

# **TrasTOCnada**

Carlos Arturo Díaz Escandón, Catheryn Andrea Junco Rubio, Maria Paula Bocanegra  
Rondon, Helen Geraldine Prieto Paez, Diana Carolina Azuero Herrera, Johan Andrés Forero  
Molina, Juan Gabriel Rincón Rendón

Opción De Grado I

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales.

Bogotá, 2022.

## **Resumen**

El objetivo de esta investigación fue lograr profundizar los trastornos obsesivos compulsivos de las personas para así lograr contar una historia. TrasTOCnada es una forma de contar esta irregularidad sin afectar y ofender a la gente que lo padece.

**Tabla de Contenidos**

Capítulo 1: Los miedos irracionales que se convierten en trastornos	4
Título 1: ¿Cómo se caracterizan los TOCS?	5
Título 2: Generalidades.	6
Título 3: Tipos de TOC.	8
Capítulo 2: La investigación como aporte al proyecto audiovisual	9
Capítulo 3: Conclusiones	11
Bibliografía	13
Anexos	15
Vita	19

## **Los miedos irracionales que se convierten en trastornos**

La vida cotidiana como la conocemos puede ser abrumadora y sin pausa. No somos conscientes de lo que puede estar pasando a nuestro alrededor, ya que estamos acostumbrados a recibir información de muchas partes. Por esta razón el ser humano es poco empático e ignora lo que muchas personas con trastornos obsesivos compulsivos padecen a diario, pero ¿Cómo podemos mostrar esto a través de un proyecto audiovisual?

## **Objetivos Generales**

Comprender y representar el padecimiento de una persona con TOC en un proyecto audiovisual.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar qué es el padecimiento del TOC y sus variedades.
- Analizar a través del audiovisual cómo esta condición daña la calidad de vida.
- Entender los referentes audiovisuales vistos para el desarrollo del cortometraje.

Se implementará el método de investigación cualitativa para entender las experiencias y comportamientos de los individuos relacionados al TOC.

## Como se caracterizan los TOCS

El trastorno obsesivo compulsivo (TOC), es caracterizado por las compulsiones y obsesiones al entorno en el que vive. Las obsesiones se determinan como pensamientos o imágenes, mientras que las compulsiones son conductas o actos que la persona se siente impulsada a realizar en respuesta a una obsesión para neutralizar la ansiedad que esta le genera.

Jennifer Prieto López, Isabel Moya Herrera y Mónica Barrientos Porras (2018) mencionan que en la mayoría de casos, comienzan en la adolescencia o en los años iniciales de la vida adulta afectando a ambos géneros por igual. En ocasiones los síntomas afectan a la vida diaria del sujeto de forma significativa.

Sanz Vellosillo y Fernández Cuevas (2015) dicen que el miedo a ser contaminado por tocar diferentes objetos, conducir entre multitudes y ver espacios desordenados, generan estrés y ansiedad a este grupo de personas. Al igual que las obsesiones, las compulsiones suelen tener temas como: lavado, limpieza excesiva de los objetos, higiene personal extrema y orden.

En el cortometraje se profundizará en el tema de los gérmenes y limpieza obsesiva, dando a entender cómo la ansiedad de estar fuera de casa la lleva a presentar el trastorno generando un aislamiento de la sociedad.

## **Generalidades**

Investigar de manera exhaustiva cómo funcionan los TOCS para así poderlo plasmar en nuestro proyecto audiovisual.

El tipo de técnica que se utilizará es el enfoque cualitativo con apoyo de entrevistas con profesionales, personas que sufren y viven con este tipo de trastorno, encuestas para indagar, conocer a profundidad el porqué se genera este trauma, si existen tratamientos, a qué tipo de población afecta más.

## **Técnica De Recolección De Datos**

Los ítems que tendrá cada cuestionario contará con preguntas que estarán relacionadas con los trastornos obsesivos compulsivos, será una entrevista estructurada de esta manera se formulan la pregunta más apropiada a la situación este modelo se basa en:

- 1) Intención de la entrevista, establecer datos de información general.
- 2) Todas las conversaciones se llevaron a cabo dentro de los límites permitidos de la investigación.

## **Tipos de TOC**

Según la American Psychiatric Association el trastorno obsesivo compulsivo (s.f) es un trastorno de ansiedad que se desarrolla en la adolescencia y en las primeras etapas de la adultez, también puede aparecer en la infancia, aunque no es muy común. Se desconoce su causa exacta; pero, varios estudios demuestran que son hereditarios y pueden tener componentes genéticos.

