

**CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACION
SUPERIOR**

CUN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES

DIRECCIÓN Y PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

TITULO DE LA OBRA:

ROJO CARMIN

ESCRITO Y DIRIGIDO POR

ANDRES CAMILO BAUTISTA MOLANO

INTEGRANTES DEL GRUPO:

ANDRES CAMILO BAUTISTA MOLANO - FRANCIS TATIANA MARTINEZ

VIVIANA MARCELA GUZMAN - SABAS GABRIEL RODRIGUEZ

EDUARDO ESTEBAN CUBILLOS - JHON DAVID OSORIO

JUAN PABLO VEGA

BOGOTA, COLOMBIA

MAYO DE 2014

TABLA DE CONTENIDOS

1. Idea Principal.....	3
2. Problema.	4
3.Objetivos.....	4
3.1 Generales.....	4
3.2 Específicos.....	4
4.Preguntas.....	5
5. Marco Teórico.....	5
5.1Trafico de órganos.....	5
5.1.1 Mitos y verdades.....	5
5.1.2 Parte medico.....	7
5.1.3 Casos relacionados.....	8
5.2 . Donación de órganos.....	8
5. 2.1 Donantes como salvadores de vida.....	9
5.2.2 Procedimientos quirúrgicos.....	9
5.2.3 consecuencias.....	11
5.3.Secuestro y trafico en Colombia.....	13
5.3.1 Parte de medicina legal.....	14
5.4. Consecuencias Psicológicas.....	15
6. Marco Histórico.....	16
7. Hipótesis y sus variables.....	16
8.Conclusion.....	17

9. Línea Argumental.....	17
10. Propuesta Conceptual	18
10.1 Musicalización.....	18
10.2 Diseño Sonoro.....	18
10.3 Propuesta de Fotografía.....	19
10.4 Propuesta de Escenografía.....	19
11. Perfiles Psicológicos de los Personajes.....	19
12. Sinopsis.....	20
12.1 Argumentativa.....	20
12.2 De Trabajo.....	20
13. La Estructura del Paradigma.....	21
14. Arquetipos y Referencias.....	23
15. Un Vistazo a la Semiótica.....	25
16. Anexos.....	29
16.1 Guión Literario.....	29
16.2 Guión Técnico.....	32
16.3 Desglose de Ambientación y Utilería.....	42
16.4 Desglose de Vestuario por Personaje.....	48
16.5 Cronograma de Actividades.....	51
16.6 Desglose de Arte General.....	52
16.7 Planimetría.....	55
17. Diseños Visuales Establecidos.....	99

1. IDEA PRINCIPAL

Camila lleva una vida fuera de control acostumbra a salir con sus amigos a fiestas donde lo primordial es el alcohol y las drogas. Un día decide salir a distraerse de los problemas, ella sufre de depresión ya que nunca ha sentido el afecto de sus padres y su refugio son las drogas. Tras una pelea con su novio decide salir sola agrediendo a su pareja fuertemente sale con sus amigos y desde ese momento le cambia la vida.

Camila se encuentra con sus amigos. Salen a una fiesta donde se reúnen con mas personas desconocidas, duran toda la noche disfrutando de la música y todo lo que la fiesta le ofrece para saciar su euforia. Al cabo de unas horas, Camila está perdida alucinando, las drogas que consumió hicieron efecto; A partir de ese momento no recuerda nada más.

Se despierta en una tina llena de hielo , no siente su cuerpo, se analiza lentamente, trata de caminar pero no puede, la visión no es muy clara se da cuenta que no está en su casa si no en un apartamento que desconoce. Trata de recordar que paso la noche anterior pero sus recuerdos son muy escasos. Su cuerpo no reacciona bien suda y se siente muy mal.

Decide salir de ese lugar. Camina sin rumbo por la calle, las personas la miran y la ignoran. Un hombre acude sorpresivamente queriendo ayudarla al verle; Camila al darse cuenta de la grave herida en su espalda, no aguanta más y cae al suelo.

en la acera de enfrente, casualmente su novio está pegando un cartel con el rostro de Camila y una gran leyenda que dice DESAPARECIDA.

2. PROBLEMA

¿Qué es el tráfico de órganos?

El problema se concentra básicamente en el consumo de droga en reuniones sociales, en este caso, un bar donde el ambiente y la euforia del momento desinhibe a un nicho específico, jóvenes menores de veinticinco años.

Los criminales aprovechan la condición poco estable de estas personas para terminar de sedarlos y conducirlos a sitios que no tienen condiciones quirúrgicas óptimas para realizar ningún procedimiento médico, causando graves lesiones e incluso la muerte.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General.

Dar un punto de vista desde la perspectiva de Camila mientras descubre que fue víctima del tráfico de órganos.

3.2 Objetivos Específicos.

- * Indagar sobre hechos reales de Colombia y otros países.
- * Mostrar por medio de elementos semióticos la expresión de sufrimiento de una víctima común.
- * Descifrar la factibilidad de estos procedimientos de alto riesgo para la salud de una persona.

4. PREGUNTAS

1. ¿Existen testimonios reales de personas a las cuales, luego de haber sido drogadas involuntariamente, les hayan practicado una "ablación" y estén aun vivas?
2. ¿Qué tipo de entrenamiento debe tener un criminal para realizar este procedimiento en un sitio ajeno a un quirófano?
3. ¿Es posible vivir sin un riñón?
4. ¿El tráfico de órganos en el fondo se practica para salvar vidas?

5. MARCO TEÓRICO

5.1 TRAFICO DE ORGANOS

Venden órganos por Internet en sitios de subastas

Subasta de órganos humanos en Internet. Portales chinos ofrecen miembros de personas con problemas económicos o de reos condenados a muerte.

HONG KONG.- Portales de Internet chinos están siendo utilizados para el tráfico, subasta y compraventa de órganos humanos. El comercio ilegal, que comenzó hace cerca de un año, incluye desde personas con problemas económicos que desean vender órganos no vitales a presos que van a ser ejecutados.

Muchos de los mensajes incluidos en la Red son presentados como ofrecimientos de particulares. Sin embargo, grupos defensores de los Derechos Humanos y responsables de hospitales chinos han advertido que detrás de los supuestos anuncios privados se esconden organizaciones y mafias dedicadas al tráfico de órganos en China.

El precio de un riñón en los portales chinos de Internet varía entre los seis y los 10 millones de pesetas. Los responsables del servidor chino Netease, uno de los que han sido acusados de permitir el comercio de órganos en la autopista de la información, se han defendido alegando que no pueden hacer nada para evitar las transacciones económicas de particulares en sus páginas.

La sección de subastas de Netease anuncia centenares de productos electrónicos, electrodomésticos o coches. Más discretamente, a través de su buscador, ofrece también la posibilidad de adquirir córneas, pulmones, riñones e hígados en un sistema de compraventa descubierto por el diario Yangcheng. Otros portales chinos están ofreciendo a través de sus páginas todos los órganos médicamente trasplantables de una persona a otra.

La principal sospecha reside en que algunos de esos órganos son vitales y sólo pueden ser extraídos de una persona clínicamente muerta. La oferta de partes del cuerpo sobre cuya disposición es imposible hacer previsiones -los hospitales no pueden saber cuándo llegará un donante- ha reforzado el convencimiento de que en realidad se están utilizando los órganos de reclusos condenados a muerte.

La noticia de la utilización de Internet por parte de las mafias chinas coincide con la cercanía del año lunar chino, cuando el Gobierno lanza su campaña anual contra el crimen y aumenta los números de ejecuciones en todo el país.

La subasta o venta de órganos es ilegal en China, pero los hospitales del país han sido acusados en numerosas ocasiones de traficar con los órganos de presos condenados a la pena capital.

EL MUNDO ya denunció el pasado mes de mayo las mafias organizadas en China entre funcionarios de prisiones, doctores y autoridades sanitarias en el tráfico de los órganos de los reclusos, cuyos órganos son extraídos incluso antes de su ejecución.

Uno de los anuncios publicados en la Red en las últimas semanas ofrece «cualquiera de los órganos» de un preso de la provincia de Henan y destaca que la venta se realizará «a la persona que puje más alto». En otro de los mensajes se puede leer: «Córnea de una persona sana con buena vista. Urge la venta por motivos de pobreza».

Los responsables del Hospital Universitario Sun Yat Sen de la ciudad de Guangzhou, un centro especializado en trasplantes situado al sur del país, han advertido que detrás de los ofrecimientos en Internet se esconden organizaciones que utilizan identidades falsas de supuestos donantes para atraer clientes.

«Tengo deudas y necesito el dinero. El precio final es negociable, pero sólo acepto dinero en efectivo», ha asegurado al diario honkonés The South China

Morning Post uno de los supuestos interesados en vender un riñón por algo más de seis millones de pesetas.

El Ministerio de Sanidad chino se ha negado a realizar comentarios sobre la inclusión de subastas de órganos en Internet, pero fuentes del departamento han apuntado a la posibilidad de que Beijing endurezca pronto las penas por tráfico de órganos y legalice las donaciones voluntarias. El portal estadounidense e.Bay ya bloqueó el pasado septiembre la venta ilegal de lo que se anunciaba en su web como «un riñón en perfecto estado» por cerca de cinco millones de pesetas.¹

5.1.2 PARTE MEDICO

“Es imposible el tráfico de órganos por problemas de histocompatibilidad”. Es probable que no pueda satisfacerse una demanda aislada; pero cuando existe una inmensa demanda de órganos, como ocurre en la actualidad; tanta, que es perfectamente viable que un donante sea compatible histológicamente, respecto a todos sus órganos, a diversos receptores en lista de espera; entonces, la afirmación de que es imposible por dicho motivo, se torna infantil, ya que por donante podemos entender, tanto al que lo es por consentimiento con posterioridad a su muerte, como al que lo es por obligación por asesinato.²

1. http://elpais.com/tag/trafico_organos/a/

2. http://elpais.com/tag/trafico_organos/a/

5.1.3. CASOS RELACIONADOS

HONG KONG.- Portales de Internet chinos están siendo utilizados para el tráfico, subasta y compraventa de órganos humanos. El comercio ilegal, que comenzó hace cerca de un año, incluye desde personas con problemas económicos que desean vender órganos no vitales a presos que van a ser ejecutados.

El Dr. Edgar Enrique Lacombe fue procesado como supuesto autor de abuso de autoridad en 66 hechos en forma continuada. Con los aportes del médico forense Eduardo Gasparini y mediante el análisis de más de doscientas historias clínicas, el juez Luis Rueda llegó al convencimiento de que habría semiplena prueba en contra de Lacombe, quien habría dirigido y autorizado la ablación de los órganos cuando las condiciones técnicas y científicas no eran las determinadas por la ley de trasplantes que regía entonces.³

5.2. DONACION DE ORGANOS

Cuáles son nuestras cifras estadísticas comparadas con el mundo en lo concerniente al tema de trasplantes? Cada año en el mundo se realizan más de 40.000 trasplantes, pero actualmente la falta de donantes hace que más de 150.000 personas en el mundo esperen en la larga lista para recibir un órgano, de la misma forma este número crece hasta un 15% cada año.

En este momento según la Red Nacional de Trasplantes, en Colombia existen aproximadamente 3.000 pacientes que esperan un órgano para que les sea trasplantado, de los cuales el 15% son niños. Casi un 50% de ellos fallecen antes de lograr el trasplante debido a la falta de órganos.

Sin embargo las estadísticas también demuestran que en el año 1998 existían 3 donantes por cada millón de habitantes, en el momento la cifra no supera los 12 por millón de habitantes mientras que en España y Estados Unidos la cifra supera los 33 y 22 por millón de habitantes respectivamente.

3. http://elpais.com/tag/trafico_organos/a/

Se estima que tan solo un donante puede salvar la vida de aproximadamente 55 pacientes.

Los trasplantes que mas demanda tienen en Colombia son riñón, corazón, córnea y medula ósea, y son cubiertos por el Plan Obligatorio de Salud (POS).

Las principales razones por la cual no existan suficientes donantes es el desconocimiento del tema, tabúes y mitos, creencias religiosas y en general costumbres o ideas que nos hagan rendirle culto a la muerte pero no a la vida. 4

5.2.1. DONANTES COMO SALVADORES DE VIDA

Existen 2 tipos, el donante cadavérico y el donante vivo relacionado. El primero se diagnostica por muerte encefálica. El segundo puede corresponder a un familiar o paciente vivo que tenga un componente inmunológico similar para evitar el rechazo del trasplante por parte del receptor.⁵

5.2.2. PROCEDIMIENTO QUIRURGICO

El procedimiento para extraer un riñón del cuerpo se denomina NEFRECTOMIA.

Esta cirugía se hace en el hospital mientras usted está dormido y sin dolor (anestesia general). El procedimiento puede durar 3 o más horas.

Nefrectomía simple o la abierta:

Usted se acostará de lado. El cirujano hará una incisión (corte) hasta de 12 pulgadas de longitud en uno de sus costados, justo por debajo de las costillas o por encima de las últimas costillas.

4. <http://traficodeorganos21.blogspot.com/>

5. <http://traficodeorganos21.blogspot.com/>

Se corta y se retira músculo, grasa y tejido. Es posible que el cirujano deba extirpar una costilla para hacer el procedimiento.

El conducto que lleva la orina desde el riñón a la vejiga (uréter) y los vasos sanguíneos se cortan del riñón y luego se extrae este último.

Algunas veces, sólo se puede extirpar una parte del riñón.

Luego la incisión se cierra con puntos de sutura y con grapas.

Nefrectomía radical o abierta:

El cirujano hará una incisión de aproximadamente 8 a 12 pulgadas de longitud en la parte frontal del abdomen, justo por debajo de las costillas. También puede realizarse a través de un costado.

Se corta y se retira músculo, grasa y tejido. El conducto que lleva la orina desde el riñón a la vejiga (uréter) y los vasos sanguíneos se cortan del riñón y luego se extrae este último.

El cirujano también extraerá la glándula suprarrenal y algunos ganglios linfáticos.

Luego la incisión se cierra con puntos de sutura o con grapas.

