

Libro de Producción

EL SILENCION ENTRE LOS PINOS

Mayo 2018.

Corporación Unificada de Educación Superior Cun.

Opción de grado III.

Luis Fernando Gasca Bazurto

Copyright © 2018 por Mateo Veloza Ramirez, Alejandro Alvarez, William Andrei Villada Montoya, Martha Gaitán Rivera, Diana Duarte Cardenas, Fabián Camilo Hernandez Beltrán, Ivan Darío Camero Blanco, Joan Sebastián Fernández Muñoz, Lina María Hernández Lopera, LUIS ANGEL LOTTA PAREJO, Kimberly Paola Torres Valencia, OSCAR DAVID CHAPARRO CASTRO, Jonathan Prias, VICTOR ALFONSO RESTREPO. Todos los derechos reservados.

Libro de Producción DEDICATORIA

Dedicamos esta obra audiovisual, a una persona que aun que ya no se encuentra en el plano terrenal con nosotros, marco gran parte de nuestro conocimiento, nos hizo entender y cambiar nuestra forma de ver la cinematografía, creer en que éramos capaces, que podíamos ser exigentes y buscar la perfección en cada momento en que avanzábamos en nuestra carrera. Aunque algunas personas no alcanzaron a compartir sus amenas charlas y maravillosas clases, nos dejó el legado más importante; No solo es hacer cine, sino, que nos enseñó a ser mejores personas, mejores profesionales y mejores seres humanos.

A la memoria de **Francisco de Paula Contreras.**

Libro de Producción AGRADECIMIENTOS

En nombre y representación como productor delegado, expreso mi sincero y cordial agradecimiento a todas las personas que hicieron que todo fuera posible, tanto en parte a mis compañeros que lucharon, se esforzaron y sacaron de si todo el potencial para realizar un excelente y ordenado proceso.

La persona que nos acompañó durante todo este proceso de crecimiento dando de si su conocimiento y sabiduría, nos hizo ver el mundo cinematográfico de otra forma, así mismo agradecemos a la escuela de idiomas a los profesores; David Martin, Yury Andrea Yepes Landinez, quienes nos ayudaron con la traducción del cortometraje.

El agradecimiento se extiende, para aquellas familias que creyeron en nosotros, padres, madres, hermano, etc, sin el apoyo de ellos posiblemente no lograríamos este sueño y esta meta que se escribió en un papel.

Tal vez ni siquiera alcanzaría una página para nombrar a todas las personas que hicieron posible alcanzar este sueño pero ahora hace parte del mayor proyecto cinematográfico logrado por un grupo de estudiantes, que espera alcanzar mucho más que una nota o una calificación, poder concursar y tener un reconocimiento es el valor más grande que podríamos tener.

Gracias Totales.

TABLA DE CONTENIDOS

DERECHOS DE AUTOR DEL CORTOMETRAJE

NOTA DE DIRECCIÓN

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

PROPUESTA DE ARTE

DIRECTOR DE CASTING

PROPUESTA DE SONIDO

PROPUESTA MAKING OFF

FICHA TÉCNICA

STAFF TÉCNICO

GUIÓN TÉCNICO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PLAN DE RODAJE

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

PLANIMETRÍAS

STAFF ARTÍSTICO

DESGLOSE DE LOCACIONES

PROCESOS LEGALES

CONTRATOS Y RELEASE ACTORES

PRESUPUESTO


Libro de Producción

	MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO <u>CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA</u>		Libro - Tomo - Partida 10-689-86 Fecha Registro 02-ene-2018
	Página 1 de 1		
<u>1. DATOS DE LAS PERSONAS</u>			
AUTOR			
Nombres y Apellidos	MATEO VELOZA RAMÍREZ	No de identificación CC	1014269110
Nacional de	COLOMBIA	Ciudad	BOGOTA D.C.
Dirección	CALLE 64 H BIS # 85 J-04		
<hr/>			
AUTOR			
Nombres y Apellidos	ALEJANDRO ESTEBAN ALVAREZ FERNÁNDEZ	No de identificación CC	1022385091
Nacional de	COLOMBIA	Ciudad	BOGOTA D.C.
Dirección	CLL 23 SUR #69-25 TORRE 2 APARTAMENTO 504		
<hr/>			
<u>2. DATOS DE LA OBRA</u>			
Título Original	EL SILENCIO ENTRE LOS PINOS		
Año de Creación	2017		
CLASE DE OBRA	INEDITA		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA EN COLABORACION		
AMBITO LITERARIO	INTERES GENERAL		
<u>3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA</u>			
<u>4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA</u>			

Libro de Producción

5. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos	MATEO VELOZA RAMÍREZ	No de Identificación	1014269110
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA
Dirección	CALLE 64 H BIS # 85 J-04	Teléfono	4341506 Ciudad BOGOTA D.C.
Correo electrónico	MATEOVELOZA0901@GMAIL.COM	Radicación de entrada	1-2017-108056
En representación de	EN NOMBRE PROPIO		


MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

Nota de Dirección

“El silencio entre los pinos”

Los secretos viven dispersos en cada esquina que se recorre. Las personas viven cubiertas con máscaras donde destilan imágenes al mundo que creemos conocer, pero que no es así. El mundo gira sobre una incesante cortina de mentiras y verdades, secretos y revelaciones, amores y engaños, vivencia y olvidos, sonidos y silencios.

“El silencio entre los pinos” retrata una pequeña parte de los secretos que se desenvuelven en un pequeño caso de asesinato. Este pequeño ejemplo, proyecta hacia todos, una imagen certera del misterio que tiene las intenciones humanas. Un ejemplo exacto de los secretos oscuros que puede llevar a una persona hasta el límite.

Cada personaje retrata dos emociones que disciernen entre ellas: el amor y la obsesión. Por un lado, el amor, que está inmerso en Roberto, se refleja en las intenciones que tiene de conocer el causante de la muerte de su amor; por otro lado, la obsesión se ve reflejada en Cuervo, el cual, al final, se revela que vivía en un estado de descontrol por lo que prontamente asesinaría. Sin embargo, los dos comparten las mismas emociones en varios puntos, es decir, la obsesión se ve marcada en Roberto al notarse sus desesperadas ganas de resolver el misterio; en Cuervo, el amor se siente en el punto donde sus razones, antes de desequilibrarse, solo buscaban la aceptación de Aurora.

Todo el viaje es un juego emocional oculto. Las intenciones de cada uno se notan por encima, pero las verdaderas viven ocultas en su mente. Es por esto, que la historia refleja un misticismo, un ambiente lleno de preguntas, una opacidad casi táctil. Es una lucha que avanza hacia la verdad absoluta, pero que debe entenderse parte por parte, diálogo tras diálogo, imagen tras imagen para poder descubrir la dicha verdad.

Detrás de esta parte, este diálogo y esta imagen, se detalla el juego del silencio. Alguna vez Miles Davis diría

Libro de Producción

que “El silencio es el ruido más fuerte, quizá el más fuerte de todos los ruidos”; el silencio vive lleno de secretos y detalles que solo se pueden entender en el momento más preciso, donde el estado de cada persona debe estar atento o inmerso en constante reflexión. Por eso a los protagonistas les apasiona ese silencio que, en este caso, trae los árboles y sus alrededores. La historia lleva un silencio que no solo trae dudas a los que la viven, sino que ayudan a conformar un estilo inescrutable, un tinte impregnable y un sentido original y muy empático. Aparte, los pinos parecen seres callados, que esconden verdades y secretos que son difíciles de descubrir.

“El silencio entre los pinos” es una historia que nos habla sin palabras. Nos cuenta, por medio de imágenes, como los secretos que corren a un ser, pueden desmoronar las fieles intenciones de un amante. Nos revela, al final, que todo es un espejo silente que nos muestra un lado cruel y melancólico de la humanidad.

PROPUESTA FOTOGRAFÍA

1. Relación con la propuesta estética de dirección y guion literario

Nota de Dirección

Se sintetiza la nota de dirección de la siguiente manera, teniendo en cuenta la intención del autor y los detalles más relevantes.

El desarrollo de la historia recorre muchos ambientes y lugares que tienen importancia. La idea es lograr que cada lugar, al igual que los personajes, nos cuenten, describan y brinden información a partir del aura, del ambiente y estado lumínico que se dé.

Debe cumplir no sólo para darle un significado y particularidad única al espacio dónde se desarrolla, sino también para diferenciar los cambios de tiempo entre las escenas de los recuerdos, para darle ese tono onírico e irreal de las situaciones, pero así mismo, ahondar e intensificar las expresiones y acciones de los personajes.

Temperatura de color:

Habrán dos lados importantes en la historia. Uno, el presente, donde los dos personajes

Libro de Producción

principales están divagando sobre el caso. Acá todo tendrá una temperatura hacia los fríos. Su temperatura es más opaca, apoyando el misterio, la nostalgia y la melancolía que emiten.

Dos, los recuerdos. Estos, deben tener una diferencia clara entre la realidad y el sueño. Por eso, son más cálidas estas escenas, con un toque más antiguo. Las escenas que sean tristes o tétricas, se contrastaran entre la temperatura fría y cálida.

Movimientos

Preferencia por el plano fijo, se permiten movimientos como paneos y tilts siguiendo a los personajes sólo cuando estos se mueven. Es decir, el movimiento será delicado y fino, y al seguir cada movimiento del personaje sin cortarlo, permite que haya un acercamiento más profundo a los personajes y sus características e intenciones.

Uno de los pocos movimientos largos se realiza cuando ellos caminan en el pasillo y la cámara se mueve.

Uno de los planos más importantes, y que harán una excepción de tener la cámara en trípode, es la escena del baile. Sin embargo, por no tener trípode, no significa que desaparezca la fluidez en el movimiento; al contrario, esta escena debe ser limpia y llena de dinamismo.

Composición y Planimetría

La composición y planimetría juega un papel importante en el corto porque funciona como motor principal para darle el ritmo al corto y creando el look del audiovisual.

La historia lleva un número de diálogos importante para la historia, es por esto que debe lograrse con el espectador un empalme, un factor que busque la atención de lo que dicen, y al mismo tiempo, que atraiga al ojo del público.

La planimetría cumple con este papel, es por eso que hay que buscar que al proyectar lo que digan los personajes la cámara esté ubicada en posiciones que informen, atraigan y den un ritmo nada aburrido.

La composición por su parte, da un plus mucho más grande, al embellecer la imagen de cada plano. Se puede lograr con distintas formas de composición, las más recomendadas a usar es enmarcar con el espacio, ensuciar la imagen, composición triangular, texturas naturales, etc.

PROPUESTA CONCEPTUAL

¿Es posible hacer silencio la mirada?

Hallarse en el silencio absoluto es quizá algo irrealizable, pues el silencio como ausencia de sonido o imagen, puede acarrear lo contrario, aumentar nuestra capacidad de capturar los más mínimos detalles. Descubrir el silencio del cuadro a través de la mirada, es tal vez otra forma de percibir la imagen, donde la iluminación realista y la contemplación van de la mano, donde las sensaciones del espectador puedan permear en él, es una forma de plantear el silencio en la imagen, mantener alejada la postura de movimientos bruscos, sin justificación, para que el espectador no pierda la esencia de la narrativa.

Se ha creado un ruido visual por el afán de consumir contenidos sin control, en la proyección no se permite el tiempo de introspección de la imagen, donde los detalles o la pulcritud cobren vida y significado en el espectador. Es por esto que se propone manejar el silencio en la fotografía de una manera que el espectador no sienta la intervención de la cámara, imágenes fijas, sin movimiento, composiciones limpias pueden ayudar a reforzar el concepto del silencio, si el silencio no cuenta nada no sirve, es por eso que cada detalle cuenta, pues acarrea el subtexto en la imagen.

Para lograr esta concepción de la imagen se plantea a continuación el punto de vista técnico:

CARACTERÍSTICAS LUMÍNICAS

Libro de Producción

Para el cortometraje “El Silencio entre los pinos” se propone mantener un modelo de iluminación naturalista, donde cada fuente de iluminación en el plano debe ser justificada y con ello mantener la representación de la realidad tal y como es. Ambientes claros llenos de luz natural que permitirán mantener esa postura cruda de la historia y de la realidad de los personajes.

En las referencias de locaciones predominan espacios amplios y de abundantes detalles, para ello el uso de luces prácticas sustentarán el propósito de justificar la iluminación, y también ayudará a darle una atmósfera a los escenarios, se propone que con el apoyo del departamento de arte, siempre en cada locación y composición, dentro del cuadro se coloque lámparas que ayuden tanto a la escenografía como también a la atmósfera lumínica en los planos, para ello las luces prácticas deben tener una tonalidad cálida; estas luces prácticas ayudarán a generar contras en los personajes y luces de relleno en los mismos.

Ref. Uso de luces prácticas. Mr. Robot



El juego del tiempo en el cortometraje es clave para sustentar la narrativa, por tanto el tiempo presente de los personajes tendrá una predominancia de color hacia los azules y fríos y en el tiempo pasado será el opuesto a este, es decir manejar colores cálidos como también se propone sobreexponer un paso aquellas luces del ambiente como la luz que entra de una ventana.

La direccionalidad de la luz en los personajes que componen el cuadro mantendrán los esquemas básicos de iluminación: luz principal, relleno y contraluz; y para la escenografía la direccionalidad será rebotada o lateral esto con el fin de no perder detalle en los decorados de cada cuadro. Para la escena 3, en la habitación de la casa de campo, se propone que la luz natural que entra por la ventana de la locación forme una textura de luces y sombras. Se toma como referente la pintura “Summer in the City 1950-Hopper”.

Libro de Producción **ATMÓSFERAS EXPRESIVAS POR LOCACIONES**

Con el fin de mantener un modelo de iluminación naturalista, que sustente las acciones dramáticas de los personajes con su entorno, se propone tener como referencias de iluminación los siguientes.

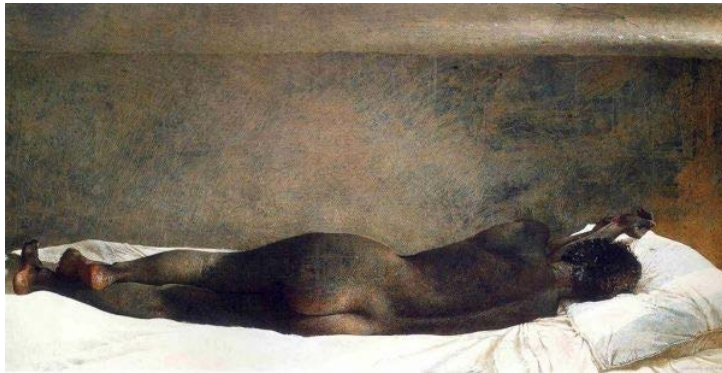
2. CAFÉ



Ref. Godfellas – Scorsese

3. HABITACIÓN / CASA DE CAMPO

Libro de Producción



Andrew Wyeth "Barracoon" 1976

4. COCINA-COMEDOR/ CASA DE CAMPO



Ref. Café Society - Woody Allen

5. ESTUDIO/ CASA DE CAMPO

Libro de Producción



Frida



Imagen de internet

6. ESTUDIO/ CASA ROBERTO



Double Indemnity



Elin Danielson-Gambogi

7. BAR



Narcos - Temporada 3

8. BOSQUE PINOS

Countess Mordvinov's Forest" (1891) Ivan Shishkin



Libro de Producción NARRACIÓN CINEMATOGRAFICA

Se propone en la mayoría de cuadros una postura contemplativa, evitando movimientos de la imagen. En cuanto a valores de plano se propone el juego entre plano general, medio y corto en posición frontal, lateral y cenital. La posición cenital se propone en los planos donde se muestra el cuerpo de Aurora, denotando inferioridad y agregando dinamismo a la consecución de planos. La mayor parte de la posición de los planos, será a la altura de los ojos del personaje, sólo se usarán posiciones picadas y/ contrapicadas cuando la acción dramática requiera mostrar inferioridad o superioridad de un personaje con respecto al otro.

Ref. Angulación cenital - *Only Lovers Left Alive*



Por composición se propone perspectiva de un punto de fuga al centro, ley de tercios para conversaciones,

Libro de Producción

ley de horizonte para espacios abiertos y composiciones donde el plano este sobrepuesto con objetos o marcos. También se propone que las composiciones tengan suficiente aire en la parte superior e inferior para que la relación de aspecto en postproducción se maneje en 2.35.1, para mantener un estilo más cinematográfico.

Por movimiento de planos se propone evitar paneos o tilt y a cambio manejar el movimiento dolly, en las acciones puntuales donde el personaje se mueve con la cámara, manteniendo el concepto de David Fincher. En la escena del baile, el plano fijo estará acompañado de un traveling de seguimiento de Aurora frente a un traveling de seguimiento de Roberto, esto dará movimiento a la escena y permitirá por cuestiones técnicas cambiar de iluminación según el guion.

El cortometraje plantea un reto en cuanto a la aparición del mismo personaje en el mismo plano pero en diferente época, con lo cual se propone que estos planos se manejen en angulación normal y cámara fija, para marcar acciones que no se crucen entre ellos y realizar dos tomas igual para luego en postproducción realizar el empalme de los dos tiempos.

Con el uso de ópticas fijas 28,35 y 50mm, se propone mantener la profundidad de campo larga entre el personaje y el fondo, esto requerirá espacios más iluminados para destacar no solo al personaje sino también a su contexto. En el caso de primeros planos como código para expresar sentimientos fuertes se propone admitir la profundidad corta, para que así el espectador solo fije su atención en el personaje.

INTENCIÓN EN CADA PERSONAJE

Libro de Producción

ROBERTO

La fascinación a la soledad por parte de Roberto, lo ha caracterizado por ser una persona firme e inteligente, a partir de estos aspectos psicológicos que puede dar un punto de vista contemplativo para la narración cinematográfica de este personaje, planos generales donde este personaje esté en su máxima soledad y planos cerrados que influya en una características clave de este, su inteligencia y pasión por investigar.



Ref. Julieta - Pedro Almodóvar



Ref. Mr Robot

CUERVO

Al partir del asesinato de Aurora, Cuervo, se pretende dar una mirada inquisidora a través de la narración cinematográfica, por ello se propone mantener para él en su mayoría plano medio frontal y de perfil, dando alusión al sistema de identificación de criminales, creado por Alphonse Bertillon, un antropólogo y policía francés de los 1900.



Pintura Andrew Wyeth

Libro de Producción

Libro de Producción

AURORA

La intención cinematográfica de Aurora, es explorar su asesinato tomando como referencia en la narración cinematográfica el libro "Murder in the City - New York 1910-1920, del fotógrafo Weegee, donde a través del valor de plano específico como el plano entero desde una posición cenital se contempla el cuerpo desplomado al parecer normal y se denota la neutralidad de la muerte desde la vista superior de un dios o de un autor creador.



