

SEMPITERNO

Libro de Producción

Ludín Estefanía Jiménez García, Lizeth Lorena Rodríguez Moreno & Daniel Felipe Zuleta
Morales
Mayo 2020
Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN
Escuela de Comunicación y Bellas Artes
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Copyright © 2020 por Ludín Estefanía Jiménez García, Lizeth Lorena Rodríguez Moreno & Daniel Felipe Zuleta Todos los derechos reservados.



RAMA



Contenido

Introducción - Sempiterno	3
Argumento, Sinopsis – Sempiterno.....	4
Tratamiento – Sempiterno	6
Escalaleta – Sempiterno	8
Guion Documental – Sempiterno	14
Propuesta De Dirección Sempiterno	26
Propuesta De Fotografía Sempiterno	31
Propuesta De Sonido Sempiterno	35
Propuesta De Producción Sempiterno.....	39
Propuesta De Edición Y Graficación Sempiterno	41
Desglose De Guion Sempiterno	44
Desglose De Locaciones Sempiterno	45
Guion Técnico	46
Planimetría Sempiterno	56
Diseño Sonoro Sempiterno	64
Cronograma De Trabajo Sempiterno.....	67
Plan De Rodaje- Sempiterno.....	68
Esqueleto Días De Rodaje Sempiterno	74
Presupuesto Sempiterno.....	77
Incentivos Y Festivales Sempiterno	84
Ficha Técnica Sempiterno	97
Staff Técnico Sempiterno	98



Rider Técnico Sonoro Sempiterno..... 99

Anexo Carta De Intención Canal Zoom 100



RAMF





RAMA





GÉNERO: Documental

DURACIÓN: 25 minutos

FORMATO: Full HD-

CASA PRODUCTORA: Keyframe Producciones- De quinta films

CONTACTO: keyframeproducciones123@gmail.com

“SEAMOS SEMPITERNOS DEJANDO HUELLA EN EL PLANETA”



Introducción

¡Seamos sempiternos dejando una huella en nuestro planeta! Hemos querido partir de esta premisa ya que la gestión de los residuos plásticos no solo es responsabilidad de los estados sino de cada individuo. Desafortunadamente no lo vemos así y esto ha generado un gravísimo problema ambiental. Hoy en día escuchamos, por ejemplo, de islas enteras formadas por plástico en el océano pacífico (Plastic Ocean), y esto es algo inconcebible. Lo preocupante es que esta problemática no se produce solamente allí, también en nuestro entorno estamos impactando los mares y los ríos. Para la muestra, si observamos cómo se lleva a cabo la gestión de las basuras en Bogotá sabemos que son recolectadas por carros contenedores que las trasladan hasta el relleno sanitario Doña Juana. Este relleno, como su nombre lo indica, es un enorme hueco que se va atiborrando de basura, pero la basura que se introduce allí es un enorme cóctel de desechos orgánicos, químicos, biológicos y plásticos. Esta mezcla en parte se descompone, pero genera fluidos que contaminan las aguas subterráneas y hay otra parte que no se descompone, como el temido plástico.

Este sistema definitivamente no es sostenible en el largo ni mediano plazo, ya que el relleno tiene un límite y no todos los desechos de la ciudad van a Doña Juana, porque hay zonas vulnerables, como el mismo Mochuelo, donde no existe una recolección eficiente y la población debe buscar maneras de disponer de sus basuras, entre otras, arrojándose a las fuentes hídricas. Como ya lo hemos visto ocurre con los ríos Bogotá y Tunjuelito, este último se transforma en una enorme alcantarilla que tributa sus aguas, con basuras, a otros ríos hasta que todo, finalmente, llega hasta el mar. De esta manera el mar viene a ser un relleno más, pero improvisado, y desafortunadamente, al igual que Doña Juana, también tiene un límite. Por ello, hemos querido investigar en esta problemática y exponerla a través de un documental. Primero, decidimos comenzar por Bogotá, porque, tal vez el bogotano no sea consciente, que sus hábitos en torno al tratamiento de las basuras y, particularmente del plástico, produce grandes afectaciones en el medio ambiente, hasta provocar la muerte paulatina de los ecosistemas de Cartagena, Bocagrande, El Laguito, Santa Marta y el Rodadero. Aunado a que estos lugares tienen sus propios problemas de tratamiento de basuras, lo que hace del problema algo mucho más complejo.

De todos los residuos, seguramente, el más problemático es el plástico, porque demora muchísimos años en degradarse y, además, atrae toxinas que contaminan el ambiente generando polución en el agua, en el suelo, los aires y los seres vivos. Pero, la forma de disminuir el impacto en los ecosistemas es cambiando la mentalidad, generando conciencia ciudadana hacia el reciclaje, pues separando



correctamente los diferentes residuos y arrojarlos al contenedor adecuados. Otra manera, es exponiendo el trabajo de algunas fundaciones, tanto en Bogotá como en los otros lugares mencionados, que promueven hábitos de reciclaje y conciencia por medio de la práctica. Reciclar trae muchos beneficios para las ciudades y nuestros océanos, creando un desarrollo sostenible a futuro.

Sinopsis:

Colombia es uno de los países que poseen los índices más altos en biodiversidad a nivel mundial, lastimosamente los plásticos han causado altos niveles de contaminación generando devastación en los ecosistemas. Se pretende crear conciencia sobre el uso del plástico y el reciclaje, tomando como muestra las ciudades de Bogotá, Cartagena y Santa Marta.

Argumento

En el documental “Sempiterno”, queremos que el plástico sea el protagonista principal, siendo este un material que demora años en descomponerse y que por el consumo se ha convertido en un problema ambiental; las características que hacen que el plástico sea un material útil para los humanos por su durabilidad y elasticidad, ha resultado un peligro para la fauna y la flora, puesto que algunas especies confunden este material con comida o en su recorrido se enredan con el mismo, por esta razón queremos comprobar el impacto que este material tiene actualmente a nivel ambiental y en nosotros mismo por medio del consumo de especies marinas, lo que hace esto cada segundo que pasa y lo que logrará crear a través de los años; crear conciencia sobre el uso del plástico y el reciclaje, es nuestro objetivo.

Queremos evidenciar desde Bogotá que es nuestra ciudad, como el uso del plástico afecta y como el reciclaje puede contribuir a disminuir este efecto; por ello nos situamos para empezar en el botadero de la ciudad que es “El Botadero De Doña Juana” en donde llega toda la basura y entre esta, plásticos que no se han reciclado o que no han tenido algún tipo de tratamiento, primero porque los ciudadanos no reciclan y segundo porque los camiones de basura de la ciudad se encargan de recoger la basura mas no de hacer un proceso de separación para este material, así que por lo tanto es llevado allí y esto hace que se sobresature más el relleno sanitario, además los ríos se ven afectados porque también son depositados estos desechos allí, generando islas de plástico.



Desde Bogotá hacia las playas de Cartagena y Santa Marta llega una gran cantidad de plástico, por eso nos situamos en Bogotá porque queremos que el espectador genere una conciencia de conocer este material, los daños que produce y cómo aportar por medio del reciclaje, en este caso una fundación dará su aporte para generar hábitos de reciclaje desde la capital, y así hacia las costas evidenciar la afectación que trae este material a los mares, y así mismo la contribución de estas fundaciones a generar hábitos y conciencia por medio de la práctica.

Finalmente mostrar que la solución para las tres ciudades es tomar hábitos culturales, como no botar la basura en exteriores y aprender a reciclar los materiales de plástico que consumimos.



TRATAMIENTO

Se muestra la naturaleza, entornos llenos de árboles, fauna, lugares limpios de las tres ciudades y se realizará el contraste con la destrucción ambiental, como las basuras en calles, parques, mares y ríos contaminados. A continuación, se presentarán gráficos con las estadísticas de las toneladas de plástico que se genera anualmente junto con graficos en relación con la basura reciclada. En las tres ciudades se mostrarán los lugares donde van las basuras. En Bogotá el relleno sanitario de Doña Juana los respectivos de Cartagena y Santa Marta, que vierten las basuras a las playas y mares.

Más adelante se presenta el proceso para tratar los desechos plásticos en Doña Juana. El relleno se observará desde el aire. En la ciudad de Cartagena las tomas aéreas enseñaran las zonas turísticas, limpias y ordenadas, que genera la mayoría de las basuras, tales como el plástico. En el mar se observa el plástico flotando y formando pequeñas islas. Asimismo en el fondo del mar el plástico se deposita sobre el lecho marino y los corales. Luego se procederá a entrevistar a prestadores de servicios de lancha en Boca Grande y El Laguito. En motion graphics se exhibirán los datos que argumentan la afectación a la fauna y la flora. En Santa Marta las tomas aéreas registraran la gran afluencia de turistas y el modo en que ello deviene en los desperdicios de plástico que llegan a las playas. En Cartagena, también, se mostrará el mar y su lecho contaminado por el plástico y se entrevistan instructores de buceo y lancheros.

En Playa Blanca el interés es registrar el consumo desmesurado y el mal control de los desechos plásticos generado por los restaurantes y los vendedores de la zona. En ese momento, una instructora relata lo que ha presenciado durante sus inmersiones y la problemática del plástico en general.

En las playas de Cartagena y Santa Marta algunos turistas dan su opinión sobre el plástico en las playas. Del mismo modo pescadores de la zona comentan sobre lo que encuentran en los mares cuando están de pesca y la manera en que venden y



comercializan el pez que está siendo afectado por micropartículas de plástico que ingieren en el mar. Luego, se explicará cómo estos agentes son ingeridos por los seres humanos junto con los peces que consumen.

Se presenta en la ciudad de Bogotá, “Recicla Pues”, una fundación que contribuye al reciclaje del plástico y a promover los buenos hábitos sobre el manejo de este. Algunos integrantes de la fundación hablarán de los que hacen y cómo contribuyen al cuidado del medio ambiente, al igual que a la cultura de la sociedad. También, se registrará el lugar y se aprovecharán imágenes de archivo para ilustrar las actividades que vienen realizado en diferentes localidades de Bogotá.

En Cartagena se presenta la organización “Sentidos de la tierra’, que se encarga de codiseñar herramientas de intervención socio ambiental, contribuyendo así con la limpieza de sus playas. Algunos de sus integrantes expondrán lo que hacen y cómo contribuyen al medio ambiente. Ellos también hablarán de los efectos del plástico desde el punto de vista de la organización.

Finalmente se expondrá una reflexión sobre la problemática del plástico, la realidad ambiental y sobre cómo contribuir a solucionar este problema.



Escaleta- Sempiterno

CABEZOTE DEL DOCUMENTAL

EXT. Bogotá/ Monserrate - DÍA

Un gran número de turistas caminan por las callejuelas que rodean la iglesia de Monserrate, conviven y comparten maravillados por la vista del mirador y la arquitectura del lugar. Un turista observa detenidamente la ciudad.

EXT. Bogotá/ Plaza de Bolívar - DÍA

Las palomas que habitan la plaza de Bolívar alzan vuelo a medida que los transeúntes, que observan y recorren la plaza, siguen su camino. Un turista alimenta a las palomas con el maíz comprado a una vendedora ambulante.

EXT. Bogotá/ Parque de los periodistas - DÍA

Varios grupos de jóvenes conviven en el parque; hablan, ríen, comen.

EXT. Bogotá/ Parque Santander - DÍA

Un grupo de jóvenes hacen trucos de skate en el parque, mientras las personas que caminan por allí les observan despreocupadamente.

EXT. Cartagena/ Zona amurallada - DÍA

El sol acaricia las costas de Cartagena y los rostros tranquilos de quienes caminan por las murallas de la ciudad, observando su arquitectura y comentando sobre ella. Un grupo de personas observa la inmensidad del mar mientras la brisa pasa por sus rostros.

EXT. Cartagena/ Cerro de la popa- DÍA



Varios grupos de turistas caminan por las callejuelas del cerro, admiran maravillados la ciudad de Cartagena y sus costas desde el mirador.

EXT. Cartagena/ Centro histórico- DÍA.

La basílica es admirada por turistas que entran y salen de allí. Los transeúntes que caminan por el lugar levantan su mirada para admirar su arquitectura.

EXT. Santa Marta/ Centro Historico - DÍA

Las calles del centro histórico son recorridas por los pasos de turistas y habitantes de la ciudad, quienes observan su atractivo turístico, sus calles, balcones y sus estructuras arquitectónicas.

EXT. Santa Marta/ Quinta de San Pedro Alejandrino- DÍA

El viento mueve las banderas que adornan el lugar ante los ojos curiosos de turistas, quienes recorren el lugar admirando los jardines y columnas que decoran el lugar.

EXT. Santa Marta/ Monumento al Pibe Valderrama- DÍA

La figura inmortalizada del Pibe Valderrama se yergue inmutable a los ojos de varios grupos de turistas que admiran su figura rígida. Varios transeúntes que recorren el lugar se detienen por un momento para mirar la estatua y leer la placa conmemorativa que se ubica en su base.

EXT. Bogotá, Cartagena, Santa Marta/ Calle- DÍA

Camina personas locales y turistas por las calles de la ciudad, al tiempo se expone, por medio de gráficas, los índices de generación de basuras en cada ciudad. La pantalla se divide equitativamente entre las tres ciudades.

EXT. GRAFICACIÓN/ Doña Juana - DÍA



Se presentan, por medio de graficación, los datos de la relación de la población de la ciudad y la basura plástica producida mensualmente, sobre imágenes del botadero de Doña Juana.

EXT. GRAFICACIÓN/ Cartagena- DÍA

Se exponen, mediante graficación, los datos de la relación de la población de la ciudad y la basura plástica producida mensualmente. Tras la graficación vemos imágenes de basura en las calles de Cartagena.

EXT. GRAFICACIÓN/ Santa Marta- DÍA

Se presentan graficados los datos de la relación de la población de la ciudad y la basura plástica producida mensualmente sobre imágenes de basura en las calles y sitios turísticos de Santa Marta.

EXT. Bogotá, Cartagena, Santa Marta/ Calles- DÍA

La pantalla, dividida equitativamente en tres, presenta imágenes en paralelo de las calles de las tres ciudades contaminadas por desechos.

EXT. Cartagena/ Bocagrande- DÍA

La línea tenue que divide el mar y el cielo se ubica en el centro del cuadro. Un cúmulo de desechos reposa sobre la arena de la playa de Bocagrande, mientras las personas que caminan por el lugar ignoran la existencia de los desechos. Bajo el mar, el vaivén de la corriente marina arrastra una botella plástica consigo.

EXT. SANTA MARTA/ El Rodadero- DÍA

Un gran número de personas caminan despreocupadamente por la playa de El Rodadero dejando huellas a su paso por la arena, donde reposan desechos plásticos.

EXT. Bogotá/ Relleno Sanitario Doña Juana- DÍA



Montañas de basura acumuladas en el suelo árido del botadero son el background del ingeniero Diego Marín, quien da su entrevista.

EXT. BOGOTÁ/MOCHUELO - DÍA

Entrevista a Juan Cantor, líder de la población, sobre la complicación de la contaminación producida por los plásticos en la comunidad de Mochuelo. Se alterna la entrevista con planos contemplativos del lugar y su población.

EXT. Santa Marta/ Playa El Rodadero- DÍA

Entrevista a instructor de buceo Pedro Calderón sobre la problemática de los desechos plásticos en el mar. Se alterna la entrevista con el instructor alistándose para sumergirse en el mar y con tomas subacuáticas en donde se ven desechos plásticos. Pedro toma una botella que sacó del mar, la arroja a una caneca y antes de que la botella caiga, se detiene en el tiempo.

INT. Bogotá/ Fundación Recicla Pues- DÍA

Una persona de la fundación toma la botella una botella plástica, la cual inicia su proceso de reciclaje. Èrika Téllez, líder de la fundación, da su entrevista.

EXT. Cartagena/ Playa El Laguito - DÍA

Un voluntario de la fundación Sentires de la Tierra recoge desechos de la playa, los guarda en la bolsa que usa para la recolección. Camina por la playa recogiendo, uno tras otro, varios desechos que lleva a la fundación para su debido proceso de reciclaje.

INT. Cartagena/ Fundación Sentidos De La Tierra- DÍA



Las personas de la fundación llevan a cabo el proceso de reciclaje de los desechos recolectados. El director de la fundación, llamado Elkin, da su entrevista.

EXT. Santa Marta/ Playa El Rodadero- DÍA

Un voluntario de la fundación recoge desechos de la playa, los guarda en la bolsa que usa para la recolección. Camina por la playa recogiendo, uno tras otro, varios desechos que lleva a la fundación para su debido proceso de reciclaje. Jaír Silva, líder de la fundación, da su entrevista.

EXT. Bogotá/ Doña Juana - DÍA

Interviene Ingeniero ambiental Diego Marín, quien habla sobre el reciclaje como una posible solución a contaminación y concluye el tema sobre los desechos plásticos. El panorama de Doña Juana y los desechos que habitan el lugar, y el proceso de recolección y tratamiento de los desechos plásticos que llevan a cabo las fundaciones, apoyan el discurso de Diego.

EXT. Bogotá/ Centro de la ciudad - DÍA

La plaza de Bolívar, la carrera séptima, el parque de los periodistas y el eje ambiental son recorridos por decenas de personas que transitan por estos lugares, ignorando las canecas de basura rebosantes y las acumulaciones de desechos en las esquinas y postes.

EXT. Cartagena/ Ciudad amurallada - DÍA

El sol dorado del atardecer cubre las calles de la ciudad amurallada, los turistas que transitan por allí admiran el mar. Elkin Romero, parado en la playa, mira hacia el horizonte.

EXT. Santa Marta/ El Rodadero - DÍA



El atardecer cae sobre las calles de Santa Marta, iluminando también a los transeúntes que caminan por ellas. En la arena de la playa quedan los rastros de los pasos de los turistas que caminaron antes por allí. Jair Silva observa el horizonte.



RAMÉ



SEMPITERNO (DOCUMENTAL)



CABEZOTE DEL DOCUMENTAL

1. EXT. Bogotá/ Monserrate - DÍA

Un gran número de turistas caminan por las callejuelas que rodean la iglesia de Monserrate, conviven y comparten maravillados por la vista del mirador y la arquitectura del lugar. Un turista observa detenidamente la ciudad.

v/o

Nos ubicamos desde Bogotá hacia las playas de Bocagrande y El Laguito en Cartagena, junto con el Rodadero en Santa Marta.

2. EXT. Bogotá/ Plaza de Bolívar - DÍA

Las palomas que habitan la plaza de Bolívar alzan vuelo a medida que los transeúntes, que observan y recorren la plaza, siguen su camino. Un turista alimenta a las palomas con el maíz comprado a una vendedora ambulante.

3. EXT. Bogotá/ Parque de los periodistas - DÍA

Varios grupos de jóvenes conviven en el parque; hablan, ríen, comen.

4. EXT. Bogotá/ Parque Santander - DÍA

Un grupo de jóvenes hacen trucos de skate en el parque, mientras las personas que caminan por allí les observan despreocupadamente.

5. EXT. Cartagena/ Zona amurallada - DÍA

El sol acaricia las costas de Cartagena y los rostros tranquilos de quienes caminan por las murallas de la ciudad, observando su arquitectura y comentando sobre ella. Un grupo de personas observa la inmensidad del mar mientras la brisa pasa por sus rostros.



6. EXT. Cartagena/ Cerro de la popa- DÍA

Varios grupos de turistas caminan por las callejuelas del cerro, admiran maravillados la ciudad de Cartagena y sus costas desde el mirador.

7. EXT. Cartagena/ Centro histórico- DÍA.

La basílica es admirada por turistas que entran y salen de allí. Los transeúntes que caminan por el lugar levantan su mirada para admirar su arquitectura.

8. EXT. Santa Marta/ Centro Historico - DÍA

Las calles del centro histórico son recorridas por los pasos de turistas y habitantes de la ciudad, quienes observan su atractivo turístico, sus calles, balcones y sus estructuras arquitectónicas.

9. EXT. Santa Marta/ Quinta de San Pedro Alejandrino- DÍA

El viento mueve las banderas que adornan el lugar ante los ojos curiosos de turistas, quienes recorren el lugar admirando los jardines y columnas que decoran el lugar.

10. EXT. Santa Marta/ Monumento al Pibe Valderrama- DÍA

La figura inmortalizada del Pibe Valderrama se yergue ininmutable a los ojos de varios grupos de turistas que admiran su figura rígida. Varios transeúntes que recorren el lugar se detienen por un momento para mirar la estatua y leer la placa conmemorativa que se ubica en su base.

11. EXT. Bogotá, Cartagena, Santa Marta/ Calle- DÍA

Camina personas locales y turistas por las calles de la ciudad, al tiempo se expone, por medio de gráficas, los índices de generación de basuras en cada ciudad. La pantalla se divide equitativamente entre las tres ciudades.



V/O

llega una gran cantidad de plástico que produce grandes afectaciones al medio ambiente, la fauna y la flora se ven comprometidas por culpa de este material, haciendo que se mueran poco a poco.

12. EXT. GRAFICACIÓN/ Doña Juana - DÍA

Se presentan, por medio de graficación, los datos de la relación de la población de la ciudad y la basura plástica producida mensualmente, sobre imágenes del botadero de Doña Juana.

V/O

¿Qué daños produce el plástico y
Cómo aportar por medio del reciclaje?

13. EXT. GRAFICACIÓN/ Cartagena- DÍA

Se exponen, mediante graficación, los datos de la relación de la población de la ciudad y la basura plástica producida mensualmente. Tras la graficación vemos imágenes de basura en las calles de cartagena

14. EXT. GRAFICACIÓN/ Santa Marta- DÍA

Se presentan graficados los datos de la relación de la población de la ciudad y la basura plástica producida mensualmente sobre imágenes de basura en las calles y sitios turísticos de Santa Marta.

15. EXT. Bogotá, Cartagena, Santa Marta/ Calles- DÍA

La pantalla, dividida equitativamente en tres, presenta imágenes en paralelo de las calles de las tres ciudades contaminadas por desechos.



16. EXT. Cartagena/ Bocagrande- DÍA

La línea tenue que divide el mar y el cielo se ubica en el centro del cuadro. Un cúmulo de desechos reposa sobre la arena de la playa de Bocagrande, mientras las personas que caminan por el lugar ignoran la existencia de los desechos. Bajo el mar, el vaivén de la corriente marina arrastra una botella plástica consigo.

V/O

Los ecosistemas marinos se ven afectados por el consumo desmesurado de nosotros los humanos, por esta problemática muchas especies del ecosistema marino mueren.

17. EXT. SANTA MARTA/ El Rodadero- DÍA

Un gran número de personas caminan despreocupadamente por la playa de El Rodadero dejando huellas a su paso por la arena, donde reposan desechos plásticos.

18. EXT. Bogotá/ Relleno Sanitario Doña Juana- DÍA

Montañas de basura acumuladas en el suelo árido del botadero son el background del ingeniero DIEGO MARÍN (34), quien da su entrevista.

