

LIBRO DE PRODUCCION.
CORTOMETRAJE EL ORO DE LOS PANCHES.

DIANA ANGELICA RODRIGUEZ VIRGUEZ.

Contenido

FICHA TÉCNICA	3
IDEA.	4
IDEA CENTRAL	4
GUION.	4
GUION TECNICO	8
DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA	16
TRATAMIENTO DE PERSONAJES.	19
TRATAMIENTO AUDIOVISUAL	21
RESEÑA DEL DIRECTOR.	22

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: El oro de los panches.

GÉNERO: Ficción.

IDIOMA: español.

DURACIÓN: 00:05:03

FORMATO DE RODAJE:

1920x1080

FORMATO FINAL: FHD

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Tatiana Muñoz	Colombiano(a)
Productor(es) Asociado(s)	Sebastián Yate	Colombiano(a)
Coproductor(es)	Tatiana Muñoz	Colombiano(a)
Productor Ejecutivo	Ana Linares	Colombiano(a)
Productor de Campo	Edgar Sánchez	Colombiano(a)
Guión	Diana Virguez	Colombiano(a)
Director	Diana Virguez	Colombiano(a)
Script		Colombiano(a)
Actores principales	Andres Sierra (niño) Desideria Chaparro (abuela)	Colombiano(a)
Jefe de Casting	Xiomara Leon	Colombiano(a)
Director de fotografía	Stiven Leon	Colombiano(a)
Camarógrafo	Jeison Ladino	Colombiano(a)
Diseñador de Producción	Tatiana Muñoz	Colombiano(a)
Director de Arte	Diana Virguez	Colombiano(a)
Escenógrafo	Diana Virguez	Colombiano(a)
Diseñadora de vestuario	Laura Casallas	Colombiano(a)
Jefe de maquillaje y peinados	Tatiana Casallas	Colombiano(a)
Sonidista	Sebastián Anaya	Colombiano(a)
Director Efectos Especiales	Diana Virguez	Colombiano(a)
Editor	Diana Virguez	Colombiano(a)
Dibujantes	Adriana Herrera, Maestro Barahona.	Colombiano(a)
Mezcla de audio	Miguel Lopez	Colombiano(a)
Música original	Oscar Parra	Colombiano(a)

IDEA.

IDEA CENTRAL

Mediante un cuento fantasioso Myriam abuela de Luis le cuenta cómo nació se cree que nació la panela en la cultura indígena y la importancia que le debemos de dar a nuestra cultura.

PREMISA

La gran Historia de héroes olvidados.

STORYLINE

En una finca panelera ubicada en zona cundinamarqués se encontraba una abuela contando una historia a su nieto de los antiguos indígenas que habitaban esas tierras hace cientos de años.

SINOPSIS

Una abuelita preocupada por no dejar morir su cultura y la historia de su tierra, inventa una historia para su nieto de 5 años, tratando de darle un héroe y con la esperanza de que no deje morir la historia.

GUION.

1. EXT - TARDE - FINCA.

Luis se encuentra jugando en la finca de su abuela con sus figuras de superhéroes, su favorito y el que nunca suelta es Spiderman.

- Abuela: ¡A COMER! -grita desde la cocina.

Luis se levanta sacudiéndose la tierra y entra a la pequeña

cocina que está afuera de la casa.

Luis se sienta junto a su abuela emocionado en la mesa con cara de felicidad al ver que en su plato tenía 3 plátanos asados con queso devorándolos hasta dejar el plato sin nada, de bebida tenía aguapanela,

- Luis: ¿Por qué siempre me sirves aguapanela? - con tono de fastidio.

- Abuela: tenemos bastante.

- Luis: ¿y no podemos beber algo más?

- Abuela: nada es más rico que el aguapanela.

- Luis: nunca he visto a Spiderman tomado aguapanela.

- Abuela: ¿no?

- Luis: no.

