

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL (CUN)

CORTOMETRAJE B DE VURRO

SUPERHERÓE DE VEREDA

DANIELA FORERO

ELIZABETH MARTINEZ

MARCELA MARTINEZ

STEPHANY PULIDO

FELIPE SABRIA

OSCAR OVIEDO

DIEGO CARDOZO

VIVIANA MAHECHA



2013

CONTENIDO

CONTENIDO	2
TEMA.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
OBJETIVO GENERAL.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
HIPÓTESIS	7
ABSTRACT.....	8
John 15:13.....	8
INTRODUCCIÓN	9
STORY LINE	10
SINOPSIS	11
ARGUMENTO.....	12
MARCO HISTÓRICO B DE VURRO	17
PERSONAJES	20
CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA.....	27
FENÓMENO DEL NIÑO	29
EL DESPLAZAMIENTO EN COLOMBIA	29
SEQUIA.....	32
TIPOS DE SEQUIA.....	32
TRASTORNO DE ESTRÉS POST-TRAUMÁTICO.....	33
TRATAMIENTOS CLÍNICOS	37
PROCESOS DE SUBLIMACIÓN.....	38
LA DIABETES.....	39
REFERENTES VISUALES	48
EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.....	55
PLATERO Y YO	57

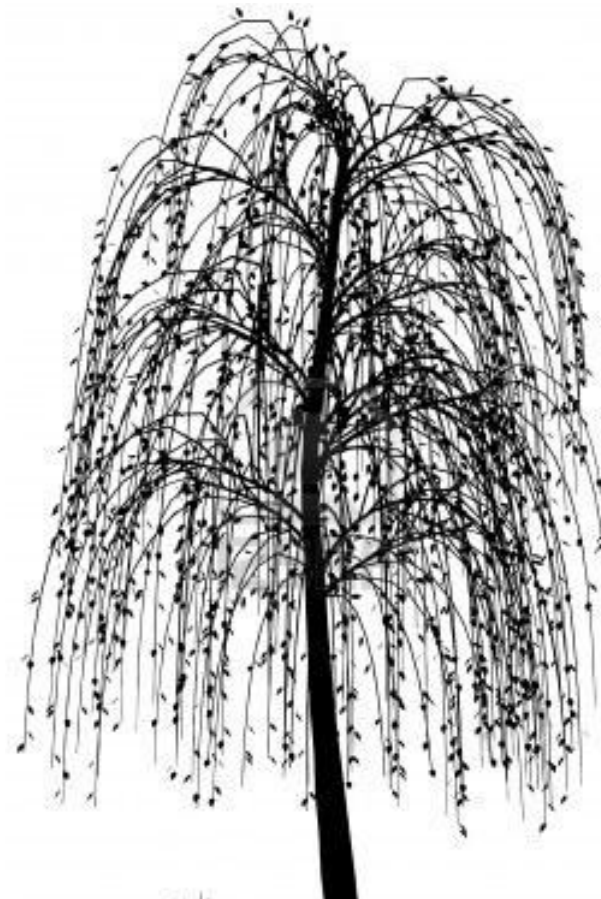
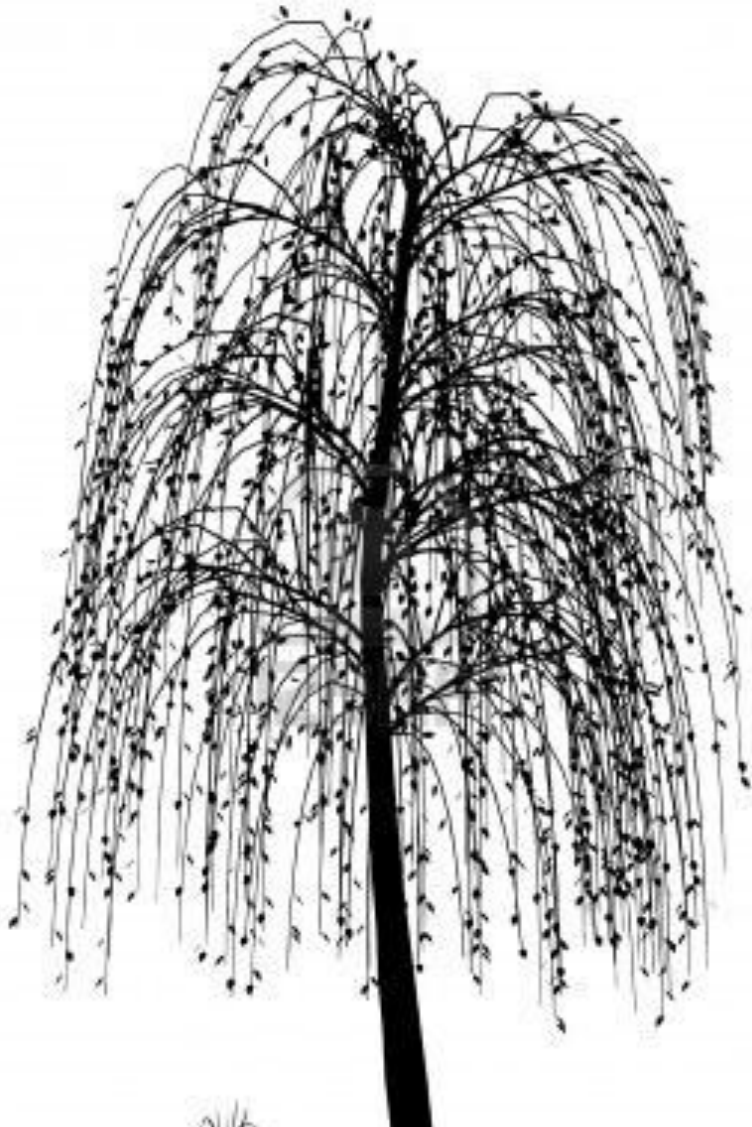
TEMA

V de Burro, Superhéroe de vereda es una noble historia que nos muestra que siempre es posible encontrar el lado bueno de las cosas; a pesar del dolor de la guerra, la vida presenta situaciones en las que podemos ser siempre víctimas o tomar las riendas y enfrentarnos con amor y valentía.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo van a sobrevivir los habitantes de la vereda Sogamuxi con la sequía de la época y cómo Sué enfrentara su pasado y su realidad ante un aparente juego salvando la vida de los demás?



OBJETIVO GENERAL

Evidenciar como Sué, un niño desplazado por la violencia ayuda a su comunidad y como mecanismo de defensa ante su enfermedad convierte la vida en un consciente y responsable juego de niños



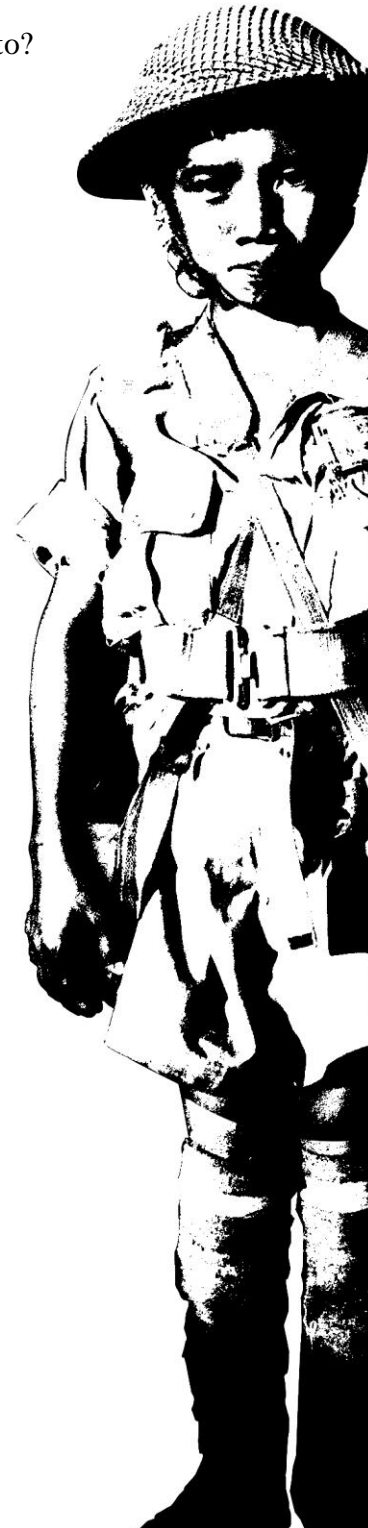
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evidenciar problemáticas sociales y realidades de un entorno sujeto de la violencia
- Relacionar el juego de Sué con su enfermedad
- Demostrar que las historias de niños son importantes y también son de amor



HIPÓTESIS

- ¿Qué hubiera pasado en la vereda si no existiera b de burro?
- ¿Quién habría salvado a la comunidad si el superhéroe no existiera?
- ¿Quién sería Sué si no hubiera vivido la violencia y el desplazamiento en su pasado?
- ¿Qué pasaría si la sequía no fuera una problemática social dentro del contexto?
- ¿Qué hubiera pasado si la niña no descubría que Sué era el súper héroe?
- ¿Cuál sería el problema si Sué no hubiera tenido el encuentro con la niña?



Nadie tiene mayor amor que este, que uno ponga su vida por sus amigos. Juan 15:13 (JUAN, 1960)

PALABRAS CLAVES:

Conflicto armado, superhéroe, vereda, desplazamiento, vereda, pureza, inocencia.

ABSTRACT

The greatest love you can have for your friends is to give your life for them. (JUAN, 1960)

John 15:13

KEY WORDS:

Armed, conflict, superhero, displacement, path, purity, innocence.

