le han entregado la mitad de su cuerpo. Luz Marina Bernal junto con otras madres victimas, crearon la organización MADRES DE SOACHA para hacer justicia por la muerte de sus hijos, por medio de una obra teatral denuncian, reclaman y cuentan la verdad de los hechos con los objetos de sus hijos muertos. Luz Marina paso de ser una mujer dedicada a sus hijos y a otras labores, a ser una una mujer preparada, ferrea defensora de los derecho humanos de este pais y actual nominada al PREMIO NOBEL DE PAZ.

RESUMEN INVESTIGACION (Máximo 300 palabras)	En este pais hay muchos casos que quedan impune porque se desconoce la verdad de los hechos, fue necesario para nosotras relatar por medio de este lenguaje audiovisual la problemática de que muchas madres no han podido darle cristiana sepultura a sus hijos, por causa de una guerra que aun no termina, en manos de el estado Colombiano. El caso de los mal llamados falsos positivos (crimenes de estado) es un caso de lesa humanidad que vulnera los derechos humanos. Es importante visibilizar la labor de LUZ MARINA BERNAL, quien no se quedo con lo que el estado le contó, sino que se preparó y se convirtió en defensora de los derechos humanos, al punto de estar nominada al premio nobel de paz al lado del presidente de la republica, de Timochenko y otras victimas de estado, todo por hacer justicia y limpiar la memoria y el nombre de su hijo, quien era un niño con una discapacidad mental y fisica. A quien ele stado acuso de ser jefe de un aorganizacion narcoterrorista. Gracias a Luz Marina se destapo el caso de falsos positivos en este pais sin memoria.

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Guionista - Investigador	Lina Marcela Támara Valdes	Colombiana
Directora	Lina Marcela Támara Valdes	Colombiana
Productora:	Laura Alejandra Rodriguez Melo	Colombiana
Productor de campo		
Protagonista (Nombre personaje central o temática eje del relato)	Luz Marina Bernal	Colombiana
Personaje (s) entrevistado (s)	Luz Marina Bernal	Colombiana
Director de Fotografía	Lina Támara / Laura Rodriguez	Colombianas
Asistente de Fotografía	Lina Támara / Laura Rodriguez	Colombianas
Camarógrafo (a)	Lina Támara / Laura Rodriguez	Colombianas
Sonidista - Microfonista	Lina Támara / Laura Rodriguez	Colombianas
Música original	Nicolas Uribe / Pina Bausch	Colombiano / Alemana
Locaciones	Casa de Luz Marina (Soacha) – Corporación Colombiana de Teatro.	-

*En caso de ser necesario puede incluir las casillas que considere necesarias.

SOPORTES DE INVESTIGACIÓN – MATERIAL DE ARCHIVO.

Las principales fuentes de investigación son, Luz Marina Bernal y el Grupo TramaLuna Teatro, a demás se realizo un trabajo de investigación por medio de diferentes fuentes como noticieros, conferencias, testimonios, material de Internet.

Todo esto va acompañado de un proceso de investigación de la Directora desde hace 5 años con Luz Marina Bernal desde el teatro.

>>

Últimos artículos

Luz Marina Bernal, desde Soacha hasta Cuba representando las víctimas

Martes 19 de agosto de 2014

2 Me gusta Twittear 0

Desarrollado con el apoyo de Atarraya, tejedores de saber

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS PARA LA CULTURA
WWW.CULTURARECREACIONYDEPORTE.GOV.CO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

Correo electrónico o teléfono Contraseña

Registrarte Entrar

¿Has olvidado la cuenta?

