

DISEÑO E ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

ATMOSFERAS

EXPRESIVAS

SAYIRA QUINTERO

PROPUESTA NARRATIVA

MUCHAS VECES LA OBSESIÓN POR UNA PERSONA PUEDE LLEVAR A OTRA A PERDER EL SENTIDO DE LA REALIDAD Y AL DEJAR DE COMPARTIR CON ESTA PERSONA LOS PUEDE LLEVAR A NO ACEPTAR QUE YA NO ESTÁN Y LOS SIGUEN HACIENDO PARTE DE SUS VIDAS. ESTA SERIE DE FOTOGRAFÍAS MUESTRA EL APEGO DE UNA PERSONA HACÍA OTRA AL COMPARTIR TANTO TIEMPO EN UNA RELACIÓN QUE SE LE HACE DIFÍCIL SACARLA DE SU COTIDIANIDAD, PERO AL FINAL TOMA CONCIENCIA DE QUE ESTA PERSONA YA NO ESTA Y EL MISMOP DESAPARECE PERDIENDOSE EN SU RECUERDO.

ESCENOGRAFIA & PALETA DE COLOR

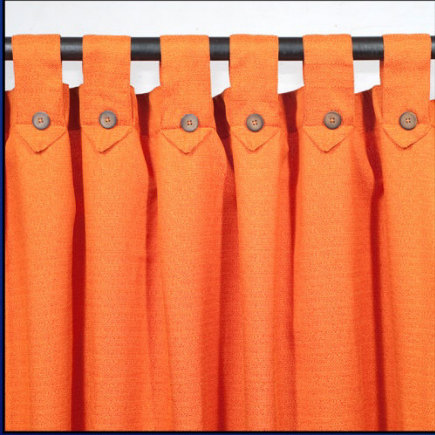
SE UBICARÁ EL ESPACIO EN LA SALA DE UNA CASA, POR LO CUAL TENDRÁ UNA LUZ FRÍA, QUE SERÁ REFORZADA POR LOS ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN, CON LOS ATREZZOS Y EL VESTUARIO QUE REPRESENTARÁN EL CONCEPTO DE LA MUERTE Y EL LUTO. LA PALETA DE COLOR ES DE TONOS CÁLIDOS PARA LOS ELEMENTOS DEL FONDO, PERO FRIOS Y NEUTROS PARA LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA PUESTA ESCENA.



Photo by Richard Green
Renacker) and Cecily Cardew (Amanda Jane Salmon) In "The Importance of Being Earnest,"
(l to r) Gwendolyn Fairfax (Rose Blackford), Jack Worthing (Jesse Huston), Algernon Moncrieff (Karel

SW 6995 SUPERWHITE	SW 6733 GRASSHOPPER
SW 6009 IMAGINE	SW 6128 BLONDE
SW 6258 TRICORN BLACK	SW 6479 DRIZZLE
SW 2803 ROOKWOOD TERRA COTTA	SW 6866 HEARTTHROB
SW 0077 CLASSIC FRENCH GRAY	SW 2801 ROOKWOOD DARK RED

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN



DESGLOSE DE VESTUARIO

EL VESTUARIO DE EL PERSONAJE, SERÁ TOTALMENTE NEGRO PORQUE ESTE REPRESENTA EL LUTO, COMO EL PERSONAJE AUN NO SUPERA LA PERDIDA DE SU MADRE. EL VESTUARIO DE ELLA SERÁ UN TRAJE ESTANDAR QUE ELLA NORMALEMTE USARÍA SI ESTUVIERA VIVA, Y ELEGÍ TONALIDADES QUE SE INCLINARÁN HACÍA EL ROJO, PARA REPRESENTAR EL AMOR QUE EL PROFESA HACÍA SU MAMÁ.



PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

PARA LA SALA QUIERO GENERAR DOS TIPOS DE TONALIDADES, UNA SERÁ DE UN TONO CÁLIDO QUE PREDOMINARÁ EN EL FONDO DE LOS PERSONAJES Y OTRA SERÁ UNA TONALIDAD HACÍA EL COLOR VERDE QUE ESTARÁ PRESENTE EN LOS ELEMENTOS DE LA MESA Y GENERAR UNA TONALIDAD NEUTRA PARA EL ROSTRO DEL PERSONAJE.



ESQUEMAS E INSUMOS

2 LUCES HALOGENAS DE 500 W
1 LUZ HALOGENA DE 250 W
1 BALASTRO BLANCO

DIFUSORES

2 FILTROS AZULES

