

El Silbido

Raúl Andrés Contreras Albarracín
Marzo 2022.

Corporación Unificada de Educación Superior CUN
Bogotá D.C.
Opción de Grado.

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo primeramente a mi familia que siempre me ha apoyado bajo cualquier circunstancia y me han motivado a perseguir mis sueño y a hacerlos realidad. A mis profesores de la carrera profesional, quienes han aportado a mi crecimiento personal y profesional con sus enseñanzas y consejos.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios que siempre ha sido una parte fundamental en mi vida. A mi familia y todas la personas que han hecho parte de este proceso de crecimiento profesional.

Resumen

El Silbido es un cortometraje de terror que hace parte de un universo transmedia de historias y anécdotas de terror llamando Hipersensorial. El alcance de este producto es internacional puesto que será publicado en plataformas de streaming y redes sociales para una mayor difusión. El Principal motivo para llevar a cabo la realización de este proyecto, surge del interés personal que tengo por los temas paranormales.

El objetivo principal es entretener a las personas que disfrutan del genero de terror y resaltar de igual manera la importancia y el respeto que hay que tener por este tipo de temas. Existe en la actualidad un tabú bastante marcado en cuanto a los temas paranormales. El proceso que se usa es tradicional, se hace el rodaje y la grabación del teaser del corto.

Al final de este se presentara un mensaje que hablara sobre el respeto que hay que tener en estos casos y la importancia de tener cuidado con cualquier tipo de ritual o actividad esoterica que pueda desencadenar un evento paranormal.

Abstract

El Silbido is a short horror film that is part of a transmedia universe of horror stories and anecdotes called Hipersensorial. The scope of this product is international since it will be published on streaming platforms and social networks for wider dissemination. The main reason to carry out the realization of this project, arises from the personal interest I have for paranormal themes.

The main objective is to entertain people who enjoy the horror genre and also to highlight the importance and respect that we must have for this type of issues. There is currently a strong taboo regarding paranormal themes. The process used is traditional, the filming and recording of the teaser of the short film.

At the end of the teaser, a message will be presented that will talk about the respect that must be shown in these cases and the importance of being careful with any type of ritual or esoteric activity that could trigger a paranormal event.

Tabla de Contenidos

Capítulo I

1. Introducción.....	8.
2. Objetivos	9.
2.1. Objetivo General	9.
2.2. Objetivos Específicos	9.
3. Presentación del problema de investigación	10.
3.1. La idea del Proyecto.....	10.
3.2. Palabras Clave	10.
4. High Concept.....	11.
5. Sinopsis	11.

Capítulo II

6. Marco Teórico	12.
7. Marco Referencial.....	13.
7.1. Referentes Narrativos	13.
7.2. Referentes Estilísticos	13.
7.3. Referentes Cinematográficos	14.

Capítulo III

8. Ventajas Competitivas.....	15.
9. Público Objetivo	16.
10. Localizaciones.....	17.
11. Bibliografía.....	19.

Capítulo I

1. Introducción

Siempre me he interesado por los temas paranormales y sobrenaturales. Es algo que de cierta manera me apasiona. Por tal motivo me interesó generar una propuesta de un universo transmedia que cuente historias y anécdotas de terror o paranormales.

La motivación es básicamente el poder expresar y contar situaciones relevantes en cuanto a estos temas paranormales, no únicamente generados desde la ficción, si no también experiencias vividas por gente real que vivió momentos especiales relacionados con una dimensión sobrenatural.

Existe gran cantidad de personas, eventos y situaciones relacionados con el tema paranormal y sobrenatural. La cantidad de evidencia es muy densa y amplia y tiene un importante lugar en la historia de la civilización humana, cuyas mas grandes creencias son pertenecientes a un mundo dimensional distinto del nuestro.

2. Objetivos

A continuación se plantean los objetivos generales y específicos del proyecto a realizarse.

2.1 Objetivo General:

Realizar el teaser del cortometraje de terror llamado El Silbido, el cual hace parte del universo transmedia Hipersensorial.

