

**DANIEL  
CARVAJAL**

**RAÚL ANDRÉS  
CONTRERAS**

**DIEGO  
ALBARRACÍN**

# ELSILBIDO



**AUNQUE NO CREAS EN EL DIABLO  
NO SIGNIFICA QUE NO EXISTA**

**DIRECCIÓN Y PRODUCCION: RAÚL ANDRÉS CONTRERAS ALBARRACIN-DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:  
MARIA DEL MAR TRIANA-SONIDO:MANUEL HERNANDEZ-EDICIÓN Y MONTAJE:RAUL ANDRES CONTRERAS  
DANIEL CARVAJAL, DIEGO ALBARRACÍN Y RAÚL ANDRÉS CONTRERAS. ELSILBIDO. - 2022.**

## **Propuesta de trabajo de grado**

### **Libro de producción**

**Título: El Silbido**

**Definición del Producto:** El Silbido es un cortometraje de terror que hace parte de un universo transmedia de historias y anécdotas de terror llamando Hipersensorial

**Raúl Andrés Contreras Albarracín**

**Profesor: Omar Garcia.**

**51104 - Trabajo de grado 3**

**Modelos de innovación medios audiovisuales. 22V01**

**Dirección y Producción de Medios Audiovisuales.**

**Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN**

**2022**

## **Tabla de contenidos**

1. Idea central
2. Story line
3. Estructura narrativa general del proyecto
4. Punto de vista narrativo
5. Tratamiento de personajes
6. Sinopsis
7. Escaleta
8. Guión cinematográfico con el formato universal
9. Nota del director - tratamiento audiovisual
10. Descripción de elementos diferenciadores y recursos que hacen la serie atractiva para el público objetivo
11. Guía de estilo
12. Descripción del formato
13. Fotografía
14. Locaciones y escenarios
15. Levantamiento de planta
16. Estilo de presentadores o personajes centrales del proyecto
17. Descripción de propuestas visuales
18. Estilo de narración
19. Arte
20. Ambientación - Estudio
21. Edición - Propuesta
22. Música
23. Diseño de producción
24. Equipo humano

25. Organigrama
26. Cronograma de general de actividades
27. Cronograma por etapas
28. Cronograma por días
29. Sabana de locaciones
30. Plan de rodaje
31. Directorio del equipo
32. Ficha de serie
33. Distribución

## **1. Idea Central**

Es de suma importancia escuchar a quienes tienen algo que decir con respecto a temas paranormales, desde la manipulación de las energías hasta las apariciones de fantasmas o entes no pertenecientes al nuestro mundo físico o nuestra dimensión. Estas experiencias podrían servir como una herramienta de prevención en caso de que alguien pudiera experimentar algún suceso o situación relacionada con los temas paranormales.

Es imperativo poder “crear conciencia” e invitar a quienes no poseen una creencia, a tener un respeto por lo paranormal. Personalmente, he tenido la oportunidad de vivir varias experiencias del tipo paranormal y a lo largo de mi vida y mi carrera, he tenido la oportunidad de conocer personas que comparten mis creencias y a su vez también han tenido estas experiencias y que coinciden conmigo en que debería existir un tipo de advertencia con respecto a estas situaciones.

De esta manera, surge la idea de querer generar en el público un sentimiento de respeto personificado por los personajes dentro del corto y apoyado con un mensaje al final del corto y del teaser para generar un tipo de conciencia.

## **2. Story Line**

Dos hermanos son atormentados una noche en su casa por un ente maligno no perteneciente a nuestra dimensión. Es un ente demoníaco cuya finalidad es apoderarse de las almas de los dos personajes.

## **3. Estructura Narrativa General del Proyecto**

El cortometraje el silbido cuenta la historia de dos hermanos que una noche comienzan a ser atormentados por un ente demoníaco cuyo objetivo es apoderarse de sus almas. La historia comienza con los personajes conviviendo tranquilamente en su hogar hasta que cosas extrañas comienzan a suceder dentro de la casa.

El silbido es la puerta que se abre al comienzo de un universo transmedia, ya que la experiencia paranormal que viven los personajes los hace despertar ciertas habilidades escondidas, que los harán adentrarse aun más dentro del mundo paranormal buscando

respuestas y posibles soluciones. Sus habilidades fueron descubiertas de la manera más inesperada y terrorífica. Aquí comienza el camino por los caminos espaciales temporales pertenecientes a otra dimensión.

#### 4. Punto de vista narrativo

El cortometraje se centra en cómo la experiencia para normal afecta a los personajes, especialmente a Andrés, quien es el personaje principal sobre el que gira la historia. Vemos cómo Andrés experimenta esta terrible situación terrorífica y como el amor por su familia lo conllevan a despertar habilidades intrínsecas propias de otras dimensiones. Podemos intuir que será un personaje con bastante peso narrativo, quien irá creciendo conforme viva más experiencias de este tipo.

Un referente que cabe mencionar, se trata de la película Constantine, cuya historia gira al rededor de un poderoso médium quien adquirió sus habilidades en un trágico accidente. La trama gira entorno al pasado y futuro del personaje. El día final, otro referente bastante interesante se centra en el dolor y la debilidad de un hombre, quien en medio de su sufrimiento, se convierte en un enemigo increíblemente poderoso de el mismo diablo. Un hombre sin nada que perder, no puede ser doblegado ni tentado.

Estos puntos de vista son los pilares sobre los que se construye la narrativa del cortometraje El silbido

#### 5. Tratamiento de personajes

**Andrés:** Es el personaje principal de la historia. Descubre con temor su poder vidente como poderoso médium. Anteriormente, ya había tenido varadas experiencias paranormales que habían despertado un gran incógnita dentro de él. Siempre lleva puesto su amuleto más poderoso, una cadena de plata.

Es de carácter fuerte pero comprensivo y empático. Su familia es lo más importante en su vida. Lo da todo por sus hermanos y son ellos la fuente de su fuerza para continuar y lidiar con su cualidad extrasensorial.

**Diego:** Es el menor de tres hermanos. Con apenas 18 años es amistoso y muy gracioso. Nunca pierde la cabeza ni su juicio. Prefiere mantenerse alejado de toda clase de problemas o personas problemáticas.