18 MAR

TRAMALUNA TEATRO (BOGOTA, COLOMBIA) -Antigonas Tribunal de Mujeres-

Público · Teatro · Organizado por Tabula RaSa NYC Theater

Me interesa Asistiré Invitar

Miércoles, 18 de marzo de 2015 a las 20:00 en EDT
Hace más de un año

Centro Español La Nacional
239 W 14th St, New York, New York 10011

Mostrar mapa

Información Debate

INVITADOS

32	69	950
me interesa	han asistido	invitado(s)

Información

DOORS OPEN AT 7:30PM/ PUERTAS ABREN A LAS 7:30 PM

Antígonas Tribunal de Mujeres. Es una creación de Tramaluna Teatro ganadora de la beca Arte y Memoria de la ciudad de Bogotá, una beca que estimula la creación artística entre víctimas del conflicto y artistas. Tramaluna Teatro es un colectivo que hace parte de la Corporación Colombiana de Teatro y tiene ya casi 20 años de trabajo escénico constante.

Antígonas Tribunal de Mujeres ha sido creada junto con mujeres víctimas de cuatro diferentes casos de violación de los derechos humanos en Colombia: varias de las madres de Soacha cuyos hijos fueron víctimas de los mal llamados falsos positivos o ejecuciones extrajudiciales de jóvenes de las barriadas pobres na

Ver más

About the venue

Centro Español La Nacional
Negocio local

36 Me gusta

Ir a la biografía de Centro Español La Nacional

6 publicaciones en el debate.

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS PARA LA CULTURA
WWW.CULTURARECREACIONYDEPORTE.GOV.CO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

CONTÁCTENOS SUSCRÍBASE A LA EDICIÓN IMPRESA FOROS EL ESPECTADOR CÍRCULO DE EXPERIENCIAS INGRESO REGISTRO

Le debo a la música mas entrega": Laura Kalop

SÁBADO, 14 DE MAYO DE 2016 Última Actualización: 4:34 pm

IR AL INICIO | NOTICIAS | OPINIÓN | ECONOMÍA | DEPORTES | ENTRETENIMIENTO | VIVIR | MUJER | TECNOLOGÍA | BLOGS

EN VIVO

PUBLICIDAD

Home

NACIONAL 6 AGO 2013 - 10:00 PM

Aún hay muchas batallas por ganar: madre de falso positivo

Luz Marina Bernal, cree que el reconocimiento del crimen de su hijo como delito de lesa humanidad marca un precedente histórico.

Por: Santiago Martínez Hernández

COMPARTIDO 234

INSERTAR

Luz Marina Bernal sostiene una foto de su hijo Faír Leonardo Porras, uno de los jóvenes de Soacha presentados como falsos positivos por el Ejército. /Andrés Torres

Uno de los más recientes fallos del Tribunal Superior de Cundinamarca marcó un precedente trascendental en materia de cómo se van a juzgar de ahora en adelante los falsos positivos, que, en palabras de esa corte, son delitos de lesa humanidad. La sentencia hace referencia al caso de Faír Leonardo Porras Bernal, uno de los 11 jóvenes de Soacha (Cundinamarca) que terminaron enterrados en fosas comunes en Ocaña (Norte de Santander), después de ser acribillados por miembros de la Brigada 15 Móvil del Ejército y presentados como guerrilleros muertos en combate.

La madre del joven, Luz Marina Bernal, una de las fundadoras de la organización Madres de Soacha, manifestó que aún siente dolor y que quedan muchas batallas por ganar, pero que se reconociera que en el interior del Ejército existía un grupo criminal y que se tipificara el caso de su hijo como delito de lesa humanidad lo califica de histórico. Asimismo

PUBLICIDAD

VEA MÁS DE NACIONAL

HACE 2 HORAS
Murió Samuel Asprilla, el bebé que movilizó a los colombianos a través de Twitter

HACE 2 HORAS
Alcalde de Tibú, Norte de Santander, denuncia incursión venezolana

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS PARA LA CULTURA
WWW.CULTURARECREACIONYDEPORTE.GOV.CO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

Novedades

El Museo Casa de la Memoria tiene entre sus líneas de trabajo ser un agente que posibilite y motive la movilización y la incidencia política de la ciudadanía. Entre sus responsabilidades para lograr esto, el Museo relata sus propios hitos día a día, e informa sobre experiencias que en la ciudad dan cuenta de procesos académicos, sociales, culturales o artísticos relacionados con el conflicto.