2.2 Objetivos Específicos:

1. Realizar el guión para el teaser del cortometraje mencionado.
2. Especificar la intención de realzar la importancia de tener un respeto hacia los temas paranormales.
3. Lograr entretener al público específico y atraer la audiencia necesaria para que el cortometraje logre difundirse ampliamente.

3. Presentación del problema de investigación.

Existe un marcado tabú con respecto a los temas paranormales, a pesar de la gran cantidad de evidencia que existe. Actualmente, existe una falta de importancia y respeto hacia este tipo de situaciones, por ende surge una intención de exposición de evidencia basada en hechos experimentados por personas reales.

"Muchas personas razonables creen en fenómenos psíquicos y muchos escépticos razonables descartan estas creencias. Estábamos interesados en saber por qué hay diferencias de opinión tan grandes entre personas igualmente razonables"¹

Aunque varios estudios acerca de este tema, al parecer no generan la suficiente conciencia para que las personas tomen una posición a favor del tema. Los estudios se han realizado y existen, mas sin embargo, muy pocos científicos que han indagado en el tema se han pronunciado al respecto.

3.1 La Idea del Proyecto.

¹ . Gallo, David. Departamento de Psicología de la Universidad de Chicago.

¿Cómo un teaser de un cortometraje de terror puede resaltar la importancia del respeto por los temas paranormales y sobrenaturales?

Creo que es de suma importancia escuchar a quienes tienen algo que decir con respecto a temas paranormales, desde la manipulación de las energías hasta las apariciones de fantasmas o entes no pertenecientes al nuestro mundo físico o nuestra dimensión. Estas experiencias podrían servir como una herramienta de prevención en caso de que alguien pudiera experimentar algún suceso o situación relacionada con los temas paranormales.

Decidí elegir el camino de “crear conciencia” e invitar a quienes no poseen una creencia, a tener un respeto por lo paranormal. Personalmente, he tenido la oportunidad de vivir varias experiencias del tipo paranormal y a lo largo de mi vida y mi carrera, he tenido la oportunidad de conocer personas que comparten mis creencias y a su vez también han tenido estas experiencias y que coinciden conmigo en que debería existir un tipo de advertencia con respecto a estas situaciones.

De esta manera, surge la idea de querer generar en el público un sentimiento de respeto personificado por los personajes dentro del corto y apoyado con un mensaje al final del corto y del teaser para generar un tipo de conciencia.

3.2 Palabras Clave:

Paranormal: [fenómeno, situación] Que no se puede explicar científicamente porque no se ajusta a las leyes de la naturaleza.

Dimensión: Magnitud que, junto con otras, sirve para definir un fenómeno físico; especialmente, magnitud o magnitudes que se consideran en el espacio para determinar el tamaño de las cosas.

Sobrenatural: Que no puede explicarse por las leyes de la naturaleza o que supera sus límites.

4. High Concept: El Silbido

Dos hermanos son atormentados una noche en su casa por un ente maligno no perteneciente a nuestra dimensión. Es un ente demoníaco cuya finalidad es apoderarse de las almas de los dos personajes.

5. Sinopsis:

Aquella noche, Andrés se encontraba redactando un par de historias algo tenebrosas. Su mayor hobby siempre fue escribir historias de miedo. Era algo que le apasionaba. Se encontraba en la sala de su casa, trabajando tranquilamente.

Esa noche, reinaba un silencio total. Andrés, totalmente sumergido en su concentración, no paraba de escribir párrafos, y párrafos, sin notar lo calmada que estaba la noche. Era algo espeluznante, sin embargo, el silencio espeso ayudaba a Andrés a concentrarse más.

Ha comenzado la peor noche de su vida, en la que todo jamás volverá a ser como antes.

Capítulo II

6. Marco Teórico:

En la cultura latina, existe una historia marcada por gran cantidad de relatos terroríficos, la mayoría de ellos basados en eventos paranormales, que en su momento fueron experimentados por personas. Estos relatos se han mantenido al pasar de los años y hacen parte de nuestra cultura y en algunos casos es tradición.