Es el protegido. A pesar de ser el menor, sus hermanos mayores siempre consultan su opinión antes de tomar cualquier decisión. Es quien brinda equilibrio en la relación de hermandad.

## 6. Sinopsis

El silbido es un cortometraje de terror en el que todo comienza una noche común y corriente. Aquella noche, Andrés se encontraba redactando un par de historias algo tenebrosas. Su mayor hobby siempre fue escribir historias de miedo. Era algo que le apasionaba. Se encontraba en la sala de su casa, trabajando tranquilamente.

Esa noche, reinaba un silencio total. Andrés, totalmente sumergido en su concentración, no paraba de escribir párrafos, y párrafos, sin notar lo calmada que estaba la noche. Era algo espeluznante, sin embargo, el silencio espeso ayudaba a Andrés a concentrarse más.

Ha comenzado la peor noche de su vida, en la que todo jamás volverá a ser como antes.

## 7. Escaleta

### 1. Ext - Calle - Noche

Toma de la casa de los hermanos desde afuera

### 2. Int - Casa - Sala - Noche

Las manos de Andres teclean rápidamente sobre el teclado del computador. Se escuchan los sonidos de las teclas.

### 3. Int - Casa- Sala - Noche

Andres escribe rapidamente concentrado en la historia que está a escribiendo.

### 4. Int - Casa - Habitación - Noche

Doug duerme tranquilamente en su cama. El Tv de la habitación esta en estática. Su teléfono celular recibe una notificación dejando ver la hora.

### 5. Int - Casa -Sala - Noche

Andrés continúa tecleando concentradamente sumergido en el silencio de la noche hasta que su concentración es interrumpida por un leve silbido que se confunde con el sonido del viento y el silencio. Andrés se defiende un poco para escuchar sin darle mucha importancia. Continúa con su trabajo. Pocos segundos después se escucha el silbido más fuerte y largo.

#### **6. Int - Casa- Habitación - Noche**

Debido al sonido del silbido, Doug despierta un poco desorientado. Toma su celular y mira la hora 2:55 am. Mira el TV en estática y se tapa la cara con las manos.

#### **7. Int - Casa - Sala/Cocina - Noche**

Andrés se levanta y camina hacia la cocina creyendo que el sonido proviene de ese lugar.

#### **8. Int - Casa - Habitación - Noche**

Diego se levanta de la cama y se dirige al baño para lavarse la cara. Se mira en el espejo del baño por un corto periodo. Se vuelve a escuchar el silbido resonando a la distancia. Es un sonido largo y frío.

#### **9. Int - Casa - Cocina - Noche**

Andrés abre la nevera para sacar un poco de agua. Toma un poco cuando se vuelve a escuchar el silbido largo al mismo tiempo que Diego lo escucha.

#### **10. Int - Casa - Escaleras - Noche**

Diego se dirige hacia las escaleras y las baja cuidadosamente y lentamente tratando de buscar a su hermano.

#### **11. Int - Casa - Cocina - Noche**

Andrés se dirige caminando suavemente hacia el patio cuando una mano toca su hombro. Andrew se voltea rápidamente muy asustado.

#### **12. Int - Casa - Cocina - Noche**

Andrés se da cuenta de que es su hermano. Los dos conversan acerca del extraño sonido que han venido escuchando.

#### **13. Int - Casa - Cocina / Sala - Noche**

Mientras los dos hablan caminan hacia la sala. Al fondo del pasillo se ve una silueta negra delgada y alta ubicada en el patio de la casa.

**14. Int - Casa - Sala - Noche**

Andrés y Diego hablan en la sala. Diego cuenta a su hermano que no ha podido dormir muy bien últimamente.

**15- Int - Casa - Sala - Noche**

Diego se despide para ir a dormir nuevamente. Andrés cierra su laptop y se dispone a cerrar la puerta principal de la casa. El silbido vuelve a escucharse en todos los rincones de la casa.

**16- Int - Casa - Escalera - Noche**

Diego escucha el terrible sonido llenándose de temor. Sigue subiendo y suavemente observa que la habitación esta iluminada totalmente de color rojo. Se va acercando suavemente a la entrada.

**17 - Ext - Calle - Noche**

Andrés se dirige hacia afuera de la casa consternado y dudoso por el sonido. Al llegar al centro de la calle observa en ambas direcciones. Al final del camino se observa una silueta larga y delgada totalmente estática.

**18 - Ext - Calle - Noche**

Andrés queda petrificado por el terror y voltea a mirar rápidamente hacia la ventana de la habitación, dándose cuenta que esta iluminada de rojo. Andrés vuelve a mirar y la silueta ya no está.

**19 - Ext - Calle - Noche**

Andrés corre hacia la casa a buscar a su hermano.

**20 - Int - Casa - Escaleras - Noche**

Andrés encuentra a su hermano tirado en el suelo. Diego balbucea que es el demonio de sus sueños.

**21 - Int - Casa - Habitación - Noche**

Un pesado silencio cubre toda la casa. Andrés escucha un leve silbido. El ente sale de la oscuridad desde las escaleras.

**22- Int - Casa - Habitación - Noche**

Andrés despierta bruscamente. Mira el teléfono celular son las 3:00 am. Baja a la cocina en busca de agua.

**23- Int - Casa - Cocina - Noche**

Diego se encuentra abajo mirando dentro de la nevera. Andrés le comenta acerca de su sueño a su hermano mientras se asoma a mirar el patio. Al voltear, ve que la mano de su hermano sobre la nevera es negra y con uñas largas.

**24 - Int - Casa - Cocina - Noche**

Andrés queda en shock. El ente demoniaco aparece bruscamente detrás de Andrés.

**FIN.**

## 8. Guión cinematográfico

### El SILBIDO

Por Raúl Andrés Contreras Albarracín

#### 1. Ext - Calle - Noche

La casa de los hermanos

#### 2. Int - Casa - Sala - Noche

Andrés teclea rápidamente sobre el teclado del computador. Se escuchan los sonidos de las teclas. Escribe historias de terror.