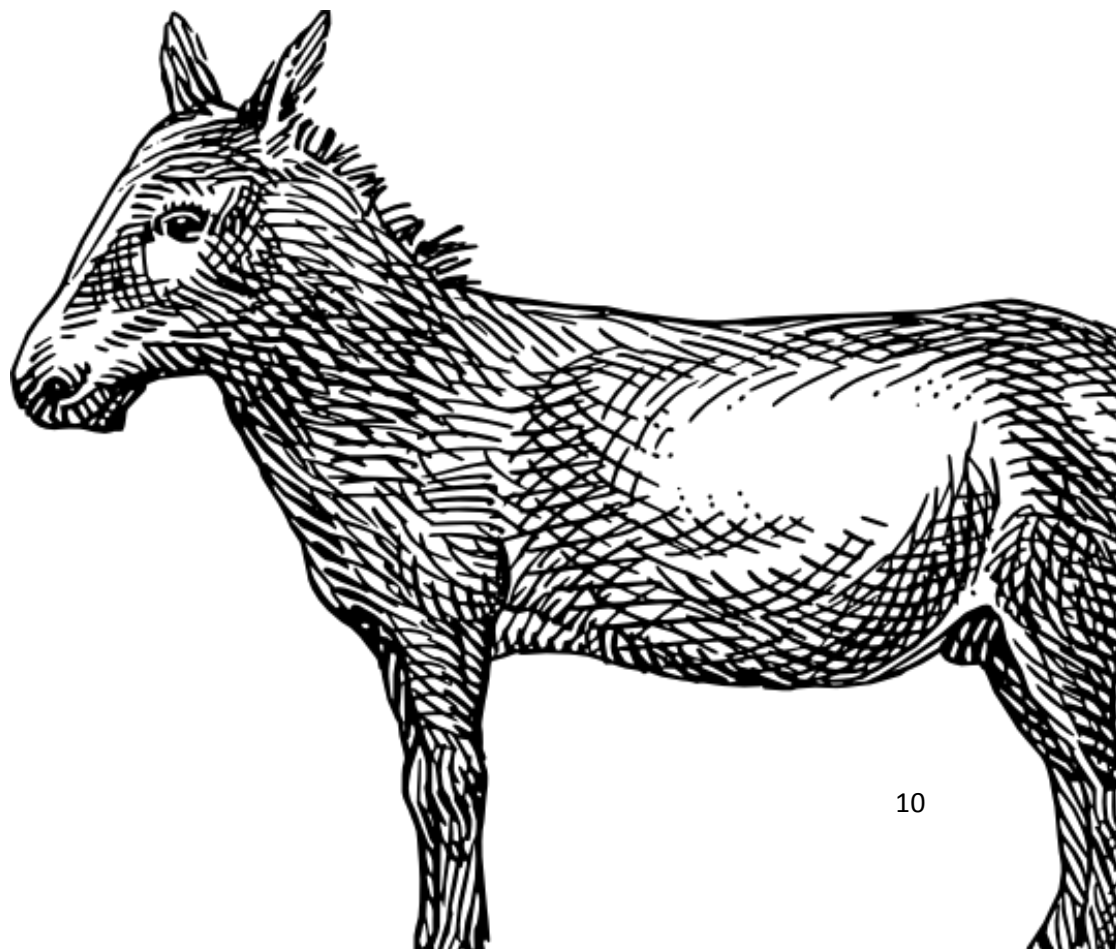


INTRODUCCIÓN

Uno de los fenómenos más alarmantes del mundo actual, parece ser el de los éxodos de poblaciones enteras, desarraigadas de sus lugares de origen y residencia por motivos bélicos, que se ven forzados a buscar nuevos lugares de refugio para salvarse y reconstruir sus vidas por fuera del fragor de las batallas y lejos del control autoritario de gobiernos o grupos armados, que intentan la exclusividad del poder en sus territorios. (GIRALDO, 2001) Este fenómeno lo vivió Sué un niño campesino nacido en la provincia de Gutiérrez en el departamento de Boyacá quién por culpa de la guerrilla tuvo que salir huyendo para salvar su vida quedando huérfano de padre y madre, a causa de esto creo dentro de sí mismo un mecanismo de defensa para no dejarse absorber ante la soledad, tratando de salvar a los demás para que de ninguna forma sufrieran, ni sintieran dolor como él lo sintió. Este objetivo lo pudo lograr el día de su muerte cuando descubre que encontró la solución para que la vereda Sogamuxi no muriera de sed, dejando con ello en la mente de todos sus habitantes un legado de pureza; donde el ser humano no se corrompe por la sociedad sino por la maldad de su propio corazón.

STORY LINE

Sué en compañía de Bochica, su burro fiel, es un superhéroe de vereda que salva a su comunidad de la sequía y sin querer conoce el amor, pero día a día sus fuerzas se van debilitando y sin importar sus luchas, entrega la vida trascendiendo a la inmortalidad.



SINOPSIS

Durante el tiempo de sequía en el pueblo Sogamuxi vive Sué un niño de 9 años y Bochica, un burro que lo acompaña desde que quedó huérfano, debido al desplazamiento causado por la violencia en su pueblo natal; ellos queriendo olvidar su pasado y ante su realidad se convierten en superhéroes y se dedican a suplir las necesidades de los habitantes del caserío.

Sué sin quererlo y en circunstancias inesperadas conoce a Magdalena y es ella quien conquista su corazón, descubriendo su identidad y pasando de ser la villana a la redentora del caserío. Cada uno emprende una aventura donde sin esperarse y sin retorno llegan a cruzarse en el camino haciendo que la historia de Sogamuzi y la b de vuro guíe los pasos de un legado a la inmortalidad.



ARGUMENTO

Sué un niño huérfano de 9 años fue desterrado de la provincia de Gutiérrez ubicada al nororiente del departamento de Cundinamarca causa de la guerra, debido a que en el año de 1990 surgieron en este municipio los frentes 45 y 10 de las Farc, quienes empezaron a invadir el territorio usándolo como sitio estratégico para la expansión de sus tropas y crecimiento de sí mismos. Esto lo llevó a emprender una aventura con su burro Bochica en busca de un lugar donde sobrevivir, en el camino encuentran una región desolada y tranquila, llamada Sogamuxi, ubicada en el oriente de Boyacá; el nombre de ella proviene de un gobernante chibcha apodado “EL ENCUBIERTO” quien antiguamente habitó en este terreno.

Al internarse en este lugar recuerda que el juego creado por sus padres como excusa para inyectarle insulina y curar su diabetes, le devolverá los poderes de superhéroe y esto se convertirá en la razón de su vida, ya que la población se ve afectada por una fuerte sequía causada por el fenómeno del niño; éste fenómeno climático se caracteriza por un aumento de temperatura, y se le conoce como fenómeno niño porque aparece en las épocas de diciembre.

Un día Sué y Bochica vestidos con sus trajes de superhéroes juegan a salvar el mundo pero interrumpen sus labores cuando Sué escucha la voz de Naiara, una niña de 9 años que sueña con ser médica y salvar la vida de muchas personas, esto la lleva a inventarse un juego donde sus 3 muñecas, enfermas y a punto de morir, recobrarán su apariencia física y su salud gracias al agua. Sué sigilosamente sigue la voz hasta encontrar de donde proviene; escondido entre la maleza se da cuenta que es una niña jugando a la doctora quien con gesto de angustia intenta curar a sus pacientes, mientras tanto Sué la observa detenidamente y sonrío, pues ella ha despertado en él sentimientos extraños. Naiara vive con su abuelo, un señor de edad, enfermo y amargado, que no

cree en los milagros por la situación de extrema pobreza que viven y a la falta de agua del pequeño caserío.

La niña sufre, pues sus muñecos están perdiendo la vida y no quiere fracasar como médica, no puede permitir que ellos mueran, entonces toma la decisión de ir por agua, convencida de poder demostrarle a su abuelo que los milagros existen.

Sué se dirige hacia su burro se monta en él y va en busca de Naiara, mientras ella golpea insistentemente en una vieja casa habitada por una anciana aparentemente amable, Isabelina una anciana de 70 años vive sola pues nunca tuvo hijos, creció allí y esa casa es lo único que tiene, La anciana camina con dificultad para abrir la puerta y cuando ve a Naiara sonrío mientras ella le pide un poco de agua, Isabelina triste le responde que se acabó el agua, Naiara da las gracias y se voltea a buscar agua de unos recipientes tirados en frente de la casa, mientras la anciana cierra la puerta, la niña camina hacia un árbol y se sienta lamentando no haber encontrado agua para salvar la vida de sus pacientes.

Sué consternado mira a la anciana que con dificultad camina y pasa saliva debido a la sed que tiene, de un brinco recuerda que tiene algo que puede ayudarla a caminar mejor, se baja del burro y a uno de sus costados está amarrado un bastón con cabeza de caballo tallado en madera por su padre, al cogerlo recuerda que mientras su padre estaba tallándolo tumbaron la puerta del hogar y entraron a violentar a su familia mientras el escondido contenía la respiración; cuando vuelve en si decide dejarle el bastón a la anciana en la puerta y llenar una totuma con agua que lleva en una cantimplora la cual le dio su mamá al momento de huir, golpea una pequeña ventana y se esconde de nuevo mientras ve como la anciana se sorprende.

Bochica rebuzna y le recuerda a Sué que aún no han cumplido la misión, rápidamente corren al hospital de la niña, cuando llegan donde están los juguetes Sué se baja del burro saca su cantimplora y coge uno de los muñecos para darle de beber pero se da cuenta que no le queda agua, en ese momento Naiara lo ve y enojada le grita, el asustado sale corriendo pues su existencia ha sido descubierta, en ese instante de su bolso cae el libro Platero Y Yo, cuento que le leía su madre todas las noches antes de dormir, Naiara coge sus muñecos para protegerlos gritándole que ella es la única que puede salvar vidas y que los superhéroes no existen. Al agachar la cabeza ve el libro en el piso, lo toma lanzándoselo con rabia a Sué y a Bochica, de su interior cae un mapa, interesada va por el papel y emocionada descubre que es un mapa con zonas dibujadas en forma de gota en el cual hay indicios de conseguir agua.

Este mapa fue dibujado por Sué mientras hacía el recorrido de su partida, pues el guarda la esperanza de volver a hacer justicia, Agitado Sué le propone a Bochica refugiarse en su guarida secreta pues han perdido muchas energías y además manifiesta un dolor insoportable en el estómago, al llegar a casa el burro rebuzna de hambre y Sué compadecido y bastante cansado decide prepararle la melaza, cogiéndose el estómago mira provocativamente el alimento y sin darse cuenta va probarla y es ahí cuando Bochica con su hocico le quita el plato haciéndole caer en cuenta que puede perder la vida pues al igual que Superman con la criptonita , la melaza destruirá los poderes de Sué; mientras Bochica come Sué triste se acuesta a ver las estrellas sobándose el estómago y parpadeando constantemente, abre su maleta para sacar el libro que acostumbra leer y se da cuenta que no está, que lo perdió al escapar, esto lo lleva a pensar que su debilidad es a raíz de la pérdida del mapa ya que este es el camino de vuelta al lugar de donde salió y es parte fundamental de la vida para él.

A la mañana siguiente Sué inquieto se despierta dándose cuenta que se orino, pues las consecuencias de no inyectarse insulina hace varios meses empieza a verse reflejada en su estado físico, inocente de su situación ríe, se levanta, se quita el pantalón y sale de la guarida a buscar agua para lavarlo pero se da cuenta que su provisión se agotó, recuerda que hace meses no ha ido al río a abastecerse de agua, desesperado corre hacia Bochica y le dice:- hoy tenemos una nueva misión se nos ha agotado la fuente de vida- toman los botellones vacíos, el alista a Bochica y juntos emprenden camino.