DIEGO

Es toda una cadena completa para que el relleno sanitario pueda realmente funciona bien primero un relleno sanitario es un bioreactor gigante que debe generar energía y debe generar un lixiviado el cual se pueda obtener, para



obtener un uso se utilizan cultivos, pero eso no pasa acá en Bogotá, porque al relleno sanitario no solo le llegan los residuos orgánicos que es lo que debe llegar sino que también están llegando todo tipo de residuos, chatarra, residuos electrónicos, residuos patológicos, residuos industriales, residuos no reciclables y aprovechables, que es una mezcla de residuos que no permite que el relleno funcione como realmente debería funcionar.

19. EXT. BOGOTÁ/MOCHUELO - DÍA

Entrevista a JUAN CANTOR (50), líder de la población, sobre la complicación de la contaminación producida por los plásticos en la comunidad de Mochuelo. Se alterna la entrevista con planos contemplativos del lugar y su población.

JUAN

la problemática tanto como en el relleno sanitario como para los habitantes es grave puesto que esto trae vectores como las moscas y los roedores; el viento corre como remolino y trae acá a la comunidad gran cantidad de plástico aunque ellos pasan haciendo jornadas de aseo pero igual la mayor contaminación es aquí segundo es que con la gente desde la fuente no somos concientes de cómo se hace el reciclaje y todo lo echamos en una sola bolsa Y todo va al relleno sanitario.

20. EXT. Santa Marta/ Playa El Rodadero- DÍA



www.key.com.co



Entrevista a instructor de buceo PEDRO CALDERÓN (29), sobre la problemática de los desechos plásticos en el mar. Se alterna la entrevista con el instructor alistándose para sumergirse en el mar y con tomas subacuáticas en donde se ven desechos plásticos. Pedro toma una botella que sacó del mar, la arroja a una caneca y antes de que la botella caiga, se detiene en el tiempo.

PEDRO

Los desechos que se encuentran al fondo del mar durante del buceo son bastantes, nosotros tratábamos de hacer limpiezas casa que podemos pero la inconsciencia de los restaurants y los turistas es demasiada, todo lo desechan en el mar, y los plásticos dañan los ecosistemas marinos, es una situación bastante triste.

V/O

Los plásticos no se pueden ir al relleno sanitario y al medio ambiente, ya que esta no es una solución sostenible ya que demoran años en degradarse generando polución en agua, suelo, aires y seres vivos.

21. INT. Bogotá/ Fundación Recicla Pues- DÍA

Una persona de la fundación toma la botella una botella plástica, la cual inicia su proceso de reciclaje. ERIKA TÉLLEZ (41), líder de la fundación, da su entrevista.



UNIVERSIDAD
NACIONAL



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

ERIKA

En nuestra fundación realizamos procesos de recolección de plastic PET, lo traemos a la plata y lo procesamos, así no solo ayudamos a la comunidad a generar conciencia, sino que le aportamos al medio ambiente Y hacemos que el reciclaje sea una solución sostenible y urgente para el mundo entero.

V/O

La forma de combatir estos efectos y disminuir la posibilidad de quedarnos sin relleno sanitario y sin ecosistemas en unos años, es cambiar la mentalidad de los consumidores, generando conciencia por medio del reciclaje, separando correctamente los diferentes residuos y tirarlos al contenedor adecuado o llevarlos a un punto de acopio.

22. EXT. Cartagena/ Playa El Laguito - DÍA

Un voluntario de la fundación Sentires de la Tierra recoge desechos de la playa, los guarda en la bolsa que usa para la recolección. Camina por la playa recogiendo, uno tras otro, varios desechos que lleva a la fundación para su debido proceso de reciclaje.

INT. Cartagena/ Fundación Sentidos De La Tierra- DÍA

Las personas de la fundación llevan a cabo el proceso de reciclaje de los desechos recolectados. El director de la fundación, llamado



ELKIN (38), da su entrevista.

ELKIN

La recolección de plásticos es muy importante para nuestra fundación y hacemos jornadas de limpieza donde llamamos a la comunidad a hacer parte, con esto creamos conciencia de la problemática y sobre la importancia del reciclaje, como fundación trabajamos a diario por la conservación de nuestras playas y mares. Es un proceso que deberían apoyar mas personas, porque sino mataremos muy rápido nuestro ecosistema.

23. EXT. Santa Marta/ Playa El Rodadero- DÍA

Un voluntario de la fundación recoge desechos de la playa, los guarda en la bolsa que usa para la recolección. Camina por la playa recogiendo, uno tras otro, varios desechos que lleva a la fundación para su debido proceso de reciclaje. JAIR SILVA (46), líder de la fundación, da su entrevista.

JAIR

En la fundación luchamos por conservar nuestras playas y nuestros mares, programamos jornadas de



limpieza y ayudamos así
al medio ambiente.

24. EXT. Bogotá/ Doña Juana - DÍA

Interviene Ingeniero ambiental Diego Marín, quien habla sobre el reciclaje como una posible solución a contaminación y concluye el tema sobre los desechos plásticos. El panorama de Doña Juana y los desechos que habitan el lugar, y el proceso de recolección y tratamiento de los desechos plásticos que llevan a cabo las fundaciones, apoyan el discurso de Diego.

DIEGO

Hay que tener en cuenta que muchos
Materiales son reciclables, a pesar
Que ya existen en Colombia más allá
Del reciclaje son los procesos de
Economía circular, que consiste en
Que todos los materiales que son
Residuos que son reutilizables puedan
Regresar a un proceso productivo. Hay
Muchos plásticos que permiten esto.
Pienso que el reciclaje y la economía
Circular a través de él es una Buena
Solución, ya que no solo va a generar
Empleo sino que va a reducir la
Producción de los mismos, como los
Impuestos al uso de bolsas plásticas,
Que esto ya está reduciendo el impacto.

25. EXT. Bogotá/ Centro de la ciudad - DÍA

La plaza de Bolívar, la carrera séptima, el parque de los periodistas y el eje ambiental son recorridos por decenas de personas que transitan por estos lugares, ignorando las canecas de basura rebosantes y las acumulaciones de desechos en las esquinas



y postes.

26. EXT. Cartagena/ Ciudad amurallada - DÍA

El sol dorado del atardecer cubre las calles de la ciudad amurallada, los turistas que transitan por allí admiran el mar. Elkin Romero, parado en la playa, mira hacia el horizonte.

V/O

Reciclar trae muchos beneficios
Para las ciudades y nuestros
océanos, creando un desarrollo
sostenible a futuro.

27. EXT. Santa Marta/ El Rodadero - DÍA

El atardecer cae sobre las calles de Santa Marta, iluminando también a los transeúntes que caminan por ellas. En la arena de la playa quedan los rastros de los pasos de los turistas que caminaron antes por allí. Jaír Silva observa el horizonte.

V/O

¡Seamos sempiternos dejando
una huella en nuestro planeta!

FIN.



Nota de Graficación.

Mientras veías este documental se desecharon (número) toneladas de plástico en Bogotá, (número) en Cartagena y (número) en Santa Marta.



Propuesta de Dirección



*Cascada de la Nutria - Río Bogotá
Estefanía Jiménez- 2020*

Sempiterno, es una propuesta de documental que pretende hablar de la problemática que genera el plástico en el medio ambiente, principalmente en el mar. Para ello se mostrará esta problemática desde las playas de Cartagena, Bocagrande y El Laguito, junto con Santa Marta en el Rodadero, a donde llega una gran cantidad de plástico. Asimismo, se tendrá en cuenta a Bogotá, porque a pesar de estar alejada del mar también lo impacta con los desechos que genera.

Nuestro objetivo principal es exponer esta problemática, generar conciencia y presentar algunas alternativas que están dando soluciones a través del hábito del reciclaje.

Sempiterno, es principalmente un documental, de acuerdo con Nichols, de modalidad expositiva y por lo tanto se dirige directamente al espectador y utiliza imágenes de apoyo. No obstante, esperamos ir más allá, porque nuestra intención es generar reflexión. Por lo tanto, innovaremos sobre esta modalidad con el uso de entrevistas, voz off, música extradiegética y los recursos que sean del caso.

Contexto

“Sempiterno” sucede en tres lugares geográficamente diferentes:

- Bogotá, en donde se centra la historia para mostrar el relleno sanitario de Doña Juana y la fundación de acopio “Recicla Pues”.





*Vista al relleno sanitario Doña Juana- Barrio Mochuelo Bajo
Estefanía Jiménez- 2020*

- Cartagena, siendo una de las costas más turísticas y afectadas por el plástico en el mar de la playa Bocagrande y El Laguito. La fundación “Sentidos de la Tierra” organiza jornadas de limpieza.
- Santa Marta, muy visitada también por el turismo y afectada por el consumo del plástico al mar de El Rodadero. La fundación “Fiatmar” organiza jornadas de limpieza.

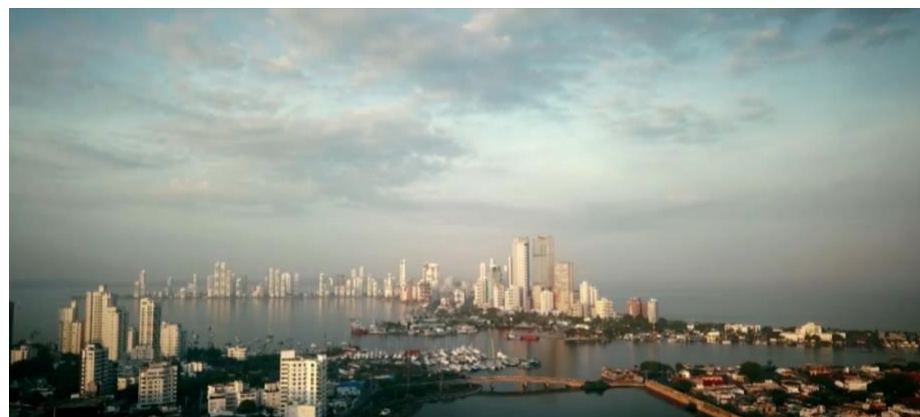
Desde el punto de vista de la narrativa visual “Sempiterno” que significa eterno, como el mar o el cielo, pero que desafortunadamente se ve amenazado por otro eterno que es el plástico, creado por el hombre. En ese sentido se pretende expresar este concepto con planos contemplativos que muestran la belleza eterna de la naturaleza, pero esos planos, además apoyados con recursos que mantendrán la fluidez de las tomas, como movimientos con steadycam para las tomas contemplativas de las ciudades acompañados de algunas tomas aéreas; se evidencia un contraste entre las tomas del mar al exterior e interior del mismo, cámara al hombro siendo así propio de la realidad que se vive en el momento de cada relato a través de algunas entrevistas, que en su composición serán planos medios y primeros planos, dando a conocer a los personajes haciendo un momento más íntimo en su compañía junto con planos de apoyo y archivos amateur para soportar su testimonio, en los cuales se centrará la atención para este proyecto llevándolo hacia un clímax que impacte al espectador generando conciencia y realizando un encuentro entre el plástico en las ciudades, sus habitantes y la contaminación; esto a nuestra manera de ver dará esa sensación de equilibrio que expresa la naturaleza y, en este sentido, nos ayudará a contrastar con las imágenes de las basuras plásticas que lo rompen.

Varios de los espacios serán naturales, en los cuales dividimos momentos dentro del documental que contrastan, primero la naturaleza terrestre limpia privilegiando tonos complementarios como verdes y naranjas, junto con tonos neutros propios de las ciudades, naturaleza marítima limpia que privilegiara los tonos azulados y verdes; para la naturaleza terrestre contaminada y la naturaleza marítima contaminada, se contrasta llegando a la escala de grises, con tonos opacos.

Referentes



Referente Naturaleza marítima y toma de desechos plásticos
Documental A Plastic Ocean – Craig Lesson 2016



Referente paleta de color ciudades.
Documental 200 Años Después - RTVC 2019



Referente paleta de color ciudades.
Documental 200 Años Después - RTVC 2019



Referente para entrevistas en exteriores.
Documental 200 Años Después - RTVC 2019

Sempiterno, irá acompañado de una voz en off con un tono afable, se grabará con sonido directo para las entrevistas, y sonido ambiente propio de cada escenario natural; la banda sonora buscará instrumentos de viento y cuerdas para ambientar varios momentos del documental, se complementan momentos relevantes de la contaminación son musicalización extradiegética con tonalidad dramática, sonidos fuertes que generen contaminación auditiva junto con las imágenes que se van proyectando, generando variación entre la música para proyectar hacia el espectador por el medio auditivo, distinto estados de ánimo que cambiarán durante el documental.

Referentes

Biblioteca Youtube- música de libre uso.

- <https://www.youtube.com/watch?v=laaHfMd5Uvw>
Duración: 1:44 Etherial Choir Ascends - Doug Maxwell/Media Right Productions
- <https://www.youtube.com/watch?v=rUxmJwQXMzY>
Duración: 1:56 - Doug Maxwell / Media Right Productions
- <https://www.youtube.com/watch?v=Nek3M416eiw>
Duración: 2:26 - solar flare / I think I can help you

Para la edición y montaje de “Sempiterno”, se realizará un montaje no lineal y paralelo en donde se hará un viaje por las 3 ciudades, haciendo que le de dinamismo al documental, con secuencias de planos generales, planos medios a primeros planos, en función de la composición y los encuadres de los mismos. Se realiza un juego entre lo visual y el audio referente a sonidos y musicalización, teniendo momentos muy tranquilos y otros en donde el drama envuelve la situación en cuanto a la problemática de la contaminación.

Se hará uso de material de archivo amateur de las personas que saben sobre el tema de para soportar testimonios, y se hará uso de planos de apoyo con lo que se consiga que las entrevistas a los personajes de las ciudades sean más activas para mostrar al espectador.

Se apoyará la narrativa del documental con graficación, soportando los datos de la población, los datos de desechos plásticos, los datos de reciclaje o extracción del plástico para el caso de las ciudades y los mares.



Propuesta De Fotografía

1. Diseño de iluminación

Sempiterno es un documental que busca, a través de imágenes contemplativas, exponer al público la problemática ambiental que generan los desechos plásticos; dichas imágenes pretenden resaltar la afectación que estos desechos generan en entornos naturales, por lo cual se evitará la intervención del espacio en que son grabadas para capturar la esencia de los espacios.

A través del diseño de iluminación partiremos con el fin de señalar los parámetros a seguir para poder crear el concepto estético-visual de Sempiterno. El equipo de iluminación y fotografía trabajará en constante colaboración con dirección y producción con la finalidad de representar en su esencia la historia planteada.

La iluminación, en su mayoría, será con luz natural debido a la gran cantidad de locaciones exteriores en las que se desarrolla el documental y los planos contemplativos de lugar que serán rodados. Para evitar que la luz sobre cada personaje entrevistado se vea plana, se hará uso de flex para remarcar una luz principal sobre el rostro de la persona entrevistada. Para el caso de las entrevistas realizadas en una locación interior, se hará uso de un triángulo básico de iluminación, para lo cual se usarán paneles de luz LED que enriquecerán lumínicamente al personaje y el espacio que lo rodea.



Referente para entrevistas en exteriores.
Documental 200 Años Después - RTVC 2019





Referente para entrevistas en interiores.

Documental 200 Años Después - RTVC 2019

Se buscará un equilibrio de color de la luz a lo largo del documental, para que su tonalidad, tanto en interiores como exteriores, hacia las tonalidades blancas y la neutralidad del color de la luz, para darle unidad narrativa al documental, por lo mismo se hace pertinente el uso de paneles led, que a su vez impiden la generación de sombras marcadas en el personaje iluminado.

2. Uso y valores de plano

Dado que **Sempiterno** es un documental cuyo objetivo es evidenciar la problemática de los desechos plásticos, se hará uso de planos contemplativos que ayuden a contextualizar al espectador en el sitio en que se desenvuelve el momento del documental, así como a remarcar la problemática que queremos evidenciar, también mostrando la labor de reciclaje de las diferentes fundaciones; así pues los movimientos de cámara predominantes serán suaves y lentos que variarán en su valor de plano dependiendo de lo que se quiera mostrar; planos cerrados para desechos en el suelo y planos abiertos para mostrar la dimensión que la contaminación puede alcanzar, por ejemplo, poniendo así en evidencia la dualidad y relación que se puede encontrar entre una única botella de plástico en el suelo de un determinado lugar y la acumulación de desechos en otro.





Referente tomas de lugar

Documental 200 Años Después – RTVC 2019



Referente tomas de desechos

Documental A Plastic Ocean – Craig Lesson 2016

3. Requerimientos Técnicos

Durante los seis días de rodaje se hará uso de:

- 2 Cámaras Sony Alpha R7II
- Lentes Rokinon 24mm, 35mm, 50mm, 85mm
- Cámara Canon 5D MarkIII
- Lentes Canon 18-55mm, 24-70mm, 50mm, 70-300mm
- Cámara GoPro
- Drone DJI Phantom 4
- Estabilizador DJI Ronin-S
- Trípode Manfrotto
- Maleta de luces led 5000k
- 2 tarjetas de memoria Trascend 128gb
- 2 tarjetas de memoria Lexar 64gb
- Filtros ND para lentes
- Flex



- Disco duro Adata de 2Tb

4. Sistema y formato de grabación

La imagen será captada a través de un sistema full frame SONY ALPHA R7II, la cual posee un sensor CMOS Exmor R tm de 24,2 megapíxeles. Esta cámara posee un gran registro de video 4k primero por los perfiles de imagen que ofrece. El formato de grabación será de 16:9 teniendo presente ciertas líneas de referencia en caso tal de que se realice una postproducción con un aspect ratio de 2:35:1 con una resolución 3840 * 2160p a 24fps con un formato de vídeo XAVC S 4K. Algunas tomas serán grabadas a 60fps para poder ralentizarlas ligeramente en postproducción.



Propuesta de Sonido.

Sempiterno es un documental que en general, maneja un tono reflexivo con algunos momentos contemplativos; se desarrolla en tres grandes ciudades de Colombia, en una zona rural de la ciudad de Bogotá y dos playas de la Costa Caribe como locaciones principales para su desarrollo. Por ello se plantea aprovechar la intención del documental, captando los sonidos naturales y ambiente que brindan estas locaciones, soportando los planos visuales con planos sonoros, llevando así al espectador por un viaje en donde pueda experimentar tres momentos claves en este recorrido y pueda percibir por medio del sonido la contaminación que estos tres lugares tienen, pero también sentir el cambio de estado, de lo feo a lo bello y en la transformación para llegar así a la idea de esperanza y crecimiento, buscando un nuevo comienzo y un resurgir para las poblaciones afectadas como para quienes causan la afectación.

Ya que en este documental se cuenta con la intervención de varios expertos y pobladores, que darán cuenta de la afectación por medio de relatos, se busca captar estos con la mayor claridad posible, por ello el diseño sonoro tendrá como propósito principal el registro de las voces de estos protagonistas que desde sus historias y vivencias compartirán con el espectador sentimientos viscerales y espontáneos que soportan la intensidad del momento, para ello se hará el registro con micrófonos direccionales de solapa para el momento de los relatos y microfono shotgun de condensador supercardioide (boom) con los accesorios que permitan aislar el viento y se pueda captar correctamente la voz para el registro sin que se vea afectada.

Para la captura del sonido ambientes naturales y ruidos orgánicos con los cuales se pretende realzar la belleza y el tono de cada escena; se hará el registro por medio de la grabadora que se utilizará también para recolectar los sonidos de los micrófonos al momento del rodaje, este servirá para enriquecer al diseño sonoro que generar en el espectador el impacto que se pretende.

Para la musicalización se utilizara musica extradiegetica según la intencion de la directora para subrayar el tono de algunas situaciones del documental; para ellos se plantea un incluir instrumentos de viento y cuerdas para ayudar a soportar la imagen naturalista que se pretende mostrar en estos planos contemplativos del documental sin llegar a saturar con los mismos, sino brindarle una transición apacible entre la imagen y el sonido que ayuden al relato. Contrastado con esto se incluirán sonidos diegéticos que soporten las imágenes de contaminación que se van proyectando y generen diferentes sentimientos en el espectador recorriendo los diferentes momentos del documental y



logran así una reflexión sobre los diferentes momentos que está experimentando.

En los planos contemplativos se toman como referentes las canciones que son interpretadas con el Guzheng instrumento tradicional coreano musical de cuerdas, pertenece a la familia de las cítaras. Las melodías y los vibratos que desprende el guzheng permiten crear sonidos que evocan la cascada de un arroyo, truenos, cascos de caballos y paisajes campestres, y es ese tono reflexivo que combinado con las imágenes de basura y de soledad permite transmitir el sentimiento, dejando que el espectador medite, por medio de la imagen y su acompañamiento musical, la soledad, la impotencia, el desprecio de nosotros los humanos por nuestra naturaleza, logrando reflexionar, lo que somos, lo que hacemos y por qué no se logra un cambio cuando todo depende de nosotros.

Con música propia del costa caribe como lo es el bullerengue se quiere transmitir el dolor en voz de las cantaoras, donde cuentan su realidad, narran la desdicha de ver una tierra cada vez más envenenada, más sucia y como el legado para sus hijos y nietos es dejar una tierra cada vez más contaminada.

La canción del pescador es un referente de la cumbia Colombiana, sonidos de raíces africanas, con tambores que hacen mover a un ritmo delirante las caderas, representan para nosotros el trabajo arduo de los pescadores costeros, que cada vez se ven más amenazados por la contaminación que mata a muchas especies, contamina los ríos y mares. Es nuestra manera de presentar la llegada a estos lugares, llenos de pasión, movimiento y sabor.

Los sonidos propios de la Quena y Suki si bien son asociados a la región andina queremos que representen el momento de cambio, de unión, de vida, de esperanza, así como el agua de un manantial que refresca, limpia y nutre la tierra que por tanto tiempo hemos irrespetado, se da paso a una luz de esperanza, en la risa de los niños, la voluntad de los pobladores que creen que aun estamos a tiempo de realizar un cambio, de coexistir y mejorar.



Referentes Musicales:

<https://www.youtube.com/watch?v=TIsev6ZepqE>

"Left Finger Moon" para sanar el alma
Duración: 0:06-0:47 Instrumento Guzheng.

