

PORE

El héroe desconocido

Julián Andres Alvarez Reyes

Docente(s) de proyecto de grado:

Jaime Lara Díaz

Natalia Andrea Arenas

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN

Escuela de Comunicación y Bellas Artes

Tecnología en Gestión de Procesos Audiovisuales

Bogotá

2020

## **1. Ficha técnica**

### **Tabla 1**

#### **Ficha técnica**

Título PORE – EI HEROE DESCONOCIDO

Producción Julián Andrés Álvarez Reyes

Guion Julián Andrés Álvarez Reyes

Dirección Julián Andrés Álvarez Reyes

Formato 4k (3840 x 2160)

Dirección de fotografía Julián Andrés Álvarez Reyes.

Cámara Julián Andrés Álvarez Reyes.

Sonidista Julián Andrés Álvarez Reyes.

Montaje Julián Andrés Álvarez Reyes.

Duración 5 Minutos

Acceso (YouTube oculto)

<https://www.youtube.com/watch?v=YWXuZkFe6GE>

Tráiler (YouTube oculto)

<https://www.youtube.com/watch?v=YWXuZkFe6GE>

## **2. Idea central**

2.1.- Tema: Hecho Historico.

2.2.- Hight Concept: Aquí nació y ahora se desmorona la república de Colombia.

2.3.- Premisa: Personajes olvidados en la historia que han formado parte de hechos de gran importancia para el desarrollo de la nación.

### **3. Sinopsis**

Al ver sus incipientes ruinas, caídas en el olvido, apartadas de su real dimensión, veo con tristeza como estas se eclipsan aún más, con asombro encuentro que tanto los gobiernos nacionales, departamentales y locales la mayoría han pasado por alto su importancia, han ignorado, despreciado y hasta destruido este pueblo, que históricamente podría ser catalogada como la cuna de la gesta independentista de Simón Bolívar, el epicentro de la nación y lugar estratégico en la conformación de la república de Colombia.

Calabozos, monasterios, una catedral, sitios de tortura, yacen bajo los pies de sus habitantes, que parecen estar inermes ante tal cumulo valioso de la historia, aquí en este pueblo se dieron sucesos de gran envergadura, aquí se organizó el ejercito que Bolívar llevo a la batalla de Boyacá, aquí oficialmente se conformó la república, de la cual Pore fue capital por casi un año, aquí estuvo y ejerció su primer presidente, que como e evidenciado ni siquiera sus habitantes conocen, tal vez el olvido colectivo y la amnesia son más poderosos, una amnesia que viene desde sus propios habitantes, tal vez muy reforzada por sus miopes dirigentes, son algunos muy pocos los que saben, conocen y valoran algo de la importancia de este pueblo, que parece condenado al olvido y a su desaparición.

Es Pore un reflejo de lo que somos? Una nación que no se conoce a si misma? de un pueblo que no se aprecia ni valora a sí mismo? que no sabe para dónde va, porque ni siquiera sabe de dónde viene?

Pretendemos apelar de algún modo a la indignación de algunos de sus habitantes que consideran que este pueblo debería estar por encima de todos los demás, bañado de reconocimiento y gloria, contrastado con los testimonios de aquellos habitantes que no lo consideran así, o que simplemente ya en sus memorias destruidas no saben ni siquiera que es Pore.

#### **4.- Punta de Vista Narrativo**

Este punto de vista busca, contextualizar a los colombianos sobre un hecho en concreto que ocurrió en la historia y que fue de suma importancia para la independencia de nuestra nación; incluyendo el hecho de que fue durante un tiempo designada como capital de la república y además de tener el primer presidente Don Juan Nepomuceno Moreno estos son algunos de los hechos históricos que la gran mayoría desconocemos. Se usaran representaciones visuales y sonoras para enriquecer el hecho narrándolo y llevando al espectador a conocer una parte desconocido pero clave en la conformación de nuestra sociedad, nos apoyaremos en imágenes reales tomadas en el pueblo de Pore y de imágenes alegóricas a los hechos ocurridos, con una voz en off además de sonidos ambientales para enriquecer la narración que nos llevara uno a uno los incidentes ocurridos en esta población y que personajes intervinieron para al final contribuir a otorgar el lugar que le corresponde a Pore en la historia.