Mientras tanto Naiara ha decidido ir a buscar agua en las zonas marcadas en el mapa para demostrarle a Sué que ella es la única que tiene el poder de salvar vidas, pero resulto perdida y sedienta en una zona árida que omitió al momento de leer el mapa, angustiada mirando a su alrededor, empieza a llorar y se sienta en medio de arena.

Sué y Bochica llegan al río y se dan cuenta que éste está seco, preocupado le pregunta a Bochica que puede hacer y acerca su cabeza a la frente del burro con el fin de reunir poderes; Ellos recuerdan el camino de regreso a casa donde está seguro que encontrara agua pues allí es el nacimiento del rio.....Pensando en todo eso Sué y Bochica deciden regresar a su lugar de origen.

En medio del trayecto entre las montañas se escucha el llanto de una niña que pide ayuda desesperadamente, se detienen y Sué le dice a Bochica que alguien está en peligro y deben salvarlo, pero Bochica tiene miedo de continuar pues este camino puede ser sin retorno debido a que el desierto es un laberinto sin salida, razón por la cual Sué sabe que no pueden continuar juntos y promete no dejarlo abandonado en ese lugar, lo amarra a un tronco y va en busca del llanto.

Sué se interna en el interior de las montañas sintiéndose cada vez más adolorido y cansado, cree que esto se debe a la ausencia de su amigo Bochica y es lo que está debilitando sus poderes aún así sigue el camino a pesar de la dificultad.

Siguiendo el llanto Sué llega a Naiara y se sorprende al ver que quien descubrió su identidad es ahora a quien debe salvar, se miran y ella niega su ayuda rechazándolo, él insiste en salvarla pero sus fuerzas se agotan y cae sobre la arena, ella se levanta preocupada y le dice que ahora es ella quien lo salvara, él sonriente se apoya sobre su cuello y con voz entrecortada le pide que unan fuerzas para salvarse. Agitados caminan juntos por el laberinto del desierto pero llega un momento donde él no puede más y cae sin fuerzas sobre la arena, ella lo toma del brazo y continúan su camino.

CRÉDITOS

Naiara aparece vestida de superhéroe recogiendo agua junto a Bochica en un río y afirmando que completaron la misión.

MARCO HISTÓRICO B DE VURRO

B de vurro es una historia desarrollada en el municipio de Manta, este municipio está ubicado en el nororiente del departamento de Cundinamarca (Colombia), a 90 km de Bogotá. Ubicado en la provincia de Los Almeidas en la región cundiboyacense conocida como Valle de Tenza. Forma el límite de Cundinamarca con el departamento de Boyacá, limitando al oriente con los municipios de Guateque y Guayatá.

Manta recrea el espacio de Sogamuxi región cundiboyacense donde se desarrolla la historia de Sué un niño desplazado por la violencia en el departamento de Gutiérrez en los años de 1990, cuando el ELN hace presencia en dicha provincia.

Este año históricamente evidencio la presencia no solamente del ELN sino también de las FARC, dando inicios a enfrentamientos entre las dos guerrillas, causando grandes estragos en las familias de la provincia y en la región como tal. (Hernández, 2009)

Boyacá se convierte en un sitio estratégico y de expansión de tropas debido a sus partes altas y esto causo desplazamiento y muertes en la región.

Sólo llega a cesar un poco la violencia cuando llega a la provincia de Gutiérrez el batallón de alta montaña número 2 General Santos Gutiérrez prieto, el cual se ubico en la vereda de sal, del municipio el Espino, se logró replegar a la guerrilla en el corredor conocido como el ABC pues

Ilustración 1 (Manta-Cundinamarca)



unía a los departamentos de Arauca, Boyacá y Casanare. (CERAC), con tan mala suerte corre Sué que no alcanzo la llegada de este batallón y tiene que ser desplazado de su sitio natal dejándolo huérfano y en un mundo de maldad y necesidad.

SUÉ UN SUPER-HEROÉ INMORTAL

Sué fue un niño desplazado y huérfano, después que la guerrilla arruino su familia en el departamento de Gutiérrez-Boyacá, hijo de un carpintero innato y una ama de casa dedicada 100% al hogar; Sus padres antes de morir en manos de las Farc crearon en él valores



innegociables los cuales convertirían a Sué en un personaje inmortal.

Siendo tan sólo un niño de 9 años, en el año de 1990 tuvo que huir de su pueblo natal para salvar su vida acompañado de su burro Bochica, su amigo fiel, corrió a buscar refugio

en lo más recóndito de la región de Sogamuxi ubicada en el oriente de Boyacá, allí se convirtió sin saberlo en uno de las personas más amadas y recordadas por esa provincia, ya que salvo a Sogamuxi de una gran sequía que por esos años atravesaba el pueblo.

Sué no pudo contemplar la felicidad de los habitantes de Sogamuxi porque antes de culminar su misión en esta tierra le arrebató la vida una enfermedad terminal llamada diabetes, pero si pudo dejar un legado a su sucesora Naiara quien aprendería de Sué valores como la solidaridad y el dar sin esperar recibir nada a cambio.

Uno de sus juegos favoritos era jugar al superhéroe ya que le recordaba a su mamá cuando le daba las “vitaminas” para hacerlo más fuerte cada día, esas vitaminas llamada Insulina era lo que mantenía a Sué radiante y con energía, mientras su padre construía para él armas de Superhéroe para combatir siempre por el amor y la Justicia.



Ilustración 2 Bochica recién nacido

Acompañó a Sué a lo largo de toda su vida. Fue un animal de carga, domestico único testigo de las aventuras de Sué.

¿HEROÍNA O VILLANA?

Naiara nació y se crio en la provincia de Sogamuxi, siempre estuvo enterada de la problemática del pueblo, pero nunca hizo nada, hasta que en su camino se atraviesa Sué y sin él quererlo le deja una lección de vida, convirtiéndola de villana a heroína.



Ilustración 3 NAIARA 3 AÑOS DE EDAD

PERSONAJES

SUÉ

Es un pequeño de 9 años portador de diabetes tipo 1, perdió a sus padres y tuvo que salir huyendo de su lugar de origen a causa de la violencia, pese a esto él nunca ha disipado su inocencia, ni mucho menos las ganas de sonreír, la difícil situación por la que atraviesa Sué se ha convertido en el aliciente que lo conduce por el camino de la bondad y el heroísmo.

La imaginación y pureza de Sué convierte las situaciones adversas de su vida en un juego heroico en el que sus poderes son el amor y la felicidad sentimientos que se han ido extinguiendo en las personas que rodean su entorno social.

Sacrificando su propia vida Sué se convierte en lo que se podría llamar un mártir el cual se ofrece a proteger una población que está a punto de desaparecer pues el agua que es uno de los afluentes esenciales de la vida se ha extinguido, es entonces cuando este personaje decide convertirse en un mesías, en un salvador, en un héroe al cual no le interesa su propio bien pues el aliciente de él es ayudar a las personas que viven a su alrededor.

Teniendo en cuenta lo anterior para la construcción de este personaje se han tomado los siguientes arquetipos:

1 Jesús de Nazaret:

Es un personaje histórico que luchó por la redención de los pecados del pueblo de Israel y del mundo entero, sacrificó su propia vida para de esta manera dar salvación a un pueblo que le rechazó y le odia, pero a cambio él brindó perdón amor y vida, en la creencia cristiana, a Jesús también se le conoce como, el mesías, el agua de vida, el pan de vida etc....

Este personaje realizó una serie de milagros dentro de los cuales se cuentan la multiplicación de los panes y peces, la sanación a un leproso, le devolvió la vista a un ciego con su saliva, revivió a Lázaro un hombre que había muerto, entre otros...

Fue un personaje que dividió la historia de la humanidad en dos, los libros de historia datan una línea cronológica que comienza en los años A.C Y D.C.

2. XUE dios del sol:

Es también conocido como XUE es el dios del sol en la cultura chibcha y muisca este personaje fue junto con el universo creado al mismo tiempo por Chiminigagua el creador de lo absoluto, esta deidad según las leyendas indígenas es hermano de Chía y vino a la tierra con el fin de expandir la buena moral y el conocimiento de las artes a toda su comunidad.

De este personaje se toma el nombre del protagonista de la historia, puesto que el sol es la luz que ilumina, que anuncia un nuevo día, es la sabiduría, esta puesto en el cielo como la estrella de claridad aquella que otorga la vida

3. Don Quijote de la Mancha:

Don Quijote de la Mancha es el libro insignia del siglo de oro español, escrito por el español Miguel de Cervantes Saavedra este libro está dividido en dos publicaciones, la primera data del año 1605 bajo el nombre de "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" la segunda parte apareció en 1615 "El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha".

La intención de este libro es recrear la historia literaria de la caballería en España al mismo tiempo que revela la pluralidad social y cultural de España, Don Quijote representa la lucha por conservar un ideal y la convicción de defenderlo por encima de todos los paradigmas sociales.

Aun que es un anciano de 50 años se muestra como un pequeño infante jugando a ser héroe, un salvador humilde de alma transparente y pura dotado de un espíritu aventurero , se adentra en sus lecturas de caballería a tal punto que se cree un caballero que es capaz de enfrentar a cualquier enemigo por mas temerario que sea con tal de siempre ir en busca de su adorado amor llamado Dulcinea del Toboso, su verdadero nombre es Alonso Quijano el bueno , monta un caballo llamado rocinante que lo acompaña junto a sancho pansa en sus gloriosas batallas imaginarias.



4. El llanero solitario:

El llanero solitario tuvo su origen en la emisora WXYZ, de Detroit, por George W. Trendle y el guionista Fran Striker, un 30 de enero de 1933. basado las historias del zorro y el entonces legendario robín Hood, este personaje representa la lucha del oprimido en contra del mal, es la

muestra de un estado americano sumido en la Gran Depresión ocasionada por la caída de la bolsa el 29 de octubre de 1929.

La historia trata sobre un hombre llamado John Reid quien ingresa a él escuadrón los Rangers de Texas, un día sale a patrullar junto a su hermano el capitán Reid, pero estos son sorprendidos por una emboscada perpetrada por la banda delinciente de Butch Cavendish, son 5 personas las que mueren en ese brutal ataque entre ellos su hermano, pero milagrosamente John es salvado por un indio de la tribu potawatomi llamado Tonto o Toro Salvaje. Es ahí cuando decide vengar la muerte de su hermano y comenzar a combatir el mal muriendo a su antigua identidad y comenzando una nueva vida bajo el nombre del llanero solitario quien monta un caballo llamado Silver.