<https://www.youtube.com/watch?v=FQZ2UgvuzW8>

"East Palace" theme song : First sight

<https://www.youtube.com/watch?v=a7UqtQ8nqdl> Duración: 0:18-0:47 Instrumento Quena y Suki

<https://www.youtube.com/watch?v=RqPOtfLvrPI>

Tornero - El tren que nos separa - Panflute and Quenacho - Wuauquikuna

<https://youtu.be/ZWEkoW1KLUw?list=RDZWEkoW1KLUw> Bullerengue, Son de Tambó

<https://youtu.be/3wN5YcDTx0Y> Totó La Momposina - El Pescador (live at Real World Studios)

Requerimientos Técnicos:

1. Grabadora de audio portátil "Zoom H4n" o "Tascam Dr-40x"
2. Rode RodeLink Sistema cineasta inalámbrico, con frecuencia modulada (FM).
3. Micrófono Sennheiser MKH416.
4. Rode Montura de choque con empuñadura de pistola PG2-R
5. Rode Blimp con pantallas de viento.
6. Bastón liviano para micrófono boom con trabas simples y asa acolchada para micrófonos de grabación profesionales



7. Audífonos profesionales TH-02 Tascam
8. Cable de microfono CANON/XLR (macho a XLR hembra)
9. Baterías AA y AAA 10. Memorias SD y Micro SD
décimageración 32GB mínimo 4



Propuesta de Producción

PRE-PRODUCCIÓN

Se hace un análisis de los requerimientos del corto documental Sempiterno, se implementa un plan de trabajo al evaluar la efectividad de la realización del mismo; se inicia la investigación para la preparación del proyecto audiovisual y así poder determinar los requerimientos de especialistas en el tema y de equipos técnicos son necesarios para reforzar la idea inicial y darle el contexto necesario, se hace un cronograma para determinar los tiempos de ejecución de las fases.

PRODUCCIÓN

Nuestra principal preocupación es que se pueda cumplir con los tiempos estipulados, ya que con la creciente pandemia mundial se vio afectada la producción del corto y se reprogramó el rodaje. Se hace desde la preproducción un plan de rodaje eficiente para ayudar a dinamizar los tiempos y poder aprovechar el tiempo sin incurrir en gastos adicionales a los ya propuestos. Por esto, socializa con los integrantes del equipo de producción los horarios y recorridos que se van a realizar para que todos compartan la misma información y estén resueltas las dudas teniendo en cuenta que es un documental y muchas cosas pueden cambiar el plan inicial.

Desde producción se debe garantizar que los equipos estén en total disposición para el uso inmediato según requerimiento de cada departamento anteriormente solicitados, al igual que el equipo técnico y en caso de presentarse algún cambio de última hora tener un plan de acción inmediato para que se realice el rodaje sin mayor demora.

POST-PRODUCCIÓN

Disponer los espacios necesarios para que el equipo de postproducción realice su labor sin ningún imprevisto y se cumplan los tiempos de finalización y entrega al equipo de dirección y producción, y se realicen los cambios o correcciones necesario para garantizar un trabajo óptimo.

Finalizado el corto se hará el registro de este como obra nacional, y se iniciará su distribución a través de festivales nacionales e internacionales.



Dentro del Plan de financiación se logran dos grandes alianzas que ayudan al financiamiento del cortometraje y así garantizar que la realización de documental se haga con los requerimientos técnicos que solicitan muchos de los festivales estas alianzas se hacen con La Corporación Unificada Nacional CUN y el Canal Universitario Nacional ZOOM que suministrar los equipos técnicos que solicitan desde los departamentos; en caso que surja alguna novedad y no se cuenten con estos materiales, el equipo de realizadores cuenta con equipos propios que pueden suplir para así no cancelar el rodaje. (El acuerdo de coproducción con el Canal ZOOM, ya aprobado en una carta de intención adjunta al final de este libro de producción).

En este momento se negocia un patrocinio en la ciudad de Santa Marta para el hospedaje del equipo de producción durante los días que se realice el rodaje en esta ciudad sean cubiertos por un patrocinador de esta ciudad (está en estudio) Los demás gastos serán financiados con recursos propios del equipo de realizadores.

Se presentará el corto a diferentes circuitos nacionales e internacionales, en el caso de los festivales cuyas convocatorias ya están cerradas, EL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL será inscrito al año siguiente según las especificaciones de cada uno.



Propuesta Edición y Montaje

Para la edición y montaje para el documental “Sempiterno”, está caracterizado en la escala general del maestro Eisenstein, se usará el método de transición más común: el corte, pasando directamente de un plano al siguiente sin usar efectos de disolvencia ni cortinillas; realizando un montaje no lineal en donde jugaremos con las tomas y planos de las diferentes ciudades, estructurando el documental, junto con divisiones en paralelo de las 3 ciudades mostrando comparación y similitud.

Nuestro documental está caracterizado por prioridad conceptual en los objetos, acciones recurriendo a voz off, entrevistas y graficación; deseamos producir una yuxtaposición de la problemática del plástico y la solución, que la imagen hable por sí sola en los momentos donde la contaminación predomina. En su unidad proveniente del montaje se buscará una conexión coherente entre lo audiovisual y el espectador, creando así la historia que queremos contar y la conciencia hacia la que queremos llegar.

Referentes



Referente Naturaleza marítima y toma de desechos plásticos
Documental A Plastic Ocean – Craig Lesson 2016

Como referencia más importante y característica tenemos al documental “A Plastic Ocean” dirigido por *Craig Lesson* y estrenada en el 2016. Se resaltan los paralelos entre las ciudades, encontrando el mismo problema del plástico y el sonido ambiente toma la preeminencia de la naturaleza, acompañada de la imagen; se busca que entre el ambiente y la música extradiegética, que creará una armonía sonora y visual donde los puntos tranquilos llegarán a un detonante de drama.

El montaje y la edición del documental se realizará en el programa Adobe Premier y se harán las correcciones de color correspondientes en Davinci Resolve.

Propuesta de Graficación

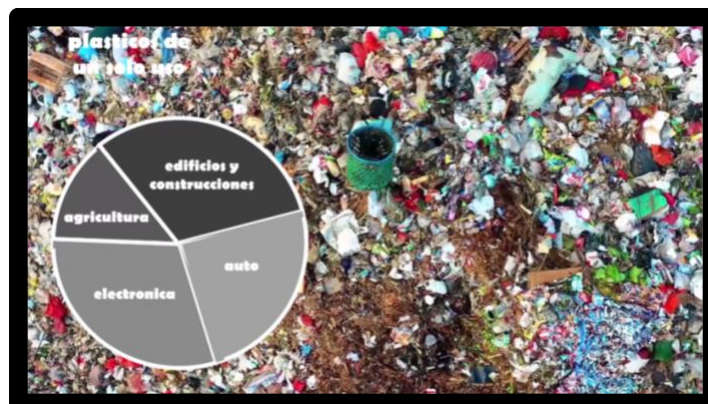
Durante toda la narrativa del documental encontraremos momentos en donde intervienen figuras, gráficas, e infografías soportando los datos de la población, de desechos plásticos y los datos de reciclaje o extracción del plástico para el caso de los mares.



Fuente propia



Fuente propia



Fuente propia

El acompañamiento durante el documental con la aparición de las graficaciones, se enfoca en que el espectador relacione los datos presentados respecto a la importancia en la población, también evidenciando la graficación con datos numéricos respecto a la cantidad de plástico desechado y la cantidad de plástico reciclado, que aparecerá con recurrencia apoyando la imagen y dando un aviso al espectador y así, se verá cada 5 minutos durante los 25 minutos del documental.

Tomando como referente al documental “A Plastic Ocean” dirigido por *Craig Lesson*, en donde se hace uso de la muestra de toneladas de plástico desechadas mientras se ve el film; en “Sempiterno” nos diferenciamos en que no solo le mostramos el problema al espectador sino que al tiempo le mostramos la cantidad de reciclaje que se ha realizado por el número de toneladas desechadas, esto con el fin de que el espectador cree una conciencia a partir de este llamado recurrente por medio de lo visual y el sonido, al mismo tiempo que considere la acción del reciclaje tomándolo como hábito desde casa, esperando que muchas personas logren realizar cambios en la separación de los plásticos y logren interesarse por aportar en disminuir el proceso de daños al medio ambiente.



Fuente propia



Fuente propia

DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO	SEMPITERNO			FECHA	
ESC. 16, 23	EXT	DIA	PAG GUIÓN	DIA GUIÓN	
DESCRIPCIÓN	ENTREVISTA A DIEGO MARIN				
ESCENARIO	BOTADERO DOÑA JUANA	SUB ESCENARIO			
LOCALIZACIÓN	BOGOTÁ				
PERSONAJES	ARTE		VEHICULOS / ANIMALES		
	ESCENOGRAFIA				
DIEGO MARIN	N/A		N/A		
	ATREZZO		ARMAS		
FIGURANTES	N/A		N/A		
	MAQUILLAJE / PELUQUERIA		EQUIPO DE CAMARA/MAQUINISMO		
N/A	N/A		SONY ALFA 7 RII / LENTES ROKINON 24mm, 35mm, 50mm, 85mm		
	N/A		FX		
EXTRAS	VESTUARIO		MUSICA / SONIDOS		
N/A	N/A		AMBIENTE RELLENO SANITARIO DOÑA JUANA. PASOS.		

NOMBRE DEL PROYECTO	SEMPITERNO			FECHA	
ESC. 18	EXT	DIA	PAG GUIÓN	DIA GUIÓN	
DESCRIPCIÓN	ENTREVISTA A PEDRO CALDERÓN				
ESCENARIO	EL RODADERO	SUB ESCENARIO			
LOCALIZACIÓN	SANTA MARTA				
PERSONAJES	ARTE		VEHICULOS / ANIMALES		
	ESCENOGRAFIA				
PEDRO CALDERÓN	N/A		N/A		
	ATREZZO		ARMAS		
FIGURANTES	N/A		N/A		
	MAQUILLAJE / PELUQUERIA		EQUIPO DE CAMARA/MAQUINISMO		
N/A	N/A		SONY ALFA 7 RII / LENTES ROKINON 24mm, 35mm, 50mm, 85mm		
	N/A		FX		
EXTRAS	VESTUARIO		MUSICA / SONIDOS		
N/A	N/A		AMBIENTE. LANCHAS. PEDRO CAE AL AGUA. BOTELLA PLÁSTICA		

NOMBRE DEL PROYECTO	SEMPITERNO			FECHA	
ESC. 17	EXT	DIA	PAG GUIÓN	DIA GUIÓN	
DESCRIPCIÓN	ENTREVISTA A JUAN CANTOR				
ESCENARIO	MOCHUELO	SUB ESCENARIO			
LOCALIZACIÓN	BOGOTÁ				
PERSONAJES	ARTE		VEHICULOS / ANIMALES		
	ESCENOGRAFIA				
JUAN CANTOR	N/A		N/A		
	ATREZZO		ARMAS		
FIGURANTES	N/A		N/A		
	MAQUILLAJE / PELUQUERIA		EQUIPO DE CAMARA/MAQUINISMO		
N/A	N/A		SONY ALFA 7 RII / LENTES ROKINON 24mm, 35mm, 50mm, 85mm		
	N/A		FX		
EXTRAS	VESTUARIO		MUSICA / SONIDOS		
N/A	N/A		AMBIENTE MOCHUELO		

NOMBRE DEL PROYECTO	SEMPITERNO			FECHA	
ESC. 19	INT	DIA	PAG GUIÓN	DIA GUIÓN	
DESCRIPCIÓN	ENTREVISTA A ERKA TÉLLEZ				
ESCENARIO	FUNDACION RECICLA PUES	SUB ESCENARIO			
LOCALIZACIÓN	BOGOTÁ				
PERSONAJES	ARTE		VEHICULOS / ANIMALES		
	ESCENOGRAFIA				
ERKA TÉLLEZ	N/A		N/A		
	ATREZZO		ARMAS		
FIGURANTES	N/A		N/A		
	MAQUILLAJE / PELUQUERIA		EQUIPO DE CAMARA/MAQUINISMO		
N/A	N/A		SONY ALFA 7 RII / LENTES ROKINON 24mm, 35mm, 50mm, 85mm		
	N/A		FX		
EXTRAS	VESTUARIO		MUSICA / SONIDOS		
N/A	N/A		AMBIENTE FUNDACION RECICLA PUES. BOTELLAS EN CONTENEDOR. BOTELLAS SIENDO LIMPIADAS		

NOMBRE DEL PROYECTO	SEMPITERNO			FECHA	
ESC. 20	EXT	DIA	PAG GUIÓN	DIA GUIÓN	
DESCRIPCIÓN	ENTREVISTA A ELKIN ROMERO				
ESCENARIO	EL LAGUITO	SUB ESCENARIO			
LOCALIZACIÓN	CARTAGENA				
PERSONAJES	ARTE		VEHICULOS / ANIMALES		
	ESCENOGRAFIA				
JUAN CANTOR	N/A		N/A		
	ATREZZO		ARMAS		
FIGURANTES	N/A		N/A		
	MAQUILLAJE / PELUQUERIA		EQUIPO DE CAMARA/MAQUINISMO		
N/A	N/A		SONY ALFA 7 RII / LENTES ROKINON 24mm, 35mm, 50mm, 85mm		
	N/A		FX		
EXTRAS	VESTUARIO		MUSICA / SONIDOS		
N/A	N/A		BOTELLA PLÁSTICA. BOLSA. PASOS EN LA ARENA.		

NOMBRE DEL PROYECTO	SEMPITERNO			FECHA	
ESC. 21	INT	DIA	PAG GUIÓN	DIA GUIÓN	
DESCRIPCIÓN	ENTREVISTA A ELKIN ROMERO				
ESCENARIO	FUNDACION SENTIDOS DE LA TIERRA	SUB ESCENARIO			
LOCALIZACIÓN	CARTAGENA				
PERSONAJES	ARTE		VEHICULOS / ANIMALES		
	ESCENOGRAFIA				
ELKIN ROMERO	N/A		N/A		
	ATREZZO		ARMAS		
FIGURANTES	N/A		N/A		
	MAQUILLAJE / PELUQUERIA		EQUIPO DE CAMARA/MAQUINISMO		
N/A	N/A		SONY ALFA 7 RII / LENTES ROKINON 24mm, 35mm, 50mm, 85mm		
	N/A		FX		
EXTRAS	VESTUARIO		MUSICA / SONIDOS		
N/A	N/A		N/A		

NOMBRE DEL PROYECTO	SEMPITERNO			FECHA	
ESC. 22	EXT	DIA	PAG GUIÓN	DIA GUIÓN	
DESCRIPCIÓN	ENTREVISTA A JAIR SILVA				
ESCENARIO	EL RODADERO	SUB ESCENARIO			
LOCALIZACIÓN	SANTA MARTA				
PERSONAJES	ARTE		VEHICULOS / ANIMALES		
	ESCENOGRAFIA				
JAIR SILVA	N/A		N/A		
	ATREZZO		ARMAS		
FIGURANTES	N/A		N/A		
	MAQUILLAJE / PELUQUERIA		EQUIPO DE CAMARA/MAQUINISMO		
N/A	N/A		SONY ALFA 7 RII / LENTES ROKINON 24mm, 35mm, 50mm, 85mm		
	N/A		FX		
EXTRAS	VESTUARIO		MUSICA / SONIDOS		
N/A	N/A		PASOS EN LA ARENA		

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título	SEMPITERNO						
Productor	Estefanía Jiménez- Lorena Rodriguez						
Director	Estefanía Jiménez						
Productor de Campo	Estefanía Jiménez						
Asistente	Daniel Zuleta						
Asistente							
LOCACIÓN	SET	REF.	ESC.	No. ESC.	INT/EXT	DÍA/NOC.	OBSERVACIONES
BOGOTÁ	Relleno sanitario Doña Juana	B1	13, 16, 23	3	EXT	DÍA	
	Centro de la ciudad	B2	1, 2, 9, 10	4	EXT	DÍA	
	Fundación Recicla Pues	B3	19	1	INT	DÍA	
	Mochuelo	B4	17	1	EXT	DÍA	
CARTAGENA	Ciudad amurallada	C1	3, 9, 11, 13,	4	EXT	DÍA	
	Centro de la ciudad	C2	5, 9	2	EXT	DÍA	
	Cerro de la Popa	C3	4	1	EXT	DÍA	
	Bocagrande	C4	14	1	EXT	DÍA	
	El Laguito	C5	21	1	EXT	DÍA	
	Fundación Sentidos de la tierra	C6	20	1	INT	DÍA	
SANTA MARTA	Centro Histórico	S1	6, 8, 9, 12, 13	5	EXT	DÍA	
	Quinta San Pedro Alejandrino	S2	7	1	EXT	DÍA	
	El Rodadero	S3	15, 18, 22	3	EXT	DÍA	

REF. Ubicamos un número de referencia que lo identificará en todos los formatos.

ESC. Todas las escenas que se desarrollarán en ese set, con mismo Int./Ext. Y Día/Noche

No. ESC. Total de escenas que se desarrollarán con esas especificaciones.

Título proyecto	SEMPITERNO
Director	Estefanía Jiménez
1 Asistente Dirección	Daniel Zuleta
Director de Fotografía	Daniel Zuleta
Productor	Estefanía Jiménez- Lorena Rodriguez

Esc	Int/ Ext	Locación	Día/ Noc	No. Plano	Valor Plano	Imagen	Descripción	Sonido	Dur
1	EXT	Monserate	DÍA	1	GPG	Se ve la ciudad de Bogotá	Paneo. Angulación picada	Música	7”
	EXT	Monserate	DÍA	2	PG	Gente caminando en los alrededores de la iglesia	Fija. Angulación normal. 60fps	Música.	5”
	EXT	Monserate	DÍA	3	PM	Un turista mira la ciudad desde el mirador	Fija. Angulación normal. Lateral	Música.	4”
	EXT	Monserate	DÍA	4	PP	Una bolsa plástica en el suelo	Fija. Angulación normal.	Música. Ambiente. Voz over	5”
	EXT	Monserate	DÍA	5	PP	Una botella de plástico en el suelo	Fija. Cenital	Música. Ambiente. Voz over	5”
	EXT	Monserate	DÍA	6	PA	Una persona deja caer un vaso plástico al suelo	Fija. Angulación normal. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	7”
	EXT	Monserate	DÍA	7	PM	Una caneca atiborrada de basura	Fija. Angulación normal.	Música. Ambiente. Voz over	5”
2A	EXT	Plaza de Bolívar	DÍA	1	PG	Se ve la plaza de Bolívar con gente en ella	Paneo. Angulación normal. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	4”
	EXT	Plaza de Bolívar	DÍA	2	PM	Un visitante del lugar alimenta a las palomas	Fija. Angulación normal. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	7”
	EXT	Plaza de Bolívar	DÍA	3	PP	Maíz de una vendedora ambulante	Fija. Angulación normal.	Música. Ambiente. Voz over	5”
	EXT	Plaza de Bolívar	DÍA	4	PP	Una bolsa plástica en el suelo	Fija. Cenital.	Música. Ambiente. Voz over	5”

	EXT	Plaza de Bolívar	DÍA	5	PM	Basura acumulada junto a un poste	Fija. Angulación normal.	Música. Ambiente. Voz over	5"
2B	EXT	Plaza de los Periodistas	DÍA	1	PG	Se ve el parque con gente en ella	Paneo. Angulación normal. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	7"
	EXT	Plaza de los Periodistas	DÍA	2	PM	Basura acumulada en la calle	Fija. Angulación normal.	Música. Ambiente. Voz over	5"
2C	EXT	Parque Santander	DÍA	1	PG	Se ve el parque con gente en ella, skaters montando tabla.	Paneo. Angulación normal. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	7"
	EXT	Parque Santander	DÍA	2	PM	Basura acumulada en el suelo	Fija. Angulación normal.	Música. Ambiente. Voz over	5"
3	EXT	Ciudad Amurallada	DÍA	1	GPG	Se ve la ciudad con el mar de fondo	Travelling con Drone.	Música. Ambiente. Voz over	7"
	EXT	Ciudad Amurallada	DÍA	2	PG	Gente caminando por la ciudad amurallada	Fija. Angulación normal. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	7"
	EXT	Ciudad Amurallada	DÍA	3	PM	Un turista mira la ciudad desde el mirador	Fija. Angulación normal. Lateral	Música. Ambiente. Voz over	5"
	EXT	Ciudad Amurallada	DÍA	4	PP	Pies de personas caminando con basura de fondo	Fija. A ras de piso. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	5"
	EXT	Ciudad Amurallada	DÍA	5	PP	Basura acumulada en una calle	Fija. Angulación normal	Música. Ambiente. Voz over	5"
4	EXT	Cerro de la Popa	DÍA	1	GPG	Se ve Cartagena desde la cima del cerro	Travelling con drone.	Música. Ambiente. Voz over	7"
	EXT	Cerro de la Popa	DÍA	2	PG	Se ven turistas observando la ciudad	Fija. Picado ligero.	Música. Ambiente. Voz over	5"
	EXT	Cerro de la Popa	DÍA	3	PM	Un turista señala hacia la ciudad	Fija. Angulación normal. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	5"
	EXT	Cerro de la Popa	DÍA	4	PP	Una botella de plástico en el piso	Fija. Cenital	Música. Ambiente. Voz over	5"
5	EXT	Cerro histórico Cartagena	DÍA	1	PG	Se ve la Basílica de Santa Catalina	Fija. Angulación normal. Frontal	Música. Ambiente. Voz over	3"
	EXT	Cerro histórico Cartagena	DÍA	2	PG	Turistas caminan por calles aledañas a la Basílica	Fija. Angulación normal. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	7"

	EXT	ro histórico Carta	DÍA	3	PM	Caneca de basura llena	Fija. Angulación normal.	Música. Ambiente. Voz over	5"
	EXT	ro histórico Carta	DÍA	4	PP	Basura arrojada en la calle	Fija. Cenital	Música. Ambiente. Voz over	5"
6	EXT	o histórico Santa	DÍA	1	GPG	Se ve el centro histórico de la ciudad	Travelling de drone.	Música. Ambiente. Voz over	5"
	EXT	o histórico Santa	DÍA	2	PG	Turistas caminan por las calles del centro histórico	Fija. Angulación normal. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	4"
	EXT	o histórico Santa	DÍA	3	PM	Un botadero de basura ubicado en el centro histórico	Fija. Angulación normal	Música. Ambiente. Voz over	5"
	EXT	o histórico Santa	DÍA	4	PP	Una bolsa plástica sobre el suelo	Fija. Cenital	Música. Ambiente. Voz over	3"
7	EXT	San Pedro Aleja	DÍA	1	PG	Se ve la quinta con gente caminando	Paneo. Angulación normal. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	10"
	EXT	San Pedro Aleja	DÍA	2	PM	Turistas caminan por la quinta	Fija. Angulación normal	Música. Ambiente. Voz over	7"
	EXT	San Pedro Aleja	DÍA	3	PP	Acumulación de basura en una caneca	Fija. Angulación normal	Música. Ambiente. Voz over	5"
	EXT	San Pedro Aleja	DÍA	4	PP	Un vaso plástico en el piso	Fija. Cenital	Música. Ambiente. Voz over	5"
8	EXT	ento al Pibe Vald	DÍA	1	PM	Se ve la estatua del Pibe	Fija. Contrapicada	Música. Ambiente. Voz over	5"
	EXT	ento al Pibe Vald	DÍA	2	PG	Gente observando la estatua y turistas caminando por el lugar	Fija. Angulación normal. 60fps	Música. Ambiente. Voz over	7"
	EXT	ento al Pibe Vald	DÍA	3	PM	Botadero de basura. Se ve de fondo la estatua desenfocada	Fija. Angulación normal.	Música. Ambiente. Voz over	5"
	EXT	ento al Pibe Vald	DÍA	4	PP	Basura en el suelo	Fija. Cenital.	Música. Ambiente. Voz over	5"

