

TRASTOCNADA

CARLOS
ARTHURO

DÍAZ
ESCANDON

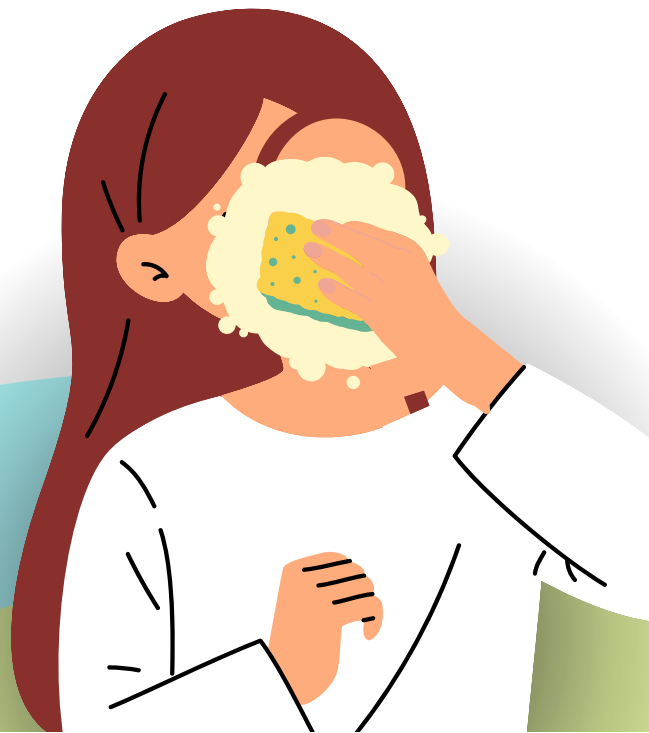
LIBRO
DE PRODUCCIÓN



ETAPA

DESARROLLO

1. FICHA TÉCNICA.
 - 1.2. STAFF TÉCNICO.
 - 1.3. CRONOGRAMA.
 - 1.4. GUIÓN LITERARIO.
 - 2.4.1. STORYLINE.
 - 2.4.2. SINOPSIS.
 - 2.4.3. CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES.
 - 2.4.4. GUIÓN LITERARIO.
 - 2.5. NOTA DE DIRRECIÓN.
 - 2.5.1. CARTA DE MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR.
 - 2.5.2. CONCEPTO AUDIOVISUAL.
 - 2.5.3. PROPUESTA DE DIRECCIÓN.
 - 2.6. PROPUESTAS CONCEPTUALES POR ÁREA.
 - 2.7 TRATAMIENTO AUDIOVISUAL.



ETAPA PREPRODUCCIÓN

3. PLANIFICACIÓN POR ESCENAS.

3.1 REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.

3.2.1. PRODUCCIÓN.

3.2.2. DIRECCIÓN.

3.2.3. FOTOGRAFÍA.

5.2.3. ARTE.

5 2.4. SONIDO.

3.2.6. POSPRODUCCIÓN.

3.3 PRESUPUESTO.

3.5 CASTING.

3.6 SABANA DE LOCACIONES.

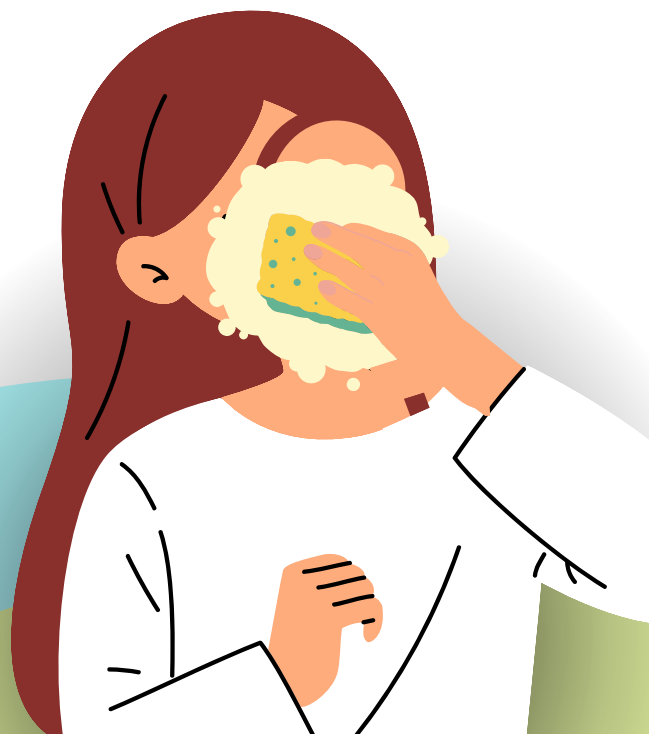
3.7 SCOUTING.

3.8 DESGLOSES.

3.8.1. DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA.

3.8.2. DESGLOSE DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE.

3.9 GUIÓN TÉCNICO.



FICHA TÉCNICA

- Director: Carlos Arturo Díaz.
- Productora: Katheryn Junco Rubio.
- Guionista: Paula Bocanegra Rondón.
- Dirección de Fotografía: Johan Forero Molina.
- Dirección de Arte: Geraldine Prieto Paez.
- Editora: Diana Azuero Herrera.
- Sonidista: Gabriel Rincón Rendón.



1.2 STAFF TÉCNICO

NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	CELULAR	MAIL
Carlos Arturo Díaz Escandón	1003809188	Director	3167147330	carlosarthuro2277@gmail.com
Catheryn junco rubio	1009899436	Producción	3007027540	catheryn.junco@cun.edu.co
Maria Paula Bocanegra Rondon	1019982264	Guionista	3202008983	maria.bocanegr@cun.edu.co
Helen Geraldin Prieto Paez	1010024304	Dirección de arte	3015356077	helen.prieto@cun.edu.co
Johan Andrés Forero Molina	1012441749	Dirección de fotografía	3145207832	johan.forerommo@cun.edu.co
Juan Gabriel Rincón Rendón	1007513323	Sonidista	3204363710	juan.rinconre@cun.edu.co
Diana Carolina Azuero Herrera	1007701716	Editor	3152670054	diana.azuero@cun.edu.co

1.2 GUIÓN LITERARIO

1. INT. HABITACIÓN SARAH. DÍA.

SARAH (22) está en su habitación limpiando el polvo de la mesa auxiliar, después cierra todas las tapas de sus productos de aseo con delicadeza. Se dirige a su armario, lo abre, nota que tiene una prenda desordenada, se rasca la cabeza con estrés, arregla la ropa, mira con su closet organizado y lo cierra. Sarah se mira en el espejo de su habitación y se acomoda su cabello.

Sarah agarra su bolso que está encima de su cama, mira a su alrededor para ver que todo esté en orden y se dirige a la puerta de su casa para salir.

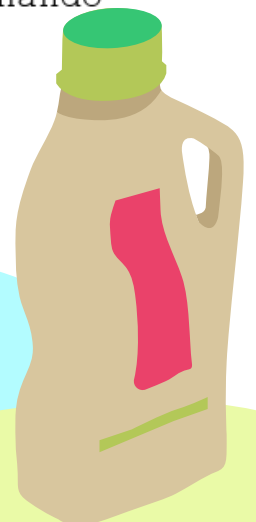
2. EXT. PARADA DE TRANSPORTE PÚBLICO. DÍA

Sarah escucha una discusión de una mujer hablando

**MUJER
(ENOJADA)**

¡Martín Cabezón! cuando llegue
a la casa quiero ver la loza limpia
y la casa impecable.

Sarah termina de escuchar el regaño de la mujer, abre los ojos, se toca la boca con preocupación y se va caminando rápidamente.



3. INT.SALA DE SARAH. DIA

Sarah se quita los zapatos, les desinfecta la suela, los deja al frente de la entrada en una mesa especial para los zapatos, se mira al espejo que tiene la entrada para ver que esté pulcra y se pone sus crocs de casa.

4. INT. COCINA DE SARAH. DÍA

Sarah revisa que todos los platos estén lavados y organizados. Ella se da cuenta que uno de sus vasos tiene una pequeña mancha, lo mira con desagrado, decide lavarlo, mira la hora en su reloj de muñeca y se desespera porque va tarde.

Sarah termina de limpiar el vaso, lo deja en orden y se dirige de nuevo a salir.

5. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA

Sarah saca su botella grande de alcohol, limpia la silla y la mesa, se sienta y empieza a organizar sus resaltadores por tamaños y colores.

Dos de sus compañeros la miran con disgusto.

COMPAÑERO 1 (DISGUSTADO)

Esa vieja desde que empezó la carrera se volvió toda meticulosa, que fastidio.

COMPAÑERO 2
(RISUEÑO)

Guevon, te acuerdas de la vez que Laura sin querer la ensució de café y la vieja toda loca tenía ropa de cambio en ese bolso por si la ensuciaba.

A parte que putas que siempre se vista de blanco, parece que no tuviera más ropa.

Sarah mira a los chicos con un gesto coqueto.

El docente entra al salón, descarga su maletín en su escritorio, saca un marcador y unas imágenes impresas de bacterias, escribe en el tablero "Bacteriología", pega las imágenes, y empieza hablar.

PROFESOR
(SERIO)

La semana pasada les dije que íbamos a hablar de las bacterias más peligrosas para el ser humano y como el proyecto del semestre va a ser basado en una de las que les voy a hablar hoy.

Sarah abre los ojos, se rasca la cabeza con preocupación y escribe en su cuaderno lo que el profesor habla.

Sarah hace gestos de asco y preocupación.

**PROFESOR
(SERIO)**

La Pseudomonas aeruginosa con frecuencia causa infecciones intrahospitalarias, especialmente en pacientes con bajas

defensas, esta bacteria la podemos encontrar en nuestro día a día, pues vivimos con ellas la única manera de deshacernos de ella es limpiando todo con lejía que es una sustancia peor de invasiva que el cloro, pero es muy efectiva contra hongos y bacterias.

Sarah se desespera, comienza a guardar todo en su bolso de manera apurada, sale corriendo.

6. INT. PASILLO DE LA UNIVERSIDAD. DÍA

Sarah corre, esquiva a todas las personas con asco|

7. INT. SALA DE SARAH. DÍA

Sarah cierra la puerta de manera agresiva, se quita los zapatos con asco, les desinfecta la suela, los deja en la mesa para los zapatos y se pone las crocs de casa, Sarah se mira en uno de los espejos que tiene en la sala para ver que siempre esté pulcra, se dirige al comedor, a su bolso en una silla.

8. INT. CUARTO DE LIMPIEZA DE SARAH. DÍA

Sarah va a buscar lejía, encuentra una botella, se da cuenta que la botella está casi vacía, se preocupa y busca en su celular como pedir en línea el producto pero se da cuenta que solo está disponible para tiendas físicas.

SARAH
(DESESPERADA)

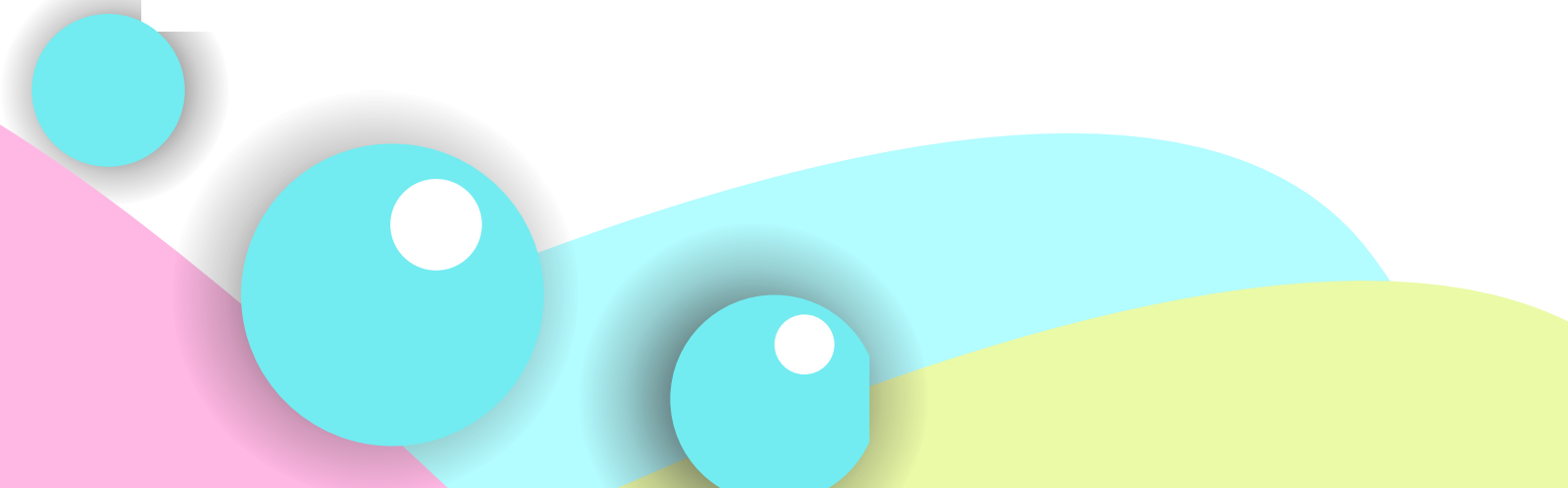
¡Jue madre, tengo que salir a comprarlo yo misma,
que tal me enferme y esas bacterias
¡Me maten!

Sarah busca unos guantes de látex y un tapabocas, se los coloca, se dirige a la puerta y la abre con cuidado y asco.

9. EXT. CALLE. DÍA

Sarah está cargada de muchos tarros de lejía y cloro, camina apurada, esquiva a las personas, se le cae un tarro de cloro y se tropieza con él encima de un charco.

Las personas intentan auxiliarse y se le van encima a Sarah, ella grita asustada por ensuciarse de bacterias.



PERSONA 1
(PREOCUPADA)
¿Estás bien?

SARAH
(ASUSTADA)
¡No me toquen! ¡No me toquen!

Sarah grita desesperadamente, trata de esquivar a las personas que la quieren ayudar por su caída, recoge las botellas que se le cayeron, y sale corriendo exasperada.

10. INT. CASA DE SARAH. DÍA.

Sarah se quita los zapatos, los pone en la mesa con rapidez, se mira rápidamente en el espejo y se pone las crocs de casa.

11. INT. BAÑO DE SARAH. DÍA.

Sarah pone los productos que compró encima del lavamanos, se mira en el espejo, se da cuenta que está mojada y sucia, su ropa blanca está gris.

Sarah se quita la ropa mojada, deja la ropa en el piso, se queda en ropa interior. Abre las botellas de lejía desesperadamente, procede a llenar duchade lejía y cloro, se sumerge en ella y comienza a restregarse un estropajo con la mezcla en todo su cuerpo hasta que lo pasa a su rostro e inmediatamente grita de dolor, se toca la cara con miedo.

SARAH
(MIEDOSA)

¡Ayuda! ¡Ayuda!
¡Por favor, ayúdame!

Sarah sale de la tina, se resbala, se golpea la cabeza y queda inconsciente.

FUNDIDO A NEGRO

12. INT. HABITACIÓN DE SARAH. DÍA

Sarah se levanta de su cama, busca sus crocs, no las encuentra y llama a Adelita.

SARAH

¡Adelita, ayúdeme a buscar
las chanclas que no las siento!

Adelita entra a la habitación de Sarah y le acomoda las crocs para que se las ponga y sale.

13. INT. SALA DE SARAH. DÍA.

Sarah entra, se acomoda en el sofá. Se acerca Adelita al sofá y le deja una taza de café sobre la mesa de la sala.

ADELITA

Buen día señorita Sarah, aquí
está el café de todas las mañanas,
tenga cuidado que se lo dejé bien

Buen dia señorita Sarah, aqui
está el café de todas las mañanas,
tenga cuidado que se lo dejé bien
calientico

SARAH

Gracias Adelita, ¿Si me dejó todo
limpio y en orden como siempre?

Adelita mira a su alrededor y hace una expresión de
fastidio hacía Sarah.

ADELITA

Sí, sí señora, ¿ya me puedo
ir?

SARAH

Sí gracias, mañana la espero
para que vuelva a hacer todo el oficio.

Sarah toma un sorbo de su café, Adelita se va, cierra
la puerta, Sarah se queda en lo que cree que es la
ventana.

SARAH

(TRISTE)

Extraño ver el sol todas
las mañanas.

se pone mirando hacía la pared creyendo que está
mirando a la ventana ya que está ciega.

2.4.1 STORYLINE

Sarah es una estudiante de microbiología que genera un trastorno obsesivo compulsivo con la limpieza. Hasta que un día, en una de sus clases se entera de cómo deshacerse de una de las bacterias más habituales con lejía sobrepasando límites con su uso quedando ciega.



2.4.2 SINOPSIS

Sarah es una estudiante de microbiología que comenzó a desarrollar un trastorno obsesivo compulsivo con la limpieza y el orden. En su carrera ella vivencia como es el mundo de los microorganismos, este conocimiento rompe con su normalidad y poco a poco cambia su cotidianidad a una vida llena de limpieza obsesiva que le genera ansiedad, angustia e inquietud, alejándola de la sociedad por su higiene. Hasta que un día se entera en una de sus clases, cómo deshacerse de una de las bacterias más comunes con lejía, llegando a desesperarse y sobrepasando límites con el producto dejándola ciega para siempre.



2.4.3

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES

■ Nombre: Sarah Rodriguez.

■ Edad y lugar de nacimiento: 24 años. Nació el 19 de febrero de 1998 en Bogotá, DC.

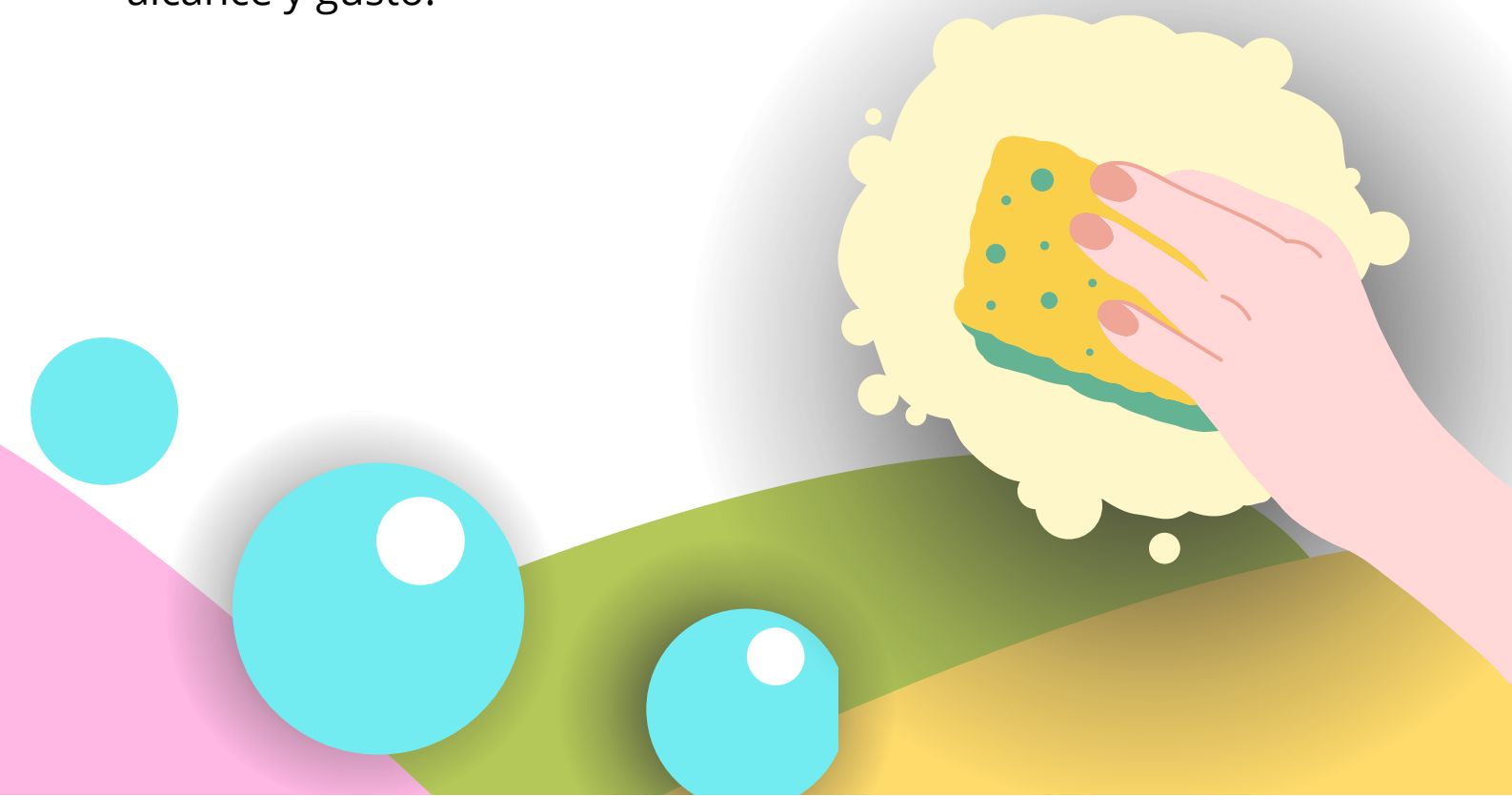
■ Relación con la infancia: Sarah nació en una familia bogotana privilegiada. Desde muy pequeña nunca sufrió de carencias, ni situaciones traumáticas que generaran en ella un repunte en su personalidad, pues siempre lo tuvo todo como una educación de excelencia desde temprana edad. Por otro lado, la relación con sus padres era muy superficial ya que por su trabajo no podían compartir mucho con ella, sin embargo siempre hicieron lo posible por darle lo mejor.



