HUERTOPÍA

Una danza que reconcilia la naturaleza, la muerte y la vida.

Guion y dirección JENNY C. MORENO producción general: JOSÉ A. CUBILLOS
dirección de arte HEIDY X. RIVERA dirección de fotografía KEVIN J. ARANGO
edición CAMILO A. BEJARANO sonido JAVIER L. CARDENAS

Índice

3. Ficha técnica

4. Sinopsis

5. Equipo humano

10. Memoria de dirección

14. Financiación

Ficha técnica

Título: Huertopía
Género: Fantasía
Target: +16
Formato / Duración: HD / 10 Min..
Rodaje: 2022 - Octubre
Estreno en festivales: Marzo 2023
Productor: Alejandro Cubillos
Guion y dirección: Jenny Moreno
Dirección de arte: Heidy Rivera
Dirección de Fotografía: Kevin Camargo
Post-producción: Camilo Bejarano
Dirección de sonido: Javier Cárdenas

Sinopsis

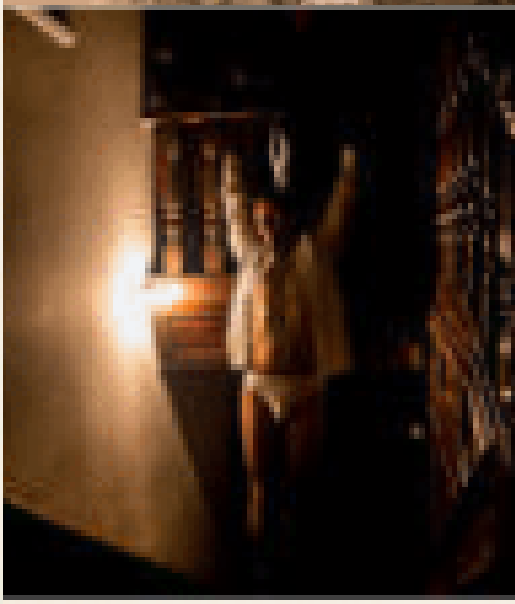
Anabel, una joven en estado de embarazo, experimenta de manera onírica el momento en que fallece su abuela. Las calles de la ciudad se transforman en un espacio oscuro donde los árboles portan pantallas; las cabezas de algunos hombres son relojes, televisores y jaulas; los transeúntes usan máscaras que transmiten sus estados de ánimo con ayuda de la danza y de forma teatral. Esto la lleva a sumergirse en la tristeza y desesperanza. Tras el encuentro con el espíritu de la madre tierra, decide revivir la memoria de su abuela a través de las plantas de su jardín, quienes le enseñan a su pequeña hija Matilda a leer y bailar para sobrevivir al aislamiento.