9	EXT	Cartagena y San	DÍA	1	PG	Se ve en pantalla dividida, sobre imágenes de turistas de cada ciudad, graficación con datos de la generación de basura en cada ciudad.	Bogotá a la izquierda. Cartagena en el centro. Santa Marta a la izquierda. Imágenes con blur ligero	Ambiente. Voz over	30"
10	EXT	Doña Juana	DÍA	1	PM	Se ven imágenes de basura acumulada; sobre las imágenes aparece graficación que compara datos de la población con la cantidad de basura generada al mes en la ciudad.	Imágenes con blur ligero	Ambiente.	40"
11	EXT	Cartagena	DÍA	1	PM	Se ven imágenes de basura acumulada; sobre las imágenes aparece graficación que compara datos de la población con la cantidad de basura generada al mes en la ciudad.	Imágenes con blur ligero	Ambiente.	40"
12	EXT	Santa Marta	DÍA	1	PM	Se ven imágenes de basura acumulada; sobre las imágenes aparece graficación que compara datos de la población con la cantidad de basura generada al mes en la ciudad.	Imágenes con blur ligero	Ambiente.	40"
13	EXT	Cartagena y San	DÍA	1	PG	Pantalla dividida. Imágenes de calles contaminadas de cada ciudad.	Bogotá a la izquierda. Cartagena en el centro. Santa Marta a la izquierda.	Ambiente.	25"

14	EXT	Bocagrande	DÍA	1	GPG	Se ve la playa de Bocagrande	Travelling con drone	Ambiente	7"
	EXT	Bocagrande	DÍA	2	PP - PG	El plano empieza con basura arrojada en la arena y sube hasta que se ve la playa.	Tilt Up. Cambio de foco a media que se realiza el movimiento.	Ambiente	5"
	EXT	Bocagrande	DÍA	3	PP	Bajo el mar, se ve una botella plástica.	Fija. Angulación normal. Con GoPro	Ambiente	5"
15	EXT	El Rodadero	DÍA	1	GPG	Se ve la playa de El Rodadero	Travelling con drone.	Ambiente	7"
	EXT	El Rodadero	DÍA	2	PM	Se ve acumulación de basura en la playa	Fija. Angulación normal	Ambiente	5"
	EXT	El Rodadero	DÍA	3	PP	Basura arrojada en la arena	Fija. Cenital	Ambiente	5"
16	EXT	Doña Juana	DÍA	1	GPG	Toma aérea que va desde la visual de Bogotá hasta el botadero	Travelling out con drone. Empieza a velocidad normal y progresivamente se convierte en un timelaps	Ambiente	7"
	EXT	Doña Juana	DÍA	2	PG	Se ve la acumulación de basura	Paneo. Angulación normal.	Ambiente. Entrevista Ingeniero Diego Marín	5"
	EXT	Doña Juana	DÍA	3	PM	Basura acumulada	Fija. Angulación normal	Ambiente. Entrevista Ingeniero Diego Marín	5"
	EXT	Doña Juana	DÍA	4	PP	Desechos plásticos sobresalientes del montón	Fija. Angulación normal	Ambiente. Entrevista Ingeniero Diego Marín	5"
	EXT	Doña Juana	DÍA	5	PM	Ingeniero en su entrevista	Fija. Angulación normal. Se alterna la entrevista con tomas de apoyo del botadero, así como con imágenes de la segunda cámara (flotante)	Ambiente. Entrevista Ingeniero Diego Marín	5'00"
17	EXT	Mochuelo	DÍA	1	PG	Se ven las calles de Mochuelo	Paneo. Angulación normal	Ambiente. Entrevista Ingeniero Diego Marín	4"

	EXT	Mochuelo	DÍA	2	PG	Habitantes del sector caminando	Fija. Angulación normal	Ambiente.	10"
	EXT	Mochuelo	DÍA	3	PM	Habitantes del sector con tapabocas	Paneo de seguimiento. Angulación normal	Ambiente. Entrevista a Juan Cantor	5"
	EXT	Mochuelo	DÍA	4	PP	Basura acumulada.	Fija. Angulación normal	Ambiente. Entrevista a Juan Cantor	5"
	EXT	Mochuelo	DÍA	5	PM	Líder comunitario Juan Cantor en su entrevista	Fija. Angulación normal. Se alterna la entrevista con tomas de apoyo del sector, así como con imágenes de la segunda cámara (flotante)	Ambiente. Entrevista a Juan Cantor. Sonido ambiente de playa (Transición)	4'30"
18	EXT	El Rodadero	DÍA	1	PG	Se ve la playa	Paneo. Angulación normal.	Ambiente (continuación de la transición del plano anterior)	7"
	EXT	El Rodadero	DÍA	2	PM	Se desde adentro de una lancha, la estela que deja a su paso por el agua.	Travelling. Picado.	Ambiente. Sonido de la lancha. Entrevista a Pedro Calderón	5"
	EXT	El Rodadero	DÍA	3	PP	Pedro Calderón, instructor de buceo, se pone las aletas en los pies	Fija. Angulación normal	Ambiente. Sonido de la lancha. Entrevista a Pedro Calderón	5"
	EXT	El Rodadero	DÍA	4	PPP	Pedro se pone las gafas de buceo en los ojos	Fija. Angulación normal	Ambiente. Sonido de la lancha. Entrevista a Pedro Calderón	5"
	EXT	El Rodadero	DÍA	5	PE	Pedro se lanza de espaldas al agua.	Fija. Angulación normal. Lateral	Ambiente. Sonido de la lancha. Entrevista a Pedro Calderón	10"
	EXT	El Rodadero	DÍA	6	PM	Pedro Calderón en su entrevista	Fija. Angulación normal. Se alterna la entrevista con imágenes subacuáticas (GoPro) en donde se evidencia la contaminación.	Ambiente. Sonido de la lancha. Entrevista a Pedro Calderón	4'30"

	EXT	El Rodadero	DÍA	7	PG-PP	Pedro Calderón, ya en la lancha, toma una botella de plástico que encontró en el mar y la arroja a una caneca. La imagen se congela antes de que la botella caiga dentro de la caneca	Fija. Angulación normal. El plano empieza con Pedro en plano general y la cámara se va acercando a la botella.	Ambiente. Sonido de la lancha. Entrevista a Pedro Calderón	6"
19	INT	dación Recicla P	DÍA	1	PP	La mano de un voluntario de la fundación toma la botella y sale de cuadro	Fija. Angulación normal.	Ambiente. Música	5"
	INT	dación Recicla P	DÍA	2	PM	Un contenedor lleno de botellas de plástico	Fija. Angulación normal.	Ambiente. Entrevista de Érika	5"
	INT	dación Recicla P	DÍA	3	PE	Un grupo de personas agrupan botellas plásticas en otro contenedor	Fija. Angulación normal.	Ambiente. Entrevista de Érika	7"
	INT	dación Recicla P	DÍA	4	PM	Una persona de la fundación limpia una botella	Fija. Angulación normal.	Ambiente. Entrevista de Érika	5"
	INT	dación Recicla P	DÍA	5	PP	Una botella es limpiada	Fija. Picado	Ambiente. Entrevista de Érika	5"
	INT	dación Recicla P	DÍA	6	PM	Erika Téllez, líder de la fundación da su entrevista	Fija. Angulación normal. La entrevista se alterna con imágenes de apoyo que muestran el proceso de reciclaje que se lleva a cabo, así mismo, se alterna también con planos de la segunda cámara (flotante)	Ambiente. Entrevista de Érika	4'30"
20	EXT	El Laguito	DÍA	1	PP	Una botella plástica en la arena es recogida por las manos de un voluntario de la fundación Sentidos de la Tierra	Fija. Cenital	Ambiente. Música	5"

	EXT	El Laguito	DÍA	2	PA	El voluntario de la fundación mete la botella en una bolsa	Fija. Angulación normal	Ambiente Música	5"
	EXT	El Laguito	DÍA	3	PE	El voluntario sigue caminando por la playa y recogiendo desechos plásticos hasta salir de cuadro	Fija. Angulación normal. Cross screen	Ambiente. Música. Entrevista a Elkin Romero	7"
21	INT	ión Sentidos de la	DÍA	1	PM	Elkin Romero, líder de la fundación da su entrevista	Fija. Angulación normal. Se alterna con imágenes del proceso de recolección y tratamiento que se le da a los plásticos en la fundación, igual que con planos de la segunda cámara de la entrevista (flotante)	Ambiente. Entrevista a Elkin Romero	4'30"
20 A	EXT	El Laguito	DÍA	1	PE	Elkin Romero mira hacia el mar con su bolsa donde lleva las botellas recolectadas	Fija. Angulación normal. Posterior	Ambiente. Entrevista a Elkin Romero	7"
22	EXT	El Rodadero	DÍA	1	PE	Jair Silva mira hacia el mar	Fija. Angulación normal. Posterior	Ambiente. Música	7"
	EXT	El Rodadero	DÍA	2	PP - PA	Los pies de Jair entran a cuadro y se va alejando dejando huellas en la arena	Fija. Picado.	Ambiente. Música.	8"
	EXT	El Rodadero	DÍA	3	PG	Jair recoge desechos plásticos de la playa	Fija. Angulación normal	Ambiente. Entrevista a Jair Silva	7"

	EXT	El Rodadero	DÍA	4	PM	Jair Silva, director de la fundación	Fija. Angulación normal. Se alterna con imágenes del proceso de recolección y tratamiento que se le da a los plásticos en la fundación, igual que con planos de la segunda cámara de la entrevista (flotante)	Ambiente. Entrevista a Jair Silva	5'00"
	EXT	El Rodadero	DÍA	5	PML	Jair Silva mira hacia el mar	Fija. Angulación normal. Posterior	Ambiente. Música	4"
23	EXT	o Sanitario Doña	DÍA	1	GPG	Toma aérea del relleno	Fija. Picado. Toma con drone	Ambiente. Música	10"
				2	PG	Diego Martín camina por el relleno sanitario	Fija. Angulación normal	Ambiente. Música	7"
	EXT	o Sanitario Doña	DÍA	3	PP	Diego Martín camina, se ven sus pies	Fija. A ras de piso	Ambiente. Entrevista de Diego	5"
	EXT	o Sanitario Doña	DÍA	4	PM	Diego Marín da su entrevista	Fija. Angulación normal. Se alterna la entrevista con imágenes del relleno sanitario y de población de el Mochuelo, así como con tomas de la segunda cámara (flotante)	Ambiente. Entrevista de Diego	4'30"
	EXT	o Sanitario Doña	DÍA	5	PG	Diego Marín mira el relleno en dirección a la ciudad	Fija. Posterior. El drone se eleva mostrando lentamente a Bogotá.	Ambiente. Música. Entrevista de Diego	12"
24	EXT	Centro de Bogotá	DÍA	1	PG	Carrera séptima con gente caminando por ella	Fija. Angulación normal. 60fps	Música	5"
		Centro de Bogotá	DÍA	2	PG	Eje ambiental	Fija Angulación normal. 60fps	Música	7"

25	EXT	El Laguito	DÍA	1	PG	Elkin Romero mira el mar	Fija. Posterior. El drone se eleva mostrando lentamente y muestra la ciudad	Música	12"
	EXT	El Laguito	DÍA	2	PG	Turistas caminan por la playa	Fija. Angulación normal. 60fps	Música	7"
26	EXT	El Rodadero	DÍA	1	PG	Jair Silva mira el mar	Fija. Posterior. El drone se eleva mostrando lentamente a Santa Marta	Música	12"
	EXT	El Rodadero	DÍA	2	PG	Turistas caminando por las calles de Santa Marta	Fija. Angulación normal. 60fps	Música- Voz over	7"
27	N/A	N/A	N/A	1	N/A	Graficación sobre fondo negro dando datos finales		Música	30"

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		SEMPITERNO						
Productor		ESTEFANÍA JIMÉNEZ						
Director		ESTEFANÍA JIMÉNEZ						
Director de Arte								
Director de Fotografía		DANIEL ZULETA						
ES C	PL	VP	DESCRIPCIÓN	ÓPTICA	CÁMARA	LOCACIÓN Y AMBIENTACIÓN	ILUMINACIÓN	OBSERVACIÓN
1	1	GP G	Se ve la ciudad de Bogotá	24m m	Sony Alfa R7II	Monserrote	Natural	
	2	PG	Gente caminando en los alrededores de la iglesia					60FPS
	3	PM	Un turista mira la ciudad desde el mirador					
	4	PP	Una bolsa plástica en el suelo	50m m				
	5	PP	Una botella de plástico en el suelo					
	6	PA	Una persona deja caer un vaso plástico al suelo	24m m				60FPS
	7	PM	Una caneca atiborrada de basura					
2	1	PG	Se ve la plaza de Bolívar con gente en ella	Dron e	Centro de Bogotá			60FPS
	2	PM	Un visitante del lugar alimenta a las palomas	24m m				60FPS
	3	PP	Maíz de una vendedora ambulante	50m m				
	4	PP	Una bolsa plástica en el suelo	24m m				
	5	PM	Basura acumulada junto a un poste					
	6	PG	Se ve el parque con gente en ella					60FPS
	7	PM	Basura acumulada en la calle					
	8	PG	Se ve el parque con gente en ella, skaters montando tabla.					60FPS
	9	PM	Basura acumulada en el suelo					
3	1	GP G	Se ve la ciudad con el mar de fondo	Dron e	Ciudad amuralla			
	2	PG	Gente caminando por la	24m				60FPS

LIBRO DE PRODUCCIÓN

3	PM	ciudad amurallada	m	Sony Alfa R7II	da Cartagen a	Natura I	
		Un turista mira la ciudad desde el mirador	35m				
	4	PP	Pies de personas caminando con basura de fondo				50m
5	PP	Basura acumulada en una calle	m				
4	1	GP G	Se ve Cartagena desde la cima del cerro		Dron e		Cerro de la Popa Cartagen a
	2	PG	Se ven turistas observando la ciudad	24m			
	3	PM	Un turista señala hacia la ciudad		60FPS		
	4	PP	Una botella de plástico en el piso	50m			
5	1	PG	Se ve la Basílica de Santa Catalina	24m	Centro Histórico Cartagen a		
	2	PG	Turistas caminan por calles aledañas a la Basílica	m		60FPS	
	3	PM	Caneca de basura llena				
	4	PP	Basura arrojada en la calle	50m			
6	1	GP G	Se ve el centro histórico de la ciudad	Dron e	Centro Histórico Santa Marta		
	2	PG	Turistas caminan por las calles del centro histórico	24m		60FPS	
	3	PM	Un botadero de basura ubicado en el centro histórico	m			
	4	PP	Una bolsa plástica sobre el suelo	50m			
7	1	PG	Se ve la quinta con gente caminando	24m	Quinta San Pedro Alejandri no	60FPS	
	2	PM	Turistas caminan por la quinta	m			
	3	PP	Acumulación de basura en una caneca	50m			
	4	PP	Un vaso plástico en el piso	m			
8	1	PM	Se ve la estatua del Pibe	24m	Monume nto al Pibe Valderra		
	2	PG	Gente observando la estatua y turistas caminando por el lugar	m		60FPS	
	3	PM	Botadero de basura. Se ve de				

LIBRO DE PRODUCCIÓN

			fondo la estatua desenfocada				
	4	PP	Basura en el suelo	50m m		ma	
9	1	PG	Se ve en pantalla dividida, sobre imágenes de turistas de cada ciudad, graficación con datos de la generación de basura en cada ciudad.	24m m			
10	1	PM	Se ven imágenes de basura acumulada; sobre las imágenes aparece graficación que compara datos de la población con la cantidad de basura generada al mes en la ciudad.		Sony Alfa R7II	Natura I	
11	1	PM	Se ven imágenes de basura acumulada; sobre las imágenes aparece graficación que compara datos de la población con la cantidad de basura generada al mes en la ciudad.	24m m			
12	1	PM	Se ven imágenes de basura acumulada; sobre las imágenes aparece graficación que compara datos de la población con la cantidad de basura generada al mes en la ciudad.				
13	1	PG	Pantalla dividida. Imágenes de calles contaminadas de cada ciudad.				
14	1	GP G	Se ve la playa de Bocagrande	Dron e	Bocagra nde		
	2	PP - PG	El plano empieza con basura arrojada en la arena y sube hasta que se ve la playa.	24m m			
	3	PP	Bajo el mar, se ve una botella	GoPr			


LIBRO DE PRODUCCIÓN

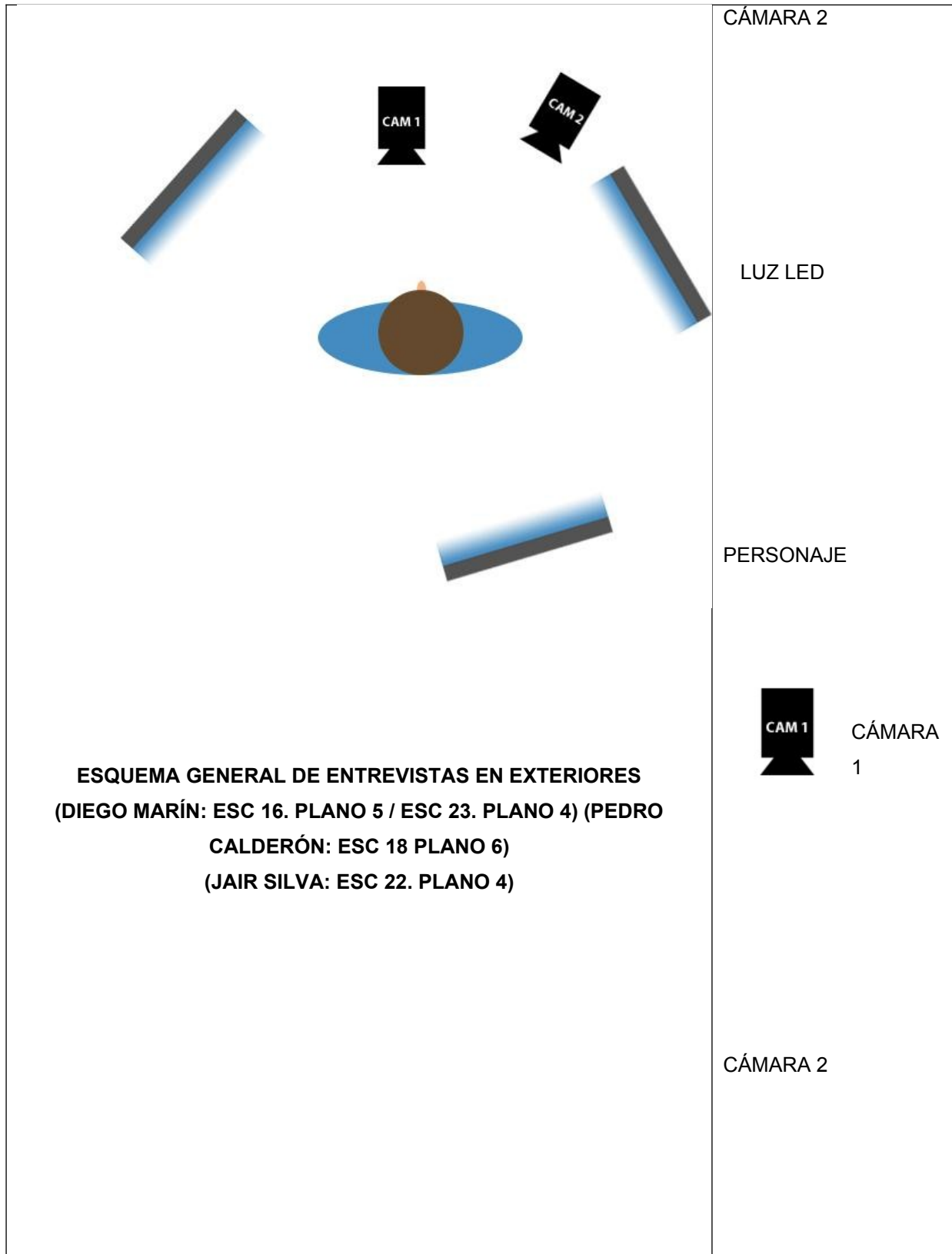
			plástica.	o					
15	1	GP G	Se ve la playa de El Rodadero	Dron e		El Rodader o			
	2	PM	Se ve acumulación de basura en la playa	24m m					
	3	PP	Basura arrojada en la arena	50m m					
16	1	GP G	Toma aérea que va desde la visual de Bogotá hasta el botadero	Dron e		Doña Juana			
	2	PG	Se ve la acumulación de basura	24m m					
	3	PM	Basura acumulada	50m m					
	4	PP	Desechos plásticos sobresalientes del montón	35m m					
	5	PM	Ingeniero en su entrevista						
17	1	PG	Se ven las calles de Mochuelo	24m m		Mochuel o			
	2	PG	Habitantes del sector caminando						
	3	PM	Habitantes del sector con tapabocas						
	4	PP	Basura acumulada.				50m m		
	5	PM	Líder comunitario Juan Cantor en su entrevista				35m m		
18	1	PG	Se ve la playa	Sony Alfa R7II		El Rodader o	Natura I		
	2	PM	Se desde adentro de una lancha, la estela que deja a su paso por el agua.					24m m	
	3	PP	Pedro Calderón, instructor de buceo, se pone las aletas en los pies					50m m	
	4	PP P	Pedro se pone las gafas de buceo en los ojos					85m m	
	5	PE	Pedro se lanza de espaldas al agua.					24m m	
	6	PM	Pedro Calderón en su entrevista					35m m	
	7	PG- PP	Pedro Calderón, ya en la lancha, toma una botella de						