Ref. Fargo



PROPUESTA DE ARTE

Nota de dirección

La esencia de un film nos transporta a diversos lugares por medio de colores y formas esto nos genera una ilusión de pertenencia, de habitar ese mismo instante y de sentir a través de algo visual y sonoro. El silencio entre los pinos, es un cortometraje que muestra a través de diferentes espacios una revelación entre el amor y el miedo. Roberto, Aurora y Cuervo atraviesan por una situación emocional profunda poniendo en juego la vida sobre un amor desbordante que termina acabando con la vida de Aurora.

Narrativa

El departamento de arte cumple con un labor muy importante en el cortometraje y es atravesar por la mayoría de emociones posibles por medio del color, esto con relación a la transformación emocional que sufren los personajes tras la muerte de Aurora. Estos se convierten en elementos narrativos por la pérdida de emocionalidad a través de los tonos y saturación de los elementos de las escenas. La vida amorosa de Aurora y Roberto se convierte en un recuerdo vívido entre tonos saturados, rojos alucinantes, amarillos vivos y unido a una fatalidad, esto muestra la trascendencia emocional a la que Roberto se enfrenta al tratar de encontrar una respuesta. Mientras esto sucede, Cuervo trata de mantener su culpabilidad oculta por tal razón su aspecto se transforma de claro a oscuro, de fuerte a débil y todo esto se manifiesta en la última escena con Roberto, donde él sabe que su final está cerca y su aura emocional está totalmente devastada, por tal razón su ropa es oscura y cada vez está más abrigado.

Estética

Libro de Producción

De acuerdo a lo estipulado en el guion, desde el departamento de arte vamos a establecer una paleta de color por locación, personaje y transformación emocional. Para esto y en pro de mantener una estética que se rige a la estabilidad emocional de personaje donde se involucran elementos en la escenografía. Esto involucra colores fríos y colores cálidos los cuales serán definidos prolongadamente por escena y por transformación del espacio según la estructura narrativa. La esencia que se busca definir desde el departamento es que, a pesar de mantener la zozobra y misterio a lo largo del cortometraje, será indispensable ver la transformación en el cambio de ambientes del recuerdo a la realidad.

Locaciones

Las locaciones del Silencio entre los pinos nos generarán una alteración no sólo de tiempo, sino también de hechos que marcarán un instante importante en la investigación. Esto con relación a las diversas situaciones que generan pistas importantes, desde la dirección de arte contemplamos las tonalidades de acuerdo a las emociones de cada instante, las texturas generarán fuerza visual al definir cada espacio como una transición espacio-tiempo. Cada escenario traerá consigo un montaje espacial de elementos informativos donde mostrará la personalidad de cada uno de los personajes y será contratado con su situación actual.

El presente, será un momento de desesperanza y de duda. A esto, daremos atribución a una paleta de color fría. Donde predominarán los colores desaturados y en tonalidades oscuras donde variarán sus matices. Los recuerdos serán un espacio cálido. Esto a raíz de la añoranza que aún tiene Prías para encontrar una respuesta. Se mantendrá un ambiente vívido y emocionalmente cargado, donde se representarán los sentimientos de manera más pura.

Libro de Producción



Black coal, thin ice.

Bar



L.A Confidential
Café

Libro de Producción



El secreto de sus ojos
Estudio Roberto

Libro de Producción



Carrilera

Libro de Producción



Bosque

Libro de Producción



Taller Aurora

Libro de Producción



Habitación Aurora

Personajes

Los personajes del silencio entre los pinos se caracterizan por su transformación tanto emocional como física. Esto va ligado a las acciones y pasos de narrativa. Aurora y Roberto siempre tendrán una característica importantes y es el color rojo que los une como muestra de su amor y de su unión que va más allá de la muerte, sin embargo, al paso del tiempo y con los sucesos. Mientras tanto Cuervo, tendrá elementos diferenciadores que lo llevará a una oscuridad de la cual no podrá salir. Las texturas de sus personajes.

Roberto Prías se caracteriza por ser un hombre callado, meticulouso y entregado a las letras. Su paleta de color define a una persona reservada, misteriosa, de alto coeficiente intelectual pero que está en busca de una respuesta. Estas características definen su personalidad, y lo llevan a actuar de manera déspota y un tanto desconfiada, tanto de sí mismo como de quien ha arrebatado su felicidad a través de las circunstancias.



The Hunt
Roberto Prías

Libro de Producción

Cuervo

Rafael Cuervo es un hombre intrépido y cautivador. Sin embargo, su paleta de color desentonada y con colores desaturados mostrarán la soledad que trata de disipar. Este hombre trae consigo el peso de un gran amor fallido, por tal razón vemos a un hombre con el alma quebrantada.

Se convierte en un personaje oscuro con el paso de la historia, inicia con tonos desaturados y un poco cálidos, ya que en un primer momento es la mano derecha de Roberto mientras busca una respuesta. Con el trascurso de esta, su amor va tomando fuerza hasta que muestra su verdadera intensidad. Cuervo es un hombre elegante, pero informal. Busca encontrar en su apariencia la salida para su alma cautiva por un amor imposible, el cual terminó por matar. Este personaje tiene una transformación importante porque hay un elemento distractor que lo lleva a ocultar su verdadera faceta, su obsesión por sus gafas se vuelven un muro contra quien intenta descifrarlo.



The Night Of
Rafael Cuervo

Libro de Producción

Aurora

Aurora es una bella mujer entregada al arte. Su paleta de color habla de una mujer sencilla y un tanto simple. Su más grande arma son sus ojos y la complementa su sonrisa. Educada y un poco libertina, crea un ambiente fresco y tranquilo. El color rojo la irá acompañando desde el recuerdo, intenso desde el inicio hasta perder fuerza y desvanecer.

Tiene un punto diferenciador entre Roberto y Cuervo, ella tiene amor en su mirada y propaga paz con su sonrisa. Aurora se identificará por sus colores cálidos que jugarán con el ambiente. Un punto identificador que unirá el amor de Aurora y Roberto será el color rojo, Roberto lo llevará en todo Vinotinto, mientras Aurora lo llevará en algún elemento de su vestuario y este rojo irá perdiendo fuerza de acuerdo a la narrativa brinda desde dirección. Aurora será el punto central de calidez y amor entre dos personas, que son Cuervo y Roberto.



Aurora Bellavista
La la land

Libro de Producción

NOTA DEL DIRECTOR DE CASTING

Cada actor tendrá una escena correspondiente al personaje para el cual audición. Las escenas están extraídas del guión, pero han sido levemente modificadas para extraerles algunas acotaciones que describen el “sentir” de los personajes y para que los diálogos remitan a recuerdos internos; esto debido a que en las audiciones, lo mejor es que a los actores/actrices se les de libertad al decidir qué recursos utilizar y qué matices imprimir al personaje; de la misma forma, así se podrán dirigir y cambiar, según sea necesario en la prueba, para respondernos principalmente tres preguntas:

- ¿El actor/actriz es capaz de escuchar direcciones y cambiar su interpretación de acuerdo a ello?
- ¿Tiene afinidad con la imagen que desde la dirección se tiene sobre el personaje y/o su elección de interpretación?
- ¿Es cercana a lo que se busca?
- ¿Existe una capacidad de escuchar a su interlocutor y así decir los diálogos según lo que recibe y no solo recitando de memoria?

En general, en el casting no deberíamos buscar a alguien que encaje perfectamente con lo que dice el guión, sino a alguien que sea muy cercano al estilo del personaje y así pueda hablar de forma natural, creíble y además, que pueda llegar a construir la personalidad real que se necesita.

DINÁMICA DEL CASTING (PRIMERA FECHA):

La prueba se realizará de manera **independiente**. Dentro del equipo que dirige el casting deberá haber un actor - o alguien que sea capaz de utilizar diferentes intenciones a cada repetición de diálogo -, quien será el interlocutor que irá diciendo los diálogos para que el actor/actriz responda. El actor solo dispondrá de una silla y así decidirá si hace la prueba de pie o sentado - como mejor convenga - para que la cámara pueda captarlo todo el tiempo.

Después de los saludos y presentaciones protocolarias, al empezar la prueba, se le dice al participante que primero se desea ver **cómo ha preparado la escena** y que posteriormente quizás se repetirá de otras formas distintas. Esto es recomendable decirlo previamente para que la persona no piense que lo que hizo está mal y las nuevas propuestas son las correctas; simplemente **se está midiendo su rango de interpretación y su capacidad de escucha**.

El único que debe dar directrices directamente a los actores/actrices es el director de casting; cualquier otro de los presentes podrá dirigirse primero a él, preferiblemente al finalizar la prueba o de manera que no se vea como mala

Libro de Producción

educación ni pueda indisponer a la persona que se presenta.

A tener en cuenta, aquí en el casting **no hay una manera correcta de hacerlo**, eso se podrá encontrar posteriormente en los ensayos y en el rodaje; repito, el ideal es identificar el rango interpretativo del talento y su escucha (tanto a las directrices como al contexto de la ficción).

DINÁMICA DEL CASTING (SEGUNDA FECHA):

La idea de realizar una segunda fecha es por dos motivos principalmente:

1. Si hay múltiples opciones de actores/actrices para los personajes, se podrán probar diferentes combinaciones en escenas conjuntas, para determinar la química entre ellos, si se comunican y escuchan bien, y así determinar que pueden actuar en conjunto y no solo individualmente.
2. Obtener un diagnóstico sobre el interés real de los actores/actrices de hacer parte del proyecto y obtener el papel.

Propuesta de sonido en campo

propuesta estética

como es un cortometraje de género policiaco desde el departamento de sonido queremos generar un ambiente propicio, que se adapte a los largos diálogos sin la necesidad de un ambiente musical de colchón, esto con el fin de generar más tensión y así robar toda la atención posible con los diálogos de nuestros personajes.

a continuación expondremos la incidencia de cada uno de estos elementos en el cortometraje.

1. Audio

- A. se usará para la captura de audio en primeros planos y planos medios microfono shotgun boom.
- B. para la captura de audio en planos abiertos utilizaremos microfonos inalambricos de solapa

2 . sonidos

- A. para la captura de sonidos diegéticos, los captamos en el momento en que se grabe la escena, en caso de no poderse realizar la captura y para tener mejores sonidos se capturan por foley.
- B. aplicaremos bastantes sonidos de silencio ya que este cortometraje necesita esos momentos de tensión intencionales, solo manteniendo el sonido ambiente se puede lograr una buena intención aportando a la narrativa.
- C. ya que nuestro cortometraje estará ausente de una banda sonora podemos acompañar el final del sonido ambiente y dar un descanso de tensión con sonidos atonales y frecuencias graves.

Referencias De Ambientes

Cast Away (2000), Robert Zemeckis

<https://www.youtube.com/watch?v=zulsNJalB20>

fueron una de las obras más famosas de 2000. Para la cinta no se usó música, con la esperanza de

hacer al espectador parte del sufrimiento del personaje.

The Birds (1963), Alfred Hitchcock

<https://www.youtube.com/watch?v=aGUw6ViKHnl>

pero para The birds, el silencio fue lo que hizo que el ataque de los pájaros fuera más macabro

The Tribe (2014), Myroslav Slaboshpytskiy

https://www.youtube.com/watch?v=frgHI_HID8g

Propuesta de Foley y sonido ambiente.

Los sonidos ambientes se grabaran durante el rodaje de las escenas, para esto se utiliza el micrófono shotgun boom y los micrófonos de solapa, la idea con el sonido ambiente es que no sean muy ruidosos, si no que apoyen más narrativamente a la intención, por medio de grabación de Foley, durante la producción y rodaje del cortometraje, se hará una lista de sonidos para foley. Durante el rodaje y en cada espacio o lugar se hará un Room tone esto con el fin de apoyarnos en caso de necesitarlos.

Edición y mezcla de sonido.

Para la edición y mezcla del sonido será importante el flujo de información o material reunido durante el rodaje, para eso todo se mantendrá organizado. Se limpiarán los sonidos que necesiten tratamiento, ya que el cortometraje no tendrá mayores efectos en cuanto al sonido nos limitaremos a el tratamiento de limpieza y mejoramiento de los sonidos capturados si estos llegan a necesitarlos.

Desglose técnico de sonido.

1. Se utilizará una caña de 3 metros
2. Tascam DR 22 y tascam DR 70d
3. Microfono shotgun
4. Cable canon macho a hembra
5. Trípode
6. Cable de RCa
7. microfonos solapa
8. perro o cortavientos
9. 5 pares de pilas por dia AA

Propuesta de making of

Dar a conocer aspectos notables y específicos que se tendrán en cuenta en la realización de este proyecto, para hacer de este un cortometraje excelente y agradable para los espectadores; según los parámetros el concepto que se quiere transmitir en el making of, es el de adentrar a los actores y realizadores en el contexto de espectador. La propuesta de making of se planteará para que los espectadores, sientan atracción con la imagen planteada a través de la combinación de escenas donde aparecerán actores, técnicos, director y demás departamentos que nos cuentan en primera persona sus anécdotas e impresiones sobre el proceso creativo, con ayuda de varios factores que aumentaran la narrativa de la historia como lo son música, los títulos y planos de apoyo; en cuanto a la parte técnica, utilizaremos equipos de captura de video y sonido, para grabar a los entrevistados, se tomaran algunos referentes para la realización de la misma para lograr que sea una propuesta original; con la ayuda de algunas herramientas de post-producción e inserción de efectos conectaremos al espectador con la realización del cortometraje. La captura se partirá en varios factores, como el seguimiento al director, plasmar en el making off sus sensaciones y como estas se anclan a lo que sucede en la escena será de suma importancia, ya que este será el lenguaje principal que conectara la realización a los espectadores con un concepto claro y directo; se tendrá muy en cuenta los tiempos

Libro de Producción

dentro del desenlace de la historia, el ritmo de cada situación y factor que la trama requiera, para ser consecuentes con la historia y que no se pierda el hilo narrativo, entrando en conceptos de iluminación, locaciones, elementos del set y actores; se capturara tanto en video como en foto fija, para lograr extraer la sensaciones después de la caracterización del personaje. El manejo de video ensayo, permitirá dar ese acercamiento en los momentos, por el cual tendrán que pasar nuestros personajes, permitiéndonos distinguir entre los distintos estados de ánimos y cambios de atmosferas dentro de cada escena, que marcaron grandes rasgos de la historia y dar esa opinión crítica y reflexiva, dentro de lo que fue el rodaje del cortometraje.

Libro de Producción FICHA TÉCNICA

TÍTULO : EL SILENCIO
ENTRE LOS PINOS
GÉNERO: Drama policiaco
IDIOMA: Español
DURACIÓN: 15 min
FORMATO DE RODAJE: FULL
HD
FORMATO FINAL: FULL HD

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Andrei Villada	Colombiana
Productor(es) Asociado(s)	Martha Gaitán	Colombiana
Productor Ejecutivo	Martha Gaitán	Colombiana
Productor de Campo	Andrei Villada, Mateo Veloza y Alejandro Álvarez	Colombiana
Actores principales	Laura Niño Manrique	Colombiana
	Willderman García	Colombiana
	Raul Gimeno	Española
Actor secundario	Natalia Margarita Sevilla Britto	Colombiana
Guión	Mateo Veloza y Alejandro Álvarez	Colombiana
Director	Mateo Veloza y Alejandro Álvarez	Colombiana
Script	Alejandro Álvarez	Colombiana
Director de actores	Jonathan Prias	Colombiana
Director de fotografía	Diana Duarte	Colombiana
Camarógrafo	Sebastián Fernández	Colombiana
Asistente de Cámara		
Foto Fija	Oscar Chaparro	Colombiana

Libro de Producción

Diseñador de Producción	Lina Hernández	Colombiana
Director de Arte	Lina Hernández	Colombiana
Jefe de Ambientación	Kimberly Torres	Colombiana
Escenógrafo		Colombiana
Diseñadora de vestuario	Kimberly Torres- Lina Hernández	Colombiana
Jefe de maquillaje y peinados	Kimberly Torres- Lina Hernández	Colombiana
Sonidista	Víctor Restrepo	Colombiana
Microfonista	Víctor Restrepo	Colombiana
Director Efectos Especiales	N/A	Colombiana
Editor	Alejandro Álvarez	Colombiana
Dibujantes	Mateo Veloza	Colombiana
Mezcla de audio	Víctor Restrepo	Colombiana
Música original	Víctor Restrepo	Colombiana

STAFF TÉCNICO

Título	EL SILENCIO ENTRE LOS PINOS				
Productor	MARTHA GAITÁN – ANDREI VILLADA				
Director	MATEO VELOZA				
Asistente	ALEJANDRO ALVAREZ				
Asistente					
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Mateo Veloz Ramírez	1014269110	Guionista/ Director	3202451814	Clle 64H bis 85J-04	mateo.veloza@cun.edu.co
Alejandro Esteban Álvarez Fernández	1022385091	Director/ Editor	3003235376	Cra 74 #43 - 18 sur	alejandro.alvarez@cun.edu.co
William Andrei Villada Montoya	11441702	Productor	3103139278	Carrera 8 N° 46-32,	william.villada@cun.edu.co
Martha Esperanza Gaitán Rivera	1019053149	Productor	3112186941	Calle 150a #96a-71	martha.gaitanr@cun.edu.co
Diana Marcela Duarte Cárdenas	1033742828	Dirección de Fotografía	3134765083	Cra 12D 51- 35 Apto 202	diana.duarte@cun.edu.co

Libro de Producción

Joan Sebastián Fernández Muñoz	1023958213	Camarógrafo	3004889411	cra 12 bis # 34a-15 sur	joan.fernandez@cun.edu.co
Lina María Hernández Lopera	1026291803	Directora De Arte	3043574515	Carrera 77J Bis #69a06	lina.hernandezlo@cun.edu.co
Kimberly Paola Torres Valencia	1012411535	Asistente de Arte	3118223081	CLL 75 SUR #78H82	kimberly.torresv@cun.edu.co
Luis Ángel Lotta Pareja	1032459874	Asistente Arte	3197459445	calle 7 a bis a # 80 b 42	luis.lottapar@cun.edu.co
Oscar David Chaparro Castro	1023883212	Making off	3005206649	cll 4 a sur #4a 19 este	oscar.chaparro@cun.edu.co

Libro de Producción GUIÓN TÉCNICO

Título	EL SILENCIO ENTRE LOS PINOS
Productor	MARTHA GAITÁN – ANDREI VILLADA
Director	MATEO VELOZA
Asistente	ALEJANDRO ALVAREZ

Esc	No	V.P.	Movimiento	Angulación	Posición	Descripción	Storyboard	Sonido	Duración
1	1	GP G	Fijo	Normal	Frontal	ROBERTO en (tercio der.) mira a AURORA (tercio izq.) muerta en la carrilera.		Ambiente	00:10"
1	2	PE	Fijo	Cenital	Frontal	AURORA (tercio izq.) muerta en la carrilera está atravesada en ella. ROBERTO entra a plano en (tercio der.)	<p>Pendiente, cambia de posición la cabeza de aurora, plano 17 esc 11</p>	Ambiente	00:10"

Libro de Producción

1	3	PP	Fijo	Picado	Lateral	Rostro de AURORA en plano completo, se muestran los moretones.		Ambiente	00:10"
1	4	PM	Fijo	Contrapicado	Frontal	ROBERTO mirando al piso (tercio der.) detalla el rostro de AURORA.		Ambiente	00:07"
1	5	PM L	Fijo	Normal bajo	Frontal	AURORA (tercio izq.) muerta, entra a plano mano de ROBERTO en (tercio der.) intenta tapan los ojos de AURORA.		Ambiente	00:07"

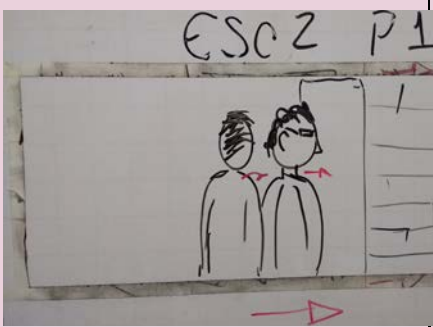
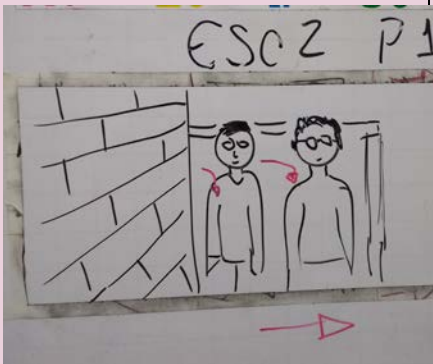
Libro de Producción

1	6	PM C	Fijo	Normal	Trasero	ROBERTO entra a plano en posición central, mira alrededor.			
1	7	GP G	Fijo	Normal	Frontal	ROBERTO se levanta, AURORA está postrada en la carrilera. (Dos personajes en el centro del cuadro) *cambia eje*			
1	8	PP	Fijo	Normal	Frontal	ROBERTO (tercio izq.) voltea a mirar al oír su apellido.		V.O. : Prias.	