Estas son las últimas novedades del Museo y los proyectos de los que hace parte:

Antígonas Tribunal de Mujeres

Museo Casa de la Memoria

1 diciembre 2015

Fecha evento: 07/12/2015 16:00

En el marco de la Semana de los Derechos Humanos, podrás apreciar esta obra de teatro en nuestro Museo

Antígonas Tribunal de Mujeres. Es una creación de Tramaluna Teatro ganadora de la beca Arte y Memoria de la ciudad de Bogotá, una beca que estimula la creación artística entre víctimas del conflicto y artistas. Tramaluna Teatro es un colectivo que hace parte de la Corporación Colombiana de Teatro y tiene ya casi 20 años de trabajo escénico constante.

Antígonas Tribunal de Mujeres ha sido creada con mujeres víctimas de cuatro diferentes casos de violación de los derechos humanos en Colombia: varias de las madres de Soacha cuyos hijos fueron víctimas de los mal llamados falsos positivos o ejecuciones extrajudiciales de jóvenes de las barriadas pobres para presentarlos a la prensa como dados de baja en combate; mujeres sobrevivientes del genocidio político contra la Unión Patriótica; mujeres víctimas de la persecución contra líderes de derechos humanos en el caso de las chuza-DAS; mujeres líderes estudiantiles víctimas de montajes judiciales e injustos encarcelamientos.
Estas mujeres víctimas han convertido su dolor y su memoria en poesía, y, junto a las actrices y bailarinas, están presentes en la escena. Nadie las representa, son ellas mismas quienes nos presentan sus dolorosas historias. Su presencia en la escena como poetas y actrices de su propia tragedia le concede una emotividad tremenda y una conmovedora verdad poética a esta obra.

En Antígonas Tribunal de Mujeres cada mujer, cual una milenaria Antígona que busca justicia, llega a un Tribunal a contar quién es su familiar o su compañero desaparecido. Traen al Tribunal objetos personales de sus familiares:

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS PARA LA CULTURA
WWW.CULTURARECREACIONYDEPORTE.GOV.CO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

PROPUESTA CONCEPTUAL

(ASPECTOS ESTÉTICOS, TÉCNICOS Y DE ESTRUCTURA NARRATIVA)

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

TRATAMIENTO NARRATIVO

Este documental por contener un tema social de lesa humanidad y además un tema actual de este país, se abordará de manera fiel a la realidad, a la verdad. Recalcamos el tema de la verdad porque aunque se mostrarán escenas por medio de una obra de teatro actual donde se cuenta el tema de los falsos positivos, tomando como base la historia de LUZ MARINA BERNAL (Madre de Soacha y actual nominada al premio nobel de paz) se utilizarán objetos reales de la víctima del falso positivo, por ejemplo, su muñeco preferido, sus juguetes, su traje preferido y su foto.

La línea narrativa de este documental, está unida por los objetos personales de Fair Leonardo. Primero veremos a una Luz Marina como la madre que cuenta su cotidianidad antes de los hechos y que muestra su hijo sin contar lo que le ha pasado, luego esta línea narrativa muestra la unión de espacios al guardar Luz marina los objetos de Fair en su casa, en un bolso que luego sacara en el teatro y pondrá en el escenario dichos objetos.