LIBRO DE PRODUCCIÓN

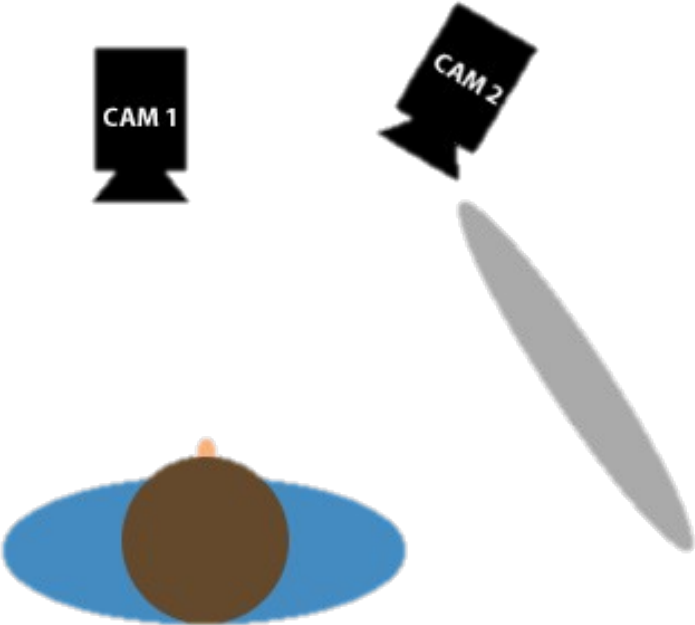
			plástico que encontró en el mar y la arroja a una caneca. La imagen se congela antes de que la botella caiga dentro de la caneca					
19	1	PP	La mano de un voluntario de la fundación toma la botella y sale de cuadro	24m m	Fundación Recicla Pues	Artificial		
	2	PM	Un contenedor lleno de botellas de plástico					
	3	PE	Un grupo de personas agrupan botellas plásticas en otro contenedor					
	4	PM	Una persona de la fundación limpia una botella					
	5	PP	Una botella es limpiada	50m m				
	6	PM	Erika Téllez, líder de la fundación da su entrevista	35m m				
20	1	PP	Una botella plástica en la arena es recogida por las manos de un voluntario de la fundación Sentidos de la Tierra	50m m	El Laguito	Natural		
	2	PA	El voluntario de la fundación mete la botella en una bolsa	24m m				
	3	PE	El voluntario sigue caminando por la playa y recogiendo desechos plásticos hasta salir de cuadro					
21	1	PM	Elkin Romero, líder de la fundación da su entrevista	35m m	Fundación Sentidos Tierra	Natural		
	2	PE	Elkin Romero mira hacia el mar con su bolsa donde lleva las botellas recolectadas	24m m				
22	1	PE	Jair Silva mira hacia el mar	50m m	Sony Alfa R7II	El Rodadero		
	2	PP	Los pies de Jair entran a cuadro y se va alejando					
	3	PA	dejando huellas en la arena					
	3	PG	Jair recoge desechos	24m				

LIBRO DE PRODUCCIÓN

			plásticos de la playa	m				
	4	PM	Jair Silva, director de la fundación, entrevista	35m				
	5	PM L	Jair Silva mira hacia el mar	24m				
2 3	1	GP G	Toma aérea del relleno	Dron e		Relleno Sanitario Doña Juana		
	2	PG	Diego Martín camina por el relleno sanitario	24m				
	3	PP	Diego Martín camina, se ven sus pies	50m				
	4	PM	Diego Marín da su entrevista	35m				
	5	PG	Diego Marín mira el relleno en dirección a la ciudad					
2 4	1	PG	Carrera séptima con gente caminando por ella	24m		Centro Bogotá	60FPS	
	2	PG	Eje ambiental				60FPS	
2 5	1	PG	Elkin Romero mira el mar	m		El Laguito	60FPS	
	2	PG	Turistas caminan por la playa					
2 6	1	PG	Jair Silva mira el mar	m		El Rodadero	60FPS	
	2	PG	Turistas caminando por las calles de Santa Marta					
2 7	1	N/A	Graficación sobre fondo negro dando datos finales					
<p>ESQUEMA GENERAL DE ENTREVISTAS EN INTERIORES (ERIKA TÉLLEZ: ESC19. PLANO 6) (ELKIN ROMERO: ESC 20. PLANO 1)</p>							<p>CONVENCIONES:</p>  <p>CÁMARA 1</p>	



LIBRO DE PRODUCCIÓN

	<p>FLEX</p> <p>PERSONAJE</p>
--	---

Diseño Sonoro

Escena	Plano	Ambiente	Acción /Folley	Efectos (fx)	Descripción de personajes	Música	Observaciones
1	1	Monserate			Voz en off	Sí	
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
2A	1	Plaza de Bolívar	Maíz cayendo al suelo		Voz en off	Sí	
	2						
	3						
	4						
	5						
2B	1	Parque de los periodistas				Sí	
	2						
2C	1	Parque Santander	Tablas de skate			Sí	
	2						
3	1	Ciudad amurallada			Voz en off	Sí	
	2						
	3						
	4						
	5						
4	1	Cerro de la Popa			Voz en off	Sí	
	2						
	3						
	4						
5	1	Centro histórico Cartagena			Voz en off	Sí	
	2						
	3						
	4						
6	1	Centro histórico Santa Marta			Voz en off	Sí	
	2						
	3						
	4						
7	1	Quinta San Pedro Alejandrino			Voz en off	Sí	
	2						
	3						
	4						
8	1	Monumento pibe Valderrama			Voz en off	Sí	
	2						
	3						
	4						
9	1	Ciudad			Voz en off	No	
10	1	Doña Juana				No	
11	1	Ciudad Cartagena				No	
12	1	Ciudad Santa Marta				No	
13	1	Ciudad				No	
14	1	Playa Bocagrande				No	
	2						



				Subacuático				
15	3	Playa El Rodadero				No		
	1							
	2							
16	3	Relleno Sanitario Doña Juana			Entrevista Diego Marín	No		
	1							
	2							
	4							
	5							
17	1	Mochuelo (Ciudad)			Entrevista Juan Cantor	No		
	2							
	3							
	4							
	5							
18	1	Océano, lancha			Entrevista Pedro Calderón	No		
	2							
	3							
	4							
	5		Pedro cayendo al agua					
	6							
	7		Botella plástica					
19	1	Fundación recicla pues	Botella plástica		Entrevista a Érika Téllez	Sí		
	2							
	3		Botellas cayendo al contenedor					
	4		Botella es limpiada					
	5							
	6						No	
20	1	Playa El Laguito	Botella plástica		Entrevista Elkin Romero	Sí		
	2		Bolsa					
	3		Pasos en la arena					
21	1	Fundación Sentidos de la Tierra				No		
20A	1	Playa El Laguito				No		
22	1	Playa Rodadero	Pasos en la arena		Entrevista Jair Silva	Sí		
	2							
	3							
	4							
	5							Sí
23	1	Relleno Sanitario Doña Juana	Pasos		Entrevista Diego Marín	Sí		
	2							
	3							
	4							
	5							
24	1	Ciudad				Sí		
	2							
25	1	Playa El Laguito				Sí		
	2							
26	1	Playa				Sí		



	2	Rodadero					
27	1					Sí	

- Escena: Cambio de tiempo o espacio en la narrativa
- Plano: Unidad mínima de narración
- Acción: Sonidos producidos por los personajes al desarrollar la acción, relación con los verbos (caminar, comer)
- Ambiente: Paisaje sonoro particular de un lugar o locación, está determinado por el espacio y el tiempo de la narración.
- Efectos (fx): Sonidos de características y particularidades especiales, que no hacen parte del universo sonoro obtenido por la acción de los personajes. (Efectos especiales: Nave espacial, dinosaurio, explosión, etcétera.)
- Personajes: Desarrollan las acciones
- Música: Composición rítmica de sonidos en una secuencia temporal.

OBSERVACIONES GENERALES





CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y ETAPAS DE PRODUCCION DOCUMENTAL SEMPITERNO

JUSTIFICACION DE TIEMPOS

PARA LA REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL 'SEMPITERNO' SE DEBE CONTAR CON CINCO (5) MESES DE REALIZACIÓN. El cronograma de actividades cuenta con un único momento en la realización del producto, comprendido en cuatro etapas. La primera etapa comprende todo lo respectivo a la investigación (prea al documental) y el trabajo de obtención de información y análisis de la misma. La segunda etapa es la de Preproducción, que comprende dentro de sí trabajo de escritura narrativa y técnica necesaria para pasar a la etapa de producción. La tercera etapa corresponde a la producción, que se descarpone en la grabación del documental y los viajes pertinentes para este fin. La cuarta etapa comprende temas respectivos a la postproducción del documental.
 NOTA: Dada la condición actual salubre del país y la incertidumbre que la misma conlleva, y el pronóstico dado por el Ministerio de Salud del país, el cual dice que el pico de contagios se alcanzará en la tercera semana de junio, se ha decidido realizar actividades de producción y postproducción a partir del mes de agosto

NOMBRE DEL PROYECTO:

SEMPITERNO

FECHA: **DÍA MES AÑO**
24 2 2020 HASTA EL: FECHA: **DÍA MES AÑO**
16 8 2020

ETAPA	No.	ACTIVIDAD	MES																																									
			FEBRERO							MARZO							ABRIL							MAYO							AGOSTO							SEPTIEMBRE						
			D	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L
INVESTIGACIÓN	1	Recopilación de información																																										
	2	Delimitación del problema																																										
	3	Estudio de población																																										
	4	Entrevistas Expertos																																										
	5	Encuestas habitantes Mocoa																																										
PREPRODUCCIÓN	1	Escalera																																										
	2	Primer Guion																																										
	3	Guion Final																																										
	3	Desglose de Producción																																										
	6	Desglose Sonido																																										
	7	Desglose de Fotografía																																										
	8	Presupuesto																																										
PRODUCCIÓN	9	Premios Autorizaciones																																										
	10	Plan de Rodaje																																										
	1	Rodaje Bogotá																																										
	2	Viaje a Cartagena																																										
	3	Rodaje Cartagena																																										
	4	Viaje a Santa Marta																																										
	5	Rodaje Santa Marta																																										
POSTPRODUCCIÓN	6	Viaje a Bogotá																																										
	1	Lista de edición																																										
	2	Ingesta de material																																										
	3	Edición																																										
	4	Sincronización de audio																																										
	5	Colorización																																										
	6	Colorización																																										
7	Render																																											

PLAN DE RODAJE

Título	SEMPITERNO			OPCIÓN DE GRADO III
Productor	Lorena Rodríguez y Ludín Jiménez			
Director	Ludín Jiménez			TUTOR
Productor de Campo	Ludín Jiménez			
Asistente	Lorena Rodríguez			
Director de Fotografía	Daniel Zuleta			Luis Fernando Gasca

Esc.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Description	Téc.	Fecha
------	---------	-----	------	----------	-----	-------------	------	-------

LOCACIÓN 1

DIA1	EXT	DÍA	6-15AM	MONSERRATE	ENTRADA PRINCIPAL SANTUARIO DE MONSERRATE TAQUILLA (ABAJO)	LLEGADA DEL GRUPO TECNICO		18/2020
1	EXT	DÍA	7:00AM - 7:15AM	MONSERRATE	MIRADOR SANTUARIO DE MONSERRATE	PG SE VE LA CIUDAD DE BOGOTÁ PANEO. ANGULACIÓN PICADA MUSICA.	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
1	EXT	DÍA	7:15AM - 7:35AM	MONSERRATE	IGLESIA DE MONSERRATE ALREDEDORES	PG GENTE CAMINANDO EN LOS ALREDEDORES DE LA IGLESIA MUSICA.	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
1	EXT	DÍA	7:35AM - 7:55AM	MONSERRATE	IGLESIA DE MONSERRATE PLAZOLETA	PM UN TURISTA MIRA LA CIUDAD DESDE EL MIRADOR MUSICA.	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
1	EXT	DÍA	7:55AM - 8:15AM	MONSERRATE	IGLESIA DE MONSERRATE PLAZOLETA	PP UNA BOLSA PLÁSTICA EN EL SUELO MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
1	EXT	DÍA	8:15AM - 8:35AM	MONSERRATE	IGLESIA DE MONSERRATE PLAZOLETA	PP UNA BOTELLA DE PLÁSTICO EN EL SUELO MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
1	EXT	DÍA	8:35AM - 8:55AM	MONSERRATE	IGLESIA DE MONSERRATE PLAZOLETA	PA UNA PERSONA DEJA CAER UN VASO PLÁSTICO AL SUELO MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
1	EXT	DÍA	7:55AM - 8:15AM	MONSERRATE	IGLESIA DE MONSERRATE PLAZOLETA	PM UNA CANECA ATIBORRADA DE BASURA MUSICA. AMBIENTE. VOZ OFF	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020

LOCACIÓN 2

DIA1	EXT	DÍA	8-55AM	CENTRO DE BOGOTÁ	PLAZA DE BOLIVAR ENTRADA CATEDRAL	ENCUENTRO GRUPO TECNICO		18/2020
2	EXT	DÍA	9:00AM - 9:20AM	CENTRO DE BOGOTÁ	PLAZA DE BOLIVAR	PG SE VE LA PLAZA DE BOLIVAR CON GENTE EN ELLA MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
2	INT	DÍA	9:20AM - 9:40AM	CENTRO DE BOGOTÁ	PLAZA DE BOLIVAR	PM UN VISITANTE DEL LUGAR ALIMENTA A LAS PALOMAS MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
2	EXT	DÍA	9:40AM - 10:00AM	CENTRO DE BOGOTÁ	PLAZA DE BOLIVAR	PP MAÍZ DE UNA VENDEDORA AMBULANTE MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
2	EXT	DÍA	10:00AM - 10:20AM	CENTRO DE BOGOTÁ	PLAZA DE BOLIVAR	PP UNA BOLSA PLÁSTICA EN EL SUELO MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
2	EXT	DÍA	10:20AM - 10:40AM	CENTRO DE BOGOTÁ	PLAZA DE BOLIVAR	PM BASURA ACUMULADA JUNTO A UN POSTE MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
2	EXT	DÍA	10:40AM - 11:00AM	CENTRO DE BOGOTÁ	PARQUE DE LOS PERIODISTAS	PG SE VE EL PARQUE CON GENTE EN ELLA MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
2		DÍA	11:00AM - 11:20AM	CENTRO DE BOGOTÁ	PARQUE DE LOS PERIODISTAS	PM BASURA ACUMULADA EN LA CALLE MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
2	EXT	DÍA	11:20AM - 11:40AM	CENTRO DE BOGOTÁ	PARQUE SANTANDER	PG SE VE EL PARQUE CON GENTE EN ELLA, SKATERS MONTANDO TABLA. MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
2	EXT	DÍA	11:40AM - 12:00AM	CENTRO DE BOGOTÁ	PARQUE SANTANDER	PM BASURA ACUMULADA EN EL SUELO MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
24	EXT	DÍA	12:00AM - 12:20PM	CENTRO DE BOGOTÁ	CARRERA SEPTIMA	PG CARRERA SEPTIMA CON GENTE CAMINANDO POR ELLA MUSICA.	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
24	EXT	DÍA	12:20PM - 12:40PM	CENTRO DE BOGOTÁ	EJE AMBIENTAL CARRERA 4 CALLE 13	PG EJE AMBIENTAL MUSICA.	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
9	EXT	DÍA	12:40PM - 13:20PM	CENTRO DE BOGOTÁ	EJE AMBIENTAL CARRERA 4 CALLE 13	PG SE VE EN PANTALLA DIVIDIDA, SOBRE IMÁGENES DE TURISTAS DE CADA CIUDAD, GRAFICACIÓN CON DATOS DE LA GENERACIÓN DE BASURAS EN CADA CIUDAD. MUSICA.	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
13	EXT	DÍA	13:20PM - 13:40PM	CENTRO DE BOGOTÁ	EJE AMBIENTAL CARRERA 4 CALLE 13	PG PANTALLA DIVIDIDA, IMÁGENES DE CALLES CONTINUADAS DE CADA CIUDAD. MUSICA.	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020

LOCACIÓN 3

DIA1	EXT	DÍA	14-80PM	FUNDACION RECICLA PUES	ENTRADA PRINCIPAL FUNDACION RECICLA PUES	LLEGADA DEL GRUPO TECNICO		18/2020
19	INT	DÍA	15:00AM - 15:20AM	FUNDACION RECICLA PUES	FUNDACION RECICLA PUES	PP LA MANO DE UN VOLUNTARIO DE LA FUNDACIÓN TOMA LA BOTELLA Y SALE DE CUADRO MUSICA. AMBIENTE.	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
19	INT	DÍA	15:20AM - 15:40AM	FUNDACION RECICLA PUES	FUNDACION RECICLA PUES	PM UN CONTENEDOR LLENO DE BOTELLAS DE PLÁSTICO AMBIENTE. ENTREVISTA DE ERIKA	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
19	INT	DÍA	15:40AM - 16:00AM	FUNDACION RECICLA PUES	FUNDACION RECICLA PUES	PE UN GRUPO DE PERSONAS AGRUPAN BOTELLAS PLÁSTICAS EN OTRO CONTENEDOR AMBIENTE. ENTREVISTA DE ERIKA	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
19	INT	DÍA	16:00AM - 16:20AM	FUNDACION RECICLA PUES	FUNDACION RECICLA PUES	PM UNA PERSONA DE LA FUNDACIÓN LIMPIA UNA BOTELLA AMBIENTE. ENTREVISTA DE ERIKA	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
19	INT	DÍA	16:20AM - 16:40AM	FUNDACION RECICLA PUES	FUNDACION RECICLA PUES	PP UNA BOTELLA ES LIMPIADA AMBIENTE. ENTREVISTA DE ERIKA	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020
19	INT	DÍA	16:40AM - 17:00AM	FUNDACION RECICLA PUES	FUNDACION RECICLA PUES	PM ERIKA TÉLEZ, LÍDER DE LA FUNDACIÓN DA SU ENTREVISTA AMBIENTE. ENTREVISTA DE ERIKA	SCAMARAS SONY ALPHA RTI LENTESS ROKINON 24MM, 35MM, 50MM, 85MM CÁMARA GOPRO DIRONE DU PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	18/2020

PLAN DE RODAJE

Título	SEMPITERNO	OPCIÓN DE GRADO III
Productor	Lorena Rodríguez y Ludín Jiménez	
Director	Ludín Jiménez	TUTOR
Productor de Campo	Ludín Jiménez	
Asistente	Lorena Rodríguez	
Director de Fotografía	Daniel Zuleta	Luis Fernando Gasca

Esc.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Descripción	Téc.	Fecha
LOCACIÓN 1								
DIA2	EXT	DÍA	6:00AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA LLEGADA DEL EQUIPO TECNICO	LLEGA DEL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN		2/8/2020
10	EXT	DÍA	06:40AM - 07:00AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA	PM SE VEN IMÁGENES DE BASURA ACUMULADA. SOBRE LAS IMÁGENES APARECE GRAFICACIÓN QUE COMPARA DATOS DE LA POBLACIÓN CON LA CANTIDAD DE BASURA GENERADA AL MES EN LA CIUDAD.	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
16	EXT	DÍA	07:00AM - 07:20AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA	GPQ TOMA AÉREA QUE VA DESDE LA VISUAL DE BOGOTÁ HASTA EL BOTADERO AMBIENTE.	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
16	EXT	DÍA	07:20AM - 07:40AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA	PG SE VE LA ACUMULACIÓN DE BASURA AMBIENTE. ENTREVISTA DE DIEGO MARÍN	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
16	EXT	DÍA	07:40AM - 08:00AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA	PM BASURA ACUMULADA. ENTREVISTA DE DIEGO MARÍN	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
16	EXT	DÍA	08:00AM - 08:20AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA	PP DESECHOS PLÁSTICOS SOBRESALIENTES DEL MONTÓN AMBIENTE. ENTREVISTA DE DIEGO MARÍN	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
16	EXT	DÍA	08:20AM - 08:40AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA	PM INGENIERO EN SU ENTREVISTA AMBIENTE. ENTREVISTA DE DIEGO MARÍN	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
23	EXT	DÍA	08:40AM - 09:40AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA	GPQ TOMA AÉREA DEL RELLENO MÚSICA. AMBIENTE.	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
23	EXT	DÍA	09:40AM - 10:00AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA	PG DIEGO MARTÍN CAMINA POR EL RELLENO SANITARIO MÚSICA. AMBIENTE.	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
23	EXT	DÍA	10:00AM - 10:20AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA	PP DIEGO MARTÍN CAMINA. SE VEN SUS PIES AMBIENTE. ENTREVISTA DE DIEGO MARÍN	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
23	EXT	DÍA	10:20AM - 10:40AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA	PM DIEGO MARÍN DA SU ENTREVISTA AMBIENTE. ENTREVISTA DE DIEGO MARÍN	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
23	EXT	DÍA	10:40AM - 11:00AM	DOÑA JUANA	BOTADERO DOÑA JUANA	PG DIEGO MARÍN MIRA EL RELLENO EN DIRECCIÓN A LA CIUDAD AMBIENTE ENTREVISTA DE DIEGO MARÍN	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
LOCACIÓN 2								
DIA2	EXT	DÍA	13:30	MOCHUELO	ENCUENTRO DEL EQUIPO TECNICO	LLEGA DEL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN		2/8/2020
17	EXT	DÍA	14:00PM - 14:20PM	MOCHUELO	MOCHUELO CALLES	PG SE VEN LAS CALLES DE MOCHUELO AMBIENTE. ENTREVISTA DE DIEGO MARÍN	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
17	EXT	DÍA	14:20PM - 14:40PM	MOCHUELO	MOCHUELO CALLES	PG HABITANTES DEL SECTOR CAMINANDO AMBIENTE.	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
17	EXT	DÍA	14:40PM - 15:00PM	MOCHUELO	MOCHUELO CALLES	PM HABITANTES DEL SECTOR CON TAPABOCAS AMBIENTE. ENTREVISTA DE JUAN CANTOR	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
17	EXT	DÍA	15:00PM - 15:20PM	MOCHUELO	MOCHUELO CALLES	PP BASURA ACUMULADA. ENTREVISTA DE JUAN CANTOR	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020
17	EXT	DÍA	15:20PM - 15:40PM	MOCHUELO	MOCHUELO CALLES	PM LÍDER COMUNITARIO JUAN CANTOR EN SU ENTREVISTA AMBIENTE. ENTREVISTA DE JUAN CANTOR SONIDO AMBIENTE PLAYA	CÁMARA SONY ALPHA R7II LENSES ROKKONON SGMII, SGMII TRÍPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO	3/8/2020