Libro de Producción

2	9	PM	Fijo	Normal	Frontal	CUERVO entra a plano por (tercio derecho).		CUERVO Se la pasa en las nubes, ¿no?	
2	10	PP	Fijo	Normal	Lateral	ROBERTO (tercio izq.) se acerca a abrazar CUERVO.		ROBERTO: Bobo marica.	
2	11	PM L	Fijo	Normal	Lateral	ROBERTO (tercio izq.) se acerca al centro del plano y CUERVO (tercio der). hace lo mismo, quedan enmarcado en el borde la puerta.			

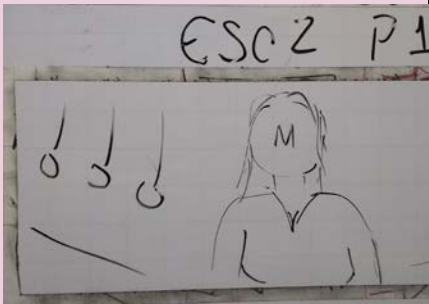
Libro de Producción

2	12	PM	Dolly izq a der	Normal	Lateral	ROBERTO y CUERVO en centro de plano entran al café. Cámara los sigue.		
2	13	PM	Dolly izq a der.	Normal	Lateral	ROBERTO y CUERVO entran a plano por lado izq, suben escaleras del café y se dirigen hacia una mesa.		ROBERTO O Esta ciudad sigue siendo un caos. CUERVO Si 'caos' para usted significa 'mierda', está en lo cierto. Esta ciudad es un mierdero.

Libro de Producción

2	14	PM C	Fijo	Normal	Frontal - Escorzo	<p>CUERVO en tercio izq dando espalda a cámara y Roberto en tercio der frontal a cámara. Roberto se sienta y quitándose la chaqueta, entra a plano la mesera por lado der.</p>		<p>ROBERTO (quitándose se la chaqueta) Nuestro mierdero, después de todo.</p> <p>hasta línea</p> <p>CUERVO (sonriendo) Eso conlleva mucho esfuerzo.</p>
2	15	PM C	Fijo	Normal	Frontal Escozo	<p>CUERVO en tercio der dando espalda a cámara y Roberto en tercio izq frontal a cámara. Roberto se sienta y</p>		<p>ROBERTO (quitándose se la chaqueta) Nuestro mierdero, después de todo.</p>

Libro de Producción

						quitandose la chaqueta, entra a plano la mesera por lado izq.		<p>hasta línea</p> <p>CUERVO (sonriendo) Eso conlleva mucho esfuerzo.</p>
2	16	PM C	Fijo	Contrapicado	Frontal	Mesera en centro de cuadro.		<p>ROBERTO Esta ciudad sigue siendo un caos.</p> <p>hasta línea</p> <p>MESERA (pensativa /anotando en su cuaderno) Con todo gusto</p>

Libro de Producción

2	17	PG	Fijo	Normal	Lateral	ROBERTO y CUERVO en centro de plano , los dos ríen y se quedan en silencio.		<p>CUERVO De verdad me alegra verlo, hermano ¿Ya hace cuánto no venía por estos lados?</p>
2	18	PP	Fijo	Normal	Lateral - perfil	ROBERTO en centro del plano . Habla.		<p>ROBERTO O Cinco años. Desde la última vez que nos vimos.</p> <p>hasta</p> <p>ROBERTO O Sí, darle un final feliz.</p>


Libro de Producción

2	19	PP	Fijo	Normal	Lateral - perfil	<p>CUERVO en centro del plano. Habla.</p>		<p>CUERVO De verdad me alegra verlo, hermano ¿Ya hace cuánto no venía por estos lados?</p> <p>hasta</p> <p>ROBERTO O Sí, darle un final feliz.</p>
2	20	PM	Dolly izq a der y vuelve de izq a der	Normal	Frontal	<p>Roberto en centro de plano mira por la ventana. Cámara se mueve con movimiento de Roberto.</p> <p>Termina</p>		<p>CUERVO No todo es fácil, míreme a mi. Esto de ser actor a veces es una mierda.</p> <p>hasta</p>



Libro de Producción

						cuando Roberto ríe		<p>CUERVO Usted tampoco cambia Prías. Después de cinco años sin vernos, sigue siendo igual de cabrón.</p>	
2	21	PM	Fijo	Normal	Lateral	<p>Cuervo en centro de plano.</p> <p>Termina con mesera llega al plano.</p>		<p>CUERVO No todo es fácil, míreme a mi. Esto de ser actor a veces es una mierda.</p> <p>hasta</p> <p>CUERVO Usted tampoco</p>	

Libro de Producción

									cambia Prías. Después de cinco años sin vernos, sigue siendo igual de cabrón.
2	22	PM L	Fijo	Normal	Lateral - frontal	ROBERTO en tercio izq y MESERA en tercio derecho.		<p>ROBERT O Gracias.</p> <p>hasta</p> <p>MESERA ¡Lo sabía! ¡Soy una gran admirador a de su libro! Sigo obsesionada con ese asesinato.</p> <p>ROBERT</p>	


Libro de Producción

								O Gracias, de verdad.	
2	23	PM	Fijo	Normal	Lateral	Cuervo en centro de plano. Suelta una carcajada.			
2	24	PM	Fijo	Contrapi dcado	Frontal	MESERA centro de plano. habla hacia cuervo y roberto. Pendiente se graba linea siguiente al final. MESERA (sorprendida)		MESERA (interrump iendo) He sacado hasta mis propias conclusio nes. O sea, si usted mira, hay varias cosas que se le escapa..	

Libro de Producción

						¿Cómo? ¿Habrá secuela?		MESERA (emoción ada/rápid amente) Verá, en el capítulo 4 usted puso que la puerta de la casa estaba forzada y en el capítulo 6 que los ojos de ella fueron cerrados, pero eso no tiene mucho sentido. Yo creo que el man hizo que pareciera	
--	--	--	--	--	--	------------------------------	--	--	--



Libro de Producción

								<p>un robo para ocultar que fue alguien, es decir alguien conocido.. . es decir usted. *** MESERA (sorprendida) ¿Cómo? ¿Habrá secuela?</p>	
2	25	PG	Fijo	Contrapicado	Frontal	<p>Cuervo en tercio izq y Roberto en tercio der. Mesera en centro de plano.</p> <p>La mesera se va</p>		<p>ROBERTO (irónico) Sería un tema interesante para la secuela.</p> <p>** CUERVO (molesto)</p>	

Libro de Producción

						rápidamente.		Muchas gracias por los tintos niña, pero estamos en medio de algo.	
2	26	PM C	Fijo	Normal	Lateral	Roberto (centro de plano) baja la mirada, mira a cuervo y baja la mirada.		CUERVO (serio) Roberto... hasta línea ROBERTO (sin subir la mirada) El siete de octubre de 2006 fue el último día de Aurora Bellavista.	

Libro de Producción

2	27	PM C	Fijo	Normal	Frontal	CUERVO en centro de plano , mira a roberto y baja la mirada hacia la mesa.		CUERVO (serio) Roberto... hasta línea ROBERTO O (sin subir la mirada) El siete de octubre de 2006 fue el último día de Aurora Bellavista.
3	1	PM C	Fijo	Normal	Lateral	Roberto (centro de plano) alza la mirada para mirar a la cama.		

Libro de Producción

3	2-A	PM L	Fijo	Picado	Trasero	ROBERTO en (tercio derecho) mira hacia la cama, CUERVO en (tercio izquierdo) sale del plano por lado izq.			
3	2-B	PM L	Fijo	Picado	Trasero	ROBERTO y AURORA sentado al borde de la cama. (Ambos en centro del plano)			
3	3	PM	Fijo	Normal	Lateral	ROBERTO y AURORA (en centro del plano) sentados besándose en la cama.			

Libro de Producción

3	4	PM C	Fijo a dolly de der a izq.	Normal	Frontal	<p>Roberto (tercio izq.) y Cuervo (tercio der.). Cuervo sale por derecho de plano a mirar la fotografía. Cámara lo sigue. Plano termina con Cuervo en (tercio izq.) y fotografía en (tercio der.)</p>	<p>ESC3-P4</p> <p>ESC3-P4</p>		
3	5	PD	Fijo	Normal	Frontal	Plano fotografía de ROBERTO y AURORA	<p>ESC3-P5</p>		

Libro de Producción

4	1	PP	Fijo	Normal	Frontal	ROBERTO en (centro de plano) gira la mirada hacia el comedor.		ROBERTO O Nueve de la mañana.	
4	2-A	PG	Fijo	Normal	Lateral	ROBERTO en (tercio der.) mira hacia el comedor donde esta		ROBERTO O Nueve de la mañana.	
4	2-B	PG	Fijo	Normal	Lateral	ROBERTO joven en (tercio izq.) AURORA entra a plano por (lado izq).			

Libro de Producción

4	3	PM L	Fijo	Normal	Lateral	<p> AURORA en centro de plano con ROBERTO joven, sale del comedor a la cocina por tercio izquierdo, CUERVO en tercio derecho cerca de la barra, gira su cuerpo siguiendo el movimiento de AURORA, CUERVO queda dando espalda a cámara mirando a AURORA en la cocina. </p>			
---	---	---------	------	--------	---------	--	--	--	--

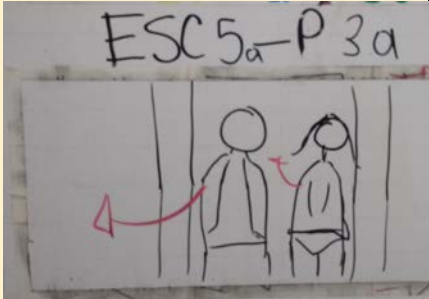
Libro de Producción

4	4	PG	Fijo	Normal	Lateral	CUERVO (tercio der.) en barra mira a AURORA que está en la cocina, AURORA (tercio izq.) sale de la cocina.			
5-A	1	PG	Fijo	Normal	Frontal	ROBERTO Joven y AURORA en centro del plano salen de la casa y ROBERTO y CUERVO en tercio der. miran a los dos en la puerta.			

Libro de Producción

5-A	2	PM L	Fijo	Normal	frontal y lateral	ROBERTO (tercio izq) y CUERVO (tercio der.) hablan mirando a Auora y Roberto frente a puerta.		ROBERTO O Esa vez le dije... ROBERTO O ...por última vez. Eran las nueve y media de la mañana.	
5-A	3-A	PM L	Fijo	Normal	Frontal	ROBERTO joven y AURORA en centro del plano se besan, ROBERTO joven sale por lado izq. y AURORA entra y cierra la		ROBERTO JOVEN (a Aurora) Te amo	

Libro de Producción

						puerta.			
5- A	3- B	PM L	Fijo	Normal	Frontal	<p>ROBERTO viejo entra (lado derecho) queda en tercio izq y CUERVO entra por lado derecho y queda en tercio der. , empiezan a hablar.</p> <p>Terminan el plano dando un paso para entrar por la puerta.</p>		<p>ROBERTO O Esa fue la última vez que la vi con vida. Los informes policíacos indicaban que la puerta fue forzada, pero es verdad que probablemente fue manipulada para que pareciera así. Ahora estoy seguro que el asesino fue</p>	


Libro de Producción

									<p>alguien conocido. CUERVO Pues, ella pintaba retratos en su estudio, así que entraba y salía mucha gente, no necesariamente conocidos . Eran sus clientes, nada más. ROBERT O Puede ser, pero ese día no tenía ninguna cita. Ella me lo hubiera</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Libro de Producción

								dicho.	
5-B	4	PM C	Traveling retroceso	Normal	Frontal	ROBERTO en tercio der. y CUERVO en tercio izq. caminan y hablan, llegan al estudio.		CUERVO (irónico) Ay Prías, ¿no me va decir que Aurora era de esas novias que tenían que informar al novio qué hace o con quién está? ROBERT O No lo digo por eso. Lo digo porque me lo hubiera dicho cuando la	

Libro de Producción

								<p>llamé. CUERVO No lo sé, eso fue hace mucho, a cualquiera se le olvida.</p>	
6	1	PM L	Fijo	Normal	Frontal	<p>AURORA en (centro de plano), de espalda habla por telefono.</p> <p>En última línea AURORA mira hacia atrás por lado derec. y vuelve a mirar al teléfono.</p>	<p>Aurora dice todas las líneas de la escena.</p> 	<p>AURORA Sí amor, lo entiendo. Pero... pero no puedo. Se me presentó un pequeño inconveni ente.</p> <p>AURORA Cosas del trabajo. De verdad perdónam e.</p>	

Libro de Producción

									<p>AURORA (tomando se la frente) Lo sé, lo sé. Pero... trataré de... en serio, no es mi culpa...</p> <p>AURORA Lo intentaré. Arreglaré este problema. .. Nos veremos pronto. No te preocupe s.</p> <p>AURORA No, no... No es</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Libro de Producción

								<p>nada. Tengo que colgar.</p> <p>AURORA Sí, sí. No te preocupe s. Hablamos luego. Estaremo s juntos pronto.</p>	
6	2	PM C	Fijo	Normal	Frontal	<p>ROBERTO en tercio der. y CUERVO en tercio izq. , ROBERTO habla..</p>		<p>ROBERT O (mirando a Aurora) Dos de la tarde.</p>	

Libro de Producción

6	3	PP	-Fijo	Normal	Frontal - lateral	ROBERTO (tercio der.) habla y mira a aURORA		ROBERT O ¿Qué tipo de inconveni ente? ROBERT O Aurora, habíamos arreglado esto hace una semana. ROBERT O Ok, ok, sólo dime que al menos puedes llegar. ROBERT O Está bien, pequeña. Espero no
---	---	----	-------	--------	-------------------	--	--	---

Libro de Producción

								<p>sea nada grave.</p> <p>ROBERTO O Aurora, ¿estás bien?</p>	
6	4	PM C	Fijo	Normal	Lateral	<p>ROBERTO en tercio der. y CUERVO en tercio izq. , ROBERTO habla..</p>		<p>CUERVO (aclarando) Esa fue la última vez que hablaron.</p> <p>ROBERTO O Estoy seguro de que en ese momento fue asesinada . Cuando me colgó.</p>	

Libro de Producción

6	5	PML	Traveling seguimiento	Normal	Frontal	<p>Plano inicia con telefono, AURORA no está, baja al piso y se ve el cuerpo de AURORA, se mantiene en el cuerpo de aurora, y ROBERTO entra por lado izquierdo y CUERVO entra por lado derecho,. se ve los pies de los dos, ROBERTO se agacha y entra a cuadro con AURORA. El plano sigue a ROBERTO cuando se levante y queda en cuadro ROBERTO (tercio izq) Y</p>		<p>ROBERTO O Por los ojos comencé todo. CUERVO ¿Los ojos? ROBERTO O No creo que un loco que solo quiera matar a alguien le cierra los ojos a sus victimas. CUERVO Tal vez no quería mirarla a los ojos. Tal vez tenía miedo. Yo</p>	
---	---	-----	-----------------------	--------	---------	--	--	---	--

Libro de Producción

						CUERVO (tercio der).		se lo había dicho desde siempre. Eso fue un culicagao' que quería ganar plata fácil y todo resultó saliendo mal. Se asustó y la cagó, así de sencillo. ROBERT O No es tan sencillo.	
--	--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--

Libro de Producción

6	6	PP	Fijo	Picado	Frontal	Cuello de AURORA centrada y transversal en plano.		<p>CUERVO Se necesita mucha fuerza para ahorcar a alguien. ROBERTO O No tanta si lo hizo con alguna cuerda o algo parecido.</p>
6	7	PM	Fijo	Normal	Frontal - lateral	ROBERTO en tercio izq. mira el cuerpo y habla.		<p>ROBERTO (CONT'D) (aclarando/mirando a Cuervo) No había huellas en su cuello. Aunque bien pudo haber tenido</p>

Libro de Producción

								<p>guantes, pero eso no fue planeado. Estoy seguro que debió matarla con la primer cosa que se le apareció.</p> <p>ROBERT O Y acá está lo que me ha quitado el sueño durante casi 10 años.</p> <p>ROBERT O(CONT'D) El último</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Libro de Producción

								dibujo de Aurora.	
6	8	PM	Fijo	Normal	Frontal - lateral	ROBERTO en tercio der. mira el cuerpo y habla.		CUERVO (sin dejar de mirar a Aurora) Luego la arrastró hasta esa carrilera de tren.	
6	9	PP	Fijo	Cenital	Frontal	Rostro de AURORA y al lado de ella un dibujo. Entra mano de ROBERTO y AURORA es arrastrada.		ROBERTO Y acá está lo que me ha quitado el sueño durante casi 10 años. ROBERTO (CONT'D) El último dibujo de Aurora.	

Libro de Producción

6	10	pM L	Fijo	Cenital	Frontal	ROBERTO tercio izq. mira el dibujo y se lo entrega a CUERVO tercio derecho			
7	1	PD	Fijo	Contrapi- cado	Frontal	Dibujo del cuervo en el libro.			
8	1. 1 y 1. 2	PM L	Seguimie- nto	Contrapi- cado	Frontal	AURORA en centro del plano estira la mano hacia la cámara, entra mano de ROBERTO JOVEN la cámara los sigue hasta pista de baile.			

