



Iluminación de estudio

Francy Bello

Clase Jueves 9:15

Clase 1

Presentación del grupo y del profesor , se hablo acerca del trabajo final para el semestre . Explico que era el centurias (barra de metal que se parece aun brazo y que hace sirve para hacer la fuente de luz mas baja) y el Clamp (barra de metal que sirve para sujetar la luz a una parrilla)

Clase 2

The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of a camera lens on the right side, with text like 'Japan' and '45mm' visible on its barrel. On the left side, there is a portion of a Fresnel light fixture, showing its characteristic stacked lens elements and a metal frame. The overall lighting is dim, with a warm, yellowish-green tint.

En la segunda clase, nos explicaron acerca de los tipos de luz , tipos de fuentes y clases de fuentes; también vimos las partes de una luz fresnel 650, significado de radio y ratio, que es flud (luz abierta) y spok(luz puntal. Por ultimo explico que conforma una triangulo de iluminaci ó n y la funci ó n de cada luz

Clase 3

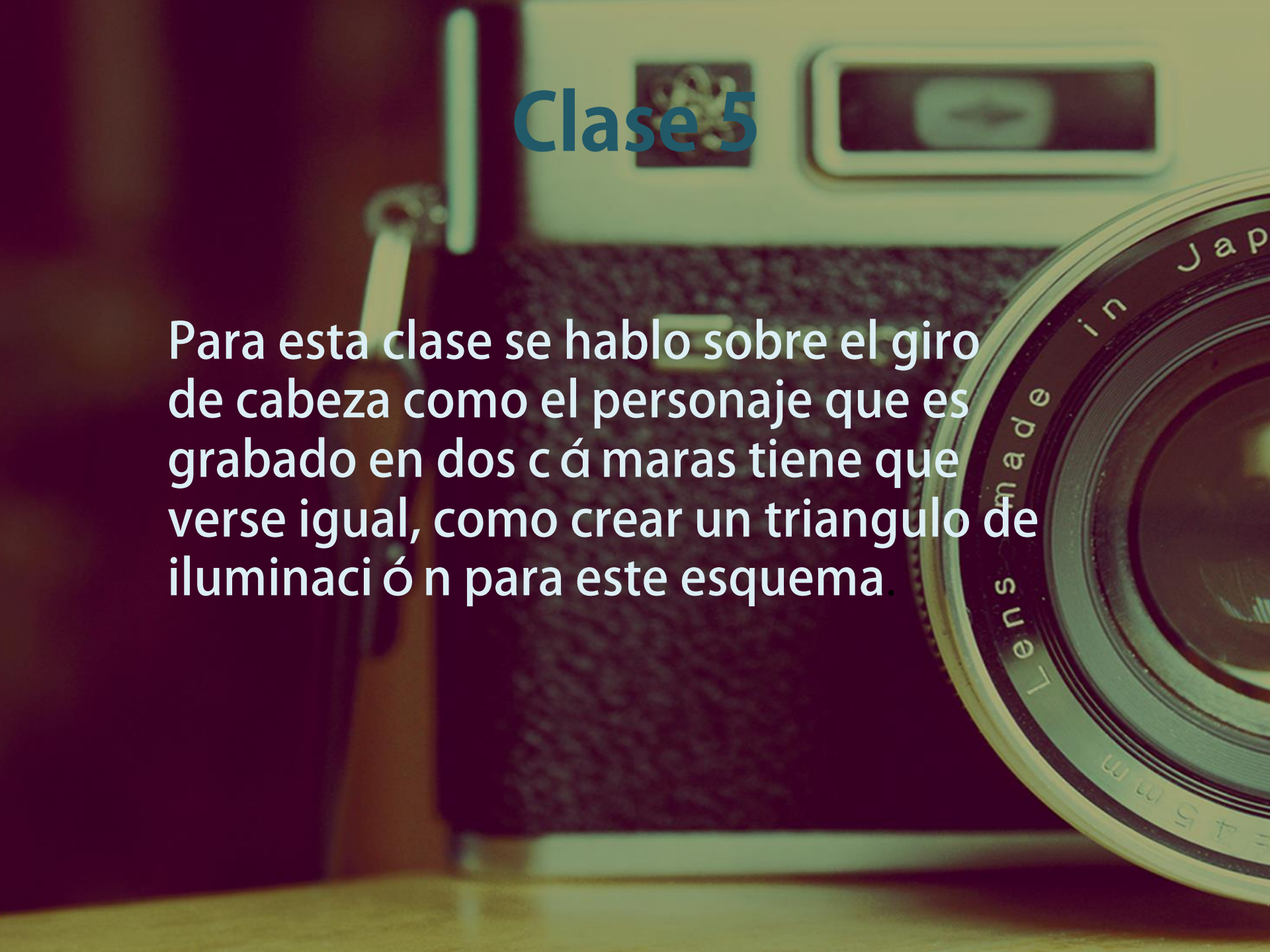
Para la tercera clase nos explico y aclaro los conceptos de la investigación para la clase. Ese día nos explico acerca de una técnica, el reloj, sirve para medir las luces en un espacio, la posición de la cámara horizontal y vertical. Este ejercicio lo practicamos durante toda la clase

Clase 4

Para la siguiente clase nos hablo de 3 esquemas de iluminación para dos personas: Cruzado arriba, Frontal cruzado y lineal. Para este esquema nos explico una forma de saber cual es la luz y principal y cual es el relleno. Por ultimo nos explico como se les denomina el diafragma, la velocidad y el iso a una cámara de video.

Clase 5

Para esta clase se hablo sobre el giro de cabeza como el personaje que es grabado en dos cámaras tiene que verse igual, como crear un triangulo de iluminación para este esquema.