- Abuela: él se lo pierde. - dijo alzando los hombros sin importancia.

- Luis: Abu ¿sabes que toma Spiderman?

- Abuela: leche - lo dijo sonando a duda. - ve a cepillarte los dientes y a dormir.

- Luis: pero quiero saber que toma Spiderman.

- Abuela: te contare una historia su vas ya.

Luis se paró y salió corriendo de la cocina, la abuela sonrió y levanto el plato del niño.

2. INT - NOCHE - HABITACION DE LUIS.

Luis se encontraba en su cama con su muñeco de Spiderman en sus manos.

La abuela entro a la habitación del niño y se sienta en la silla a lado de la pequeña cama.

- Luis: cuéntame la historia Abu.
- Vale acuéstate y trate de imaginar todo lo que te digo.

Luis cierra los ojos y se deja llevar por la historia de su Abuela.

(animación)

3. DIA - EXT - NATURALEZA

Narrado con la voz de la

Abuela:

- Hace mucho, mucho tiempo nuestras tierras estaban habitadas por tribus indígenas llamadas los panches, estas tribus se caracterizaban por no tener un líder, eran una comunidad igualitaria. Como toda tribu adoraban las fuerzas naturales y a sus dioses, pero el más importante para ellos era NACUCO, el cual era el portador de las buenas y malas cosas de este y otros mundos. Gozaban de rituales y tradiciones. Tenían una especie porta voz, que fue importante en esta tribu su nombre era BITUIMA. Este sabio y viejo indígena era conocido por su estrategia en las guerras.

Los españoles al tocar tierra quedaron fascinados por las riquezas en piedras preciosas y oro, la avaricia de estos los llevo a realizar actos de violencia y tortura para obtener algo de el oro y por supuesto las tierras. El español Juan de Céspedes llevo a nuestras tierras por orden de Gonzalo Jiménez de Quesada demandando la entrega del oro y las tierras al rey Carlos V, BITUIMA se negó rotundamente a ceder ante los

españoles y declaro la guerra.

Tras varias batallas y mucha sangre derramada llego una gran batalla, llevándolos a una trampa por los indígenas los españoles cayeron por un líquido color oro, conocido ahora como el melao de la panela, quemándose y retrocediendo. Llegaron tras meses de estar en batalla a la Nueva Granada dando reportes de las perdidas ocurridas, Gonzalo Jiménez de Quesada decide viajar a las tierras de los panches y hace un trato con BITUIMA, llegando la paz a esta tribu por un corto tiempo.

4. NOCHE - INTERIOR - HABITACION.

La abuela mira a Luis que se encontraba durmiendo, se paró acobijándolo y dándole un beso en la frente.

- Abuela: Ellos son nuestros verdaderos héroes. No dejes que ellos mueran en tu memoria.

GUIÓN TÉCNICO

ESCENA	SECUENCIA	TOMA	VIDEO	narración	RESUMEN DE AUDIO	TP	TT
1. EXT - TARDE - FINCA	1	plano general	Luis jugando		Sonidos del niño y sonido ambiente	0:00 :10	0:00 :10
1. EXT - TARDE - FINCA	2	plano general	Luis se levanta sacudiéndose la tierra y entra a la pequeña cocina que está afuera de la casa.		Grito de la abuela, pasos de Luis. Sonido ambiente	0:00 :08	0:00 :18
1. EXT - TARDE - FINCA	3	plano medio	Luis y su abuela comiendo.		Sonidos al masticar. Sonido de cubiertos Sonido ambiente	0:00 :05	0:00 :23
1. EXT - TARDE - FINCA	4	Primer plano	Luis y la abuela hablando el plano pasan de uno a otro.		Dialogo. Sonido de cubiertos. Sonido ambiente	0:00 :40	0:01 :03