Fernández Cuevas y Sanz Vellosilla (2015) dicen que los TOC se caracterizan por la presencia de obsesiones y compulsiones. Las obsesiones son pensamientos o imágenes recurrentes que se experimentan como intrusivas e inapropiadas y generan malestar significativo. Las compulsiones son conductas o actos mentales que la persona se siente impulsada a realizar en respuesta a una obsesión para neutralizar la ansiedad que ésta le genera.

“El comportamiento compulsivo o sus rituales pueden tardar varias horas del día, algunas personas que sufren de TOC aún pueden sobrellevar una vida cotidiana, otros encuentran la condición tan incapacitante que no pueden trabajar, estudiar, tener una vida social o incluso salir de la casa”. Wallis Lucy (2013).

De acuerdo con Antonio Lozano (2017) se han mencionado cuatro distintos tipos del trastorno: acumulación, sexual/religiosa, agresión, simetría/orden y contaminación/lavado; estos dos últimos tipos son los que vamos a usar como referente en el cortometraje.



### **Contaminación/lavado y simetría/orden**

Las personas que padecen este tipo de TOC, tienen la idea e ilusión de crear un orden perfecto y equilibrio, creando normas personales que varían en distintos pacientes. Por ejemplo: tener los zapatos o la ropa ordenados por tamaño o colores; en el caso de la limpieza todo tiene que estar totalmente limpio, hasta convertir su hogar en un templo en el que se sientan cómodos. Sin embargo, son personas que entran en crisis muy rápidamente, cualquier amenaza puede desbaratar ese templo de limpieza y orden, y responden con alteración ante ese caos, viviendo y sufriendo ataques de pánico. Estas causas y comportamientos son los que queremos plasmar en el cortometraje, transmitiendo equilibrio y caos.

## **La investigación como aporte al proyecto audiovisual**

La investigación realizada aporta al proyecto audiovisual “trasTOCnada” en los diferentes departamentos, puesto que toda la información analizada nos dio paso para que el equipo creativo pudiera comprender el equilibrio y la base del mismo. Logrando que la apariencia de los personajes y la historia estuvieran arraigados a la realidad y de esta manera el espectador logre reconocer y empatizar lo que padece una persona que sufre este trastorno, además el público objetivo generará un vínculo con el personaje, para que así sientan que son escuchadas y que sus historias pueden ser contadas.

Dicha investigación nos permitió nutrir varios aspectos de la etapa de preproducción, tanto el guión como cada propuesta de departamento. Desde el guión nos permitió acertar en la manera en la cual queríamos contar la historia, dándole protagonismo al trastorno, pero sin dejar de lado la comedia. Sin embargo se procuró no hacer una comedia en la cual el grupo poblacional que sufre de dichos trastornos se sienta discriminado, es aquí donde la investigación nos sirvió para alimentar desde la escaleta, hasta el guión de manera correcta y certera, con base en esto pudimos generar un personaje bien estructurado para que así en el casting encontráramos una actriz que pudiera entrar al mundo emotivo de los personajes.

Desde arte se le dio énfasis a la utilería, vestuario y la paleta de colores para que el espectador logre entender cada parte del cortometraje desde los elementos narrativos, para que al final se construya un espacio escenográfico armonioso y unificado. Desde cámara se buscó darle énfasis a los primeros planos, planos medios y planos enteros para que el espectador sienta lo que está atravesando nuestro personaje principal.

## Conclusiones

Finalmente con este trabajo pudimos analizar cómo este problema comienza con pequeños rasgos que son impulsados a través de conductas y situaciones que los llevan a superar el límite y generar, de forma franca este trastorno como enfermedad.

Con nuestro personaje principal comenzamos a evidenciar como ella deja de lado su vida social frente al mundo sólo para evitar la ansiedad de estar expuesta a la suciedad o bacterias, como minimiza momentos importantes de su vida por pasarlos en su hogar que es su lugar seguro y por último, cómo el tiempo para ella es dedicado exclusivamente a la limpieza dejando de lado sus proyectos.

Entendimos que para enfatizar en un proyecto que conlleva problemas psicológicos, debemos entender el funcionamiento de la mente de una persona así y cómo ve su entorno desde sus ojos, por eso cada departamento exploró y explotó con detalles representativos a la limpieza, el orden y el equilibrio que rodea el personaje principal.