Sin embargo, la generaciones de la actualidad no dirigen su mirada hacia esta parte de la cultura latina, que en su momento fue bien representada por padres y abuelos. Se ha venido perdiendo la relevancia del tema. Esto no significa que ya no existan otras dimensiones o que los entes que son mencionados en estos relatos hayan desaparecido.

“Las fuerzas diabólicas son formidables. Estas fuerzas son eternas y existen en la actualidad. El cuento de hadas es cierto. El diablo Existe. Dios existe. Y nuestro destino como personas depende de a quién decidamos seguir.”²

Aun existen personas que van tras la búsqueda de algún indicio, evento, o situación paranormal, y la gran mayoría de ellos la encuentran. Lo realmente preocupante, es que estas personas, no son conscientes del peligro existente en estos temas, puesto que son totalmente desconocidos para la sociedad actual. No sabemos a ciencia cierta porque, como, cuándo, o donde se producen apariciones, ni tampoco cómo se puede manipular la energía vital y espiritual, solo para mencionar dos aspectos del mundo paranormal.

Para mi es imperativo contar las muchas historia que incontables personas no han podido relatar por miedo o prohibición y llevarlas a un formato de video que se pueda reproducir y difundir rápidamente a muchos lugares, mencionando que cada una de estas historias fueron reales y que sus protagonistas son personas del común, que tal vez como mucho, no creían en absolutamente nada relacionado con lo sobrenatural.

El cortometraje El Silbido, es la primera de estas historias que pertenecerán como se menciono anteriormente a un universo transmedia denominado Hipersensorial. Cabe resaltar que el enfoque no será únicamente en historias o relatos que están basado en hechos reales. También habrán proyectos de historias que serán construidas desde la ficción sin perder la intención de fomentar un respeto y una conciencia hacia el mundo paranormal.

² Warren, Ed. Demonólogo - Investigador Paranormal. Película “El Conjuro”.

7. Marco Referencial:

Dentro del marco de referencias que hacen parte de la investigación escogida para la realización del cortometraje *El silbido*, me he basado en varios aspectos encaminados hacia el tema narrativo, cinematográfico y estilístico. De esta manera tengo un campo de visión mucho mas extenso para poder generar un estilo acorde con las preferencias del público objetivo y por supuesto el cumplimiento de los objetivos.



Primera aparición de John Constantine. *“Constantine”* 2005. *Village Roadshow Pictures*.

7.1 Referentes Narrativos:

Existen podcasts en diferentes plataformas de streaming. Entre mis preferidos se encuentran: Colombia Paranormal (Spotify) Dross Rotzank (YouTube) Breakman (YouTube) El cartel de la mega (Spotify) Relatos de la Noche (Spotify) para mencionar los más relevantes. El contenido es bastante interesante ya que la mayoría de ellos se basan en experiencias reales.

7.2 Referentes Estilísticos:



Negan señala su víctima. *"The walking dead"* 2010 . AMC



Papá Midnite. *"Constantine"* 2005. Village Roadshow Pictures.



Blade. *"Blade: Cazador de vampiros"* 2002. New Line Cinema.

7.3 Referentes Cinematográficos:

Como referentes cinematográficos podemos encontrar la película **Constantine**. Esta trata sobre Jhon Constantine, un poderoso médium que puede moverse entre dimensiones evitando que se rompa el equilibrio del bien y el mal, y que se mezclen las dimensiones entre sí. Es el principal referente debido a la habilidad del personaje de poder contactar antes de otras dimensiones o incluso poder moverse entre ellas.



Constantine huye de los demonios del infierno. “Constantine” 2005. Village Roadshow Pictures.

El ultimo cazador de brujas es una película que admiro por la adaptación entre épocas de un mismo personaje al pasar del tiempo. El concepto del autor en cuanto al personaje me parece excelente puesto que este ultimo mantiene su esencia en diferentes épocas, cambiando su apariencia y vestuario sin afectar en lo mas mínimo la personalidad y caracterización del mismo. La escogí como referente por la incursión en el mundo de la hechicería y la manipulación de pócimas, objetos y conjuros.



