

The background is a soft-focus photograph of a forest. In the foreground, a row of dark green pine trees is silhouetted against the lighter background. Above the trees, a flock of approximately ten birds, possibly eagles or hawks, is captured in flight, their dark silhouettes contrasting with the pale, hazy sky. The overall color palette is muted, with greens, browns, and greys.

EL SILENCIO

ENTRE LOS
PINOS



EL SILENCIO ENTRE LOS PINOS

Con la ayuda de un viejo amigo Rafael Cuervo. La historia poco a poco se tornará oscura al momento en que Roberto descubra que todo este tiempo el asesino de Aurora fue su amigo Cuervo quien también le resultará quitando la vida.

La nostalgia es un factor de la historia y la investigación de Roberto, Aurora es parte de esa nostalgia al ser un recuerdo constante en los pensamientos de Roberto y por eso él quiere descubrir el misterio del asesino de Aurora para darle un cierre a ese capítulo de su vida.

La estética de El silencio entre los pinos se va a manejar una paleta de color por locación, personaje y transformación emocional, donde se involucran elementos en la escenografía. La idea es involucrar colores fríos y cálidos los cuales serán definidos prolongadamente por escena y por el espacio según la estructura narrativa. La esencia que se busca definir desde el departamento es que, a pesar de mantener la zozobra y misterio a lo largo del cortometraje, será indispensable ver la transformación en el cambio en el ambiente, tanto como de los recuerdos como de la realidad.

REFERENTES VISUALES: BRICK (2005)

El presente será un espacio sin esperanza, muchas dudas para Roberto y el misterio de Aurora. En este momento de la historia se manejara una paleta de color fría, donde los colores desaturados sean los que predominen con tonalidades oscuras.

TRUE DETECTIVE S2 (2015)





Para los recuerdos se trataran con espacios cálidos, esto para mostrar todos los momentos de Roberto y Aurora, para mantenerla de cierta manera viva en los recuerdos de Roberto.

Roberto Prías

Roberto Prías se caracteriza por ser un hombre callado, meticuloso y entregado a las letras. Su paleta de color define a una persona reservada, misteriosa, de alto coeficiente intelectual pero que está en busca de una respuesta. Estas características definen su personalidad, y lo llevan a actuar de manera déspota y un tanto desconfiada, tanto de sí mismo como de quien ha arrebatado su felicidad a través de las circunstancias.

Prias tendrá una paleta de color en las tonalidades de los grises, un tanto fría donde se muestre su carácter calculado

Título	Silencio entre los pinos		
Productor	Andrei Villada		
Director	Mateo Veloza, Alejandro Alvarez		
Director de Arte	Lina Hernández		
Asistente	Luis Lotta		
Asistente	Kimberly Torres		
Café	El lugar tendrá un estilo tranquilo, colores suaves, con cuadros a los alrededores, manteniendo un estilo artístico, la idea es que el lugar se vea con un estilo un poco antiguo.		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
Escena. 2	Roberto y cuervo se encuentran en el café, dialogando .	<ul style="list-style-type: none"> ● Sillas negras ● Mesa de madera 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuadros. ● Flor para la mesa ● Dos lámparas grandes ● Dos tazas ● Un sobre de café ● Gafas de Roberto gruesas ● Mochila de cuervo ● Comanda ● Esfero ● Libro ● Lámparas color azul, claros. ● Maleta negra de mano

Título	Silencio entre los pinos
Productor	Andrei Villada
Director	Mateo Veloza, Alejandro Alvarez
Director de Arte	Lina Hernández
Asistente	Luis Lotta
Asistente	Kimberly Torres

Bar	
------------	--

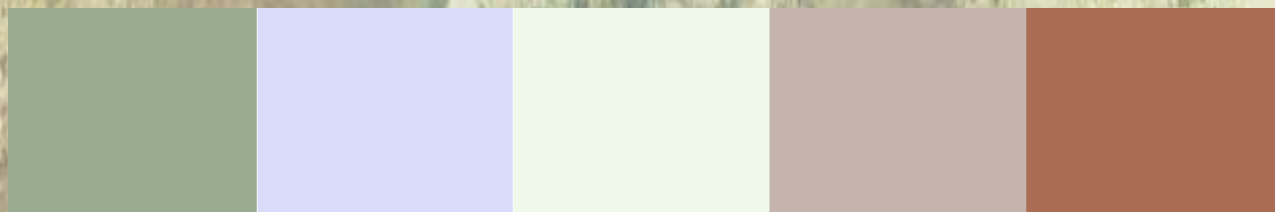
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
Escena 8	Se encuentra Roberto y Aurora bailando junto a su amigo cuervo y su acompañante.	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas altas de color rojo • Mesa de madera 	<ul style="list-style-type: none"> • Velas • Cuadros que tengan maracas • Discos pegados en la pared • Gafas delgadas de Roberto • Mochila de cuervo