Libro de Producción

1. EXT - TARDE - FINCA	5	plano america no	Luis sale corriend o.		sonidos de pasos sonido ambient e	0:00 :05	0:01 :08
2. INT - NOCHE - HABITAC ION DE LUIS.	1	plano general	Luis acostado boca arriba en la cama con spiderma n		sonidos del niño jugando y sonido ambient e	0:00 :08	0:01 :16
2. INT - NOCHE - HABITAC ION DE LUIS.	2	plano general	la abuela entra a la habitaci ón		pasos, sonido del niño jugando y sonido ambient e	0:00 :05	0:01 :21
2. INT - NOCHE - HABITAC ION DE LUIS.	3	plano america no	Luis acostado y la abuela sentada en la silla al lado de la cama		Diálogo s, sonido ambient e.	0:00 :10	0:01 :31
2. INT - NOCHE - HABITAC ION DE LUIS.	4	Primer plano	Luis cierra los ojos junto un fade out		Sonido ambient e. Empieza música andina.	0:00 :05	0:01 :36
ANIMACION.							

Libro de Producción

<p>3. DIA - EXT - NATURAL EZA.</p>	<p>1</p>	<p>plano general tráveli n con dron</p>	<p>se muestra la localida d y se acerca a un grupo de indígena s.</p>	<p>Hace mucho, mucho tiempo nuestras tierras estaban habitadas por tribus indígenas llamadas los panches, estas tribus se caracteri zaban por no tener un líder, eran una comunidad igualitar ia.</p>	<p>Sonidos ambient es de natural eza. Música andina.</p>	<p>0:00 :09</p>	<p>0:01 :45</p>
<p>3. DIA - EXT - NATURAL EZA.</p>	<p>2</p>	<p>plano general</p>	<p>Los indígena s adorando a su dios, en el rio con un paisaje de montañas atrás.</p>	<p>Como toda tribu adoraban las fuerzas naturales y a sus dioses, pero el más important e para ellos era NACUCO, el cual era el portador de las buenas y malas cosas de este y otros</p>	<p>Sonido de rio, sonido ambient e y adoraci ones en el lenguaj e de los panches . Música andina</p>	<p>0:00 :15</p>	<p>0:02 :00</p>

				mundos Gozaban de rituales Y tradiciones			
3. DIA - EXT - NATURAL EZA.	3	plano general a plano medio	zoom up al BITUIMA	Tenían una especie porta voz, que fue important e en esta tribu su nombre era BITUIMA. Este sabio y viejo indígena era conocido por su estrategi a en las guerras.	Sonido de rio, sonido ambient e y adoraci ones en el lenguaj e de los panches . Música andina	0:00 :12	0:02 :12
3. DIA - EXT - NATURAL EZA.	4	plano medio	Un grupo de hombres bajando de un barco a una tierra llena de oro. Paisaje colorido	Los españoles al tocar tierra quedaron fascinado s por las riquezas en piedras preciosas y oro	Pasos, sonido ambient e. Música andina intensa .	0:00 :14	0:02 :26

Libro de Producción

<p>3. DIA - EXT - NATURAL EZA .</p>	<p>5</p>	<p>Plano detalle</p>	<p>el líder del grupo al recoger la piedra se torna oscuro el paisaje y los ojos se vuelven rojos.</p>	<p>la avaricia de estos los llevo a realizar actos de violencia y tortura para obtener algo de el oro y por supuesto las tierras</p>	<p>música andina</p>	<p>0:00 :15</p>	<p>0:02 :41</p>
<p>3. DIA - EXT - NATURAL EZA .</p>	<p>6</p>	<p>plano americana no</p>	<p>Juan y BITUIMA a gritos.</p>	<p>El español Juan de Céspedes llego a nuestras tierras por orden de Gonzalo Jiménez de Quesada demandand o la entrega del oro y las tierras al rey Carlos V, BITUIMA se negó rotundame nte a ceder ante los españoles y declaro</p>	<p>Sonido ambient e, música andina. Al final de la escena queda todo en silenci o 3 segundo s antes</p>	<p>0:00 :24</p>	<p>0:03 :05</p>