Caulder invoca un conjuro que envuelve su espada en fuego. *“El ultimo cazador de brujas”* 2015. Summit Entertainment.

El día final es una película muy interesante basada en una “profecía” que fue una muy reconocida leyenda urbana a finales del siglo XX: La llegada de El Diablo a la tierra el 31 de diciembre de 1999. El personaje protagonista se ve envuelto en esta encrucijada profética por un motivo muy particular. Su trabajo y sentido de la justicia y el hacer lo correcto hicieron que perdiera a su mujer y a su hija quienes fueron asesinadas por declarar contra la gente equivocada. Desde entonces perdió su fe y sus ganas de vivir, pero es el mismo Dios quien lo elige



El diablo trata de tentar a Jericho Cane. *“El día final”* 1999. Universal Studios.

para ser el salvador de la humanidad. Es un referente excelente pues nos muestra que la falta de fe, en ocasiones, puede ser un atrayente a situaciones paranormales.

Capítulo III

8. Ventajas Competitivas:

Tomando como genero terror, el cortometraje el Silbido se ubica en un campo bastante apetecido por el público. Además de ser un tabú en la sociedad es un tema que muchas personas consideran parte de su cotidianidad, puesto que muchas de estas personas han tenido la oportunidad de experimentar situaciones paranormales, haciéndolo mas llamativo y comercial.

9. Público objetivo:

El público objetivo son aquellas personas que encuentran entretenidos los temas paranormales así como las situaciones referentes al mismo. Pensado específicamente para un público adulto mayor de 16 años.

10. Localizaciones:

La localización principal para el proyecto de cortometraje, es una casa común que tenga un pasillo, cocina y dos habitaciones. Sin embargo, es una historia que puede adaptarse a diferentes tipos de escenarios y locaciones. Principalmente, podría realizarse perfectamente en una cabaña o casa rural fuera del casco urbano, preferiblemente de clima cálido.

Aunque también, al realizarse en un espacio de vivienda más reducido como un pequeño apartamento, aportaría un grado más de terror y desespero a la narrativa emocional del corto.

Ejemplos:



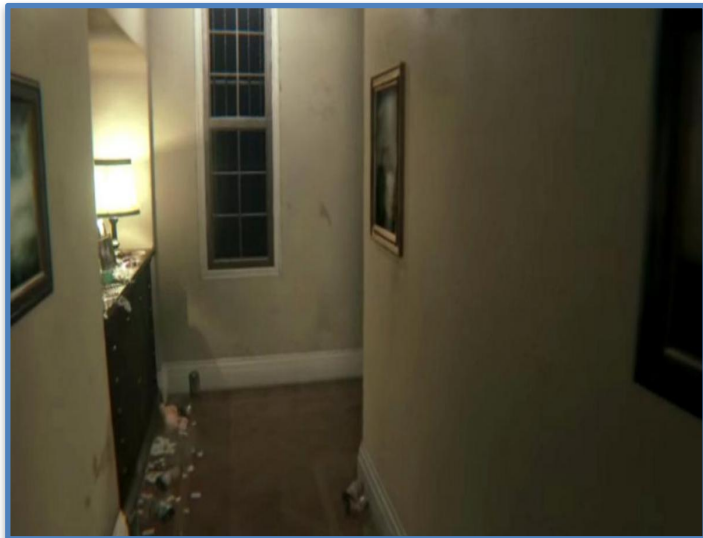
Pasillo Oscuro de una casa.



Escaleras hacia el sótano de una casa.



Ventana de una habitación oscura.



Pasillo en ele.

11. Bibliografía:

<https://casosparanormalesite.wordpress.com/2017/05/18/ed-warren-decia/>

https://elpais.com/elpais/2016/03/08/ciencia/1457455489_229946.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Blade_II

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?
script=sci_arttext&pid=S1729-48272013000200011](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272013000200011)

https://es.wikipedia.org/wiki/El_%C3%BAltimo_cazador_de_brujas

https://es.wikipedia.org/wiki/End_of_Days