Libro de Producción

8	1. 2	PM L	Seguimie nto	Contrapi cado	Frontal	AURORA y ROBERTO JOVEN la cámara los sigue hasta pista de baile.			
8	2	PM	Fijo	Normal	Frontal	CUERVO JOVEN tercio der y CHICA tercio izq en mesa de bar			
8	3	PM	Fijo	Normal	Trasero	CUERVO JOVEN tercio izq y CHICA tercio der en mesa de bar, cuervo da un beso a chica y en el centro de plano AURORA y ROBERTO.			

Libro de Producción

8	4	PM	Seguimie ntp	Normal	Frontal	<p>AURORA en tercio der. baila en pista.</p> <p>Plano termina con AURORA tercio der y ROBERTO en tercio izq en PM</p>			
8	5	PM	Seguimie ntp	Normal	Frontal	<p>ROBERTO en tercio izq baila en pista.</p> <p>Plano termina con AURORA tercio der y ROBERTO en tercio izq en PM</p>			
8	6	PG	Fijo	Normal	Lateral	<p>ROBERTO JOVEN Y AURORA en centro de plano en pista de baile terminan de bailar. (Cambia</p>			

Libro de Producción

						iluminación, contraluz)			
8	7	PP	Fijo	Normal	Lateral	ROBERTO JOVEN Y AURORA en centro de plano en pista de baile se besan. (Cambia iluminación, contraluz)			
8	8	PG	Fijo	Normal	Frontal	ROBERTO JOVEN Y AURORA en centro de plano en pista de baile terminan de bailar, personas aplauden, ROBERTO hace una venia.			


Libro de Producción

8	9	PM	Fijo	Normal	Frontal	<p>Cuervo Joven tercio der los mira un poco serio, pero aplaude. Chica en tercio izq.</p>			
8	10	PM L	Fijo	Normal	Frontal	<p>CUERVO tercio der y ROBERTO tercio izq en centro de plano estan en la barra miran a AURORA y ROBERTO JOVEN que terminan de bailar y se dirigen a la mesa, salen por lado derecho.</p>			

Libro de Producción

8	11	PM	Fijo	Normal	Frontal	<p>CUERVO en tercio der y ROBERTO en tercio izq recostados en la barra.</p> <p>ROBERTO mira hace lado izq una luz blanca se va descubriendo hacía ROBERTO.</p>		<p>CUERVO Fue un bonito recuerdo. ROBERTO O (mirando a Aurora) Sí, pero no fue el mejor. CUERVO ¿Cuál fue?</p>	
8	12	PP	Fijo	Normal	Frontal	<p>ROBERTO mira hace lado al frente una luz blanca lo ilumina.</p>			
8	13	PD	Seguimiento			<p>Insertos de banda.</p>			

Libro de Producción

9	1-A	PG	Fijo	Normal	Trasero	ROBERTO tercio der y CUERVO en tercio izq , miran a Roberto Joven y Aurora en centro dell plano , están sentados en medio de los pinos.		ROBERT O Los pinos.	
9	1-B	PG	Fijo	Normal	Trasero	ROBERTO tercio der y CUERVO en tercio izq , miran a Roberto Joven y Aurora en centro dell plano , están sentados en medio de los pinos.			

Libro de Producción

9	2	PE	Fijo	Normal	Fronta	<p>ROBERTO joven y Aurora sentados se besan y acarician. Aurora se acuesta en el regaso de Roberto</p>			
9	3	PM L	Fijo	Normal	Lateral	<p>ROBERTO en tercio izq. y CUERVO al fondo en tercio der. miran hacia donde esta Roberto y Aurora sentados.</p>		<p>ROBERTO O Solíamos quedarnos hasta tarde acá. CUERVO ¿Qué hacían? ROBERTO O Hablar, reír, besarnos. La verdad muchas cosas. Pero más que todo, nos</p>	

Libro de Producción

								gustaba quedarnos observando el bosque y escucharlo.	
9	4	PM C	Fijo	Cenital	Frontal	AURORA en el centro del cuadro se acuesta en el regazo de ROBERTO. Entra al plano.			
9	5	PG	Fijo	Nadir	Frontal	Cúspide de arboles.			

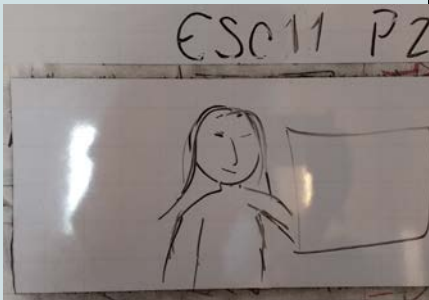
Libro de Producción

9	6	PM	Fijo	Normal	Lateral	CUERVO camina por el plano mostrandose indiferente-			
9	7	PM C	Fijo	Normal	Frontal	ROBERTO viejo mirando al frente nota nostálgico.			
9	8	PP	Seguimie nto	Normal	Lateral	Roberto le da un beso en la frente a AURORA.			

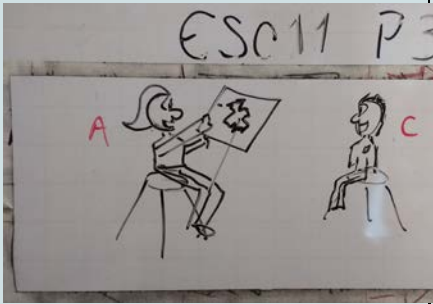
Libro de Producción

9	9	PG	Fijo	Normal	Frontal	Roberto joven y Aurora en centro del plano , y piernas de ROBERTO tercio der y CUERVO tercio izq se cruza del plano y salen del plano.			
10	1								
11	1	PM	Dolly izq a der	Normal	Trasero	AURORA en tercio izq dibuja, la cámara se mueve y se ve al fondo a CUERVO en tercio der .		CUERVO JOVEN (O.S) Sabes que no me gustan los retratos, Aurora.	hasta dialogo CUERVO

Libro de Producción

								<p>JOVEN No sé... nunca lo he pensado. AURORA ¿Te la pasas viéndote en el espejo y no sabes cómo eres? CUERVO JOVEN (sarcástic o) Ja ja ja, que graciosa.</p>	
11	2	PM	Fijo	Normal	Frontal	<p>AURORA en centro de plano se asoma detrás de caballete.</p>		<p>AURORA Que no es un retrato. Trata de adivinar, ¿con qué te identificas</p>	



Libro de Producción

								?	
11	3	PM L	Fijo	Normal	Lateral	<p>AURORA en tercio izq con CUERVO JOVEN en tercio der, AURORA sigue dibujando y</p> <p>AURORA detiene su dibujo.</p>		<p>AURORA A ver. CUERVO JOVEN Es muy jodido. No puedo dejar de verme como una mierda. De hecho, creo que es más fácil señalar las cosas buenas de las otras personas. AURORA (concentrada en el dibujo) ¿Ah sí? CUERVO JOVEN</p>	

Libro de Producción

								<p>Sí, por ejemplo tú. Siempre has sido buena detallando . Puedes ver lo bueno de la gente y resultas cambiándoles el mundo.</p>
11	4	PM	Fijo	Normal	Frontal	<p>AURORA en centro de plano, sigue dibujando, mientras cuervo la mira, aurora deja el carboncillo.</p>		<p>AURORA Qué mentira.</p> <p>hasta línea</p> <p>CUERVO JOVEN (mirandolo a fijamente) No, solo</p>

Libro de Producción

								quiero estar con una.	
11	5	PM	Fijo	Normal	Frontal	CUERVO en centro del plano mira a AURORA dibujar.		AURORA Qué mentira. hasta línea CUERVO JOVEN (mirándolo a fijamente) No, solo quiero estar con una.	
11	6	PP P	Fijo	Normal	Frontal	ojos de AURORA en centro del plano , alza la mirada y se descubren los ojos detrás del caballete.		AURORA ¿Dime?	


Libro de Producción

11	7	PP	Fijo	Normal	Frontal-lateral	CUERVO en centro del plan mira a AURORA		CUERVO Aurora. hasta CUERVO Ya lo sabes ¿verdad? hasta CUERVO JOVEN(C ONT'D) Tienes que elegir, te vas conmigo o... o puede que te arrepienta S...
----	---	----	------	--------	-----------------	---	--	--

Libro de Producción

11	8	PD	Fijo	Normal	Lateral	AURORA rompe el carboncillo entre dedos.		
11	9	PP	Fijo	Normal	Frontal-lateral	AURORA en centro del plan mira a CUERVO		<p>AURORA Si, pero no se puede hacer nada. Yo estoy con Roberto y tú eres mi mejor amigo. Punto. Cerremos este tema y sigamos adelante.</p> <p>hasta</p> <p>AURORA ¿Arrepent</p>

Libro de Producción

								irme? De...	
11	10	PM L	Fijo	Normal	Escorzo	<p>CUERVO tercio der y AURORA tercio izq. hablan</p> <p>Al final Cuervo niega cuando suena el teléfono</p> <p>.</p>		<p>AURORA Si, pero no se puede hacer nada. Yo estoy con Roberto y tú eres mi mejor amigo. Punto. Cerremos este tema y sigamos adelante.</p> <p>hasta</p> <p>AURORA ¿Arrepent irme? De...</p>	

Libro de Producción

11	11	PM	Fijo	Normal	Escorzo Cuervo	<p>AURORA en tercio izq, contesta el teléfono mientras CUERVO JOVEN sigue sentado.</p> <p>CUERVO JOVEN sale del plano por lado der.</p>		<p>AURORA Aló, Hola... Sí... digo no. No, no estoy lista... No creo que pueda amor... No te pongas así...</p> <p>AURORA(O.S) Sí amor, lo entiendo. Pero... pero no puedo. Se me presentó un pequeño inconveni ente.</p>
----	----	----	------	--------	----------------	---	--	---

Libro de Producción

11	12	PM	Seguimiento retroceso	Normal	Frontal	<p>CUERVO JOVEN en tercio izq, se levanta de la silla y se dirige a la mesa a tercio der, se coloca la mochila, la cámara descubre a ROBERTO en tercio der.</p>		<p>AURORA(O.S) Cosas del trabajo. De verdad perdóname. (pausa) Lo sé, lo sé. Pero... trataré de... en serio, no es mi culpa...</p>
11	13	PP	Fijo	Normal	Frontal	<p>CUERVO JOVEN en tercio der, gira y mira a AURORA hablando por teléfono en tercio izq que también gira y mira a CUERVO.</p> <p>Aurora gira hacia telefono de nuevo quita</p>		<p>AURORA Lo intentaré. Arreglaré este problema.</p> <p>AURORA(CONT'D) Nos veremos pronto. No te preocupe</p>

Libro de Producción

						<p>la mirada en CUERVO.</p> <p>Cuervo gira hacia Aurora.</p>		s.	
11	14 -A	PP	Fijo	Normal	Frontal	<p>AURORA en tercio der. habla por teléfono y de fondo por tercio izq se acerca CUERVO JOVEN.</p>		<p>AURORA No, no... No es nada. Tengo que colgar.</p> <p>**</p> <p>AURORA Sí, sí. No te preocupes. Hablamos luego. Estaremos juntos pronto.</p>	

Libro de Producción

11	14 -B	PP	Dolly in a. PPP	Normal	Frontal	CUERVO y AURORA en centro de plano , la cámara se acerca lentamente al a PPP de CUERVO.			
11	15	PD	Cámara en mano	Normal	Frontal	Pies de AURORA en centro del plano , tambalean, de fondo los pies de CUERVO.			
11	16	PD	Fljo	Normal	Lateral	Brazos de AURORA y cuerpo caen al piso.			

Libro de Producción

11	17	PG	Fijo	Cenital	Frontal	Cuerpo de AURORA postrado en el suelo en las piernas de CUERVO JOVEN. (misma composición plano carrilera) ROBERTO se acerca.			
11	18	PM	Fijo	Normal	Frontral escorzo	ROBERTO en tercio izq y CUERVO en tercio der . llora en cuerpo de AURORA			
11	19	PM	Seguimiento de abajo hacia arriba	Normal	Frontal	Roberto en Centro del Plano , se levanta y mira hacia Aurora y Cuervo Joven en el suelo.			

Libro de Producción

11	20	PP P	Fijo	Picado	Frontal	<p>Aurora en el centro del plano, diagonal, yace con los ojos abiertos, muerta. Cuervo Joven mete la mano en el plano y le cierra los ojos.</p>			
13	1	PP	Fijo	Cenital	Frontal	<p>Roberto se despierta en medio del plano sobre las hojas, levantándose y saliendo de plano.</p>			

Libro de Producción

13	2	PG	Fijo	Contrapi- cado	Frontal/Lat- eral	Roberto termina de levantarse en medio de plano y mira alrededor y se toca el cuello.			
13	3	PP	Fijo	Normal	Escorzo	Roberto mira alrededor en el tercio derecho y Aurora le toma el hombro. Roberto gira la cabeza.			
13	4	PM	Fijo	Contrapi- cado	Frontal	Aurora en contraluz, centro del plano , le está tomando el hombro a Roberto, quien la mira.			

Libro de Producción

13	5	PG	Fijo	Contrapi- cado	Frontal/Lat- eral	<p>Aurora y Roberto, en el tercio derecho, están sobre las hojas. Aurora se sienta al lado de Roberto, lo mira, le sonríe y le toma la mano sobre la hojas y miran hacia adelante.</p>			
13	6	PD	Fijo	Picado	Frontal	<p>Roberto le toma la mano a Aurora sobre las hojas, en el centro del plano</p>			
14	7	PG	Fijo a Tilt Up	Normal a nadir	Frontal	<p>Roberto y Aurora miran hacia el bosque en el centro del plano. La cámara sube y se difunde con</p>			

Libro de Producción

						el cielo,.			
--	--	--	--	--	--	------------	--	--	--

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Título		EL SILENCIO ENTRE LOS PINOS		
Productor		Andrei Villada - Martha Gaitán		
Director		Mateo Veloza - Alejandro Álvarez		
FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	INSTRUMENTOS A APLICAR	RESPONSABLE	FECHA DE ENTREGA
Desarrollo	Propuestas por departamentos	Propuesta de Dirección	Director	10/02/2018
		Propuesta de Producción	Productor	25/02/2018
		Propuesta de Arte	Director de Arte	01/03/2018
		Propuesta de Fotografía	Director de Fotografía	01/03/2018
		Propuesta de Sonido	Sonidista	01/3/2018
		Propuesta de Montaje	Editor	15/03/2018

Libro de Producción

		Propuesta de Making off	Realizador	01/03/2018
	Guión	Primer borrador de guión	Guionista	01/12/2017
	Equipo Técnico	Ficha técnica (Anexo 1)	Productor	25/02/2018
		Staff de Producción	Productor	25/02/2018
Pre- producción	Guión Técnico	Guión Técnico	Director, Director de Fotografía. (Revisión por Dir. De Arte)	16/03/2018
	Presupuesto	Presupuesto	Productor	25/02/2018
		Cronograma de actividades	Productor	25/02/2018
	Desgloses	Desglose de Locaciones	Productor	01/03/2018
		Desglose de reparto	Productor	01/03/2016
		Desglose de arte	Dir. Arte	16/03/2018
		Desglose de ambientación	Dir. Arte	16/03/2018

Libro de Producción

		Desglose de vestuario por personaje	Dir. Arte	16/03/2016
		Desglose de sonido	Sonidista	16/03/2016
		Story Board	Dir. Arte	12/03/2018
		Desglose de Producción	Productor	01/03/2018
		Planimetrías	Director de Fotografía	11/03/2018
		Casting	Dirección y Producción	01/03/2018
		Locaciones	Producción	25/02/2018
		Programa diario de actividades por horas	Dirección	11/02/2018
		Plan de rodaje	Producción	03/03/2018
		Sabana de actores	Dirección	03/03/2018
		Sabana de locaciones	Producción	16/09/2016
Producción	Producción	Producción	Equipo técnico y artístico	15/02/2018 a

Libro de Producción

				09/04/2018
Post- producción	Post-producción	Post-producción	Director, Editor	14/02/2018 a 25/04/2018
	Pre-entrega	Pre-entrega	Equipo técnico	15/05/2018

Libro de Producción

PLAN DE RODAJE						
CASA PRODUCTORA: Mamotreto Films				PROYECTO: El silencio entre los pinos		
Locaciones: Café, Tunel						
Director: Alejandro y Mateo						
DIA DE RODAJE: 1						
FECHA	HORA IN	HORA OUT	ACTIVIDAD	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	PLANOS
24/03/18	5:30AM		Llamado	Crew y actores	Casa aurora	
	6:00AM	7:00AM	Traslado Casa		Se queda el grupo de avanzada de arte en la casa	
	7:00AM	7:10AM	Transporte a Bosque			
	7:10AM	7:30AM	Maquillaje y vestuario			
	7:30AM	9:00AM	Grabacion Exterior Bosque	Aurora, Roberto, Cuervo	Bosque de pinos, unas personas graban bosque y en la casa se arregla vestuario	14 Planos Escena 9,13
	9:00AM	9:10AM	Transporte a casa			
	9:10AM	9:30AM	Desayuno			
	9:30AM	10:30AM	Grabación habitación	Aurora, Roberto, Cuervo		6 Planos, Escena 3
	10:30AM	11:30AM	Grabación Sala/Cocina	Aurora, Roberto, Cuervo		5 planos, Escena 4
	11:30AM	12:30M	Grabación puerta/pasillo	Aurora, Roberto, Cuervo		5 planos, Escena 5
	12:30PM	1:00PM	Almuerzo			
	1:00PM	1:30PM	Estudio Aurora	Aurora, Roberto, Cuervo	Se graban los primeros 4 planos de la escena	4 planos, Escena 6

Libro de Producción

	1:30PM	4:00PM	Estudio Aurora	Aurora, Roberto, Cuervo		21 planos, Escena 11
	4:00PM	4:15PM	Arreglo de arte en el estudio			
	4:15PM	5:15PM	Estudio Aurora	Aurora, Roberto, Cuervo		6 planos, Escena 6
DIA DE RODAJE: 2						
FECHA	HORA IN	HORA OUT	ACTIVIDAD	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	PLANOS
25/03/18	7:00AM		Llamado	Crew y actores	Bar	
	7:00AM	8:45AM	Arreglo de locación		Llegada y arreglo en el bar	
	8:45AM	9:00AM	Desayuno			
	9:00AM	12:00M	Grabación Interior	Aurora, Roberto	Baile en el Bar	13 Planos, Escena 8
	12:00M	12:30PM	Almuerzo			
	12:30PM	2:00PM	Traslado locacion		Llegada al estudio de Roberto	
	2:00PM	2:30PM	Arreglo de locación			
	2:30PM	5:30PM	Grabación Interior	Roberto, Cuervo	Estudio Roberto	Escena 7,10,12
DIA DE RODAJE: 3						
FECHA	HORA IN	HORA OUT	ACTIVIDAD	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	PLANOS
	6:00AM		Llamado	Crew y actores	Café	
31/03/18	6:00 AM	8:00AM	Arreglo Café		Arreglo locacion	
	8:00AM	8:15AM	Desayuno		Pensar en desayuno con el cafe	
	8:15AM	9:00AM	Grabación Exterior	Roberto, Cuervo	Entrada de los personajes al café	5 Planos (P9 - P13) EXT, Escena 2