A Luz Marina Bernal no la veremos dando entrevistas, ni hablando a la cámara, sino con su VOZ EN OFF o VOZ IN solo desde la escena teatral hablando tanto al público que quiere saber la verdad y a sus compañeras de escena. Este documental enriquece su tratamiento narrativo al tener un punto de giro final en donde Luz Marina Bernal ya no aparecerá desde el teatro, sino en el cuarto de su hijo FAIR LEONARDO, donde veremos su cama y otros objetos personales, en su barrio, en Soacha, donde se muestra la transformación y evolución de Luz Marina que aunque le ha tocado vivir con este dolor se mostrara en su casa como lo que es, una mujer fuerte y férrea defensora de derechos humanos de este país.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL
PROPUESTA DE DIRECCIÓN

¿QUÉ SE BUSCARÁ?
Como es una obra teatral, se buscará salir del plano general que nos obliga el teatro, para tener un acercamiento con objetos y acciones importantes. Cuando se vea el documental no será teatro filmado, sino, documental real, con verdad desde el teatro. Se busca contrastar dos espacios, la casa de Luz Marina, el cuarto de su hijo, el teatro y las calles. Esto pasando de una escena a otra utilizando los objetos como puente de una escena a otra.

En términos fotográficos al ser presentada las escenas en la obra de teatro, manejaremos la luz completamente artificial que usualmente se usa en el teatro, luces con filtros azules y rojos con luz blanca de base; Para que se diferencie a Luz Marina en su casa y haga contraste la luz natural con la situación real que le ha tocado vivir. En la fotografía también veremos el blanco y negro en dos ocasiones en la que se ve el rostro de luz Marina en plano detalle evocando sus recuerdos y mostrando su tristeza.

PLANOS Y ANGULACIONES.

GRAN PLANO GENERAL:

Se usara en el inicio del documental al mostrar la Fachada / Calle de la casa de Luz Marina. Para ubicarnos espacialmente y emotivamente del recorrido que hacia su hijo.

PLANO GENERAL:

Se usa cuando está en el escenario teatral. Mostrando y contando la historia de su hijo. Y en el clímax al fundirse esto dicho con el cuarto de Fair Leonardo.

PLANO MEDIO:

Se usa cuando Luz Marina nos cuenta en su casa lo que hacía en su vida antes de que asesinaran a su hijo.

PLANO DETALLE:

Este es el plano más importante, ya que solo se usa para mostrar los objetos de Fair Leonardo, su foto en P.P.P. al igual que estos detalles de los objetos en el escenario. Se utiliza también el P.P.P en dos ocasiones del rostro de Luz Marina evocando la memoria de su hijo.

DESGLOSE DE PROPUESTAS POR DEPARTAMENTO

PERSONAJE Y VESTUARIO.

LUZ MARINA BERNAL, una mujer de 57 años de edad, vive en Soacha, antes de que asesinaran a su hijo se dedicaba al trabajo manual de hacer tarjetería, dedicada a cuidar de sus 4 hijos.

Cuando el estado asesina a Fair, ella se prepara y estudia para convertirse en defensora de derechos humanos y hacer justicia del asesinato de su hijo. Crea junto a otras madres el colectivo MADRES DE SOACHA, gracias a su denuncia se destapa el caso de falsos positivos a manos del estado Colombiano y se condenan a algunos autores de estos crímenes. Se mostrará su transformación de mujer dedicada al hogar a una mujer férrea defensora de los derechos humanos, pero también a la mujer que aun no ha podido darle cristiana sepultura a su hijo, pues solo le han entregado la mitad de su cuerpo.

En su casa estará vestida con la ropa que suele usar en su cotidianidad, esto contrastado con el vestuario que usa en la obra de teatro, es un vestido negro largo con cinton rojo cruzado por la parte del torso.

LUZ MARINA BERNAL – VESTUARIO TEATRAL

OBSERVACIONES: Vestido negro largo de corte griego con cinton rojo, baletas de zapatos y cabello suelto).

LUZ MARINA BERNAL – VESTUARIO CASA

OBSERVACIONES: Cabello recogido, camisa de colores y pantalón negro.

La ropa usada en casa debe ser una ropa con la que se vea fresca y tranquila, ya que cuando está en su casa al comienzo cuenta a lo ella se dedicaba antes de que asesinaran a su hijo, también nos cuenta como era su hijo, de una manera muy maternal.