5. El zorro:

Es un héroe que surge en el estado californiano para defender las inclemencias e injusticias de las autoridades que tienen oprimido al pueblo, este personaje es creado en 1919 por Johnston McCulley, cuenta la historia de Don Diego De La Vega, un noble habitante de California quien decide enfrentarse a la injusticia de la colonia española y devolver al pueblo marginado aquello que les pertenece.

BOCHICA:

Es el compañero inseparable de Sué, su única compañía, el único recuerdo que le queda de su madre, y el cómplice en las aventuras que emprenden en la labor de intentar salvar el pueblo en el que habitan, pese a que nunca habla, este animal, siempre está atento a todo lo que le indica

su amo y amigo; Bochica representa el camino que se debe seguir para la realización de los sueños y la defensa de los ideales , además de ello la compañía perfecta que se necesita en los tiempos de angustia e insita a soñar con un mejor mañana y no quedarse sumido en un presente fatídico lleno de conflictos. Es por ello que se escogieron los siguientes arquetipos para la creación sínica del personaje.

1. Bochica:

Según la leyenda muisca es un hombre que impartía organización social, sabio, de barba blanca y larga al igual que su cabello el cual recogía con una cinta en forma de trenza , vestido de blanco y sin calzado; el relato muisca cuenta que un día la sabana fue inundada por el rio Funza , de repente apareció Bochica y con su bordón golpeo una serranía instantáneamente se abrió un camino para que se drenara el agua entre las montañas , de esta manera se dio paso al nacimiento a lo que hoy se conoce con el nombre de el salto de Tequendama .

2. Platero:

Este personaje se extrae de la obra literaria platero y yo de Juan Ramón Jiménez que narra la historia de un burro que era el compañero perfecto de juego para los niños, el cual se convierte en amigo del autor que narra la obra en primera persona guiando al lector por el camino que hace referencia a él yo , lo cual indica que todo lo allí consignado no es más que una recopilación de un sin número de experiencias vividas en la niñez de Juan Ramón Jiménez, quien convierte a platero en su confidente y acompañante tras haber perdido la confianza en las personas después del fallecimiento de sus padres.

Esta amistad se convierte en un vinculo casi indestructible llegando al punto de todo aquello que le ocurre al burro también le ocurre a el autor. Finalmente el burro enferma y muere lo que lleva

al personaje del niño a sumirse en una aplastante soledad pues su única compañía ha desaparecido.

NAIARA

Es una niña de 9 años de edad, vive con su abuelo, un señor bastante amargado, su amargura radica en la muerte de su esposa. La madre de Naiara la abandono cuando apenas era una pequeña, la dejo con su abuelo y se fue a Bogotá en busca de un mejor futuro, pero no regreso por su hija.

Naiara es una pequeña soñadora, bastante sociable, afectuosa y amable ella se encarga de hacer sonreír a su abuelo tratando de devolverle la alegría que le ha robado el tiempo, sueña con ser una doctora, pues su mayor satisfacción es salvar la vida de las personas,

El nombre Naiara viene del nombre otorgado a la virgen María en el municipio español de Nájera, y significa roció del cielo o niña joven, en el caso de los navegantes españoles este nombre tiene una connotación marina, para ellos Naiara era la palabra usada en el momento en el cual se acercaba una ola, por lo tanto ellos le otorgaron el siguiente significado ir hacia la ola.

Este personaje es mostrado como un antihéroe pues entra en conflicto con Sué, al momento de darse cuenta que hay alguien que le está quitando su trabajo que consiste en salvar la vida de sus muñecos, juego inventado por ella para hacer realidad su sueño de ser doctora, lo que la lleva a sentir desprecio por él, posterior mente al ser salvada por Sué en el desierto ella se arrepiente de haberle despreciado y es la encargada de recibir el legado de súper héroe al momento del fallecimiento de este por causa de una diabetes tipo 1.

Para la construcción de Naiara se tomaron los siguientes arquetipos:

1. María Magdalena:

En la cultura cristiana esta mujer es conocida como una prostituta que estaba punto de ser apedreada por su labor justo en el momento más difícil de su vida es salvada por Jesucristo de ser asesinada por el pueblo de Jerusalén, después de este evento ella se arrepiente y se convierte al cristianismo convirtiéndose en la amiga inseparable y discípula de Jesús, predicando su palabra y siguiendo el legado que él le dejó a sus discípulos.

Además esta fue la única junto a María (madre de Jesús) y Juan (discípulo de Jesús) que estuvieron presentes en la crucifixión y en la posterior visita a la tumba en donde no se encontró el cadáver de Cristo.

“María Magdalena y la otra María estaban sentadas al frente del sepulcro (Mateo). (Mateo 27:61).

2. Dulcinea:

Dulcinea es la mujer de la cual don quijote de la mancha se enamora, a la cual le dedica muchas de sus batallas imaginarias, dulcinea es una joven campesina poco agraciada, su nombre significa “dulce” pero don quijote la ve siempre como una hermosa mujer de clase, como una princesa que se merece tener un caballero que la proteja y la despose, dulcinea posee ciertas características, es una mujer trabajadora, humilde, cariñosa y bastante entusiasta.



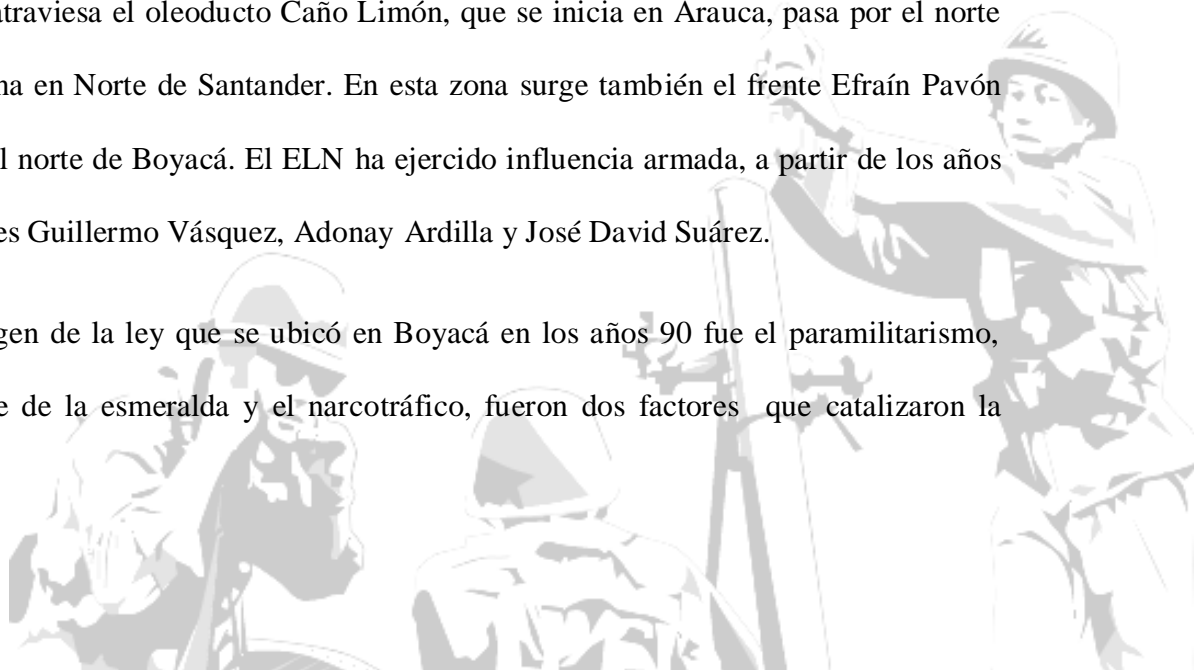
CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

El conflicto armado en Colombia se desarrolla desde la década de los 60, el estado colombiano, las guerrillas y los paramilitares han sido los principales involucrados, en el año 1990 comienzan las tomas armadas de poblaciones, las desapariciones forzadas de civiles, muchos de estos hechos ocurrieron por toda Colombia pero tomamos como referencia para este trabajo de investigación nos basamos en el departamento de Boyacá donde la guerrilla se ubicó en todo el nororiente de este departamento, y por ello Sué sufre un desplazamiento forzado por parte del bloque 38 de las Farc comandado por Salvador.

El frente 38 de las Farc en los años 90 se ubicó en los siguientes municipios de Boyacá: Sogamoso, Mongua, Monguít, Tocá, Guateque, Somondoco, etc. El cual también estuvo ubicado por Casanare, en el norte de Boyacá opero el frente 28 el cual lo dirigió Franco Benavidez, este frente opero en los siguientes departamentos, Chiscas, Socha, su sacón, chita etc...

ELN se asienta en Boyacá desde el año 1980, cuando se crearon los “frentes de guerra” ligados al petróleo y la minería. El frente Domingo Laín, por ejemplo, tuvo como centro de acción las zonas por las que atraviesa el oleoducto Caño Limón, que se inicia en Arauca, pasa por el norte de Boyacá y termina en Norte de Santander. En esta zona surge también el frente Efraín Pavón con influencia en el norte de Boyacá. El ELN ha ejercido influencia armada, a partir de los años 1990, con los frentes Guillermo Vásquez, Adonay Ardilla y José David Suárez.

Otro grupo al margen de la ley que se ubicó en Boyacá en los años 90 fue el paramilitarismo, subsistiendo a base de la esmeralda y el narcotráfico, fueron dos factores que catalizaron la



temprana aparición del paramilitarismo en esta región. En puerto Boyacá el narcotráfico tuvo dos hombres dueños de una parte de terrenos de este municipio los cuales fueron Pablo Escobar y Gonzalo Rodríguez Gacha, ellos invirtieron en previos rurales, crearon los primeros grupos en defensa de sus tierras.

Después de este suceso, se configura un modelo de acción basado en la guerra sin cuartel, aquí comenzaron las masacres (Nuñez, 2007) esto lo utilizaron para el desplazamiento de la guerrilla y los paramilitares comienzan a aterrorizar a la población, realizan masacres que quedaran escritas en la historia de este municipio.



FENÓMENO DEL NIÑO

El fenómeno del niño es un evento climático el cual se caracteriza por un aumento en la temperatura que comienza en el océano pacífico tropical cerca de Australia. Se le conoce como niño por que aparece en las épocas de diciembre. Las consecuencias que este fenómeno ocasiona a nivel global son:

- Cambio de la circulación atmosférica
- Calentamiento global y aumento de la temperatura en las aguas costeras durante las últimas décadas
- Existen especies que no sobreviven al cambio de temperatura y mueren, generando pérdida económica en actividades primarias.
- Surgen enfermedades como el cólera, que en ocasiones se transforman en epidemias muy difíciles de erradicar.