#### 3. Int - Casa- Sala - Noche

Andrés escribe rápidamente concentrado en la historia que está escribiendo. Su concentración es inquebrantable

#### 4. Int - Casa - Habitación - Noche

Diego duerme tranquilamente en su cama. El Tv de la habitación esta en estática. Su teléfono celular recibe una notificación dejando ver la hora. Son las 2:55 am

#### 5. Int - Casa -Sala - Noche

Andrés continua tecleando concentradamente sumergido en el silencio de la noche hasta que su concentración es interrumpida por un leve silbido que se confunde con el sonido del viento y el silencio. Andrés se detiene un poco para escuchar sin darle mucha importancia. Continúa con su trabajo. Pocos segundo después se escucha el silbido más fuerte y largo.

#### 6. Int - Casa- Habitación - Noche

Debido al sonido del silbido, Diego despierta un poco desorientado. Toma su celular y mira la hora 2:58 am. Mira el TV en estática y se tapa la cara con las manos.

#### 7. Int - Casa - Sala/Cocina - Noche

Andrés se levanta y camina hacia la cocina creyendo que el sonido proviene de ese lugar.

**8. Int - Casa - Habitación - Noche**

Diego se levanta de la cama y se dirige al baño para lavarse la cara. Se mira en el espejo del baño por un corto periodo. Se vuelve a escuchar el silbido resonando a la distancia. Es un sonido largo y frío.

**9. Int - Casa - Cocina - Noche**

Andrés abre la nevera para sacar un poco de agua. Toma un poco cuando se vuelve a escuchar el silbido largo al mismo tiempo que Diego lo escucha.

**10. Int - Casa - Escaleras - Noche**

Diego se dirige hacia la escaleras y las baja cuidadosa y lentamente tratando de buscar a su hermano.

**11. Int - Casa - Cocina - Noche**

Andrés se dirige caminando suavemente hacia el patio cuando una mano toca su hombro. Andrés se voltea rápidamente muy asustado.

**Andrew:**

Me asustaste.

**Doug:**

Lo siento, solo baje por un poco de agua.

**12. Int - Casa - Cocina - Noche**

Los dos conversan acerca del extraño sonido que han venido escuchando.

**Andrés:**

Esta bien. Es solo que he estado escuchando un sonido algo raro, como una especie de silbido.

**Diego:**

Yo también lo escuche. Estaba dormido y fue precisamente ese sonido lo que me despertó.

**Andrés:**

Yo estaba sentado escribiendo y lo escuche dos veces. La primera vez fue muy suave, pero la segunda vez se escucho claramente.

### **13. Int - Casa - Cocina / Sala - Noche**

Mientras los dos hablan caminan hacia la sala. Al fondo del pasillo se ve una silueta negra delgada y alta ubicada en el patio de la casa.

### **14. Int - Casa - Sala - Noche**

Andrés y Diego hablan en la sala. Diego cuenta a su hermano que no ha podido dormir muy bien últimamente.

**Andrés:**

Se me hizo muy raro y fue al patio a investigar. Creí que provenía de allá.

**Diego:**

Que bien. No he podido dormir en varios dias y cuando lo logro pasa esto. Carajo.

**Andrés:**

No has dormido bien ?

**Diego:**

No. He tenido pesadillas todos estos dias. Es una mierda.

**Andrés:**

Qué clase de pesadillas ?

**Diego:**

No lo se. A veces no parecen tener sentido. Solo recuerdo que hay una especie de hombre alto que me mira a lo lejos y luego no puedo moverme.

**Andrés:**

Vaya... recuerdo que a tu edad me sucedía lo mismo. Supongo que es algo hereditario (Con tono sarcástico y sonriendo)

No te preocupes. Ve y descansa. Yo terminaré aquí y luego iré a dormir.

**Diego:**

Esta bien. Intentaré dormir.

#### **15- Int - Casa - Sala - Noche**

Diego se despide para ir a dormir nuevamente. Andrés cierra su laptop y se dispone a cerrar la puerta principal de la casa. El silbido vuelve a escucharse en todos los rincones de la casa.

**Andrés:**

Pero qué carajo...?

#### **16- Int - Casa - Escalera - Noche**

Diego escucha el terrible sonido llenándose de temor. Sigue subiendo y suavemente observa que la habitación esta iluminada totalmente de color rojo. Se va acercando suavemente a la entrada.

#### **17 - Ext - Calle - Noche**

Andrés se dirige hacia afuera de la casa consternado y dudoso por el sonido. Al llegar al centro de la calle observa en ambas direcciones. Al final del camino se observa una silueta larga y delgada totalmente estática.

#### **18 - Ext - Calle - Noche**

Andrés queda petrificado por el terror y voltea a mirar rápidamente hacia la ventana de la habitación de su hermano, dándose cuenta que esta iluminada de rojo. Andrés vuelve a mirar y la silueta ya no está.

**19 - Ext - Calle - Noche**

Andrés se apresura hacia la casa a buscar a su hermano.

**20 - Int - Casa - Escaleras - Noche**

Andrés encuentra a su hermano tirado en el suelo. Diego balbucea que es el demonio de sus sueños.

**Andrés:**

Diego ? Despierta Diego. Estas bien ?

**Diego:**

Es él. Es el demonio del sueño. Quiere hacernos daño.

**Andrés:**

¿Qué? ¿Cuál demonio? Diego..Diego !

**21 - Int - Casa - Habitación - Noche**

Un pesado silencio cubre toda la casa. Andrés escucha un leve silbido. El ente sale de la oscuridad desde las escaleras.

**22- Int - Casa - Habitación - Noche**

Andrés despierta bruscamente. Mira el teléfono celular son las 3:00 am. Baja a la cocina en busca de agua.

**23- Int - Casa - Cocina - Noche**

Diego se encuentra abajo mirando dentro de la nevera. Andrés le comenta acerca de su sueño a su hermano mientras se asoma a mirar el patio. Al voltear, ve que la mano de su hermano sobre la nevera es negra y con uñas largas.

**Andrés:**

Tuve una pesadilla horrible...