SABANA DE LOCACIONES

1. *FACHADA DE LA CASA DE LUZ MARINA / CALLE*

OBSERVACIONES: Soacha compartir, la calle debe estar sola, importante no mostrar completa la dirección de la casa de Luz Marina por protección.

2. *FACHADA CORPORACIÓN COLOMBIANA DE TEATRO*

OBSERVACIONES: Se enfocará el letrero que dice Corporación Colombiana de Teatro, para dar un avance al comienzo del documental de lo que se verá más adelante.

3. CASA DE LUZ MARINA / CUARTO DE FAIR LEONARNO

OBSERVACIONES: En este cuarto se mostrara completamente, en ocasiones solo, para mostrar la ausencia de Fair. La ambientación es exactamente con lo que Fair tenía en su cuarto.

4. ESCENARIO TEATRAL / CORPORACIÓN COLOMBIANA DE TEATRO

OBSERVACIONES: Solo se verá a Luz marina con los objetos en el escenario. La ambientación contiene luz artificial con filtros rojos, azules y blanco.

PLANOS Y ANGULACIONES

- ***PLANOS GENERALES***

OBSERVACIONES: Únicamente utilizados en el escenario teatral y en casa de Luz marina en el cuarto de Fair. Denotando ubicación.

GRAN PLANO GENERAL

OBSERVACIONES: Usado únicamente en la calle de la casa de Luz Marina en Soacha.

PLANO MEDIO Y AMERICANO

OBSERVACIONES: Usado en el escenario.

PLANO DETALLE y P.P.P

OBSERVACIONES: Las anteriores imágenes son referencia de lo que se mostrara. Las fotografías de Fair, el rostro de Luz Marina, los objetos listos en la puesta en escena.

PROPUESTA DE SONIDO

EN CASA DE LUZ MARINA:

Se utilizaran sonidos incidentes en la casa de Luz Marina, en el cuarto de Fair Leonardo y en la calle:

- Carros pasando
- Pasos de niños en la calle
- Risas
- Viento

EN EL TEATRO:

Cuando Luz Marina se encuentre en el teatro se utilizará la música en vivo que se usa siempre en las presentaciones de la obra de teatro ANTIGONAS TRIBUNAL DE MUJERES, esta música fue creada por un importante personaje de la música de este país NICOLAS URIBE, también una mezcla de la música de PINA BAUSCH.

En la última escena no se escuchará música, sino, una canción que Luz Marina y sus compañeras de teatro cantan en la obra, esta canción se fundirá para finalizar durante la presentación de los créditos.

PERFIL

LINA MARCELA TÁMARA VALDES
DIRECTORA LESA HUMANIDAD

Mujer de 27 años de edad, con una trayectoria en las artes escénicas diez años, dedicada a dictar talleres relacionados con este oficio, a la actuación en teatro y a la performancia haciendo énfasis en los temas de mujer y genero, memoria histórica y victimas de estado, ha usado el teatro como medio de denuncia y búsqueda de la justicia. Actriz de planta de la corporación colombiana de teatro y de importantes grupos como Acto Latino, hace cuatro años trabaja con las victimas desde el teatro, ejemplo de ello es la obra de teatro ANTIGONAS TRIBUNAL DE MUJERES, en la que trabaja con la protagonista del documental LUZ MARINA BERNAL. Con la que ha viajado a varios países denunciando, protestando y contando la verdad. Actualmente estudiante de MEDIOS AUDIOVISUALES.