Libro de Producción

9:00AM	12:00AM	Grabación	Roberto, Cuervo, Mesera	Tomando cafe y hablando	14 Planos, Escena 2
12:00M	12:30pm	Recoger equipos			
12:30pm	1:00pm	Almuerzo		Almuerzo en el centro	
1:00pm	3:00pm	Viaje en la van			
3:30pm	4:00pm	Maquillaje y Locación		Arreglo de Tunel	
4:00pm	5:00pm	Grabacion Exterior	Aurora	Tunel muerte aurora	8 Planos, Escena 1

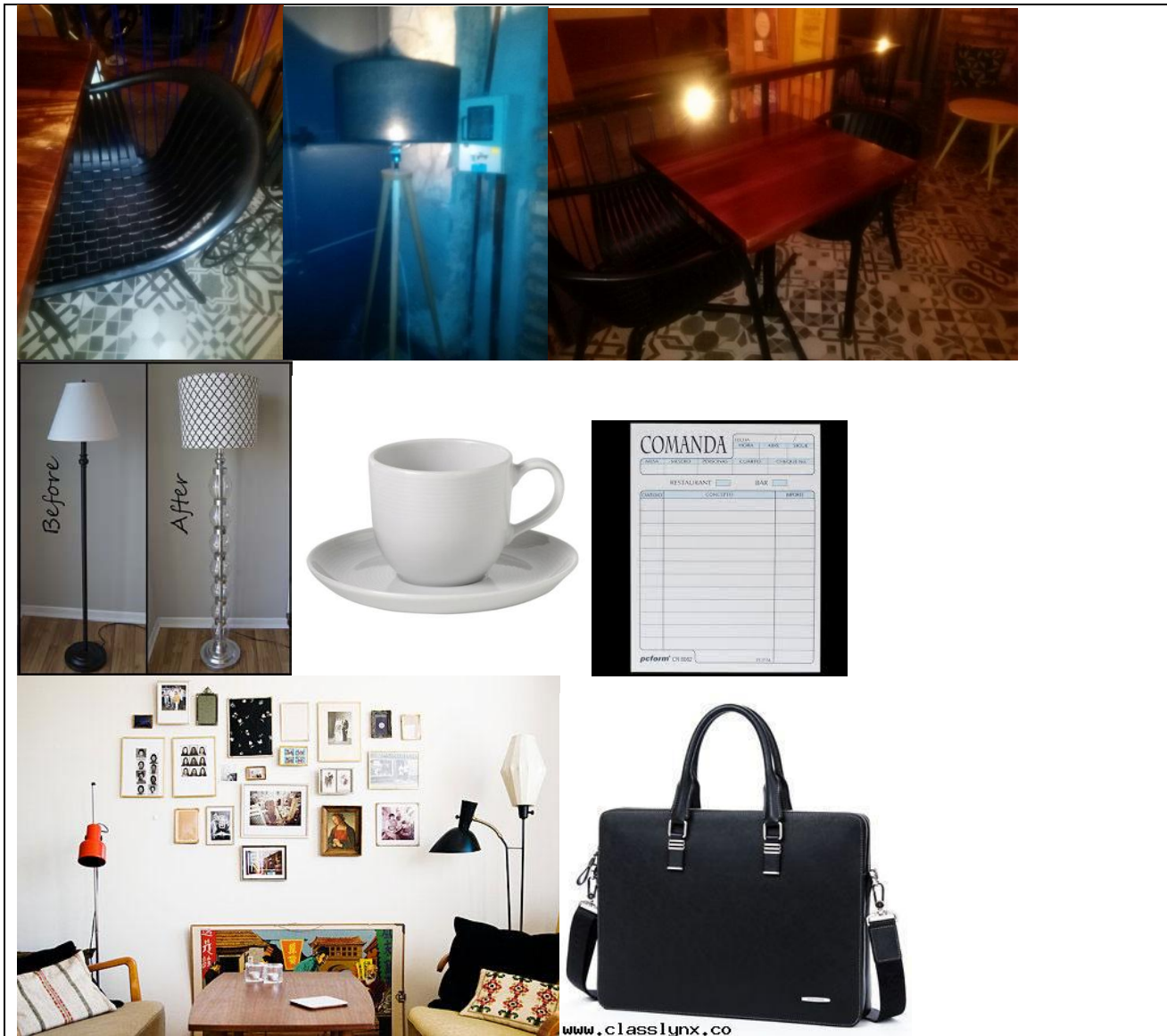
Libro de Producción DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	Silencio entre los pinos		
Productor	Andrei Villada		
Director	Mateo Veloza, Alejandro Alvarez		
Director de Arte	Lina Hernández		
Asistente	Luis Lotta		
Asistente	Kimberly Torres		
Café	El lugar tendrá un estilo tranquilo, colores suaves, con cuadros a los alrededores, manteniendo un estilo artístico, la idea es que el lugar se vea con un estilo un poco antiguo.		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA

Libro de Producción

Escena . 2	Roberto y cuervo se encuentran en el café, dialogando.	<ul style="list-style-type: none"> ● Sillas negras ● Mesa de madera 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuadros. ● Flor para la mesa ● Dos lámparas grandes ● Dos tazas ● Un sobre de café ● Gafas de Roberto gruesas ● Mochila de cuervo ● Comanda ● Esfero ● Libro ● Lámparas color azul, claros. ● Maleta negra de mano

Libro de Producción



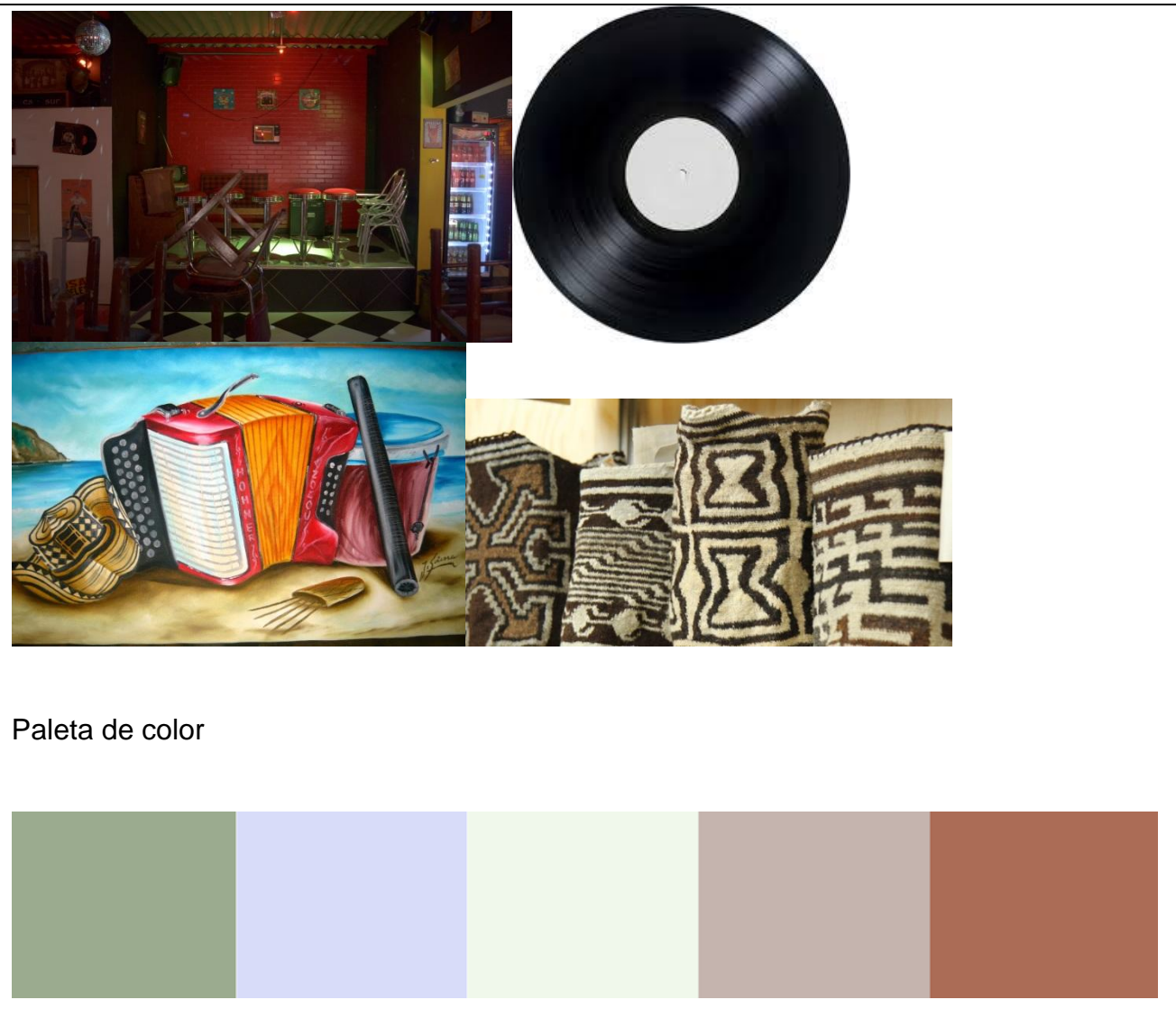
Libro de Producción

Título	Silencio entre los pinos		
Productor	Andrei Villada		
Director	Mateo Veloza, Alejandro Alvarez		
Director de Arte	Lina Hernández		
Asistente	Luis Lotta		
Asistente	Kimberly Torres		
Bar			
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA

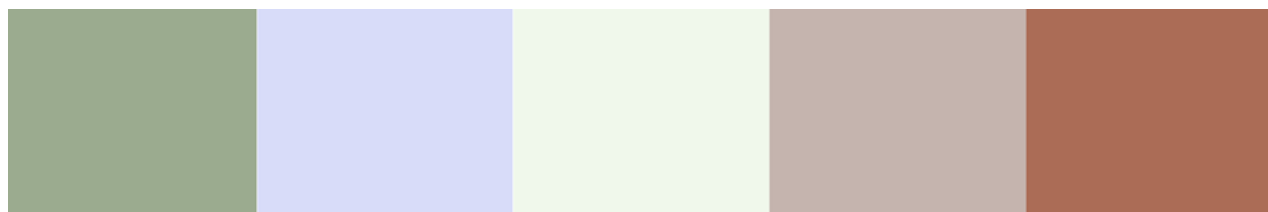
Libro de Producción

<p>Escena 8</p>	<p>Se encuentra Roberto y Aurora bailando junto a su amigo cuervo y su acompañante</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sillas altas de color rojo ● Mesa de madera 	<ul style="list-style-type: none"> ● Velas ● Cuadros que tengan maracas ● Discos pegados en la pared ● Gafas delgadas de Roberto ● Mochila de cuervo
<p>Tiene que tener las gafas delgadas Roberto. La chica en esta escena debe tener un vestido verde o color similar suelto al cuerpo.</p>			

Libro de Producción



Paleta de color



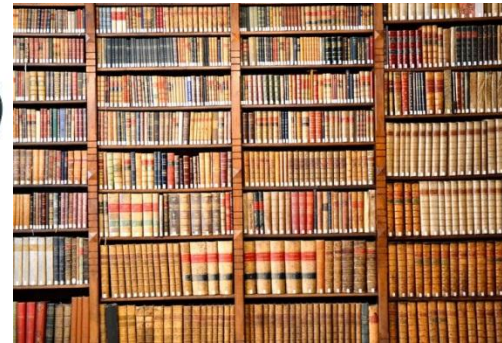
Libro de Producción

Título	Silencio entre los pinos		
Productor	Andrei Villada		
Director	Mateo Veloza, Alejandro Alvarez		
Director de Arte	Lina Hernández		
Asistente	Luis Lotta		
Asistente	Kimberly Torres		
Estudio De Roberto.			
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
esc. 7 10.12	Mira los dibujos con cuervo. En la escena 12 cuervo	<ul style="list-style-type: none"> ● Biblioteca llena de libros ● Escritorio ● Silla 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libros ● Estuche de las gafas ● Lámpara pequeña de escritorio ● Cuadros ● Fotos de Aurora y Roberto ● Libro ● Dibujo del cuervo ● Varios dibujos con intentos de terminar el dibujo

Libro de Producción

	ahorca a Roberto.		<ul style="list-style-type: none">● Recortes de Aurora● Periódico con las fotos donde la mataron.● Caja de esferos● Cervezas● Lápiz mochila● Portátil lleno de polvo● Hay otro dibujo similar manchado con las lágrimas de Roberto.● Gafas delgadas● Reloj
Estar pendiente de cambiar las gafas.			

Libro de Producción



www.classlunx.co




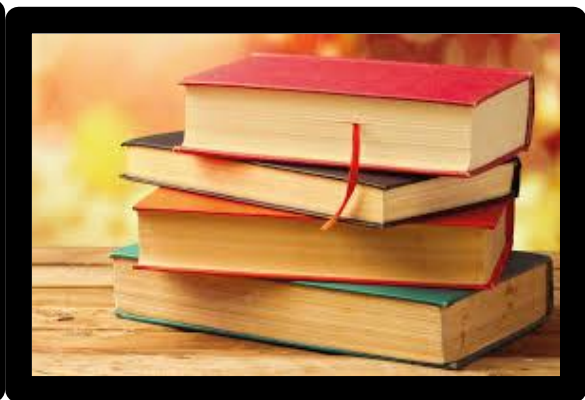
Título

Silencio entre los pinos

Libro de Producción

Productor	Andrei Villada		
Director	Mateo Veloza, Alejandro Alvarez		
Director de Arte	Lina Hernández		
Asistente	Luis Lotta		
Asistente	Kimberly Torres		
Habitación	CASA DE CAMPO/HABITACIÓN		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
			

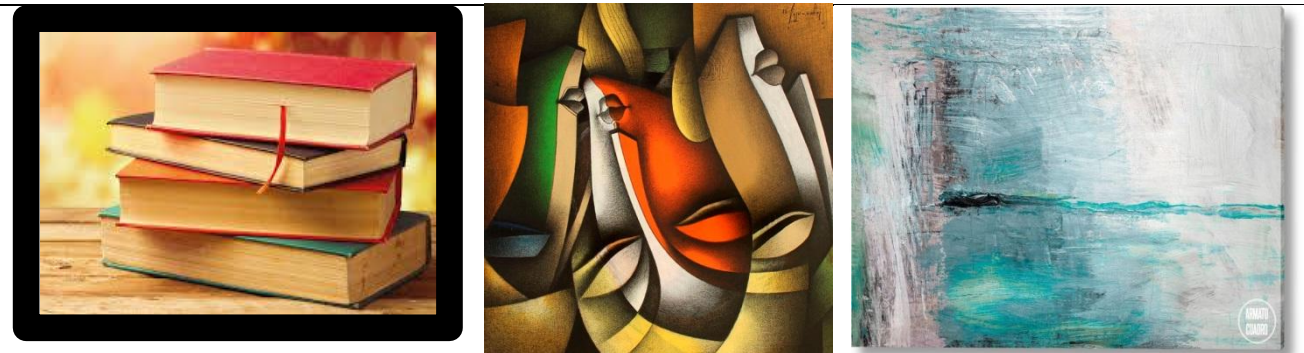
Libro de Producción

		
		
Título	Silencio entre los pinos	
Productor	Andrei	
Director	Mateo	
Director de	Lina Hernández	

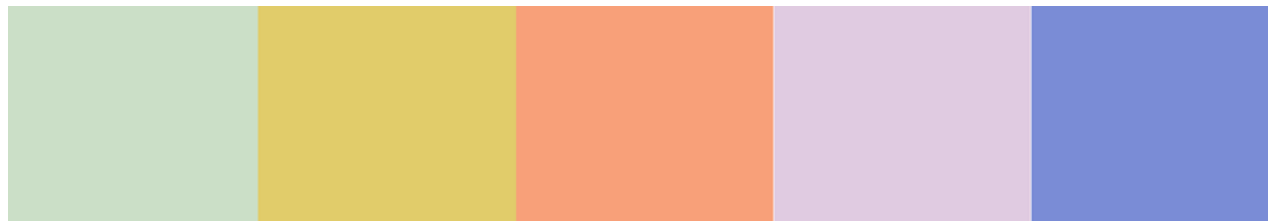
Libro de Producción

Arte			
Asistente	Luis		
Asistente	Kimberly torres		
Casa de campo	Cocina		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
			

Libro de Producción



Paleta de color



Título	Silencio entre los pinos
Productor	Andrei
Director	Mateo
Director de Arte	Lina Hernández