**Diego:**

¿Qué clase de pesadilla?

**Andrés:**

Eran de esos sueños que parecen tan reales...

**Diego:**

Esas son las peores ¿verdad?

? ... (Mueve los dedos negros y largos en la puerta de la nevera)

**24 - Int - Casa - Cocina - Noche**

Andrés queda en shock. El ente demoniaco aparece bruscamente detrás de Andrés.

**FIN.**

## **9. Nota del director - Tratamiento audiovisual**

La realización del cortometraje El Silbido se realizará en una locación específica: una casa familiar común, con sala comedor, habitaciones, cocina, escaleras y baños en donde se llevara a cabo la grabación y la realización audiovisual.

Se manejará una paleta de colores amarillos y blancos, aunque también hay escenas en las que la oscuridad es predominante, estas escenas serán realizadas con una paleta de colores más fría, resaltando la escala de grises oscuros con el fin de evocar un ambiente terrorífico que aportará fuerza y consistencia a la narrativa del corto.

Existirá un enfoque especial en cuanto al manejo de los sonidos dentro del corto, ya que son la clave para generar el sentimiento de angustia, terror y desesperación, proyectados aleatoriamente a lo largo de la producción audiovisual. Se utilizarán lentes normales en la grabación permitiendo un manejo más acertado de la paleta de colores propuesta.

Los planos serán en su mayoría estáticos y de poca duración. Algunos enfocados hacia detalles claves en el desarrollo de la historia y otros más hacia la importancia de las emociones generadas de acuerdo a los acontecimientos interpretadas por los actores.

En cuanto al maquillaje, existirá un personaje crucial dentro de la historia que personifica la aparición del ente maligno dentro de la casa. El maquillaje se realizará con un diseño propio propuesto desde los referentes escogidos, tomando como inspiración personajes significativos de otra películas de terror. Materiales comúnmente usados en tareas cotidianas serán utilizados dentro del proceso de maquillaje tales como: pintura, papel, maquillaje normal, pelucas, uñas postizas y carbón.

Se busca generar un ambiente extremadamente preocupante y de desesperación para lograr una correcta estimulación emocional en los espectadores enfocándose en el manejo correcto de los sonidos y la actuación metódica.

## **10. Descripción de elementos diferenciadores y recursos que hacen la serie atractiva para el público objetivo.**

Existe un marcado tabú con respecto a los temas paranormales, a pesar de la gran cantidad de evidencia que existe. Actualmente, existe una falta de importancia y respeto hacia este tipo de situaciones, por ende surge una intención de exposición de evidencia basada en hechos experimentados por personas reales.

Aunque varios estudios acerca de este tema, al parecer no generan la suficiente conciencia para que las personas tomen una posición a favor del tema. Los estudios se han realizado y existen, mas sin embargo, muy pocos científicos que han indagado en el tema se han pronunciado al respecto, posiblemente debido a la negación creíble de las personas.

El silbido es el primer cortometraje de donde parte la expansión del universo transmedia “Hipersensorial”. Basado en varias experiencias personales y de personas cercanas, el objetivo es atraer de una forma impactante al público objetivo, mencionando que los eventos ocurridos son basados en la realidad, lo cual es la intención del universo hipersensorial, ya que pretende generar historias a partir de experiencias vividas por personas que quieran compartirlas para ser producidas audiovisualmente.

## **11. Guía de estilo**

Aunque es un cortometraje de terror, se manejará un estilo normal y cotidiano, sin ninguna preferencia hacia el genero como tal. La paleta de colores será de predominancia

hacia colores amarillos y blancos, aunque también hay escenas en las que la oscuridad es predominante.

Estas escenas serán realizadas con una paleta de colores mas fría, resaltando la escala de grises oscuros con el fin de evocar un ambiente terrorífico que aportará fuerza y consistencia a la narrativa del corto.

Existirá un enfoque especial en cuanto al manejo de los sonidos dentro del corto, ya que son la clave para generar el sentimiento de angustia, terror y desesperación, proyectados aleatoriamente a lo largo de la producción audiovisual. Se utilizarán lentes normales en la grabación permitiendo un manejo mas acertado de la paleta de colores propuesta.

Los planos serán en su mayoría estáticos y de poca duración. Algunos enfocados hacia detalles claves en el desarrollo de la historia y otros más hacia la importancia de las emociones generadas de acuerdo a los acontecimientos interpretadas por los actores.

Se busca generar un ambiente extremadamente preocupante y de desesperación para lograr una correcta estimulación emocional en los espectadores enfocándose en el manejo correcto de los sonidos y la actuación metódica.

## **12. Descripción del formato**

El Silbido es una producción audiovisual en formato de cortometraje del genero terror con una duración de 5 minutos aproximadamente.

## **13. Fotografía**

Como propuesta fotográfica del cortometraje El Silbido, se utilizarán planos en su mayoría estáticos enfocados a exaltar las emociones de los personajes. Se manejará una paleta de colores fría con tonalidades grises para evocar el ambiente oscuro y frio característico del genero terror. Los planos medios, americanos y primeros planos serán los más predominantes en toda la producción.

Habrán secuencias un poco mas largas enfocadas a dar importancia al desarrollo de la situación del momento para generar una expectativa en el espectador incrementando así las sensaciones de angustia, incertidumbre y desesperación.

En cuanto a iluminación se utilizará la luz artificial propia de los espacios de la casa como las habitaciones, pasillos y espacios comunes para generar realismo.

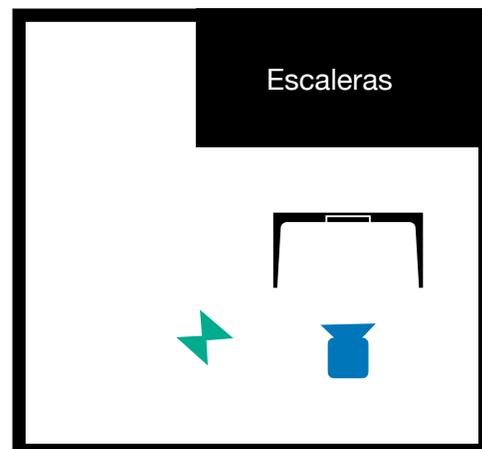
## 14. Locaciones y escenarios

La realización del cortometraje El Silbido se realizará en una locación específica: una casa familiar común, con sala comedor, habitaciones, cocina , escaleras y baños en donde se llevara a cabo la grabación y la realización audiovisual.