Cirugía laparoscópica del riñón:

El cirujano hará tres o cuatro cortes pequeños, por lo regular no mayores de 1 pulgada cada uno, en el abdomen y en el costado. Usará sondas diminutas y una cámara para hacer la cirugía.

Hacia el final del procedimiento, agrandará uno de los cortes (alrededor de 4 pulgadas) para sacar el riñón.

Cortará el uréter, pondrá una bolsa alrededor del riñón y lo sacará a través del corte más grande.

Esta cirugía puede demorar más que una nefrectomía abierta. Sin embargo, la mayoría de las personas se recuperan más rápidamente y sienten menos dolor después de esto en comparación con una cirugía abierta.⁶

5.2.3 CONSECUENCIAS

Pos-operación

Como con cualquier procedimiento quirúrgico realizado bajo anestesia general, se corre el riesgo de ciertos efectos secundarios después de una nefrectomía. Una reacción adversa a la anestesia aparece inmediatamente luego de la inducción o en la recuperación. Se trata de una emergencia médica y será tratada por el anestesiólogo supervisando la administración. Entonces, por supuesto, no habrá dolor en el área del procedimiento, que puede ser de leve a severo según su naturaleza y puede durar hasta tres semanas. Hay un riesgo de desarrollar neumonía postoperatoria, ya que es difícil respirar con eficacia debido al dolor. Es importante respirar profundamente y toser para despejar los pulmones después de la cirugía. Los ejercicios de respiración y control del dolor son importantes para la reducir el riesgo de desarrollar neumonía después de la nefrectomía.

Infección

La nefrectomía laparoscópica no es casi tan invasiva como un procedimiento abierto; sin embargo, el riesgo de infección después de que el procedimiento todavía existe. La infección procedente de la vejiga urinaria puede ser debido al uso de una sonda vesical permanente. El catéter puede ser utilizado por un corto período de tiempo como ayuda para vaciar la vejiga durante el período de recuperación. El no poder controlar el catéter de una manera limpia puede conducir al desarrollo de una infección de la vejiga. La infección se puede extenderse a la curación de la nefrectomía si no se trata con rapidez. Puede ocurrir una infección en el lugar de la herida misma. Un cuidado de la herida debe ser llevado a cabo para reducir el riesgo de infección. Cualquier indicio de infección debe tratarse como un asunto urgente que requiere la atención del cirujano.

Hemorragia

La nefrectomía radical implica desconectar el riñón renal de los principales vasos sanguíneos. Mientras que los cirujanos tienen especial cuidado al suturar los extremos, siempre existe la posibilidad de hemorragia. También hay otros grandes vasos en las cercanías de los riñones y cualquiera de éstos puede ser mellado inadvertidamente durante el procedimiento. Inmediatamente después del procedimiento, y durante la recuperación en el hospital, se dedica gran atención a los posibles signos de hemorragia. Un descenso en la presión puede indicar sangrado, por lo que es importante informar cualquier signo de mareos o cambio en el estado mental.

Hipertensión

Los riñones y glándulas asociadas ayudan a regular la presión sanguínea. Cuando uno o ambos riñones son removidos, la presión arterial debe ser vigilada y manejada activamente y muy de cerca, ya que la presión arterial alta o hipertensión es un efecto secundario de la nefrectomía. La severidad depende de la salud del riñón restante, si es que hay uno, y la gestión del estilo de vida. El Instituto Nacional de Diabetes y Enfermedades Digestivas y Renales de los EE.UU. (NIDDK, por sus siglas en inglés) recomienda mantener una presión sanguínea menor a 130/80 para aquellas personas que viven con un solo riñón. El no hacerlo puede causar daño al riñón restante.

Enfermedad renal

Cuando se remueve un riñón, el riñón remanente compensa y trabaja más duro. Incluso con una nefrectomía parcial, se compensa ya que hay menos de un riñón para llevar a cabo la totalidad de la carga requerida por el cuerpo. El volumen de trabajo del riñón que queda puede ser reducida bajando el consumo de proteínas, ya que el riñón es responsable de eliminar los productos de desecho del metabolismo de proteínas. Con el tiempo, el aumento del volumen de trabajo puede causar daño que puede progresar en el desarrollo de la enfermedad renal. Después de una nefrectomía, se realizan rutinariamente análisis de sangre y orina

para monitorear la función del riñón restante o de los riñones. El aumento de los niveles de proteína en la orina puede indicar la presencia de enfermedad renal.⁷

5.3 SECUESTRO Y TRAFICO EN COLOMBIA

El tráfico de órganos, es una realidad que afecta no solo a países de Asia, Europa sino, también de América latina. Es una realidad que su desconocimiento ha permitido que se haya expandido y alcanzado proporciones descontroladas y efectos nefastos en la población (joven y sana por demás), una realidad que hay que conocer, difundir y afrontar para solucionar y erradicar.

Al hablar del tráfico de órganos, estamos hablando del transporte y cesión de órganos con el fin de obtener beneficios estrictamente económicos, afecta en especial a países como el nuestro, las estadísticas muestran que cada año en el mundo se realizan más de 40.000 trasplantes, pero actualmente la falta de donantes hace que más de 150.000 personas en el mundo estén a la espera de recibir un órgano, de la misma forma este número crece hasta un 15% cada año. Hoy en Colombia existen aproximadamente 3.000 pacientes que esperan un órgano para que les sea trasplantado, 15% de los cuales son niños. Casi un 50% de ellos mueren antes de lograr el trasplante por falta de órganos. Es importante saber que tan solo un donante puede salvar la vida de aproximadamente 55 pacientes, sin embargo la cifra de donantes en el momento, no supera los 12 por millón de habitantes mientras que en España y Estados Unidos la cifra supera los 33 y 22 por millón de habitantes respectivamente, esto es explicado por varias razones como es el desconocimiento del tema, tabúes y mitos, creencias religiosas y en general costumbres y situaciones socio-económicas que complican la situación haciendo rendirle culto a la muerte y no a la vida.

Los trasplantes que más demanda tienen en Colombia son riñón, corazón, córnea y medula ósea, y son cubiertos por el Plan Obligatorio de Salud (POS).

El problema no termina, ya que ahora existe turismo de trasplantes, que es una forma de tráfico, Colombia también se está convirtiendo en uno de los destinos preferidos para israelíes y japoneses. En estos casos, el órgano procede de cadáveres, con prioridad para los extranjeros, no deberían tener prioridad, pero las compañías que les organizan todo el viaje agilizan los trámites y pagan el triple que los nacionales. Los jueces fallan a favor de los pacientes foráneos, alegando violación de su derecho a la vida, ante esta situación el Instituto Nacional de Salud de Colombia trata de coordinar mejor los trasplantes, para dar mejor servicio a nuestros compatriotas y así controlar las operaciones a extranjeros, esto se ve reflejado en las estadísticas ya que en el 2005, un 12 % de los destinatarios fueron extranjeros, en 2007 disminuyeron a la mitad, pero solo la sensibilización y educación a la población podrá modificar definitivamente esta cruel situación

Dra. Diana María Ortiz Palacios

Médico Cirujano

5.3.1 PARTE DE MEDICINA LEGAL

"EN BOGOTÁ NO HAY TRÁFICO DE ÓRGANOS: MEDICINA LEGAL

El director del Instituto de Medicina Legal, Egon Litchtemberger, afirmó ayer que gran parte de las organizaciones dedicadas al tráfico de órganos en Bogotá han desaparecido, tras señalar que estos casos se presentaban con frecuencia en el pasado. Litchtemberger, quien asistió al acto de inauguración de la Escuela Superior de Criminalística del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), dijo que desde que existe la legislación actual, la ley 73, estos casos no los hemos vuelto a ver porque en gran parte el comercio negro que existía ha desaparecido .

El director de Medicina Legal, tras referirse a las denuncias hechas por familias de Soacha sobre niños a quienes les han sido extraídos los globos oculares, dijo que no me consta ni he tenido noticias de que esto suceda .

Litchtemberger dijo que en gran parte esos son rumores que se deben investigar. Para extraer los globos oculares se necesita cierta técnica y personal capacitado para ello .

Por otra parte, el director del DAS, Fernando Brito Ruiz, destacó la importancia de la Escuela Superior de Criminalística y dijo que su papel será de gran importancia en la lucha contra al crimen organizado.

La delincuencia organizada dijo es un reto que en la hora actual se presenta con alarmantes dimensiones, sin duda alguna la prueba técnica es uno de los medios adecuados para neutralizar sus dañinos efectos .

Brito afirmó que en la medida en que las pruebas contra los jefes de las organizaciones criminales sean sólidas se podrán desarticular los grupos y se logrará llevar a sus integrantes ante la justicia.

Afirmó que los futuros criminalistas del DAS se constituirán en un pilar fundamental en las tareas que en el futuro desarrollen la Policía Judicial, los jueces, los magistrados y la Fiscalía General de la Nación.

La escuela inaugurada ayer está dotada con los elementos necesarios para la práctica de pruebas de grafología, balística, narcóticos y sangre. Además cuenta con modernos equipos para cotejar la autenticidad de documentos.

Sin embargo, Brito dijo que es necesaria la dotación de los laboratorios con otros elementos que permitan al empleo de tecnologías recientes para convertir a la escuela en el principal centro de formación de especialistas del país.

Durante la ceremonia Brito hizo un reconocimiento al ex director de ese organismo, general Miguel Alfredo Maza Márquez, quien fue el gestor de la idea de crear una escuela para la capacitación de criminalistas." 8

5.4 CONSECUENCIAS

La opinión de los profesionales

Se le pregunto al psicólogo ¿Que tratamiento le haría a una víctima del tráfico de órganos?

El respondió: se le debe dar apoyo y acompañamiento emocional al paciente como también en la familia.

También se le pregunto ¿conoce usted casos de victimas del tráfico de órganos?

Respondió: solo conozco un caso que me enviaron un correo electrónico sobre una mujer que la

drogaron en un fiesta y despertó en una tina con hielo al otro día. Pero en mi profesional no he conocido ningún caso de victimas de tráfico de órganos, yo creo que eso es un mito .

PSICOLOGO EDISON STEPHEN
PSICOLOGO DE LA UNIDAD RENAL DE DIALISIS

Se le pregunto al doctor ¿Que tratamiento le haría a una víctima del tráfico de órganos?

El Respondió:

Que se hace el manejo de urgencias , identificar la causa de la hemorragia por la incisión del robo del órgano, observación y el seguimiento de la infección.

También se le pregunto ¿conoce usted casos de víctimas del tráfico de órganos?

No , que era un mito y amarillismo de los medios de comunicación. Que no era posible porque había un periodo de seis horas para que la persona que revisa el órgano y que la personaje debe ser

compatible con la victima porque si no era peor el rechazo más grave que la falta del órgano.

MEDICO GENERAL CON ENTRENAMIENTO EN NEFROLOGIA JHON JAIRO MONTE ALEGRE
MEDICO DE DOS UNIDADES RENALES

6. MARCO HISTÓRICO

El marco histórico del cortometraje ROJO CARMÍN se desarrolla en la época actual, año 2013, la sociedad está al borde de un colapso, la gente es compradora compulsiva y el materialismo abunda por todos lados. El tráfico de órganos es una moda ya que por un solo riñón pueden pagar 102.700 euros, lo que resulta ser un muy buen negocio.

7. HIPOTESIS

- * Eduardo, mientras le ponía las pastillas en la boca a Camila, lo que estaba haciendo era indicándole al posible secuestrador quien será la próxima víctima.
- * A Camila la llevan fuera de Bogotá para poder cometer el crimen, así cuando ella se despierte estarán muy lejos.
- * Camila murió momentos después de la ablación y lo que vemos es un desdoble.

VARIABLES

Las hipótesis planteadas en nuestro objeto de investigación son de variable INDEPENDIENTE ya que se desarrolla en un contexto social que afecta a muchos individuos.

A lo largo de la documentación nos damos cuenta también que esta investigación es de carácter DESCRIPTIVO porque es un estudio basado en casos reales del comportamiento humano, de estos parte a ser de carácter CORELACIONAL ya que se tratan diferentes tipos de problema y van surgiendo más hipótesis.

8. CONCLUSION

El trafico de órganos ha sido un gran mito urbano que con el tiempo se volvió viral, dado el uso continuo y exagerado del internet y por ende de las redes sociales.

Para realizar un procedimiento tan delicado, es necesario el uso de un quirófano, de herramientas especiales y sobre todo de calma y profesionalismo y que la victima permanezca con vida para contar una historia de ese nivel.

Los casos reales que se encuentran tanto en Colombia como en países como Tailandia e Indonesia son los de necropsias, teniendo en cuenta que un órgano tiene apenas un pequeño lapso de vida para seguir siendo útil.

9. LINEA ARGUMENTAL

Camila, una joven rebelde sin escrúpulos ha desperdiciado una

parte de su corta vida vagando por la vida, dejó el estudio a un lado para ir de fiesta todas las semanas. Una chica delgada, de cara fina y cabello rojo, temperamental y descomplicada que no le pone mayor problema a las cosas de la

vida cotidiana. Cesar, su novio, un tipo de clase media baja, trabaja para sostener su estudio técnico, ama profundamente a Camila pero al mismo tiempo sufre porque aunque ella vive el momento, le hace desplantes increíbles cuando él trata de prevenir alguna situación como la que se desarrollara en la historia.

En el pesado mundo del "after party" encontramos a Eduardo, el rey de la fiesta, el que expende, envicia y fornicación sin compasión; Camila ha sido un hueso difícil de roer para él y eso es lo que le fascina, mientras tanto la seduce con una que otra pastilla que le alegrara toda la noche. Camila, hasta su vago recuerdo vivía la noche plenamente, pero despierta en un sitio ajeno y extraño, dentro de una tina llena de hielo, no reconoce nada, además porque está viendo borroso todo el entorno. En varios intentos de ponerse de pie trastabilla y siente que su cuerpo esta dopado, haciendo que todos sus movimientos sean torpes. En un fuerte impulso decide salir y es en la calle donde se entera que ha sido víctima del robo de riñones; un desconocido le hace un comentario para salvarle la vida y ella cae desmayada por el impacto que le ha producido ver su propia sangre. Al parecer lleva un par de días desaparecida, ya están pegando carteles en las calles con su rostro.