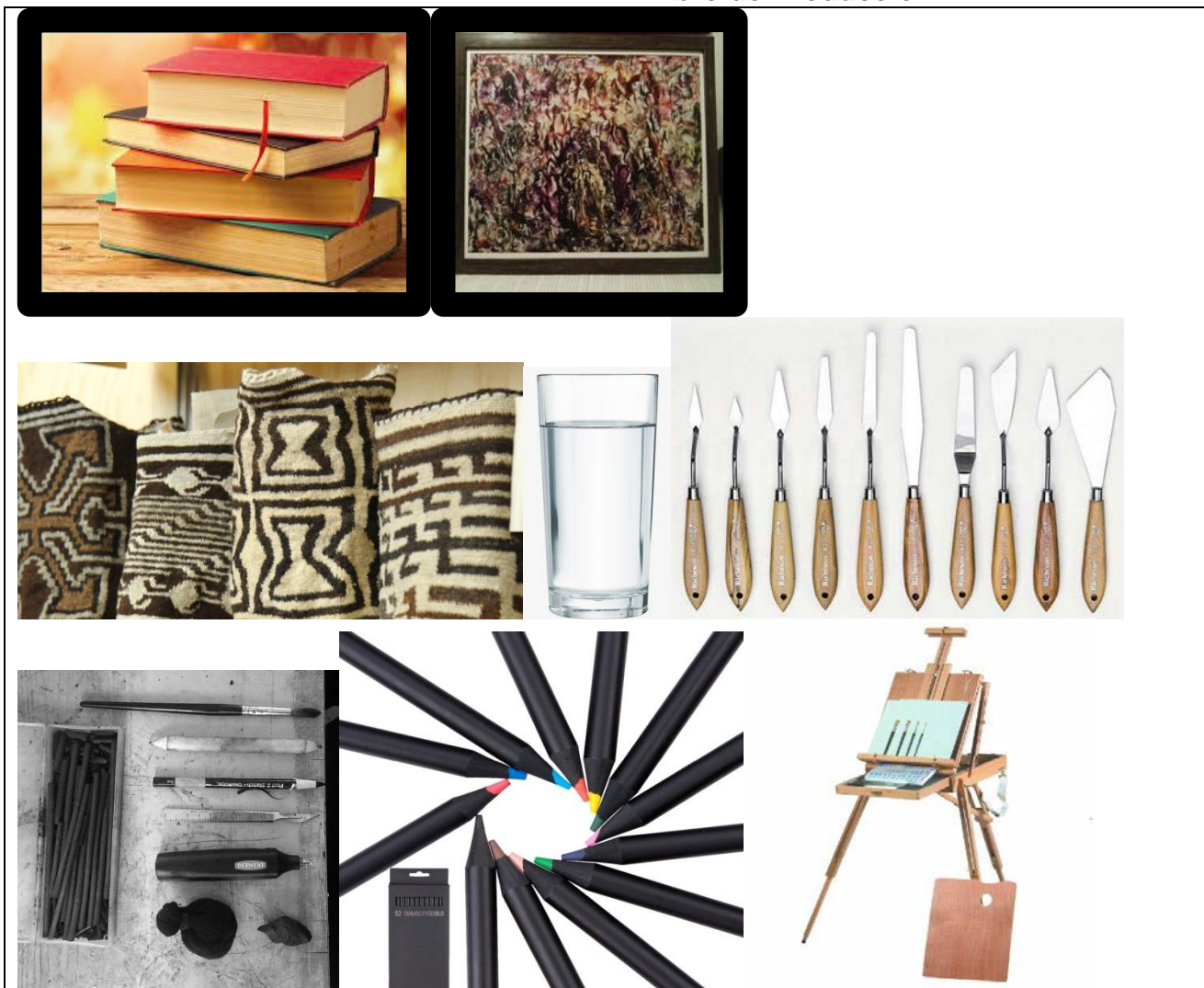
Libro de Producción

Asistente	Luis		
Asistente	Kimberly torres		
Casa de campo	Taller de Aurora		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
Escena 6- 11	Aurora está pintando y cuervo la mata.	<ul style="list-style-type: none"> ● Mesa ● Caballete pequeño ● Silla de madera ● Accesorios o figuras de decoración 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuadros abstractos Y pinturas varias. ● Libros ● Teléfono rojo ● Camisa de hombre ● Reloj ● Florero ● Pinceles que sean de diferentes colores y de tamaño. ● Lápiz y carboncillo ● Overol de jean ● Hojas regadas con dibujos ● Porta esferos ● Herramientas que funcionen para pintar. ● Papel Aurora haciendo el retrato de cuervo. ● Mochila

Libro de Producción

			<ul style="list-style-type: none">• Vaso de agua•


Libro de Producción



Libro de Producción



Utería ambientación y vestuario CAFETERIA

Florero y flor para la mesa		
Gafas de Roberto gruesas y delgadas.		
Comanda		


Libro de Producción

Lámparas color azul, claros.		
Maleta negra de mano	 <p><small>www.classlunx.co</small></p>	
Esfero		
Que tenga un pájaro o cuervo		

Utilería ambientación y vestuario BAR

Gafas delgadas de Roberto		
------------------------------	--	--

Libro de Producción



<p>Cuadros que tengan maracas O cualquier instrumento que represente la salsa</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Discos pegados en la pared 		<p>kim</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Mochila de cuervo 		<p>Luis</p>
<p>Velas blancas gruesas</p>		
<p>Vestido verde de Aurora</p>		

Libro de Producción


Utilería ambientación y vestuario Estudio de Roberto

Libro		
Dibujo del cuervo		ARTE
Varios dibujos con intentos de terminar el dibujo		ARTE
Recortes de Aurora		ARTE
Periódico con las fotos donde la mataron.		ARTE
Caja de esferos		
Cervezas		
Hay otro dibujo similar manchado con las lágrimas de Roberto.		ARTE
Reloj		KIM
Lápiz		




Libro de Producción

Estuche de las gafas		
Portátil lleno de polvo negro o gris		
Lámpara pequeña de oficina		
Fotos de Aurora y Roberto		ARTE
Mochila		LUIS

Utilería ambientación y vestuario DE HABITACIÓN DE AURORA

Espejo en la pared		Kim
Cuadros varios adstratos, lo posible que todos ayuden a conseguir de a 3 o más.		1kim
Cubrelecho blanco		
Pinceles varios		
Dos lámparas de color claros o azul Falta 2 más.		Una sola kim


Libro de Producción

<p>Cortinas de colores. O algo similar a la imagen no importa que tenga formas.</p>		
<p>Porta esferos y pinceles</p>		
<p>Tapete claro color azul a verde</p>		


Libro de Producción

Perchero de ropa		
Libros		

Utilería ambientación y vestuario COCINA Y COMEDOR

Cuadros abstractos		
Taza		
Café		
Libros		
Camisa de hombre		KIM
Reloj		KIM




Libro de Producción

<p>Florero o canasta de frutas artificiales. Para la mesa</p>		
---	--	--

Utilería ambientación y vestuario COCINA Y COMEDOR

<p>Overol o pantalón claro suelto.</p>		
<p>Moña negra</p>		
<p>Cuadros abstractos Y pinturas varias.</p>		
<p>Teléfono rojo</p>		<p>Kim</p>

Libro de Producción

Florero		
Pinceles que sean de diferentes colores y de tamaño.		
Lápiz y carboncillo		
Porta esferos y pinceles		
Caballote pequeño		Nata
Silla de madera		

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	El silencio entre los pinos.		
Productor	Andrei Villada – Martha Gaitan		
Director	Mateo y alejo		
Director de Arte	Lina Hernández		
Vestuarista	Lina , Luis y Kimberly		
Asistente	Luis y Kimberly		
Aurora	Joven de 25 años, mujer noble es muy inteligente, es artista le gusta pintar, tiene una relación con Roberto, es sensible y relajada.		
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
1	Overol, tenis blanco y camisa blanca.	Tiene una moña recogido el cabello en cola.	Tiene un cicatriz en alrededor de su cuello.
3	Sin ropa		Tiene un poco de agua en la frente sudor.

Libro de Producción

4	Camisa larga de hombre.		Cabello suelto
6	Overol azul	Moña su cabello está completamente recogido	
8	Vestido hasta las rodillas, color rojo. O plateado.	Manillas y un reloj	
9	Tiene un jeans de color claro y un saco azul.		Está en el bosque debe verse relajada, maquillaje muy suave
11	Overol color azul	Cabello recogido	Tiene la marca en el cuello y morados.
13	Overol color azul	Cabello recogido	Herida en el cuello
La herida que tiene Aurora tiene que ser las mismas marcas en la misma posición.			
REFERENCIAS VISUALES			

Libro de Producción



DijiGirls®

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	Silencio entre los pinos		
Productor	Andrei		
Director	Mateo		
Director de Arte	Lina Hernandez		
Vestuarista	Lina, Luis y Kimberly		
Asistente	Luis y Kimberly		
Rafael cuervo	Es un hombre coqueto, le encanta vestir bien y llamar la atención, se enamora de Aurora pero aquel amor es imposible ya que su mejor amigo mantiene una relación ella.		
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
ESC 2.3.4.5.6. 7.910.12	Rafael cuervo viejo Tiene jeans azul,	Mochila	Se encuentran en el café

Libro de Producción

	<p>chaqueta de cuero color negra, botas negras o cafés, mochila de lana camisa blanca.</p>		
ESC 8	<p>Rafael cuervo viejo Tiene jeans azul, chaqueta de cuero color negra, botas negras o cafés, mochila de lana camisa blanca.</p> <p>Rafael cuervo joven Vestuario relajado camisas blanca de cuello, pantalón negro,</p>	Mochila	Están en el bar

Libro de Producción

	mochila		
ESC 11	<p>Rafael cuervo viejo Tiene jeans azul, chaqueta de cuero color negra, botas negras o cafés, mochila de lana camisa blanca.</p> <p>Rafael cuervo joven Una chaqueta de jeans de color azul o negra, camisa, blanca, pantalón azul.</p>	Mochila	
Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)			
REFERENCIAS VISUALES			

Libro de Producción



DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	Silencio entre los pinos		
Productor	Andrei Villada – Martha Gaitán		
Director	Mateo		
Director de Arte	Lina Hernández		
Vestuarista	Luis y Kimberly		
Asistente	Luis y Kimberly		
Personaje Roberto Prias.	Roberto es un hombre cuadrado, le encanta la lectura y su mayor pasión es escribir, gracias su talento logra escribir un libro, donde cuenta una historia dramática y triste, su peor pasado es contado por medio de sus libros.		
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	OBSERVACIONES
Esc 1	Tiene un saco con cremallera negro o gris pantalón beige, zapatos formales cafés	Maleta de mano Cinturón café y negro.	Carrilera del tren . Tiene la ropa del presente.
Esc 2	Tiene un saco con cremallera negro o gris pantalón beige, zapatos formales cafés	Correa café o negra	Café, Tiene la ropa del presente.

Libro de Producción

Esc 3	<p>Roberto presente. Tiene un saco con cremallera negro o gris pantalón beige, zapatos formales cafés</p> <p>Roberto pasado. Sin ropa tiene sexo con Aurora.</p>	Roberto presente cinturón café o negro.	Campo habitación de Aurora, está el presente y el pasado.
Esc 4	<p>Roberto presente. Tiene un saco con cremallera negro o gris pantalón beige, zapatos formales cafés</p> <p>Roberto pasado. Roberto tiene botas cafés, jeans azul , camisa blanca. Gafas gruesas.</p>	Roberto presente cinturón café o negro.	COMEDOR
ESC 5	<p>Roberto presente. Tiene un saco con cremallera negro o gris</p>	Roberto presente cinturón café o negro	PUERTA PRICIPAL

Libro de Producción

	<p>pantalón beige, zapatos formales cafés</p> <p>Roberto pasado. Roberto tiene botas cafés, jeans azul , camisa blanca. Gafas gruesas.</p>		
ESC 6	<p>Roberto presente. Tiene un saco con cremallera negro o gris pantalón beige, zapatos formales cafés</p>	Correa café o negra	TALLER DE AURORA, cuando Aurora habla por teléfono, con Roberto joven.
ESC 7	<p>Roberto presente. Tiene un saco con cremallera negro o gris pantalón beige, zapatos formales cafés</p>	Correa café o negra	Estudio de Roberto miran el libro y los dibujos.
ESC 8	<p>Roberto presente. Tiene un saco con cremallera</p>	Roberto presente cinturón café o negro	Los dos Roberto pasado y presente están en el bar.

Libro de Producción

	negro o gris pantalón beige, zapatos formales cafés Roberto pasado. Roberto tiene botas cafés, jeans azul, camisa blanca. Gafas gruesas.		
ESC 9	Roberto presente. Tiene un saco con cremallera negro o gris pantalón beige, zapatos formales cafés Roberto pasado. Tiene un saco azul y un jeans blanco, tenis Y gafas delgadas.	Roberto presente cinturón café o negro.	Está en el bosque
ESC 10	Roberto presente. Tiene un saco con cremallera negro o gris pantalón beige,	Correa café o negra	Casa Roberto ESTUDIO

Libro de Producción

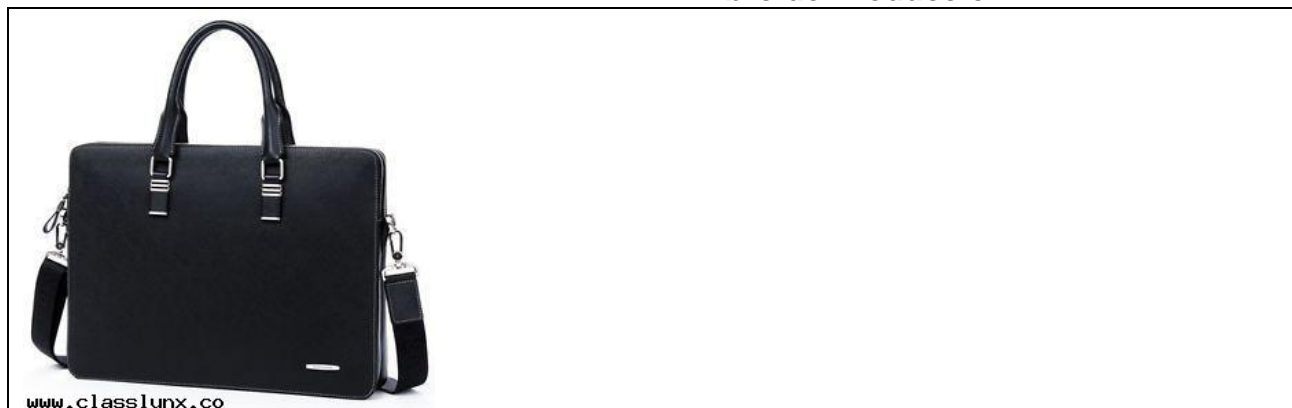
	zapatos formales cafés		
ESC 11	Roberto presente. Tiene un saco con cremallera negro o gris pantalón beige, zapatos formales cafés	Correa café o negra	Taller de estudio
ESC 12	Roberto presente. Tiene un saco con cremallera negro o gris pantalón beige, zapatos formales cafés	Correa café o negra	Estudio de Roberto
ESC 13	Roberto presente. Tiene un saco con cremallera negro o gris pantalón beige, zapatos formales cafés	Correa café o negra.	Roberto tiene una herida, están caminando por los pinos.

Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)

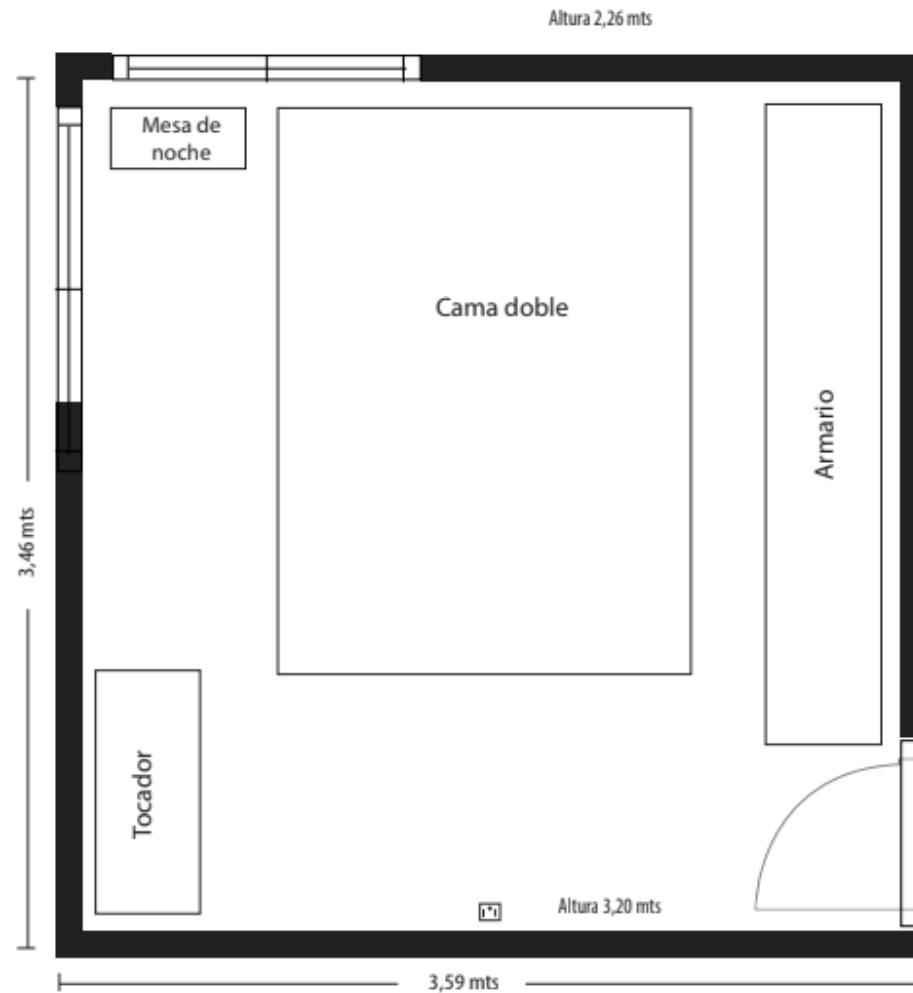
REFERENCIAS VISUALES



Libro de Producción



Libro de Producción PLANIMETRIAS



PLANTA 2 - CASA CAMPO CALERA (HABITACIÓN)