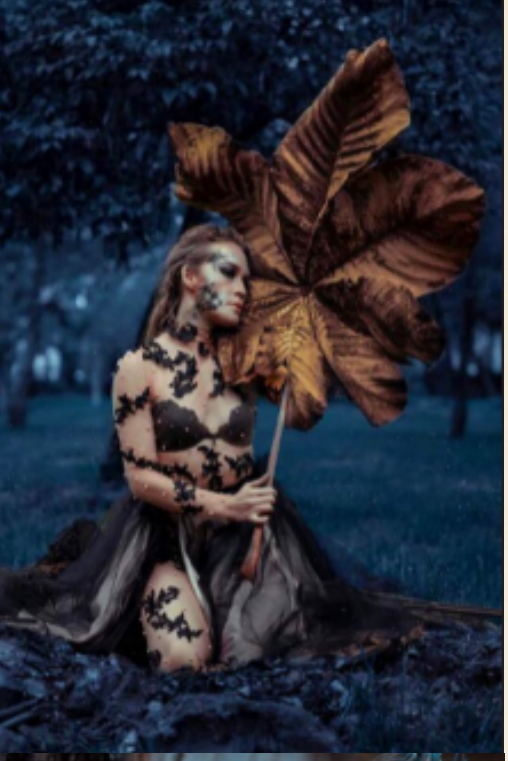
Equipo de Danza Teatro

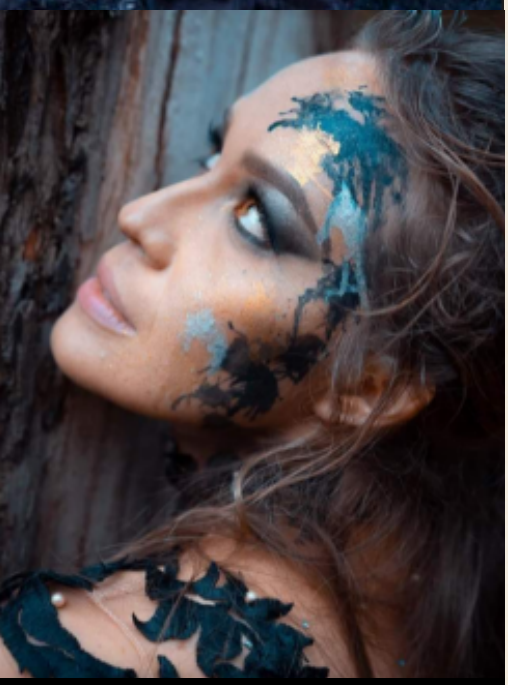
El Nido del Caos

https://jesi3110.wixsite.com/elnidodelcaos

El nido del caos nace en el 2017 como un grupo de investigación y creación multidisciplinar independiente, la agrupación genera a partir de diversas disciplinas productos escénicos y criticas cinematográficas sobre la estética que denomina la complejidad humana y el caos del mundo como punto de partida







Actriz principal

Jessica Contreras Anabel

Actriz profesional con experiencia en danza y teatro, ha trabajado en proyectos escénicos multidisciplinares por la defensa de los derechos de autor, en campañas de conciencia y desarrollo cultural para fomentar y promocionar empresas e instituciones. Su desarrollo actoral se influencia por el maestro y director Paco Barrero, pionero de la actuación en Colombia.

PRODUCTOS ARTÍSTICOS

2021 Desmontados Serie Web
2020 La indiscreta cortesía del salón de las Bestias
2019 EL nido del Caos & "La indiscreta."
2018 Desencuentros.
2017 El sublime Arte de NO amar.
2016 Como la lluvia en el lago.
2015 Comercial: Derechos de Autor.
2015 Monólogo: Antes del Desayuno.

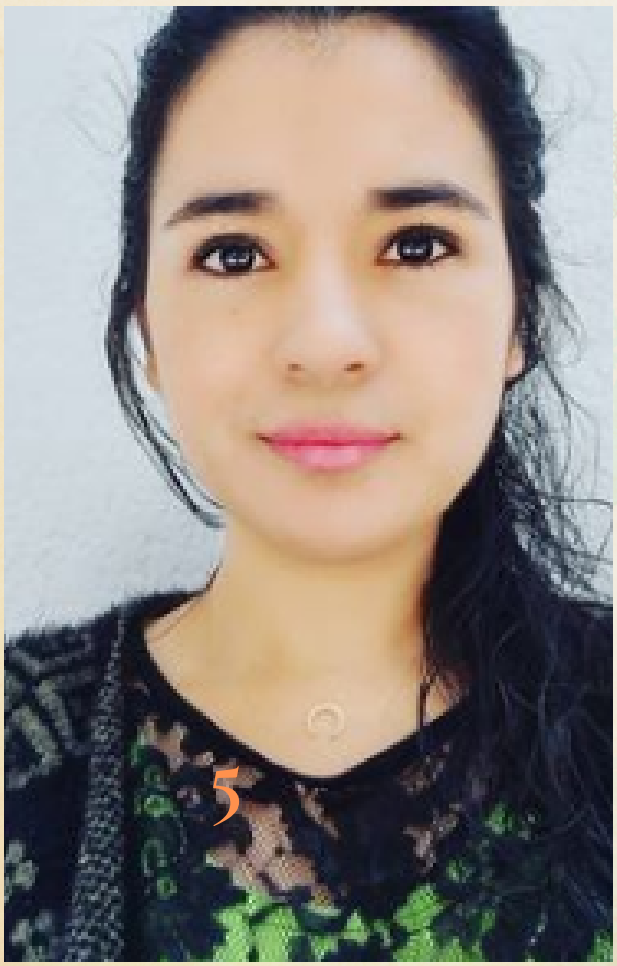
Productor general

Jose Alejandro Cubillos

Estudiante de 10mo Semestre de Dirección y Producción en Medios Audiovisuales de la CUN, Técnico Titulado en Realización Audiovisual, he tenido acercamiento previo a la formación audiovisual con varios cursos en realización cinematográfica el primero de ellos fue en la Escuela de Cine BlackMaria en convenio con IDARTES y la segunda fui participante en la IV edición de la Cinemateca Rodante Beca de la Cinemateca Distrital,