10. PROPUESTA CONCEPTUAL

10.1 Musicalización:

La musicalización está basada en una atmosfera tenue que nos llevara a los estados de inconsciencia de Camila, así como la implementación del genero DRUM & BASS en el nudo, esta nos indicara el plata point, el momento que Camila decide abandonar el lugar macabro donde se encuentra y por último se utilizara música instrumental de trió de violoncelos, ya que este es un instrumento que por su timbre, evoca melancolía y tristeza, esto con el fin de darnos una idea del low point, del descubrimiento de su mal estado de salud, con lo que entenderemos cual es el sufrimiento por el que está atravesando.

10.2 Diseño Sonoro

El diseño se enfocara en el Foley, se utilizara el sonido de las gotas de agua, gemidos y sonidos de dolor de la actriz, el sonido de los pasos en el piso mojado, todo esto agregando un efecto de reverberación que dará la sensación de un lugar muy profundo.

En segundo término, está el sonido del televisor que, cuando ella se dirige a la habitación, un programa esta narrando en off algo similar al secuestro y otros crímenes.

Los momentos en que Camila siente mucho dolor de cabeza y secuelas se identificaran con una frecuencia de 5000Hz, esta es similar a el tinitus que sentimos al llegar a nuestra casa luego de ir a un concierto o haber estado expuesto a una gran cantidad de ruido, la diferencia es que a nuestro personaje esto la aturdirá de manera contundente simulando una fuerte migraña.

10.3 Propuesta de Fotografía

La fotografía estará basada en películas cuyas escenas son en hospitales, de paredes blancas, con una temperatura de color entre los 5500K - 7500K y balance de blancos en TUGSTENO O FLUORESCENTE, dado que se necesita dar un realce a las manchas de sangre que resultan esparcidas en el baño.

Otro aspecto importante es el manejo de los desenfokes, ya que esta historia es un punto de vista de una víctima que acaba de despertar, luego de haber sido

drogada, anestesiada y manipulada quirúrgicamente; la cámara subjetiva y los cortes invisibles darán ese toque de impotencia cuando el espectador se siente identificado con la situación.

10.4 Propuesta de Escenografía

La propuesta para el corto ROJO CARMIN está muy ligada a los atrezos comunes de un cuarto de hotel, hablamos de un televisor, una cama con sábanas blancas, un mueble similar a una mesa de noche, un espejo, las puertas, un perchero y en el otro set, el baño es indispensable que tenga una tina, un lavamanos y un espejo; El baño debe ser en su mayor porcentaje blanco y espacioso. Se utilizará sangre falsa, hielo falso, ropa y accesorios femeninos y una pulsera que Camila llevara puesta todo el tiempo.

Se harán tomas en un bar, el cual debe tener un juego de luces de escenario de última tecnología, máquina de humo y una tarima, se añadirá un "muerto" o "rack" con tornamesas y su respectivo operario.

En el exterior, el puesto de dulces y revistas tendrá colgado un periódico, el cual en la primera plana el artículo relacionado con el tráfico de órganos, así como carteles de "se busca" con el rostro de la actriz.

11. PERFIL PSICOLOGICO DE LOS PERSONAJES

Camila es una señorita malcriada, de buenos recursos económicos a la que no le importa pasar por encima de los demás con tal de conseguir lo que quiere. Es extrovertida, le gusta reír y disfrutar su vida en fiestas electrónicas

Cesar, su novio, un tipo de clase media baja, trabaja para sostener su estudio técnico, ama profundamente a Camila pero al mismo tiempo sufre porque aunque ella vive el momento, le hace desplantas increíbles cuando él trata de prevenir alguna situación como la que se desarrollara en la historia.

En el pesado mundo del "after party" encontramos a Eduardo, el rey de la fiesta, el que expende, envicia y fornicación sin compasión; Camila ha sido un hueso difícil de roer para él y eso es lo que le fascina, mientras tanto la seduce con una que otra pastilla que le alegrara toda la noche.

12. SINOPSIS

12.1 Argumentativa

el tráfico de órganos se ha convertido en una moda en la capital, arrasando con la tranquilidad de jóvenes que, luego de noche de rumba extrema, despiertan en un hotel, sin un órgano vital. Este thriller de suspenso mostrara el despertar de una de estas víctimas, dándonos un punto de vista muy propio del padecimiento y la impotencia que se podría llegar a sentir.

12.2 De trabajo

Camila, una joven rebelde sin escrúpulos ha desperdiciado una parte de su corta vida vagando por la vida, dejó el estudio a un lado para ir de fiesta todas las semanas. Una chica delgada, de cara fina y cabello rojo, temperamental y des complicada que no le pone mayor problema a las cosas de la vida cotidiana.

Cesar, su novio, un tipo de clase media baja, trabaja para sostener su estudio técnico, ama profundamente a Camila pero al mismo tiempo sufre porque aunque ella vive el momento, le hace desplantes increíbles cuando el trata de prevenir alguna situación como la que se desarrollara en la historia.

En el pesado mundo del "after party" encontramos a Eduardo, el rey de la fiesta, el que expende, envicia y fornicia sin compasión; Camila ha sido un hueso difícil de roer para él y eso es lo que le fascina, mientras tanto la seduce con una que otra pastilla que le alegrara toda la noche.

Camila, hasta su vago recuerdo vivía la noche plenamente, pero despierta en un sitio ajeno y extraño, dentro de una tina llena de hielo, no reconoce nada, además porque está viendo borroso todo el entorno. En varios intentos de ponerse de pie trastabilla y siente que su cuerpo esta dopado, haciendo que todos sus movimientos sean torpes. En un fuerte impulso decide salir y es en la calle donde se entera que ha sido víctima del robo de riñones; un desconocido le hace un comentario para salvarle la vida y ella cae desmayada por el impacto que le ha producido ver su propia sangre. Al parecer lleva un par de días desaparecida, ya están pegando carteles en las calles con su rostro .

13. ESTRUCTURA DEL PARADIGMA DEL GUION

INSIGHT

Un vehículo andando a alta velocidad en horas de la madrugada, girando en las esquinas de manera abrupta, música electrónica y voces lejanas de hombres que hablan de cómo y donde será el procedimiento. por la carretera se ve el paso de la valla que indicara hacia donde se dirigen. El vehículo se detiene y al entrar al garaje, el portazo será la cortinilla en negro para el desarrollo de la historia.

GANCHO #1

Camila está en la tina llena de agua y necesita salir de allí, pero todo su cuerpo está paralizado, haciendo que sea un trabajo difícil

DETONANTE

Lo determina la mancha de sangre en el baño cuando ella en medio de su mal condición de salud trata de distinguirla, en ese momento el televisor esta encendido y el narrador está hablando sobre la nefasta practica de la cual ha sido víctima, mientras ella trata de desplazarse del baño a la cama.

GANCHO #2

Ella descubre que no tiene reloj ni los anillos que la acompañaban, sale del baño hacia la habitación donde luego se queda inconsciente, luego ella tiene un recuerdo.

PUNTO DE GIRO #1

Ella regresa al baño, bebe agua y recuerda a su novio al cual ella dejo atrás en la calle, el agua hace que el efecto de la droga que la entorpece acelere el despertar de sus sentidos y permitiéndole ver más claro, cosas que no pudo ver antes en el lugar.

CONFLICTO

Se altera y quiere salir de ese lugar macabro, está asustada y no hay nadie más que la auxilie, esa ansiedad la hace luchar más de lo que puede porque, aunque se ha disminuido el efecto de la anestesia y demás, no puede ni siquiera apoyar sus pies para dar un paso firme. finalmente llega a la puerta q estaba cerrada y no puede abrirla, el televisor suena y la confunde.

PLOT POINT

Abre la puerta y se detiene a echar el último vistazo de esa habitación y logra ver como la cama esta untada de algo, justo donde ella estaba y que anteriormente no había podido ver con esa claridad, su agitación continua y decide salir de una vez dejando la puerta abierta, atraviesa un pasillo que para ella es inmensamente largo hasta que sale a la calle.

PUNTO DE GIRO #2

En la caseta de dulces, un hombre se acerca y le dice que ir urgentemente al hospital por que está gravemente herida en la espalda

LOW POINT

Ella lo mira y se lleva las manos a la espalda, luego se la mira y están totalmente ensangrentadas, ella confirma que esta herida. repentinamente cae al piso debido a todo el esfuerzo que hizo para llegar donde está.

CLIMAX

Se desata un caos momentáneo por q ella está en el suelo, uno de los periódicos menciona en su primera plana cómo ha evolucionado en el país esta modalidad de robo y tráfico ilícito de órganos humanos de los países tercermundistas hacia los primer nudistas. Camila lleva 2 días desaparecida y ya han comenzado a poner carteles en los postes con su rostro.

14. ARQUETIPOS Y REFERENCIAS

Se toma la película MEMENTO Y PI, EL ORDEN DEL CAOS como referencias principales.

*MEMENTO

Dirección: Chris Nolan

Reparto: Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano, Mark Boone Junior, Stephen Tobolowsky, Harriet Sansom Harris, Jorja Fox

Género: suspenso

SINOPSIS: Leonard es un investigador de una agencia de seguros cuya memoria está irreversiblemente dañada por culpa de un golpe en la cabeza, sufrido al intentar evitar el asesinato de su mujer: éste es el último hecho que recuerda del pasado. A causa del golpe, ha perdido la memoria reciente, es decir, los hechos cotidianos desaparecen de su mente en unos minutos. Así pues, para investigar y vengar el asesinato de su esposa tiene que recurrir a la ayuda de una cámara instantánea y a las notas tatuadas en su cuerpo. 9

*PI, EL ORDEN DEL CAOS

DIRECCION: Darren Aronofsky.

REPARTO: Sean Gullette, Mark Margolis, Ben Shenkman. Pamela Hart

GENERO: CIENCIA FICCION

La película trata sobre Maximillian Cohen, un matemático muy reservado, bastante paranoico y aquejado de fuertes migrañas, quien cree que toda la naturaleza puede ser representada mediante números. Max pretende descubrir el modelo matemático de la bolsa a través de cálculos y programas propios que introduce con su ordenador Euclides. Después de una inspiración provocada por la cábala, que le enseñan un grupo de místicos judíos, Maximillian crea un programa con el que consigue unas pocas predicciones impresas en un papel, pero a costa de fundir el ordenador y los datos, debido a un bug (error de software) que hace que aparezca un número de doscientos dieciséis dígitos

después de las predicciones. Decide tirar el papel de las predicciones y el bug pensando que se trataba de un fallo en el programa.

Más tarde, su mentor (que estudiaba el número PI), le cuenta que él también había sufrido varios bugs en su estudio, y que aparentaba haber detrás algo más que un simple error de software.

A partir de ese momento Maximillian se ve envuelto en una persecución, por una parte de una empresa que consigue el papel con las predicciones, que han resultado muy exactas, y el grupo de judíos estudiantes de la Torá que quieren el número de 216 dígitos, ya que representa el verdadero nombre de Dios, que se perdió en la destrucción del segundo templo de Salomón.¹⁰



9. <http://www.filmaffinity.com/es/film931317.html>

10. [http://es.wikipedia.org/wiki/Pi_\(pel%C3%ADcula\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pi_(pel%C3%ADcula))

15. UN VISTAZO A LA SEMIOTICA

Resumen de Teórico: Semiología, Signo y Teoría del Discurso. Saussure, Pierce, Barthes y Benvenist

Se debe pensar a la semiológica como ciencia. Charles Peirce y Saussure son autores que vivieron en el S XIX (sin conocerse) a los que se los considera los autores de este campo disciplinar, que en Saussure aparece designado como Semiología y en Pierce como Semiótica.

Saussure no solo deja planteado un programa disciplinar para el desarrollo de la semiológica, sino que además, sus investigaciones influyeron en otras ciencias sociales. Sienta las bases de una corriente de pensamiento que tuvo mucha influencia durante la primera mitad del Sxx y que se llamo **Estructuralismo**.

Saussure define a la lengua como un producto social, de naturaleza psíquica, es decir, que se ubica en la mente de los hablantes que perteneces a una comunidad lingüística determinada. Saussure es muy influenciado por la psicología (que venía investigando la asociación entre la palabra y la idea) y lo llevan a plantear a la lengua como un fenómeno que responde a dos cuestiones. Por un lado que está determinado socialmente, que es un producto de convención social y por otro lado que es un fenómeno psíquico (que nos lleva a individualizar el sujeto). Se contempla a este sujeto y se trata de ver como este sujeto se articula con la sociedad.

En Saussure aparece un intento de articulación de lo individual con lo social para explicar el fenómeno del lenguaje. Entonces se tiene una doble definición: la lengua en una convención (es homogénea, es decir que es igual para todos) el sistema lingüístico que cada hablante tienen en su mente es idéntico.

La lengua es un sistema de signo. El signo lingüístico es la unidad mínima de la lengua, está definida como una entidad biplanica constituida por un significante y un significado, o como también lo designa Saussure, una imagen acústica y un concepto. Hasta este momento lo que se tenía era una lingüística en la que dominaba la concepción de la lengua como una nomenclatura, esta definición consideraba a la lengua no como un sistema sino como una lista infinita de conceptos que sirven para designar objetos. Si pensamos que la lengua es una nomenclatura significa que los objetos preexiste a la lengua.

Saussure sostiene que la lengua es un sistema de signos y lo que la lengua va a nombrar no son objetos sino ideas. La lengua es un principio de clasificación (otra definición de la lengua que da Saussure). La lengua es la posibilidad de que

exista el pensamiento, no hay pensamiento sin lengua. Lo que existe es lo que la lengua puede nombrar (idea saussuriana).

El signo que es una unidad mínima está estableciendo una relación entre una idea y un modo de nombrar esa idea que se materializa en el significante. La lengua es un instrumento de comunicación entre los seres humanos.

Saussure plantea que no existe pensamiento sin lenguaje, sin lengua en particular.

La lengua lo que permite es diferenciar una idea y un concepto de otro, estas ideas son sistemáticas; es decir, están regidas por relaciones de oposición. Los signos fuera del sistema no tienen ningún valor, adquieren valor a medida en que participan en un sistema. Un valor significa: una identidad que es diferenciada con respecto al resto de los signos.