Tiene que tener las gafas delgadas Roberto. La chica en esta escena debe tener un vestido verde o color similar suelto al cuerpo.





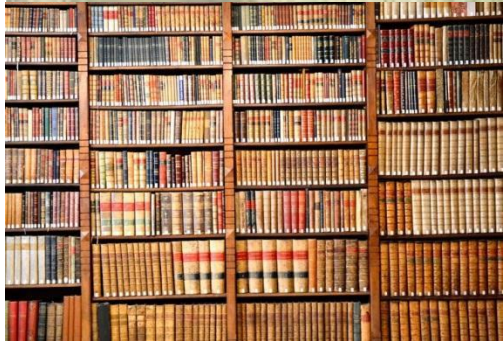
Paleta de color





Título	Silencio entre los pinos		
Productor	Andrei Villada		
Director	Mateo Veloza, Alejandro Alvarez		
Director de Arte	Lina Hernández		
Asistente	Luis Lotta		
Asistente	Kimberly Torres		
Estudio De Roberto			
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
esc. 7 10.12	Mira los dibujos con cuervo. En la escena 12 cuervo ahorca a Roberto.	<ul style="list-style-type: none">• Biblioteca llena de libros• Escritorio• Silla	<ul style="list-style-type: none">• Libros• Estuche de las gafas• Lámpara pequeña de escritorio• Cuadros• Fotos de Aurora y Roberto• Libro• Dibujo del cuervo• Varios dibujos con intentos de terminar el dibujo• Recortes de Aurora• Periódico con las fotos donde la mataron.• Caja de esferos• Cervezas• Lápiz mochila• Portátil lleno de polvo• Hay otro dibujo similar manchado con las lágrimas de Roberto.• Gafas delgadas• Reloj

Estar pendiente de cambiar las gafas.

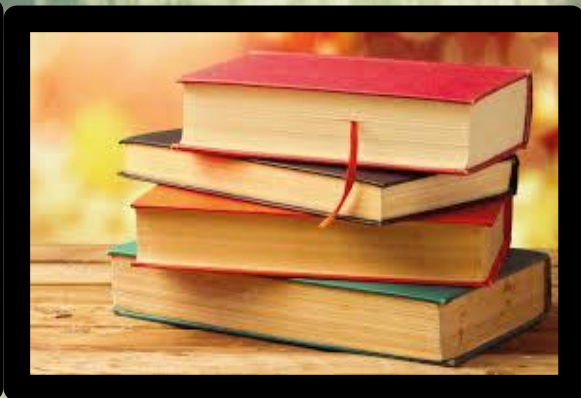


www.classlunx.co





Título	Silencio entre los pinos		
Productor	Andrei Villada		
Director	Mateo Veloza, Alejandro Alvarez		
Director de Arte	Lina Hernández		
Asistente	Luis Lotta		
Asistente	Kimberly Torres		
Habitación	CASA DE CAMPO/HABITACIÓN		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
Esc. 13-	Aurora y Roberto tienen sexo.	<ul style="list-style-type: none">● Cama de madera● Una mesa de noche de madera● Espejo en la pared	<ul style="list-style-type: none">● Cuadros● Cubrelecho blanco● Pinceles● Dos lámparas de color claros o azul● Cortinas de colores.● Porta esferos● Tapete claro color azul a verde● Perchero de ropa● Libros● Caballete● Ropa para el perchero (camisas, busos, pantalones)● Collares y artes sobre la mesa● Sábanas blancas● Almohadas● Fundas de almohadas (colores o blancas)● Esmalte de uñas rojo● Blusa de hombre que usa Aurora