■ **Relación con la adolescencia:** Sarah siempre fue muy reservada con el tema de su sexualidad, ya que para ella debía ser un momento especial con alguien que amaría. Fue una chica muy vanidosa y estaba satisfecha con su físico, nunca tuvo problemas profundos con él. Fue una chica muy dedicada a sus estudios ya que empezó a generar curiosidad en el mundo de la microbiología y sabía que para encaminarse en su carrera debía tener las mejores calificaciones.

■ **Relación con su familia:** Siempre tuvo una buena relación con sus padres, a pesar del poco tiempo que podían compartir, nunca dió cabida a tener resentimiento con ellos ya que ella fue muy empática con el trabajo de sus papás. Sin embargo, muchas veces los necesito para generar una relación más estrecha.

■ **Relación con los espacios:** Sarah tiene una relación de seguridad con su espacio, pues a causa del trastorno obsesivo compulsivo con la limpieza que generó es el único lugar que le produce tranquilidad ya que lo mantiene a su alcance y gusto.

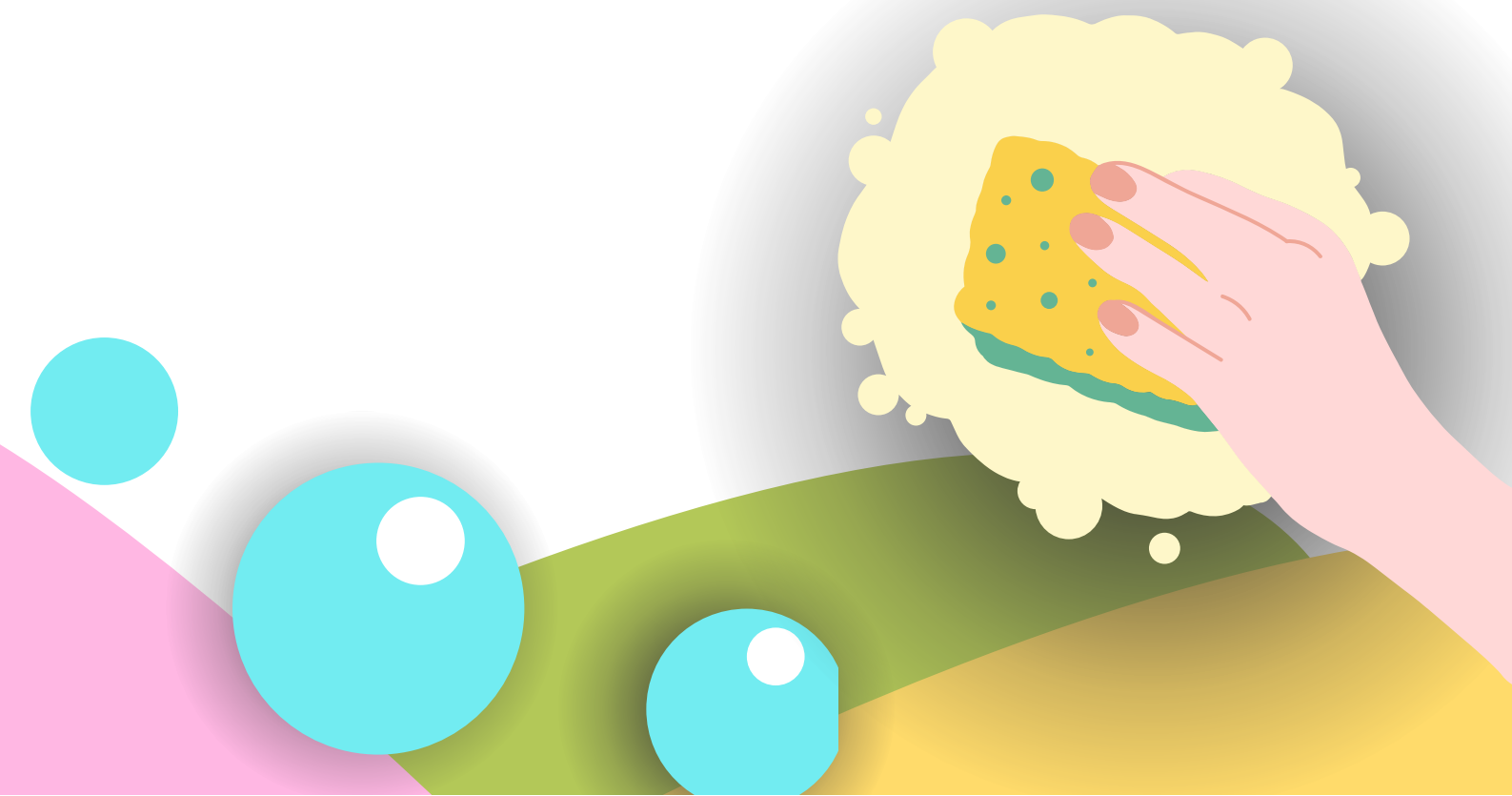


■ **Relación con el lenguaje:** Sarah tiene un acento rolo, es muy introvertida y no le gusta relacionarse con los demás por su repulsión a la suciedad. Con sus allegados es muy educada y moderada, usa un lenguaje común y se comunica bien.

■ **Relación con la sociedad:** Sarah es muy tibia en los temas políticos, no le gusta escuchar a las personas hablar sobre temas polémicos porque le genera estrés los debates. No se relaciona mucho con los demás por su TOC y no tiene amistades estrechas en su entorno.

■ **Relación con el ocio:** Desde que Sarah comenzó su carrera sólo se dedica a estudiar, informarse y limpiar.

■ **Relación con los sueños/objetivos/deseos:** Sarah aspira a ser una gran microbióloga para estudiar el crecimiento y desarrollo del mundo microscópico para poder darle un fin al mundo de la suciedad desde su conocimiento. Es muy optimista y visionaria ya que cree en ella



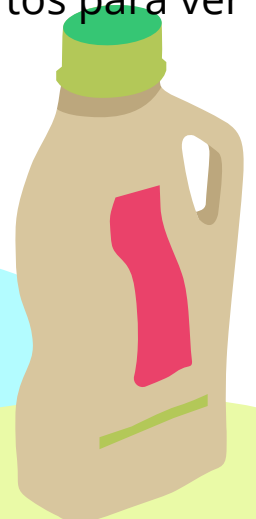
2.5.1 CARTA DE MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

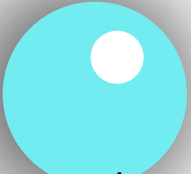
Mi deseo de contar esta historia nace el día que me contaron sobre los TOCS ya que generalmente hablábamos de diferentes problemas psicológicos, pero muy poco se trataba este tipo de trastorno y cómo esta condición cambia la vida de los afectados. A diario me preguntaba cómo es la vida de aquellas personas que sufren de dicha enfermedad, para esto estudié sobre el tema y hablé con psicólogos que me aportaron más información que me sirvió para entender más este trastorno obsesivo compulsivo; a este punto he aprendido sobre el manejo de las personas que sufren de dicha enfermedad, también tuve la oportunidad de entablar una conversación con una chica que sufre de esto y me contó cómo a lo largo de su vida esto la afectó a tal punto de no podía relacionarse porque le da ansiedad y miedo el ser juzgada por los demás, esta chica me recomendó una película la cual se volvió mi gran referente para contar esta historia de manera acertada y efectivamente, vi la película y entendí más sobre los TOCS y me dio la inspiración necesaria para lograr contar esta historia de manera acertada. El contar esta historia hace que las voces de las personas que sufren este problema logren ser escuchadas y que las personas tengan conciencia de cómo esto perjudica la vida de otros, además nos permite entender cómo actúa esto en las personas.



2.5.2 CONCEPTO AUDIOVISUAL

En el cortometraje “trasTOCnada” resaltaremos a través del color blanco en la psicología del personaje, pero tendremos en cuenta cada plano puesto en escena, es decir que en los planos cerrados haremos que el espectador empaticé de manera certera con Sarah (personaje principal) y los planos abiertos nos permitirán ver todos los espacios donde está ella para que así captemos y entendamos el trastorno obsesivo compulsivo que maneja. Además la iluminación y la temperatura son dos elementos fundamentales con los cuales vamos a jugar para que así el espectador se sienta atraído, sin embargo, no se dejará de lado los elementos narrativos ya que estos nos permitirán darle el toque de comedia, también estos elementos de ambientación y utilería nos servirán para crear atmósferas y lograr ver su trastorno en pantalla. Teniendo en cuenta los detalles de una persona con TOC, la cual, será mostrada, de diferentes formas en cada departamento, la actuación será importante para lograr mostrar lo que siente y transmitirle al espectador lo que siente. Arte reflejará cómo es el día a día de una persona con el trastorno, reflejando su entorno. Los planos que se usarán son cerrados en una parte, para ver sus reacciones en diferentes partes de la historia, y luego planos más abiertos para ver el lugar donde encuentra.





Por medio de los componentes buscaremos representar la ansiedad y angustia que nos transmite el personaje por su TOC. Teniendo claro este concepto, por medio de la imagen y el sonido se busca generar dos diferentes atmósferas, una en interior y otra en exterior; en interior demostraremos que es su lugar de orden y seguridad, es decir que es ahí donde se preocupará para que todo esté en orden, en el exterior veremos un espacio sucio y es ahí donde Sarah sentirá angustia; resaltará por su ropa en totalidad color blanco, a diferencia de las demás personas. Música para momentos específicos de la historia, que ayuden a narrar y entender un poco mejor la historia. Como le genera asco los gérmenes y es por esto que la paleta de colores del exterior será de colores grises; estas características del color serán fundamental para arte y fotografía ya que así el espectador logrará entender cómo actúa un TOC en las personas que lo padecen. Finalmente en edición se dividirá en 3 etapas:

1. Ingesta:

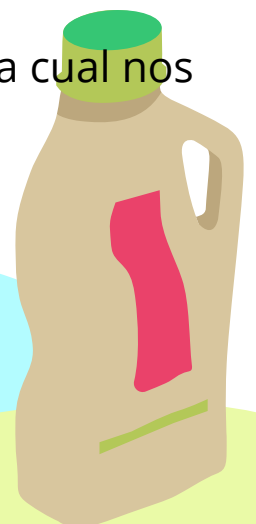
En esta etapa se subirá todo el material para así escoger los planos que quedan para seguir a la siguiente etapa.

2. Montaje:

Aquí empezaremos a observar y escoger qué tipo de montaje es el más apropiado para lograr una historia elocuente.

3. Corrección y colorización:

Se corregirán los desperfectos para así a la colorización, la cual nos permitirá darle el estilo buscado al cortometraje.

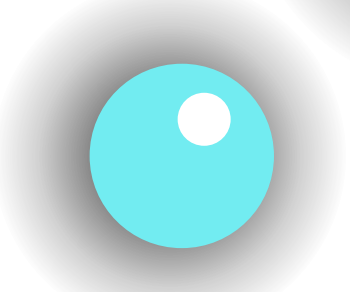


2.5.3 PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Este cortometraje con duración de 8-9 minutos busca sensibilizar a través de la comedia y drama los trastornos obsesivos compulsivos o también llamados TOC y cómo esto afecta en su diario vivir, haciendo que se alejen de las personas e incluso que tengan miedo a socializar por sus miedos internos.


En esta obra audiovisual "trasTOCnada" será de gran relevancia los pequeños detalles que demuestran que Sarah (personaje principal), sufre de dicho trastorno, además se tendrá en cuenta el momento donde se potencializa dicha enfermedad. Escenográficamente Encontramos espacios ordenados y muy pulcros para que así se logre demostrar la psicología del personaje, sin embargo esto también se demostrará en su vestuario ya que solo vestirá de blanco para demostrar limpieza; en cuanto al maquillaje encontraremos qué es netamente correctivo ya que a Sarah le genera miedo y asco los gérmenes; en ambientación tendremos en cuenta cada espacio, pero en su casa todo debe ser muy minimalista para que así demostremos sutileza, en el salón de clase tendremos que tener en cuenta todos elementos que habitualmente conforman esta clase de espacios; alrededor de la casa encontraremos muchos espejos ya que Sarah suele arreglarse el mismo mechón varias veces para así denotar que es muy pulcra.





Para “trasTOCnada” veremos 3 espacios cinematográficos y es aquí donde debemos jugar con los planos, desde abiertos para demostrar lo pulcra que mantiene la casa de Sarah, hasta los cerrados para denotar las expresiones de ella, ya que esto nos permite entender qué está sintiendo en cada momento de la historia y así los detalles nos permite construir una historia visualmente atractiva, sin embargo no podemos dejar de lado la iluminación porque está nos permite generar una atmósfera para cada espacio, sobre todo en interiores porque es ahí donde generamos que el espectador logre entender que son los TOCS. La paleta de colores debe transmitir pureza, limpieza y sutileza como lo son los colores pasteles con el blanco, estos colores nos ayudarán a que el espectador entienda que a ella le gusta tener todo en orden y el blanco nos servirá para el espacio del salón de clase.

El audio en el trabajo audiovisual debe ser de gran relevancia sobre todo en las partes de tensión del personaje , además los foleys nos permitirá entender lo que está pasando en la trama; la música y los diálogos nos permitirá darle el toque de comedia al trabajo



REFERENTE VISUAL

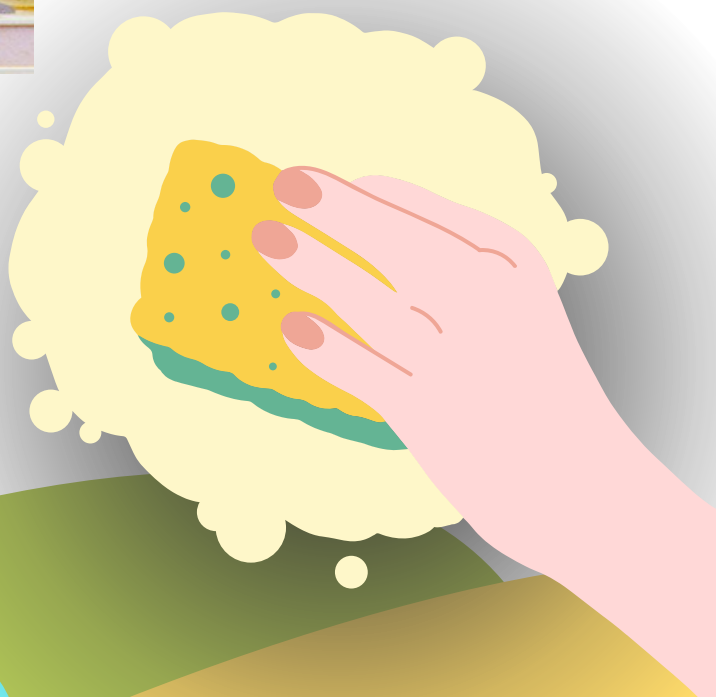


- Toc toc: una comedia obsesivamente divertida

REFERENTE DE COLOR



- El grand hotel budapest



2.6 PROPUESTA POR DEPARTAMENTO

PRODUCCIÓN

El cortometraje trasTOCnada contará con un presupuesto de \$1.360.000 moneda colombiana ,los cuales van hacer financiados por los estudiantes que participaran en este proyecto audiovisual

Plan de rodaje tendremos 3 días de trabajo con una jornada de 7 horas por cada día ,se organizará el espacio justo a cada área para que montaje ensayo antes de rodar, tendrán su hora para almuerzo y refrigerio

En los días de grabación los actores contarán con su almuerzo ,refrigerio para cada día ,contaremos con el transporte para los dos actores a la locación para el día 1 y 2 se está gestionando con un restaurante para que participen dentro del proyecto y de esa manera nos ayude ya sea con dinero o alimentación durante los días de rodaje.

El casting para nuestro proyecto se llevará a cabo con un mes y medio de antelación, iremos a las academias de actuación a difundir nuestros carteles de casting , pero también publicaremos en los grupos de actores de la ciudad



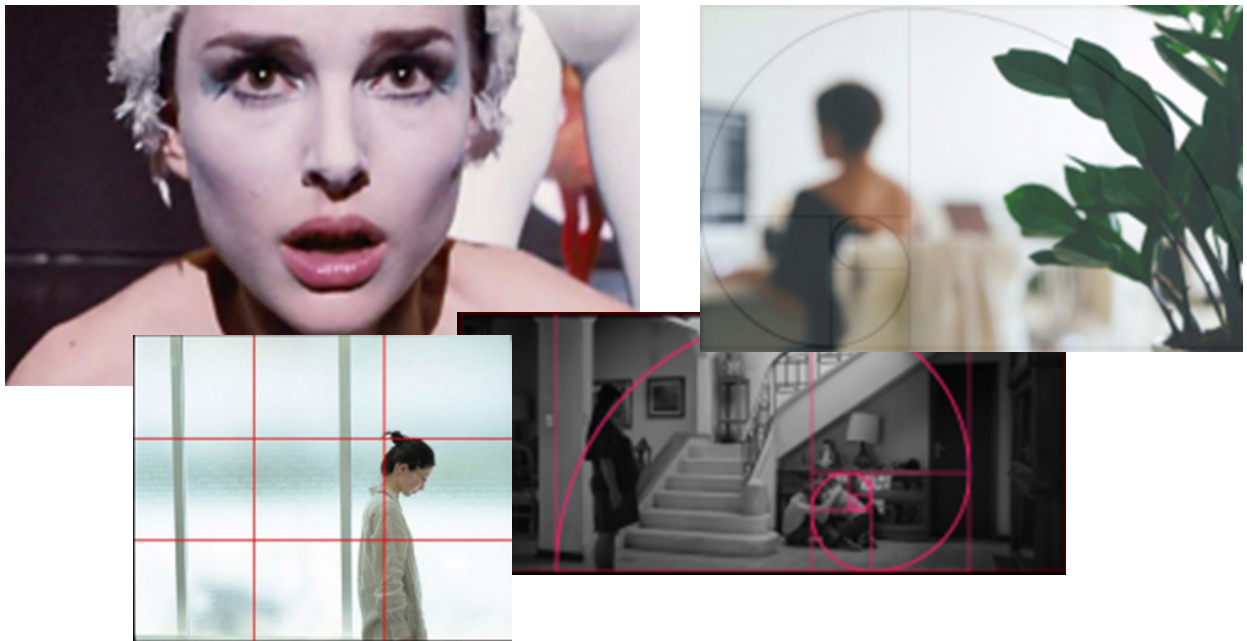
FOTOGRAFÍA

Fotografía pretende tener uso de encuadres abiertos y cerrados se tienen estas dos opciones como pilares para la estética visual y la interpretación que tendremos con planos detalles y primeros planos este último irá a la par con sus expresiones faciales pues mostraremos esos puntos donde el nivel de exaltación no deja ver sus emociones de asco ira y tristeza por los cuales atraviesa, los planos detalles y primerísimos primer plano son fundamentales pues al tratar de ver la suciedad que podemos encontrar en rincones o en lugares difícilmente a la vista humana como por ejemplo las uñas sucias de una mano, el jabón en una mano de una persona pasando por su espalda al bañarse estos detalles bien encuadrados y enfocados darán a entender al público nuestra intención de cómo nuestra protagonista con su obsesión por las bacterias lucha tan personal por la suciedad que ve incansablemente en las superficies del diario común.

Nuestros planos abiertos buscan una intención limpieza y equilibrio podríamos darnos a entender cómo minimalista, los planos abiertos los llevaremos por planos enteros planos medios aquí ya veremos un mundo más abierto y no tan personal pues es el que comparte con los demás siempre enfocándonos en esa lucha tan interna de evadir y alejarse de la comunidad debido a su pensamiento y tal vez estos los llevemos a ver desde una perspectiva lumínica o de color diferente a sus espacios personales.



Encuadres y angulaciones según buscamos ver la vida tan ordenada equilibrada y limpia que ella ve a su alrededor, por eso optó por componer la imagen a través de leyes de tercios y áureas que me darán una estabilidad en trabajar a imagen fija solo con movimientos push in y pull out y las angulaciones se utilizaran para detalles del cuerpo humano, la vista de objetos importantes en nuestra narrativa como por ejemplo tarros de plástico cayéndose o los zapatos que usamos día a día ya que es el objeto que más contacto con mugre recibe de nuestro vestuario podemos utilizar la cámara a la altura de las canillas y/o picados y cenitales para momentos clímax de nuestra protagonista luchando por recuperar su vista.