Sistema es un sinónimo de estructura. Esta corriente de pensamiento, el Estructuralismo, se llama de esta forma por que los científicos se plantean, al igual que Saussure con la lengua, mirar la estructura que hay en su objeto de reflexión. Se empieza a pensar ese objeto, el objeto de reflexión de una ciencia, está regido por algún sistema, que nada de lo que ocurre es al azar, sino que todo está en una relación sistemática con el resto. Ningún elemento se define por sí solo, sino por en relación con el resto. Estructura y sistema son sinónimos y esto es lo que marco al estructuralismo.

Saussure opone a la lengua el habla. Ya que considera al habla como un acto individual mientras que la lengua es psíquica y social mientras que el habla es individual y empírica, material. Considera al momento del habla puramente individual. La descripción del sistema solo se podía hacer observando a la lengua. La lingüística estructuralista que inaugura Saussure va a hacer es trabajar con pequeños sintagmas que considera representativos de la lengua.

El estructuralismo en lingüística tiene como consecuencia instalar la idea de que hay que trabajar con manifestaciones representativas de la lengua, y que hay que conocer el sistema para usarlo bien. La lingüística es la ciencia que ofrece esa descripción del sistema. Saussure considera que el sistema representa la esencia misma de la lengua.

El estructuralismo lo que hace es pensar que el objeto de estudio tiene una estructura, un sistema y trata de encontrarlo.

Saussure piensa que la semiológica es la ciencia que va a estudiar la vida de los signos en el seno de la vida social. Saussure sostiene que la lingüística es una rama, que proporciona la descripción de los signos lingüísticos y del sistema de la lengua, pero que tiene que haber otras ramas que estudien otros signos, que existe en el seno de la vida social.

En la primera mitad del Sxx, la lingüística va a ser prácticamente una lingüística estructuralista, es decir que se dedica a la descripción del sistema.

Roland Barthes fue uno de los que retomó la propuesta de Saussure de avanzar en el estudio de las otras disciplinas que podría formar parte de la semiología y se va a dedicar al estudio del lenguaje visual. Trata de encontrar en el lenguaje visual un sistema. Va a tratar de identificar las unidades mínimas, es decir los signos y a la vez como esos signos conforman sistemas. Plantea la idea de que en realidad todo lo que nos rodea tiene un significado: se puede pensar a través de la definición de Saussure de signo lingüístico. Barthes comienza a ver todos los elementos de la cultura como significantes portadores de un significado. Todo es significativo, todo va a ser comunicación. Entonces, considera que la semiología va a tener que estudiar todos estos sistemas de signos.

Barthes introduce la idea de discurso, que refiere a la realización concreta de un hecho de comunicación. Un discurso comunica una significación, posee significado y significante. Barthes plantea la posibilidad de que un significante se asocie con más de un significado. Entonces propone diferenciar dos conceptos que son los de denotación y connotación. Barthes piensa que una idea tiene un significante denotado, al que piensa como un significado primero, un significado literal, un significado que fija el diccionario. Además sostiene que el mismo significante tiene, además, un plus de significación y a este plus se lo llama "significado connotado". La idea de la connotación alude a significados que se puede inferir, que no están dicho de forma implícita. Para Barthes en el nivel connotado es donde aparece fundamentalmente lo ideológico.

Barthes se adhiere a la idea de Saussure de que la lengua es homogénea, de que los significados son únicos, y por otro lado plantea la importancia de trabajar con el discurso e introduce el término "discurso". Ya no se habla de "Habla" para referirse al uso del lenguaje, sino que opta por el término "discurso".

Lo que observa Barthes es la relación que establece un grupo que sostiene la dominación sobre el resto de los grupos. Todo lo que nos rodea, todo lo que consumimos y todo lo que hacemos es cultural, no es natural

La otra corriente la que inaugura la Semiótica por Peirce y sostiene que lo que el hombre puede conocer son signos, pero cuando el habla de signos se refiere a signos de todo tipo, no como Saussure que solo había hablado de los signos lingüísticos. Peirce define al signo como aquello que está en lugar de otra cosa (esta definición es muy amplia, lo que permite dar ejemplos de signos de todo tipo). Para el signo, a diferencia de Saussure es biplano, es triádico, en donde se encuentran tres componentes. Al primero lo llama "representamen" que es la manifestación a través de la cual el signo se hace visible. El segundo elemento que componen el signo lo llama "objeto", no es el objeto concreto sino la idea de objeto. Al tercer elemento lo llama "interpretante" que es un signo que interpreta al representamen.

Pierce dice que la relación entre significante y significado no es automática y tampoco unívoca, sino que ante un significante se relaciona con un significado.

Para Pierce hay tres tipos de “interpretamen”: en primer lugar lo llama “inmediato” que es el significado del diccionario; a otro lo llama “dinámico” mira al interprete y trata de explicarlo y al tercer tipo lo llama “interprete final” que es el significado que fija la cultura.

Clasifica a los signos en tres tipos: “ícono” que es el que presenta una relación entre significado y significante. “índice” son signos índice porque indican que hay una relación de proximidad entre el sujeto que habla y el objeto que está mostrando. La relación entre el significado y significante es arbitraria cuando esto ocurre Pierce habla de “símbolo”.

Los seres humanos estamos permanentemente expuestos a signos. Estos signos se pueden superponer: un signo puede ser un símbolo que está funcionando como índice, o ser un ícono con valor inicial. El dibujo de una mujer en la puerta de baño de damas, es tanto un ícono como índice. Los seres humanos estamos expuestos a representaciones, a signos de todo tipo, tanto de tipo natural como de tipo cultural. El representamen y el objeto se relacionan de forma inmediatamente

Este campo disciplinar abre estudio del discurso; su preocupación ya no va a ser definir el signo y clasificarlo en forma abstracta sino que va a ir virando hacia otro interés.

Benveniste llama “enunciación” a ese acto en el cual un sujeto se apropia del aparato formal de la lengua y produce un enunciado. El discurso es el momento en que un sujeto lleva adelante un acto de enunciación para producir un enunciado. El producto de ese acto de enunciar es el enunciado. Se considera que los dos componentes del discurso son el enunciado y su contexto. La lingüística de Enunciación es muy diferente a la lingüística Estructuralista (saussuriana). La Lingüística de Enunciación considera que hay que estudiar el discurso, el momento en que se pone en funcionamiento y uso del sistema de la lengua, cuando se estudia un discurso lo que se hace es estudiar el texto y su contexto, el enunciado y su enunciación. No existe el discurso objetivo, porque detrás de todo discurso siempre hay un sujeto que podrá manifestarse más o menos en su enunciación pero que siempre está en el origen de ese hecho histórico que es producir un enunciado.

Con Saussure y con todo el Estructuralismo, no hay sujeto; es decir, no hay preocupación por ver qué lugar ocupa el sujeto en ese modelo teórico.¹¹

11. <http://www.altillo.com/examenes/uba/cbc/semiologia/semio2010resterico.asp>

¿HAY SEMIOTICA EN ROJO CARMIN?

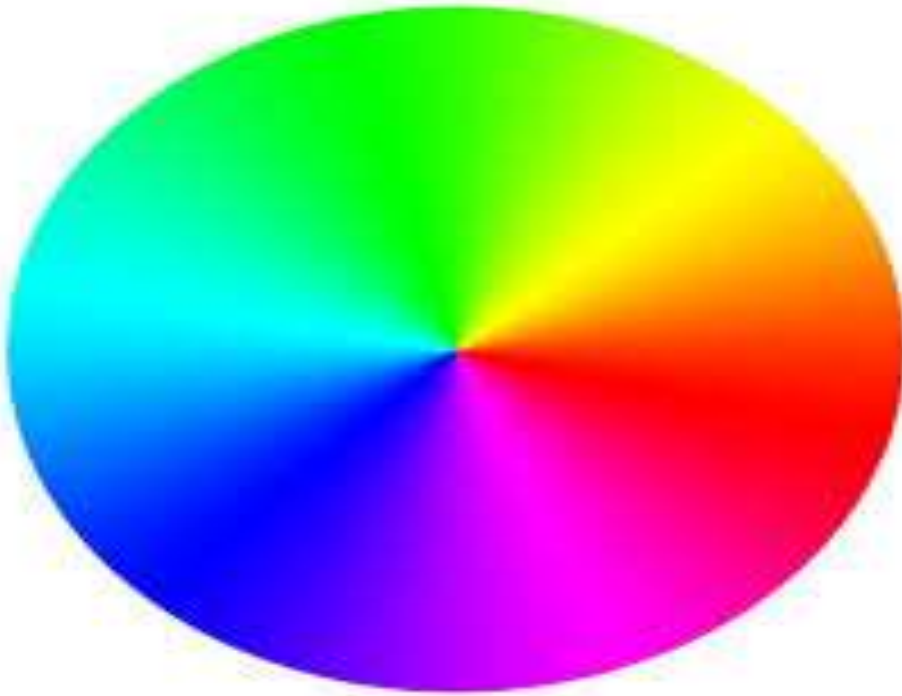
Por supuesto, rojo carmín es la esencia al lenguaje expresivo y a la connotación de subordinaciones mediante signos, ruidos, muestras, indicios que hacen que el contorno y la narrativa audiovisual que se desea desempeñar tenga peso y consistencia sin necesidad de acorvar diálogos, cuando hablo de consistencia me refiero al peso técnico, psicológico que tiene elementos que muchas veces la simple vista o el mismo espectador dan por desapercibidos pero que sin duda, manejan un hilo de conexión de espacio a tiempo.. De espectador a pantalla.

Es una historia con un contenido en el cual la dramaturgia junto con las expresiones faciales de nuestra actriz son las que dan el aire requerido, el apoyo que nos cuenta algo sin decírnoslo al igual que los colores en la paleta de dirección de fotografía y en cómo estas se relaciona psicológicamente con la personalidad, entorno, acción e intención de nuestro cortometraje

¿por qué rojo carmín?

Muy bien, como sabemos el rojo es un tono que en muchos lugares o bueno, en todo el mundo es un color que asocia tanto el peligro.. Como tu presión arterial.. si... tu sangre.. pero, lo que compagina esto con nuestra historia es realmente la veracidad y personalidad de nuestra actriz. Camila es carmín porque carmín es el término que se le denomina a algo vivo, tan vivo como su caminar y su actitud sutil que hace que rompa corazones y que incite a otros a ser pecadores, o en su defecto.. Secuestradores. Carmín es purpura lo que asocia extravagancia, riqueza, lujo y ambición y bueno.. vaya que estas cosas también compone n a nuestra actriz y eso es lo que precisamente la lleva a situaciones erróneas que de seguro a nadir se le desearían. Pero en definitiva...es un tono vivo... tan vivo como ella.

COLORIMETRIA



-Cada color ejerce sobre la persona que lo observa una triple acción:
- Impresiona al que lo percibe, por cuanto que el color se ve, y llama la atención, Tienen capacidad de expresión, porque cada color, al manifestarse, expresa un significado y provoca una reacción y una emoción. Construye, todo color posee un significado propio, y adquiere el valor de un símbolo, capaz por tanto de comunicar una idea. Los colores frecuentemente están asociados con estados de ánimo o emociones.

Los colores nos afectan psicológicamente y nos producen ciertas sensaciones. Debemos dejar constancia que estas emociones, sensaciones asociadas corresponden a la cultura occidental, ya que en otras culturas, los mismos colores, pueden expresar sentimientos totalmente opuestos.

EL ROJO EN CAMILA



-lo vemos reflejado en el video como la parte ardiente y desbordada, aunque también del peligro. Es el más caliente de los colores cálidos. Es el color del fuego y de la sangre, de la vitalidad que conlleva a la cruel acción, ejerce una influencia poderosa sobre el humor y los impulsos en cuanto a la impresión visual que puede causar según su uso, y en este caso se da en la sangre de nuestra protagonista.

EL BLANCO EN CAMILA



-El blanco lo vemos reflejado en la inocencia que ella refleja, pero solo cuando

está en fiestas y como principal hilo conductor acá se usa como flash back y sobre todo como la muerte misma.

FRIALDAD EN LA ESCENA



- Recordemos que es un cortometraje de tráfico de órganos, como intención de dirección y de dirección de fotografía, queremos mostrar un balance entre colores verdes y azules tungsteno para que nos dé la impresión de un lugar frío, elegante y plano, un lugar donde alguien pudiera pasar una noche mágica o la peor de su vida.