LAURA ALEJANDRA RODRIGUEZ MELO
PRODUCTORA GENERAL LESA HUMANIDAD

Estudiante de Dirección y Producción en Medios Audiovisuales, responsable, comprometida con proyectos y labores asignadas, amante de la fotografía, con objetividad clara frente a temas delicados y que sean susceptibles a los demás.
Comprometida con la labor que se esta desarrollando con la creación de este documental, decidida a hacer que la verdad se revele y que el caso de Fair Leonardo no quede en el olvido, aportar algo a la sociedad y a las personas que vean este proyecto como algo personal, algo de lo que no se está exento. En proyectos anteriores me he desempeñado en la parte de Dirección de Fotografía y Asistente de Dirección, en la realización de este proyecto realizo toda la parte de Producción General, siendo la mano derecha de la Directora para que la realización de este proyecto tuviera un excelente desempeño.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Título	LESA HUMANIDAD
Productora	LAURA RODRIGUEZ
Directora	LINA TAMARA
Asistente	-
Asistente	-

FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	RESPONSABLE	FECHA
Investigación y desarrollo.	*Propuesta y definición del tema (Idea)*	*Directora*	*09 Marzo*
	Materialización idea Soportes de investigación.	*Directora - Productora*	*15 Marzo*
	Primera entrega (Dossiere)	*Directora - Productora*	*15 Marzo*
Preproducción	*Primer Rodaje (Función Teatral)*	*Directora - Productora*	*18 Marzo*
	Segunda entrega (Dossiere)	*Directora - Productora*	*29 Marzo*
	Entrevista	*Directora - Productora*	*12 Abril*
Producción	*Escaleta*	*Directora*	*26 Abril*
	Rodaje final	*Directora - Productora*	*7 – 8 Mayo*
Posproducción	*Pre entrega (Edición)*	*Directora - Productora*	*11 Mayo*
	Entrega Final	*Directora - Productora*	*17 Mayo*

FORMATO DE PRESUPUESTO
BECA CINEMATECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL ALTERNATIVO

Si usted considera necesario incluir algunos costos puede hacerlo. Si hay costos que no apliquen para su proyecto puede dejar vacía la celda. El presente formato es un documento de referencia. Usted puede ajustar el presente formato según las necesidades de su proyecto.

Antes de diligenciar este formato se recomienda revisar el anexo: Gastos Aceptables y No Aceptables. Si presenta plan de financiación, puede cubrir los gastos no aceptables con recursos provenientes de fuentes diferentes al IDARTES. En la casilla APORTANTE incluya de dónde provienen los recursos ya sean propios, nombres de otros socios, fondos gestionados, patrocinadores o IDARTES.

Formato de rodaje:	**HD**
Semanas de preproducción:	**4**
Semanas de rodaje:	**2**
Semanas de posproducción:	**3**
TIEMPO TOTAL	**2 MESES Y MEDIO**
NOMBRE DEL PROYECTO:	**LESA HUMANIDAD**
PRODUCTOR:	**LAURA ALEJANDRA RODRIGUEZ MELO**
DIRECTOR:	**LINA MARCELA TÁMARA VALDES**

R E S U M E N

				Subtotal
1. PREPRODUCCIÓN:				$ 230.000,00
2. PRODUCCIÓN Y RODAJE:				$ 1.500.000,00
3. POSPRODUCCIÓN:				$ 750.000,00
4. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO:				$ 160.000,00
GRAN TOTAL				**$ 2.640.000,00**

1. PREPRODUCCIÓN :		Precio unitario	Unidad	Subtotal	**$ 0,00**
ADMINISTRACIÓN GENERAL					**APORTANTE**
Papelería y fotocopias		$ 0,00		$ 100.000	
Cafetería y refrigerios		$ 0,00		$ 130.000	
Transportes urbanos		$ 0,00		$ 300.000	
Alquiler computadores		$ 0,00		$ 200.000	**$ 730.000**
ADMINISTRACIÓN PELÍCULA					
Productor de campo		$ 0,00	1	$ 400.000	
Asistente de producción 1		$ 0,00	1	$ 250.000	
Carro de preproducción		$ 0,00	1	$ 200.000	