PLAN DE RODAJE

SEMPITERNO									
Título		Lorena Rodríguez y Ludín Jiménez						OPCIÓN DE GRADO III	
Productor		Ludín Jiménez						TUTOR	
Productor de Campo		Lorena Rodríguez						Luis Fernando Gasca	
Asistente		Daniel Zuleta							
Director de Fotografía		Daniel Zuleta							
Esc.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Description	Téc.	Fecha	
LOCACIÓN 1									
DIA3				CARTAGENA	DORADO-RAFAEL NUÑEZ	VIAJE A CARTAGENA		4/8/2020	
3	EXT	DÍA	06:40AM - 07:00AM	CARTAGENA	CIUDAD AMURALLADA	GRP SE VE LA CIUDAD CON EL MAR DE FONDO MÚSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 85MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
3	EXT	DÍA	07:00AM - 07:20AM	CARTAGENA	CIUDAD AMURALLADA	PG GENTE CAMINANDO POR LA CIUDAD AMURALLADA MÚSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 85MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
3	EXT	DÍA	07:20AM - 07:40AM	CARTAGENA	CIUDAD AMURALLADA	PM UN TURISTA MIRA LA CIUDAD DESDE EL MIRADOR MÚSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 85MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
3	EXT	DÍA	07:40AM - 08:00AM	CARTAGENA	CIUDAD AMURALLADA	PP PIES DE PERSONAS CAMINANDO CON BASURA DE FONDO MÚSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 85MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
3	EXT	DÍA	08:00AM - 08:20AM	CARTAGENA	CIUDAD AMURALLADA	PP BASURA ACUMULADA EN UNA CALLE MÚSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 85MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
LOCACIÓN 2									
DIA3	EXT	DÍA	09:30AM	CARTAGENA	ENCUENTRO DEL EQUIPO TECNICO	LLEGA DEL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN		5/8/2020	
5	EXT	DÍA	10:00AM - 10:20AM	CARTAGENA	CENTRO HISTÓRICO CARTAGENA	PG SE VE LA BASILICA DE SANTA CATALINA MÚSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 85MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
5	EXT	DÍA	10:20AM - 10:40AM	CARTAGENA	CENTRO HISTÓRICO CARTAGENA	PG TURISTAS CAMINAN POR CALLES ALEDAÑAS A LA BASILICA MÚSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 85MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
5	EXT	DÍA	10:40AM - 11:00AM	CARTAGENA	CENTRO HISTÓRICO CARTAGENA	PM CAMEA DE BASURA LLENA MÚSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 85MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
5	EXT	DÍA	11:00AM - 11:20AM	CARTAGENA	CENTRO HISTÓRICO CARTAGENA	PP BASURA ARROJADA EN LA CALLE MÚSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 85MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
9	EXT	DÍA	11:40AM - 12:00PM	CARTAGENA	CENTRO HISTÓRICO CARTAGENA	PG SE VE EN PANTALLA DIVIDIDA, SOBRE IMÁGENES DE TURISTAS DE CADA CIUDAD, GRAFICACIÓN CON DATOS DE LA GENERACIÓN DE BASURA EN CADA CIUDAD. MÚSICA.	SCAMARAS SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 50MM, 85MM, 85MM CÁMARA GOPRO DRONE DJI PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
13	EXT	DÍA	12:20PM - 12:40PM	CARTAGENA	CENTRO HISTÓRICO CARTAGENA	PG PANTALLA DIVIDIDA, IMÁGENES DE CALLES CONTAMINADAS DE CADA CIUDAD. MÚSICA.	SCAMARAS SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 50MM, 85MM, 85MM CÁMARA GOPRO DRONE DJI PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
11	EXT	DÍA	12:40PM - 13:00	CARTAGENA	CENTRO HISTÓRICO CARTAGENA	PM SE VEN IMÁGENES DE BASURA ACUMULADA, SOBRE LAS IMÁGENES APARECE GRAFICACIÓN QUE COMPARA DATOS DE LA POBLACIÓN CON LA CANTIDAD DE BASURA GENERADA AL MES EN LA CIUDAD. AMBIENTE.	SCAMARAS SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 50MM, 85MM, 85MM CÁMARA GOPRO DRONE DJI PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOOM /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
LOCACIÓN 3									
DIA3	EXT	DÍA	13:50AM	CARTAGENA	ENCUENTRO DEL EQUIPO TECNICO	LLEGA DEL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN		5/8/2020	
21	INT	DÍA	14:00PM - 14:20PM	CARTAGENA	FUNDACIÓN SENTIDOS DE LA TIERRA	PM ELKIN ROMERO, LÍDER DE LA FUNDACIÓN DA SU ENTREVISTA AMBIENTE. ENTREVISTA DE ELKIN ROMERO	CÁMARA SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 85MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	
21	INT	DÍA	14:20PM - 14:40PM	CARTAGENA	FUNDACIÓN SENTIDOS DE LA TIERRA	PE ELKIN ROMERO MIRA HACIA EL MAR CON SU BOLSA DONDE LLEVA LAS BOTELLAS RECOLECTADAS AMBIENTE. ENTREVISTA DE ELKIN ROMERO	CÁMARA SONY ALPHA RT1 LENES ROKKON 50MM, 85MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR -DIR. FOTO -DIR. SONIDO	5/8/2020	

PLAN DE RODAJE

SEMPITERNO									
Título		SEMPITERNO							OPCIÓN DE GRADO III
Productor		Lorena Rodríguez y Ludín Jiménez							
Director		Ludín Jiménez							TUTOR
Productor de Campo		Lorena Rodríguez							
Asistente		Lorena Rodríguez							Luis Fernando Gasca
Director de Fotografía		Daniel Zuleta							
Esc.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Description	Téc.	Fecha	
LOCACIÓN 1									
DIA4	EXT	DÍA	06:30AM	CARTAGENA	ENCUENTRO DEL EQUIPO TECNICO	LLEGA DEL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN		6/9/2020	
4	EXT	DÍA	06:40AM - 07:00AM	CARTAGENA	CERRO DE LA POPA	GPB SE VE CARTAGENA DESDE LA CIMA DEL CERRO MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
4	EXT	DÍA	07:00AM - 07:20AM	CARTAGENA	CERRO DE LA POPA	PG SE VEN TURISTAS OBSERVANDO LA CIUDAD MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
4	EXT	DÍA	07:20AM - 07:40AM	CARTAGENA	CERRO DE LA POPA	PM UN TURISTA SEÑALA HACIA LA CIUDAD MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
4	EXT	DÍA	07:40AM - 08:00AM	CARTAGENA	CERRO DE LA POPA	PP UNA BOTELLA DE PLÁSTICO EN EL PISO MUSICA. AMBIENTE. VOICE OVER	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
LOCACIÓN 2									
DIA4	EXT	DÍA	10:00AM	CARTAGENA	ENCUENTRO DEL EQUIPO TECNICO	LLEGA DEL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN		6/9/2020	
14	EXT	DÍA	10:40AM - 11:00AM	CARTAGENA	BOCAGRANDE	GPB SE VE LA PLAYA DE BOCAGRANDE AMBIENTE.	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
14	EXT	DÍA	11:00AM - 11:20AM	CARTAGENA	BOCAGRANDE	PP - PG EL PLANO EMPIEZA CON BASURA ARROJADA EN LA ARENA Y SUBE HASTA QUE SE VE LA PLAYA AMBIENTE.	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
14	EXT	DÍA	11:20AM - 11:40AM	CARTAGENA	BOCAGRANDE	PP BAJO EL MAR, SE VE UNA BOTELLA PLÁSTICA. AMBIENTE.	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
25	EXT	DÍA	11:40AM - 12:00PM	CARTAGENA	BOCAGRANDE	PG ELKIN ROMERO MIRA EL MAR. MUSICA.	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
25	EXT	DÍA	12:00AM - 12:40AM	CARTAGENA	BOCAGRANDE	PG TURISTAS CAMMAN POR LA PLAYA MUSICA.	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
LOCACIÓN 3									
DIA4	EXT	DÍA	13:30PM	CARTAGENA	ENCUENTRO DEL EQUIPO TECNICO	LLEGA DEL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN		6/9/2020	
20	EXT	DÍA	14:20PM - 14:20PM	CARTAGENA	EL LAGUITO	PP UNA BOTELLA PLÁSTICA EN LA ARENA ES RECOGIDA POR LAS MANOS DE UN VOLUNTARIO DE LA FUNDACIÓN SENTIDOS DE LA TIERRA AMBIENTE. MUSICA.	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
20	EXT	DÍA	14:20PM - 14:40PM	CARTAGENA	EL LAGUITO	PA EL VOLUNTARIO DE LA FUNDACIÓN METE LA BOTELLA EN UNA BOLSA AMBIENTE. MUSICA.	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
20	EXT	DÍA	14:40PM - 15:00PM	CARTAGENA	EL LAGUITO	PE EL VOLUNTARIO SIGUE CAMINANDO POR LA PLAYA Y RECOGIENDO DESECHOS PLÁSTICOS HASTA SALIR DE CUADRO AMBIENTE. ENTREVISTA DE ELKIN ROMERO	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	
20A	EXT	DÍA	15:00PM - 15:20PM	CARTAGENA	EL LAGUITO	PE ELKIN ROMERO MIRA HACIA EL MAR CON SU BOLSA DONDE LLEVA LAS BOTELLAS RECOLECTADAS AMBIENTE. ENTREVISTA DE ELKIN ROMERO	CAMERA SONY ALPHA R7S LENES ROKNON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR - DR. FOTO - DR. SONIDO	6/9/2020	

PLAN DE RODAJE

SEMPITERNO									
Título		Lorena Rodríguez y Ludín Jiménez							OPCIÓN DE GRADO III
Productor		Ludín Jiménez							TUTOR
Productor de Campo		Lorena Rodríguez							Luis Fernando Gasca
Asistente		Daniel Zuleta							
Director de Fotografía									
Esc.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Description	Téc.	Fecha	
LOCACIÓN 1									
				SANTA MARTA					8/8/2020
LLEGADA A SANTA MARTA									
6	EXT	DÍA	06:40AM - 07:00AM	SANTA MARTA	CENTRO HISTORICO	GPS SE VE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD MÚSICA, AMBIENTE, VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	
6	EXT	DÍA	07:00AM - 07:20AM	SANTA MARTA	CENTRO HISTORICO	PG TURISTAS CAMINAN POR LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO MÚSICA, AMBIENTE, VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	
6	EXT	DÍA	07:20AM - 07:40AM	SANTA MARTA	CENTRO HISTORICO	PM UN BOTADERO DE BASURA UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO MÚSICA, AMBIENTE, VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	
6	EXT	DÍA	07:40AM - 08:00AM	SANTA MARTA	CENTRO HISTORICO	PP UNA BOLSA PLÁSTICA SOBRE EL SUELO MÚSICA, AMBIENTE, VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	
11	EXT	DÍA	08:00AM - 08:40AM	SANTA MARTA	CENTRO HISTORICO	PM SE VEN IMÁGENES DE BASURA ACUMULADA, SOBRE LAS IMÁGENES APARECE GRAFICACIÓN QUE COMPARA DATOS DE LA POBLACIÓN CON LA CANTIDAD DE BASURA GENERADA AL MES EN LA CIUDAD. AMBIENTE	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO		
LOCACIÓN 2									
				SANTA MARTA					10/8/2020
ENCUENTRO DEL EQUIPO TÉCNICO									
LLEGA DEL EQUIPO TÉCNICO A LA LOCACIÓN									
7	EXT	DÍA	10:00AM - 10:20AM	SANTA MARTA	QUINTA SAN PEDRO ALEJANDRINO	PG SE VE LA QUINTA CON GENTE CAMINANDO VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	
7	EXT	DÍA	10:20AM - 10:40AM	SANTA MARTA	QUINTA SAN PEDRO ALEJANDRINO	PM TURISTAS CAMINAN POR LA QUINTA VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	
7	EXT	DÍA	11:00AM - 11:20AM	SANTA MARTA	QUINTA SAN PEDRO ALEJANDRINO	PP ACUMULACIÓN DE BASURA EN UNA CANECA VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	
7	EXT	DÍA	11:20AM - 11:40AM	SANTA MARTA	QUINTA SAN PEDRO ALEJANDRINO	PP UN VASO PLÁSTICO EN EL PISO VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	
LOCACIÓN 3									
				SANTA MARTA					10/8/2020
ENCUENTRO DEL EQUIPO TÉCNICO									
LLEGA DEL EQUIPO TÉCNICO A LA LOCACIÓN									
8	EXT	DÍA	13:00PM - 13:20PM	SANTA MARTA	MONUMENTO AL PIPE VALDERRAMA	PM SE VE LA ESTATUA DEL PIPE MÚSICA, AMBIENTE, VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	
8	EXT	DÍA	13:20PM - 14:00PM	SANTA MARTA	MONUMENTO AL PIPE VALDERRAMA	PG GENTE OBSERVANDO LA ESTATUA Y TURISTAS CAMINANDO POR EL LUGAR MÚSICA, AMBIENTE, VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	
8	EXT	DÍA	14:00PM - 14:20PM	SANTA MARTA	MONUMENTO AL PIPE VALDERRAMA	PM BOTADERO DE BASURA, SE VE DE FONDO LA ESTATUA DESENFOCADA MÚSICA, AMBIENTE, VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	
8	EXT	DÍA	14:20PM - 14:40PM	SANTA MARTA	MONUMENTO AL PIPE VALDERRAMA	PP BASURA EN EL SUELO MÚSICA, AMBIENTE, VOICE OVER	CÁMARA SONY ALPHA R7S LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE /DIRECTOR, DIR. FOTO, DIR. SONIDO	10/8/2020	

PLAN DE RODAJE

Titulo		SEMPITERNO						OPCIÓN DE GRADO III	
Productor		Lorena Rodríguez y Ludín Jiménez							
Director		Ludín Jiménez						TUTOR	
Productor de Campo		Ludín Jiménez							
Asistente		Lorena Rodríguez						Luis Fernando Gasca	
Director de Fotografía		Daniel Zuleta							
Esc.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Description	Téc.	Fecha	
LOCACIÓN 1									
DÍAS	EXT	DÍA	06:30AM	SANTA MARTA	ENCUENTRO DEL EQUIPO TECNICO	LLEGA DEL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN		11/8/2020	
15	EXT	DÍA	06:40AM - 07:00AM	SANTA MARTA	EL RODADERO	GP SE VE LA PLAYA DE EL RODADERO AMBIENTE.	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
15	EXT	DÍA	07:00AM - 07:20AM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PM SE VE ACUMULACIÓN DE BASURA EN LA PLAYA AMBIENTE.	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
15	EXT	DÍA	07:20AM - 07:40AM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PP BASURA ARROJADA EN LA ARENA AMBIENTE.	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
18	EXT	DÍA	07:40AM - 08:00AM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PG SE VE LA PLAYA AMBIENTE.	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
18	EXT	DÍA	08:00AM - 08:20AM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PM SE DESDE ADENTRO DE UNA LANCHAS LA ESTELA QUE DEJA A SU PASO POR EL AGUA. AMBIENTE. SONIDO DE LA LANCHAS. ENTREVISTA A PEDRO CALDERÓN	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
18	EXT	DÍA	08:20AM - 08:40AM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PP PEDRO CALDERÓN, INSTRUCTOR DE BUCEO, SE PONE LAS ALETAS EN LOS PIES AMBIENTE. SONIDO DE LA LANCHAS. ENTREVISTA A PEDRO CALDERÓN	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
18	EXT	DÍA	08:40AM - 09:00AM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PPP PEDRO SE PONE LAS GAFAS DE BUCEO EN LOS OJOS AMBIENTE. SONIDO DE LA LANCHAS. ENTREVISTA A PEDRO CALDERÓN	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
18	EXT	DÍA	09:00AM - 09:20AM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PE PEDRO SE LANZA DE ESPALDAS AL AGUA. AMBIENTE. SONIDO DE LA LANCHAS. ENTREVISTA A PEDRO CALDERÓN	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
18	EXT	DÍA	9:20AM - 09:40AM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PM PEDRO CALDERÓN EN SU ENTREVISTA AMBIENTE. SONIDO DE LA LANCHAS. ENTREVISTA A PEDRO CALDERÓN	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
18	EXT	DÍA	9:40AM - 10:00AM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PP-PP PEDRO CALDERÓN, VA EN LA LANCHAS. TOMA UNA BOTELLA DE PLÁSTICO QUE ENCONTRÓ EN EL MAR Y LA ARROJA A UNA CANECA. LA IMAGEN SE CONGELA ANTES DE QUE LA BOTELLA CAIGA DENTRO DE LA CANECA AMBIENTE. SONIDO DE LA LANCHAS. ENTREVISTA A PEDRO CALDERÓN	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
22	EXT	DÍA	13:20PM - 13:40PM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PE JAIR SILVA MIRA HACIA EL MAR MUSICA. AMBIENTE.	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
22	EXT	DÍA	13:40PM - 14:00PM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PP - PA LOS PIES DE JAIR ENTRAN A CUADRO Y SE VA ALEJANDO DEJANDO HUELLAS EN LA ARENA MUSICA. AMBIENTE.	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
22	EXT	DÍA	14:00PM - 15:20PM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PG JAIR RECOGE DESECHOS PLÁSTICOS DE LA PLAYA AMBIENTE. ENTREVISTA A JAIR SILVA	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
22	EXT	DÍA	15:20PM - 15:40AM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PM JAIR SILVA, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN AMBIENTE. ENTREVISTA A JAIR SILVA	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
22	EXT	DÍA	15:40PM - 15:00PM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PMIL JAIR SILVA MIRA HACIA EL MAR MUSICA. AMBIENTE.	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
26	EXT	DÍA	15:00PM - 16:00PM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PG JAIR SILVA MIRA EL MAR MUSICA.	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
26	EXT	DÍA	16:00PM - 17:00PM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PG TURISTAS CAMINANDO POR LAS CALLES DE SANTA MARTA MUSICA.	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM TRIPODE MANFROTTO GRABADORA ZOOM SONIDO AMBIENTE / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
9	EXT	DÍA	17:00PM - 17:20PM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PG SE VE EN PANTALLA DIVIDIDA, SOBRE IMÁGENES DE TURISTAS DE CADA CIUDAD, GRAFICACIÓN CON DATOS DE LA GENERACIÓN DE BASURA EN CADA CIUDAD. MUSICA.	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM, 50MM CÁMARA GOPRO DRONE DJI PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOCM / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	
13	EXT	DÍA	17:20PM - 17:40PM	SANTA MARTA	EL RODADERO	PG PANTALLA DIVIDIDA. IMÁGENES DE CALLES CONTAMINADAS DE CADA CIUDAD. MUSICA.	CÁMARA SONY ALPHA RTI LENTE ROKKON 50MM, 50MM, 50MM CÁMARA GOPRO DRONE DJI PHANTOM 4 ESTABILIZADOR DJI RONIN GRABADORA TASCAM Y MICROFONOS, SOLAPA, BOCM / DIRECTOR - DIR. FOTO - DIR. SONIDO.	11/8/2020	

	Día 1		
	Mañana	Tarde	Noche
Locación	B2 (Centro de Bogotá)		
#ESC	1,2,24,9,13		
INT / EXT	EXT		
Día / Noche	DÍA		
#Planos			
Locación			
	B3 (Fundación Recicla Pues)		
#ESC		19	
INT / EXT		INT	
Día / Noche		DÍA	
#Planos			
Locación			
#ESC			
INT / EXT			
Día / Noche			
#Planos			
TOTAL ESCENAS DÍA:		6	

	Día 2		
	Mañana	Tarde	Noche
Locación	B1 (Relleno Sanitario Doña Juana)		
#ESC	10,16,23		
INT / EXT	INT		
Día / Noche	DÍA		
#Planos			
Locación			
	B4 (Mochuelo)		
#ESC		17	
INT / EXT		EXT	
Día / Noche		DÍA	
#Planos			
Locación			
#ESC			
INT / EXT			
Día / Noche			
#Planos			
TOTAL ESCENAS DÍA:		4	

	Día 3		
	Mañana	Tarde	Noche
Locación	C1 (Ciudad Amurallada)		
#ESC	3		
INT / EXT	EXT		
Día / Noche	DÍA		
#Planos			
Locación			
	C2 (Centro Histórico)		
#ESC	5,9,11,13		
INT / EXT	EXT		
Día / Noche	DÍA		
#Planos			
Locación			
	C6 (Fundación Sentir de la Tierra)		
#ESC		21	
INT / EXT		INT	
Día / Noche		DÍA	
#Planos			
TOTAL ESCENAS DÍA:	6		

	Día 4		
	Mañana	Tarde	Noche
Locación	C3 (Cerro de la Popa)		
#ESC	4		
INT / EXT	EXT		
Día / Noche	DÍA		
#Planos			
Locación			
	C4 (Bocagrande)		
#ESC	14,25		
INT / EXT	EXT		
Día / Noche	DÍA		
#Planos			
Locación			
	C5 (El Laguito)		
#ESC		20	
INT / EXT		EXT	
Día / Noche		DÍA	
#Planos			
TOTAL ESCENAS DÍA:	4		

	Día 5		
	Mañana	Tarde	Noche
Locación	S1 (Centro Histórico)		
#ESC	6,12		
INT / EXT	EXT		
Día / Noche	DÍA		
#Planos			
Locación			
	S2 (Quinta San Pedro Alejandrino)		
#ESC	7		
INT / EXT	EXT		
Día / Noche	DÍA		
#Planos			
Locación			
	S4 (Monumento al Pibe Valderrama)		
#ESC		8	
INT / EXT		EXT	
Día / Noche		DÍA	
#Planos			
TOTAL ESCENAS DÍA:		4	

	Día 6		
	Mañana	Tarde	Noche
Locación	S3 (El Rodadero)		
#ESC	15,18		
INT / EXT	EXT		
Día / Noche	DÍA		
#Planos			
Locación			
	S3 (El Rodadero)		
#ESC		9,13,22,26	
INT / EXT		EXT	
Día / Noche		DÍA	
#Planos			
Locación			
#ESC			
INT / EXT			
Día / Noche			
#Planos			
TOTAL ESCENAS DÍA:		6	

PRESUPUESTO DOCUMENTAL - SEMPITERNO

Este presupuesto esta completamente formulado por favor tenga mucho cuidado al diligenciarlo, cualquier error afectaría el resultado total. Usted podrá añadir filas si lo considera necesario y/o dejar en blanco los ítems que no requiera su proyecto.