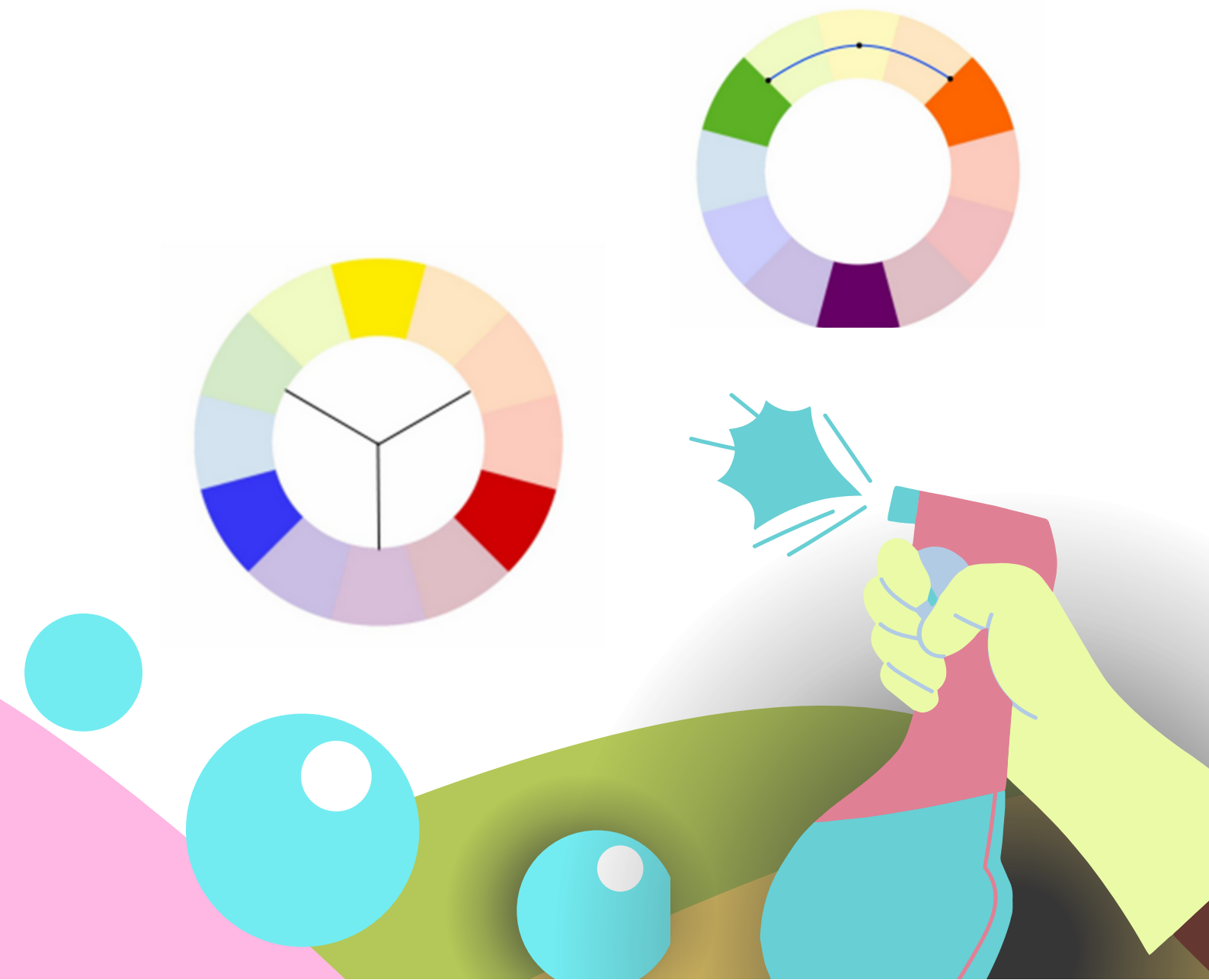


Colores e iluminación la paleta principal de todo el cortometraje serán los tonos pasteles y siempre principal luz va ser luz natural es el principal elemento para nuestra intención puesto que en exteriores se apoyara con difusores y se busca ver una capa de colores monocromáticos verdes y beige esto para darnos una situación de que en el exterior tenemos a nuestra protagonista enfrentándose a una ciudad donde hay humo ruido polvo cierto degradé de estos tonos pasteles pasando a una escala de gris por motivo de un aspecto de que en la calle podemos encontrar cualquier tipo de contaminación en el aire que en muy pocas veces es visible al ojo humano la iluminación en interiores la luz neutra como los led blancos fortalecerán a la luz natural del sol el esquema para diálogos y acciones y los bombillos de tungsteno nos darán el ambiente de dichas escenografías para el cortometraje.

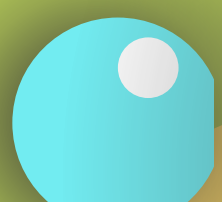
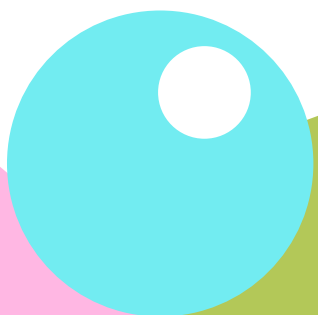
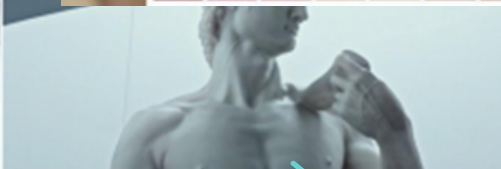
Partiremos de un triangulo básico los colores primarios amarillo magenta



En primer lugar, el significado y las sensaciones que queremos visualizar de los tonos pastel es que nos produzca una sensación de calma y tranquilidad en los espacios donde nuestra protagonista se sienta segura, o sea en su hogar. Al contrario de lo que ocurre en los exteriores con colores más opacos, que no son muy llamativos y nos genera ese desconcierto de una contaminación en la imagen los colores pastel suavizan todo lo que tienen alrededor, y hace que podamos observar lo agradable de ser una persona con muy buena higiene y lo podemos relacionar a la primavera, sobre todo si utilizamos colores cálidos, como los naranjas, amarillos o rojos y exploramos mas la feminidad de la protagonista.



PROPUESTAS



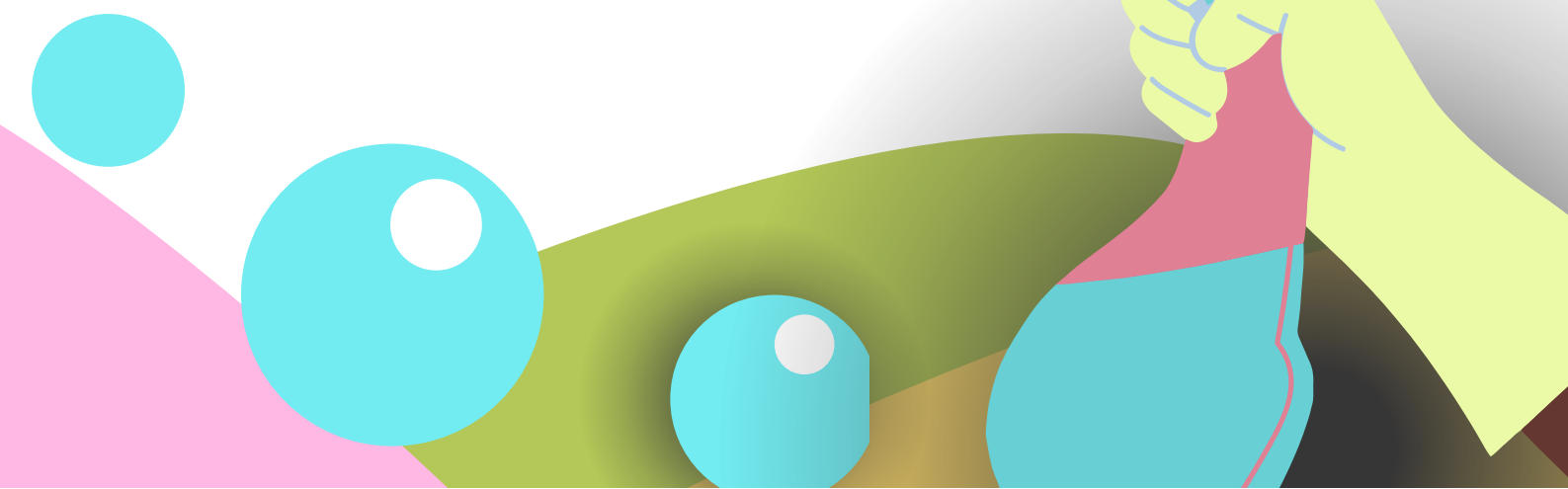
PROPUESTA DIRECCIÓN DE ARTE

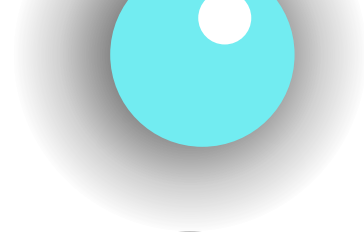
Concepto Visual

La propuesta de arte busca resaltar como una persona que sufre de TOC actúa en la vida cotidiana y cómo son juzgados por la sociedad. La paleta de colores que usaremos para el cortometraje en la locación del interior será en tonos pasteles en la locación del exterior se resaltaron en su mayoría distintos tonos de verdes pasteles.

(CASA DE SARAH)

Acá resaltamos los tonos pasteles ya que lo asimilamos a la perfección en la que Sarah mantiene su casa para ver todo libre de suciedad para no contraer una enfermedad por las bacterias que hay, y en lo organizado





Propósito E Intención:

La intención del cortometraje es hablar de los trastornos obsesivos compulsivos de una persona y cómo podría cambiar su vida “normal” y cómo ve el exterior a medida que pasa el tiempo.

Locaciones

Interior (Casa de Sarah)

El ambiente estará provocando una sensación de limpieza y perfección siendo el lugar seguro de Sarah por su trastorno.

Exterior (Parada transporte público)

El espacio será adecuado para que el público pueda observar como Sarah ve el mundo fuera de la casa de ella, llena de bacterias que la podrían enfermar y las cosas fuera de lugar sin hacer nada al respecto.

Interior (Sala de clases)

El lugar se verá ordenado y limpio pero ante los ojos de Sarah seguirá estando sucio, gracias a la clase que está viendo se da cuenta de la cantidad de gérmenes que podrían haber en un solo lugar.

Escenografía Y Ambientación

Los colores claves serán tonos pasteles, pero estos cambiarán si están en interior o exterior.



Elementos que se utilizaran para darle vida al cortometraje:

- Ropa
- Cosas minimalistas
- Closet organizado
- Teléfonos
- Loza
- Mesa especial para zapatos
- Desinfectante
- Resaltadores
- Útiles salón de clase
- Ropa de cambio
- Bebida de café
- Espejos
- Limpiadores



Utilería

Elementos que serán utilizados en lo recorrido de la historia cada uno tendrá un concepto:



PROPUESTA DE SONIDO

En el caso del personaje principal, lo que se busca sonoramente es generar atmósferas que envuelven al público, que lo hagan sentir excluido por sus miedos que transmite al espectador. Las atmósferas y ambientes serán una capa constante de sonido cuya intención es la de contextualizar un espacio en el que se desarrolla la historia para que el espectador pueda entender.

Esto nos deja dos planos sonoros muy diferenciados, el primero es la capa que incluye los diálogos, los sonidos de las acciones dentro de la locación donde ella se encuentre y la música que ayudará a narrar la historia, incluso, se tratará de hacer transiciones con la música; estos elementos serán los más reconocibles durante todo el corto y nos establecen la atmósfera de los sentimientos de la protagonista. Se usará otra intención de sonido, cuando ella esté fuera de su casa, que es, donde no se siente del todo segura. La intención es mantener estos ambientes sutiles pero constantes durante el desarrollo del corto y en la medida que se llega al clímax del corto cuando la historia casi finaliza, es cuando los sonidos ambientes empezarán a cobrar mucho más valor y relevancia para representar lo que ella siente, su aislamiento, y sus problemas de alguna forma psicológicos.

La intención es trabajar con piezas puramente instrumentales, de alguna forma, no queremos que la música distraiga a los espectadores del corto, queremos que se adentren en la historia, mediante el sonido. La música instrumental permite una dinámica interesante para el corto ya que hay muchas piezas que usan sonidos no convencionales para la instrumentalización lo cual permite una fusión más interesante con los sonidos ambientales. La música se trabajará de forma diegética en algunos puntos importantes en la historia, y para las transiciones se utilizará de forma extradiegética.

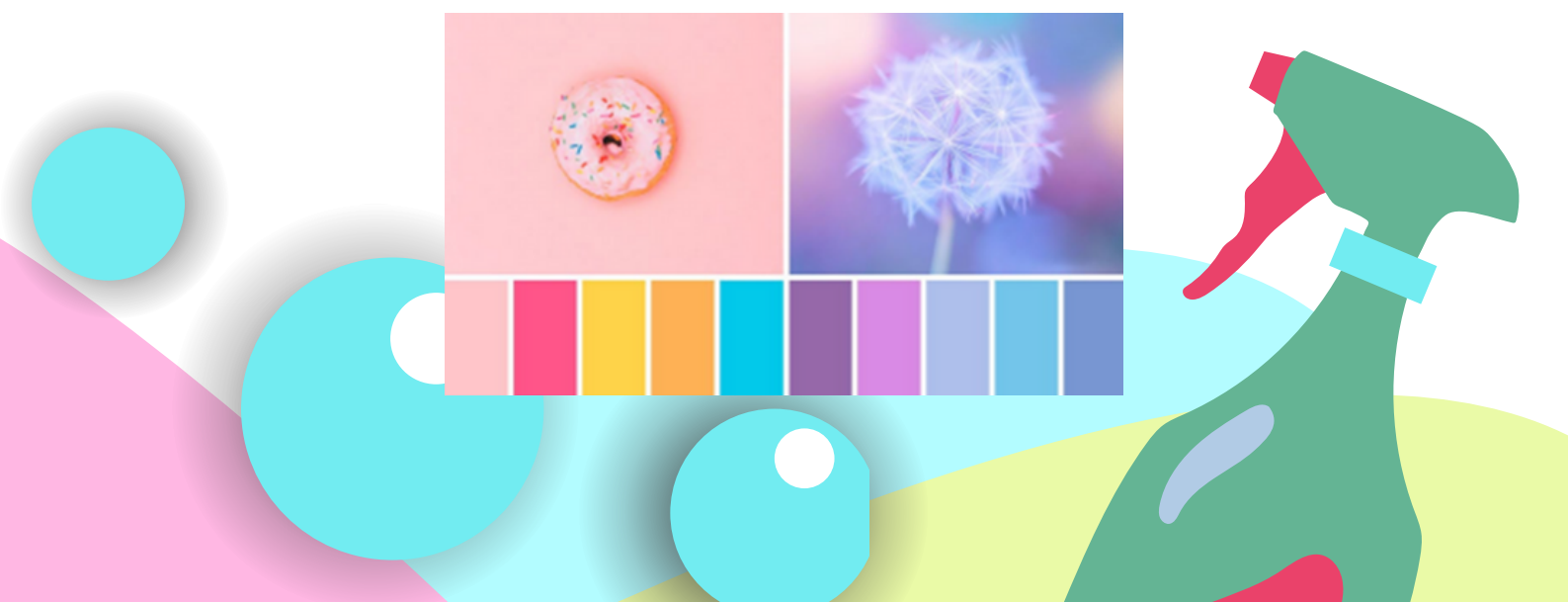
PROPUESTA DE EDICIÓN

En esta última etapa de nuestro proyecto “TranTOCnada” queremos que el espectador se centre y sea parte de la historia que estamos narrando en la pieza audiovisual.

Para las partes que son de mucha importancia como las escenas donde Sarah sufre de ataques de ansiedad y pánico queremos dar ritmos rápidos, donde utilizaremos poco tiempo y planos cortos con varios cortes por escena, se crea un ritmo rápido, mostrando y transmitiendo el pánico y suspenso del personaje desapercebidamente y creando una atmósfera de tensión. Utilizando ritmos lentos con duraciones más largas, queremos mostrar las expresiones y las escenas más cómicas, dando más dinamismo al cortometraje.

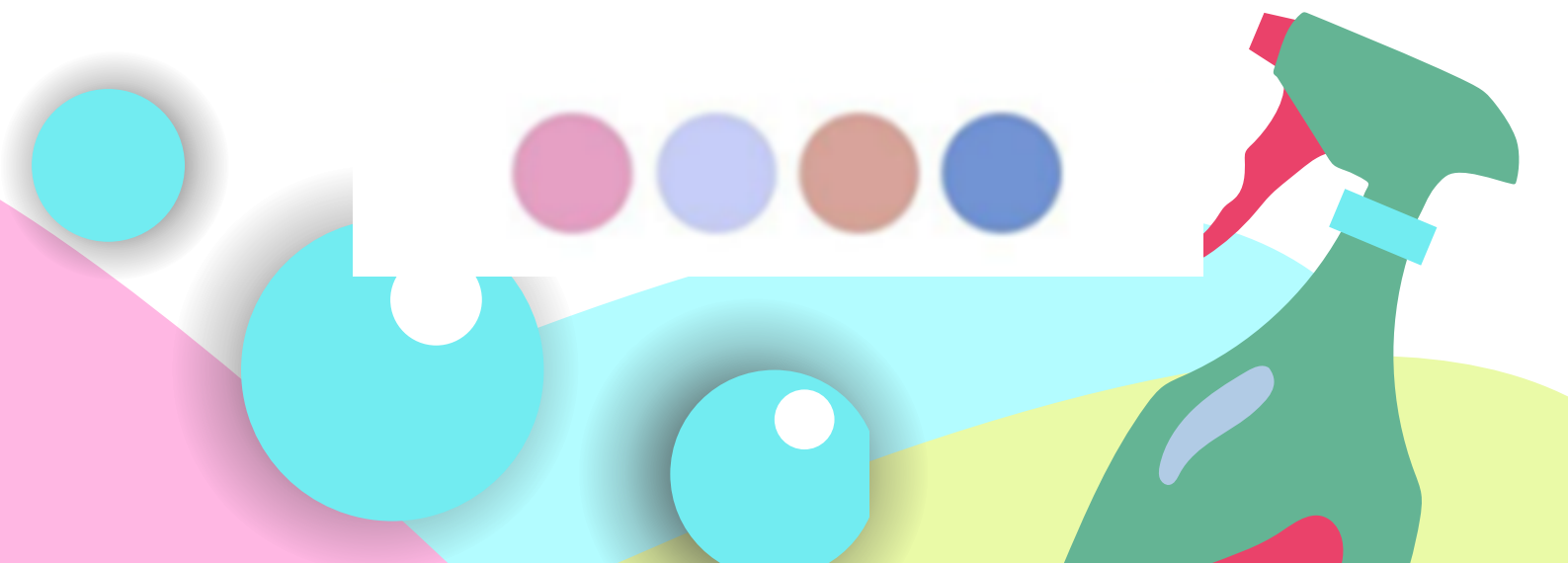
En la parte de montaje, se seleccionarán los planos adecuados para dar contexto a la historia, teniendo en cuenta la composición fotográfica y de arte y también la actuación del actor y/o actriz, esto es muy importante ya que se verá reflejado todo el trabajo de rodaje y demás departamentos de nuestro proyecto.

El color del cortometraje y la corrección de color se tendrá en cuenta junto con la iluminación y la fotografía que tengan los planos, tomando referentes a películas y filmes como: El gran hotel Budapest, Wes Anderson (2014) y Frozen (2013), que tienen una paleta de colores rosado, violetas y azules, dando un tono pintoresco y diferente.



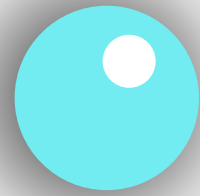
2.7 TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

En trasTOCnada se representará una persona con trastorno obsesivo compulsivo, para esto desde fotografía se usarán los planos abiertos para ubicar al espectador en un lugar específico, como la parada del bus o la universidad, los planos cerrados nos servirán para ver el TOC se Sarah, además nos permitirá empatizar con la actriz logrando entender cómo se comporta una persona con esa enfermedad y cómo esto la perjudica en su día a día, también la iluminación nos da la posibilidad de entender el significado para la actriz en cada espacio y los encuadres ayudarán a ver el sentimiento que atraviesa el personaje en cada escena.