**TRATAMIENTO:** Abordaremos el rodaje con 3 aspectos fundamentales, el primero de ellos recrear de manera vivida el agreste mudo del hombre llanero, por otro lado la memoria colectiva de sus habitantes en relación al valor histórico del pueblo y por último el aspecto cultural, especialmente el tema del folklore musical, todos estos elementos mencionados son de vital importancia para recrear, nutrir y pintar de manera directa, simbólica cada aspecto que refuerza el concepto y la narrativa del documental.

El primer aspecto que mencione, el registro del “agreste mundo llanero” será rodado usando como referente el lenguaje cinematográfico como base, para lo cual usare una cámara full frame en formato 4k para rescatar la mayor riqueza visual posible, exaltando los paisajes, las texturas, los matices que tiene su flora y fauna, el que hacer del hombre llanero, las vaquerías, los cantos de llano, el mundo que nace al enfrentar cientos de animales bravíos más fuertes que él( el novillo, el becerro el toro), el confrontamiento rudo y descarnado hacia ese medio hostil al que se enfrenta y se enfrentó desde tiempos remotos en su diario vivir, lleno de animales salvajes, ríos profundos y peligrosos, montañas impenetrables, todo ese mundo mágico y misterioso, lleno de leyenda, espanto, que parece aislado y perdido del resto mundo.

En el segundo aspecto, memoria colectiva de sus habitantes, abordaremos los diversos matices que proveen desde sus vivencias, creencias y pensamientos los actuales habitantes del pueblo, abordando en entrevistas casuales a sus habitantes, en un espectro relativamente diverso, hombres y mujeres llaneros del mundo agreste y recio que aún sobreviven en la región, académicos, personas mayores

que poseen aun ese relato oral e histórico y personas del vivir cotidiano que habiten el casco urbano del pueblo, para así poder tener puntos que choquen de manera directa, en el olvido, el desespero, en sus anhelos y pesadillas, todo girando en torno a la visión de lo que es ha sido y será de su pueblo.

Y en el tercer aspecto, el tema del folclore, con énfasis casi absoluto en la música llanera, abordaremos diferentes referentes de este folclore, sin olvidar tampoco que allí en Pore se encuentran 2 premios Grammy del folclore llanero, Walter Silva y el Cholo Valderrama, a quienes abordaremos además de entrevista acerca de su punto de vista la historia del pueblo sino que también nos apoyaremos en sus aportes desde lo musical, para lo cual se grabaran temas a capela interpretados por ellos mismos, interpretando de manera orgánica instrumentos como el cuatro. Un aspecto de importancia única, será el uso de esta música en todo el documental, no usaré música comercial, sino orgánica, lo más autóctona posible, dentro de la propuesta se contempla la posibilidad de fusión de esta música con arreglos de banda sonora usado en películas, arreglos únicos y propios, generados a partir de la esencia de estos instrumentos típicos, la idea es llevar la música llanera por un terreno aun inexplorado, generando un concepto musical que contemple todo el espectro emocional que sea posible transmitir, llevándola para evocar y reforzar estados anímicos profundos que evoquen un aspecto épico, de misterio, terror, éxtasis, alegría, tragedia, y todo lo imaginable, para poder con ello contar todas esas historias adyacentes, relatos que hablan por ejemplo de la decapitación de dos próceres en la plaza del pueblo, las batallas, las torturas, los momentos de gloria etc.

Dentro de los recursos usados usaremos los timelapses de paisajes, amanecer, anochecer, también del pueblo, de las ruinas, del parque, subjetivas en diferentes sitios históricos, movimientos en Dolly in usando estabilizador electrónico de imagen (Romín o steady cam), para poder recrear de manera subjetiva en el espectador lo que allí sucedió...

### **5.- Tratamiento de los personajes**

Hay dos personajes importantes el primero Simón Bolívar y Juan Nepomuceno Moreno, que según la investigación fue el primer presidente que tuvo esta nación, la voz del locutor será quien nos cuente la historia como si fuera el personaje que está viviendo los hechos.