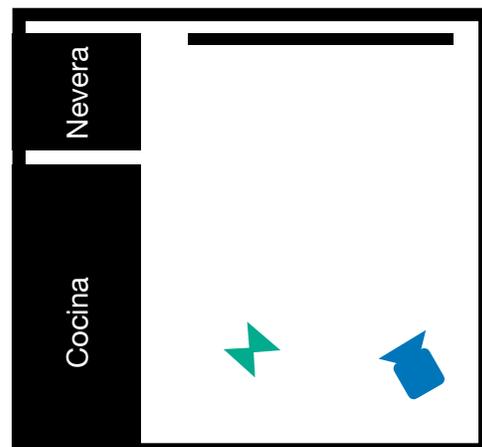
## 15. Levantamiento de planta

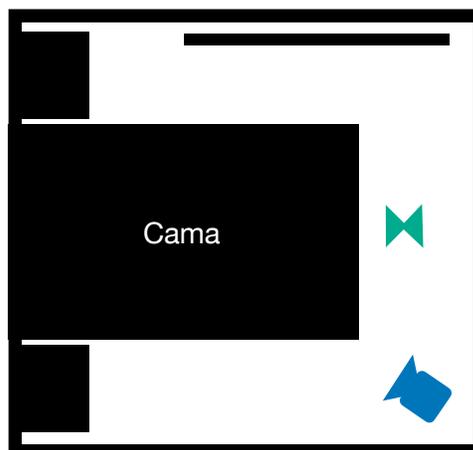
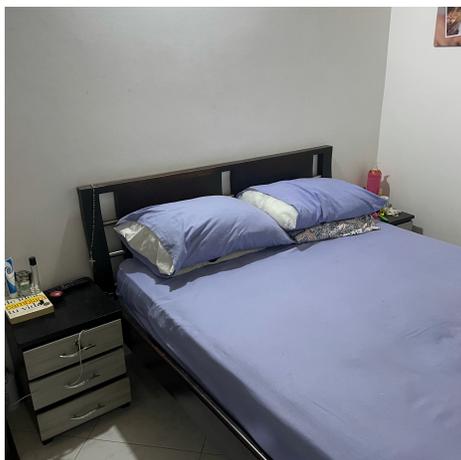


Sala Casa



Sala Casa





## 16. Estilo de presentadores o personajes centrales del proyecto

**Andrés:** Tiene 33 años. De carácter fuerte pero comprensivo y empático. Siempre ha sido una figura poderosa y fuerte en sus núcleos sociales.

Extrovertido y comunicativo. Es algo corpulento debido a que entrena periódicamente su cuerpo. De altura promedio con una apariencia fuerte y vigorosa.

Lo da todo por sus hermanos y son ellos la fuente de su fuerza para continuar y lidiar con su cualidad extrasensorial.

**Diego:** Tiene 18 años. Es amistoso y muy gracioso. Nunca pierde la cabeza ni su juicio. Prefiere mantenerse alejado de toda clase de problemas o personas problemáticas.

Ama incondicionalmente a sus hermanos, aunque entre ellos las demostraciones de afecto nunca han sido el fuerte. Muy tranquilo y determinado. Es bastante delgado y de altura promedio. De apariencia seria, ceño fruncido con una expresión de siempre estar analizando las cosas.

## 17. Descripción de propuestas visuales

Predominarán los colores amarillos y blancos en la producción, aunque también hay escenas en las que la oscuridad es predominante, estas escenas serán realizadas con una paleta de colores mas fría, resaltando la escala de grises oscuros con el fin de evocar un ambiente terrorífico que aportará fuerza y consistencia a la narrativa del corto.

Existirá un enfoque especial en cuanto al manejo de los sonidos dentro del corto, ya que son la clave para generar el sentimiento de angustia, terror y desesperación, proyectados aleatoriamente a lo largo de la producción audiovisual. Se utilizarán lente normales en la grabación permitiendo un manejo mas acertado de la paleta de colores propuesta.

Los planos serán en su mayoría estáticos y de poca duración. Algunos enfocados hacia detalles claves en el desarrollo de la historia y otros más hacia la importancia de las emociones generadas de acuerdo a los acontecimientos interpretadas por los actores.

En cuanto al maquillaje, existirá un personaje crucial dentro de la historia que personifica la aparición del ente maligno dentro de la casa. El maquillaje se realizará con un diseño propio propuesto desde los referentes escogidos, tomando como inspiración personajes significativos de otra películas de terror. Materiales comúnmente usados en tareas cotidianas serán utilizados dentro del proceso de maquillaje tales como: pintura, papel, maquillaje normal, pelucas, uñas postizas y carbón.

Se busca generar un ambiente extremadamente preocupante y de desesperación para lograr una correcta estimulación emocional en los espectadores enfocándose en el manejo correcto de los sonidos y la actuación metódica.

## 18. Estilo de Narración

El estilo narrativo del cortometraje se realizará en primera persona. La Historia se desarrollará desde el punto de vista del personaje principal Andrés y su experiencia ante la situación terrorífica que va a vivir junto con su hermano. Conforme el personaje va experimentando las situaciones en el corto se van abriendo incógnitas que por supuesto serán resueltas al recurrir del corto, pero que en su momento generan intriga y suspenso.