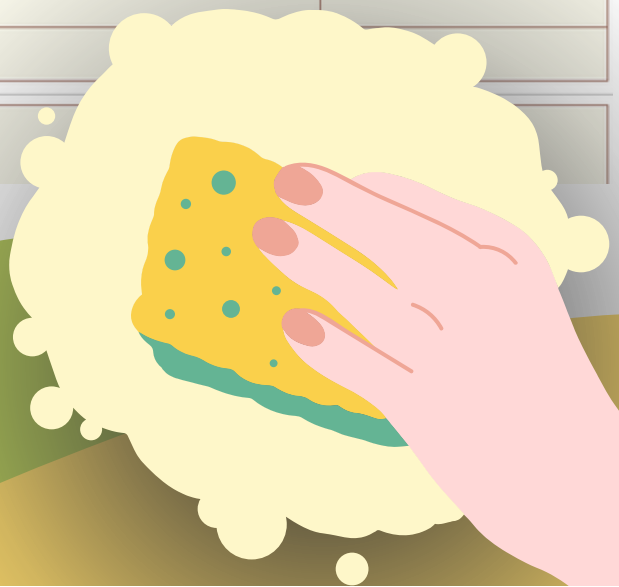


PLANIFICACIÓN

ESCENAS



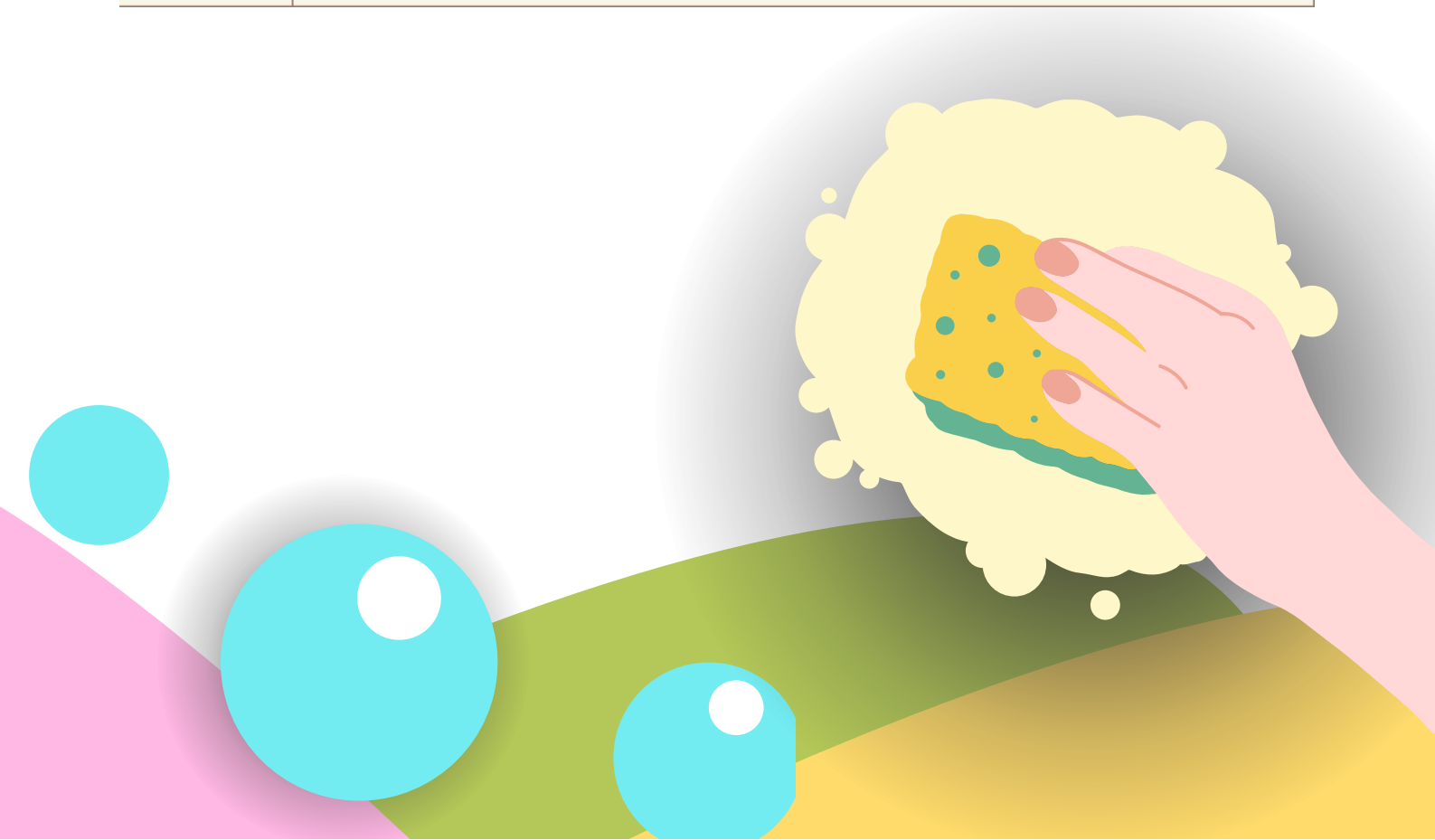
Escena	INT - EXT	Locación	Duración escena
1	Int/dia	Habitación de Sarah	30 seg
Resumen	Sarah está limpiando su habitación con mucha dedicación, se mira al espejo para ver que está pulcra y se alista para salir de su casa.		
Intención	La intención de esta escena es dar un inicio al TOC que padece Sarah en su entorno.		
Fotografía	Con la fotografía nuestra intención es enfocarnos en Sarah presentándola con los colores blancos, mostrando a Sarah como una mujer limpia y perfecta, mostrando con planos medios y generales que muestren todo el espacio para llamar la atención con el orden y limpieza que se acompañándolos con ángulos normales y movimientos lentos para lograr mejores detalles en la escena.		
Arte	Prenda de ropa desordenada con intención de que se sienta estrés al momento de verla, la organice y luego sienta satisfacción VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah son blancas.		
Sonido	Sonidos ambiente, pasos.		
Propuesta de música	Música instrumental de comedia.	Sonidos Ambiente y sonidos de objetos que va tocando, mientras Sarah limpia su mesa	Diálogo: No hay.
Otros y notas	No hay.		

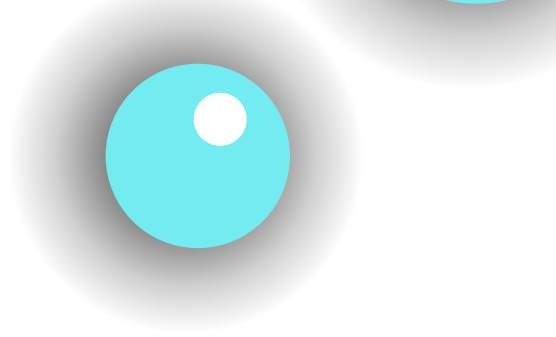


Escena	INT - EXT	Locación	Duración escena
2	Ext/ día	Parada de transporte público	15 seg
Resumen	Sarah escucha la discusión de una mujer por teléfono sobre la limpieza de su hogar y se regresa a su casa.		
Intención	Buscar que Sarah muestre su trastorno obsesivo compulsivo y tenga la necesidad de devolverse a su casa para revisar si todo lo dejó en orden.		
Fotografía	Para esta escena queremos retratar más como es nuestro personaje principal, mostrando con planos medios y primer plano para registrar los diálogos y la acción que ella toma, enfocándonos en que es lo que le pasa a Sarah, con movimientos de cámara vamos a subir progresivamente el ritmo para mostrar que tiene algo por hacer importante.		
Arte	Celular de mujer que se encuentra al lado de Sarah con intención de que escuche la conversación sobre loza sucia y quiera devolverse a la casa a mirar que todo está en orden VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah son blancas.		
Sonido	Grabación de las voces de los personajes y sonido ambiente de la calle. Pasos, sonido del celular, voces.		
Propuesta de música	Música <i>off</i>	Sonidos Ambiente y voces de los personajes.	Diálogo: Mujer discutiendo -MUJER ¡Martín Cabezón! cuando llegue a la casa quiero ver la loza limpia y la casa impecable.



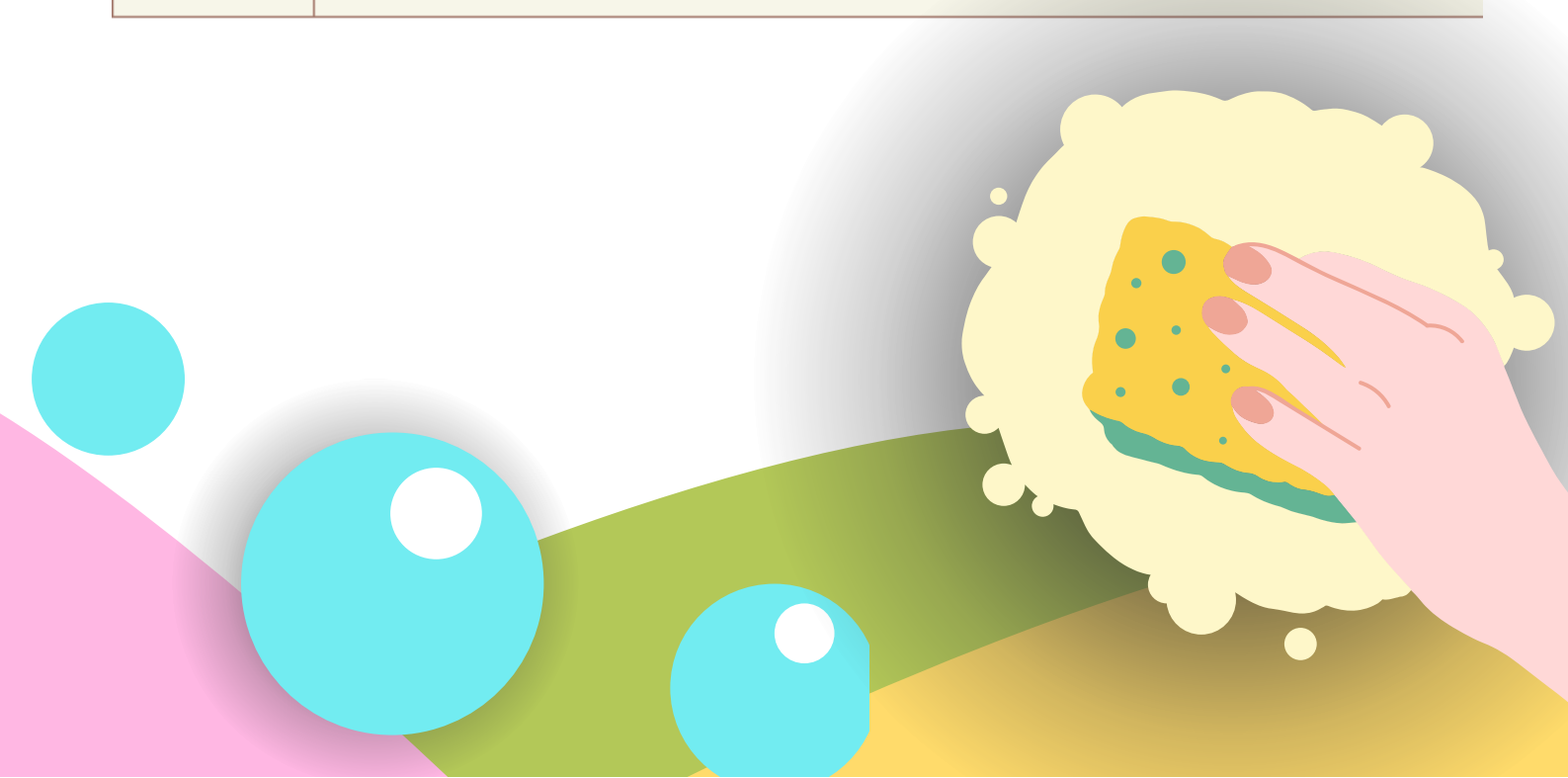
Escena	INT - EXT		
3	Int/ día		
Resumen	Sarah llega a su casa, demuestra su TOC realizando su rutina de desinfección de zapatos para poder seguir.		
Intención	Mostrar la rutina que tiene Sarah al llegar a causa de su trastorno obsesivo compulsivo.		
Fotografía	Con planos generales, detalle y primer plano queremos enfocarnos en mostrar más detalladamente que ella tiene actitudes que expresan y resaltan limpieza en ella y en su espacio personal.		
Arte	<p>mesa especial para zapatos sucios y unos crocs limpios para no llevar la mugre a su casa limpia y en perfectas condiciones.</p> <p>VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah son blancas.</p>		
Sonido	Sonidos ambiente y foleys de los objetos que usa para desinfectarse.		
Propuesta de música	Música <i>off</i>		
Otros y notas			



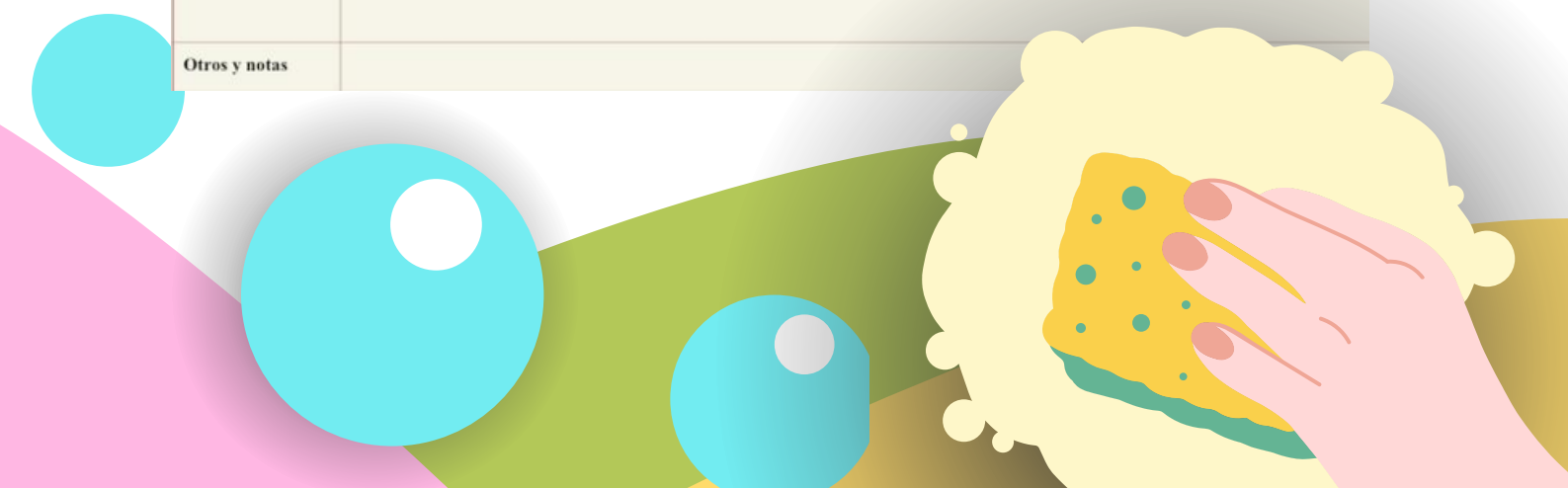
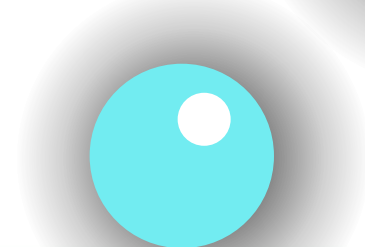


Escena 4	INT - EXT Int/día	Locación Cocina de Sarah	Duración escena 30 seg
Resumen	Sarah revisa si sus platos están limpios, ve que uno de sus vasos tiene una pequeña mancha, esto le genera ansiedad, lo limpia pero esto le toma tiempo, se da cuenta que va tarde y sale de su casa.		

Intención	Mostrar como Sarah rompe su rutina por priorizar su sentido de la limpieza y deja de lado las cosas importantes.		
Fotografía	La intención de esta escena es enfocarnos en las acciones que no son normales, por ejemplo, devolverse a casa para lavar un vaso sucio, ayudándonos con planos detalles para mostrar acciones precisas y primer plano para retratar expresiones de ansiedad del personaje dando a entender que a ella le pasa algo		
Arte	vaso sucio el cual mira con desagrado y va a lavarlo. VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah serán blancas.		
Sonido	Sonidos del ambiente y de las cosas que Sarah está limpiando. Ruido de incomodidad específicamente para transmitir la incomodidad que le genera a Sarah.		
Propuesta de música	Música <i>off</i>	Sonidos Ambiente y sonido de ruido de incomodidad	Textos escritos No hay diálogo.
Otros y notas			

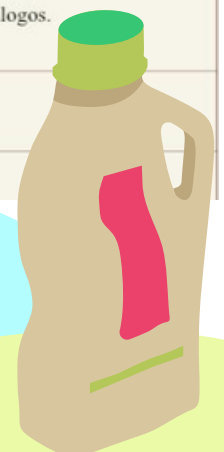


Escena	INT - EXT	Locacion	Duracion escena
5	Int/día	Salón de clases	1 minuto y 30 segundos
Resumen	Sarah saca su botella de alcohol para limpiar su puesto, unos chicos de su clase la juzgan por ser tan quisquillosa con la limpieza entró a estudiar microbiología, el profesor de su clase de bacteriología comienza a explicar un nuevo tema sobre bacterias, este la cabeza de Sarah generandole ansiedad por pensar que está rodeada de suciedad y sale de salón de clases con desespero.		
Intención	Mostrar como la ven los demás frente a este trastorno y como ella normaliza actividades de limpieza obsesivas fuera de su lugar que es su hogar. Por otro lado, impulsar este TOC con el tema de bacteriología que está enseñando el profesor llevándola a salir por la ansiedad que este tema le genera.		
Fotografía	Al principio de esta escena comenzaremos con un ritmo más lento, y a medida que a ella le angustia y se preocupa por lo que dice el ritmo puede aumentar para demostrar agitación y hacer entender al espectador que Sara está disgustada e incómoda. Utilizaremos angulaciones contrapicada para mostrarla desde el pupitre.		
Arte	Pañito que saca del bolso para limpiar la mesa en la que pondrá sus cosas resaltadores que organizara por tamaños y colores. Sarah escribe sobre las bacterias de las que habla el profesor en su cuaderno VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah serán blancas.		
Sonido	Sonidos ambiente de salón de clases y sonidos de los objetos que Sarah va a limpiar y organizar.		
Sonido	Sonidos ambiente de salón de clases y sonidos de los objetos que Sarah va a limpiar y organizar.		
Propuesta de música	Música instrumental de comedia	Sonidos ambiente y sonidos de los objetos. Musica instrumental de comedia	<p>Diálogos:</p> <p>COMPAÑERO 1 Esa vieja desde que empezó la carrera se volvió toda meticulosa, que fastidio.</p> <p>COMPAÑERO 2 Guevon, te acuerdas de la vez que Laura sin querer la ensució de café y la vieja toda loca tenía ropa de cambio en ese bolso por si la ensuciaba. A parte que putas que siempre se vista de blanco, parece que no tuviera más ropa.</p> <p>PROFESOR La semana pasada les dije que íbamos a hablar de las bacterias más peligrosas para el ser humano y como el proyecto del semestre va a ser basado en una de las que les voy a hablar hoy.</p> <p>PROFESOR La Pseudomonas aeruginosa con frecuencia causa infecciones intrahospitalarias, especialmente en pacientes con bajas defensas, esta bacteria la podemos encontrar en nuestro día a día, pues vivimos con ellas la única manera de deshacernos de ella es limpiando todo con lejía que es una sustancia peor de invasiva que el cloro, pero es muy efectiva contra hongos y bacterias.</p>
Otros y notas			



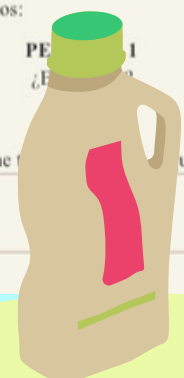
Escena	INT - EXT	Locación	Duración escena
6	Int	Pasillo de la universidad	10 seg
Resumen	Sarah sale corriendo desesperada de la universidad, esquiva a todas las personas con asco y sale.		
Intención	Mostrar como Sarah reacciona entre multitudes frente a su trastorno obsesivo compulsivo.		
Fotografía	Haremos usos de algunos planos secuencia en el que ella aparece apurada, queremos con esta escena poner la atención a el lenguaje corporal de Sarah y como siente nervios y afán de llegar a su destino, utilizando planos medio, generales y angulaciones normales y contrapicadas.		
Arte	Casilleros universitario con el fin de dar a entender en donde se encuentra VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah serán blancas.		
Sonido	Sonido ambiente. Musica graciosa cuando ella sale corriendo.		
Propuesta de música	Música instrumental de comedia	Sonidos Ambiente y musica graciosa.	Textos escritos No hay diálogo
Otros y notas			

Escena	INT - EXT	Locación	Duración escena
7	INT	Sala de Sarah	15 seg
Resumen	Sarah en esta ocasión llega de manera ansiosa a su casa, hace su rutina de desinfección incompleta de zapatos ya que está desesperada y deja su bolso en la sala.		
Intención	Queremos mostrar cómo el desespero de Sarah por llegar al cuarto de limpieza hace que su rutina de siempre no se complete y que sin embargo así esté de prisa no deja de hacerla.		
Fotografía	La intención de esta escena es mostrar con un plano secuencia como ella llega y hace la rutina de limpieza de sus zapatos muy rápidamente , enfocándonos en las acciones del personaje.		
Arte	Mesa auxiliar para zapatos vemos como es el proceso de desinfección para ella entrar a su casa y no traer gérmenes VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah son blancas.		
Sonido	Música instrumental de comedia, sonidos ambiente y sonidos de los objetos que Sarah usará para desinfectar.		
Propuesta de música	Música instrumental de comedia	Sonidos Ambiente y sonidos de los objetos que Sarah usará para desinfectar.	Textos escritos No hay diálogos.
Otros y notas			