Guion y Dirección

Jenny Carolina Moreno



Estudiante de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales en la CUN. Tecnóloga en Escritura para productos Audiovisuales del SENA. Realizó un Diplomado en comunicación social en la Universidad Lavaca, Argentina, 2013. Escribió el poemario "Tigres en las nubes", publicado en Argentina con la editorial Colibrí, año 2015.
Guinista y productora del cortometrjae Astronauta. Ganador a mejor campaña publicitaria en Smartfilms 2019. Selección oficial mejor cortometraje Cine al Sena 2019. Directora de Arte en el Cortometraje La Espera; cortometraje nominado a Mejor Cortometraje Aficionado "Smartfilms", 2018,

Directora de Arte

Heidy Rivera

Estudiante de Medios Audiovisuales, con experiencia en coordinación de producción en festivales, canales de televisión y administradora de redes. He participado en la escuela nacional de estudiantes de cine y en la escuela de cine en México con voluntariados en diferentes proyectos audiovisuales con enfoque en arte y escritura.

Director de Fofografía

Kevin Murillo

Productor Audiovisual apasionado por la luz y la fotografía con más de 6 años de experiencia en el medio del cine y la televisión ha trabajado en el Departamento de Fotografía en producciones como “La Viuda Negra” de RTI Producciones, “2091 Gamers “ de FOX Telecolombia, “Sin senos si hay paraiso”, entre otras producciones para el Canal Caracol. Director de fotografía en el cortometraje “El trébol de amor“.

Director Post-producción

Camilo Bejarano

Trabaja en el área de marketing de Rappi, en donde se desempaña como post productor y motion graphics. Ha trabajado como realizador audiovisual integral para marcas como Alquería, Grupo Éxito, Huawei, ProColombia y Purina, generando contenido para las RRSS, desarrollando labores desde diferentes áreas, como fotografía, post producción, generando campañas y conceptos audiovisuales para medios tradicionales y plataformas digitales. Además de esto, he desarrollado trabajos como Freelance audiovisual, participando en comerciales, documentales y cortometrajes

Director de Sonido

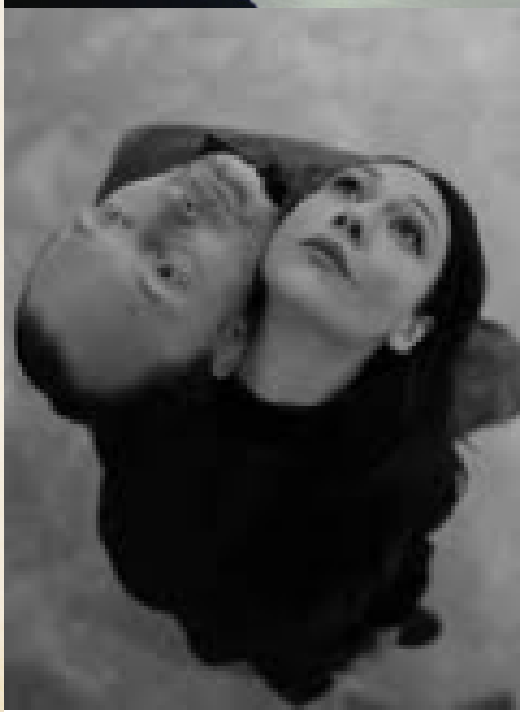
Javier Cárdenas

Estudiante de décimo semestre de Dirección y producción de medios audiovisuales. Técnico y tecnólogo en medios. Con experiencia en fotografía, cámara en mano, sonido, post-producción y producción.