Libro de Producción

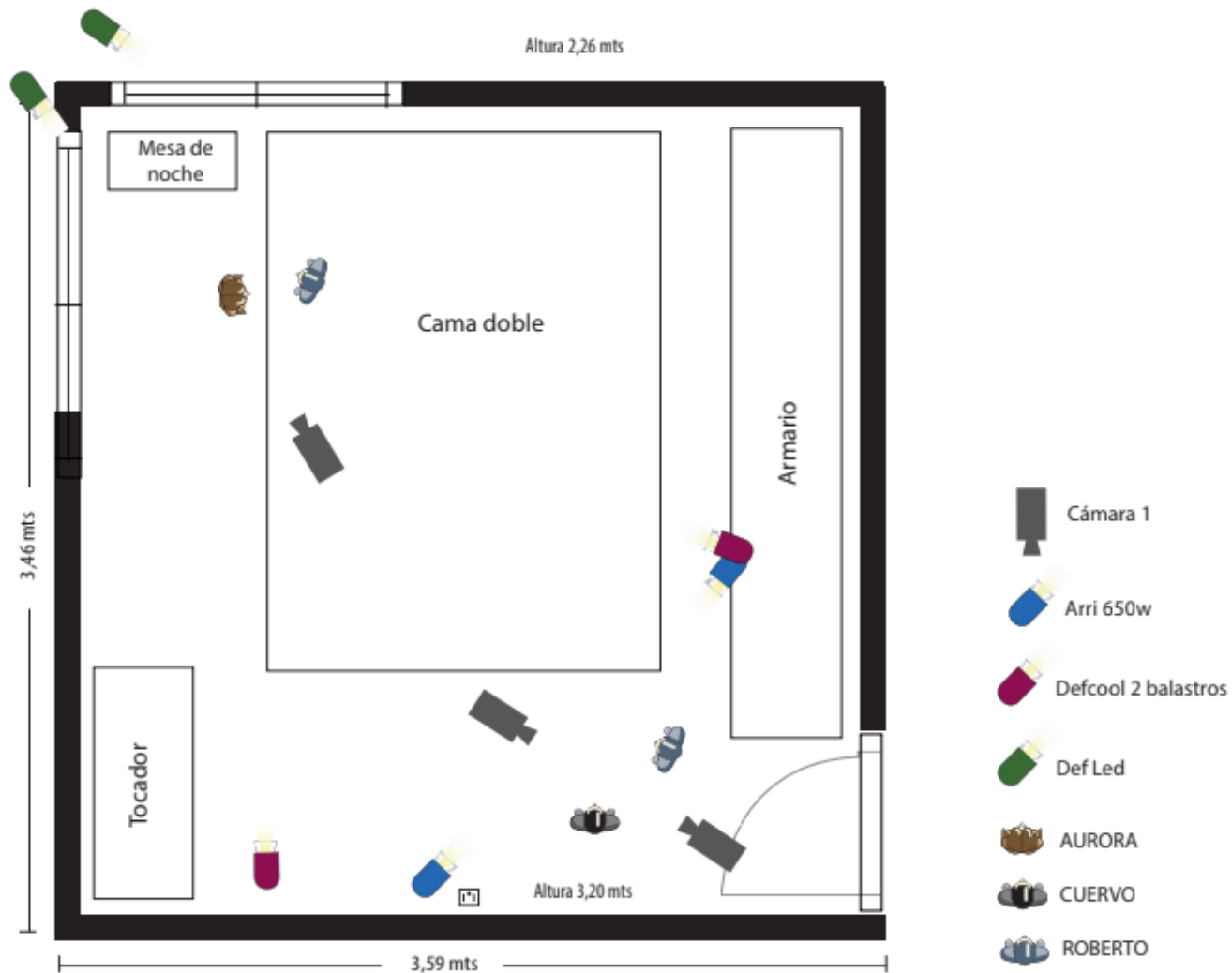


PLANO PISO ESTUDIO - COMEDOR Y COCINA
 ESC 4 - ESC 5 - ESC 6 Y ESC 11

Libro de Producción

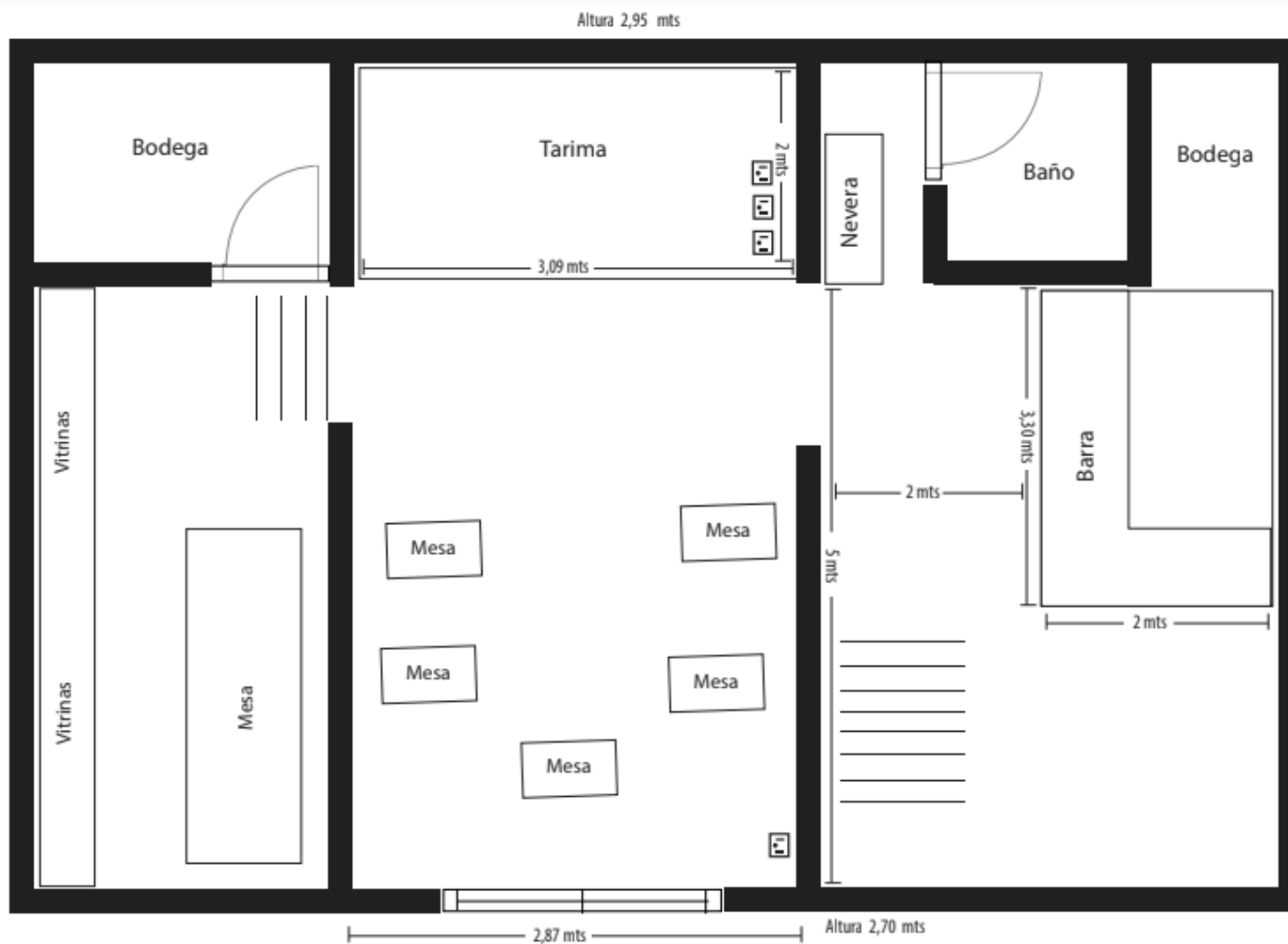


Libro de Producción



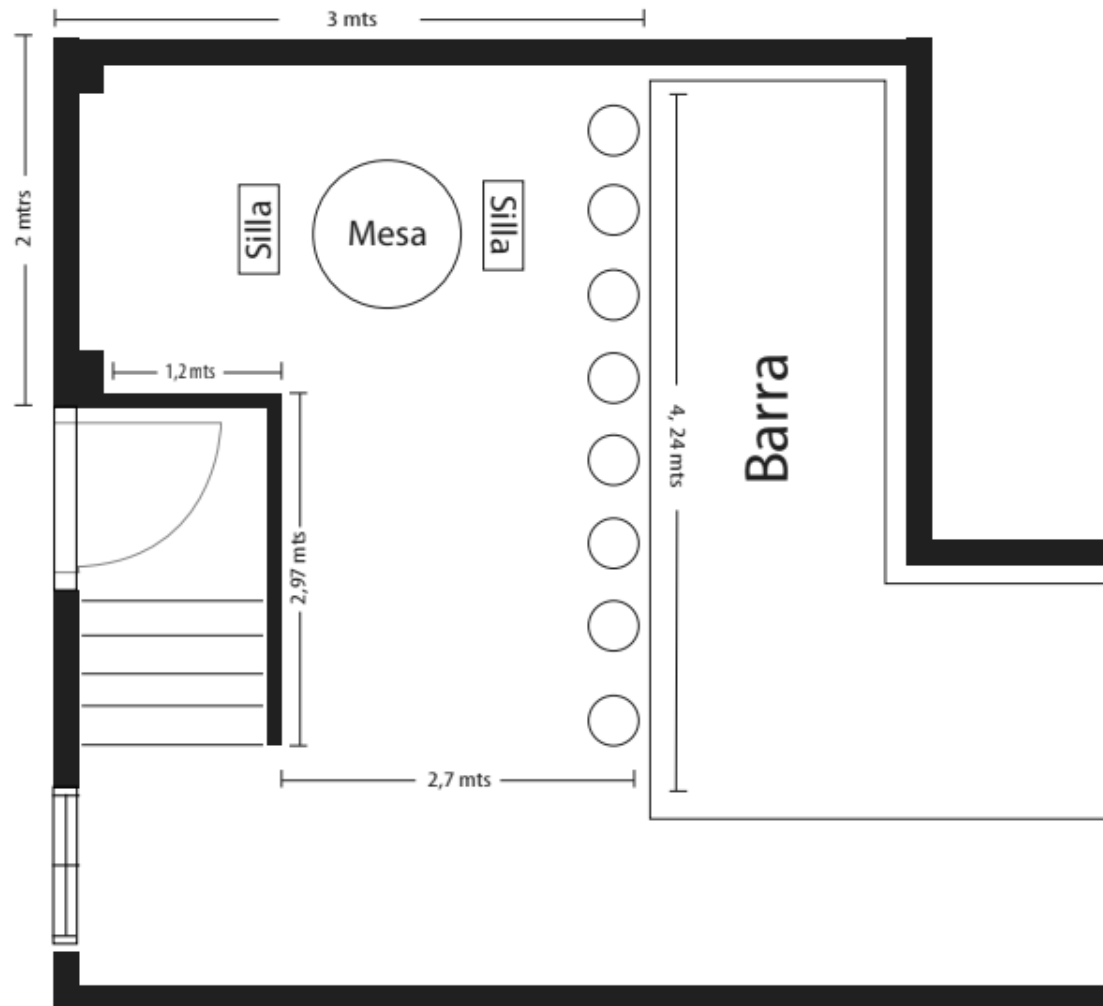
PLANTA 2 - CASA CAMPO CALERA (HABITACIÓN)
ESC 3

Libro de Producción



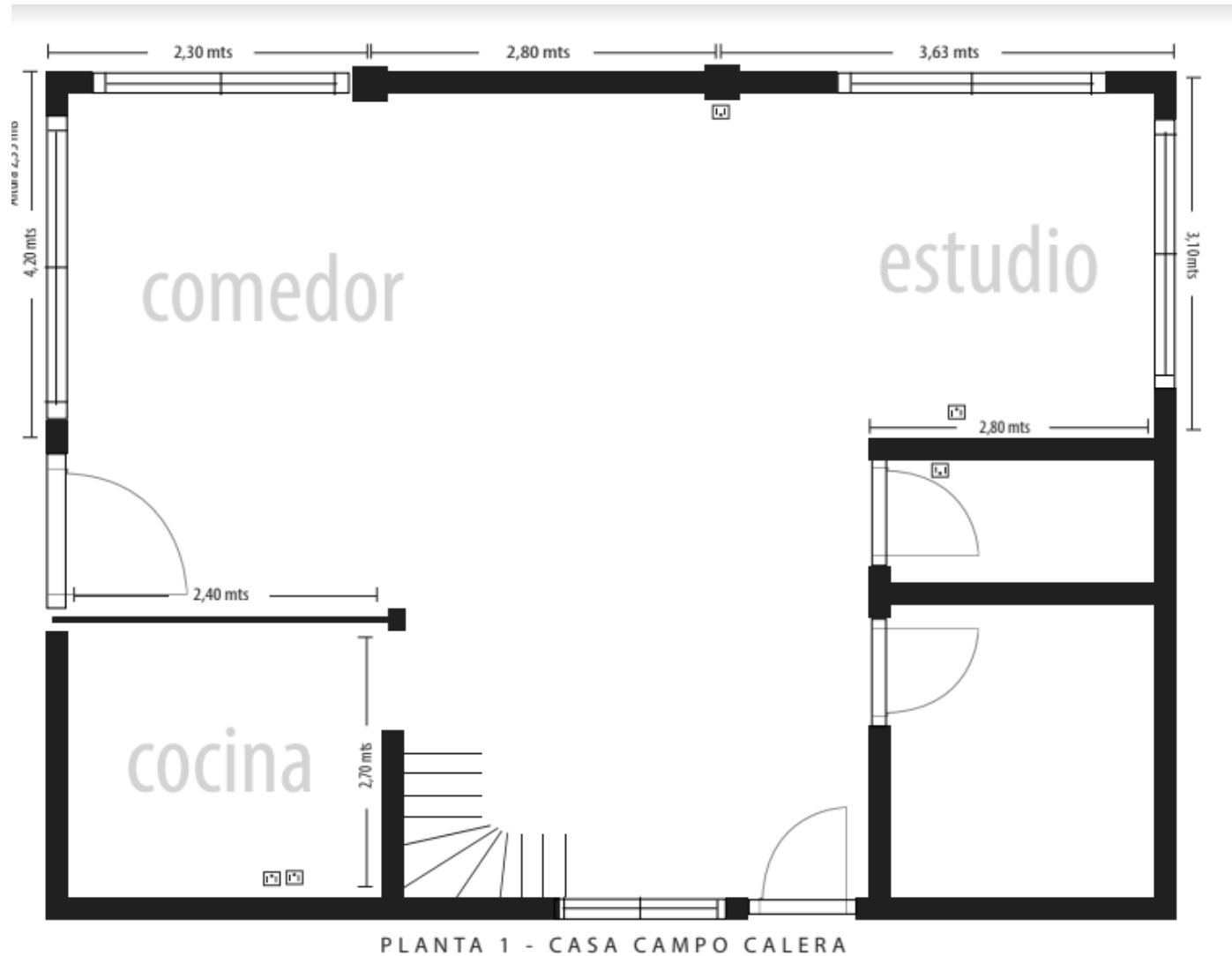
PLANTA 2 - BAR KATTHARSIS

Libro de Producción



PLANTA PISO CAFÉ SELINA

Libro de Producción



Libro de Producción

STAFF ARTÍSTICO

Título		EL SILENCIO ENTRE LOS PINOS		
Productor		ANDREI VILLADA –MARTHA GAITÁN		
Director		MATEO VELOZA - ALEJANDRO ALVAREZ		
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	PERSONAJE	CELULAR	DIRECCIÓN
<u>Laura niño</u>	<u>1020779257</u>	<u>Aurora</u>	<u>3142992607</u>	<u>Cll 128b # 80-17</u>
<u>Raúl Gimeno</u>	<u>472248</u>	<u>Roberto</u>	<u>3102362114</u>	<u>Cll 85ª # 22ª-48</u>
<u>Willdermna García</u>	<u>1053777067</u>	<u>Cuervo</u>	<u>3007871224</u>	<u>Crr 18 # 34-16</u>

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título	El Silencio entre los Pinos						
Productor	Andrei Villada						
Director	Alejandro Alvarez / Mateo Veloza						
Productor de Campo							
Asistente							
Asistente							
LOCACIÓN	SET	REF.	ESC.	No. ESC	INT/E XT	DÍA/NO C.	OBSERVACIONES
Carril del tren		1	1	1	Ext	Día	Una vía férrea que separa dos colina de piedra y con poca vegetación.
Café		2	2	1	Int	Día	Un café pequeño, acogedor con una

Libro de Producción

							mesa junto a una ventana grande
Casa de campo	Habitación	3	3	1	Int	Día	Habitación matrimonial amplia de una pareja joven
	Comedor	4	4	1	Int	Día	Un comedor acogedor junto a una cocina tipo americano
	Puerta principal	5	5	1	Int	Día	Un pasillo que lleva hacia una puerta
	Estudio de Arte	6	6, 11	2	Int	Día	Amplio, lleno de obras de arte, y gran ventana
Casa Roberto	Estudio	7	7,10, 12	3	Int	Día	Un estudio amplio, con mesas, escritorios y gran biblioteca llena de libros

Libro de Producción

Bar		8	8	1	Int	Noche	Bar pequeño con pista de baile, y luces de discoteca
Bosque de pinos		9	9	1	Ext	Día	

Referencias

1. Carril del tren



2. Café



3. Casa campo



4. Comedor



5. Puerta principal

Libro de Producción



6. Estudio de Arte



7. Estudio de Roberto



8. Bar



Libro de Producción PROCESOS LEGALES

CONTRATOS Y RELEASE DE LOS ACTORES

Formato Release

Yo, Laura Vivio Manrique, mayor de edad, identificado (a) con la cédula de ciudadanía número 1020779257 de Bogotá, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a La Producción el Silencio entre los Pinos para que use mi (s):

<input type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen y voz	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	<input type="checkbox"/> Texto escrito, investigación, tesis y/u otros, completo o de manera parcial.

... para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje **EL SILENCIO ENTRE LOS PINOS** realizado como trabajo académico para la materia Opción de grado III del programa universitario de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales de la de la **Corporación Nacional De Educación Superior CUN**.

Lo utilizado podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como en electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos de la Corporación Nacional De Educación Superior CUN y de los miembros que componen el equipo de Producción.

Libro de Producción

Manifiesto que esta autorización, la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar el equipo de Producción y la Corporación Nacional De Educación Superior CUN.

Declaro que conozco los propósitos del proyecto referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual, en las emisiones de la programación, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al de informar, formar, educar y entretener.

La vigencia de esta autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982, durante el cual el Equipo de Producción del cortometraje es titular de los derechos sobre los programas a emitir.

Observaciones:

Atentamente,

Nombre: Laura Vito

Firma: Laura V

C. C.: 1020779254

Fecha: 19/03/2018

Libro de Producción

Formato Release

Yo, Wildermee Javier B, mayor de edad, identificado (a) con la cédula de ciudadanía número 90537106 de Manizales, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a producir el silencio entre los pinos, para que use mi (s):

<input type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen y voz	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	<input type="checkbox"/> Texto escrito, investigación, tesis y/u otros, completo o de manera parcial.

... para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje **EL SILENCIO ENTRE LOS PINOS** realizado como trabajo académico para la materia Opción de grado III del programa universitario de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales de la de la **Corporación Nacional De Educación Superior CUN**.

Lo utilizado podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como en electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos de la Corporación Nacional De Educación Superior CUN y de los miembros que componen el equipo de Producción.

Libro de Producción

Manifiesto que esta autorización, la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar el equipo de Producción y la Corporación Nacional De Educación Superior CUN.

Declaro que conozco los propósitos del proyecto referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual, en las emisiones de la programación, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al de informar, formar, educar y entretener.

La vigencia de esta autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982, durante el cual el Equipo de Producción del cortometraje es titular de los derechos sobre los programas a emitir.

Observaciones:

Atentamente,

Nombre:

Firma:

C. C.:

Fecha:

William Guá
William Guá
105372067
16/03/2018

Libro de Producción

Formato Release

Yo, RAUL GIMENO PUEYO, mayor de edad, identificado (a) con la cédula de ciudadanía número 492248 de BOGOTÁ, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a la Producción El Silencio entre los pinos para que use mi (s):

<input type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen y voz	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	<input type="checkbox"/> Texto escrito, investigación, tesis y/u otros, completo o de manera parcial.

... para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje **EL SILENCIO ENTRE LOS PINOS** realizado como trabajo académico para la materia Opción de grado III del programa universitario de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales de la de la **Corporación Nacional De Educación Superior CUN**.

Lo utilizado podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como en electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos de la Corporación Nacional De Educación Superior CUN y de los miembros que componen el equipo de Producción.

Libro de Producción

Manifiesto que esta autorización, la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar el equipo de Producción y la Corporación Nacional De Educación Superior CUN.

Declaro que conozco los propósitos del proyecto referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual, en las emisiones de la programación, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al de informar, formar, educar y entretener.

La vigencia de esta autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982, durante el cual el Equipo de Producción del cortometraje es titular de los derechos sobre los programas a emitir.