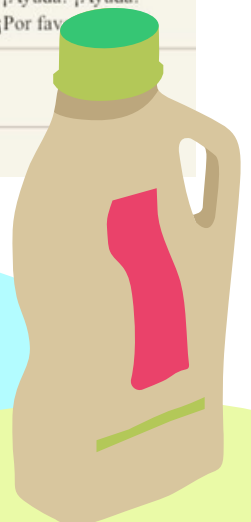
Escena	INT - EXT	Locación	Duración escena
8	INT	Cuarto de limpieza de Sarah	30 seg
Resumen	Sarah ve que tiene una botella vacía de lejía, busca en línea si puede pedir más botellas, ve que sólo puede ir a tiendas físicas así que se pone guantes de látex y tapabocas para salir.		
Intención	Mostrar como Sarah busca lejía para calmar su trastorno obsesivo compulsivo y el no encontrarla intensifica su ansiedad.		
Fotografía	En esta escena usaremos planos detalles para poner en contexto de las acciones de Sarah y de la preocupación que siente al no encontrar lo que ella necesita, y primer plano enfatiza ndonos en su cara, aquí ponemos a el espectador en contexto de el toc que padece Sarah y como a ella lo expresa.		
Arte	Botella vacía de lejía con intención de que vaya a buscarla se de cuenta que está vacía y aumente su ansiedad VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah son blancas.		
Sonido	Sonidos de las cosas que Sarah está moviendo para encontrar la lejía, música de fondo instrumental de ambiente y diálogos del personaje principal. Sonido de incomodidad cuando ve que le falta lejía.		
Propuesta de música	Música instrumental de fondo	Sonidos ambiente, sonidos de las cosas que Sarah está moviendo para encontrar la lejía. Voces.	Diálogo: SARAH (DESESPERADA) ¡Jue madre, tengo que salir a comprarlo yo misma, que tal me enferme y esas bacterias me maten!
Otros y notas			

Escena	INT - EXT	Locación	Duración escena
9	Ext.	Calle día.	20 seg
Resumen	Sarah va con bolsas con tarros de lejía y cloro, se le cae una botella, se tropieza con ella en un charco de la calle, las personas que van pasando cerca a ella intenta auxiliarla pero esto sólo le genera un ataque de ansiedad por el acercamiento de todos, así que se levanta y recoge las botellas.		
Intención	Mostrar como un TOC puede generarle un ataque de ansiedad a Sarah en momentos fuera de su lugar seguro que es su casa.		
Fotografía	El ritmo de esta escena va a causar más suspenso y sentimientos de angustia al espectador, haciendo las escenas más interesantes y rápidas, con movimientos como paneos y planos generales para mostrar la gente que le quiere ayudar y como sara se asusta y grita.		
Arte	Bolsas de mercado, tarros de lejía tropezando con uno para que caiga y sienta la ansiedad de las demás personas al ayudarla VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah son blancas.		
Sonido	Sonidos ambiente de la calle, sonido de la caída, sonido de los tarros en caída y diálogos de las personas que quieren auxiliar a Sarah.		
Propuesta de música	Música instrumental de tensión	Sonidos Ambiente sonido de la caída, sonido de los tarros en caída y diálogos de las personas que quieren auxiliar a Sarah.	Diálogos: PE... ¿E... ¡No me t... uen!
	Canción música instrumental graciosa usada en cine mudo.		
Otros y notas			



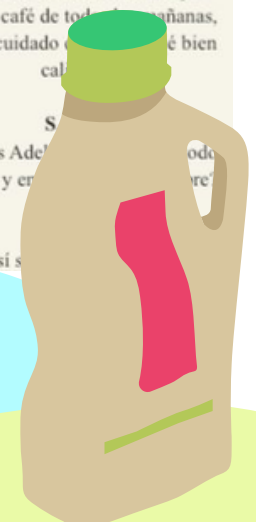
Escena	INT - EXT	Locación	Duración escena
10	Int	Casa de Sarah/ día	10 seg
Resumen	Sarah entra a su casa y no completa su rutina de desinfección.		
Intención	Mostrar como la exasperación de Sarah hace que se le olvide completar sus procesos de TOC.		
Fotografía	En esta escena haremos encuadres, priorizando la acción de Sarah, demostrando y dando a entender		
Arte	Mesa auxiliar para zapatos, alcohol, espejos, desinfectante de zapatos y crocs todo esto para mostrar su proceso de desinfección VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah son blancas.		
Sonido	Sonido ambiente, pasos, música instrumental comedia		
Propuesta de música	Música <i>instrumental comedia</i>	Sonidos ambiente y objetos que Sarah usa. Pasos.	Textos escritos No hay diálogos.
Otros y notas			

Escena	INT - EXT	Locación	Duración escena
11	INT	BAÑO DE SARAH	1 MINUTO
Resumen	Sarah se mira al espejo, se da cuenta que está sucia por la caída en el charco, se quita su ropa, se dirige a la ducha y se vierte la lejía encima para limpiarse con desespero por desinfectarse hasta que le cae producto en los ojos y esto genera que salga a pedir ayuda hasta que se resbala y cae inconsciente.		
Intención	Mostrar como el nivel de trastorno sobrepasa límites ya que se baña con lejía para protegerse de los gérmenes, sin embargo esto le afecta sus ojos y sufre una caída en el baño.		
Fotografía	La intención de esta escena para fotografía es retratar el trastorno en su máxima expresión, el ritmo se vuelve más rápido formar tensión, utilizando planos secuencia, angulaciones picadas y planos detalle y generales, tratando de mostrarla a ella y a el baño, crear esquemas de iluminación donde se vean auras oscuras con la paleta de verdes oscuros que tenemos, contrastandolas con blancos.		
Arte	Ropa sucia por la caída en el charco el cual hace que se vierta lejía encima para desinfectarse y le entra en un ojo generando una caída que la dejara inconsciente		
Sonido	Sonido de los tarros en caída, de la caída de Sarah, sonido de la ducha y gritos de ella. Sonido de incomodad. Musica instrumental de comedia.		
Propuesta de música	Música instrumental de comedia	Sonido de los tarros en caída, de la caída de Sarah, sonido de la ducha y gritos de ella.	Diálogos SARAH ¡Ayuda! ¡Ayuda! ¡Por fav
	Música de comedia usada en cine mudo		
Otros y notas			



Escena	INT - EXT	Locación	Duración escena
12	int	Habitación de Sarah	10 seg
Resumen	Sarah se levanta de su cama y le grita a Adelita la señora que le ayuda con el aseo a buscar sus croes.		
Intención	Mostrar como ahora Sarah necesita ayuda para las cosas básicas de su día a causa de su ceguera.		
Fotografía	La intención fotográfica en esta última escena es crear un aura más tranquila, con un ritmo más lento y continuo, los primeros planos los haremos cerrados para no mostrar partes del espacio y solo centramos en sara, también daremos bienvenida con un plano medio a el personaje de Adelita.		
Arte	Cama, almohadas blancas, productos de aseo y limpieza. a penas despierta se levanta a hacer aseo VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah son blancas.		
Sonido	Sonido ambiente, sonido de pasos de Sarah y diálogos.		
Propuesta de música	Música <i>off</i>	Sonidos ambiente, sonido de pasos de Sarah y diálogos.	Diálogo: SARAH ¡Adelita, ayúdeme a buscar las chanclas que no las siento!
Otros y notas			

Escena	INT - EXT	Locación	Duración escena
13	int	Sala de Sarah día	30 seg
Resumen	Sarah se acomoda en el sofá, Adelita le lleva un café para tomarlo en su mañana, ella le pregunta si todo está limpio y se acerca a lo que cree que es la ventana extrañando ver el sol de sus mañanas pero realmente está mirando una pared a causa de su ceguera.		
Intención	Mostrar como Sarah quedó ciega por sobrepasar límites con su obsesión a la limpieza y ahora tiene una vida totalmente diferente.		
Fotografía	En esta escena final crearemos un ruido que rompe con todo lo que habíamos visto en el cortometraje, finalizando con un plano general de la casa de sarah, mostrando la casa de sarah en desorden, con un plano abierto y general, dando un toque sarcástico .		
Arte	Espejos, sofá, mesa de café, café mientras se toma el cafe le pregunta si todo esta limpio para no entrar en ansiedad VESTUARIO: Todas las prendas de Sarah son blancas.		
Sonido	Sonido ambiente, sonido de las cosas que mueve Sarah, pasos y diálogos, pasos, música de comedia		
Propuesta de música	Música instrumental comedia	Sonidos ambiente, sonido de pasos de Sarah y diálogos.	Diálogo: ADELITA Buen día señorita Sarah, aquí está el café de todas las mañanas, tenga cuidado que esté bien caliente. SARAH Gracias Adelita, todo está limpio y en orden. Sí, sí s



3.1 REQUERIMIENTOS TÉCNICOS SONIDO

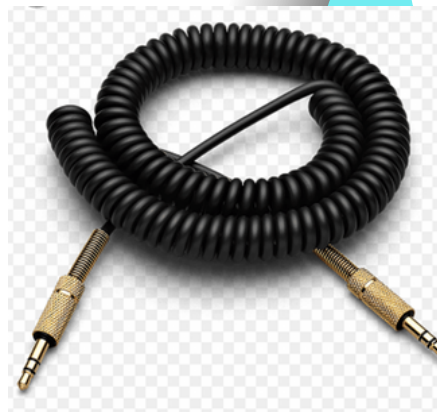
**Micrófono rode
(unidireccional)**



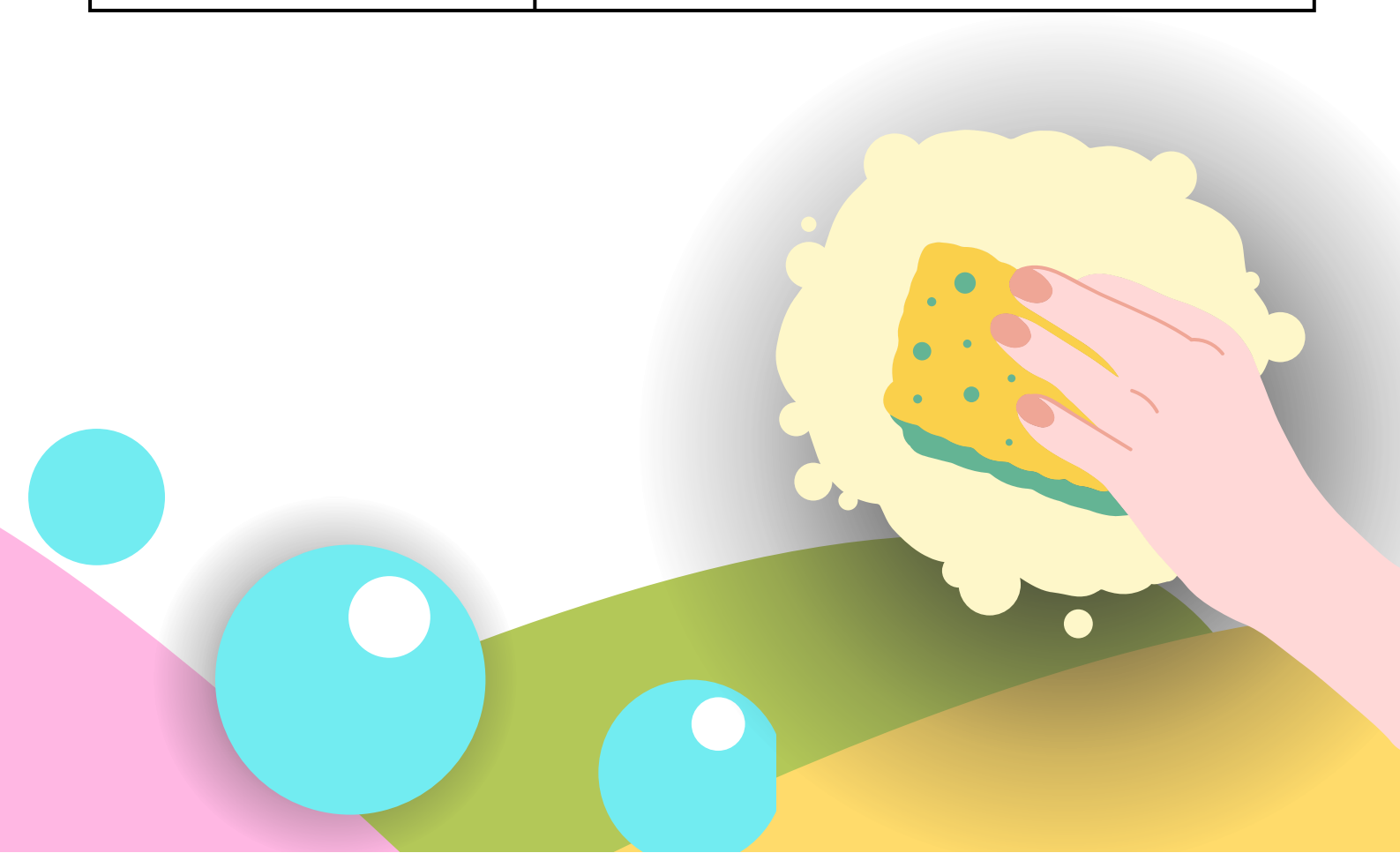
Monopodo



Cable 3.5



**Micrófono
solapa**



3.2 REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL DEPARTAMENTO DE POSTPRODUCCIÓN



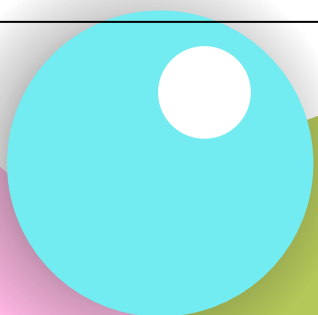
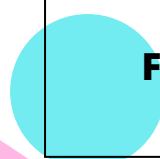
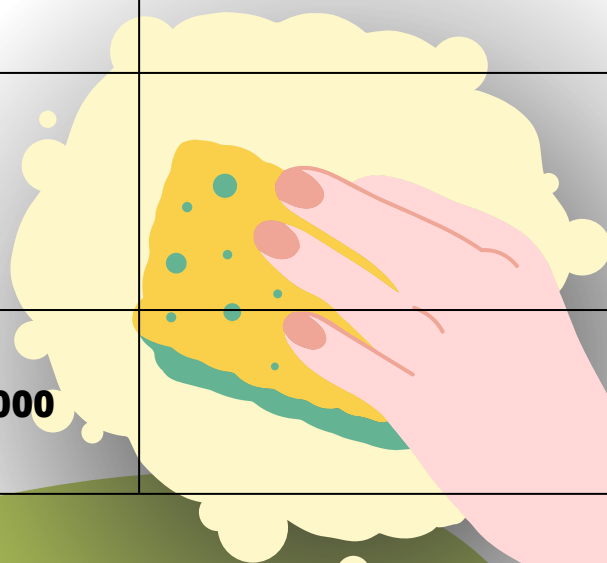
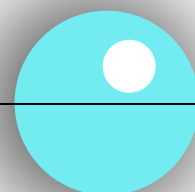
Premier
Davinci



3.2 PRESUPUESTO

Formato de rodaje	
Semanas de preproducción	14
Semanas de rodaje	1
Semanas de postproducción	6
TOTAL SEMANAS:	21
TOTAL PRESUPUESTO :	\$1.360.000

RESUMEN		PREPUESTO EJECUTADO	PREPUESTO REAL
1. DESARROLLO			0
2. PREPRODUCCIÓN		\$36.000	\$36.000
3. PRODUCCIÓN Y RODAJE		\$800.000	\$1,075.000
4. POSPRODUCCIÓN		0	0
2. PREPRODUCCIÓN:			\$ 0
ADMINISTRACIÓN GENERAL			
FOTOCOPIAS REPORTES		\$10.000	



ELENCO

Actores principales	\$130.000	1	\$130.000
Actores secundarios	\$ 50.000	1	\$ 50.000
Figurantes	0	15	0
Extras	0	9	0

FOTOGRAFIA Y CAMARA

Director de fotografía		\$ 130.000	\$ 130.000
Arreglo cables de luces		\$ 15.000	\$ 15.000
Auxilio recibo de luz arturo		\$ 30.000	\$ 30.000

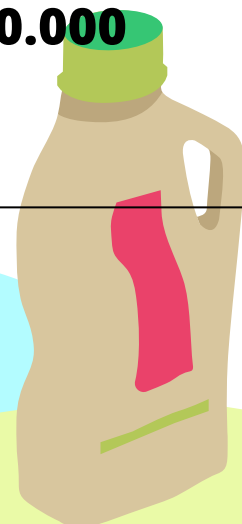


SONIDO

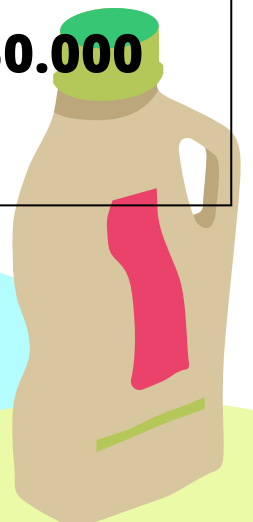
Sonidista	\$ 160.000	\$ 160.000
Imprevistos		

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

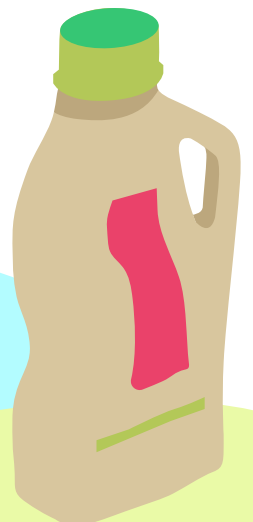
Dirección de arte	\$ 300.000	\$ 300.000
Compra elementos ambientación	\$ 50.000	\$ 50.000



Compra elementos utilería	\$ 50.000	\$ 50.000
Compra elementos de vestuario	\$ 150.000	\$ 150.000
Elementos de maquillaje	\$ 50.000	\$ 50.000
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACIÓN		
Almuerzos y comidas	por los 3 días	\$ 250.000



4. POSPRODUCCIÓN :					\$ 0
EDICIÓN					
Editor		0	0		
CAJA MENOR		\$ 285.000	\$ 285.000		



3.5 CASTING

Al momento de hacer el casting contamos con varias chicas interesadas en participar en nuestro cortometraje "trasTOCnada", así que al principio hicimos un pre selección virtual pasando de 15 a 3 chicas, después seguimos con el casting presencial y fue aquí donde cada chica representó un personaje con TOC, pero evalué técnica, representación y manejo de las emociones ya que esto me permitió encontrar a la chica adecuada para representar a Sarah y es así como María Paula Segura quedó seleccionada entre todas, ella empatiza con el personaje, sintió como Sarah lo haría y tuvo una técnica inigualable, además que su trayectoria y sus estudios le permitieron entender a Sarah.