FIGURAS RETORICAS EN ROJO CARMIN

-Veamos las que conforman nuestro cortometraje y de cómo estas aparecen en escenas:

SEÑALES



(imagen donde queda Camila muerta)

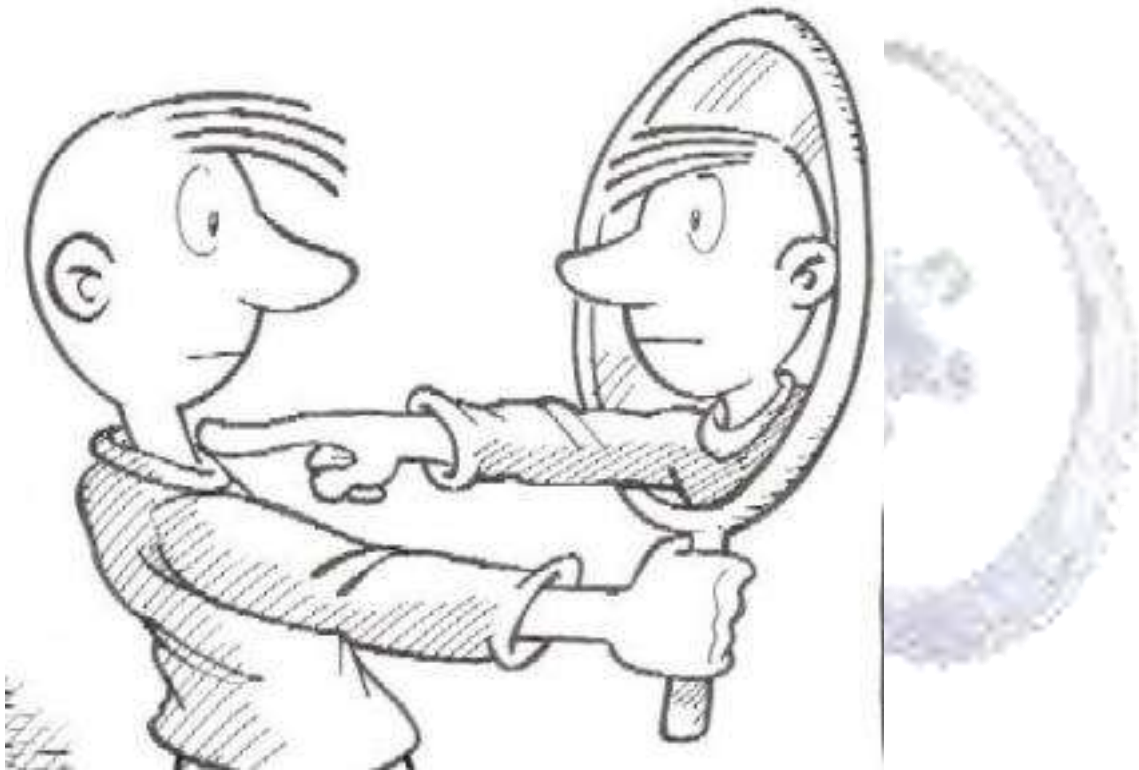
-Las señales en el corto se puede afirmar que fueron fundamentales para que el proyecto tuviera forma se muestran desde que Camila está en el baño, en la mano tiene un anillo con dos calaveras rodeando su dedo, las calaveras se asemejan con que algo anda mal, con el envejecimiento y por lo que más las define... LA MUERTE.

METAFORA



-consiste en la identificación entre dos términos, de tal manera que para referirse a uno de ellos se nombra al otro, El término es importante tanto en teoría literaria como en lingüística, la vemos en el muñeco que tiende de el carro que la lleva a ella, desde el color rojo en los tacones que usa al caminar e.t.c.

INSIGHT



-Es la visión interna, percepción y entendimiento o actuar de los consumidores que generan oportunidades en este caso es la subjetividad con que Camila se da cuenta de que le paso algo, eso la lleva a poder adentrarse en sus recuerdos y indagar hasta donde posiblemente... le llega su memoria.

INDICIOS



Un indicio es el pista o descubrimiento que carece de sentido pero da un rastreo objetivo y cognitivo de la idea planteada en el enunciado.

Se trata de uno de los tres niveles del signo, esto es muy importante en nuestro cortometraje ya que marca las bases claves del desarrollo de la historia... en la piel erizada de Camila al sentir el frio de la tina que la agobia, el temblar de sus brazos por la falta de sangre que ha perdido, su boca seca pidiendo auxilio, la sangre que más que escandalosa, informa de inmediato que es lo que pasa en la habitación, las escenas borrosas que nos dan la subjetividad de lo que siente ella, nos lleva hacia ella... los indicios nos dicen lo que pasa, informan de inmediato.

FLASH BACK



El flash back es una técnica que se usa desde hace mucho tiempo en las realizaciones de cine, televisión como en la literatura. La cual altera la secuencia cronológica de la historia, conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado. Por ende también es algo que cada ser humano ha vivido, al sentir el poder trasladarnos a un lugar que quisiéramos visitar, a un sabor que quisiéramos saborear , a unos labios que quisiéramos besar... y de un momento a otro estamos ahí, en la misma banca de siempre, es eso.. Trasladar y volver, Camila vieja.. Recapacita y se da cuenta de lo que paso, y de que en verdad paso algo malo La drogaron.

SINECDOQUE



- como vemos la sinécdoque es lo que representa expresar la parte por el todo, en nuestro cortometraje lo vemos en como describimos lo que pasa sin revelar aun el motivo, el personaje, y las circunstancias. Camila se ve en planos cerrados de su boca, planos a sus pies nos dicen que trata de sobrevivir y caminar.

CITAS

-<http://www.xtec.cat/~aromero8/acuarelas/psicologia.htm>

-<http://es.wikipedia.org/wiki/Sin%C3%A9cdoque>

16. ANEXOS

16.1 GUIÓN LITERARIO

ESC1.INT.CARRO.NOCHE

Después de una larga fiesta Camila se encuentra inconsciente drogada en una carro fue engañada por varios hombres, el carro va a gran velocidad mostrando la carretera y ella con una venda en los ojos.

ESC2.INT.CUARTO-BAÑO.DIA

Todo esta oscuro aun parece de noche ,Cae una gota lentamente del lavamanos. a lo lejos se ve Camila en la tina moviendo sus dedos intentando despertarse poco a poco .en el piso ay varias huellas de sangre como si alguien hubiera limpiado muy rápido , ella trata de levantarse pero es imposible no tiene fuerza se encuentra muy débil su ropa empapada cubierta de hielos esta totalmente desecha , después de varios intentos logra pararse se apoya en la pared dando la poca fuerza que tiene . logra salir de el baño los pies no responden muy bien.

ESC3.INT.HABITACIÓN.DIA

Sale del baño camina hacia la cama jala las cobijas buscando sus cosas mira a su

alrededor pero no ve nada conocido , Camila esta el shock , esta mareada su visión se torna borrosa se coge la cabeza intentando recordar que paso la noche anterior pero no recuerda nada ,Siente frio y muere de hambre.

ESC.4.INT.CAMA.DIA

Se acuesta en la cama Siente como el corazón se agita , parpadea y parece q tuviera una nata en los ojos, siente un tirón en la espalda es difícil saber que le sucede trata de levantarse pero le cuesta mucho ,hay una mancha en la sabana . Vuelve a ponerse de pie y en ese momento recuerda algo.

ESC5.INT.FIESTA.NOCHE

Sólo recuerda las mujeres y la euforia

el alto volumen de la música, las luces de colores, humo, poco alcohol y muchas pastillas ; esa es su vida al menos 3 veces al mes, pero HOY es la excepción.

Camila y sus amigos bailando y bebiendo ella esta feliz hasta que un tipo de mal aspecto se le acerca le ofrece varias pastillas ella esta eufórica con las luces y el humo , se emociona las acepta y se las come.

ESC6.INT.HABITACIÓN.DIA

Vuelve a la realidad ,aun no logra descifrar que paso hace un escaneo en la habitación mira el televisor prendido con un sonido que le fastidia ese pito en su cabeza la va volver loca...sigue mareada pero mas consiente .se le ve la boca blanca tiene ojeras .Camina hacia el baño pero no sabe que hay allí Abre los ojos y un rayo de luz la aturde, y esta enceguecida, comienza a avanzar tanteando y cubriéndose los ojos, con cada movimiento se queja de la espalda.

Llega al lavamanos se lava la cara y despierta un poco ,su cuerpo no le responde bien, tiembla ,esta asustada toma un poco de agua y disfruta de ese trago, toma lentamente. Se apoya en el lavamanos y recuerda algo .

ESC7.INT.CALLE.NOCHE

Recuerda la pelea que tuvo con su novio antes de entrar a la fiesta se agredieron fuerte, Discute con su novio , el la toma de la mano y ella se suelta

agresivamente, él se sienta en el andén cansado de la situación y ella atrás de él, saluda a unas personas y entra al sitio.

ESC8.INT.BAÑO.DIA

Vuelve en sí pero tiene un sobresalto, siente miedo y está afanada, le duele la espalda, su corazón se acelera, se inclina hacia el lavamanos y por debajo del brazo ve algo similar a una mancha cerca de la tina, no identifica qué es.

El agua de la tina es oscura. Comienza a caminar torpemente la respiración se hace más rápida con cada intento de dar un paso, está agitada quiere salir a buscar ayuda, llega a la puerta se detiene y mira hacia la cama.

se sorprende por que ve la sabana untada de algo similar a lo que vio cerca de la tina. su respiración se agita cada vez más, ella claustrofóbica lucha con la chapa y comienza a arrodillarse, abre la puerta y se va.

ESC9.INT.RESIDENCIA.DIA

Camina por el pasillo con una puerta al final, se coge de lo que puede decir nada el único reflejo de voz que puede pronunciar son los pujos que hace en cada movimiento, a través de esa puerta entra un as de luz difuminado. Se ve desenfocado por momentos la puerta se acerca bruscamente.

ESC10.EXT.CALLE.DIA

Esta en la calle, ve como la gente que pasa la mira aterrada camina descalza por la ciudad, siente frío se abraza.

escucha música, risas, voces gritando, observa como van pasando los postes de luz muy rápido, siente como toman las curvas a gran velocidad para ser una ciudad.

todo le da vuelta pero es imposible ver bien.

Le sorprende que la gente no deja de mirarla. camina despacio, le duelen las plantas de los pies. Los mueve evitando el dolor, la ropa está untada de sangre y tropiezos al caminar. alza los brazos llevándolos a la cara. Se acerca a un puesto de dulces en una esquina,

ESC11.EXT.CALLE-TIENDA-DIA

Llega al puesto de dulces levanta la mirada y ve que hay varios elementos colgados La persona que atiende el puesto la mira detenidamente, esta aterrada de verla en ese estado.

Llega un señor, adulto y se queda observándola muy cerca es el único que esta interactuando con ella por q los demás la miran con miedo y asco como si tuviera algo, calmado pero con preocupación llama a la policía, el la mira de nuevo hacia atrás y dice que posiblemente la drogaron y le robaron un riñón.






no lo puede creer, se examina mira su ropa manchada con un color rojo carmín, es sangre seca, toca su espalda y siente hilos sobre una abertura del costado derecho, entra en shock nervioso.






paulatinamente entra a cuadro el periódico con una noticia en primera plana del trafico de órganos, entretanto ella cae desmayada y el hombre la sostiene en el piso, se agranda el cuadro y una señora llorando pone un poster con la foto de Camila y un aviso de desaparecida .


16.2 GUIÓN TECNICO (Imágenes de Referencia)


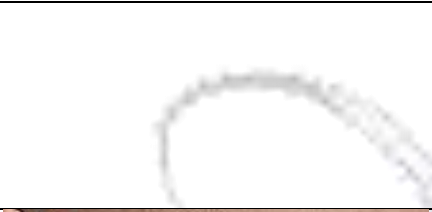




GUION TECNICO





ESC/ tom	INFO TECNIC	DESCRIPCION	IMAGEN	SONIDO
1	Plano Holandes Picado. Traveling	Toma de una carretera en movimiento a alta velocidad. Creditos iniciales Titulo de la obra		Incidental
	Fade a blanco			




2/1	Plano Detalle	El grifo está cerrado pero una gota de agua cae, esta tapado por que las gotas crean sus respectivas ondas		Ruido de trafico y televisor Sonido de las gotas de agua en primer termino
2/2	Plano General	Desde el baño, el enfoque muestra que una puesterta se cierra sigilosamente mientras cambia de enfoque al borde de la tina donde se asoma una mano, de dedos pequeños y delgados, aun no entra mucha luz al baño		Ruido de trafico y televisor Sonido de la chapa de la puerta al cerrarse
2/3	Plano detalle (montaje)	Un liquido rojo se ha derramado sobre la loza blanca del baño y alguien intento limpiar dejando el rastro		Ruido de trafico y televisor en segundo termino
2/2	Plano General , Acerca miento	de enfoque al borde de la tina donde se asoma una mano, de dedos pequeños y delgados, los dedos comienzan a moverse		Ruido de trafico y televisor en segundo termino Quejidos leves
2/3	De acercam iento a Plano Detalle- Tilt up	La mano se apoya en el borde y en un intento fallido trata de levantarse		Ruidos y quejidos

2/4	Plano medio largo	Camila esta apoyada con ambas manos, no se muestra la cabeza solo la ropa mojada, el agua no se ve completamente transparente. esta completamente dopada y no puede sostenerse		Ruidos y quejidos
2/5	* primer Plano de pies	<u>Se enfocan los pies de camila apenas tocando el piso, estan torcidos, le tiemblan, no los puede sentar bien</u>		Silencio
2/6	ppp	Se muestra el rostro de ella, parcialmente con el cabello por la cara, ella esta completamente deshecha, palida y ojerosa.		Silencio
2/7	Subjetiv a P O V	Camila esta sentada en el borde de la tina, tiembla se lanza a caminar		Gotas de agua en el suelo con reverb
2/8	O Sh	Se apoya en la pared y comienza a caminar		Pasos, gotas q caen en el piso





3/1	Primer plano de los pies Corte invisible	Va saliendo del baño hacia el cuarto, tambalea y se nota q hace mucho esfuerzo		Ruido del televisor q se apaga con una frecuencia de 5000 Hz
3/2	Sub P O V	Cuando llega a la cama, hala las cobijas, no hay nada, mira en la mesita de noche buscando sus cosas y no hay nada, se sienta en la cama y se toma la cabeza se ve desesperada, mira a su alrededor intentando ubicarse en ese lugar, se agita paulatinamente, su vision se torna borrosa por momentos muy largos, esta mareada		El pito continua
	Fade a negro			
4/1	Plano cenital	Esta acostada. Abre los ojos sobresaltada, siente un tiron en su espalda, se toca y siente la camisa dura, el pantalos esta desabrochado. trata de levantarse y le cuesta mucho trabajo. hay una mancha en la sabana		Ruido del televisor Pujos y quejidos
	Primer Plano de pies	Va a levantarse de nuevo, logra poner los pies firmes en el suelo		
4/3	Primer Plano de torso	Esta sentada y le duele la espalda, el momento q se levanta es la cortinilla para el flashback		






5/1	Flash back	En la fiesta ella interactua con un tipo de mal aspecto el cual le ofrece bebidas y pastillas y ella esta euforica con las luces y la musica		concierto
	Face a blanco	Flash forward a la habitacion		Sonido de succiuon, foley
6/1	Sub P O V	Hace un escaneo de la habitacion, ve los muebles , el televisor y dos puestas. Muestra desconcierto por que ya se da cuenta que no es su habitacion, sigue mareada pero mas consciente		silencio
6/2	Ppp de la boca	Esta seca, tiene mucha sed, se le ve la boca con una mancha blanca en las comesuras		silencio
6/3	Primer plano de los pies	Mareada avanza		silencio
6/4	Plano general objetual	Ella viene caminando hacia el baño pero no sabe lo que hay alli, no se muestra la cara		