Memoria de dirección

Huertopía se presenta como un viaje onírico, lleno de fantasía y percepciones extraordinarias. Nuestra protagonista, Anabel, se verá enfrentada a bailar con sus miedos, esquivar a la muerte y hacer de esta, no un punto final, sino un punto y aparte que permita un cambio en la perspectiva de lo que significa la vida, en el amplio sentido de la palabra. La muerte se presenta como una simbiosis con la naturaleza, necesaria para la continuidad del ciclo vital. Estará personificada por una mujer intervenida artísticamente cuyo cuerpo, a través del maquillaje hará la síntesis entre lo macabro y mágico que también resulta este hecho.

Nuestro referente principal es el cortometraje Ánima, de Thom Yorke, donde la danza y los espacios rarefactos toman protagonismo. No hay diálogos y la música junto con la escenografía marca el ritmo de la historia.



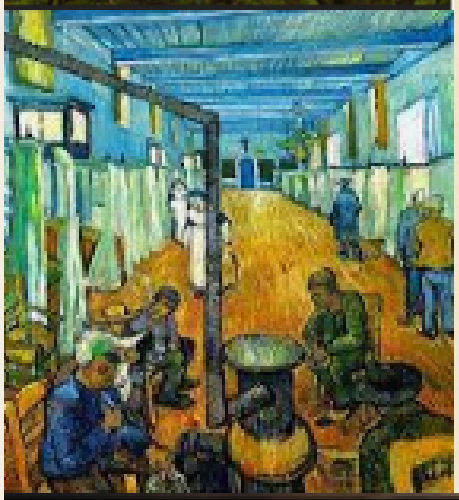
En Huertopía tendremos un diseño de iluminación pictórico en el que con luces artificiales haremos ambientes lumínicos donde se recreará luz natural, pero es una luz natural de ese universo onírico en el que se encuentran los personajes. Dentro de este diseño de iluminación tendremos otras características que ayudarán a la narrativa general. La iluminación se trabajará en clave baja y clave alta específicamente para ciertas secuencias de la historia.

La clave baja estará presente la mayor parte del tiempo, lo cual permitirá apoyar emocional y psicológicamente las situaciones por las cuales están cruzando nuestros personajes, es decir esa rareza, desesperación e indiferencia al estar viviendo una pandemia. Esta característica nos ayudará también a ser puntuales en las cosas importantes de la historia y a trabajar narrativamente el espacio profílmico.

Por otra parte, la iluminación en clave alta la trabajaremos en secuencias más cortas y son estos momentos específicos en los que los personajes encuentran un poco de paz y felicidad, cómo cuando Anabel cambia de realidad al tener contacto con el Ángel.

En cuando al departamento de arte, la atmósfera que buscamos llevará al espectador a un mundo de ensoñación donde habrá un contraste entre momentos donde parecen estar sumidos en el vacío, con un fondo completamente negro, líneas amarillas que demarcan el piso, marcos de puertas y ventanas sin paredes; transeúntes con máscaras doradas de demarcan exageradas expresiones anímicas,
un árbol humanoide.

Por otro lado, las escenas de lucha de Ana con sus miedos, y su camino por las calles de la ciudad estarán marcadas por la sensación de vacío total, donde se resaltan los colores cian a través de las luces cenitales, el maquillaje de las bailarinas y el detalle de las cabezas (Formas de reloj, televisor y jaula).
Al llegar Anabel al hospital, se buscará cambiar el ambiente de tensión a través de un azul celeste, el piso se asemeja a la madera, lo mismo que la silla en la que se encuentra. Como referencia hemos creado la imagen que se detalla a continuación, inspirada en la pintura de Van Gogh, Sala en el hospital de Arles.
Por otro lado, se busca hacer una evocación a la teatralidad y simpleza de los elementos al estilo Dog ville de Las Von Trier .
Para cerrar, usaremos los artistas Joséphine Klerks, y Catrin Welz-Stein quienes trabajan el tema del surrealismo ecológico desde una perspespectiva muy atinada a lo que buscamos en el corto



Referentes pictóricos

Joséphine Klerks

Catrin Welz-Stein

Plan de Financiamiento

Se realizará la búsqueda de diferentes convocatorias tanto públicas como privadas para la búsqueda de la financiación del proyecto entre las que se encontraron más factibles fueron las siguientes.

FDC – Relatos Regionales.

Dirigida a proyectos de realización de cortometrajes de ficción, animación o documental presentados por personas naturales o jurídicas, de los departamentos y/o distritos que cuentan con Consejo Departamental o Distrital de Cinematografía vigente al momento de apertura de esta convocatoria. (concursaremos bajo el consejo departamental de Cundinamarca siendo nuestra principal el municipio de Choachi).