Nombre: Maria Paula Segura Rodriguez (Sarah)

Estatura: 1.60

Tono de piel: Clara

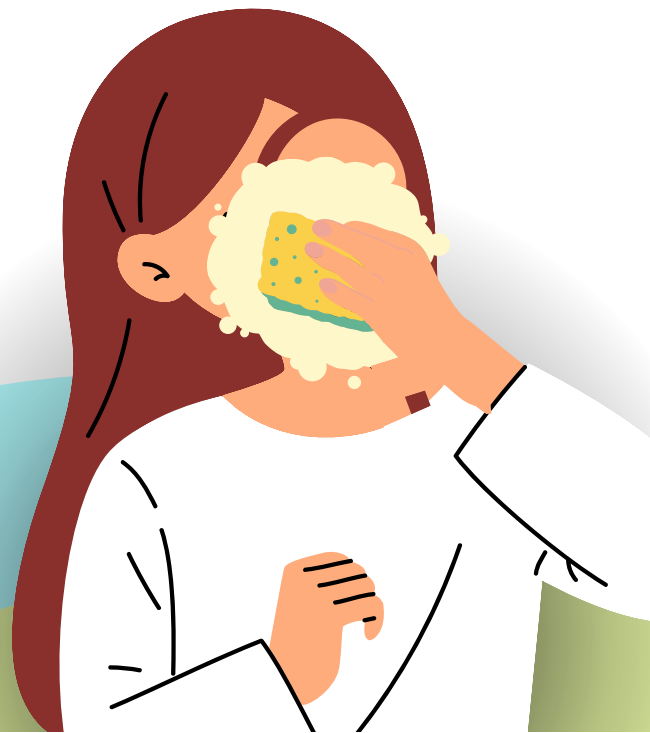
Número de contacto:
3209631758



Maria Paula



Sarah



3.6 SABANA DE LOCACIONES

Título	trasTOcnada					
Productor	Catheryn Junco Rubio					
Director	Carlos Arturo Díaz Escandón					
Director de fotografía	Jhoan Forero Molina					
NOMBRE PROPIETARIO	IDENTIFICACIÓN	TIPO DE PROPIEDAD	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Gloria Amparo Escandón Moreno	36308326	Apartamento	no aplica	3167147330	Carrera 84a # 145-91	Yoyi0804@gmail.com
Corporacion unificada Nacional de educación Superior	no aplica	sede estudiantil	601 307 8180	no aplica	cl.12c#3-98	contacto@cun.edu.co
Ricardo Daza	49680320	Conjunto residencial	no aplica	3007356906	cra 4.12c-46	no aplica
Exterior - paradero	no aplica	paradero de bus	no aplica	no aplica	cra 91 139-p6	no aplica



3.9 GUIÓN TÉCNICO

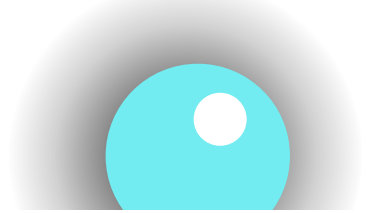
SEC	PLANO	INT / EXT	DIA / NOCHE	DESCRIPCIÓN/ ANGULACIÓN PLANO CÁMARA	MOVIMIENTO CÁMARA	SONIDO	TIEMPO	TIEMPO TOTAL
1	1	Int	Dia	Primer Medio de A nivel sarah limpiando la mesa de cuarto	Fija	Ambiente (vidrio rechinando)	5"	
1	2	Int	Dia	Plano Detalle de sarah Picado limpiando la mesa de cuarto y cerrando la tapa de sus productos	Fija	Ambiente (sonido de tapas cerrándose)	8"	
1	3	Int	Dia	Plano General A nivel se dirige a su armario y lo abre	Fija	Ambiente (puerta de armario)	6"	
1	4	Int	Dia	Primer Plano de sarah A nivel mirando sus prendas y nota una desordenada	Fija	Ambien	5"	
1	5	Int	Dia	Primer General escorzo A nivel rascándose la cabeza y arreglando las prendas				



				y cerrando closet				
--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--

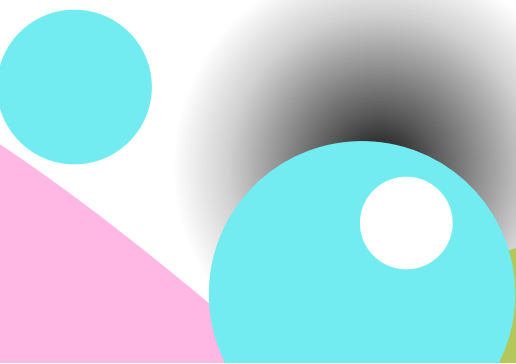
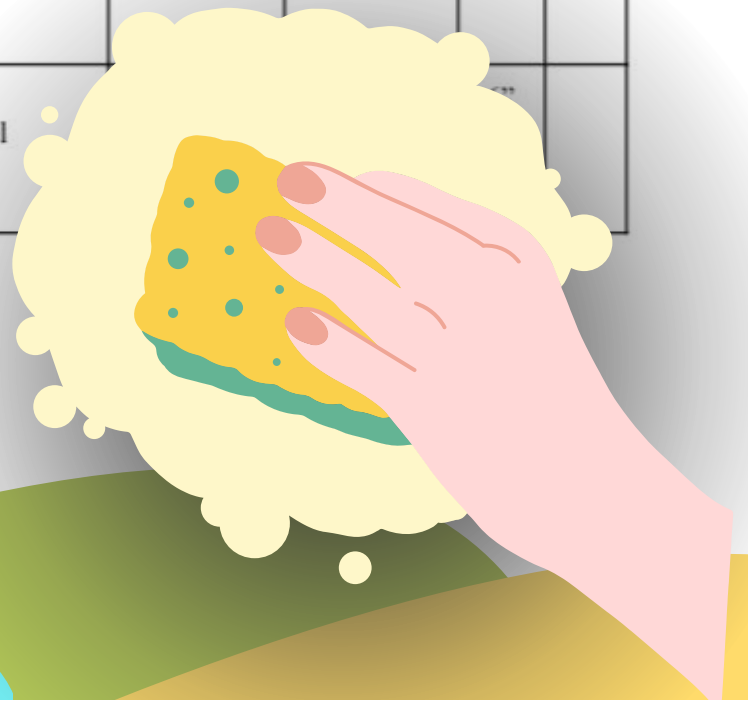
1	6	Int	Dia	Plano medio corto de Sarah A nivel arreglándose el cabello	Fija	Ambiente (sonido de cabello)	5"	
1	7	Int	Dia	Plano General de Sarah A nivel agarrando su bolso, viendo su habitación ordenada y saliendo de su apartamento	Fija	Ambiente	11"	
								48"
2	1	Ext	Dia	Plano general de Sarah A nivel llegando a la parada de transporte público	Cámara en mano	Diegético o tono llamada conversación	6"	
2	2	Ext	Dia	Plano medio corto A nivel Sarah escucha la conversación telefónica, abre los ojos preocupada y sus manos tapan la boca	Cámara en mano	telefónica Ambiente (sonido de teléfono , y conversación)	12"	
2	3	Ext	Dia	Plano general de A nivel Sarah se alejándose del paradero	Fija		5"	
						Sonido de molestia (extradie)		23"
3	1	Int	Dia	Plano entero de Sarah A nivel abriendo la puerta de su	Fija			

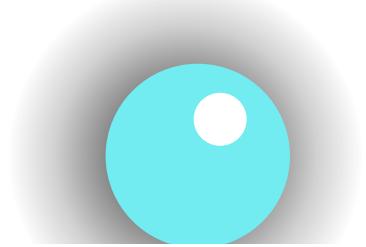




						llaves,		
--	--	--	--	--	--	---------	--	--

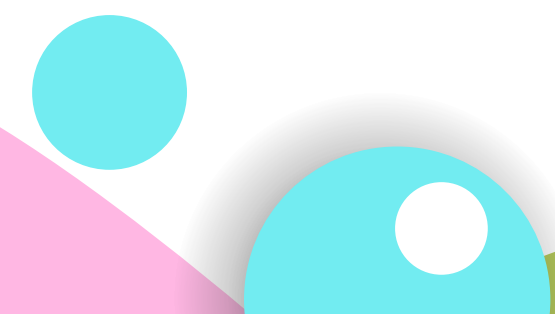
				hogar, quitándose los zapatos, les desinfecta la suela, los coloca en la mesa y desinfecta sus manos.		pasos)		
3	2	Int	Día	Plano medio de sarah A nivel mirandose al espejo y se calza los crocs	Fija	Ambien te (sonido de alcohol en spray, pasos)	12"	
								27"
4	1	Int	Día	Plano general lateral de sarah A nivel abriendo gavetas y revisando la limpieza	Fija	Ambien te (sonido de puertas)	10"	
4	2	Int	Día	Primer plano del vaso sucio, mirada de sarah desagradable y lo toma A nivel	Fija	Sonido de molestia	8"	
4	3	Int	Día	Plano americano de Contrapicado Sarah lavando el vaso, colocando en su sitio y saliendo de cuadro.	Fija	Musica graciosa	8"	26"
5	1	INT	DÍ A	Plano general de Sarah entrando a un salón A nivel				

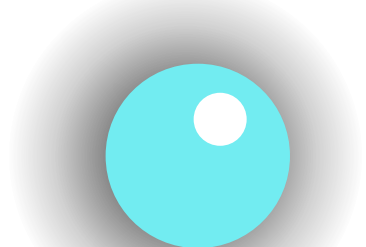




5	2	INT	DÍ A	Plano americano de Sarah sacando la botella de alcohol, limpiando su puesto y tomando asiento. A nivel	fija	Ambiente (voces, spray, sonido de la silla rechinando)	8"	
5	3	INT	DÍ A	Plano medio de Sarah organizando sus útiles Cenital	Fija	Ambiente(sonido de marcadores juntos)	6"	
5	4	INT	DÍ A	Plano medio de dos chicos opinando sobre Sarah A nivel	Fija	Voces	15"	
5	5	INT	DÍ A	Primer Plano de Sarah mirando a los chicos de forma coqueta A nivel	Fija	Ambiente (voces)	6"	
5	6	INT	DÍ A	Plano medio de el docente entrando y organizando su clase colocando las imágenes de bacterias y hablando sobre el proyecto de aula A nivel	Paneo de izquierda a derecha	Ambiente (sonido de pasos, voces, maletín, imágenes)	10"	
5	7	INT	DÍ A	Primer plano del rostro de Sarah sorprendida por lo que habla el A nivel	Fija	Ambiente (voces, sonido de	13"	

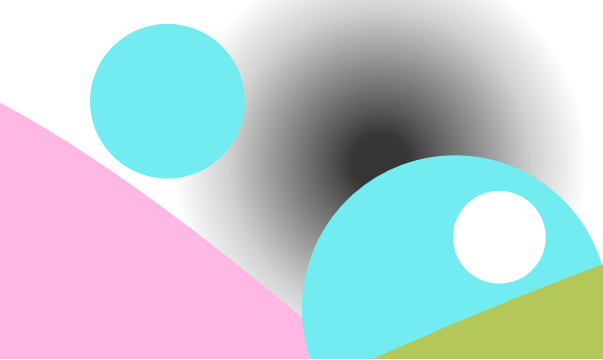
				profesor frente a las bacterias				
5	8	INT	DÍ A	Plano entero de Sarah alistando sus cosas y dirigiéndose a la salida del salón. A nivel				

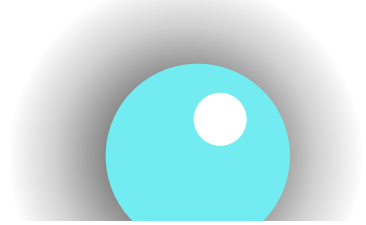




									1'36"
6	1	INT	DÍA	Plano general de Sarah A nivel corriendo en el pasillo de la universidad	Travelling de seguimiento	Ambiente (voces, pasos)	10"		
									10"
7	1	INT	DÍA	Plano entero holandes a A nivel plano medio de Sarah cerrando la puerta agitada	Cámara en mano, con dolly in hasta tener plano medio queda estática	Ambiente (puerta, pasos)	10"		
7	2	INT	DÍA	Plano entero de Sarah A nivel quitándose los zapatos y desinfectandolos, desinfecta todo hasta terminar con sus manos.	Fija	Ambiente (pasos, sonido de zapatos en el suelo), Ambiente (spray)	10"		
7	3	INT	DÍA	Plano medio de Sarah A nivel mirándose al espejo para ver que esté pulcra	Travelling out	Ambiente (pasos)	7"		

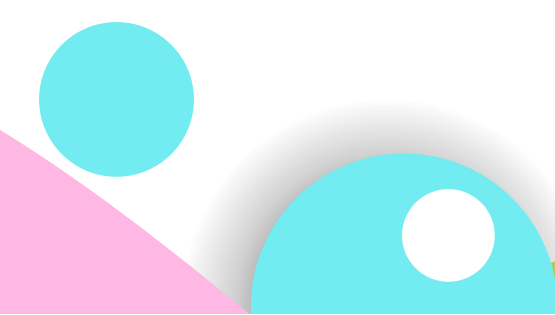
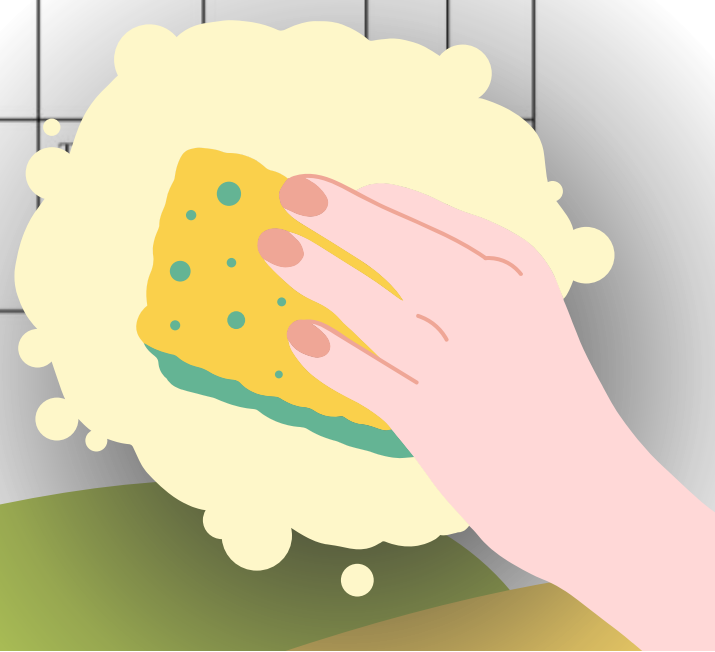
				y dirigiéndose al cuarto de limpieza					
									27"
8	1	INT	DI A	Plano general del A nivel cuarto de limpieza mientras Sarah busca leja	Fija				





8	2	INT	DI A	Plano medio largo de A nivel de Sarah encontrando una botella de lejía y haciendo un gesto de preocupación	Fija	Ambien te Sonido de preocupa ción	5 "	
8	3	INT	DI A	Plano americano de A nivel Sarah sacando el celular y buscando el producto que se le termino	Fija	Musica	10 "	
8	4	INT	DÍ A	Plano entero de Sarah A nivel colocándose unos guantes y luego un tapabocas dirigiéndose a la salida del cuarto de limpieza	Fija	graciosa Musica graciosa	10"	
								35"
9	1	EX T	DI A	Plano americano de A nivel Sarah con una bolsa	Fija	Musica graciosa	10"	

				llena de lejía y cloro en sus manos tratando de esquivar a las personas de su alrededor				
9	2	EX T	DI A	Plano medio de Sarah A nivel encartada con los tarros hasta que se le cae uno de ellos				



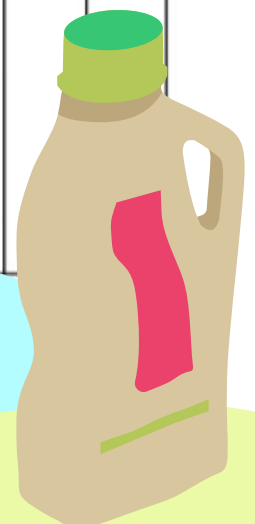
						y b... plástica)		
9	3	EX T	DI A	Plano entero de Sarah A nivel cayendo encima de un charco a causa del tarro que se le cayó anteriormente y un transeúnte (desenfoco) tratando de auxiliar a Sarah	Fija	Musica graciosa	10 "	45"
9	4	EX T	DÍ A	Plano medio de Sarah A nivel parándose, recogiendo lo que se le cayó, tratando de alejar a las personas para que no la toquen y saliendo de cuadro.	Cámara en mano	Ambien te (voces, sonido de la ropa de sara tocada por las personas)	10"	
10	1	INT	DI A	Plano entero de Sarah A nivel cerrando la puerta rápidamente	Fija	Ambien te (pasos, puerta)	5"	

10	2	INT	DI A	Plano medio de Sarah A nivel mirándose al espejo para ver que esté pulcra de forma rápida, se asusta por lo sucia que está y sale de cuadro corriendo	Fija	Ambien te (pasos)	10"	
11	1	INT	DI A	Plano medio largo A nivel Sarah entra apurada con los productos a la ducha.				



11	2	INT	DI A	Primer plano de las Cenital manos de Sarah abriendo las botellas de lejía y cloro	Zoom in	8"	
11	3	INT	DI A	Plano medio de Sarah A nivel en la ducha llenándola de lejía y virtiendose la sustancia encima con desespero	Fija	Ambien te (Sonido de liquido, pasos)	10"
11	4	INT	DI A	Primer plano de las Picado manos de Sarah tallando con un estropajo sus brazos	Fija	Ambien te (estropajo, sonido de liquid o escurriendo)	8"

11	5	INT	DI A	Primer plano de las Contrapicado manos de Sarah tallando con un estropajo sus piernas	Fija	Ambien te (estropajo, sonido de liquid o escurriendo)	8"
11	6	INT	DI A	Primer plano del rostro A nivel de Sarah mientras los taya con el estropajo y empieza a tener una molestia en los ojos	Fija	Ambien te (estropajo, sonido de liquid o escurriendo) Sonido de incomodida d	15"



11	7	INT	DI A	Plano medio de Sarah A nivel gritando por ayuda ya que siente mucho dolor en sus ojos y abre la ducha para limpiarse la lejía.	Fija	liquido en la tina)	10"	
11	8	INT	DI A	Plano medio largo de A nivel Sarah saliendo de la ducha, se resbala en el baño y se golpea la cabeza quedando inconsciente.	Fija	Ambien te (pasos, golpe)	10"	
								1'30 "
12	1	INT	DI A	Plano medio de Sarah A nivel levantándose de su	Fija	Ambien te (cobijas, pasos)	8"	

				cama				
12	2	INT	DI A	Plano medio de los pies Contrapicado de Sarah mientras busca las crocs	Fija	Ambien te (pasos)	6"	
12	3	INT	DI A	Plano medio escorzo de A nivel Sarah pidiéndole ayuda la chica del servicio	Fija	Ambien te (voces, pasos)	5"	
12	4	INT	DI A	Plano General de A nivel Adelita entrando a la habitación, Adelita le acomoda las chanclas, ella se las pone, se para y se va	Fija	Ambien te (puerta, pasos, voces)	8"	



13	1	INT	DI A	Plano medio escorzo de Sarah entrando a la sala A nivel	Fija		6"	27"
13	2	INT	DI A	Plano medio de Adelita dejando un café en la sala de estar A nivel	Fija	Ambiente (pasos)	6"	
13	3	INT	DI A	Plano medio escorzo de Sarah hablando con Adelita A nivel	Fija	Ambiente (pasos)	10"	
13	4	INT	DI A	Plano medio escorzo A nivel	Fija	Musica graciosa	10"	

				de Adelita conversando con Sarah mientras Sarah toma café.				
13	5	INT	DI A	Plano medio escorzo de Sarah hablando con Adelita sale de cuadro. A nivel	Fija	Musica graciosa	10"	
13	6	INT	DI A	Primer plano de Sarah mirando hacia la pared y sus ojos ciegos A nivel	Fija	Musica graciosa	6"	

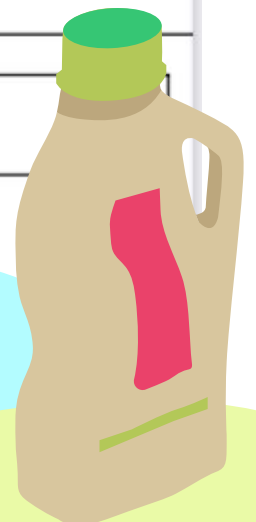
13 7 INT DIA Plano general de la sala de Sarah llena de desorden

A nivel Travelling out Musica graciosa

Total 6 minutos con 05 segundos

TrasTOC nada

GUIÓN TÉCNICO



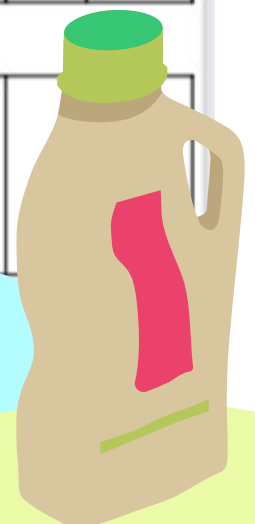
SE C	PLA NO	INT / EX T	DIA/ NOC HE	DESCRIPCIÓN/ ANGULACIÓN PLANO CÁMARA	MOVIMI ENTO CÁMAR A	AMBI ENTE	TIEM PO	TIE MP O TO TA L
1	1	Int	Dia	Primer Medio de A nivel sarah limpiando la mesa de cuarto	Fija	Ambie nte (vidri o rechinando)	5"	
1	2	Int	Dia	Plano Detalle de sarah Picado limpiando la mesa de cuarto y cerrando la tapa de sus productos	Fija	Ambie nte (sonido de tapas cerrándo se)	8"	
1	3	Int	Dia	Plano General A nivel se dirige a su armario y lo abre	Fija	Ambie nte (puerta de armario)	6"	
1	4	Int	Dia	Primer Plano de sarah A nivel mirando sus prendas y nota una desordenada	Fija	Ambie nte	5"	
1	5	Int	Dia	Primer General escorzo A nivel rascándose la cabeza y arreglando las prendas y cerrando closet	Fija	Ambie nte (cabello)	8"	

1	6	Int	Dia	Plano medio corto de A nivel sarah arreglándose el cabello	Fija	Ambie nte (sonido de cabello)	5"	
---	---	-----	-----	---	------	---	----	--



1	7	Int	Dia	Plano General de Sarah A nivel agarrando su bolso, viendo su habitación ordenada y saliendo de su apartamento	Fija		11"	
								48"
2	1	Ext	Dia	Plano general de sarah A nivel llegando a la parada de transporte público	Cámara en mano	Diegético tono llamada conversa ción	6 "	
2	2	Ext	Dia	Plano medio corto A nivel sarah escucha la conversación telefónica, abre los ojos preocupada y sus manos tapan la boca	Cámara en mano	telefóni ca	12 "	
2	3	Ext	Dia	Plano general de A nivel sarah se alejandose del paradero	Fija	Ambie nte (sonido de teléfono , y conversaci ón)	5"	
						Sonido de molestia (extradie gético) Musica graciosa		23"
3	1	Int	Dia	Plano entero de sarah A nivel abriendo la puerta de su	Fija	Ambie nte (puerta, llaves,	15"	

				hogar, quitándose los zapatos, les desinfecta la suela, los coloca en la mesa y desinfecta sus manos.		pasos)		
--	--	--	--	---	--	--------	--	--