6/5	Primer plano de los pies	Va atravesando la puerta del baño En corte invisible		
7/1	sub	Abre los ojos y un as de luz la aturde, nota q el baño es blanco y esta enceguecida, comienza a avanzar tanteando y cubriéndose los ojos, con cada movimiento se queja de la espalda		Sonidos de pisadas en la himedad y gotas de agua cayendo
7/2	Contraplano medio	Llega al lavamanos, Corte invisible		
7/3	Plano acuatico nadir	Desde el lavamanos ella abre la llave Corte invisible		Foley
7/4	Plano medio	Se lava la cara pero no se enfoca el rostro		Foley
7/5	Primer plano de manos	Toma agua entre sus manos para beber, tiembla		Foley
7/6	Primer plano de la boca	Bebe agua y sonrie levemente, disfruta el sorbo de agua		silencio

7/7	Plano medio lateral	Ella se apoya en el lavamanos, toma un respiro, gira su cabeza para ver si identifica algo del baño,		silencio
8/1	Flash back	Discusion con su novio, el la toma de la mano y ella se suelta agresivamente, el se sienta en el anden cansado de la situacion y ella atras de el, saluda a unas personas y entra al sitio		
	Fundido a blanco			Incremento de volumen de los 5000 Hz
9/1*	subj	Vuelve en si pero tiene un sobresalto, siente miedo y esta afanada, le duele la espalda, su corazon se acelera, se inclina hacia el lavamanos y por dejajo del brazo ve algo similar a una mancha cerca de la tina, no identifica que es. el agua de la tina es oscura		Musica dinamica
9/2	Plano holandes	Comienza a caminar pero torpemente, esta agitada0		Musica, ruido del televisor 5000Hz
10/1	Travelling seguimiento	Comienza a caminar con mucha dificultad. el televisor esta encendido con un programa simillar a un discurso politico, llega hasta la puerta		Musica, ruido del televisor 5000Hz

10/2	Cam in zoom out	Llega a la otra puerta, se detiene y mira hacia la cama. se sorprende por q ve la sabana untada de algo silimar a lo que vio cerca de la tina. su respiracion se agita cada vez mas, ella claustrofobica lucha con la chapa y comienza a arrodillarse		Musica, ruido del televisor 5000Hz
10/3	Planao detalle	La mano habre la chapa		Musica, ruido del televisor 5000Hz
10/4	Paneo	Barrido por la habitacion		Musica ruido del televisor, 5000 Hz
10/5	plano general	La puerta es tabierta, ella se se ha ido		Solo el discurso del televisor. la musica para inmdiatamente con el corte directo

11/1	Plano Holandes contrapicado	<p>Un pasillo con una puerta al final, atravez de esa puerta entra un as de luz difuminado</p> <p>Se ve desenfocado por momentos</p> <p>En montaje se recorta el recorrido en 3 pasos, haciendo que la puerta se acerque bruscamente</p>		Pujos con reberb muy profunda
	Fade a blanco			
12/1	Subj P O V	Esta en la calle, ve como la gente que pasa la mira aterrada		Mucho ruido de la calle
12/2	Primer plano de los pies	Camina descalza por la ciudad		
12/3	Back travelling	Plano medio largo sin mostrar la cara, se nota la dificultad para caminar , la ropa untada de sangre y los tropiezos al caminar descalza. alza los brazos llevandolos a la cara		Ruido de la ciudad, llama el llanto
12/4	O Sh	Se acerca a un puesto de dulces en una esquina, levanta la mirada y ve que hay varios elementos colgados		Musica atmosferica

12/5	Contra plano	<p>La persona que atiende el puesto la mira detenidamente, esta aterrada de verla en ese estado. Entra a cuadro un tipo, adulto y se queda observandola muy de cerca</p> <p>El vendedor contempla todo lo que pasa</p>		<p>Musica atmosferica</p>
12/6	Primer plano	<p>El hombre saca su celular y hace una llamada</p>		<p>Voces de hombre que no son claras Musica atmosferica</p>
12/7	Ley de 45° Planos medios contraplano	<p>Inicia plano de el y luego el de ella, ya en este plano se deja ver el rostro de ella y la condicion en la q se encuentra</p>		
12/8	Plano medio	<p>El cuelga el telefono y le habla a ella</p>		<p>Hombre: señorita se encuentra bien?, tiene una herida en la espalda</p>
12/9	Inicia Plano medio largo a plano general	<p>ella se lleva las manos a la espalda y una de ellas esta ensangrentada, paulatinamente entra a cuadro el periodico con una noticia en primera plana del trafico de organos, entretanto ella cae desmayada y el hombre la sostiene en el piso, se agranda el cuadro y una señora llorando pone un poster con la foto de Camila y un aviso de desaparecida</p>		
	Fade a negro			

	Creditos finales			
--	------------------	--	--	--

16.3 DESGLOSE DE AMBIENTACION Y UTILERIA

Título	Rojo Carmín		
Productor	Viviana Guzmán		
Director	Camilo Bautista		
Director de Arte	Tatiana Martínez –Juan pablo Vega		
Fotografía	Gabriel Rodríguez –Jhon Osorio		
Cámara	Eduardo Cubillos		
Hotel Habitación donde se encuentra Camila	<p>El Ambiente que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar muy tenebroso lleno me temor y malas energías. Camila se siente incomoda al saber que no reconoce nada de ese lugar parece una residencia , hay pocos elementos que le den información para descifrar en que lugar esta.</p> <p>El Baño luce limpio es un estrato 4 . una cama doble con sabanas blancas donde se va a evidenciar una mancha roja . en la mesita de noche hay un radio una bandeja.</p> <p>El tono de esta locación es muy frio ya que la protagonista nos refleja su dolor y perdida.</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
2,7	2.Camila despierta ,cansada y perdida trata de salir de la tina con mucho esfuerzo se levanta y sale del baño	(Elementos de ambientación) • Hielo –Agua	• Sangre
3,4,6, 9,10	Camila trata de recordar lo sucedido , analiza lentamente la habitación y trata de salir de allí	Televisor pantalla plana Mesita de noche Café Radio Negro Cobijas blancas (manchadas de sangre)	-Sangre
Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)			
Ej. En las escenas de la habitación 3-10 nos puede servir un radio negro que marca la hora con números rojos clásico			
IMÁGENES REFERENTES (Es necesario buscar referentes tanto de objetos, como de atmósfera)			



Objetos en buen estado, relativamente nuevos ,todo luce limpio.



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	Rojo Carmín		
Productor	Viviana Guzmán		
Director	Camilo Bautista		
Director de Arte	Tatiana Martinez –Juan pablo Vega		
Fotografía	Gabriel Rodríguez –Jhon Osorio		
Camara	Eduardo Cubillos		
Discoteca	El Ambiente que se pretende en este espacio es de una fiesta llena de drogas sexo y alcohol así vemos la mayoría de fiestas que se presentan hoy en día, queremos utilizar varios tonos de luces pero silueteando Los personajes		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA

5	2.Flashback Camila recuerda su pelea con Eduardo , en la discoteca beben y bailan sin parar	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas mesas. Color café 	<ul style="list-style-type: none"> • Luces alcohol, vasos drogas (pastillas)
---	---	--	---

Es esta escena los planos son muy Dallados lo que se va a notar mas son las pastillas y planos cerrados de la boca y las manos.



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	Rojo Carmín
Productor	Viviana Guzmán
Director	Camilo Bautista
Director de Arte	Tatiana Martinez-Juan pablo Vega
Fotografía	Gabriel Rodríguez –Jhon Osorio
Camara	Esteban Cubillos
Calle. Camila sale a buscar ayuda	El Ambiente que se pretende en este espacio es muy cálido contrario a los demás ambientes de la historia , ya que Camila sale a la luz hay una esperanza de vida, la luz principal va a ser el sol ya que es al aire libre . esta

	paleta de colores es de tonos amarillos resaltando el color rojo.		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
12.	2. Camila sale del Hotel buscando ayuda tratando de encontrar respuesta a su estado crítico , camina por las calles la gente la mira pero no le ofrecen ayuda llega a una tienda de esquina , un señor decide ayudarla	-Comida de paquete, periódicos, volantes	<ul style="list-style-type: none"> • Celular Maletín • Periódico •

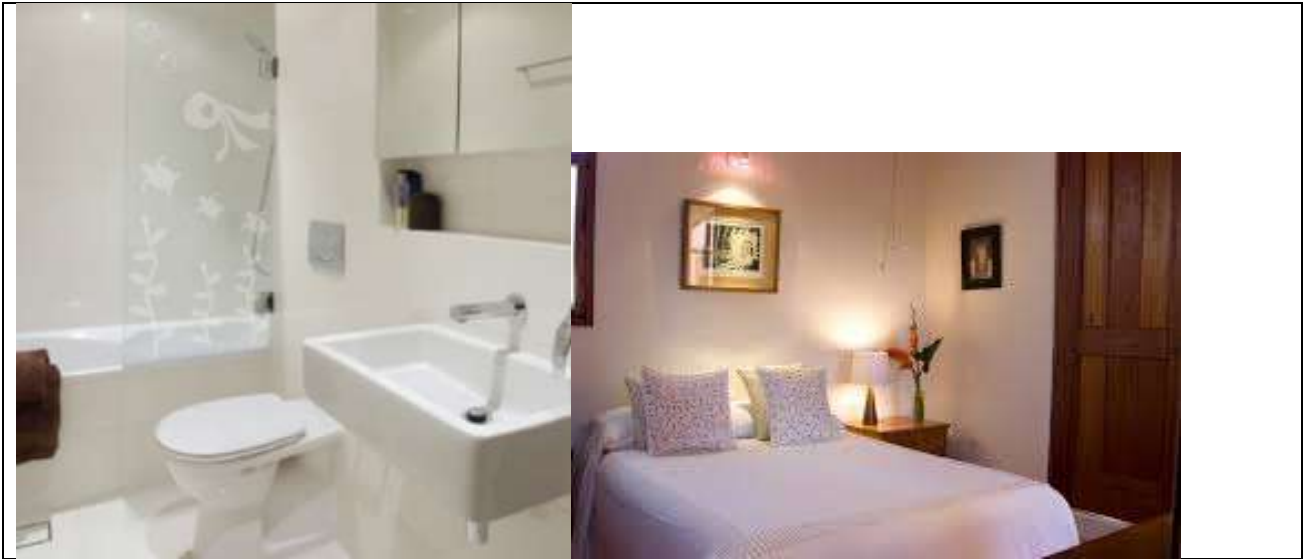
Ej. En la escena 12 plano 8,9 se va a mostrar el periódico con un aviso de Camila lo cual informa que hace 2 días esta desaparecida .



IMÁGENES REFERENTES (Es necesario buscar referentes tanto de objetos, como de atmósfera)



Objetos en buen estado, relativamente nuevos ,todo luce limpio.



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	Rojo Carmín		
Productor	Viviana Guzmán		
Director	Camilo Bautista		
Director de Arte	Tatiana Martínez –Juan pablo Vega		
Fotografía	Gabriel Rodríguez –Jhon Osorio		
Camara	Eduardo Cubillos		
Discoteca	El Ambiente que se pretende en este espacio es de una fiesta llena de drogas sexo y alcohol así vemos la mayoría de fiestas que se presentan hoy en día, queremos utilizar varios tonos de luces pero silueteando Los personajes		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
5	2.Flashback Camila recuerda su pelea con Eduardo , en la discoteca beben y bailan sin parar	<ul style="list-style-type: none"> Sillas mesas. Color café 	<ul style="list-style-type: none"> Luces alcohol, vasos drogas (pastillas)
Es esta escena los planos son muy Dallados lo que se va a notar mas son las pastillas y planos cerrados de la boca y las manos.			



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	Rojo Carmín		
Productor	Viviana Guzmán		
Director	Camilo Bautista		
Director de Arte	Tatiana Martinez-Juan pablo Vega		
Fotografía	Gabriel Rodríguez -Jhon Osorio		
Camara	Esteban Cubillos		
Calle. Camila sale a buscar ayuda	El Ambiente que se pretende en este espacio es muy cálido contrario a los demás ambientes de la historia , ya que Camila sale a la luz hay una esperanza de vida, la luz principal va a ser el sol ya que es al aire libre . esta paleta de colores es de tonos amarillos resaltando el color rojo.		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
12.	2.Camila sale del Hotel buscando ayuda tratando de encontrar respuesta a su estado critico , camina por las calles la gente la mira pero no le ofrecen ayuda llega a una tienda de esquina , un señor decide ayudarla	-Comida de paquete, periódicos, volantes	<ul style="list-style-type: none"> • Celular Maletín • Periódico •

--	--	--	--

Ej. En la escena 12 plano 8,9 se va a mostrar el periódico con un aviso de Camila lo cual informa que hace 2 días esta desaparecida .