Observaciones:

Atentamente,

Nombre: RAUL GIMENO

Firma: 

C. C.: 472248

Fecha: 19/03/2018

Libro de Producción

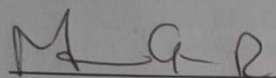
Contrato de prestación de servicios

Yo **William Andrei Villada Montoya** mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. **11.441.702** actuando en representación del colectivo creativo para la materia **Opción de grado III** de la **Corporación Educativa Nacional De Educación Superior CUN**. Quien en adelante se denominará **EL CONTRATANTE**, y Laura Vito Vanique mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía No. 102079057 domiciliado en Bogotá y quien para los efectos del presente documento se denominará **EL CONTRATISTA**, acuerdan celebrar el presente **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS**, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **PRIMERA.- OBJETO: EL CONTRATISTA** en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con **EL CONTRATANTE** a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en: la prestación de sus servicios como: **Actriz o Actor del cortometraje "El silencio entre los pinos"** con un horario determinado y sin dependencia. **SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO:** El plazo para la ejecución del presente contrato será de dos (3) días, contados a partir del (24), (25) de Marzo y (7) de abril de 2018, y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la elaboración de un contrato adicional que deberá constar por escrito. **TERCERA. - VALOR:** Las partes acuerdan como valor del contrato la suma de **CUATROCIENTOS CINCUENTA MIL (\$450.000)** que el contratante cancelará al finalizar la grabación. **CUARTA. - FORMA DE PAGO:** El valor del contrato será cancelado así: \$450.000 pesos por única vez. **QUINTA. - OBLIGACIONES:** El **CONTRATANTE** deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. **EL CONTRATISTA** deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio, como lo son tres (3) días adicionales de ensayos los cuales serán definidos de lunes a domingo, contando con dicha disponibilidad, además se compromete a afiliarse a una empresa promotora de salud EPS, y cotizar igualmente al sistema de seguridad social en pensiones tal como lo indica el art.15 de la ley 100 de 1993, para lo cual se dará un término de 1 día contados a partir de la fecha de iniciación del contrato. De no hacerlo en el término fijado el contrato se dará por terminado (art.18 de la ley 1122 de enero de 2007). **SEXTA. - SUPERVISIÓN:** El **CONTRATANTE** o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El **CONTRATISTA**. **SÉPTIMA. -TERMINACIÓN.** El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato. **OCTAVA. - INDEPENDENCIA:** El **CONTRATISTA** actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El **CONTRATANTE**. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a

Libro de Producción

exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento. **NOVENA. - CESIÓN:** El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE. **DÉCIMA. CLÁUSULA PENAL.** Acuerdan las partes sin perjuicio de reclamar los daños y perjuicios que se puedan ocasionar en desarrollo de este contrato como cláusula penal la suma de QUINIENTOS MIL PESOS MCTE(500.000), para quien incumpla este contrato **DÉCIMA PRIMERA:.- DOMICILIO:** Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá en la Carrera 8 # 46-34 Apto 602.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 19 días del mes de 03 del año 2018, en la ciudad de Bogotá.



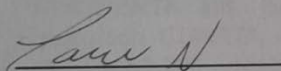
(Nombre Completo)

C.c. 1019053199

Representante legal de

Nit.

CONTRATANTE



(Nombre Completo)

C.c. 1020779257

CONTRATISTA

Libro de Producción

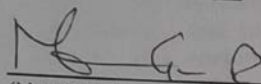
Contrato de prestación de servicios

Yo **William Andrei Villada Montoya** mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. **11.441.702** actuando en representación del colectivo creativo para la materia **Opción de grado III** de la **Corporación Educativa Nacional De Educación Superior CUN**. Quien en adelante se denominará **EL CONTRATANTE**, y **RAUL GWENO PUEYO** mayor de edad identificado con cédula de extranjería No. **4372455** domiciliado en Bogotá y quien para los efectos del presente documento se denominará **EL CONTRATISTA**, acuerdan celebrar el presente **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS**, el cual se registrá por las siguientes cláusulas: **PRIMERA.- OBJETO: EL CONTRATISTA** en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con **EL CONTRATANTE** a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en: la prestación de sus servicios como: **Actriz o Actor del cortometraje "El silencio entre los pinos"** con un horario determinado y sin dependencia. **SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO:** El plazo para la ejecución del presente contrato será de dos (3) días, contados a partir del (24), (25) de Marzo y (7) de abril de 2018, y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la elaboración de un contrato adicional que deberá constar por escrito. **TERCERA. - VALOR:** Las partes acuerdan como valor del contrato la suma de **CUATROCIENTOS CINCUENTA MIL COP (\$450.000)** que el contratante cancelará al finalizar la grabación. **CUARTA. - FORMA DE PAGO:** El valor del contrato será cancelado así: **CUATROCIENTOS CINCUENTA MIL COP (\$450.000)** pesos por única vez. **QUINTA. - OBLIGACIONES:** El **CONTRATANTE** deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. **EL CONTRATISTA** deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio, como lo son tres (3) días adicionales de ensayos los cuales serán definidos de lunes a domingo, contando con dicha disponibilidad, además se compromete a afiliarse a una empresa promotora de salud EPS, y cotizar igualmente al sistema de seguridad social en pensiones tal como lo indica el art.15 de la ley 100 de 1993, para lo cual se dará un término de 1 día contados a partir de la fecha de iniciación del contrato. De no hacerlo en el término fijado el contrato se dará por terminado (art.18 de la ley 1122 de enero de 2007). **SEXTA. - SUPERVISIÓN:** **EL CONTRATANTE** o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con **EL CONTRATISTA**. **SÉPTIMA. - TERMINACIÓN.** El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato. **OCTAVA. - INDEPENDENCIA:** **EL CONTRATISTA** actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación

Libro de Producción

laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento. **NOVENA. - CESIÓN:** El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE. **DÉCIMA. CLÁUSULA PENAL.** Acuerdan las partes sin perjuicio de reclamar los daños y perjuicios que se puedan ocasionar en desarrollo de este contrato como cláusula penal la suma de QUINIENTOS MIL PESOS COP MCTE(500.000), para quien incumpla este contrato **DÉCIMA PRIMERA. - DOMICILIO:** Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá en la Carrera 8 # 46-34 Apto 602.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 19 días del mes de 03 del año 2018, en la ciudad de Bogotá.



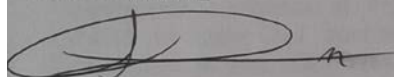
(Nombre Completo)

C.c. 1014053149

Representante legal de

Nit.

CONTRATANTE



RAUL GIMENO

(Nombre Completo)

C.c. 472248

CONTRATISTA

Libro de Producción

Contrato de prestación de servicios

Yo **William Andrei Villada Montoya** mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. **11.441.702** actuando en representación del colectivo creativo para la materia **Opción de grado III** de la **Corporación Educativa Nacional De Educación Superior CUN**. Quien en adelante se denominará **EL CONTRATANTE**, y **Wilidamal Yara (Zufre)** mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía No. **105391067** domiciliado en Bogotá y quien para los efectos del presente documento se denominará **EL CONTRATISTA**, acuerdan celebrar el presente **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS**, el cual se registrá por las siguientes cláusulas: **PRIMERA.- OBJETO:** **EL CONTRATISTA** en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con **EL CONTRATANTE** a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en: la prestación de sus servicios como: **Actriz o Actor del cortometraje "El silencio entre los pinos"** con un horario determinado y sin dependencia. **SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO:** El plazo para la ejecución del presente contrato será de dos (3) días, contados a partir del (24), (25) de Marzo y (7) de abril de 2018, y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la elaboración de un contrato adicional que deberá constar por escrito. **TERCERA. - VALOR:** Las partes acuerdan como valor del contrato la suma de **CUATROCIENTOS CINCUENTA MIL (\$450.000)** que el contratante cancelará al finalizar la grabación. **CUARTA. - FORMA DE PAGO:** El valor del contrato será cancelado así: \$450.000 pesos por única vez. **QUINTA. - OBLIGACIONES:** **EL CONTRATANTE** deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. **EL CONTRATISTA** deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio, como lo son tres (3) días adicionales de ensayos los cuales serán definidos de lunes a domingo, contando con dicha disponibilidad, además se compromete a afiliarse a una empresa promotora de salud EPS, y cotizar igualmente al sistema de seguridad social en pensiones tal como lo indica el art.15 de la ley 100 de 1993, para lo cual se dará un término de 1 día contados a partir de la fecha de iniciación del contrato. De no hacerlo en el término fijado el contrato se dará por terminado (art.18 de la ley 1122 de enero de 2007). **SEXTA. - SUPERVISIÓN:** **EL CONTRATANTE** o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con **EL CONTRATISTA**. **SÉPTIMA. - TERMINACIÓN.** El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato. **OCTAVA. - INDEPENDENCIA:** **EL CONTRATISTA** actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con **EL CONTRATANTE**. Sus derechos se limitarán

Libro de Producción

por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento. **NOVENA. - CESIÓN:** El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE. **DÉCIMA. CLÁUSULA PENAL.** Acuerdan las partes sin perjuicio de reclamar los daños y perjuicios que se puedan ocasionar en desarrollo de este contrato como cláusula penal la suma de QUINIENTOS MIL PESOS MCTE(500.000), para quien incumpla este contrato **DÉCIMA PRIMERA.:** **-DOMICILIO:** Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá en la Carrera 8 # 46-34 Apto 602.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 19 días del mes de 03 del año 2018, en la ciudad de Bogotá.

M. F. L.

(Nombre Completo)
C.c. 701903199.

Representante legal de
Nit.
CONTRATANTE

[Firma]
(Nombre Completo) ROSSY 1106412
C.c.
CONTRATISTA

PRESUPUESTO

Si usted considera necesario incluir algunos costos puede hacerlo. Si hay costos que no apliquen para su proyecto puede dejar vacía la celda.

Semanas de preproducción	12
Días de rodaje	3
Semanas de posproducción	6
TOTAL PESOS:	\$ 76.304.000,00

PROYECTO
PRODUCTOR
DIRECTOR

EL SILENCIO ENTRE LOS PINOS

MARTHA GAITAN- ANDREI VILLADA

MATEO VELOZA- ALEJANDRO ALVAREZ

RESUMEN

1. DESARROLLO	\$ 1.162.000,00
2. PREPRODUCCION	\$ 362.000,00
3. PRODUCCION Y RODAJE	\$ 63.380.000,00
4. POSPRODUCCION	\$ 7.500.000,00
5. PROMOCION Y LANZAMIENTO	\$ 3.900.000,00
TOTAL	\$ 76.304.000,00

***Opcional**

	Precio Unitario	Unidad	Subtotal en Dólares*	Subtotal en Pesos
1. DESARROLLO :				\$ 1.162.000
Derechos				0
Guión				0
Guión Técnico y Reescrituras				500.000
Dibujos de Story Board				300.000
Corrección de expertos				
Presentación				

Fotocopias				0
Encuadernación				0
Traducción				0
Investigación				
Honorarios				0
Investigadores				0
Asistentes de Investigación				0
Expertos				0
Viajes				0
Transporte				0
Alojamiento				0
Alimentación				0
Materiales				0
Administración				0
Mensajería				0
Arriendo y administración oficina				
Servicios públicos (tel.,agua,etc.)				
Gastos bancarios y financieros				
Papelería y fotocopias				
Cafetería y refrigerios				
Transportes urbanos				
Alquiler computadores				
Comunicaciones				
Participación en Convocatorias				
Envíos				0
Presentaciones				
Diseño				
Impresiones				
Traducciones				
Papelería				
Viajes				
Transporte				0
Alojamiento				0
Alimentación				0
Otros	Imprevistos:		%	

2. PREPRODUCCION :**\$ 362.000**

ADMINISTRACION GENERAL				
Arriendo y administración oficina				0
Secretaria administración				0
Contador				0
Asesor jurídico				0
Mensajería				0
Servicios públicos (tel.,agua,etc.)				0
Gastos bancarios y financieros				0
Papelería y fotocopias				162.000
Cafetería y refrigerios				0
Transportes urbanos				100.000
Alquiler computadores				0
Timbres contratos				0
Caja Menor				0
Otros	Imprevistos:		%	100.000

ADMINISTRACION PELICULA				
Productor de campo				0
Asistente de producción 1				0
Asistente de producción 2				0
Asistente de dirección 1				0
Director de casting				0
Ambientador				0
Utilero				0
Vestuarista				0
Carro de preproducción				0
Carro de utilería				0
Correos y fletes				0
Viáticos y gastos de viaje				0
Pasajes aéreos				0
Videos de casting y locaciones				
Cintas de video				0
Alquiler cámara y luces				0

Operario				0
Búsqueda de locaciones				0
Promoción y Relaciones Públicas				0
Preparación Proyectos				0
Caja Menor Preproducción				0
Otros	Imprevistos:		%	0

3. PRODUCCION Y RODAJE :

\$ 63.380.000

ADMINISTRACION PELICULA				
Producción ejecutiva				4.000.000
Productor de campo				1.000.000
Asistente de producción 1				700.000
Asistente de producción 2				0
Contador producción				0
Secretaria producción				0
Mensajería				0
Aseadora set				100.000
Transportes urbanos				1.015.000
Seguros				0
Equipos y Vehículos				1.000.000
Responsabilidad Civil				0
Accidentes				0
Comunicaciones				100.000
Otros	Imprevistos:		%	100.000
DIRECCION				
Director				2.000.000
Asistente de dirección 1				1.000.000
Asistente de dirección 2				0
Script				500.000
Vídeo assist y claqueta				0
Otros	Imprevistos:		%	100.000
ELENCO				
Actores principales				2.000.000
Actores secundarios				150.000
Figurantes				0

Extras				0
Parlantes				0
Importantes				0
Secundarios				0
Adicionales				0
Otros	Imprevistos:		%	0

FOTOGRAFIA Y CAMARA

Director de fotografía				1.900.000
Operador de cámara				18.000.000
Foquista				0
Asistente de cámara 1				1.000.000
Asistente de cámara 2				0
Foto Fija				800.000
Alquiler equipo de cámara y accesorios				3.000.000
Alquiler lentes				800.000
Detrás de cámaras				0
Alquiler cámara y accesorios				500.000
Cassettes VHS				0
Operario				0
Otros	Imprevistos:		%	300.000

LUMINOTECNIA Y GRIP

Jefe de luces				1.500.000
Electricista				0
Asistente de iluminación 1				700.000
Asistente de iluminación 2				0
Maquinista				0
Tramoyista				0
Alquiler luces				1.000.000
Bombillos de repuesto				0
Alquiler dolly				300.000
Dolly con rieles				0
Alquiler grúa				0
Grúa Elemack				0
Steadycam-Panaglide				0
Alquiler planta				0

Planta Eléctrica				0
Grip				0
Pago energía				0
Compra filtros				0
Material de consumo				0
Otros	Imprevistos:		%	300.000

SONIDO

Sonidista				1.100.000
Microfonista				0
Grabadora				500.000
DAT y Microfonos				500.000
Material de consumo				0
Otros	Imprevistos:		%	100.000

DIRECCION ARTISTICA

Dirección de arte				1.000.000
Diseño escenografía				0
Ambientador				700.000
Asistente de ambientación				0
Utilero				900.000
Asistente de utilería				0
Diseñador de vestuario				200.000
Vestuarista				500.000
Asistente de vestuario				0
Maquillador				1.500.000
Asistente de maquillaje				500.000
Compra elementos ambientación				500.000
Alquiler elementos ambientación				0
Compra elementos utilería				200.000
Alquiler elementos utilería				0
Compra elementos de vestuario				0
Alquiler elementos de vestuario				500.000
Lavandería				0
Elementos de maquillaje				200.000
Elementos efectos especiales				0
Vehículos en escena				0

Materiales de escenografía				0
Elaboración escenografía				0
Alquiler estudio de filmación				500.000
Alquiler y restauración locaciones				0
Interiores				0
Exteriores				0
Adecuación locaciones				0
Servicios locaciones				0
Teléfono en locaciones				0
Limpieza				0
Reparación daños				100.000
Efectos especiales				0
Otros	Imprevistos:		%	200.000

MATERIAL VIRGEN

Material Digital				0
Cinta Digital				0
Cintas de sonido				
Cintas DAT				0
Cintas adicionales (varios)				0
Cintas para copias de sonido				0
Cassettes de video profesional				0
Película foto fija y revelado				0
Cassettes VHS (video assist)				0
Material de consumo				0
Otros	Imprevistos:		%	0

TRANSPORTE

Carro de cámara				1.015.000
Camión de luces				0
Camión de tramoya				0
Carro de producción				0
Carro personal técnico				0
Carro actores				0
Camión utilería y vestuario				0
Gasolina y peajes				200.000
Pasajes aéreos				0

Otros	Imprevistos:	%	0
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION			
Hoteles			0
Desayunos			0
Almuerzos y comidas			900.000
Viáticos			0
Refrigerios			0
Cafetería			0
Otros	Imprevistos:	%	200.000

4. POSPRODUCCION : **\$ 7.500.000**

EDICION			
Editor			2.000.000
Asistente de edición			0
Edición no-línea digital			2.000.000
Doblaje sincrónico			0
Edición de sonido			0
Montaje de pistas y mezcla			2.500.000
Materiales			0
Gastos de viaje			0
Licencias de sonido			0
Licencia Dolby			0
Otros	Imprevistos:	%	1.000.000

MUSICA			
Compositor			0
Arreglos			0
Interpretes			0
Músicos			0
Estudio de grabación			0
Musicalización adicional			0
Discos, derechos, efectos, etc.			0
Derechos de autor			0
Derechos de música incidental			0
Canciones o temas adicionales			0
Otros	Imprevistos:	%	0

TRANSPORTES, VIAJES Y VARIOS				
Impuestos y trámites				
Clasificación de la película				0
Papeles legales, etc.				0
Viaje al exterior para hacer copia a 35mm				
Tiquete aéreos				0
Impuesto de salida				0
Hotel				0
Alimentación				0
Transporte				0
Gastos varios				0
Otros	Imprevistos:		%	0

LABORATORIOS				
Material de video				
Videocassette Betacam Digital				0
Videocasetes de VHS				0
Supervisión de posproducción				
Materiales Adicionales				
Efectos Digitales				
Internegativo en 35mm				
Elaboración créditos				
Subtitulación				
Primera copia				
Pelicula - Answer Print				0
Trailer - Answer Print				0
Otros	Imprevistos:		%	0

5. PROMOCION Y LANZAMIENTO : **\$ 3.900.000**

Copias				
Pelicula				0
Trailer				0
Publicidad (Impresos, radio, TV)				200.000
Pasajes aéreos				0
Viáticos				0
Festivales				0

Envíos y fletes				0
Nacionalización copias				0
Jefe de prensa				0
Premier				0
Diseño de campaña				0
Relaciones públicas				0
Afiche de pliego				200.000
Diseño				700.000
Impresión				300.000
Press books				
Diseño				0
Impresión				0
Postales				
Diseño				700.000
Impresión				300.000
Material de prensa				
Artes, clisés, escritos, fotos, etc.				500.000
Otros	Imprevistos:		%	1.000.000