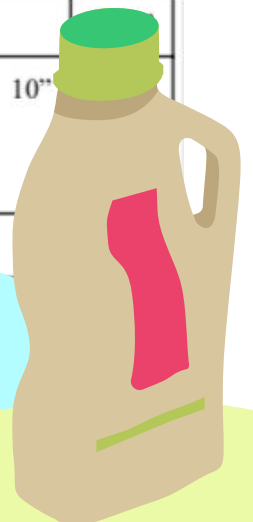
3	2	Int	Dia	Plano medio de sarah A nivel mirandose al espejo y se calza los crocs	Fija	(sonido de alcohol en spray, pasos)		
								27"
4	1	Int	Dia	Plano general lateral de A nivel sarah abriendo gavetas y revisando la limpieza	Fija	Ambie nte (sonido de puertas)	10"	
4	2	Int	Dia	Primer plano del A nivel vaso sucio, mirada de sarah desagradable y lo toma	Fija	Sonido de molestia	8"	
4	3	Int	Dia	Plano americano de Contrapicado Sarah lavando el vaso, colocando en su sitio y saliendo de cuadro.	Fija	Musica graciosa	8"	26"
5	1	INT	DÍ A	Plano general A nivel de Sarah entrando a un salón	Fija	Diegético , spray de alcohol	6"	

5	2	INT	DÍ A	Plano americano de A nivel Sarah sacando la botella de alcohol, limpiando su puesto y tomando asiento.	fija	Ambie nte (voces, spray, sonido de la silla rechinando)	8"	
---	---	-----	---------	---	------	--	----	--



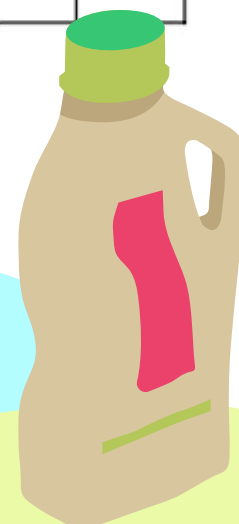
5	3	INT	DÍ A	Plano medio de Sarah Cenital organizando sus útiles	Fija	6"	
					marcadores juntos)		
5	4	INT	DÍ A	Plano medio de dos A nivel chicos opinando sobre Sarah	Fija	Voces	15 "
5	5	INT	DÍ A	Primer Plano de Sarah A nivel mirando a los chicos de forma coqueta	Fija	Ambie nte (voces)	6"
5	6	INT	DÍ A	Plano medio de el A nivel docente entrando y organizando su clase colocando las imágenes de bacterias y hablando sobre el proyecto de aula	Paneo de izquierd a a derecha	Ambie nte (sonido de pasos, voces, maletín, imágenes)	10"
5	7	INT	DÍ A	Primer plano del rostro A nivel de Sarah sorprendida por lo que habla el	Fija	Ambie nte (voces, sonido de	13"

				profesor frente a las bacterias		incomodid ad)	
5	8	INT	DÍ A	Plano entero de Sarah A nivel alstando sus cosas y dirigiéndose a la salida del salón.	Paneo de derech a a izquierda	Ambie nte (voces, pasos)	12"
6	1	INT	DÍ A	Plano general de Sarah A nivel corriendo en el pasillo de la universidad	Travellin g de seguimient o	Ambie nte (voces, pasos)	10"



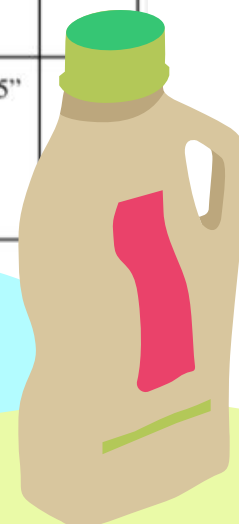
7	1	INT	DÍA	Plano entero holandes a A nivel plano medio de Sarah cerrando la puerta agitada	Cámara en mano, con dolly in hasta tener plano medio queda estática	(puerta, pasos)	10"	
7	2	INT	DÍA	Plano entero de Sarah A nivel quitándose los zapatos y desinfectandolos, desinfecta todo hasta terminar con sus manos.	Fija	Ambie nte (pasos, sonido de zapatos en el suelo), Ambie nte (spray)	10"	
7	3	INT	DÍA	Plano medio de Sarah A nivel mirándose al espejo para ver que esté pulcra	Travelling out	Ambie nte (pasos)	7"	

				y dirigiéndose al cuarto de limpieza				
								27"
8	1	INT	DÍA	Plano general del A nivel cuarto de limpieza mientras Sarah busca lejía	Fija	Ambie nte (puerta, pasos, puerta)	10"	



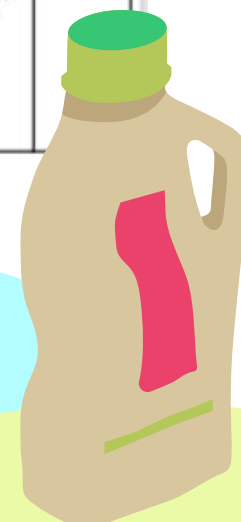
8	2	INT	DI A	Plano medio largo de A nivel de Sarah encontrando una botella de lejía y haciendo un gesto de preocupación	Fija	Sonido de preocupación		
8	3	INT	DI A	Plano americano de A nivel Sarah sacando el celular y buscando el producto que se le termino	Fija	Musica	10"	
8	4	INT	DÍ A	Plano entero de Sarah A nivel colocándose unos guantes y luego un tapabocas dirigiéndose a la salida del cuarto de limpieza	Fija	graciosa Musica graciosa	10"	
								35"
9	1	EXT	DI A	Plano americano de A nivel Sarah con una bolsa	Fija	Musica graciosa	10"	

				llena de lejía y cloro en sus manos tratando de esquivar a las personas de su alrededor				
9	2	EXT	DI A	Plano medio de Sarah A nivel encartada con los tarros hasta que se le cae uno de ellos	Travelling in	Ambiente (sonido de botellas)	15"	



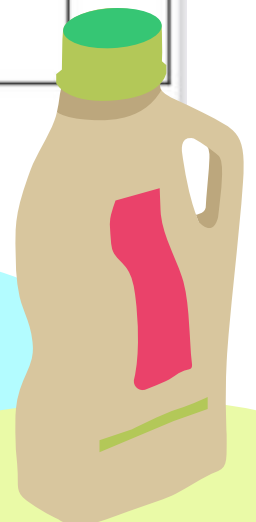
9	3	EXT	DI A	Plano entero de Sarah A nivel cayendo encima de un charco a causa del tarro que se le cayó anteriormente y un transeúnte (desenfocado) tratando de auxiliar a Sarah	Fija	Musica graciosa	10"	45"
9	4	EXT	DI A	Plano medio de Sarah A nivel parándose, recogiendo lo que se le cayó, tratando de alejar a las personas para que no la toquen y saliendo de cuadro.	Cámara en mano	Ambiente (voces, sonido de la ropa de sara tocada por las personas)	10"	
10	1	INT	DI A	Plano entero de Sarah A nivel cerrando la puerta rápidamente	Fija	Ambiente (pasos, puerta)	5"	

10	2	INT	DI A	Plano medio de Sarah A nivel mirándose al espejo para ver que esté pulcra de forma rápida, se asusta por lo sucia que está y sale de cuadro corriendo	Fija	Ambiente (pasos)	10"	
								15"
11	1	INT	DI A	Plano medio largo A nivel Sarah entra apurada con los productos a la ducha.	Fija	Ambiente (botellas, pasos)	8"	



11	7	INT	DI A	Plano medio de Sarah A nivel gritando por ayuda ya que siente mucho dolor en sus ojos y abre la ducha para limpiarse la lejía.	Fija	(sonido de líquido en la tina)	10"	0"
11	8	INT	DI A	Plano medio largo de A nivel Sarah saliendo de la ducha, se resbala en el baño y se golpea la cabeza quedando inconsciente.	Fija	Ambie nte (pasos, golpe)	10"	
								1'30"
12	1	INT	DI A	Plano medio de Sarah A nivel levantándose de su	Fija	Ambie nte (cobijas, pasos)	8"	

				cama				
12	2	INT	DI A	Plano medio de los pies Contrapicado de Sarah mientras busca las crocs	Fija	Ambie nte (pasos)	6"	
12	3	INT	DI A	Plano medio escorzo de A nivel Sarah pidiéndole ayuda la chica del servicio	Fija	Ambie nte (voces, pasos)	5"	
12	4	INT	DI A	Plano General de A nivel Adelita entrando a la habitación, Adelita le acomoda las chanclas, ella se las pone, se para y se va	Fija	Ambie nte (puerta, pasos, voces)	8"	



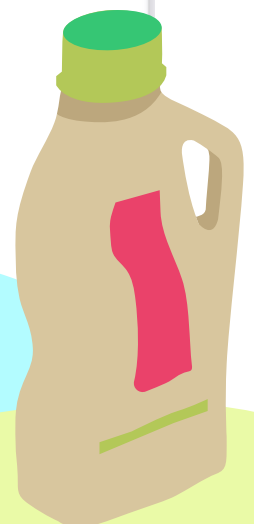
13	1	INT	DI A	Plano medio escorzo de Sarah entrando a la sala A nivel	Fija	(pasos)	27"
13	2	INT	DI A	Plano medio de Adelita dejando un café en la sala de estar A nivel	Fija	Ambiente (pasos)	6"
13	3	INT	DI A	Plano medio escorzo de Sarah hablando con Adelita A nivel	Fija	Ambiente (pasos)	10"
13	4	INT	DI A	Plano medio escorzo A nivel	Fija	Musica graciosa	10"

				de Adelita conversando con Sarah mientras Sarah toma café.			
13	5	INT	DI A	Plano medio escorzo de Sarah hablando con Adelita sale de cuadro. A nivel	Fija	Musica graciosa	10"
13	6	INT	DI A	Primer plano de Sarah mirando hacia la pared y sus ojos ciegos A nivel	Fija	Musica graciosa	6"

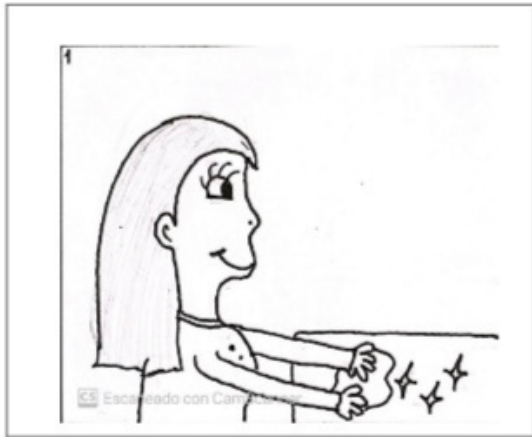
13 7 INT DIA Plano general de la sala de Sarah llena de desorden

A nivel Travelling out Musica graciosa

Total 6 minutos con 05 segundos

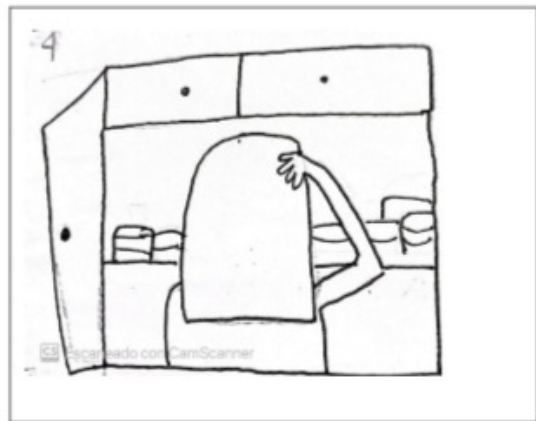
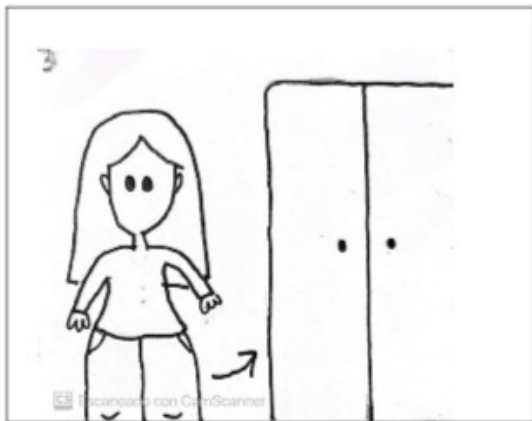


Título	TrasTOCnada
Productor	Catheryn Junco
Director	Arturo Escalón
Director de Arte	Geraldine Prieto
Director de Fotografía	Johan Forero

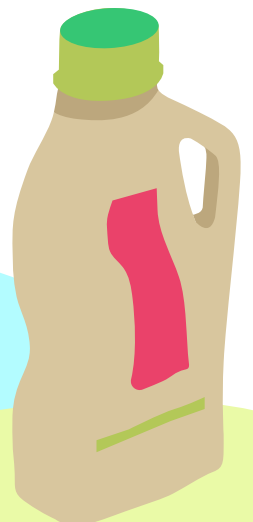


ESC 1	PL. 1	PÁG. 1
DESCRIPCIÓN: Sarah esta limpiando		

ESC 1	PL. 2	PÁG. 1
DESCRIPCIÓN: Sarah esta tapando sus productos de limpieza		

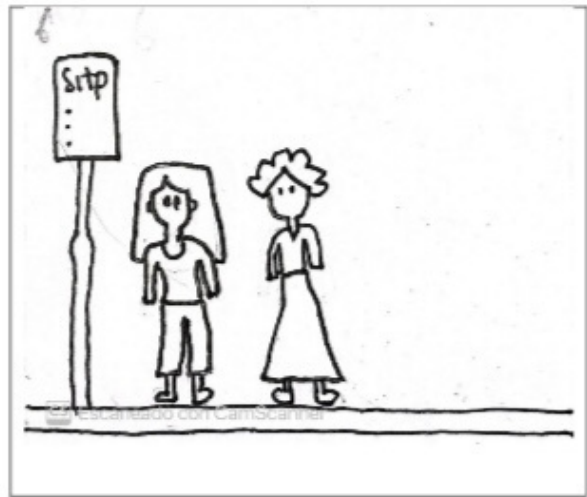


pta Dirección y Producción de Medios Audiovisuales



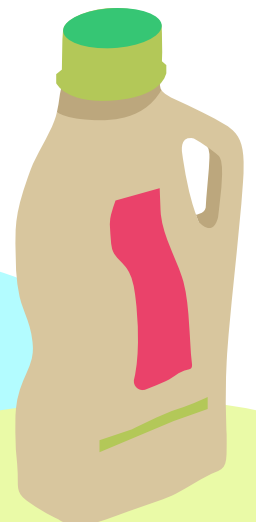
ESC 1	PL. 3	PÁG. 1
DESCRIPCIÓN: Sarah se dirige a su Armario y lo abre		

ESC 1	PL.4	PÁG.
DESCRIPCIÓN: Sarah se da cuenta que hay una prenda desordenada, se rasca la Cabeza, arregla la prenda y se va		



ESC1	PL.5	PÁG. 1
DESCRIPCIÓN: Sarah agarra su bolso, Mira su habitación ordenada y se va.		

ESC 2	PL. 1	PÁG.2
DESCRIPCIÓN: Sarah llega a la parada		



Libro de Producción



ESC.2	PL.2	PÁG.2
DESCRIPCIÓN: escucha la conversación telefónica, abre los ojos		
preocupada y sus		
manos tapan la boca		



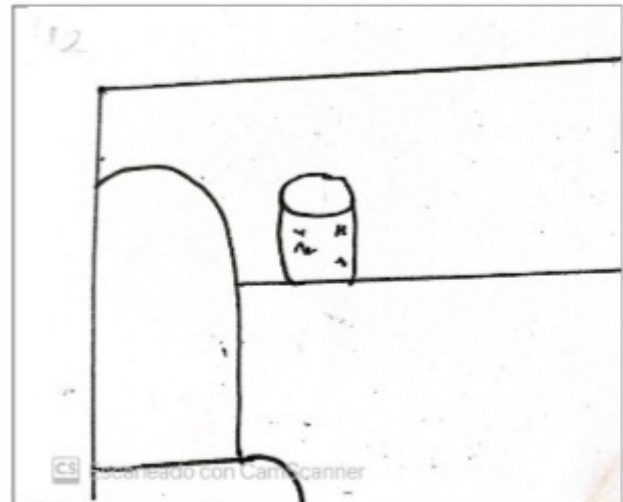
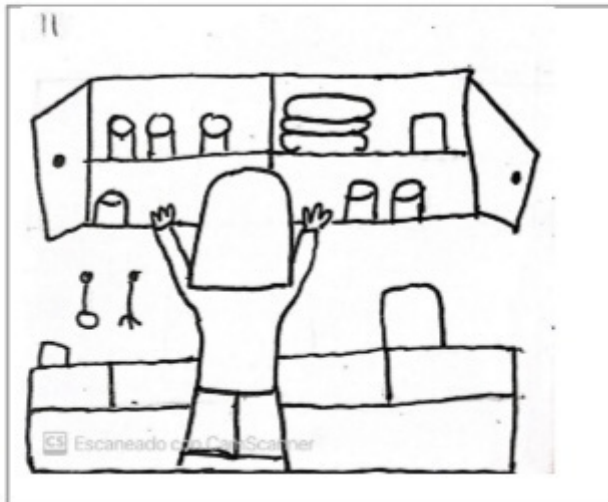
ESC.2	PL.3	PÁG.2
DESCRIPCIÓN: Sarah se va de la Parada del bus		



Libro de Producción

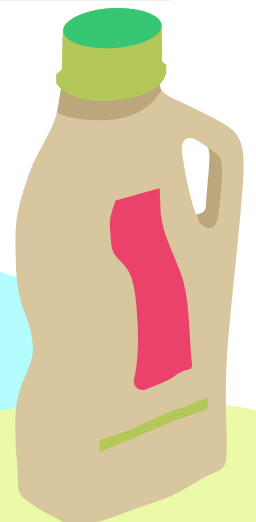
ESC.3	PL.1	PÁG.3
DESCRIPCIÓN: Sarah abriendo la		
Puerta de su hogar, quitándose los		
Zapatos, los desinfecta y se pone		
Las crocs		

ESC.3	PL.2	PÁG.3
DESCRIPCIÓN: Sara se mira		
Al espejo		

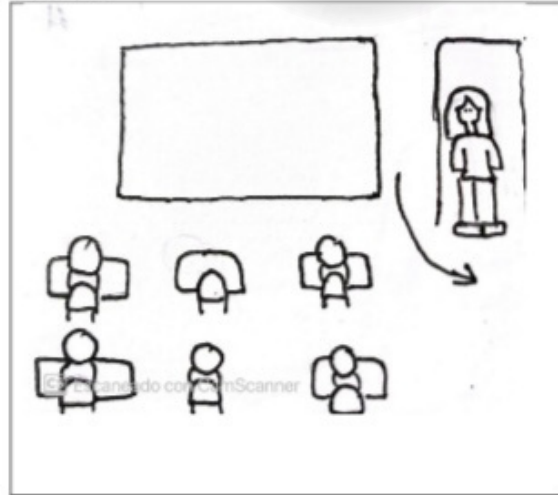


ESC.4	PL.1	PÁG.3
DESCRIPCIÓN: Sarah		
abriendo gavetas y		
revisando la limpieza		

ESC.4	PL.2	PÁG.3
DESCRIPCIÓN: Sarah se da cuenta de		
que hay un vaso sucio, lo lava y lo		
toma		

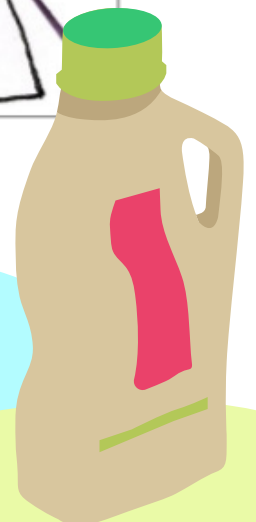


Libro de Producción



ESC.4	PL.3	PÁG.3.
DESCRIPCIÓN: Sarah lava el vaso sucio Y lo pone en su lugar		

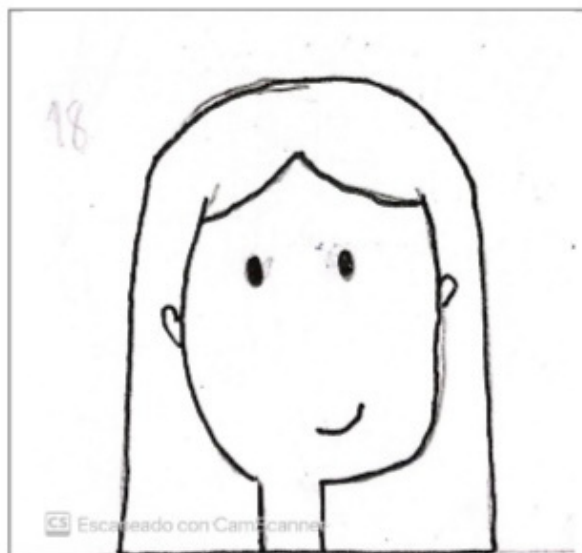
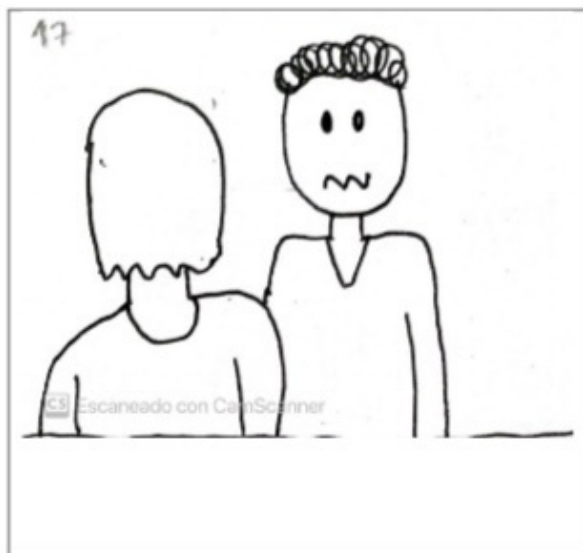
ESC.5	PL.1	PÁG.3
DESCRIPCIÓN: Sarah entra al salón de clases		