Las imágenes del pueblo donde sucedieron los hechos nos recrearan ese ambiente, además de imágenes de un mapa de la gran Colombia que mostrara el territorio en ese tiempo constituía la gran Colombia, efectos de enfoque y desenfoco además de luces contrastadas crearan la atmósfera antigua para crear ese tono de misterio y a la vez resaltara la imponente de los hechos ocurridos.

En el tratamiento sonoro, una voz grave y dramática irá contando lo sucedido con música instrumental de fondo que ambientara las imágenes y abran momentos de silencio para que el espectador quede imaginándose lo que no se muestra pero sí se ambienta con sonidos e imágenes que evocan lo que pasó en esos momentos.

### **6.- Investigación**



6.1 Tema general. Contar un hecho histórico real, que no hace parte de lo que todos conocemos de los hechos que llevaron a independencia de Colombia y de los personajes que participaron pero de los que se desconoce su importancia y darles el puesto y el honor de quedar en el imaginario de una sociedad.

6.2 Marco Conceptual. La historia no está escrita, sino que cada día y a cada segundo se va escribiendo, muchas veces los hechos que quedan plasmados en los libros de historia sobredimensionan hechos y personajes y por el otro lado no dan a otros la importancia que merecen o en ocasiones los dejan condenados al olvido es por esto que la investigación permanente de varios historiadores nos dan las pruebas necesarias para reescribir la historia y es aquí donde vemos la importancia de estar permanentemente buscando la verdad de cada hecho de agrupar las pruebas y los testimonios ya sean orales o escritos de las circunstancias que nos afectan a todos de esta forma somos fieles lo mas posible a lo que nos sucede en nuestro entorno y aquí es donde vemos la importancia de un personaje como Juan Nepomuceno Moreno en el desarrollo de un evento crucial para nuestra nación como es el hecho de hacer parte en la constitución de las fuerzas independentistas y que fue bajo su mando como presidente que se realizó la logística necesaria para tan noble labor.

### 6.3. Enfoque.

Contar un hecho histórico tan crucial como la independencia de Colombia del yugo español incluyendo a un personaje y una población olvidada que puso mucho para consolidar un sueño del cual ahora todos hacemos parte. Ahora contar algo desde otro punto de vista incluyendo un hecho y sobre todo un personaje que no está en el imaginario de la gente.

### 6.4. Metodología y fuentes.

La metodología principal es la Etnografía porque sirve para analizar el modo de vida de los personajes mediante la observación y descripción de lo que ellos hacen y cómo se comportan entre sí.

Algunas herramientas de esta metodología.

a) La investigación: Buscar textos de historia donde se narre los hechos en los cuales nuestro personaje Juan Nepomuceno Moreno aparezca como uno de los protagonistas importantes junto a personajes tan importantes como Simón Bolívar y a Francisco de Paula Santander.

b) Testimonios: hablar con algunas de las personas que viven en Pore (Casanare) que conocen información de los hechos que sucedieron entre ellos a un historiador el señor Luis Bastidas y la alcaldesa Cristina Guarnizo.

## 6.5. Reseña de Personajes.

**Juan Nepomuceno Moreno** nació a finales del siglo XVIII en la localidad de la Fragua, actual Paz de Ariporo en Casanare, Colombia, pueblo al cual organizó. Participó en la Guerra de Independencia de Nueva Granada en el bando libertador. Fue Presidente Interino de la Nueva Granada.

En 1814 combatió contra los realistas en Arauca, y en 1815 participó en la batalla de Guasqualito. En 1816 por auto designación, fue gobernador de la provincia de Casanare. Ese año recibió a los generales Manuel Serviez y Francisco de Paula Santander y los restos del ejército patriota. El 16 de julio de 1816 aceptó la resolución de la junta de Arauca, donde se nombró al General Santander Comandante en Jefe del Ejército. En octubre de ese año, combatió bajo las órdenes del General José Antonio Páez en las batallas de El Yagual y Achaguas.

En 1818 el general Páez lo designó oficial gobernador del Casanare. El 18 de diciembre de ese año, la Proclama de Pore le delegó funciones presidenciales provisionales.<sup>1</sup> En mayo de 1819 el General Santander lo ascendió a Coronel y a Comandante del primer regimiento de Lanceros. El 15 de junio de 1819 fue ascendido a Comandante general de la Caballería. El 11 de junio de 1819, como Comandante general de la Caballería, participó en la batalla de Boyacá. Después se retira a Casanare.