EL DESPLAZAMIENTO EN COLOMBIA

El desplazamiento es una problemática social compleja y extensa que se define como una acción violenta que se ejerce contra una persona en contra de su voluntad. Toda persona que al percibir que su vida, su seguridad, su integridad física y psicológica o su libertad están amenazadas por conflictos armados, violencia generalizada o violencia masiva de derechos humanos se ven obligados de salir de su localidad de residencia o actividad habitual

El desplazado está obligado a salir de su lugar de residencia habitual, de su finca, casa sus animales y su pedazo de tierra y verse en la necesidad de ubicarse en condiciones no aptas para

el desarrollo humano en cualquier rincón del país siendo un evento traumático familiar. Cuando la guerrilla las autodefensas y las fuerzas públicas obligan una persona a desplazarse con esta imposición asumen un rol de superioridad catalogando a estas personas como indeseables. El desplazado se le ha vulnerado sus derechos y por ello toca brindarle atención ayudando a reparar el mal causado.

Los desastres naturales pueden matar a muchas personas pero no amenazan el respeto de las personas e interfieren en sus vidas de una manera total, las víctimas de hechos provocados por el hombre tienden a ver el mundo más negativo porque en esta guerra hay un propósito consciente de causar daño a los otros.

Vemos muchos efectos del desplazamiento en diferentes etapas de vida.

Los niños presentan trastornos y traumas en su vida familiar, escolar y social. Se puede tener deseos de venganza hacia las personas que cometieron delitos con miembros de su familia. También presentan ciertos regresos en etapas ya superadas, con el tiempo se pueden superar estos traumas con un adecuado tratamiento al igual con un soporte social y familiar afectivo.

Los adolescentes pueden correr el riesgo de una construcción de identidad mal generada se manifiestan en agresiones verbales o físicas directa o indirectamente, abuso de drogas y alcohol o intentos suicidas tristemente al no superar hechos traumáticos y presiones como abuso sexual maltrato físico, problemas afectivos o enfermedades terminales

Los adultos asumen nuevos roles a nivel familiar no correspondientes para la conservación de su núcleo familiar en los ancianos no hay capacidad de adaptación a situaciones nuevas o cambios además se presenta dificultad de vivir lejos fuera de su entorno social.

En consecuencia psicosociales hay niveles grandes de ansiedad de depresión desánimo tristeza irritabilidad pérdida de la autoestima que a su vez conlleva al divorcio de los padres a la desintegración familiar , alcoholismo, drogadicción maltrato familiar también genera problemas psicológicos como la paranoia síntomas de culpabilidad y un deseo de venganza incontrolable esto genera que es desplazado se sienta como una amenaza ante la sociedad, que se dejen tratar como objetos y sean catalogados por la sociedad de mendigos.

Tristemente el desplazamiento priva metas y sueños interrumpe el ciclo escolar, el trabajo pertenencia a grupos religiosos y políticos también interrumpe el proceso de comienzo de nuevas familias.

Existe otro factor muy preocupante las enfermedades psicosomáticas las circunstancias conllevan a enfermedades careciendo el funcionamiento del organismo. Como: problemas respiratorios, hinchazón de músculos, problemas gástricos, erupciones de piel taquicardia formación de tumores llanto fácil insomnio tics nervioso frigidéz tensión.

Para ellos existen tratamientos para empezar una nueva vida luego de pasar por problemas tan complejos y desgarradores, para pasar este tipo de duelos habrá una prolongación con periodos hasta de cinco años.(uribe, Desplazados, aproximación psicosocial abordaje terapéutico, 2000)

En los años 90 las guerrillas colombianas comienzan con un nuevo modelo al pasarse de ser de una guerrilla rural a una guerrilla más urbana. El estado con ayuda de las F.F.M.M en carga a la VII brigada para que dé duros golpes contra el secretariado de las FARC, esto lleva a las guerrillas a desplazar campesinos para ampliar su territorio y sembrar zozobra en el país.

SEQUIA

La sequia se puede definir como anomalía transitoria en la disponibilidad de agua. En el año de 1992 Colombia atravesaba por una de las crisis climáticas que se podría decir la más fuerte y de mayor repercusión pues con el fenómeno del niño las sequias en todo el país no se hicieron esperar a raíz de esto el agro fue el que más sufrió.

TIPOS DE SEQUIA



Ilustración 4

- Sequía meteorológica: Decae la precipitación, es menor a lo esperado.



Ilustración 5

- Sequía agrícola: Falta de humedad en el suelo



Ilustración 6

- Sequía hidrológica: Cuando hay un déficit continuo de la escorrentía. de la superficie que afecte los niveles inferiores.

(La **escorrentía** es un término geológico de la hidrología, que hace referencia a la lámina de agua que circula sobre la superficie en una cuenca de drenaje, es decir la altura en milímetros del agua de lluvia escurrida y extendida.

TRASTORNO DE ESTRÉS POST-TRAUMÁTICO

Es un trastorno psicológico que se clasifica dentro de los trastornos de ansiedad y se caracteriza por síntomas específicos después de estar expuestos a un momento estresante, peligroso o bastante doloroso o que directamente involucra un daño físico. También se puede relacionar con un acontecimiento en la vida de la persona, alguna experiencia que en poco tiempo aumenta la excitación en la vida psíquica, y es ahí donde el psiquismo, al ser incapaz de descargar una excitación tan intensa, no tiene la capacidad de controlarla y eso origina efectos patógenos y trastornos duraderos.

En algunos casos el estrés post-traumático, puede generarse debido a un profundo trauma psicológico o emocional y no siempre relacionado con un daño físico, aunque a veces combina los dos factores.

Para diagnosticar a una persona con estrés postraumático se deben tener en cuenta las siguientes variables:

1. La persona ha estado expuesta a un acontecimiento traumático en el que se ha presentado lo siguiente:
 - La persona ha experimentado, presenciado o le han explicado uno o más acontecimientos caracterizados por muertes o amenazas para su integridad física o la de los demás.
 - La persona ha respondido con temor, desesperanza u horror intensos. En los niños estas respuestas pueden expresarse mediante comportamientos desestructurados o agitados.
 - El acontecimiento traumático es re experimentado a través de:

- Recuerdos del acontecimiento recurrentes e intrusos que provocan malestar y en los que se incluyen imágenes, pensamientos o percepciones. en los niños pequeños esto puede expresarse en juegos repetitivos donde aparecen temas o aspectos característicos del trauma
- Sueños de carácter recurrente sobre el acontecimiento. en los niños puede haber sueños terroríficos de contenido irreconocible
- El individuo actúa o tiene la sensación de que el acontecimiento traumático está ocurriendo. se incluyen la sensación de revivir la experiencia, ilusiones, alucinaciones y flashbacks. los niños pequeños pueden re escenificar el acontecimiento traumático específico
- Malestar psicológico intenso al exponerse a estímulos internos o externos que simbolizan o recuerdan un aspecto del acontecimiento traumático
- Respuestas fisiológicas al exponerse a estímulos internos o externos que simbolizan o recuerdan un aspecto del acontecimiento traumático

2. Evitación persistente de estímulos asociados al trauma y embotamiento de la reactividad general de la persona:

- Esfuerzos para evitar pensamientos, sentimientos o conversaciones sobre el suceso traumático
- Mecanismo de disociación psíquica que es una alteración temporal de las funciones de integración de la conciencia que separa el acontecimiento traumático ocurrido de los sentimientos generados por este para sentir como si eso le hubiera pasado a otro

- Mecanismo de evitación que puede producir la amnesia total o parcial de un aspecto puntual del acontecimiento traumático
- Embotamiento psíquico de la capacidad de respuesta del individuo por el temor, la desesperanza o el horror
- Esfuerzos para evitar actividades, lugares o personas que motivan recuerdos del trauma
- Incapacidad para recordar un aspecto importante del trauma
- Reducción acusada del interés, la participación en actividades significativas y la disminución de la reactividad al mundo exterior, denominada «anestesia emocional»
- Sensación de desapego o enajenación frente a los demás
- Restricción de la vida afectiva y disminución de la capacidad para sentir emociones, especialmente las que hacen referencia a la intimidad, ternura y sexualidad en aquellos que han sido víctimas de un trauma sexual
- Sensación de un futuro desolador, pesimismo

3. Síntomas persistentes de aumento de la activación:

- Insomnio de conciliación o de mantenimiento
- Irritabilidad o ataques de ira
- Dificultades para concentrarse
- Hipervigilancia
- Sobresaltos
- Síntomas de ansiedad



Existe un tiempo mínimo de un mes para que los síntomas evolucionen en, las alteraciones del estrés postraumático provocan malestar clínico, cambio en las relaciones sociales, laborales o de otras áreas importantes para la persona, el trastorno es agudo si los síntomas persisten menos de tres meses. Su prolongación hará que se considere crónico, en los casos en los cuales los síntomas se inician después de seis meses de padecido el evento traumático, se considerará de inicio demorado.

Este fenómeno de estrés postraumático suele aparecer en sujetos que han ido al frente en la guerra o que han sido prisioneros de guerra, que han estado expuestos a ataques personales como asalto o violación, que han sido secuestrados o tomados como rehenes, que han sido torturados o han estado en campos de concentración, que han participado en accidentes automovilísticos, que han presenciado un asesinato, que han visto cuerpos fragmentados en accidentes o en explosiones de bombas o trenes y que han presenciado o han sido víctimas directas de actos terroristas.

En los niños las experiencias sexuales inapropiadas para la edad (aunque no haya habido violencia o daño físico real, sólo abuso) se incluyen entre los acontecimientos traumáticos que provocan el trastorno de estrés post traumático.

TRATAMIENTOS CLÍNICOS

Los objetivos del tratamiento son con el fin de:

- disminuir los síntomas.
- prevenir complicaciones crónicas.
- rehabilitación social y ocupacional.

El tratamiento incluye diversas modalidades psicoterapéuticas individuales, entre las cuales podemos destacar la cognitivo-conductual; también son de gran utilidad las terapias de grupo y de familia, y los grupos de autoayuda.

Los medicamentos utilizados son los antidepresivos, ansiolíticos y estabilizadores del ánimo, entre otros.

El método catártico: es una descarga emocional del afecto vinculado con el acontecimiento o recuerdo traumático. La persona reprime los recuerdos asociados que están en el inconsciente y estos al no poder reprimirse son transformados en ansiedad y otros síntomas que pueden causar estado de shock. La catarsis permite al enfermo recordar y objetivar verbalmente el acontecimiento traumático liberándolo así del excesivo afecto que lo convertía en patógeno.

PROCESOS DE SUBLIMACIÓN

Según Sigmund Freud los procesos de sublimación son procesos psíquicos mediante los cuales áreas de la actividad humana que aparentemente no guardan relación con la sexualidad se transforman en depositarias de energía libidinal. Entre los ejemplos de Freud como nuevos destinos de la pulsión sexual está lo artístico y lo intelectual: Sublimar consistiría en mudar el fin pasional hacia una actividad de sexualizada, intentando su realización, por ejemplo mediante tareas creativas o de prestigio social: arte, religión, ciencia, política, tecnología.