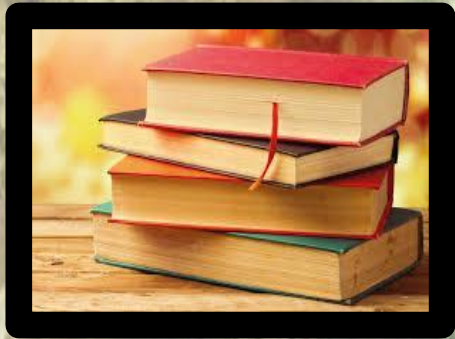


Título	Silencio entre los pinos
Productor	Andrei
Director	Mateo
Director de Arte	Lina Hernández
Asistente	Luis
Asistente	Kimberly torres

Casa de campo	Cocina
----------------------	---------------

ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
Escena 4 -5	Roberto come algo, mientras Aurora lava los platos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Mesa ● Sillas ● Lavaplatos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuadros abstractos ● Taza ● Café ● Arume de Libros ● Teléfono ● Camisa de hombre ● Reloj ● Florero ● Florero o canasta de frutas artificiales. ● Para la mesa ● Revistas de arte ● Calendario ● Libreta

--

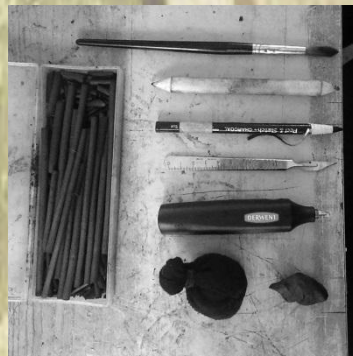
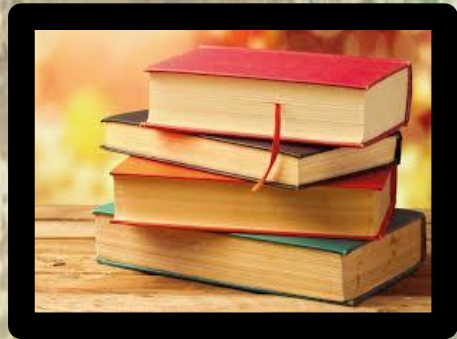
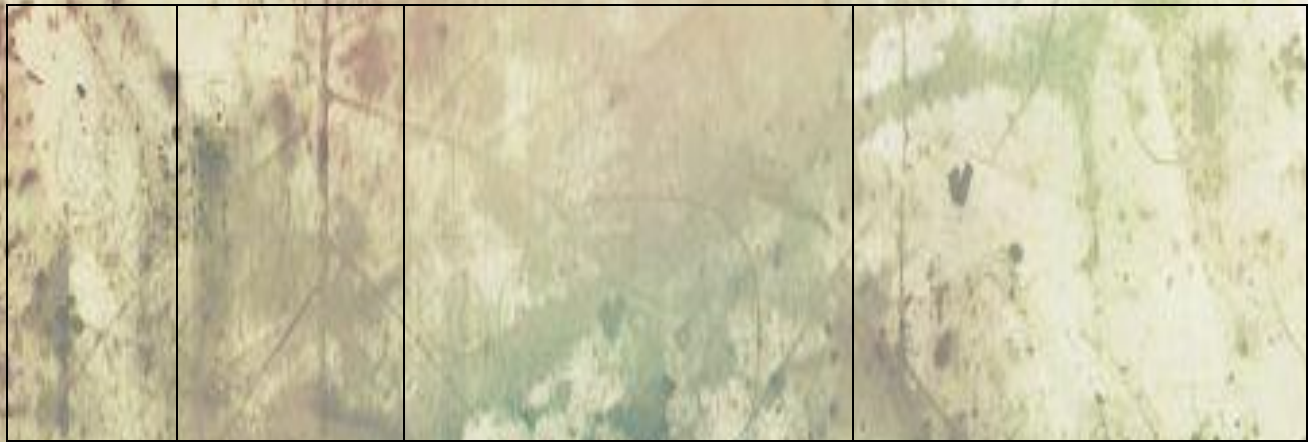