En febrero de 1821, renuncia a su cargo como comandante de la caballería y se une al General José Antonio Páez, combatiendo en la batalla de Carabobo. En noviembre de 1823 combatió en el sitio de Puerto Cabello.

Murió el 31 de diciembre de 1830 en su hacienda, cerca del poblado de la Fragua.

## **Simón Bolívar**

nació en Caracas el 24 de julio de 1783. Descendiente de una familia de origen vasco establecida en Venezuela desde finales del siglo XVI. Ayudó a países como Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia a lograr la independencia.

Igualmente ayudó a sentar las bases de la democracia en América Latina: fungió como presidente entre 1819 y 1830 de la república hispanoamericana conocida como Gran Colombia.

En 1813, se le dio su primer mando militar en **Tunja, Colombia**, donde comenzó una exitosa campaña militar: intentar liberar a Venezuela de las fuerzas españolas y restaurar la república venezolana.

Sin embargo, su primera restauración de la república fue efímera y en 1815 se vio obligado a huir a **Jamaica**, donde evitó por poco un atentado contra su vida.

En 1816, con la ayuda de las fuerzas de **Haití**, Bolívar pudo aterrizar en **Venezuela** y comenzó una larga campaña como «la admirable campaña» para recuperar a Venezuela de los españoles.

En 1821, sus exitosas campañas militares le permitieron convertirse en el presidente de Gran Colombia (un estado que abarca varios países de América Latina, recientemente liberado de los españoles).

Como medida temporal, Bolívar se declaró dictador en 1828, aunque en septiembre del mismo año escapó a un intento de asesinato con la ayuda de su amante y compañera revolucionaria Manuela Sáenz .

Renunció a este puesto en 1830 e hizo planes para navegar en el exilio en Europa, luego procedió a liberar al **Perú** de los españoles, derrotandolos en 1824.

Sin embargo, el 17 de diciembre de 1830, Simón Bolívar murió en **Santa Marta, Colombia**, después de una batalla con lo que pudo haber sido tuberculosis.

## **6.6. Cubrimiento temático.**

Juan Nepomuceno Moreno es solo la replantación de aquellos personajes que en Colombia han pasado al olvido a pesar de su importancia en hechos históricos importantes, además de regiones olvidadas como Pore cuya riqueza cultural e histórica es para que ellos estén en otro lugar de honor y es aquí donde entra el gran trabajo de los investigadores de los periodistas por no dar por sentado que todos los hechos que se han contado necesariamente son la verdad absoluta sino

que a estos se han escapado muchos personajes, lugares y hechos sin los cuales no conoceríamos la verdad completa de los sucesos que enmarcan nuestro presente y que definirán el rumbo que tomaremos como nación

### **6.7. Cubrimiento geográfico.**

Pore municipio del Departamento del Casanare, fue antiguamente la capital de esta zona, fue fundado el 5 de noviembre de 1644 por Adriano Vargas y Francisco Enciso. En ese mismo siglo, los jesuitas lograron la organización de sólidas haciendas que enfocadas en la producción de ganado ofrecieron a la región gran desarrollo económico, situación que aunada a las relaciones comerciales que mantenía con Venezuela y Tunja, además de las particulares condiciones del proceso de la independencia nacional, condujo a que se le asignara el título de capital de la provincia de Nueva Granada en 1818.

Pore fue también el escenario en donde se encontraron las tropas de Bolívar con las de Santander para dirigirse hacia el puente de Boyacá, donde se logró el triunfo en la batalla decisiva por la libertad.

Mediante la Ley 936 del 30 de diciembre de 2004 se declaró patrimonio histórico y cultural de la nación

El paso de Bolívar y Santander por Pore, buscando que las nuevas generaciones conserven la memoria del aporte de los llaneros a la causa de la libertad.

## **6.8. Material de archivo.**

Mapa de los territorios de la gran Colombia donde se aprecien los detalles de su impresionante geografía y de lo escabroso de sus caminos para atravesarlos a pie y a lomo de animales en busca de la independencia de los españoles. Además de fotos bajadas de internet de personajes como Bolívar, Santander, Juan Nepomuceno Moreno y de pinturas que representen acontecimientos de la independencia.