Catarsis: Consiste en liberar afectos reprimidos. Es decir: cuando un afecto o sentimiento hacía un objeto no se liberó efectivamente en su momento, el afecto o sentimiento queda atascada en el inconsciente hasta que por medio de la catarsis, dicho afecto encuentra un nuevo objeto y se libera.

LA DIABETES

Breve Historia de la Diabetes

La diabetes mellitus no es un enfermedad que hasta ahora se esté presentando esta se remonta desde antes de la era cristiana. Los chinos la llamaban la “orina dulce” que atraía a las moscas.

En Egipto, en el siglo XVI antes de Cristo, ya se describen síntomas que parecen corresponder a la diabetes. Fue (Areteo de Capadocia quien, en el siglo II de la era cristiana, le dio a esta afección el nombre de diabetes, que significa sifón en griego, en alusión a uno de sus signos más llamativos: la rapidez con que los afectados orinan lo que beben, sin que el líquido permanezca mucho tiempo en su organismo)ⁱ. En la misma época Galeno también se refirió a la diabetes.

En los periodos posteriores los escritos médicos no hacen referencias a esta condición, hasta que, en el siglo XI, Avicena habla de ella con clara precisión en su famoso Canon de la Medicina.

Más adelante (Tomás Willis quien, en 1679, hizo una descripción magistral de la diabetes, quedando desde entonces reconocida por su sintomatología como entidad clínica. Fue él quien, refiriéndose al sabor dulce de la orina, le dio el nombre de diabetes mellitus)ⁱⁱ(sabor a miel).

En 1775 Dopson identificó la presencia de glucosa en la orina y el inglés Rollo consiguió mejorías notables con un régimen rico en proteínas y grasas y limitado en hidratos de carbono.

La revolución de la insulina

En unos estudios se registró en 1921, que Frederick Grant Banting y su ayudante Charles Herbert Best logró detener la enfermedad en un grupo de perros con diabetes, inyectando insulina exógena y reduciendo sus glicemias a los pocos minutos. No sólo habían descubierto la insulina, sino que ganaron el Premio Nobel de Medicina al año siguiente.

La primera persona tratada con insulina exógena fue un joven de 14 años llamado Leonard Thomson el 22 de enero de 1922. Leonard, que se encontraba hospitalizado y moribundo, se recuperó rápidamente con las inyecciones de insulina. Él fue el primero de decenas, luego cientos, miles y millones de personas que se han beneficiado con este tratamiento.ⁱⁱⁱ

La Diabetes

El páncreas es un órgano que produce una hormona llamada insulina cuando una persona común tiene diabetes se debe por dos razones: o no produce la suficiente insulina o la insulina que producen no funciona bien. Lo que trae como consecuencia que la cantidad de azúcar o glucosa en la sangre aumente.

La diabetes se origina por una deficiencia relativa o absoluta de insulina. En la diabetes primaria el (95% de los casos), no hay un proceso patológico de fondo que pueda explicar la deficiencia de insulina. La diabetes primaria es de dos tipos tipo I y II. EL 5% restante de los casos de diabetes secundaria se debe ya sea a destrucción pancreática o a la presencia de cantidades incrementadas de hormonas que antagonizan con la insulina.^{iv}

Hay una diferencia entre la insulina en la diabetes primaria tipo I y el caso de diabetes secundaria asociada con destrucción del páncreas. “En diabetes primaria tipo II, y en presencia de cantidades aumentadas de hormonas antagonistas, la diferencia de insulina es relativa, y sus concentraciones séricas suelen ser normales y pueden estar aún elevadas”

Diabetes sacarina tipo I

La diabetes sacarina tipo I (diabetes sacarina dependiente de insulina (DSDI) se debe a la destrucción de células B pancreáticas. Los valores plasmáticos de insulina son muy bajos, y se desarrolla (cetoacidosis si los pacientes no reciben insulina exógena.) (Raramente, en la etapa temprana de la diabetes tipo I, puede haber suficiente insulina para prevenir cetoacidosis, y los pacientes no son dependientes de insulina (esto se conoce a veces como “diabetes tipo I en evolución.”)

La diabetes tipo I afecta principalmente a niños y jóvenes, por esto es conocida como diabetes sacarina juvenil). Esta enfermedad está asociada con los genes que confieren un incremento en la susceptibilidad a las diabetes tipo I. en 95% de los pacientes con diabetes tipo I DRA/ DR4. El aumento en la susceptibilidad también se ha relacionado con. Primero a la ausencia de ácido aspártico en la posición en la posición 57 de la cadena DQ beta y segundo la presencia del alelo DQW. La predisposición genética a la diabetes tipo I se muestra en la historia de diabetes en cerca de del 20% de los parientes en primer grado, la cual no están fuerte en la diabetes tipo II.

La causa de la destrucción de las células B en la diabetes tipo I se desconoce. Unos cuantos casos se han presentado después de infecciones virales, de modo más común con coxsackievirus B o virus parotiditis, se ha visto que varios virus causan lesiones en las células B cuando se inoculan con ratones. A pesar de esto hallazgos, se considera que el papel de los virus en la etiología de la diabetes humana es un factor incitan de autoinmunidad.

Diabetes sacarina tipo II.

La etiología de la diabetes tipo II (diabetes sacarina no dependiente de insulina, (DSINI) es aun menos clara. Se han identificado dos factores.



1 Deterioro de la liberación de insulina. Con frecuencia la secreción basal de insulina es normal, pero la liberación rápida de esta hormona que sigue a una comida está muy deteriorada. Lo que produce como resultado deficiencia en el manejo normal de la carga normal de carbohidrato.

La fase demorada de la liberación de insulina también es normal en las etapas tempranas, pero se deteriora en la enfermedad avanzada. No obstante, en la mayoría de los pacientes se mantiene cierto nivel de secreción de insulina, en forma tal que la anormalidad en el metabolismo de la glucosa es limitada, y la cetoacidosis no es común. En estos pacientes puede estimularse la secreción de insulina con fármacos, como las sulfonilureas y, por tanto, la insulina exógena no es esencial en el tratamiento. La mayoría de los pacientes de diabetes tipo II desarrollan la enfermedad por primera vez en la edad adulta (diabetes de iniciación en la edad adulta).

2. Resistencia a la insulina: se cree que un defecto en la reacción del tejido a la insulina desempeña un papel importante en la enfermedad. Este fenómeno se llama resistencia a la insulina, y lo causa los receptores de insulina defectuosos en las células blancas.

La resistencia a la insulina se presenta en asociación con obesidad y embarazo. En personas normales que vuelven obesas o se embarazan, las células b secretan cantidades

aumentadas de insulina para compensar. Los pacientes que tienen susceptibilidad genética a la diabetes no pueden compensar debido a su defecto inherente en la secreción de insulina. Así, la diabetes tipo II se precipita con frecuencia por la obesidad y el embarazo.

En unos cuantos pacientes con resistencia extrema a la insulina se han demostrado anticuerpos contra receptores en el plasma. Estos son en su mayor parte de la clase IgG, y pueden actuar en forma análoga a la acción de los anticuerpos contra los receptores de acetilcolina en la miastenia grave. Se han sugerido causas de la resistencia a la insulina, enlace defectuoso de la insulina a los receptores y anomalías en la serie de eventos celulares que se producen después del enlace de la insulina.

Patología

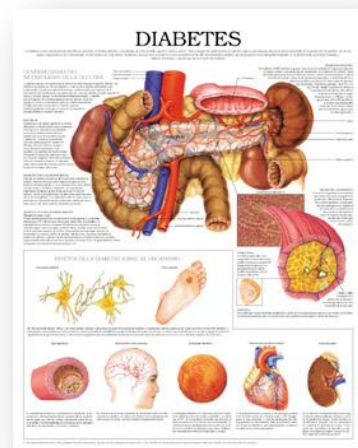
Las alteraciones patológicas en los Islotes pancreáticos en la diabetes sacarina varían entre diferentes pacientes, y no son específicas para esta enfermedad. En la diabetes tipo I, de modo frecuente hay infiltración linfocítica de los islotes en la fase temprana, seguida por disminución en el número total y tamaño de los islotes, a causa de la pérdida progresiva de células B.

Las alteraciones en la diabetes tipo II a menudo son mínimas en las épocas tempranas. En la enfermedad avanzada puede haber fibrosis y depósito amiloide en los islotes; en la diabetes, el material amiloide parece estar constituido en parte por insulina precipitada. A veces se observan alteraciones similares en los islotes en pacientes diabéticos de edad avanzada, y no se consideran diagnosticados de diabetes.

Características clínicas

Los síntomas clásicos de la diabetes sacarina son resultado de metabolismo anormal de la glucosa. La ausencia de actividad insulínica produce deficiencia en la transferencia de la glucosa del plasma al interior de las células “iniciación en medio de la abundancia”. El cuerpo reacciona como si se encontrara en estado de iniciación, con estimulación de la glucogenólisis, gluconeogénesis y lipólisis, con producción de cuerpos cetónicos.

La glucosa absorbida durante una comida no se metaboliza a velocidad normal, y por tanto, se acumula en la sangre (hiperglucemia) para excretarse en la orina (glucosuria). La glucosa en la orina causa diuresis osmótica, lo cual conduce a un aumento en la producción de orina (poliuria). La pérdida de líquido y la hiperglucemia aumentan la osmolaridad del plasma, estimulando en centro de la sed (polidipsia). El desdoblamiento de la proteína para proporcionar aminoácidos para la gluconeogénesis causa de desgaste muscular y pérdida de peso. Estos síntomas clásicos solo se producen en pacientes con deficiencia intensa de insulina, de modo más común diabetes tipo I.



Muchos pacientes con diabetes tipo II no tienen estos síntomas y se presentan con una de las complicaciones de la diabetes.^{vi}

En síntesis la diabetes se debe a un problema relacionado con la manera en que el cuerpo produce o utiliza la insulina. La insulina es una hormona producida por las células beta del páncreas que se encarga de transportar el azúcar de la sangre (la glucosa) hasta las células, donde

es utilizada como fuente de energía. Cuando una persona tiene diabetes Tipo 1, la enfermedad está causada porque su páncreas ya no puede producir insulina o lo produce de una manera insuficiente. Cuando una persona tiene diabetes tipo 2, la enfermedad está causada porque el cuerpo no responde correctamente a la insulina.