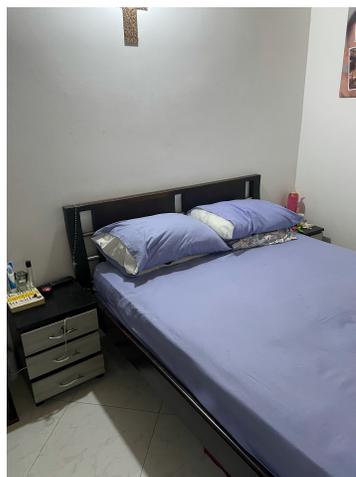
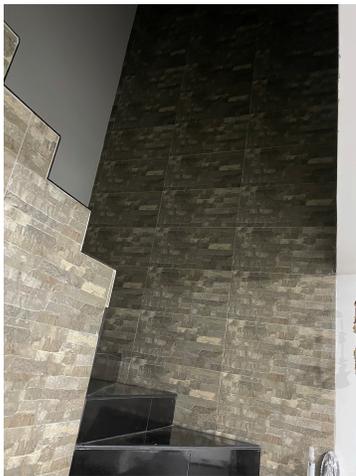
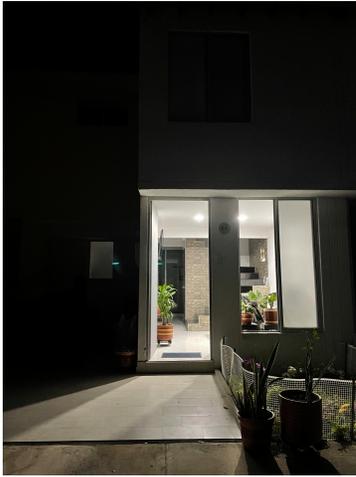
Los sonidos juegan un papel sumamente importante dentro de la producción, pues esta se basa primordialmente en los sonidos que suceden al rededor conforme la situación avanza. Es una herramienta muy poderosa para lograr que el espectador se envuelva en la trama y sienta lo mismo que el personaje principal.

## **19. Arte.**

En cuanto a la propuesta de Arte, se utilizarán elementos propios de la locación seleccionada para la realización del cortometraje, tales como mesas, sillas, camas, platos, vasos y demás utilería. Siendo el primer cortometraje de terror, los personajes principales tendrán un vestuario normal a excepción del personaje del ente demoniaco, quien llevará un maquillaje especialmente diseñado para el. El vestuario del ente demoniaco maneja colores negros, grises y rojos pues en su mayoría tendrá maquillaje.

La propuesta de arte del cortometraje el silbido, concuerda enteramente con las propuestas visuales y de fotografía expuestas anteriormente, en pro de lograr la evocación de las emociones y sensaciones previamente mencionadas en el público objetivo. Lo ideal es transmitir desespero, miedo, terror, inseguridad y suspenso a través de todos los aspectos de la producción incluyendo la propuesta de arte que juega un papel crucial dentro de los aspectos mencionados. (Colocar referencias)

## 20. Ambientación - Estudio



## **21. Edición - Propuesta**

La edición del corto se realiza partiendo de la premisa de generar un ambiente frío y tenebroso alimentado por el manejo e implementación correcta de los sonidos específicos de cada momento. Como se ha mencionado anteriormente, el cortometraje manejará primeros planos, planos medios y americanos en su mayoría. La idea es poder atraer al espectador mediante momentos de intriga y suspenso, de esta manera se logra despertar la emoción esperada utilizando como apoyo el acompañamiento sonoro como pieza clave de la narrativa propuesta.

## **22. Propuesta Musical**

Siendo El silbido un cortometraje de terror, la propuesta musical gira entorno a la necesidad de lograr exaltar emocionalmente al espectador. Por lo tanto se utilizara composiciones musicales artísticas instrumentales en su mayoría en cada uno de los momentos cardinales de la producción.

Dependiendo de la situación la música incrementará su ritmo o lo disminuirá logrando llevar al espectador a las sensaciones acertadas. La selección musical de genero instrumental, aporta significativamente a la narrativa emocional del cortometraje, haciendo aun más frío y tenebroso produciendo una atmósfera pesada y oscura que logra transportar al publico hacia la vivencia de lo sucedido en la producción.

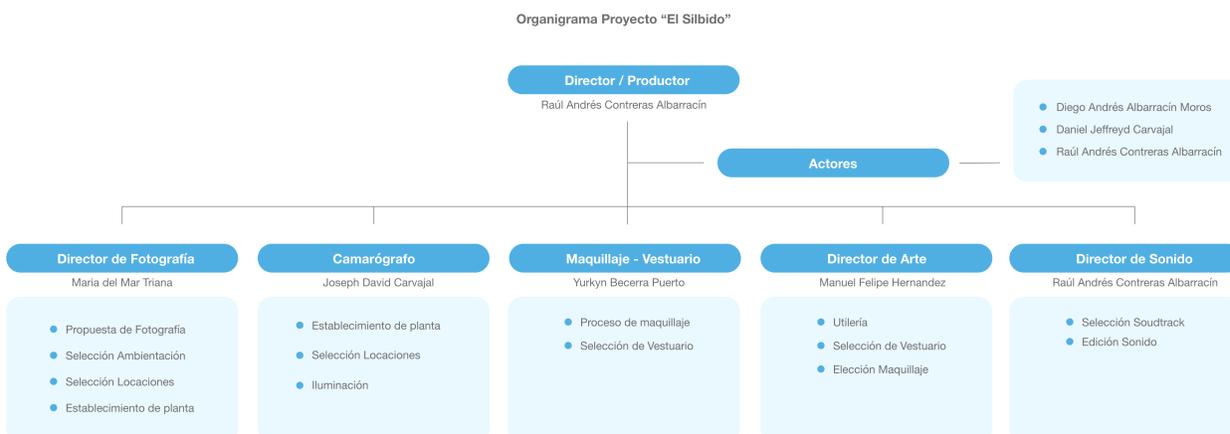
## **23. Diseño de Producción**

El cortometraje El Silbido se desarrolla en un ambiente cotidiano. Pensando en el realismo, se genera una propuesta de creación de una situación para normal en una situación cotidiana muy común. De esta manera se logra recrear en el público objetivo la sensación de empatía con las situaciones vividas dentro del cortometraje.