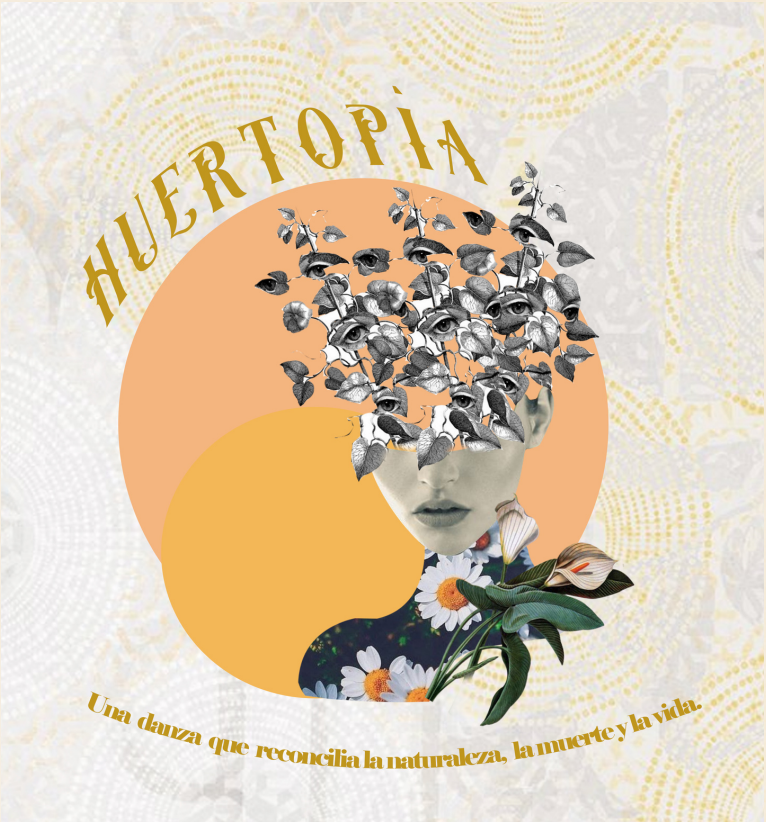
Convocatoria Creative Enterprise Programme - Laboratorios en Red - IDARTES

La convocatoria laboratorios en Red es una apuesta de la Línea de Sostenibilidad del Ecosistema Artístico del Instituto Distrital de las Artes - Idartes que busca fomentar proyectos de los agentes del sector que incentiven la creación de redes colaborativas, los cruces transdisciplinares e intersectoriales, así como incorporar procesos de innovación que promuevan la sostenibilidad del ecosistema artístico y cultural de Bogotá.

Este año se hizo una alianza con Idartes con el objetivo de apoyar la reactivación del sector artístico, cultural y creativo, profundamente afectado por la crisis generada por la COVID-19. Adaptamos los contenidos y la metodología de nuestro Creative Enterprise Programme a los Laboratorios en Red para juntos brindar apoyo a 20 agentes del sector creativo, cultural y artístico de Bogotá para mantener activas las prácticas artísticas y que puedan demostrar mediante soportes la realización de por lo menos una acción concreta como antecedente. Estos proyectos debían orientarse en alguno de los siguientes énfasis:

Programa Distrital de Estímulos - PDE - IDARTES.

El Programa Distrital de Estímulos - PDE es un portafolio de convocatorias públicas conformado por becas, premios, pasantías, residencias y un banco de jurados que se diseña y lanza anualmente con el propósito de fortalecer y reconocer, por medio de recursos económicos y técnicos, la trayectoria, obras e iniciativas de los agentes artísticos y culturales de Bogotá. Beca de creación de cortometraje de ficción para nuevos realizadores.se reciben propuestas de cortometrajes de ficción de temática libre con una duración máxima de 30 minutos.un estímulo: $ 45.000.000 Fecha de cierre: 23 de marzo.



Personas de contacto

Alejandro Cubillos
Cel: 3115381099
jose.cubillos@cun.edu.co

Jenny Carolina Moreno
Cel: 3504372985
jenny.morenoq@cun.edu.co