Los niveles altos de azúcar en la sangre pueden causar diversos síntomas, como:

-Visión borrosa	-Fatiga	-Hambre
-Sed excesiva	-Micción frecuente	-Pérdida de peso

Ambos tipos de diabetes producen una diversidad de síntomas entre los cuales se encuentran sed y hambre constantes, y una excesiva producción de orina. En la diabetes tipo I también se puede producir una significativa pérdida de peso.^{vii}

Causas de la Diabetes

Resultados mellitus de la Diabetes principal de una deficiencia o de una eficacia disminuida de la insulina que es producida normalmente por las células beta del páncreas. Es caracterizada por el alto azúcar de sangre, el azúcar y el metabolismo y éste alterados de la glucosa afecta a los vasos sanguíneos y estropea a varios el órgano. Las Causas de la diabetes se pueden clasificar según los tipos de diabetes.^{viii}

Además al parecer existe un fuerte factor hereditario que predispone hacia ambos tipos de diabetes. Sin embargo, como ocurre con muchos factores hereditarios la presencia de factores ambientales puede proveer las condiciones adecuadas para que esta predisposición se manifieste o por el contrario puede ayudar a evitar que la condición se produzca. La obesidad y el consumo excesivo de grasas son factores precipitantes en la diabetes tipo II. Se sospecha que en ambos

tipos de diabetes, pero particularmente en la diabetes tipo, I pueden estar involucrados procesos autoinmunes. Estos son procesos en los que células del sistema inmunológico que debieran ir destinados a atacar virus o bacteria, atacan nuestro propio cuerpo.

Otros Tipos de Diabetes

Diabetes Gestacional.

Se presenta en las mujeres embarazadas y es un padecimiento temporal. Se caracteriza por hambre y sed excesivos {que resultan inusuales durante el embarazo) es común encontrar mujeres embarazadas que padecen diabetes gestacional y no se dan cuenta de ello. Está asociada con la obesidad previa al embarazo y los malos hábitos alimenticios. Una vez terminado el embarazo el problema desaparece, no obstante es un hecho que en el siguiente embarazo existe un porcentaje alto de probabilidades de presentar nuevamente este problema. Generalmente se controla con dieta aunque en casos extremos puede requerirse de insulina.

Diabetes Insípida. Éste tipo de diabetes es poco frecuente y tiene que ver más bien con un desequilibrio en la glándula pituitaria. Sus molestias son muy similares a las presentadas en la diabetes mellitus. Sin embargo su tratamiento médico es diferente aunque el control de los niveles de azúcar se hace indispensable por lo que una vez más la nutrición juega un papel muy importante.

El proceso degenerativo de la diabetes tipo I y II.

Si bien esta es considerada una enfermedad incurable, es muy importante poner atención a las alteraciones que en el proceso natural de la enfermedad se pueden presentar debidas principalmente al nivel constantemente alto de glucosa (azúcar). Cuando el azúcar es abundante en nuestra sangre, comienza a deteriorar tejidos y alterar procesos bioquímicos importantes,

produciendo principalmente alteración en la circulación de la sangre, especialmente en la micro circulación que lleva sangre con oxígeno y nutrientes a través de arterias y venas tan diminutos como un cabello (capilares) hacia los principales órganos como el cerebro, el corazón, los riñones, y delicados tejidos como la retina, los receptores del oído, etc.

Es por esta razón que las personas que descuidan el control de sus niveles de glucosa en sangre, paulatinamente van presentando disminución en la agudeza visual y auditiva, alteraciones en la circulación sanguínea incluyendo la hipertensión, alteraciones de los nervios periféricos produciéndose temblor fino, hasta graves alteraciones cardiovasculares, ceguera e incluso dificultad en los procesos de restauración celular (defectos de cicatrización) como las ya muy frecuentes úlceras varicosas cuya máxima expresión se puede dar en la gangrena llegando e incluso a la penosa necesidad de la amputación de miembros.

REFERENTES VISUALES

LOS NIÑOS DEL CIELO

SINOPSIS

Ali, un niño de nueve años, vive con su hermana menor y sus padres en una humilde pensión de Teherán. Un día Ali reclama los zapatos de su hermana Sara y de camino a casa los pierde. Al

enterar a Sara llegan al acuerdo de no decirles nada a sus padres ya que no tienen dinero para comprarle unos nuevos y además castigarían a Ali drásticamente. En ese momento comienza un juego de amistad y lealtad entre los hermanos; ellos se turnan las zapatillas de Ali para ir a la escuela, mientras él encuentra la manera de



Ilustración 7

conseguir unos lindos zapatos para Sara. Al final Ali se inscribe en una carrera de atletismo en su colegio con el

objetivo de ganar las zapatillas de deporte para el tercer lugar pero llega de primero y se gana un viaje.

LOS NIÑOS DEL CIELO Y V DE BURRO

Esta película de origen iraní se relaciona con V de Burro en la medida en que los valores más importantes para sus protagonistas, son la amistad y la lealtad. Al igual que Sué, Ali un niño de nueve años y su hermana Sara viven en un barrio humilde, padecen condiciones sociales y económicas muy parecidas y además de esto; tanto Ali como Sué mantienen una frecuente lucha por ayudar a los demás. Al igual que en V de Burro, Ali tienen una continua motivación para ejecutar sus planes, todo el tiempo pensando en obtener unos lindos zapatos para su hermanita menor.

Así mismo Sué, también de nueve años; es un superhéroe que se adentra en un peligroso laberinto desértico para ayudar a Naiara y salvar sus muñecos usando algo de agua que debe buscar en el nacimiento del río. Si Sué logra ayudar a Naiara salvará además su sueño de ser doctora.

Su director, Mayid Mayidí suele trabajar con niños “pues piensa que con su inocencia y espontaneidad, los adultos podrían aprender mucho de ellos”.

LA EXTRAÑA VIDA DE TIMOTHY GREEN

SINOPSIS

Cindy es una mujer felizmente casada pero no puede tener hijos. En la búsqueda de formar una verdadera familia con su amado esposo Jim, deciden escribir en pequeñas notas cómo les gustaría que fuera su hijo y enterrar esta caja en su jardín. Esa noche de tormenta nace



Ilustración 8

de la tierra Timothy, quien llega al pueblo de Stanleyville a ayudar y dejar un bello legado a la comunidad.

TIMOTHY GREEN Y V DE BURRO

Es una película de fantasía y drama estadounidense. Se relaciona con la historia de V de Burro ya que al igual que Timothy, Sué desea salvar a su comunidad, regresándoles el agua. Timothy tiene un talón de Aquiles y es que al caer las hojas de sus piernas él tendrá que partir para siempre y Sué no puede comer la melaza de su fiel burro Bochica pues podría morir.

Por otro lado, Timothy Green y V de Burro manejan el concepto audiovisual de la `pureza; esto lo vemos reflejado en el amor a la familia, las buenas acciones, los bellos sentimientos de sus

personajes, así como la evidente motivación que empieza a generar el amor de una niña en cada uno de nuestros protagonistas. Luego podemos ver el respeto y amor a la naturaleza por parte de Sué y Timothy.



Ilustración 9

LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS

SINOPSIS

Seita es un joven hijo de un oficial de la marina japonesa, que debido a la ausencia de su padre en casa, se convierte en el hombre que lleva los

pantalones en su familia. Tras los constantes bombardeos que atacan a su población a causa de la Segunda Guerra Mundial; Seita, su hermanita Setsuko y su madre deben huir a resguardarse en el refugio y dejarlo todo abandonado en su casa. Sin querer se retrasan y no logran verse con su madre en el lugar acordado; así que van a buscarla al colegio que se ha convertido ahora en un hospital y la encuentran demasiado mal herida. Tras la muerte de su madre Seita se convierte en el protector de su hermana Setsuko, sacrificándolo todo por hacerla feliz.

LA TUMBA DE LAS LUCIERNAGAS Y V DE BURRO

Encontramos muy semejante la historia de Sué con la de Seita. Por un lado está Sué y su deseo de ayudar a su comunidad aunque esto le cueste la vida. Por otro lado está Seita moviendo cielo y tierra para no desamparar ni dejar sola jamás a su hermanita Setsuko. Siempre encontramos involucrados en ambas historias valores como la lealtad, el amor y sobre todo la amistad. Al igual que Sué en el caserío, Seita se convierte en el superhéroe de su hermana en esos tiempos difíciles aunque no consiga conservarla con vida.

Además encontramos similar el entorno social en que se desarrollan ambas historias ya que son territorios invadidos por las armas y una guerra injusta y desigual que no distingue de edad ni género. Al igual que en V de Burro, La Tumba de las Luciérnagas refleja el panorama triste y desolador de tener que abandonar todo lo que se ha construido por culpa de la guerra.

LOS COLORES DE LA MONTAÑA

SINOPSIS

Manuel es un niño de nueve años que tiene un viejo balón de fútbol y lo comparte con sus compañeros. De cumpleaños su padre le regala un nuevo balón pero al estrenarlo en un “picadito” se les cae en un campo minado. Manuel convence a sus mejores amigos, Julián y Poca Luz (Genaro); para que lo acompañen a recuperar el balón. Ellos acceden a pesar del peligro que representa para sus vidas. Poco a poco sus aventuras de héroes se van mezclando con la guerra que vive la vereda y al final el desplazamiento forzoso obliga a Manuel a arreglárselas sin sus amigos para recuperar su balón antes de tener que partir con su familia y dejarlo todo en la vereda.



Ilustración 10

LOS COLORES DE LA MONTAÑA Y V DE BURRO

Manuel al igual que Sué es un niño humilde que se preocupa por los demás y tiene un gran amigo. En la vereda “La Pradera” se está desarrollando un conflicto armado que obliga a más de una familia a abandonar sus hogares y todo lo que han construido con su trabajo. Sué y Bochica también luchan por salvar una comunidad agobiada por el desplazamiento forzado que causa la guerra en Colombia.

En su entorno y a pesar de las dificultades que se les presentan a nuestros protagonistas, siempre queda tiempo para gozar de las aventuras y la diversión de ser niños. Sué emprende una aventura con su fiel escudero, el burro Bochica, todo por llevar agua a su caserío y salvarlos de la cruel sequía que atraviesan. Por su lado Manuel convence a sus amigos a arriesgar su vida por recuperar su amado balón de fútbol y así seguir compartiendo su única alegría con sus amigos de escuela.

¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI AMIGO?

SINOPSIS

Ahmed es un aplicado estudiante de una escuela rural en Irán que por equivocación se lleva el cuaderno de su amigo Mohamed. Ese día en clase su profesor ha amenazado a Mohamed con expulsarlo si vuelve a faltar con sus deberes; así que antes de todo Ahmed decide ir a buscar la casa de su amigo al otro lado de su pueblo con tal de evitar el castigo para su compañero.