Libro de Producción

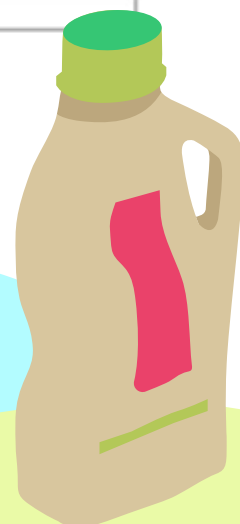
ESC.5	PL.2	PÁG.4
DESCRIPCIÓN: Sarah saca su botella de alcohol y desinfecta el puesto		

ESC.5	PL.3	PÁG.4
DESCRIPCIÓN: Sarah organiza sus Cosas y los útiles sobre la mesa		

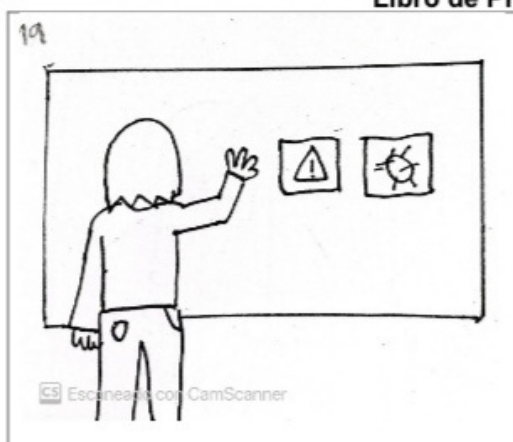


ESC.5	PL.4	PÁG.4
DESCRIPCIÓN: Dos muchachos hablan Sobre ella		

ESC.5	PL.5	PÁG.4
DESCRIPCIÓN: Sarah los mira coquetamente		



Libro de Producción



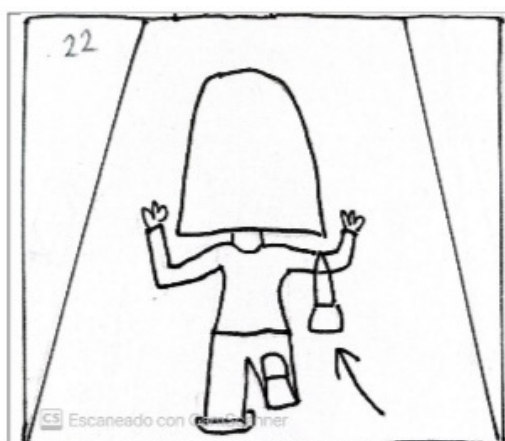
ESC.5	PL.6	PÁG.4
DESCRIPCIÓN: la profesora llega a h		
Hablar sobre el tema de la clase y el		
Proyecto de aula		



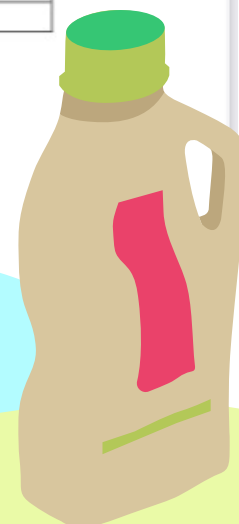
ESC.5	PL.7	PÁG.4
DESCRIPCIÓN: Sarah se sorprende por		
Lo que está hablando la profesora		



ESC.5	PL.8	PÁG.5
DESCRIPCIÓN: Sara coge sus cosas		
Rápidamente y se va del salón		



ESC.6	PL.1	PÁG.5
DESCRIPCIÓN: Sarah sale corriendo		
Por el pasillo, estrellándose con gente		
Y teniendo mucha prisa.7		





ESC.7	PL.1	PÁG.5
DESCRIPCIÓN: Sarah llega cerrando la puerta agitada		



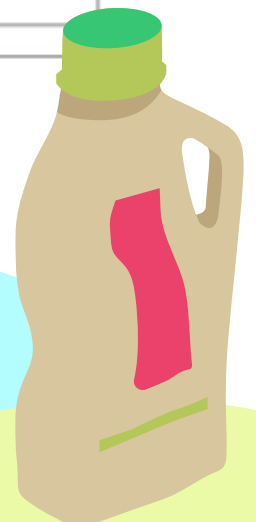
ESC.7	PL.2	PÁG.5
DESCRIPCIÓN: Sarah se cambia los Zapatos. Los desinfecta y también sus manos		

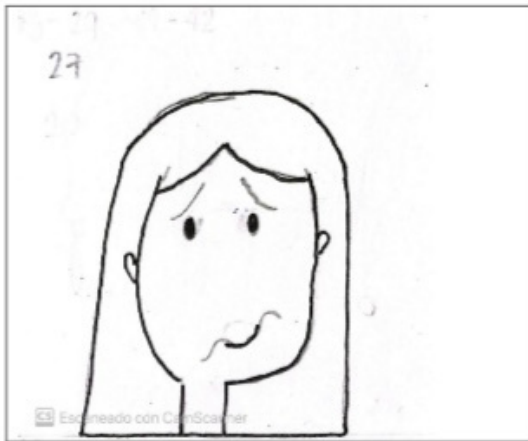


ESC.7	PL.3	PÁG.5
DESCRIPCIÓN: Sarah se observa en el Espejo para ver si esta pulcra		



ESC.8	PL.1	PÁG.6
DESCRIPCIÓN: Sarah busca y Encuentra una botella de lejía		

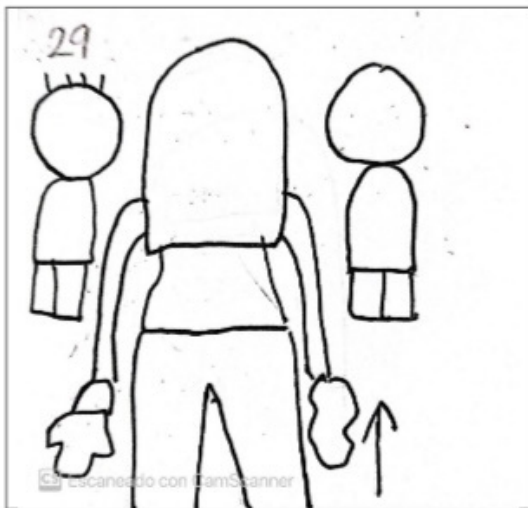




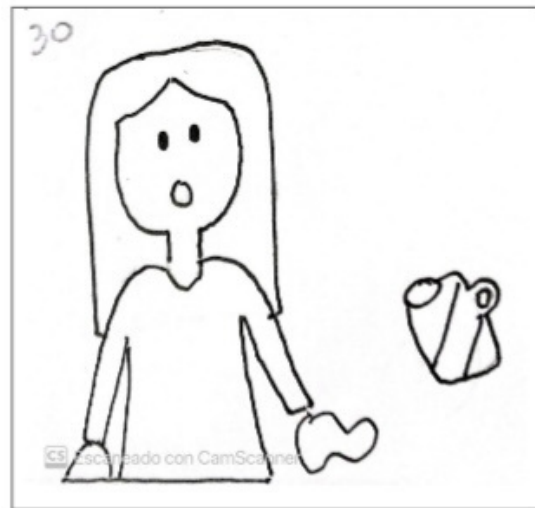
ESC.8	PL.2	PÁG.6
DESCRIPCIÓN: Sarah hace un gesto de Preocupación		



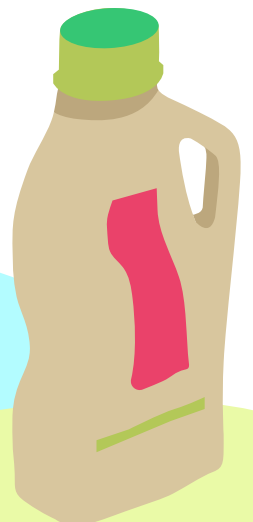
ESC.8	PL.3	PÁG.6
DESCRIPCIÓN: Sarah busca y sacude Botellas de lejía		



ESC.9	PL.1	PÁG.6
DESCRIPCIÓN: Sarah tiene bolsas de lejía y va apurada corriendo		



ESC.9	PL.2	PÁG.6
DESCRIPCIÓN: Se le cae un tarro en la Calle		





ESC.9	PL.3	PÁG.6
DESCRIPCIÓN: Sarah en su apuro de recoger la botella, se resbala y se cae		
La gente la intenta ayudar, pero ella		
Grita de susto		



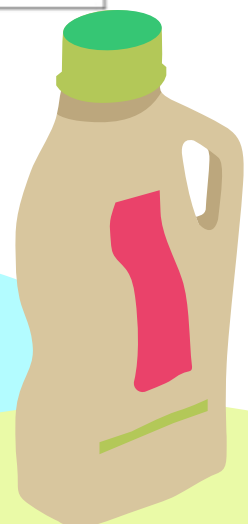
ESC.10	PL.1	PÁG.7
DESCRIPCIÓN: Sarah llega corriendo a la puerta de su hogar		



ESC.10	PL.1	PÁG.7
DESCRIPCIÓN: Sarah llega a su casa apurada		



ESC.10	PL.2	PÁG.7
DESCRIPCIÓN: Sarah se mira en el Espejo se ve sucia y desarreglada y sale		
Corriendo asustada al baño		





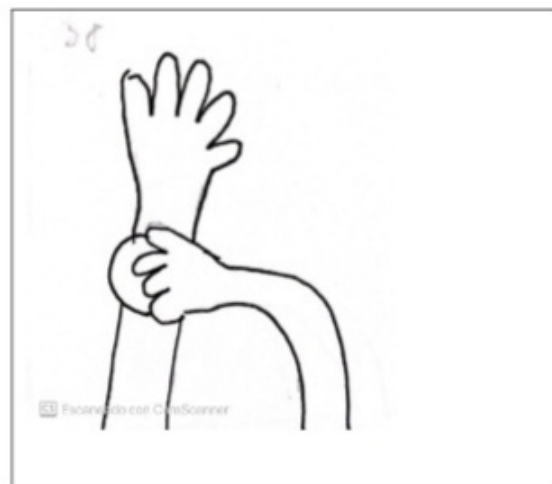
ESC.11	PL.1	PÁG.7
DESCRIPCIÓN: Sarah entra apurada Con los productos a la ducha		



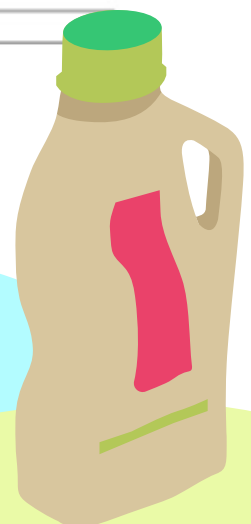
ESC.11	PL.2	PÁG.7
DESCRIPCIÓN: abre las botellas de Cloro y lejía		



ESC.11	PL.3	PÁG.8
DESCRIPCIÓN: Sarah se echa en todo el cuerpo el cloro con desespero.		



ESC.11	PL.4	PÁG.9
DESCRIPCIÓN: Se lava sus brazos con Un estropajo		

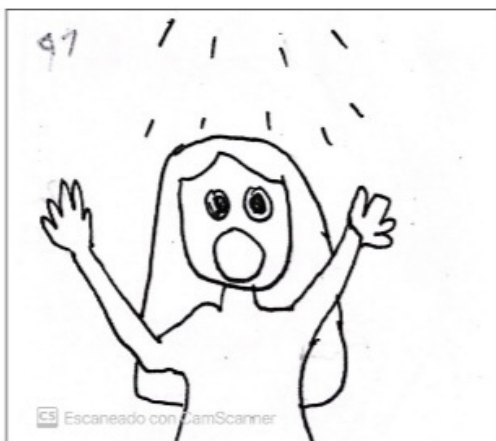




ESC.11	PL.5	PÁG.8
DESCRIPCIÓN: Se lava con un Estropajo sus piernas		



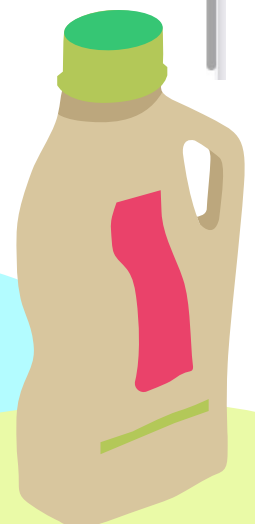
ESC.11	PL.6	PÁG.8
DESCRIPCIÓN: Sarah accidentalmente Restriega sus ojos y comienza a gritar de dolor		

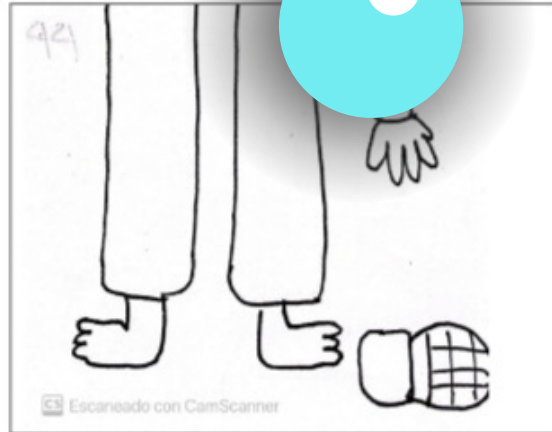
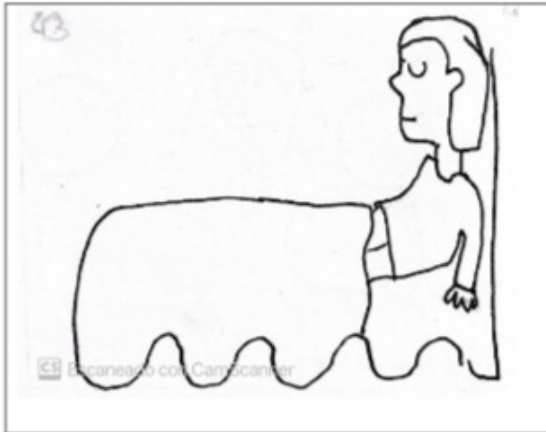


ESC.11	PL.7	PÁG.8
DESCRIPCIÓN: Sarah abre la ducha Para lavarse la cara y los ojos		



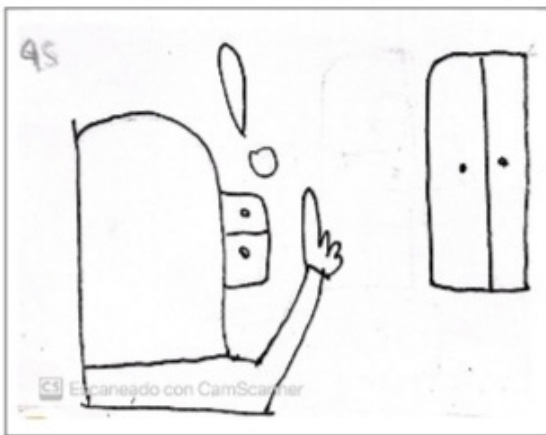
ESC.11	PL.8	PÁG.8
DESCRIPCIÓN: Sarah sale de la ducha Desesperada y se resbala, cae al piso		





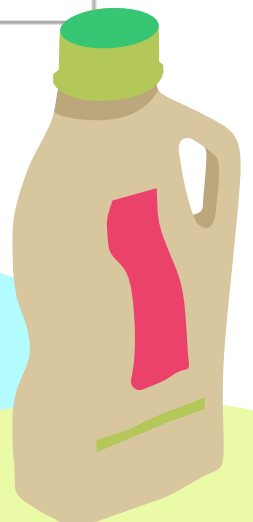
ESC.12	PL.1	PÁG.9
DESCRIPCIÓN: Sarah se levanta de su cama		

ESC.12	PL.2	PÁG.9
DESCRIPCIÓN: Trata de alcanzar las Crocs pero no puede y grita por ayuda		



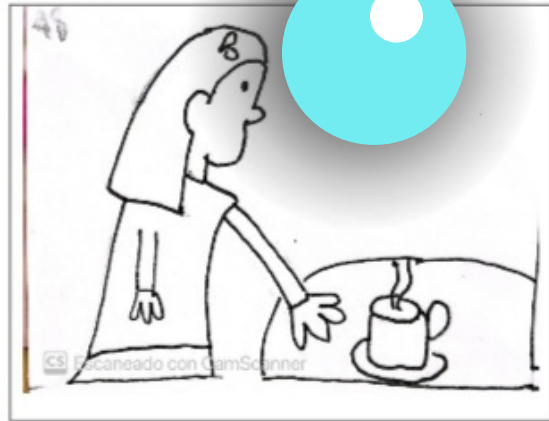
ESC.12	PL.3	PÁG.9
DESCRIPCIÓN: Sarah pide ayuda a La mujer del servicio		

ESC.12	PL.4	PÁG.9
DESCRIPCIÓN: Adelita (señora del servicio) llega y le alcanza Las crocs y se va		

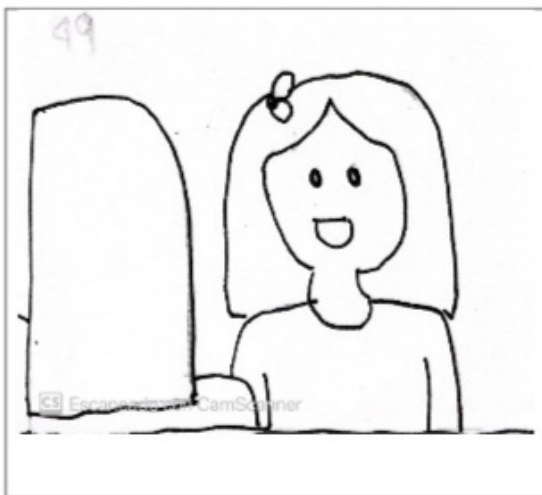




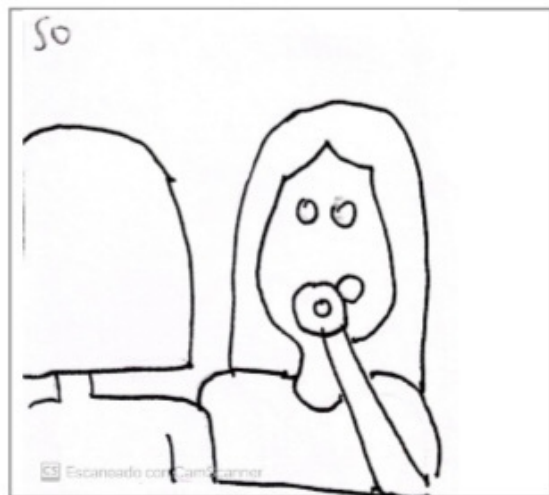
ESC.13	PL.1	PÁG.10
DESCRIPCIÓN: Sarah entra caminando a la sala		



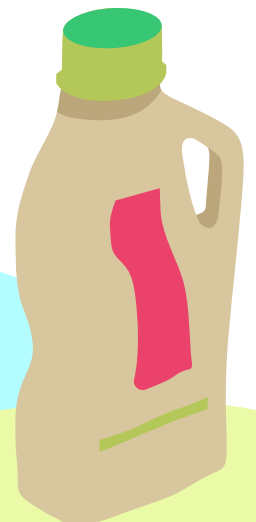
ESC.13	PL.2	PÁG.10
DESCRIPCIÓN: Adelita llega con café Y lo deja encima de la mesa		



ESC.13	PL.3	PÁG.10
DESCRIPCIÓN: Adelita conversa con Sarah		



ESC.13	PL.4	PÁG.10
DESCRIPCIÓN: Se ve a Sara Respondiéndole a Adelita		





ESC.13	PL.5	PÁG.10
DESCRIPCIÓN: Adelita le responde y se va		



ESC.13	PL.6	PÁG.10
DESCRIPCIÓN: Se muestra la cara y los ojos de Sarah, mostrándola ciega		



ESC.13	PL.7	PÁG.10
DESCRIPCIÓN: Se muestra a Sarah con toda su casa desordenada y fea		