Correos y fletes		$ 0,00	1	$ 140.000	
Viáticos y gastos de viaje		$ 0,00	1	$ 0	
Pasajes aéreos		$ 0,00	1	$ 0	
Material fotográfico		$ 0,00	1	$ 450.000	
	Revelado y copias	$ 0,00	1	$ 125.000	
Material de Video		$ 0,00	1		
	Cintas de video	$ 0,00	1	$ 0,00	
	Alquiler cámara y luces	$ 0,00	1	$ 1.200.000	
	Operario	$ 0,00	1	$ 150.000	
Búsqueda de locaciones		$ 0,00	1	$ 50.000	
Promoción y Relaciones Públicas		$ 0,00	1	$ 150.000	3.115.000
2. PRODUCCIÓN Y RODAJE :		**Precio unitario**	**Unidad**	**Subtotal**	**$ 0,00**
ADMINISTRACIÓN PELÍCULA					**APORTANTE**
Producción ejecutiva		$ 0,00	1	$ 0,00	
Productor de campo		$ 0,00	1	$ 0,00	
Asistente de producción 1		$ 0,00	1	$ 0,00	
Mensajería		$ 0,00	1	$ 0,00	
Transportes urbanos		$ 0,00	1		
Comunicaciones		$ 0,00	1		
DIRECCIÓN					
Director		$ 0,00	1	$ 1.400.000	
Asistente de dirección 1		$ 0,00	1	$ 650.000	
PARTICIPANTES					
Personjes		$ 0,00	1	$ 250.000	
Expertos		$ 0,00	1	$ 0,00	
FOTOGRAFÍA Y CÁMARA					
Director de fotografía		$ 0,00	1	$ 1.000.000	
Operador de cámara		$ 0,00	1	$ 280.000	
Alquiler equipo de cámara		$ 0,00	1	$ 0	
Alquiler lentes		$ 0,00	1	$ 400.000	
LUMINOTECNIA Y GRIP					
Asistente de iluminación		$ 0,00	1	$ 180.000	
Alquiler luces		$ 0,00	1	$ 360.000	
	Bombillos de repuesto	$ 0,00	1	$ 0	
Pago energía		$ 0,00	1	$ 50.000	
Compra filtros		$ 0,00	1	$ 0	
Material de consumo		$ 0,00	1	$ 89.000	
SONIDO					
Sonidista		$ 0,00	1	$ 500.000,00	
Microfonista		$ 0,00	1	$ 200.000,00	
Grabadora		$ 0,00	1	$ 150.000,00	

	DAT y Micrófonos	$ 0,00	1	$ 0,00	
Material de consumo		$ 0,00	1	$ 0,00	
MATERIAL VIRGEN					
Material Digital		$ 0,00	1	$ 0,00	
	Cinta Digital	$ 0,00	1	$ 0,00	
Cintas de sonido		$ 0,00	1	$ 0,00	
	Cintas DAT	$ 0,00	1	$ 0,00	
	Cintas adicionales (varios)	$ 0,00	1	$ 0,00	
Cintas para copias de sonido		$ 0,00	1	$ 0,00	
Cassettes de video profesional		$ 0,00	1	$ 0,00	
Película foto fija y revelado		$ 0,00	1	$ 0,00	
Cassettes VHS (video assist)		$ 0,00	1	$ 0,00	
Material de consumo		$ 0,00	1	$ 0,00	
TRANSPORTE					
Carro de producción		$ 0,00	1	$ 0,00	
Gasolina y peajes		$ 0,00	1	$ 0,00	
Pasajes aéreos		$ 0,00	1	$ 0,00	
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACIÓN					
Hoteles		$ 0,00	1	$ 0,00	
Desayunos		$ 0,00	1	$ 0,00	
Almuerzos y comidas de producción		$ 0,00	1		
Viáticos		$ 0,00	1	$ 0,00	
Refrigerios		$ 0,00	1		
Cafetería		$ 0,00	1		
					5.509.000
3. POSPRODUCCIÓN :		**Precio unitario**	**Unidad**	**Subtotal**	**$ 0,00**
EDICIÓN					**APORTANTE**
Editor		$ 0,00	1	$ 300.000,00	
Asistente de edición		$ 0,00	1	$ 0,00	
Edición no-lineal digital		$ 0,00	1	$ 89.000,00	
Edición de sonido		$ 0,00	1	$ 0,00	
Montaje de pistas y mezcla		$ 0,00	1	$ 0,00	
Materiales		$ 0,00	1	$ 0,00	
Gastos de viajes		$ 0,00	1	$ 0,00	
Licencias de sonido		$ 0,00	1	$ 100.000,00	
	Licencia Dolby	$ 0,00	1	$ 0,00	
MÚSICA					
Compositor		$ 0,00	1	$ 0,00	
Arreglos		$ 0,00	1	$ 0,00	
Intérpretes		$ 0,00	1	$ 0,00	
Músicos		$ 0,00	1	$ 0,00	
Estudio de grabación		$ 0,00	1	$ 0,00	