Paleta de color





Título	Silencio entre los pinos		
Productor	Andrei		
Director	Mateo		
Director de Arte	Lina Hernández		
Asistente	Luis		
Asistente	Kimberly torres		
Casa de campo	Taller de Aurora		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
Escena 6- 11	Aurora está pintando y cuervo la mata.	<ul style="list-style-type: none">● Mesa● Caballete pequeño● Silla de madera● Accesorios o figuras de decoración	<ul style="list-style-type: none">● Cuadros abstractos Y pinturas varias.● Libros● Teléfono rojo● Camisa de hombre● Reloj● Florero● Pinceles que sean de diferentes colores y de tamaño.● Lápiz y carboncillo● Overol de jean● Hojas regadas con dibujos● Porta esferos● Herramientas que funcionen para pintar.● Papel Aurora haciendo el retrato de cuervo.● Mochila● Vaso de agua●





ESTÉTICA

De acuerdo a lo estipulado en el guion, desde el departamento de arte vamos a establecer una paleta de color por locación, personaje y transformación emocional. Para esto y en pro de mantener una estética que se rige a la estabilidad emocional de personaje donde se involucran elementos en la escenografía. Esto involucra colores fríos y colores cálidos los cuales serán definidos prolongadamente por escena y por transformación del espacio según la estructura narrativa. La esencia que se busca definir desde el departamento es que, a pesar de mantener la zozobra y misterio a lo largo del cortometraje, será indispensable ver la transformación en el cambio de ambientes del recuerdo a la realidad

REFERENCIAS VISUALES

El presente, será un momento de desesperanza y de duda. A esto, daremos atribución a una paleta de color fría. Donde predominarán los colores desaturados y en tonalidades oscuras donde variaran sus matices.



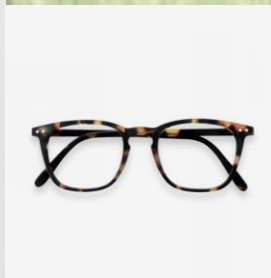


Los recuerdos serán un espacio cálido. Esto a raíz de la añoranza que aún tiene Prías para encontrar una respuesta. Se Mantendrá un ambiente vívido y emocionalmente cargado, donde se representarán los sentimientos de manera más pura.



CARACTERÍSTICAS PERSONALES

Estos elementos brindan al personaje personalidad, y definen una situación mental desde sus vivencias.



Referencias cinematográficas

Sherlock



CARACTERÍSTICAS PERSONALES

Roberto es un hombre joven, con alma de viejo. Esto, lo lleva mantener una línea definida entre café oscuro y tonos marrón. Es un personaje un con pasado definido por la tristeza, esto se verá reflejado en sus atuendos añejados, sin embargo, su cabello siempre estará desordenado, lo que indica que es su mente la que no ha podido soltar el recuerdo que lo atormenta. Se hace una relación con el color rojo que mantendrá Aurora en algunas piezas de su atuendo. Esto se verá reflejado en algunas de sus prendas como un color Vinotinto.





Aurora Bellavista

Aurora es una bella mujer entregada al arte. Su paleta de color habla de una mujer sencilla y un tanto simple. Su más grande arma son sus ojos y la complementa su sonrisa. Educada y un poco libertina, crea un ambiente fresco y tranquilo. El color rojo la irá acompañando desde el recuerdo, intenso desde el inicio hasta perder fuerza y desvanecer.



Rafael Cuervo

Rafael Cuervo es un hombre intrépido y cautivador. Sin embargo, su paleta de color desentonada y con colores desaturados mostrarán la soledad que trata de disipar. Este hombre trae consigo el peso de un gran amor fallido, por tal razón vemos a un hombre con el alma quebrantada.





CARACTERÍSTICAS PERSONALES



Referente Cinematográfico

Risky Business



CARACTERÍSTICAS PERSONALES

Cuervo se convierte en un personaje oscuro con el paso de la historia, inicia con tonos desaturados y un poco cálidos, ya que en un primer momento es la mano derecha de Roberto mientras busca una respuesta. Con el transcurso de esta, su amor va tomando fuerza hasta que muestra su verdadera intención. Cuervo es un hombre elegante, pero informal. Busca encontrar en su apariencia la salida para su alma cautiva por un amor imposible,

el cual terminó por matar. Este personaje tiene una transformación importante porque hay un elemento distractor que lo lleva a ocultar su verdadera faceta, su obsesión por sus gafas se vuelven un muro contra quien intenta descifrarlo.

Bocetos



El silencio entre los pinos
"Roberto Prias"



El silencio entre los pinos
"Aurora Bellavista"



El silencio entre los pinos
"Rafael Cuervo"