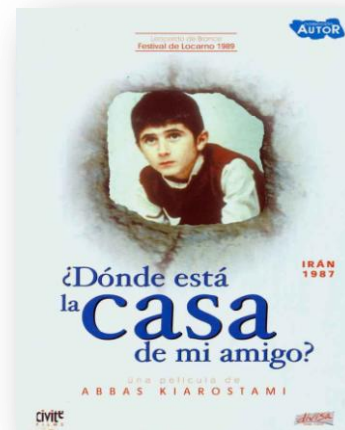


Ilustración 11

Sin embargo, Ahmed se pierde en el camino y no logra encontrar a Mohamed para devolverle su cuaderno a tiempo y que pueda cumplir con sus deberes en la escuela al otro día. Veremos cómo Ahmed a pesar de todo logra evitar el castigo para su amigo.

¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI AMIGO? Y BDE VURRO

Esta historia de entorno social humilde y cotidiano, se relaciona con V de Burro ya que su protagonista al igual que Sué, tiene un gran corazón y una preocupación inmensa por el bienestar de las personas que lo rodean. Es así como para Ahmed lo más importante es su amistad con Mohamed y la lealtad que a él le debe.

También se ven reflejados entornos sociales similares, rurales en su mayoría; la vida cotidiana de un pueblo de bajos recursos, sus costumbres y problemáticas en general.

LA DECISIÒN MÀS DIFICIL

SINOPSIS

Sara y Brian son una pareja americana que tiene una hija tempranamente diagnosticada con leucemia. Sara decide abandonar su carrera como abogada para cuidar a su hija y estudiar alternativas para prolongar la vida de su primera hija. Es así como planea cada detalle de una fertilización in vitro para crear a Anna como ángel

guardián y se asesora de un gran médico para hacerla genéticamente compatible con su hermana Kate. Anna, cansada de los dolorosos procesos médicos para salvar la vida de Kate, decide emanciparse y demandar a sus padres por los derechos sobre su cuerpo. Allí comienza una lucha por dejar morir a Kate libremente sin que sus padres se enteren que previamente ellas dos lo han planeado todo para cumplir con la voluntad de su hermana mayor.



Ilustración 12

LA DECISIÒN MÀS DIFICIL Y V DE BURRO

Anna y Sué son dos niños que vinieron al mundo a cumplir una misión. Por un lado Anna decide hacer todo lo posible por cumplir la voluntad de su hermana y por otro lado, Sué se traza una

meta muy clara para salvar a su comunidad de la sequía que padecen. Ambos personajes actúan impulsados por su deseo de ayudar a sus cercanos;

Este es otro referente visual ya que también contiene como concepto la pureza, representada en las buenas intenciones de Anna hacia su hermana Kate y su leal amistad. El sacrificio que hace Sué por salvar a Naiara, sus muñecos y no permitir que se frustré su sueño de ser doctora, se relaciona con el sacrificio que hace Kate al no dejar que su hermana Anna le siga donando plaquetas y así liberarla para que ella viva su vida a plenitud.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

La novela nos describe a Alonso Quijano, un hombre pobre y noble, que enloquece leyendo libros de caballerías y se cree un caballero medieval y así mismo de andar acompañado por su caballo. Tiene cierto tipo de aventuras, que resultan siendo graciosas, con un humor satírico y bastante complejo, en las que el personaje principal, impulsado en el fondo por la bondad y el idealismo, busca ayudar a los desfavorecidos y desventurados.

Sué es un niño, que por los problemas territoriales en su pueblo natal Sogamuxi, se vuelve un *superhéroe* junto con su burro Bochica, al que relacionamos con don Alonso y su caballo, que a pesar de la locura del señor, es una persona decidida y dedicado a ayudar a los demás. Sué quiere ayudar a la gente de su pueblo y suplir cada necesidad que se les presente, en especial la falta de agua.

Sancho Panza, vecino de don Quijote, le acompaña en sus viajes. Es un campesino analfabeto pero sagaz cuyo primer interés es comer y beber. La debilidad de Sancho para las cosas materiales de la vida le lleva a creer la promesa de don Quijote que en seguir a su amo al fin y al cabo se verá recompensado con el reino de su propia isla. El conflicto entre el arte y la naturaleza, o sea, entre el mundo idealizado y ficcional de don Quijote por una parte y, por otra, el mundo natural de existencia biológica de Sancho demuestra una relación incompatible entre los dos mundos en los cuales la naturaleza siempre parece ganar.

Se relaciona a Sancho Panza con Naiara, que aunque en un principio, no se muestra a la niña siendo la fiel seguidora de Sué, tiene un ideal, salvar personas, pero luego de muchas vivencias y tratar de ser la mejor doctora y fallar descubre que su misión va de la mano con la de Sué; Al igual que Sancho cuestiona a veces las misiones y la visión de don Quijote, le sigue y mantiene

vivo su ideal, así mismo Naiara descubre y entiende por qué Sué es un superhéroe y porque debe seguir con sus misiones y su legado, todo es para el bien tanto de su pueblo, allegados, como para el de ella misma.

Cervantes utiliza los encuentros de don Quijote con otros personajes para satirizar la sociedad en la que estos personajes existen y para comentar sobre los varios códigos de conducta reflejados en sus acciones. También es caracterizada por la parodia y burla de lo fantástico, la crítica social, la insistencia en los valores psicológicos y el materialismo descriptivo.

Don Quijote de la mancha se usó como arquetipo para B de Vurro, principalmente por la crítica y la muestra de la situación tanto social, como económica del entorno que rodea la historia. De cómo por ese mismo entorno los personajes tienden a cobrar una personalidad no real, pero que sin embargo, su ideal está en el bien ajeno, en defender las fallas y poderlas suplir de la mejor forma. (SAVEEDRA, 1605)

PLATERO Y YO

Platero y yo, es un libro está relatado en primera persona, en como “Yo” y Platero, su burro y un amigo fiel, pasan por distintas clases de aventuras.

Éste es un gran arquetipo para B de Vurro no solamente porque es el libro favorito de Sué sino que también lo relacionamos con el libro ya que se trata de un personaje (Yo) y su burro, en donde ambos pasan por una serie de aventuras o misiones, al igual los personajes principales del libro, pero en su caso pasan varias clases de travesías para ayudar a la gente de su pueblo.

Aunque la gente que rodea a “Yo” ya Platero piensa que “Yo” está loco, principalmente los niños aunque éstos los quieren mucho, en especial a Platero, aunque a éste no le sea de agrado tal afecto. Así mismo, a medida de que el libro avanza, “Yo” recuerda cada personaje que se ha topado con ellos, ya sean personas, animales y en especial sus mascotas y como algunos de éstos animales fueron muriendo y así haciendo notar también, por qué su burro es tan especial para él.

A Sué, la gente que le conoce del pueblo lo aprecia mucho por ser tan atento, por preocuparse por su bienestar y por suplir aquellas necesidades que a cada uno le hace falta. Para Sué al igual que a “Yo”, su burro es demasiado especial y más cuando es su secuaz para sus misiones como superhéroes, además de que es un como legado que le dejaron sus padres antes de separarse de ellos.

En el libro, hacen mucha referencia en lo que piensa y ve el protagonista, cada reflexión personal sobre cada de las vivencias que tienen junto con Platero y de lo que sienten en esos momentos.

En el caso de V de burro, se relacionó especialmente esto, ya que se quiere mostrar la valentía, la fuerza y la buena voluntad de Sué al ayudar a su prójimo y de como él afronta sus misiones dependiendo de lo que siente y piensa en cuanto a la situación y del entorno que tiene.

“Yo” y Platero, se hacen pasar por Reyes magos, en lo que juegan con esto para que los niños que les conocen así, duerman felices y tengan momentos felices junto a ellos.

Sué es un superhéroe, en donde su misión es ayudar a los demás, independientemente de sus necesidades, para él, su rol es muy serio; no es un juego como para el protagonista del libro ya que él distingue la diferencia entre juego y realidad, para Sué, esto es por lo que vive y es feliz así, pese a los inconvenientes de salud que tiene y que él de alguna manera ignora.

En éste libro muere el amigo fiel del protagonista, mostrando lo triste que se siente por la pérdida de Platero, de lo mucho que lo extrañará, pero haciendo notar esa gran esperanza en él, en que su burro esté feliz en el cielo de los animales y que lo quieran igual o más de que lo él lo quiso.

En B de Vurro, se muestra también la pérdida de alguien, pero aquí es de Sué, el protagonista, dejando solo a su burro Bochica, pero en donde dejando su legado con esto a alguien más y lo toma, así dejar el recuerdo de Sué para siempre y que en los corazones de los conocidos exista ese gran cariño por el niño que fue tan especial mientras vivió. (JIMENEZ, 1917)

ⁱⁱⁱ(www.fundaciondiabetes.org, 2013)

^v(Enfermedades, Controle su diabetes, 2010)

^{vi}(Chandrasoma & Taylor, 1999)

ONLINE

<http://psiquebasica.blogspot.com/2011/03/sublimacion-y-catarsis.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sublimaci%C3%B3n_\(psicoan%C3%A1lisis\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sublimaci%C3%B3n_(psicoan%C3%A1lisis))

wikipedia . (16 de octubre de 2013). Obtenido de wikipedia :

http://es.wikipedia.org/wiki/Conflicto_armado_interno_en_Colombia

wikipedia . (2013). Obtenido de wikipedia :

http://es.wikipedia.org/wiki/Bloque_Oriental_de_las_FARC

http://www.elclima.com.mx/fenomeno_el_nino.htm

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sequ%C3%ADa>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/colinter/echandia.htm>

BIBLIOGRAFIA

CERAC. *GUERRA Y VIOLENCIA EN COLOMBIA*. BOGOTÁ: HERRAMIENTA E INTERPRETACIONES PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

2000Desplazados, aproximacion psicosocial abordaje terapeuticoBogota. D.Ckimpres Ltda.

GIRALDO, G. N. (2001). SCRIPTA NOVA. *SCRIPTA NOVA-REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES* , 94.

Hernández, C. L. (2009). *OBSERVATORIO DE DEMOCRACIA DE LA MISIÓN DE OBSERVACIÓN ELECTORAL*. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES.

JIMENEZ, J. R. (1917). *PLATERO Y YO*. ESPAÑA: CALLEJA.

JUAN. (1960). *BIBLIA-REVISIÓN REINA VALERA*. SOCIEDAD BIBLICA UNIDAS.

Mateo, S. *mateo 27:61*. Nueva Version Internacional.

Nuñez, P. (2007). *corporación nueva arcoiris*. En P. Nuñez. Departamento de Boyacá.

SAVEEDRA, M. D. (1605). *EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA*. ESPAÑA: JUAN DE LA CUESTA.