Director: Ludin Estefania Jimenez

**Productor: Ludin Jimenez-
Lorena Rodriguez**

RESUMEN	
DESARROLLO	9.215.000
PREPRODUCCIÓN	13.970.000
PRODUCCIÓN	28.553.400
POSPRODUCCIÓN	12.490.000
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	4.210.000
TOTAL	68.438.400

1 dólar=	4.000
-----------------	--------------

COD.	Ítem	Unidad	Cantidad.	Vr. Unitario	Vr. Total en pesos	Total ítem en pesos	Subtotales en pesos	Totales en dólares
1	DESARROLLO						9.215.000	2.304
1.1	INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE CONTENIDOS					1.405.000		351
1.1.1	Jefe de contenidos	Paquete	0	-	-			0
1.1.2	Guionistas (si aplica)	Meses	2	100.000	200.000			50
1.1.3	Investigadores	Meses	4	200.000	800.000			200
1.1.4	Asistentes de investigación	N/A	0	-	-			0
1.1.5	Asesorías especializadas	N/A	0	-	-			0
1.1.6	Traducciones	paquete	1	200.000	200.000			50
1.1.7	Fotocopias /encuadernación	Paquete	1	5.000	5.000			1
1.1.8	Honorarios desglose y elaboración del presupuesto y del plan de rodaje	Meses	1	100.000	100.000			25
1.1.9	Adquisición de derechos de adaptación de obras	paquete	1	100.000	100.000			25
1.2	PRODUCTORES					4.000.000		1.000
1.2.1	Productor	Meses	10	100.000	1.000.000			250
1.2.2	Productor(es) ejecutivo(s)	Días	20	150.000	3.000.000			750
1.2.3	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-			0
1.2.4	Jefe de desarrollo	Seleccionar	0	-	-			0
1.3	GESTIÓN					1.080.000		270
1.3.1	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	2	300.000	600.000			150
1.3.2	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	N/A	0	-	-			0
1.3.3	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	N/A	0	-	-			0
1.3.4	Inscripciones a talleres, festivales y mercados	MESES	6	80.000	480.000			120
1.4	LOGÍSTICA					1.960.000		490
1.4.1	Transporte personas terrestre	Meses	2	200.000	400.000			100
1.4.2	Transporte personas aéreo	N/A	1	1.260.000	1.260.000			315
1.4.3	Transporte personas fluvial	N/A	0	-	-			0
1.4.4	Alimentación	Meses	2	150.000	300.000			75
1.4.5	Alojamiento	N/A	0	-	-			0
1.4.6	Gastos de viaje	N/A	0	-	-			0
1.5	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					700.000		175
1.5.1	Asesoría legal y gastos legales	Días	7	100.000	700.000			175
1.5.2	Gastos fiduciaria	N/A	0	-	-			0
1.5.3	Gastos de timbre y notaría	N/A	0	-	-			0
1.5.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones y otros	N/A	0	-	-			0
1.5.5	Seguros de responsabilidad civil	N/A	0	-	-			0
1.5.6	Seguros de equipos	N/A	0	-	-			0
1.5.7	Pólizas de cumplimiento	N/A	0	-	-			0
1.6	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					70.000		18
1.6.1	Arriendo oficina	N/A	0	-	-			0
1.6.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	N/A	0	-	-			0
1.6.3	Telefonía e internet	Paquete	1	50.000	50.000			13
1.6.6	Insumos de oficina	N/A	0	-	-			0
1.6.7	Alquiler equipo de oficina	N/A	0	-	-			0

1.6.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	N/A	0	-	-		0
1.6.9	Fotocopias	Paquete	1	20.000	20.000		5
1.7	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					-	0
1.7.1	Secretaría(s)	N/A	0	-	-		0
1.7.2	Mensajero (s)	N/A	0	-	-		0
1.7.3	Contador(es) y asistente contable	N/A	0	-	-		0
1.7.4	Aseo y cafetería	N/A	0	-	-		0
1.8	MERCADEO Y PUBLICIDAD					-	0
1.8.1	Plan de mercadeo	N/A	0	-	-		0
1.8.2	Asesor de mercadeo	N/A	0	-	-		0
1.8.3	Estudios de mercado	N/A	0	-	-		0
1.8.4	Análisis de Audiencias	N/A	0	-	-		0
1.8.5	Focus group	N/A	0	-	-		0
1.8.6	Encuestas y entrevistas	N/A	0	25.000	-		0
2	PREPRODUCCIÓN					13.970.000	3.493
2.1	PRODUCTORES					4.200.000	1.050
2.1.1	Gerente de producción	Días	14	300.000	4.200.000		1.050
2.1.2	Productor de línea	N/A	0	-	-		0
2.1.3	Asistente(s) de producción	N/A	0	-	-		0
2.1.4	Otros asistentes de producción	N/A	0	-	-		0
2.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					1.000.000	250
2.2.1	Productor de campo	Días	10	100.000	1.000.000		250
2.2.2	Asistente(s) de producción de campo	N/A					0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
2.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					8.680.000	2.170
2.3.1	Director	Días	14	300.000	4.200.000		1.050
2.3.2	Director de fotografía	Días	14	320.000	4.480.000		1.120
2.3.3	Sonidista	N/A	0	-	-		0
2.3.4	Otros equipo artístico y técnico	N/A	0	-	-		
2.4	PRUEBAS CÁMARA					-	0
2.4.1	Pruebas cámara	N/A	0	-	-		0
2.5	LOGÍSTICA					-	0
2.5.1	Transporte personas y carga terrestre	N/A	0	-	-		0
2.5.2	Transporte personas y carga aéreo	N/A	0	-	-		0
2.5.3	Transporte personas y carga fluvial	N/A	0	-	-		0
2.5.4	Alimentación	N/A	0	-	-		0
2.5.5	Alojamiento	N/A	0	-	-		0
2.5.6	Gastos de viaje	N/A	0	-	-		0
2.6	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					-	0
2.6.1	Asesoría legal y gastos legales	N/A	0	-	-		0
2.6.2	Gastos fiduciaria	N/A	0	-	-		0
2.6.3	Gastos de timbre y notaría	N/A	0	-	-		0
2.6.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones y	N/A	0	-	-		0
2.6.5	Seguros de responsabilidad civil	N/A	0	-	-		0
2.6.6	Seguros de equipos	N/A	0	-	-		0
2.6.7	Pólizas de cumplimiento	N/A	0	-	-		0
2.7	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					50.000	13
2.7.1	Arriendo oficina	N/A	0	-	-		0
2.7.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	N/A	0	-	-		0
2.7.3	Telefonía e internet	paquete	1	50.000	50.000		13
2.7.4	Insumos de oficina	N/A	0	-	-		0
2.7.5	Alquiler equipo de oficina	N/A	0	-	-		0
2.7.6	Gastos de correo y mensajería local e internacional	N/A	0	-	-		0
2.7.7	Fotocopias	N/A	0	-	-		0
2.8	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					-	0
2.8.1	Secretaría(s)	N/A	0	-	-		0
2.8.2	Mensajero (s)	N/A	0	-	-		0
2.8.3	Contador(es) y asistente contable	N/A	0	-	-		0
2.8.4	Aseo y cafetería	N/A	0	-	-		0
2.9	MERCADEO Y PUBLICIDAD					40.000	10
2.9.1	Estudios de mercado	N/A	0	-	-		0
2.9.2	Asesor de mercadeo	N/A	0	-	-		0
2.9.3	Análisis de Audiencias	N/A	0	-	-		0
2.9.4	Focus group	N/A	0	-	-		0

2.9.5	Encuestas y entrevistas	Días	2	20.000	40.000		10
						28.553.400	7.138
3	PRODUCCIÓN						
3.1	PERSONAL DIRECCIÓN					5.850.000	1.463
3.1.1	Director(es)	Días	9	400.000	3.600.000		900
3.1.2	Asistente de dirección	Días	9	250.000	2.250.000		563
3.1.3	Otros asistentes de dirección	N/A	0	-	-		0
3.1.4	Foto fija	N/A	0	-	-		0
3.1.5	Detrás de cámaras	N/A	0	-	-		0
3.1.6	Practicantes	N/A	0	-	-		0
3.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					2.250.000	563
3.2.1	Coordinador de producción	Días	9	250.000	2.250.000		563
3.2.2	Asistente coordinador de producción	N/A	0	-	-		0
3.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					2.250.000	563
3.3.1	Productor de campo	Días	9	250.000	2.250.000		563
3.3.2	Asistente de producción de campo	N/A	0	-	-		0
3.3.3	Otros asistentes de producción de campo	N/A	0	-	-		0
3.4	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					7.020.000	1.755
3.4.1	Director de fotografía	Días	9	450.000	4.050.000		1.013
3.4.2	Operador de cámara	Días	9	150.000	1.350.000		338
3.4.3	Asistente de cámara I (foquista)	Días	9	100.000	900.000		225
3.4.4	Asistente de cámara II	N/A	0	-	-		0
3.4.5	Luminotécnico (Gaffer)	Días	9	80.000	720.000		180
3.4.6	Asistente de luces I	N/A	0	-	-		0
3.4.7	Asistente de luces II	N/A	0	-	-		0
3.4.8	Otros asistentes de luces	N/A	0	-	-		0
3.4.9	Maquinista	N/A	0	-	-		0
3.4.10	Electricista	N/A	0	-	-		0
3.4.11	Operador <i>Steady Cam</i>	N/A	0	-	-		0
3.4.12	Técnico de imagen digital (DIT)	N/A	0	-	-		0
3.4.13	Gaffer	N/A	0	-	-		0
3.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					1.350.000	338
3.5.1	Sonidista	Días	9	150.000	1.350.000		338
3.5.2	Asistente de sonido	N/A	0	-	-		0
3.5.3	Microfonista	N/A	0	-	-		0
3.6	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					2.000.000	500
3.6.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	1	400.000	400.000		100
3.6.2	Alquiler óptica y accesorios	N/A	0	-	-		0
3.6.3	Alquiler paquete de rodaje y <i>grip</i>	Paquete	1	500.000	500.000		125
3.6.4	Alquiler otros equipos (grúas, <i>jibs</i> , <i>dollies</i> , cabezas, <i>camera car</i> , monturas vehículos, otros)	Paquete	1	500.000	500.000		125
3.6.5	Alquiler planta o generador	N/A	0	-	-		0
3.6.6	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Días	1	600.000	600.000		150
3.6.7	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y	N/A	0	-	-		0
3.6.8	Pruebas en locación	N/A	0	-	-		0
3.6.9	Compras y alquiler de ambientación	N/A	0	-	-		0
3.6.10	Restauración y limpieza	N/A	0	-	-		0
3.6.11	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	N/A	0	-	-		0
3.7	MATERIALES DE SONIDO					1.500.000	375
3.7.1	Alquiler paquete de sonido	Paquete	1	1.500.000	1.500.000		375
3.7.2	Compras misceláneas de sonido	N/A	0	-	-		0
3.8	PUESTA EN ESCENA					1.800.000	450
3.8.1	Actores	N/A	0	-	-		0
3.8.2	Director de arte	N/A	0	-	-		0
3.8.3	Asistente de arte I	N/A	0	-	-		0
3.8.4	Efectos especiales	N/A	0	-	-		0
3.8.5	Vestuarista	N/A	0	-	-		0
3.8.6	Maquillador	N/A	0	-	-		0
3.8.7	Compras y alquileres arte, escenografía, utilería, maquillaje, vestuario	N/A	0	-	-		0
PERSONAJES							
3.8.8	Protagonistas	Días	9	200.000	1.800.000		450
3.8.9	Secundarios	N/A	0	-	-		0
3.8.10	Otros	N/A	0	-	-		0
3.9	LOCACIONES					-	0
3.9.1	Alquiler de locaciones	N/A	0	-	-		0

3.9.2	Reparación y daños en locaciones	N/A	0	-	-		0
3.10	LOGÍSTICA					4.478.400	1.120
3.10.1	Transporte personas y carga terrestre	N/A			-		0
3.10.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	paquete	1	1.260.000	1.260.000		315
3.10.3	Transporte personas y carga fluvial	N/A	0	-	-		0
3.10.4	Radios	N/A	0	-	-		0
3.10.5	Enfermería y primeros auxilios	N/A	0	-	-		0
3.10.6	Seguridad	paquete	3	90.000	270.000		68
3.10.7	Alimentación	Días	9	157.600	1.418.400		355
3.10.8	Alojamiento	Paquete	1	720.000	720.000		180
3.10.9	Lavandería	N/A	0	-	-		0
3.10.10	Cafetería	Días	9	30.000	270.000		68
3.10.11	Aseo	N/A	0	-	-		0
3.10.12	Gastos de viaje	Días	9	60.000	540.000		135
3.11	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					-	0
3.11.1	Asesoría legal y gastos legales		0	-	-		0
3.11.2	Gastos fiduciaria	N/A	0	-	-		0
3.11.3	Gastos de timbre y notaría	N/A	0	-	-		0
3.11.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones y	N/A	0	-	-		0
3.11.5	Seguros de responsabilidad civil	N/A	0	-	-		0
3.11.6	Seguros de equipos	N/A	0	-	-		0
3.11.7	Pólizas de cumplimiento	N/A	0	-	-		0
3.12	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					55.000	14
3.12.1	Arriendo oficina	N/A	0	-	-		0
3.12.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	N/A	0	-	-		0
3.12.3	Telefonía e internet	Paquete	1	50.000	50.000		13
3.12.4	Insumos de oficina	N/A	0	-	-		0
3.12.5	Alquiler equipo de oficina	N/A	0	-	-		0
3.12.6	Gastos de correo y mensajería local e internacional	N/A	0	-	-		0
3.12.7	Fotocopias	Paquete	1	5.000	5.000		1
3.13	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					-	0
3.13.1	Secretaría(s)	N/A	0	-	-		0
3.13.2	Mensajero (s)	N/A	0	-	-		0
3.13.3	Contador(es) y asistente contable	N/A	0	-	-		0
3.13.4	Aseo y cafetería	N/A	0	-	-		0
3.14	MERCADEO Y PUBLICIDAD					-	0
3.14.1	Community manager	N/A	0	-	-		0
3.14.2	Asesor de mercadeo	N/A	0	-	-		0
3.14.3	Estudios de mercado	N/A	0	-	-		0
3.14.4	Análisis de Audiencias	N/A	0	-	-		0
3.14.5	Focus group	N/A	0	-	-		0
3.14.6	Encuestas y entrevistas	N/A	0	-	-		0

4	POSPRODUCCIÓN					12.490.000	3.123
4.1	EDICIÓN					6.670.000	1.668
4.1.1	Editor o montajista	Días	29	150.000	4.350.000		1.088
4.1.2	Asistente de edición I	Días	29	80.000	2.320.000		580
4.1.3	Otros asistentes de edición	N/A	0	-	-		0
4.1.5	Alquiler de equipos de edición	N/A	0	-	-		0
4.2	LABORATORIO					2.900.000	725
4.2.1	Coordinador de postproducción	Días	29	100.000	2.900.000		725
4.2.2	Telecine o transfer	N/A	0	-	-		0
4.2.3	Digitalización o escaner en alta resolución	N/A	0	-	-		0
4.2.4	Restauración y limpieza	N/A	0	-	-		0
4.3	FINALIZACIÓN					1.390.000	348
4.3.1	Conformación	N/A	0	-	-		0
4.3.2	Etalonaje o dosificado	N/A	0	-	-		0
4.3.3	Interpositivo, Internegativo	N/A	0	-	-		0
4.3.4	Colorización	Paquete	1	300.000	300.000		75
4.3.5	Estereoscopia	N/A	0	-	-		0
4.3.6	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	paquete	1	350.000	350.000		88
4.3.7	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	1	500.000	500.000		125
4.3.8	Graficador	Paquete	1	240.000	240.000		60
4.3.9	Efectos visuales	N/A	0	-	-		0
4.3.10	Coordinador de efectos especiales	N/A	0	-	-		0
4.4	ACCESIBILIDAD					100.000	25

4.4.1	Subtitulado	Paquete	1	100.000	100.000		25
4.4.2	Audiodescripción	N/A	0	-	-		0
4.4.3	Lengua de señas colombiana	N/A	0	-	-		0
4.5	DELIVERY (incluye película y tráiler)					-	0
4.5.1	Data to film	N/A	0	-	-		0
4.5.2	Copia 0 y posteriores	N/A	0	-	-		0
4.5.3	Codificación DCP - DCI	N/A	0	-	-		0
4.5.4	Master DCP	N/A	0	-	-		0
4.5.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	N/A	0	-	-		0
4.5.6	Materiales para depósito legal	N/A	0	-	-		0
4.5.7	Delivery formatos varios	N/A	0	-	-		0
4.5.8	Master HDCamSR	N/A	0	-	-		0
4.6	SONIDO (incluye película y tráiler)					700.000	175
4.6.1	Montaje/edición de sonido	Paquete	1	300.000	300.000		75
4.6.2	Diseñador de sonido	Paquete	1	250.000	250.000		63
4.6.3	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	N/A	0	-	-		0
4.6.4	Narrador, Locutor o Voz en Off	días	1	150.000	150.000		38
4.6.5	Mezcla final y codificación (mezclador)	N/A	0	-	-		0
4.6.6	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	N/A	0	-	-		0
4.6.7	Licencia codificación	N/A	0	-	-		0
4.6.8	Doblaje	N/A	0	-	-		0
4.7	MÚSICA					180.000	45
4.7.1	Derechos música original/autor(es) música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	1	180.000	180.000		45
4.7.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	N/A	0	-	-		0
4.7.3	Honorarios músicos (intérpretes)	N/A	0	-	-		0
4.7.4	Derechos temas musicales existentes	N/A	0	-	-		0
4.8	MATERIAL DE ARCHIVO					10.000	3
4.8.1	Derechos de material de archivo (audiovisual, fotografía, documentos)	N/A	0	-	-		0
4.8.2	Material almacenamiento (casetes, discos duros, DVD, otros)	Paquete	1	10.000	10.000		3
4.9	TRAILER					440.000	110
4.9.1	Elaboración trailer	Paquete	1	440.000	440.000		110
4.10	LOGÍSTICA					-	0
4.10.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	N/A	0	-	-		0
4.10.2	Gastos de envío	N/A	0	-	-		0
4.10.3	Alojamiento nacional o internacional	N/A	0	-	-		0
4.10.4	Gastos de viaje	N/A	0	-	-		0
4.11	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					-	0
4.11.1	Asesoría legal y gastos legales	N/A	0	-	-		0
4.11.2	Gastos fiduciaria	N/A	0	-	-		0
4.11.3	Gastos de timbre y notaría	N/A	0	-	-		0
4.11.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones y otros	N/A	0	-	-		0
4.11.5	Seguros de responsabilidad civil	N/A	0	-	-		0
4.11.6	Seguros de equipos	N/A	0	-	-		0
4.11.7	Pólizas de cumplimiento	N/A	0	-	-		0
4.12	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					100.000	25
4.12.1	Arriendo oficina	N/A	0	-	-		0
4.12.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	N/A	0	-	-		0
4.12.3	Telefonía e internet	paquete	1	100.000	100.000		25
4.12.4	Insumos de oficina	N/A	0	-	-		0
4.12.5	Alquiler equipo de oficina	N/A	0	-	-		0
4.12.6	Gastos de correo y mensajería local e internacional	N/A	0	-	-		0
4.12.7	Fotocopias	N/A	0	-	-		0
4.13	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					-	0
4.13.1	Secretaría(s)	N/A	0	-	-		0
4.13.2	Mensajero (s)	N/A	0	-	-		0
4.13.3	Contador(es) y asistente contable	N/A	0	-	-		0
4.13.4	Aseo y cafetería	N/A	0	-	-		0
4.14	MERCADEO Y PUBLICIDAD					-	0
4.14.1	Community manager	N/A	0	-	-		0
4.14.2	Asesor de mercadeo	N/A	0	-	-		0
4.14.3	Agencia de promoción y distribución	N/A	0	-	-		0

4.14.4	Estudios de mercado	N/A	0	-	-	0
4.14.5	Análisis de Audiencias	N/A	0	-	-	0
4.14.6	Focus group	N/A	0	-	-	0
4.14.7	Campaña de expectativa	N/A	0	-	-	0

5 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN						4.210.000	1.053
5.1 EXHIBICIÓN						815.000	204
5.1.1	Fijación o almacenamiento de la película en discos duros	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.1.2	Fijación o almacenamiento del tráiler y/o teaser en discos duros	Paquete	1	15.000	15.000	4	
5.1.3	Generación de Key Delivery Message (KDM) del largometraje	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.1.4	Servicio de envío digital	N/A	0	-	-	0	
5.1.5	Servicio de publicación satelital del trailer y del largometraje	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.1.6	Virtual Print Fee (VPF)	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.1.7	Clasificación película	N/A	0	-	-	0	
5.1.8	Elaboración de planes promocionales	N/A	0	-	-	0	
5.2 PUBLICIDAD Y PAUTA						665.000	166
5.2.1	Publicidad y/o pauta medios impresos (periódicos y revistas)	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.2.2	Publicidad y/o pauta en radio	N/A	0	-	-	0	
5.2.3	Publicidad y/o pauta en televisión	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.2.4	Publicidad y/o pauta en internet y medios alternativos	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.2.5	Diseño y montaje de página web	N/A	0	-	-	0	
5.2.6	Impresión material promocional	Paquete	1	65.000	65.000	16	
5.3 HONORARIOS						2.200.000	550
5.3.1	Diseño y/o creación de campaña de promoción	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.3.2	Concepto y diseño material promocional	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.3.3	Diseño página Web	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.3.4	Jefe de comunicaciones	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.3.5	Jefe de prensa	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.3.6	Jefe de redes sociales	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.3.7	Personal relaciones públicas	N/A	0	-	-	0	
5.3.8	Personal prensa	N/A	0	-	-	0	
5.3.9	Realización de tráiler y/o teaser para salas	Paquete	1	300.000	300.000	75	
5.3.10	Diseñador de piezas promocionales	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.3.11	Agencia creación campaña promoción	Paquete	1	200.000	200.000	50	
5.3.12	Alquiler equipos para Teaser	N/A	0	-	-	0	
5.3.13	Elaboración copia digital del tráiler y del teaser para salas	Paquete	1	300.000	300.000	75	
5.4 PREMIER						300.000	75
5.4.1	Gastos logística, bebidas y pasabocas	Paquete	1	300.000	300.000	75	
5.5 FESTIVALES						230.000	58
5.5.1	Inscripciones a festivales y muestras internacionales y mercados	Paquete	1	230.000	230.000	58	
5.6 LOGÍSTICA						-	0
5.6.1	Transporte personas y carga terrestre	N/A	0	-	-	0	
5.6.2	Transporte personas nacional	N/A	0	-	-	0	
5.6.3	Alojamiento nacional	N/A	0	-	-	0	
5.6.4	Gastos de viaje	N/A	0	-	-	0	
5.6.5	Transporte de las copias para su exhibición en Colombia, nacionalización y servicios administrativos (SIA)	N/A	0	-	-	0	
5.7 SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS						-	0
5.7.1	Asesoría legal y gastos legales	N/A	0	-	-	0	
5.7.2	Gastos fiduciaria	N/A	0	-	-	0	
5.7.3	Gastos de timbre y notaría	N/A	0	-	-	0	
5.7.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones y otros	N/A	0	-	-	0	
5.7.5	Seguros de responsabilidad civil	N/A	0	-	-	0	
5.7.6	Seguros de equipos	N/A	0	-	-	0	
5.7.7	Pólizas de cumplimiento	N/A	0	-	-	0	
5.8 GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA						-	0
5.8.1	Arriendo oficina	N/A	0	-	-	0	
5.8.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	N/A	0	-	-	0	
5.8.3	Telefonía e internet	N/A	0	-	-	0	
5.8.4	Insumos de oficina	N/A	0	-	-	0	

5.8.5	Alquiler equipo de oficina	N/A	0	-	-		0
5.8.6	Gastos de correo y mensajería local e internacional	N/A	0	-	-		0
5.8.7	Fotocopias	N/A	0	-	-		0
5.9	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					-	0
5.9.1	Secretaria(s)	N/A	0	-	-		0
5.9.2	Mensajero (s)	N/A	0	-	-		0
5.9.3	Contador(es) y asistente contable	N/A	0	-	-		0
5.9.4	Aseo y cafetería	N/A	0	-	-		0
6	TOTAL					68.438.400	17.110

Incentivos

Sempiterno es un proyecto que reúne todo lo que hemos visto a través de los años en la escuela, queremos ser críticos; como sociedad tenemos muchas fallas, pero los verdaderos cambios empiezan por cada individuo. Por eso emprendimos este proyecto, financiado con recursos propios y coproducciones, para poder realizarlo con la mejor calidad técnica y narrativa que requiere la historia.