Musicalización adicional		$ 0,00	1	$ 0,00
	Discos, derechos, efectos, etc.	$ 0,00	1	$ 0,00
Derechos de autor		$ 0,00	1	$ 150.000,00
Derechos de música incidental		$ 0,00	1	$ 0,00
	Canciones o temas adicionales	$ 0,00	1	$ 0,00
TRANSPORTES, VIAJES Y VARIOS				
Envios al exterior para revelado		$ 0,00	1	$ 0,00
	Envios a Colombia	$ 0,00	1	$ 0,00
Impuestos y trámites		$ 0,00	1	$ 0,00
	Clasificación de la película	$ 0,00	1	$ 0,00
	Papeles legales, etc.	$ 0,00	1	$ 0,00
Viaje al exterior para terminar copia		$ 0,00	1	$ 0,00
	Tiquete aéreo	$ 0,00	1	$ 0,00
	Impuesto de salida	$ 0,00	1	$ 0,00
	Hotel	$ 0,00	1	$ 0,00
	Alimentación	$ 0,00	1	$ 0,00
	Transporte	$ 0,00	1	$ 0,00
	Gastos varios	$ 0,00	1	$ 0,00
FINALIZACIÓN (INGRESAR LOS CAMPOS QUE SE CONSIDEREN NECESARIOS)				

4. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO :		**Precio unitario**	**Unidad**	**Subtotal**	**$ 0,00**
					APORTANTE
Copias				$ 500.000,00	

	Película	$ 0,00	1	$ 30.000,00	
	Tráiler	$ 0,00	1	$ 200.000,00	
Publicidad (Impresos, radio, TV)		$ 0,00	1		
Pasajes aéreos		$ 0,00	1	$ 0,00	
Viáticos		$ 0,00	1	$ 0,00	
Festivales		$ 0,00	1	$ 460.000,00	
Envíos y fletes		$ 0,00	1	$ 0,00	
Nacionalización copias		$ 0,00	1	$ 0,00	
Premier		$ 0,00	1	$ 0,00	
Diseño de campaña		$ 0,00	1	$ 250.000,00	
Relaciones públicas		$ 0,00	1	$ 0,00	
Afiche de pliego		$ 0,00	1	$ 60.000,00	
	Diseño	$ 0,00	1	$ 135.000,00	
	Impresión	$ 0,00	1	$ 60.000,00	
Press books		$ 0,00	1	$ 0,00	
	Diseño	$ 0,00	1	$ 0,00	
	Impresión	$ 0,00	1	$ 0,00	
Postales		$ 0,00	1	$ 0,00	
	Diseño	$ 0,00	1	$ 0,00	
	Impresión	$ 0,00	1	$ 0,00	
Material de prensa		$ 0,00	1	$ 0,00	
Artes, clisés, escritos, fotos, etc.		$ 0,00	1	$ 200.000,00	$ 1.665.000,00

TOTAL $13.659.000,00