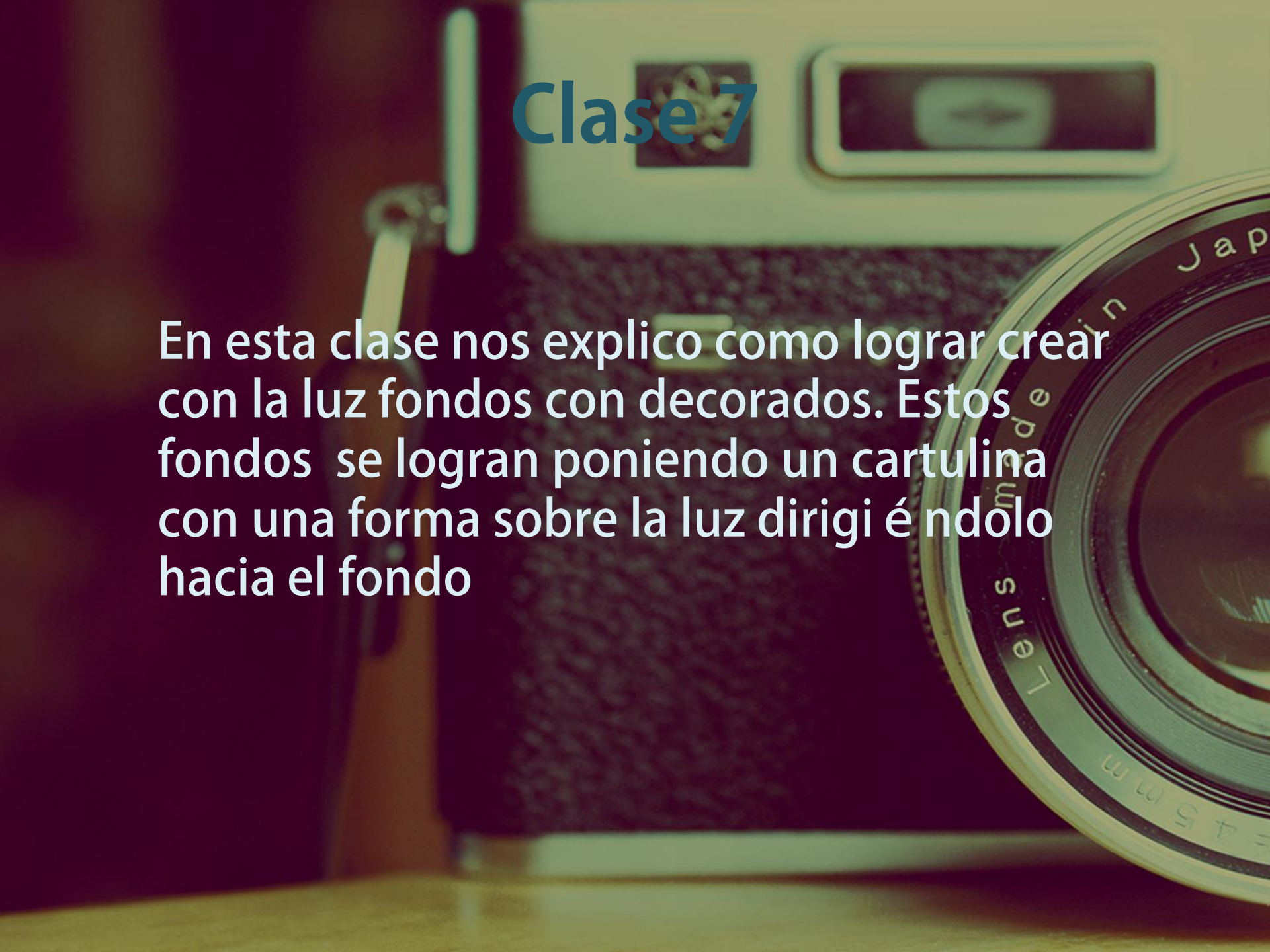


Clase 6

Explico como hacer correctamente un Chroma key, las clases de Chroma (rojo y azul), que el personaje debe estar separado del fondo a 2 o 3 metros, como medir las partes del fondo para que quede una iluminaci ó n uniforme y por ultimo hablo sobre el r á pido contraste. Trabajos toda la clase para generar un buen chroma.

Clase 7

En esta clase nos explico como lograr crear con la luz fondos con decorados. Estos fondos se logran poniendo un cartulina con una forma sobre la luz dirigiéndolo hacia el fondo



Clase 8

El profesor nos explico los tipos de iluminaci ó n para grupos: Com ú n (un grupo con un triangulo de iluminaci ó n), subdividida (dos grupos que comparten tri á ngulos de iluminaci ó n), dividida (cada persona del grupo con un tri á ngulo de iluminaci ó n).

Clase 9

En esta clase el profesor explico y aclaro dudas acerca de los esquemas de iluminacion en grupo nos explico como realizar una planimetría y los detalles que hay que tener en cuenta desde el tipo de fuentes, cantidad de luz que arroja hasta la paleta de color y los objetos que se utilizan para ambientar

Clase 10

A close-up photograph of a camera lens, likely a 45mm lens, with the text "Lens Made in Japan" and "45mm" visible on the lens barrel. The lens is positioned on the right side of the frame. The background is a textured, dark surface, possibly a camera body or a lens cap, with some faint text visible. The overall image has a dark, moody aesthetic with a greenish tint.

Para terminar el profesor se reuni ó n con cada uno de los alumnos para aclarar dudas, revisar avances y corregir las propuestas del trabajo final