## 24. Equipo Humano

- Raúl Andrés Contreras - Actor principal. Director y productor. Guionista
- Yurkyn Becerra Puerto - Maquillaje y Vestuario
- María del Mar Triana - Directora de Fotografía
- Diego Andrés Albarracín - Actor - Asistente de Maquillaje
- Daniel Jeffreyd Carvajal - Actor Secundario (Ente Maligno) - Asistente de Cámara
- Joseph David Carvajal - Camarógrafo - Asistente de Dirección
- Manuel Felipe Hernández - Director de Arte y Sonido

## 25. Organigrama



## 26. Cronograma General de Actividades

Cronograma general de actividades

<b>Título</b>	El Silbido		
<b>Productor</b>	Raul Andrés Contreras Albarracín		
<b>Director</b>	Raul Andrés Contreras Albarracín		
<b>Asistente</b>	Diego Andrés Albarracín Moros		
<b>Fases</b>	<b>Actividades</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Fecha de entrega</b>
<b>Desarrollo y planeación</b>	Historia e ideación	Dirección.	Marzo 07 - 2022
		Generación de la historia.	Marzo 07 - 2022
		Propuestas técnicas	Marzo 07 - 2022
		Arte y fotografía	Marzo 07 - 2022
	Guión	Primer Borrador de Guión	Marzo 07 - 2022
	Convocatoria Equipo Técnico y humano	Casting	Marzo 07 - 2022
Personal de producción y apoyo		Marzo 07 - 2022	
<b>Pre-Producción</b>	Selección	Elección de actores	Marzo 17 - 2022
		Selección de Locaciones	Marzo 17 - 2022
		Selección de elementos fundamentales	Marzo 17 - 2022
	Propuestas	Propuesta de dirección	Marzo 23- 2022
		Propuesta de Producción	Marzo 23- 2022
		Ambientación	Marzo 23- 2022
		Vestuario	Marzo 27- 2022
		Story board	Marzo 27- 2022
Plan de Rodaje	Marzo 31- 2022		
<b>Producción</b>	Rodaje	Equipo de producción - Reparto	Abril 07 - 2022 - Abril 16 - 2022
<b>Post- Producción</b>	Selección de material	Dispositivos de almacenamiento - Almacenamiento en la nube	Abril 20 - 2022 - Abril 28 - 2022
	Anotaciones y retroalimentación técnica	Equipo de producción - Reparto	Abril 28 - 2022 - Abril 28 - 2022
<b>Edición</b>	Edición y producción gráfica	Producción	Abril 30 - 2022 - Mayo 5- 2022
<b>Entrega</b>	Entrega Teaser	Producción	Mayo 9 - 2022

## 27. Cronograma por etapas

Cronograma por etapas El Silbido

Etapa	Actividades	Marzo				Abril				Mayo			
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Pre-Producción	Primer Informe Ejecutivo	●											
	Cronograma		●	●									
	Inicio de Investigación				●								
	Preparación de Guión					●							
	Investigación de Localizaciones					●							
Producción	Rodaje						●	●					
Post-Producción	Selección de Material								●				
	Edición y entrega Teaser									●	●		

## 28. Cronograma por días

### Cronograma general de actividades

Título		El Silbido	
Productor		Raul Andrés Contreras Albarracín	
Director		Raul Andrés Contreras Albarracín	
Asistente		Diego Andrés Albarracín Moros	
Fases	Actividades	Instrumentos	Fecha de entrega
<b>Desarrollo y planeación</b>	Historia e ideación	Dirección.	Marzo 07 - 2022
		Generación de la historia.	Marzo 07 - 2022
		Propuestas técnicas	Marzo 07 - 2022
		Arte y fotografía	Marzo 07 - 2022
	Guión	Primer Borrador de Guión	Marzo 07 - 2022
	Convocatoria Equipo Técnico y humano	Casting	Marzo 07 - 2022
Personal de producción y apoyo		Marzo 07 - 2022	
<b>Pre-Producción</b>	Selección	Elección de actores	Marzo 17 - 2022
		Selección de Locaciones	Marzo 17 - 2022
		Selección de elementos fundamentales	Marzo 17 - 2022
	Propuestas	Propuesta de dirección	Marzo 23- 2022
		Propuesta de Producción	Marzo 23- 2022
		Ambientación	Marzo 23- 2022
		Vestuario	Marzo 27- 2022
		Story board	Marzo 27- 2022
Plan de Rodaje	Marzo 31- 2022		
<b>Producción</b>	Rodaje	Equipo de producción - Reparto	Abril 07 - 2022 - Abril 16 - 2022
<b>Post- Producción</b>	Selección de material	Dispositivos de almacenamiento - Almacenamiento en la nube	Abril 20 - 2022 - Abril 28 - 2022
	Anotaciones y retroalimentación técnica	Equipo de producción - Reparto	Abril 28 - 2022 - Abril 28 - 2022
<b>Edición</b>	Edición y producción gráfica	Producción	Abril 30 - 2022 - Mayo 5- 2022
<b>Entrega</b>	Entrega Teaser	Producción	Mayo 9 - 2022

## 29. Sabana de Locaciones

<b>Título</b>	El Silbido			
<b>Productor</b>	Raul Andrés Contreras Albarracín			
<b>Director</b>	Raul Andrés Contreras Albarracín			
<b>Asistente</b>	Diego Andrés Albarracín Moros			
<b>Nombre de Propietario</b>	<b>Identificación</b>	<b>Tipo de Propiedad</b>	<b>Numero Tel. de Contacto</b>	<b>Dirección</b>
Raul Andrés Contreras Albarracín	1020740390	Horizontal	3138947752	Calle 19 # 3-05 La primavera. Villa del Rosario, Norte de Santander.