Libro de Producción

				la guerra.			
3. DIA - EXT - NATURAL EZA .	7	Primero s plano, planos general es.	indígena s acorrala ndo a los españole s en una laguna donde se encuentr a un gran rio hirviend o de este líquido color oro.	Tras varias batallas y mucha sangre derramada llego una gran batalla, llevándol os a una trampa por los indígenas los españoles cayeron por un líquido color oro, conocido ahora como el melao de la panela, quemándose y retrocedi endo.	sonido de gritos, vapor, armas chocand o, música andina	0:00 :16	0:03 :21
3. DIA - EXT - NATURAL EZA .	8	plano general	a lo lejos se ven a los Españole s heridos llegando a la capital donde su comandan te.	Llegaron tras meses de estar en batalla a la Nueva Granada dando reportes de las perdidas ocurridas ,	sonido ambient e música andina.	0:00 :14	0:03 :35

Libro de Producción

3. DIA - EXT - NATURAL EZA .	9	Plano detalle	Cruzando por trocha en su caballo blanco llega a donde está la tribu de los panches.	Gonzalo Jiménez de Quesada decide viajar a las tierras de los panches y hace un trato con BITUIMA, llegando la paz a esta tribu por un corto tiempo.	Sonido ambient e música andina.	0:00 :04	0:03 :39
3. DIA - EXT - NATURAL EZA.	9	plano general	hablando con BITUIMA y estrecha ndo las manos	Gonzalo Jiménez de Quesada decide viajar a las tierras de los panches y hace un trato con BITUIMA, llegando la paz a esta tribu por un corto tiempo.	Sonido ambient e, gritos de alegría música andina.	0:00 :28	0:04 :07
Vuelta a la habitación.							
4. NOCHE - INTERIO R - HABITAC ION.	1	plano perfil detalle	La abuela mira a Luis que se encontra ba		sonido ambient e, música andina muy suave	0:00 :08	0:04 :15

Libro de Producción

			durmiendo,				
4. NOCHE - INTERIOR - HABITACION.	1	plano perfil y plano general	se paró acobijándolo y dándole un beso en la frente.			0:00 :14	0:04 :29
4. NOCHE - INTERIOR - HABITACION.	2	plano perfil y plano general	Saliendo de la habitación y apagando la luz.	Abuela: Ellos son nuestros verdaderos héroes. No dejes que Ellos mueran en tu memoria.		0:00 :06	0:04 :35
5. NOCHE - INTERIOR - HABITACION.	1	zoom in	Se acerca lentamente a la ventana y aparecen los indígenas.		música andina sonando cada vez más fuerte hasta el éxtasis.	0:00 :28	0:05 :03

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	El oro de los panches		
Director	Diana Angélica Rodríguez Virgûez.		
Finca Panelera			
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
1	Luis jugand o	<ul style="list-style-type: none"> • Ninguna 	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de acción.
Observaciones			
Detrás de Luis divisamos el trapiche.			

IMAGENES REFERENTES (Es necesario buscar referentes tanto de objetos, como de atmósfera)



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	El oro de los panches
Director	Diana Angélica Rodríguez Virgûez.
Finca Panelera	

ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
1.	Luis y su abuela comiendo .	<ul style="list-style-type: none"> ● Estufa ● Platos ● Ollas ● Cubiertos ● Mantel ● Sillas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Figuras de acción. •

Observaciones

Detrás de Luis divisamos el trapiche.

IMÁGENES REFERENTES (Es necesario buscar referentes tanto de objetos, como de atmósfera)



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	El oro de los panches	
Director	Diana Angélica Rodríguez Virgûez.	
Finca panelera	.	

ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
2.	Luis acostado boca arriba	<ul style="list-style-type: none"> • Cama • Mesa de noche • Ventana • Cortinas 	<ul style="list-style-type: none"> • spiderman. •

en la cama
con
spiderman

- Libros
- Figuras de acción
- Armario
- Silla.

Observaciones

Detrás de Luis divisamos el trapiche.



TRATAMIENTO DE PERSONAJES.

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS

Myriam es una adulta mayor, su contextura es delgada, piel negra, cabello totalmente blanco, ojos cafés. Myriam es una mujer muy amable, tanto en el pueblo como en la vereda es bastante conocida, le gusta hacer amistades y pasar sus tardes viendo telenovelas, es bastante cariñosa con sus hijos.

REFERENCIA VISUAL

Estatura: 1,58
Edad: 62
Color de piel: negra
Color de cabello: blanco.
Color de ojos: café.

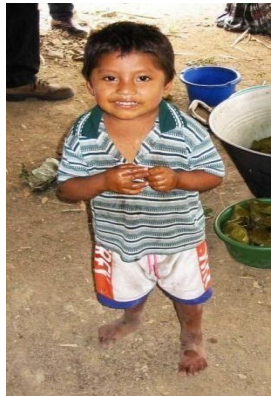


Photo by Laura Margarita Cedeño Peralta on Unsplash

Luis Saavedra:

Es un niño de 5 años, vive con su abuela en la vereda bagazal en villeta Cundinamarca, asiste a la escuela de la vereda, es un niño muy activo y con una gran imaginación. Es pequeño y de contextura normal, tiene tez morena, pelo negro, ojos cafés.

Estatura: 1,03
Edad: 5
Color de piel: morena
Color de cabello: café.
Color de ojos: café.



TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Melchosos es un cortometraje acerca nuestra cultura panelera, enfocándonos en nuestros indígenas y su historia. Tome un poco de historia y ficción para captar el interés de un público más amplio.

La paleta de colores que se tomó para este proyecto son colores amarillos y colores tierra esto para resaltar el color de la panela y tenerlo siempre presente.

La imagen fotográfica del cortometraje se concentrará en los paisajes de la localidad dando contrastes y saturación altos para que llamen la atención los detalles de estos.

En el sonido ambiente se busca resaltarlo lo más que se pueda sin opacar los diálogos o distraer de estos, para darle al espectador una guía a la historia con el sonido. En cuenta a la música que acompañara nuestra obra trabajaremos música andina producida por un artista local, remarcando lo tradicional y de nuestra tierra.

Para el montaje se contará con el narrativo dando a la historia claridad y dando un flujo continuo a la historia. En la parte animada se saltará bruscamente de escena para darle dinamismo.

Para las partes animadas se toma en cuenta el arte colombiano como referencia a los dibujos se escogió al profesor Barahona y su arte



RESEÑA DEL DIRECTOR.

Me crié en un pueblo donde la panela es un producto esencial en la canasta familiar, pero también en donde se desconoce la cultura alrededor de la panela y su pasado. Estuve siempre muy involucrada en las artes, pase mi infancia y parte de mi adolescencia en la banda sinfónica de mi pueblo, al mismo tiempo que tome unas cortas clases de actuación, en las cuales el profe se enfocaba en nuestra cultura. Desde muy pequeña entendí que a la mayoría de personas no les interesa mucho de su propia cultura o tratan de cambiarla para hacerla mas consumible.

Los indígenas, sus tribus siempre me han interesado desde una clase de español en séptimo grado, tengo un gran respeto hacia esta población que aun hoy en día luchan no solo por un lugar en sus comunidades si no también por preservar la naturaleza y su cultura.

Estos dos grandes temas que he vivido ha lo largo de mi vida me inspiraron ha realizar este proyecto para llevar el producto de la panela y los indígenas que algún día vivieron por mis tierras a una historia heroica que atraiga la atención de niños y adultos agregando un poco de ficción y fantasía a la historia.