16.4 DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	Rojo Carmín			
Productor	Viviana Guzmán			
Director	Camilo Bautista			
Director de Arte	Tatiana Martinez			
Vestuarista	Gabriel Rodríguez			
Asistente				
Camila	Camila, una joven rebelde sin escrúpulos ha desperdiciado una parte de su corta vida vagando por la vida, dejó el estudio a un lado para ir de fiesta todas las semanas. Una chica delgada, de cara fina y cabello rojo, temperamental y descompilada que no le pone mayor problema a las cosas de la vida cotidiana. El vestuario que se utilizara es una blusa blanca para resaltar su cabello y la sangre . unos tacones rojos para que combinen con su perfil y un saco negro			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
1,5	Pantalón jean azul oscuro Blusa blanca Tacones Rojos Reloj	Bolso negro	B1	
2,3,4,5,6,7,89 ,10,11,12	Blusa blanca		B1	

Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)

REFERENCIAS VISUALES



DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

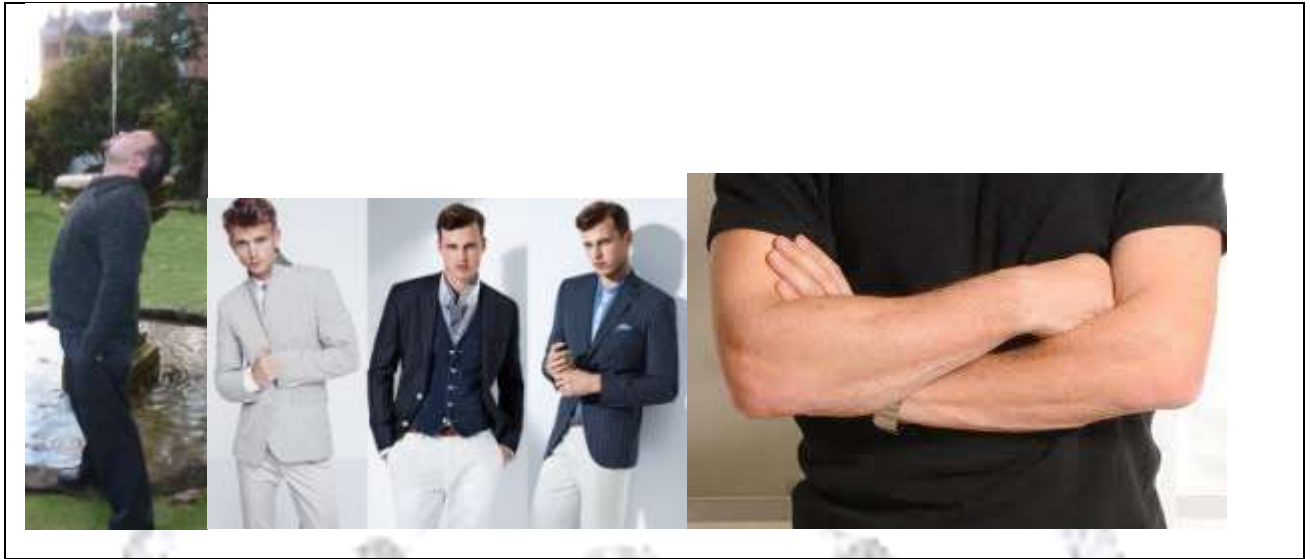
Título	Rojo Carmín			
Productor	Viviana Guzmán			
Director	Camilo Bautista			
Director de Arte	Tatiana Martinez			
Vestuarista	Gabriel Rodríguez			
Asistente				
Cesar	Cesar, su novio, un tipo de clase media baja, trabaja para sostener su estudio técnico, ama profundamente a Camila pero al mismo tiempo sufre porque aunque ella vive el momento, le hace desplantes increíbles cuando el trata de prevenir alguna situación como la que se desarrollara en la historia. Su ropa es de tonos oscuros con una camisa azul decidimos este tono por su personalidad y su perfil psicológico .			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
5	Jean azul claro Camisa azul cielo Buzo negro	Mochila	B2	
			B2	
Cesar es quien le da la oportunidad a Camila de escoger un buen camino				



REFERENCIAS VISUALES

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	Rojo Carmín			
Productor	Viviana Guzmán			
Director	Camilo Bautista			
Director de Arte	Tatiana Martínez			
Vestuarista	Gabriel Rodríguez			
Asistente				
Eduardo	El rey de la fiesta, el que expende, envía y fornicación sin compasión; Camila ha sido un hueso difícil de roer para él y eso es lo que le fascina, mientras tanto la seduce con una que otra pastilla que le alegrara toda la noche. Viste formal elegante colores oscuros un señor robusto .			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
5	Traje formal de paño	Drogas	B3	Vende Drogas (pastillas)
			B3	
Eduardo no mostrara su rostro se verán partes de el mas que todo su tronco sus brazos y manos				
REFERENCIAS VISUALES				



16.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Título	Rojo Carmín		
Productor	Viviana Guzmán		
Director	Camilo Bautista		
Fotografía	Gabriel-Jhon Osorio		
Arte	Tatiana Martinez –Juan pablo Vega		
Camara	Esteban Cubillos		
FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	INSTRUMENTOS A APLICAR	RESPONSABLE
Preproducción	Desgloses –Libro de producción	Desglose de Locaciones	Asistente de Producción
		Desglose de Ambientación	Asistente de Arte
	Monografía	Investigación del tema en general	Dirección
	Planos y Guion técnico	Pruebas de color en fotografía Escaleta	Fotografía
	Arte y locaciones	Visitar Lugares y locaciones que funcionen en el proyecto	Vestuario y producción
	Libro de producción	Desglose de cada cargo	Todos los cargos
Producción	Utilizar el libro de producción en el redaje –	Conseguir los elementos para grabar luces.camaras.accesorios	Todos los cargos
	Rodar en diferentes locaciones		Todos los cargos
	Promocionar Cortometraje	Realización de cartelera ,poster y exhibir en diferentes lugares	Dirección -Arte
Posproducción	Organizar el material	Libro de producción	Producción –asistente
	Con ayuda del script sacar conclusiones del producto	Libro de producción	Dirección
	Utilizar el mejor programa para editar	Buscar efectos y empaparse del programa para facilitar la edición	Fotografía.direccion

16.6 DESGLOSE DE ARTE GENERAL

DESGLOSE DE ARTE GENERAL - DR. Camilo Bautista Corto-Rojo Carmín				
Escena	Toma	# VESTUARIO	# MOBILIARIO	# UTILERIA
1	1	Camila : Blusa Blanca	Carro	Venda negra
2	1	Camila : blusa blanca	Lavamanos -grifo	
2	2	Camila : Blusa blanca	Baño-Tina.	Agua-hielo
2	3	Camila : Blusa blanca	<u>Lavamanos –tina</u>	Sangre –agua-hielo
2	4	Camila : Blusa blanca	Tina	Agua-hielo
2	5	Camila: Blusa blanca		
2	6	Camila: Blusa blanca		
2	7	Camila : Blusa blanca	Tina	Agua-Hielo
2	8	Camila : Blusa blanca	Pared	
3	1	Camila : Blusa blanca	Puerta-Pared	

3	2	Camila:	Cama-mesita de noche –tv	Cobijas-sabanas
4	1	Camila : Blusa blanca	Cama	Sabanas
4	2	Camila :blusa blanca	Cama	
4	3	Camila : Blusa blanca		
5	1	Camila : Blusa blanca, pantalón negro Tacones rojos , reloj pulseras Señor: Blusa Roja pantalón negro	Sillas-mesas	Pastillas-cerveza- bebidas
6	1	Camila : Blusa blanca	Muebles-tv-cama	Sabanas
6	2	Camila : Blusa blanca	Muebles-tv	
6	3	Camila: blusa blanca	Baño-tina-lavamanos	

7	1	Camila: blusa blanca Pantalón negro Tacones rojos Reloj –bolso negro Novio: saco negro Jean Zapatos cafés		
8	1	Camila : Blusa blanca	Lavamanos –tina	Agua-hielo
8	2	Camila : Blusa blanca	Camina	
8	3	Camila : Blusa blanca	Tv-puerta	Tacones rojos los lleva en la mano

11	1	Camila : Blusa blanca	Tienda	periódicos
11	2	Camila : Blusa blanca	tienda	Periódicos
11	3	Camila : Blusa blanca Señor vendedor: camisa azul Jean	Tienda	
11	4	Camila : Blusa blanca Señor vendedor: camisa azul-jean	Tienda	
11	5	Camila : Blusa blanca	Tienda	Celular –maletín

8	4	Camila : Blusa blanca	Puerta –TV. Cama-muebles	Tacones rojos
9	1	Camila : Blusa blanca	Pasillo –puerta	

		Señor : saco pantalón negro maletín y zapatos negros		

16.7 PLANIMETRÍA

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Rojo Carmín								
Productor	Viviana Guzmán								
Director	Camilo Bautista								
Director de Arte	Tatiana Martínez								
Director de Fotografía	Gabriel Rodríguez								

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	1	Carro	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Camila va en el carro con los traficantes a toda velocidad		VENDA	Plano picado Movimiento travelling	




ESQUEMA

CONVENCIONES
Toma de una carretera en movimiento a alta velocidad.

Créditos iniciales
Título de la obra




PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

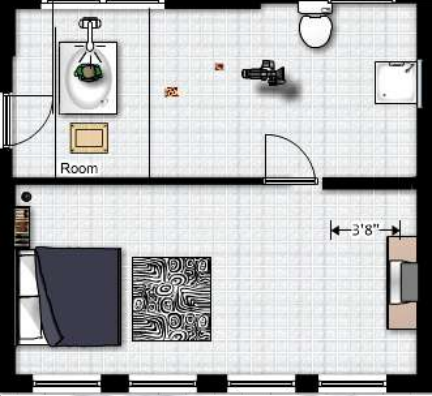
Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	1	Hotel	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)				P.D En la gota de agua	
							PG María, PANEOS	
							<p>CONVENCIONES</p> <p>El grifo está cerrado pero una gota de agua cae, esta tapado por que las gotas crean sus respectivas ondas</p>	


 Dirección y Producción
 de Medios Audiovisuales

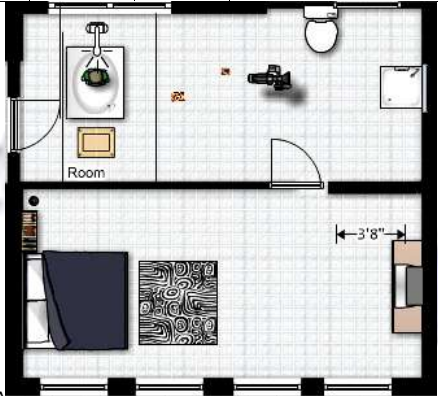
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	2	Hotel	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)		Tina tapete	Hielo, sangre manchas	P.G Del baño	
							<p>CONVENCIONES</p> <p>Desde el baño, el enfoque muestra que una puerta se cierra sigilosamente mientras cambia de enfoque al borde de la tina donde se asoma una mano, dedos pequeños y delgados, aun no entra mucha luz al baño.</p>	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

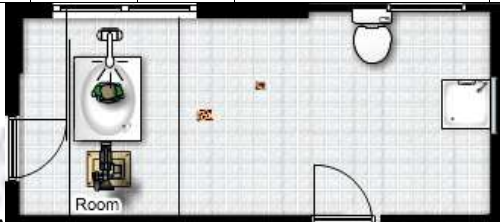
Título									
Productor									
Director									
Director de Arte									
Director de Fotografía									
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN	
2	3		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)				P.D		
							<p>CONVENCIONES</p> <p>Un líquido rojo se ha derramado sobre</p> <p>la loza blanca del baño y alguien intento limpiar dejando el rastro.</p>		

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	2		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)			Hielo, sangre manchas	P.G. acercamiento	
							<p>CONVENCIONES</p> <p>de enfoque al borde de la tina donde se asoma una mano, de dedos pequeños y delgados, los dedos comienzan a moverse.</p>	
ESQUEMA								


 Dirección y Producción
 de Medios Audiovisuales

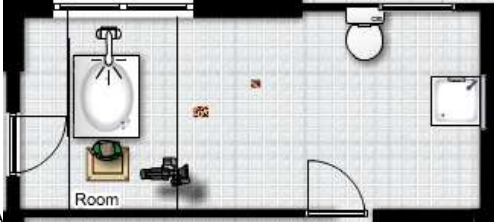
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	3		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)			Hielo, sangre manchas	P.D	
ESQUEMA							<p>CONVENCIONES</p> <p>la mano se apoya en el borde y en un intento fallido trata de levantarse</p>	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título									
Productor									
Director									
Director de Arte									
Director de Fotografía									
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CAMARA	ILUMINACIÓN	
2	4		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Camila esta apoyada con ambas manos, no se muestra la cabeza solo la ropa mojada, el agua no se ve completamente transparente, esta completamente dopada y no puede sostenerse			Plano medio algo		



<p>ESQUEMA</p>  <p>Room</p>	<p>CONVENCIONES</p>
--	---------------------

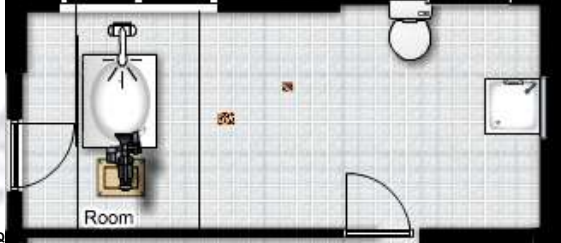


pro Dirección y Producción
de Medios Audiovisuales

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)


Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	5	Casa María	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se enfocan los pies de Camila apenas tocando el piso, están torcidos, le tiemblan, no los puede sentar bien	Tapete		PP de pies	
<p>ESQUEMA</p>							<p>CONVENCIONES</p>	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)


Título									
Productor									
Director									
Director de Arte									
Director de Fotografía									
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN	
2	6		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	!"# \$%&'()*+,-./:;<=>?@AB CDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[\]^_`{ }~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿			Sub		
							CONVENCIONES		

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	7/8		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se muestra el rostro de ella, parcialmente con el cabello por la cara, ella esta completamente deshecha, palida y ojerosa.	Lavamanos puerta		PP	
	2							
ESQUEMA							CONVENCIONES 2345' & 2- 6' & *%&2''.' +&& 1- # \$ *0' & &' # \$''.	


PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	1		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	7" & "5 "+- & " & "8- & "15 & & ".)- /& " # , " % & & (" & -) " & & " 1" & : 19- & (< " . 0			Pp de los pies	
 <p>ESQUEMA</p>							CONVENCIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	2		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	[D] *)' 25 (85# ' (& * & % ; %	Mesita de noche		P.P pies	
							CONVENCIONES	
ESQUEMA								

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)								
Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	3		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	A1) 1' 0" x 1" 0" 48.8 : 1' 0" 0" 48.8 (2' 14" 6.0 - # 1) - & ; 8' 8" 2" 0" & (8.8 -) 9' 5" 0" : 1' 0" 0" 48.8 (9, 1" 1E			P.P torso	
							CONVENCIONES	
ESQUEMA								


 Dirección y Producción
 de Medios Audiovisuales

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)


Título									
Productor									
Director									
Director de Arte									
Director de Fotografía									
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CAMARA	ILUMINACIÓN	
5	1	Fiesta	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	A* 0000 (1)* & 0000)'. -1)F* 0. * & * 002- 0' 0' "00 " (2' 1)- & 000: "0000<1' 0' , 5" (000" (1)000 (000 '000 (1)* & : <000" & " 000 (001 (00000 F (3'				Flash back	
ESQUEMA							CONVENCIONES		
							Concierto		

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)


PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)									
Título									
Productor									
Director									
Director de Arte									
Director de Fotografía									
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN	
6	1		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)		Tv, radio muebles		SUB		
 <p>ESQUEMA</p>							<p>CONVENCIONES</p> <p>G° 1' & * 2 (1° + 1' - 8' 00' 00", 3" 15' 00")</p> <p>? 06 (0' : , % (00' 00" % 75 - 00 - 02 :)) (00</p> <p>H : () : 0' (1° 15') - 0 - 0 : 0' 0' 0' &</p> <p>1 : * 1' 0' : 0 - 0 (0' : 0' : 3" 15' 00" : ' &</p> <p># : * 1° 15' 00" - 0' (0' : 15')</p>		

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
6	3		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	A1) * & 1' / & S * * & : 19" & ' + & / & & & & - 1" & * & : * * & * 19" & % * 1" & * & & (& # ' (: .) (puerta		P.Pde la boca	
ESQUEMA							CONVENCIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)


Título								
--------	--	--	--	--	--	--	--	--

Productor									
Director									
Director de Arte									
Director de Fotografía									
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN	
6	3		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	! " ' " & ? " * 0' &			P.P pies		
	2								
							CONVENCIONES		
ESQUEMA									


PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)								
Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
6	4	Hotel	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	A 8885 "1" 8" # 5 " " + - 8 " 15' 8" 8" 8" - 8" - 8" (" , ' 888 : ' 8" 68 888 - 8' 88 : ') . " 888 . "	Puerta		P.G. objetual	
							CONVENCIONES 20	
ESQUEMA								

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)								
Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
6	5		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	7" 8), "2" ("++- 882: '.)" 8' 8" 8- 8* 8-.)' & 8' 8' 8' 8' %			P.P de los pies	
							CONVENCIONES	
ESQUEMA								

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)


PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)								
Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	3		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	'L' (+ ' & 86?' # "'-(& % & , ' & 86?' & -.)' & 9' 3 \$ %	Agua		P nadir Acuático	
							CONVENCIONES	
ESQUEMA								

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)								
Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACION	UTILERIA	CAMARA	ILUMINACION
7	4	Casa María	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	5' 8" x 11' 8" (.)	Agua		P.M	
	2							
							CONVENCIONES	

ESQUEMA


PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	5		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	M # " & =: " * & *) . ' & ; (@ " * * . (& " . ' & ' , ' / & } \$ # , %	Agua		P.P de las manos	
							CONVENIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	6	Hotel	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	"#\$%&'()*+,-./:0#1 #,2#3% 456 (789/*+-\$+%#&' (&			P.P de la boca	
							CONVENIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CAMARA	ILUMINACIÓN
7	7	Hotel	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Año: 2017. 6' x 8' (25' x 30'). 1' 0" x 1' 0" (30" x 30"). 1' 0" x 1' 0" (30" x 30"). 1' 0" x 1' 0" (30" x 30").			P.M lateral	
							CONVENCIONES 28	




PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
Título Productor Director Director de Arte Director de Fotografía								
9	1		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)				SUB	
	2							
							CONVENCIONES 30 7: " " & " 332" . - 85 " " & " & . , ' (" % / 85 ") & # 5 + - & & () " & < " + " + / 88 & : " % 88 & (2 " % / 8 : & 1 - " 0 8 " & 1 " % / 8 " 8 1 8 " 8 " 1 5 & & % 7 # " + + (8 8 - 8 " , " > & " % . " 0 8 8 % & (8 8 , 8 8 " " 8 " " 1 9 " 8 , 1 " & 8 8 8 " / 8 - & 8 " " 1 5 8 " 8 , " & (8 8 . " 8 8 - " & " 8 8 8 " & (1 . "	
ESQUEMA								



 Dirección y Producción
 de Medios Audiovisuales

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)


Título									
Productor									
Director									
Director de Arte									
Director de Fotografía									
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN	
9	2	Hotel	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	1 - # 5 "0' & 2' # 5" . 2' . & . 2' # ") / & () " & " = 3' + "			P.H		
							CONVENCIONES		
ESQUEMA									


 Dirección y Producción
 de Medios Audiovisuales

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	1	Hotel	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	1-# 5 "0" & 8" # 5". 8- * 8 : 19" & 53: 9" + 8.8)' % 73- . & ()' & * 1' * + 9- 8- * & * 2- . = " # " & (9' 5% . & & * & 3: 1- (- 2- 9: 3 / 8% = " 8" ()' % & & 2: ' .)"			Travelling segumiento	
	2							
 <p>ESQUEMA</p>							CONVENCIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CAMARA	ILUMINACIÓN
10	3		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	K' & "A", J 8289"2"			P.D	
<p>ESQUEMA</p> 				<p>CONVENCIONES</p>				

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								

ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CAMARA	ILUMINACIÓN
10	4	Hotel	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	0° 54' 28.88" S 76° 19' 57"			Paneo	

<p>ESQUEMA</p> 		<p>CONVENCIONES</p>
--	--	---------------------


PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)								
Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CAMARA	ILUMINACIÓN
10	5		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	K' & '.)' & (" & *):' & , S.)' & 德 & 德 " & 德 -	Puerta		P.G	Una suave luz entra por la puerta
 <p>ESQUEMA</p>							<p>CONVENCIONES</p>	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
11	1		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)		Ventanas		P.H contra picado	Luz al fondo estallada
ESQUEMA 				CONVENCIONES 37 P'@' (5@5: "B" "E" "]'"&@Q' "B@] ' ? { @ & ('"2: "] ' & *) " & " @ (@ ' @ (@ 5 # 5 " + & 5' @' @' (" < " 1 + @ 2 - @ - # " *) - (& & A" @ - *) > @ ' @' 1 -]) " & @ 1 . . 5 - & * @ @ 2' (- (/ @ " 1 5 * + - & : ' @ @ : ') " @' @ 1 . . ; ' & . . ; (1' # * ' *) B				

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)


Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	1	Calle	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	A(1) & "23&" "6,62" & # - 2&& "1)" & ; ' & "(1" 2&& # 5" &)" .. "+"			SUB. P.O	
						CONVENCIONES		

ESQUEMA

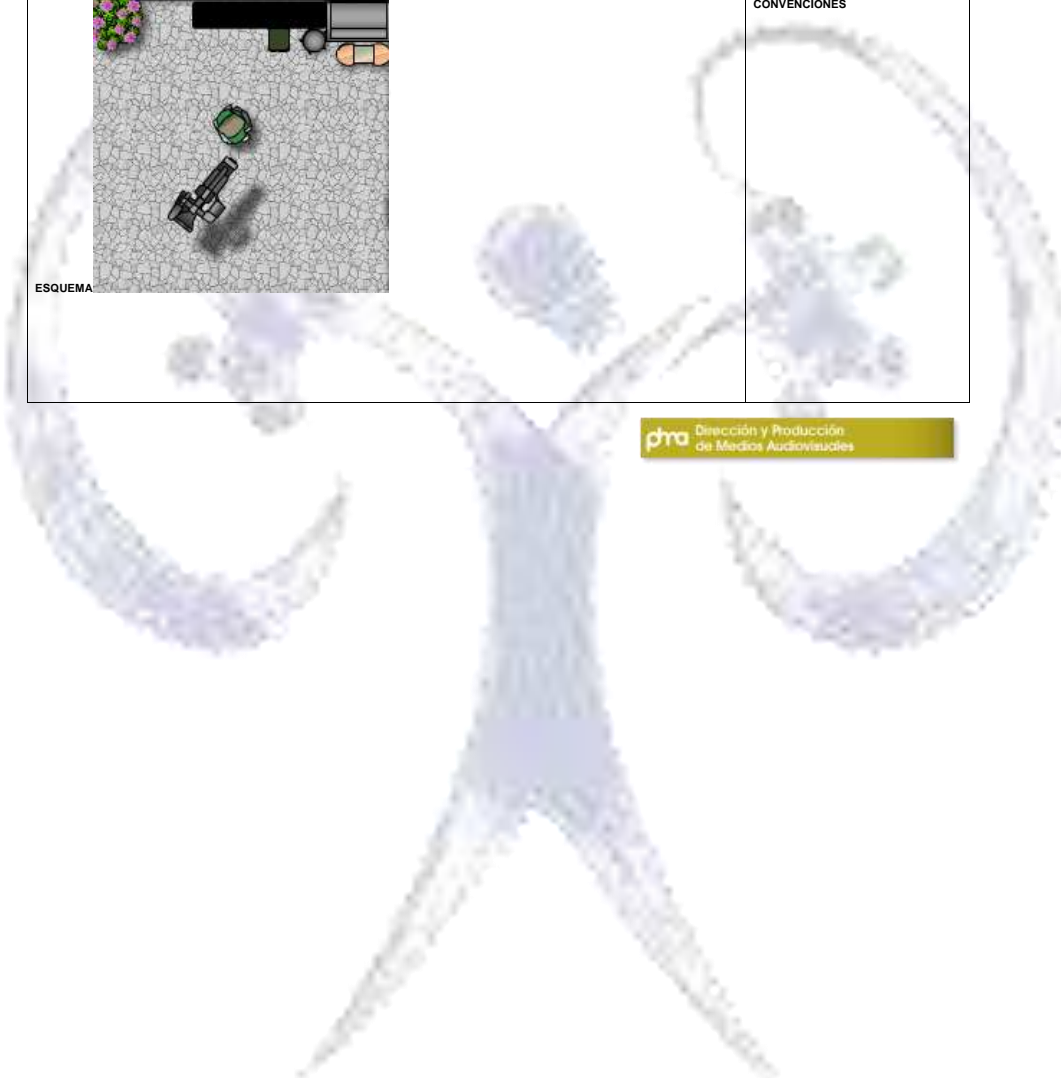
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título									
Productor									
Director									
Director de Arte									
Director de Fotografía									
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CÁMARA	ILUMINACIÓN	
12	2	Calle	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	1" # 5" 8' (1" 10' 2" - 8' 35" +")			P.P de los pies		
ESQUEMA							CONVENCIONES		

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CAMARA	ILUMINACIÓN
12	3	Calle	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)				Back travelling	
							CONVENIONES R5" - @ " + 5 @. - 8 5 @ - (1 " 8 @. " / @ & *) " 8 @. 5 @. 5 @. 2 " 8 *) " + 8 " @ " = " 8 @ (8 . 2 5 0 (8 @ 1 " # 5 " . & (1 " # 8 5 @ 5 @ (& " 0 (8 @ 7 @ + % (& " 8 @. "	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)								
Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	4	Calle	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	5' & 1' .1' & & " & 2' ' () - & ' & : ' & (& * & " & (: : & " & % " ') ' & & 5 " + " & & & & : ' & " & & " . & (& % # ' *) - (& 1: ' & + - (Tienda, periódicos, comida		O.S	
		 <p>ESQUEMA</p>				<p>CONVENCIONES</p> 		


PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)								
Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CAMARA	ILUMINACIÓN
12	5		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	K 2: 1: " & " 8) 5 " + 1 & 2: 1 () : 2 2 5 " & + 1 " 5 " + " +) & () " 2) : " + " 2: 2 2 2 " & (1 & () " + 2 2 ") 2 2: " + . & " 8 2 : 2 2 : " + 2 2 2 & ; : " + & (: 2 2 " + " 2 2 : 2 2 : 2 2 : 1 " & A 2 2 " + " + . & : ") # 2 2 2 : + 2 2 2 : " 2 " ("	Tienda, periódicos, comida		Contra plano	





 Dirección y Producción
 de Medios Audiovisuales

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CAMARA	ILUMINACIÓN
12	6		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Año #, ' & " : % % & " ' & " # + C	Tienda, periódicos, comida	Celular, maletín	P.P	
 <p>ESQUEMA</p>						<p>CONVENCIONES</p>		

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	7	Calle	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Descripción de la locación y set, incluyendo detalles de mobiliario y decoración.	Tienda, periódicos, comida	Celular	K' 6&' & TU& R%* - (& # ' + \$ (& 1- *). " & %* -	
							CONVENCIONES	

ESQUEMA

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	8	Calle	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	A&: ' &' & % ' & < * . & & & %	Tienda, periódicos , comida	Celular	P.M	



Dirección y Producción
 de Medios Audiovisuales

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor								
Director								
Director de Arte								
Director de Fotografía								
ESC.	PL.	LOCACION	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	9		A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)		Tienda, periódicos, comida	Matetin Carteles	Inicia plano medio largo a plano general	




 Dirección y Producción
 de Medios Audiovisuales

17. DISEÑOS VISUALES ESTABLECIDOS



HISTORIA CLINICA
SECCION URGENCIAS

HOSPITAL
CENTRAL

Ficha de Identificación:
Nombre: FAMILIA GONZALEZ
Registro: 20187320
Sexo: ♂ Edad: 42 Cuento: 201 Sra: 4
Ocupación: Asesor/Coache
Motivo de Consulta: Atención por emergencia de riñón
Antecedentes Personales Patológicos: (Detallar los antecedentes de importancia clínica y el tratamiento que recibe para síntomas y/o diagnósticos)
Cardíacos: NO Pulmonares: NO Digestivos: NO Glándulas: NO Neurológicos: NO
Kiergo: NO Transfusiones: NO
Medicamentos:
Especialista: URLOGIA, NEFROLOGIA
Antecedentes Personales Psíquicos (Se anotará solo si el paciente tiene uso de psicofármacos o si durante el ingreso tiene un comportamiento que requiera la intervención psiquiátrica del personal):
Alcohol: NO
Drogas: NO
Causa de Ingreso: EMERGENCIA
Antecedentes Sociales:
Padre: VI Madre: VI
Teléfono(s): 3122222222

ROTO GARMIN