## 30. Plan de Rodaje

Plan de Rodaje

Fecha	Hora	Escena	Descripción	Localización	Personajes
10-4-22	7:00 pm	1	Toma de la casa de los hermanos	Calle del Conjunto	X
10-4-22	7:15 pm	2	Andrés teclea rápidamente sobre el teclado.	Interior de la casa - Sala	Andrés
10-4-22	7:20 pm	3	Andrés teclea con concentración sobre el teclado.	Interior de la casa - Sala	Andrés
10-4-22	7:30 pm	4	Diego duerme tranquilamente en su cama.	Interior de la casa - Habitación	Diego
10-4-22	7:35 pm	5	Andrés continúa tecleando concentradamente sumergido en el silencio de la noche hasta que su concentración es interrumpida por un leve silbido	Interior de la casa - Sala	Andrés
10-4-22	7:45 pm	6	Debido al sonido del silbido, Diego despierta un poco desorientado.	Interior de la casa - Habitación	Diego
10-4-22	8:00 pm	7	Andrés se levanta y camina hacia la cocina creyendo que el sonido proviene de ese lugar.	Interior de la casa - Sala	Andrés
10-4-22	8:25 pm	8	Diego se levanta de la cama y se dirige al baño para lavarse la cara. Se mira en el espejo del baño por un corto periodo. Se vuelve a escuchar el silbido resonando a la distancia. Es un sonido largo y frío.	Interior de la casa - Habitación - Baño	Diego
10-4-22	8:35 pm	9	Andrés abre la nevera para sacar un poco de agua. Toma un poco cuando se vuelve a escuchar el silbido largo al mismo tiempo que Diego lo escucha.	Interior de la casa - Cocina	Andrés
10-4-22	8:40 pm	10	Diego se dirige hacia las escaleras y las baja cuidadosa y lentamente tratando de buscar a su hermano.	Interior de la casa - Escaleras	Diego
10-4-22	8:50 pm	11	Los dos conversan acerca del extraño sonido que han venido escuchando.	Interior de la casa - Cocina	Andrés - Diego
10-4-22	9:00 pm	12	Andrés se dirige caminando suavemente hacia el patio cuando una mano toca su hombro. Andrés se voltea rápidamente muy asustado.	Interior de la casa - Cocina	Andrés - Diego
10-4-22	9:15 pm	13	Mientras los dos hablan caminan hacia la sala. Al fondo del pasillo se ve una silueta negra delgada y alta ubicada en el patio de la casa.	Interior de la casa - Cocina	Andrés - Diego - Ente
10-4-22	9:30 pm	14	Andrés y Diego hablan en la sala. Diego cuenta a su hermano que no ha podido dormir muy bien últimamente.	Interior de la casa - Sala	Andrés - Diego
10-4-22	9:40 pm	15	Diego se despide para ir a dormir nuevamente. Andrés cierra su laptop y se dispone a cerrar la puerta principal de la casa. El silbido vuelve a escucharse en todos los rincones de la casa.	Interior de la casa - Sala	Andrés
10-4-22	9:50 pm	16	Diego escucha el terrible sonido llenándose de temor. Sigue subiendo y suavemente observa que la habitación está iluminada totalmente de color rojo. Se va acercando suavemente a la entrada.	Interior de la casa - Escaleras	Diego
10-4-22	10:00 pm	17	Andrés se dirige hacia afuera de la casa consternado y dudoso por el sonido. Al llegar al centro de la calle observa en ambas direcciones. Al final del camino se observa una silueta larga y delgada totalmente estática.	Exterior de la casa - Calle	Andrés
10-4-22	10:10 pm	18	Andrés queda petrificado por el terror y voltea a mirar rápidamente hacia la ventana de la habitación de su hermano, dándose cuenta que esta iluminada de rojo. Andrés vuelve a mirar y la silueta ya no está.	Exterior de la casa - Calle	Andrés
10-4-22	10:15 pm	19	Andrés se apresura hacia la casa a buscar a su hermano.	Exterior de la casa - Calle	Andrés
10-4-22	10:30 pm	20	Andrés encuentra a su hermano tirado en el suelo. Diego balbucea que es el demonio de sus sueños.	Interior de la casa - pasillo Escaleras	Andrés - Diego
10-4-22	10:50 pm	21	Un pesado silencio cubre toda la casa. Andrés escucha un leve silbido. El ente sale de la oscuridad desde las escaleras.	Interior de la casa - pasillo Escaleras	Andrés - Diego - Ente
10-4-22	11:00 pm	22	Andrés despierta bruscamente. Mira el teléfono celular son las 3:00 am. Baja a la cocina en busca de agua.	Interior de la casa - Habitación	Andrés
10-4-22	11:10 pm	23	Diego se encuentra abajo mirando dentro de la nevera. Andrés le comenta acerca de su sueño a su hermano mientras se asoma a mirar el patio. Al voltear, ve que la mano de su hermano sobre la nevera es negra y con uñas largas.	Interior de la casa - Cocina	Andrés - Diego
10-4-22	11:20 pm	24	Andrés queda en shock. El ente demoníaco aparece bruscamente detrás de Andrés.	Interior de la casa - Cocina	Andrés - Ente

## 31. Directorio del Equipo

- Raúl Andrés Contreras - Actor principal. Director y productor. Guionista - acontreras8924@gmail.com
- Yurkyn Becerra Puerto - Maquillaje y Vestuario - yurkyn.puerto@gmail.com
- Diego Andrés Albarracín - Actor - Asistente de Maquillaje
- Daniel Jeffreyd Carvajal - Actor Secundario (Ente Maligno) - Asistente de Cámara - cdanieljhefreyd@gmail.com
- Joseph David Carvajal - Camarógrafo - Asistente de Dirección - josephdavidcarvajal@gmail.com

## 32. Ficha de Serie

### Ficha Técnica

- Título : El Silbido
- Genero: Terror - Suspenso
- Formato: HD 1280 x 720 - Relación de Aspecto 16:9
- Público Objetivo: Mayores de 16 años - Adultos
- Dirección y Producción: Raul Andrés Contreras Albarracín
- Guión / Idea: Raúl Andrés Contreras Albarracín
- Sonido: Felipe Hernandez - Raul Andrés Contreras Albarracín
- Fotografía: María del Mar Triana
- Edición: Raúl Andrés Contreras Albarracín

### **33. Distribución**

El proceso de distribución del cortometraje, comenzará por medio de la publicación de la pieza audiovisual en diferentes plataformas de streaming de video como Youtube y Vimeo, así como la publicación en diferentes redes sociales para alcanzar a gran cantidad de personas y lograr atraer al público objetivo. También es ideal participar en festivales de cine en la categoría cortometrajes de terror.