1. Contamos con un aliado estratégico, el cual nos ayuda con la financiación de algunos equipos técnicos para la realización; el canal Universitario ZOOM según carta de intención que se adjunta.
2. A través de donantes, se puede registrar en Verkami, Kickstarter, Indiegogo y Fondeadora. Se debe promocionar el proyecto a través de la web. Se ofrece algo a cambio para incentivar las donaciones como adelantos exclusivos.
3. A través de inversores, se debe realizar una propuesta profesional, sólida y adaptada. Llevar un presupuesto bien analizado, plazos de financiación y demás temas importantes para entregar al inversor.
4. A través de ayudas del estado, el ministerio de cultura y el instituto de la cinematografía y las artes audiovisuales. Se debe revisar cuidadosamente los requisitos, los plazos de solicitudes y otras formalidades técnicas.
5. A través de colaboradores y patrocinios, empresas que dan algo a cambio de visibilidad y atención a su producto o marca. Como patrocinador buscaremos una organización como el ministerio de educación, la organización de las naciones unidas, además de proyectos estatales que tengan relación con la temática del proyecto y a la vez se beneficien y beneficien la estrategia publicitaria.



Circuito de Festivales

Para nosotros es importante no solo poder desarrollar un documental, producirlo y finalizarlo, también es vital poder exhibirlo es por ello que se ha examinado cuidadosamente en cuales festivales podríamos participar y mostrar una realidad de la que muchos desconocen o simplemente no es denunciada.

Amsterdam Film Festival IDFA

Plazos de envío 2020

1 de mayo de 2020: para todas las películas completadas entre el 1 de agosto de 2019 y el 30 de abril de 2020.

1 de julio de 2020: para todas las actuaciones y proyectos interactivos / inmersivos de nuevos medios .

1 de agosto de 2020: para todas las películas completadas después del 30 de abril de 2020.

Cómo enviar:

- Para considerar su participación en el festival, IDFA debe recibir un formulario de inscripción IDFA completo, un filtro que habla inglés o está subtulado en inglés, y el pago de la tarifa de inscripción de 50 € (sin IVA).
- Los detalles de su filtro deben completarse en el formulario de inscripción. Tenga en cuenta que es su responsabilidad asegurarse de que el video y la contraseña estén disponibles y sean válidos hasta diciembre de 2020. Sin recibir un filtro en línea y una contraseña válida, no podremos tener en cuenta su solicitud. Consulte la sección 2 para ver los formatos, incluidos los formatos adicionales aceptados para proyectos inmersivos e interactivos. Todas las presentaciones deben tener un diálogo en inglés o estar subtuladas en inglés.
- Si no desea enviar su pantalla a través de un enlace, pero desea enviar un DVD, bluray, disco duro, DCP u otro formato, comuníquese con el departamento del programa a program@idfa.nl .
- No se aceptarán envíos o enlaces enviados a IDFA por correo electrónico.



- Para completar el proceso de envío, es necesario completar el pago de la tarifa de inscripción de 50 € (sin IVA). Si el país o los países de producción principales están en la lista de países de la FIB, su participación es elegible para un descuento basado en la discreción de IDFA al recibir una solicitud a través de program@idfa.nl.
- Recibirá un correo electrónico automatizado que incluye una copia del formulario de inscripción completado por correo electrónico después de enviar el formulario por correo electrónico. Una vez que se haya recibido el pago y se procese la entrada, recibirá otro correo electrónico confirmando la recepción de su entrada.

Estado de estreno:

IDFA da la bienvenida a todas las películas documentales que son un estreno mundial, internacional, europeo u holandés. En promedio, la mitad de todas las películas seleccionadas para el programa de IDFA son un estreno holandés. La otra mitad del programa de IDFA consiste en películas de estreno mundial, internacional o europeo. Estos son necesarios para las películas enviadas a una de las competiciones de IDFA, las secciones Luminous o Frontlight.

Nuestras secciones de programas y concursos tienen requisitos específicos con respecto al estado de estreno. Un estreno mundial significa que una proyección en IDFA es la primera proyección de la historia. El estreno internacional es la primera proyección fuera del país de producción, un estreno europeo es la primera proyección en Europa y un estreno holandés la primera proyección en los Países Bajos.

Concurso IDFA para Documental Estudiantil

- Abierto a películas de cualquier duración.
- Abierto a películas de graduación para una escuela de cine / universidad.



- Solo los estrenos mundiales, internacionales y europeos son elegibles. Las películas de estudiantes que serían un estreno holandés en IDFA son elegibles para nuestra sección Best of Fests.
- Las producciones holandesas pueden haber sido proyectadas o transmitidas en los Países Bajos antes de ser presentadas a una audiencia internacional en IDFA, aunque se dará prioridad a los estrenos mundiales, internacionales y europeos.
- Las películas seleccionadas para el Concurso IDFA para Documental para Estudiantes son elegibles para el Premio IDFA al Mejor Documental para Estudiantes (que se otorgará al director).

Formato se proyectará la película en el festival

Una vez que haya seleccionado su película, debe entregar la copia de proyección como DCP (2K / 4K), 35 mm o 16 mm. IDFA requiere que todos los DCP estén en el espacio de color XYZ codificado en JPEG2000. La presentación de otros formatos y sistemas de video requiere autorización del festival.

Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam

Frederiksplein 52

1017 XN Amsterdam

Países Bajos

Teléfono +31 20 6273329

Correo electrónico info@idfa.nl

Sitio web www.idfa.nl

Número de IVA : NL 008551777B01

Las preguntas sobre regulaciones y / o formularios de inscripción deben dirigirse a program@idfa.nl.

<https://www.idfa.nl/en/info/festival-entry-regulations-2020>



Dok Leipzig (Alemania)

- Puede enviar películas animadas y documentales de cualquier duración.
- No tenemos pautas para películas en términos de contenido o tema.
- Es importante que el año de producción de su película sea 2019 o 2020.
- Además, su película no debería haberse mostrado públicamente antes de octubre de 2019.
- Si su película ha sido lanzada en Alemania por televisión, internet o con un lanzamiento regular de cine por la edición del festival DOK Leipzig 2020 (26/10 / -1 / 11/2020), no podrá calificar.
- Puede enviar su película en nuestro sitio web a partir del 3/3/2020 en adelante. Simplemente inicie sesión en nuestra cuenta myDOK y listo.
- Tenemos dos plazos de presentación. Si su película se completó antes del 5/1/2020, envíenosla antes del 5/5/2020. La ventaja de esta fecha límite de presentación es que todas las películas que nos han llegado antes del 5/5/2020 recibirán comentarios en junio sobre si han sido seleccionadas o no.

Nuestra segunda fecha límite de envío es el 7/7/2020. Después de esta fecha, lamentablemente, las presentaciones ya no son posibles. La nueva inscripción para las películas presentadas antes de este plazo tendrá lugar entre finales de agosto y principios de septiembre.

- Hay una tarifa de entrada y se divide en dos fases:

Para envíos del 3/3/2020 al 1/7/2020 se cobrará una tarifa de 40 € (IVA incluido).

Para envíos del 1/7/2020 al 7/7/2020 se cobrará una tarifa de 50 € (IVA incluido).



- Si su película se realizó como parte de su educación o estudios, puede estar exenta de la tarifa de envío. Simplemente tenga listo su certificado de educación o estudio cuando complete el formulario de envío en nuestra sección myDOK.
- Para ser considerado para las secciones de competencia, su película necesita al menos un estreno alemán: se prefieren los estrenos mundiales o los estrenos internacionales. Si su película ya tuvo su estreno en Alemania, desafortunadamente ya no será considerada para los concursos del festival. Las películas sin estreno en Alemania se pueden enviar a nuestro programa Kids DOK y a la sección Nueva animación alemana.
- Para la presentación es necesario que la película esté disponible en alemán o inglés. Si el idioma original de la película no es uno de estos dos idiomas, la película debe contar con los subtítulos apropiados en alemán o inglés.
- Concurso internacional Cortometraje documental y de animación (cortometraje documental y animación hasta 40 min) El jurado internacional de tres miembros para esta competencia premia a una paloma dorada cada una por un documental corto y una película animada corta.
- Formatos de cribado:
Se permiten formatos de detección como archivos de video DCP y HD para reproducir desde el servidor de video. Todos los demás formatos (35 mm, BluRay Disc, así como todas las cintas de video como Beta Digital PAL, Beta SP PAL 16: 9 o HDcam) solo pueden aceptarse en casos excepcionales y en cualquier caso requieren consulta con el departamento del programa.

HDcam SR y DVD generalmente se excluyen como formatos de detección.

Los archivos de video HD se aceptan en los siguientes formatos:

1. Quicktime MOV, Prores 422 HQ 1080p 24/25 / 29.976 - Audio: PCM / 5.1 Stereo 48KHz, 16 o 24bit
2. Quicktime MOV, DNXHD 1080p 24/25 / 29.976 - Audio: PCM / 5.1 Stereo 48KHz, 16 o 24bit

Solo aceptamos archivos de video digital progresivo. No se acepta material entrelazado (50i / 60i).



Equipo del programa
Kim busch lina dinkla
programm@dok-leipzig.de
+49 (0) 341 30864-1020

<https://www.dok-leipzig.de/en/submission-regulations>

FID Marsella (Francia)

- Las películas y programas presentados para la selección oficial deben haberse producido antes del 1 de enero de 2019.
- Para cortos (menos de 60 minutos), la tarifa es de 20 €
- Los formularios de inscripción en línea deben presentarse por completo para las películas producidas en 2019 y 2020, hasta el 31 de marzo de 2020
- Todas las películas presentadas para su selección deben estar en versión original, con subtítulos en francés o inglés. Es obligatorio registrar películas en línea con al menos un enlace (y eventualmente una contraseña) debidamente completado en el formulario de registro. El festival también puede solicitar a los participantes que envíen una copia de la película en DVD / Blu-rays para fines de selección. Si lo requiere el gerente de selección, se debe enviar una copia a cargo del remitente. El remitente debe absolver los derechos de aduana, o el festival puede rechazar la recepción. Los DVD / Blu-rays solicitados para su selección no se devolverán al remitente.
- El remitente pagará el costo de envío de las copias de películas seleccionadas y los derechos de aduana. La copia de proyección debe enviarse a la oficina del festival:

FID Marseille
14 allées Léon Gambetta



13001 Marseille

France.

escriba a programmation@fidmarseille.org

<https://fidmarseille.org/en/festival/reglement/>

Jihlava Documentary Film Festival (República Checa)

El Festival Internacional de Cine Documental de Ji.hlava es un importante festival europeo de arte artístico y crítico. El festival tendrá lugar del 27 de octubre al 1 de noviembre de 2020.

- Completar correctamente el formulario de solicitud y actualizar sus datos en caso de cualquier cambio.
- Pago de una tasa administrativa de 20 €.
- Proporcionar vista previa en línea o en DVD. Sin proporcionar una vista previa, la aplicación se considera inválida.
- Puedes enviar tu película hasta el 31 de marzo de 2020 (películas completadas en 2019) 31 de mayo de 2020 (películas de 2020 y estrenadas el 31 de mayo de 2020) 31 de julio de 2020 (corte aproximado de su película y películas que aún no han tenido un estreno mundial).
- Las películas que no están en inglés, checo o eslovaco deben proporcionarse en inglés subtítulos.
- No aceptamos vistas previas de películas que deban descargarse desde varios repositorios.
- Una vista previa en línea de su película debe estar disponible sin restricciones hasta el 30 de septiembre de 2020.
- Corto: No más que 30 min.
- Copia de proyección:



Jihlava IDFF permite la proyección desde los siguientes formatos: DCP, 35mm, 16mm, archivo de video, Blu-ray, Beta SP o digibeta.

Las especificaciones dadas:

- Tipo de archivo .mp4, códec h.264
- Resolución de al menos 720p (1280x720px)
- Flujo de datos entre 1.5Mb a 3Mbs
- Parámetros de audio: AAC, 48KHz, estéreo, 160 kbps
- Cada película debe ir acompañada de una lista de diálogo, que es necesaria para la traducción y producción de subtítulos, posiblemente para interpretación simultánea.
- Fotos y póster oficial
- La película también debe tener al menos tres fotos con un tamaño máximo de 10 MB y un póster oficial de la película en forma digital. En caso de no entrega de fotos, nos reservamos el derecho de usar la captura de pantalla de la vista previa película.

Comunicarse Juraj Machálek / juraj@ji-hlava.cz / +420 775 864 828

<https://www.ji-hlava.cz/prihlaseni-filmu>

Short Film Corner

Todos los cortometrajes (de 1 a 35 minutos) se pueden registrar en el Short Film Corner: plataforma dedicada a los cortometrajes dentro del Festival de Cine de Cannes.

El registro pagado de 55 euros TTC incluye los costos de cada presentación.

La fecha límite de inscripción es el 2 de marzo de 2020 (es imperativo que para esta fecha, se haya completado el formulario de inscripción y se haya completado la descarga).

Deberá planificar una proyección de la película en DCP (Paquete de cine digital) con un archivo en JPEG 2000 o proporcionar una copia de 35 mm.



Cada año publicamos un DVD de las películas seleccionadas para el concurso oficial. Para eso, deberá enviarnos el siguiente material:

-un archivo BETA digital NTSC o un archivo Apple ProRes HD a 23.976 en un disco duro y / o una llave USB y por correo electrónico los archivos STL N19 con subtítulos en francés o inglés.

FORMATOS ACEPTADOS .mp [e] g / .avi / .vob / .mov / .mp4 / .m4v

CÓDECS RECOMENDADOS

MJPEG

H264 (velocidad de bits si es posible)> 2 MBit / sy sin comprimir (archivos muy grandes)

RESOLUCIÓN

PAL / NTSC (o SECAM) de 720x400 píxeles en HD (1920x1080 píxeles)

AUDIO

48 kHz PCM (solo sin comprimir)

MP3

AAC (si es posible> 160 kBit / s)

Departamento de Cine

Cortometrajes en el Concurso

5, rue Charlot - 75003 París - Francia

Tel. : +33 (0) 1 53 59 61 71/73/79

Fax. : +33 (0) 1 53 59 61 24

Correo electrónico

bmunoz@festival-cannes.fr

zklein@festival-cannes.fr

nfamien@festival-cannes.fr

<http://www.cannescourtmetrage.com/fr/participer/inscrire-un-film#tab=short-film-corner-rendez-vous-industry-1>



Docsmx

- Categoría: Cortometraje internacional.
- Para participar, los interesados deberán llenar el formato de inscripción en línea.
- Las copias de visionado (screeners) se recibirán a través de enlaces de Dropbox, Vimeo o YouTube, únicamente, protegidos con una contraseña y con la opción de descarga habilitada (obligatorio).
- La inscripción es gratuita.
- Bajo ninguna circunstancia se aceptarán registros para las categorías internacionales después de las 23:59 del 01 de junio del año en curso.
- La fecha de producción de los documentales deberá ser posterior al 1.º de enero de 2019.
- La duración máxima de los cortometrajes es de 30 minutos (créditos incluidos). En caso de excederlos serán considerados largometrajes.
- Los trabajos inscritos pueden haber sido producidos o coproducidos por o para alguna televisora, independientemente de si han sido exhibidos o no.
- Los documentales que no estén en español o inglés deberán estar forzosamente subtítulos en algunos de estos dos idiomas.
- DocsMX exige para sus secciones competitivas que las obras sean estrenos en la Ciudad de México; es decir, que no hayan sido exhibidas con anterioridad en festivales o cartelera comercial. Sin embargo, pueden haber sido exhibidas en otras ciudades del país.
- Los documentales deberán tener, obligatoriamente, una copia subtitulada al español, si la casa productora o la persona que inscribió el documental no cuentan con ella, DocsMX les puede proporcionar este servicio con un costo.



- Fechas importantes: 04 de marzo | Abre convocatoria. 01 de junio | Cierra convocatoria internacional. 22 de junio | Cierra convocatoria nacional. 08 al 17 de octubre | 15.º DocsMX.

correo programacion@docsmx.org o de comunicarse al teléfono (+52) 55 5510 3689.

<https://www.docsmx.org/convocatorias/docsmx-2020/convocatoria-docsmx-2020.php>

Festival Internacional de Cine Medioambiental "Pantalla Verde"

El objetivo de dicho Festival es promover, difundir y divulgar el cine, en cualquier formato, para crear conciencia sobre la importancia de la conservación y el respeto por nuestro medio ambiente, los seres vivos y el planeta que habitamos en general. El concurso está abierto a documentales y películas de naturaleza, vida silvestre y medio ambiente.

El jurado dará mayor valoración a las películas que planteen problemas y sus soluciones y / o enfatizan que las personas pueden marcar la diferencia. Idioma Castellano (No son obligatorios los subtítulos)

Sección competitiva en la que pueden presentarse documentales de naturaleza y medio ambiente, con una duración inferior a 30 minutos, que competirán por el premio Pantalla Verde al mejor cortometraje. El jurado otorgará, además, los siguientes premios: - Mejor película de naturaleza. Este premio se otorgará al productor o productores de la película. - Mejor película de medio ambiente. Este premio se otorgará al productor o productores de la película. - Mejor director. Este premio se otorgará a la persona que aparece como director en los créditos. - Mejor fotografía. Este premio se otorgará a la persona que aparece como director de fotografía en los créditos. - Mejor guion. Para ser otorgado al escritor o escritores que aparecen en los créditos.

La inscripción será gratuita. Las inscripciones deberán realizarse online, a través de las plataformas Festhome (www.festhome.com/f/pantallaverde). La fecha para admisión de las producciones acabará el 17 de julio de 2020.



bases.info@pantallaverdefilmfestival.com

<https://pantallaverdefilmfestival.com/>

FICCI (Colombia)

El FICCI anuncia la apertura de inscripciones para las películas que aspiren a hacer parte de las diferentes muestras en su edición 60, que se llevará a cabo del 11 al 16 de marzo de 2020. La convocatoria estará abierta hasta el próximo 27 de noviembre 2019, para inscribirse a las 10 muestras y 4 work in progress (WIP).

Selección: Cortizona

Cortometrajes de ficción y documental con nacionalidad cultural colombiana realizados por estudiantes colombianos de cualquier universidad de Colombia o el mundo. Los trabajos inscritos en esta muestra no pagarán las tasas de inscripción en la plataforma Festhome (www.festhome.com) Cumplir con la condición de ser un cortometraje de ficción o documental con nacionalidad cultural colombiana realizado por estudiantes colombianos de cualquier universidad de Colombia y el mundo, cuya duración no exceda los 30 minutos.

Las películas no pueden haber tenido exhibiciones previas en Colombia bajo ninguna forma de comunicación pública.

Todas las películas, ejercicios o piezas audiovisuales deberán contar con una copia de proyección DCP, Apple pro res 444, Bluray o H264 Full HD o superior.

Se considerarán solamente películas, ejercicios o piezas audiovisuales producidas y/o estrenadas mundialmente entre 2019 y 2020.

Calle San Juan de Dios
Baluarte San Francisco
CARTAGENA, COLOMBIA
(57 - 5) 664 2345

http://clientes.mottif.com/FICCI/60/documentos/CONVOCATORIA_FICCI_60.pdf



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Sempiterno
 GÉNERO: Documental
 IDIOMA: Español
 DURACIÓN: 25:00

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Estefanía Jiménez y Lorena Rodríguez	Colombiana
Productor Ejecutivo	Lorena Rodríguez	Colombiana
Productor de Campo	Estefanía Jiménez	Colombiana
Guion	Estefanía Jiménez y Daniel Zuleta	Colombiana
Director	Estefanía Jiménez	Colombiana
Script	Lorena Rodríguez	Colombiana
Actores principales	Erika Téllez, Elkin Romero,	Colombiana
Director de fotografía	Daniel Zuleta	Colombiana
Camarógrafo	Daniel Zuleta y Estefanía Jiménez	Colombiana
Sonidista	Lorena Rodríguez	Colombiana
Microfonista	Lorena Rodríguez	Colombiana
Editor	Daniel Zuleta	Colombiana
Montajista	Estefanía Jiménez	Colombiana
Mezcla de audio	Daniel Zuleta	Colombiana



STAFF TÉCNICO

Título		SEMPITERNO				
Productor		Lorena Rodríguez				
Director		Estefanía Jiménez				
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Ludin Estefanía Jiménez García	1.033.748.015	Director, productor, realización y edición	7892263	3197032331	Calle 49 H # 10 A 22 sur Barrio Caracas II	ludin.jimenez@cun.edu.co
Lizeth Lorena Rodríguez Moreno	1.023.910.026	Productor, realización	9266048	3143258400	Carrera 11a #27-20	lizeth.rodriquezmo@cun.edu.co
Daniel Felipe Zuleta Morales	1.072.719.734	Realización y edición	2782796	3102101166	Calle 35asur # 9-35	daniel.suleta@cun.edu.co




RIDER TECNICO

EQUIPAMIENTO	MARCA /REFERENCIA	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD	ESTADO	OBSERVACIONES
GRABADORA DE AUDIO PORTATIL	ZOOM H4n		1		
RODE RODELINK SISTEMA CINEASTA INALÁMBRICO		CON FRECUENCIA MODULADA	1		
MICRÓFONO	SENNHEISER MKH416		1		
MONTURA DE CHOQUE	RODE	CON MONTURA DE PISTOLA PG2R	1		
RODE BLIMP		CON PANTALLAS DE VIENTO	1		
BASTÓN LIVIANO PARA BOOM		CON TRABAS SIMPLES Y ASA ACOLCHADA	1		
AUDÍFONOS PROFESIONALES	TH-02 TASKAM		1		
CABLE XLR			2		
BATERÍAS RECARGABLES	ENERGIZER	AA/AAA	3 PARES DE CADA UNA		
MEMORIAS SD	LEXAR	CLASE 10 DE 32GB	4		

FIRMA AUTORIZACION

--

FIRMA RESPONSABLE



Bogotá D.C., 27 de mayo de 2020.

Señora:

Estefanía Jiménez

DOCUMENTAL SEMPITERNO

Ciudad.

ASUNTO: Carta de intención

Respetados Señores:

Canal Universitario ZOOM manifiesta su intención, en la eventual posibilidad de producir el documental "**SEMPITERNO**" estaría dispuesto apoyar la coproducción del mismo mediante la facilitación de equipos audiovisuales y ventana para la exposición del producto.

Cordialmente,



GERMÁN ALFONSO PÉREZ RODRÍGUEZ
Gerente