## **7. Tratamiento Audiovisual**

Contaremos con distintos recursos audiovisuales un hecho histórico en particular que ocurrió en una zona olvidada pero determinante en un momento crucial para la independencia de Colombia, voz en off de locutor que contara los hechos acompañado de sonidos ambiente ( Galopes de caballo, sonido de espadas, disparos, gritos, música llanera, bailes llaneros, música dramática) imágenes de caballos, de la estatua de Juan Nepomuceno, imágenes del pueblo de Pore, mapa de la gran Colombia, entrevista con el historiador Juan bastidas, imágenes dramatizadas de un hombre caminando al lado de un caballo, montándolo, cabalgando, imágenes de casa antigua colonial.

### **7.1 Formato.**

El documental será en realizado en 4K. Los equipos que se usarán para el documental son una cámara Sony Alpha A7S II con una óptica Sigma Art 35 mm

– 1.4 y Canon 50 mm - 1.4, micrófono Sennheiser de inalámbrico de solapa, Microfono videomic 1000 Rode, estabilizador de Imagen Ronin MX de DJI, Tripode de cabeza semifluida Lubec

## **7.2 Recursos audiovisuales.**

Imagen – Se harán tomas de detalle de objetos tales como mapas, lupas, espada reloj de arena, que recrearan los hechos que se van narrando en off, plano medio para las entrevistas en el caso del historiador en las ruinas de las murallas que son patrimonio histórico nacional y a la alcaldesa en su despacho, planos generales, medios y primeros planos a jinete con su caballo, planos generales a la casa colonial y algunos detalles que estén a la vista como ventanas, puertas, lámparas.

Sonido – El registro sonoro se hará con micrófono inalámbrico de solapa para las entrevistas y sonido ambiente, de detalles y folyes para agregar en postproducción en los planos de la casa, los caballos, las imágenes del pueblo y el sonido del locutor de la voz en off se registrara en una cabina de audio profesional.



Arte – Impresión de mapa antiguo de la gran Colombia, lupa, espada, reloj de arena, estatuilla de prócer, escritorio antiguo, silla de antigua, botas de montar caballo, Silla de montar y Caballo real.

Producción de Campo – Viaje al pueblo de Pore en el Casanare para realizar la entrevista con el historiador y la alcaldesa del pueblo, realizar tomas de la estatua de Juan Nepomuceno Moreno y de las ruinas de las murallas que son patrimonio Histórico de la Nación, Estudio para realizar tomas de los objetos, campo donde este un caballo para la realización de los planos montando y casa antigua colonial

## 8.- Nota De Dirección

Se busca capturar en todo momento las emociones que ayuden a contar la historia ya sea con los personajes entrevistados, con la intención del locutor y con los elementos que se graben. Aprovechar la luz dia en las escenas de exteriores generando una atmosfera, triste nostálgica y en interiores para grabar los objetos usar claros oscuros y lograr un ambiente de tensión se refuerza la sensación de peligro de misterio y miedo.

## 9.- Diseño De Producción

### 9.1. Cronograma general

<b>Cronograma</b>	1-30	1-10	11-21	24-31	1-6	7-13	14-20
	Sep	Oct	Oct	Oct	Nov	Nov	Nov

Investigacion	x	x					
Logística para rodaje			x				
RODAJE				x			
Montaje (1er corte)					x		
Montaje (2do corte)						x	
Corte Final							x

## 9.2 Presupuesto

Tabla 3

Presupuesto Resumen				
Desarrollo				
Preproduccion				
Produccion Y Rodaje				

PostProduccion				
----------------	--	--	--	--

9.4 Plan De Financiación. El proyecto se financió con el 100 % capital propio del director Julian Andres Alvarez Reyes.

9.5 Exhibición. Para este proyecto se ha trazado una hoja de ruta con fechas tentativas para aplicar en festivales nacionales que admitan documentales con temática Historica.

9.6 Promoción.

9.6.1 Tráiler.

9.6.2 Afiche promocional

ENLACE A DOCUMENTAL EN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=YWXuZkFe6GE>