## Bibliografía

- Antonio, Vargas ( 2017), aspectos clínicos de los trastornos obsesivos compulsivos:[a06v80n1.pdf \(scielo.org.pe\)](#)
- Felipe, Ortuño (2015), trastornos obsesivos compulsivos:  
<https://www.cun.es/enfermedades-tratamientos/enfermedades/trastorno-obsesivo-compulsivo>
- Lozano-Vargas (2017) Aspectos clínicos del trastorno obsesivo compulsivo y trastornos relacionados: [scielo.org.pe](#)
- Manuel, Estadístico ( 2016), traducción y adaptación cultural del yale-brown obsessive compulsive scale: [Traducción y adaptación cultural del Yale-Brown Obsessive Compulsive Scale \(Y-BOCS\) para trastornos obsesivos compulsivos \(scielo.org.pe\)](#)
- Margalia, Gili ( 2016), epidemiología de los trastornos obsesivos compulsivos: [Epidemiología de los trastornos obsesivo-compulsivos - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

### Referentes

Brooks, J.L. (Director). (1997). *Mejor Imposible* [Film]. Tristar Pictures; Gracie Films.

Oznowicz, F. (Director). (1991). *¿Qué le pasa a Bob?* [Film]. Touchstone Pictures.

Shergold, A. (Director). (2004). *Dirty Filthy Love* [Film]. United Artists

Villanueva, V. (Director). (2017). *TOC TOC* [Film]. Lazona Films.

Wallis, L., & BBC NEWS. (2013, Julio 30). *Viviendo con trastorno obsesivo compulsivo*. BBC

NEWS. Retrieved Septiembre 24, 2022.

**Anexos****ENTREVISTAS****Corporación unificada nacional de educación superior**

**Nombre del entrevistador:** \_\_\_\_\_

**Lugar de la entrevista:**

**Ciudad:** \_\_\_\_\_ **estado:** \_\_\_\_\_ **fecha:** \_\_\_\_\_

**Número de entrevista:** \_\_\_\_\_

**Buenos días**

En esta entrevista nuestro objetivo es conocer cómo son los síntomas de los trastornos obsesivos compulsivos en los jóvenes dependiendo del rango de edad y de forma afecta a su salud, La finalidad de la utilización de este instrumento es con un fin académico los datos recolectados no se utilizarán para ningún otro fin para nosotros es importante sus respuestas

**Instrucciones:** responder a las siguientes preguntas, gracias

¿Cuántos años tienes?

¿De qué ciudad eres?

¿Tienes un empleo?

¿Quién conforma su núcleo familiar?

¿Cuántas personas viven en tu casa?

¿Alguien en su casa sufre de algún trastorno obsesivo compulsivo ?

¿Cuenta con antecedentes de enfermedades de trastorno obsesivo compulsivo?

**Nombre del entrevistado: Carolina Cadena Cadena**

**Lugar de la entrevista: Virtual - Meet**

**Ciudad : Bogota Colombia    Estado : Soltera    Fecha: 01 /09/ 2022**

**Número De Entrevista : 1**

**Buenos días Carolina Cadena**

En esta entrevista nuestro objetivo es conocer cómo son los síntomas de los trastornos obsesivos compulsivos en los jóvenes dependiendo del rango de edad y de forma afecta a su salud, La finalidad de la utilización de este instrumento es con un fin académico los datos recolectados no se utilizarán para ningún otro fin para nosotros es importante sus respuestas

**1.)¿Cuántos años tienes?**

Buenos días, tengo 20 años.

**2.)¿en qué ciudad eres?**

Vivo en Bogotá en el barrio Marsella.

**3.)¿Tienes un empleo?**

Actualmente no, solo estudio y voy en 6 semestre de psicología.

**4.) ¿Quién conforma su núcleo familiar?**

Está conformada por mi papá , mi mamá , mi hermana mayor y un perro.

**5.) ¿ Cuántas personas viven en tu casa?**

Conmigo somos 4 personas y mi perro.

**6.)¿Alguien en su casa sufre de algún trastorno obsesivo compulsivo ?**

Mi abuela materna desde que tengo memoria es muy organizada odia que la gente no se tape la boca para estornudar , no toca ninguna baranda de transmilenio o de cualquier otra estructura recuerdo verla cargar jabón para manos en ocasiones toallas desinfectantes de cocina siempre quise conocer el porqué de su comportamiento.

**7.)¿Cuenta con antecedentes de enfermedades de trastorno obsesivo compulsivo?**

Como estudiante de psicología estoy en la capacidad de analizar mis propias conductas confieso que en muchas ocasiones tengo la tendencia a no tocar las superficies y en pandemia siempre siempre lava de una forma excesiva todos los alimentos y paquetes, también me molesta que la gente no se lave la manos con regularidad.



**Nombre del entrevistado: Camilo Andres Santamaria Velez**

**Lugar de la entrevista: Virtual - Meet**

**Ciudad : Bogota Colombia    Estado : Soltero    Fecha: 09 /09/ 2022**

**Número De Entrevista : 2**

**Buenos Tardes Camilo Andres**

En esta entrevista nuestro objetivo es conocer cómo son los síntomas de los trastornos obsesivos compulsivos en los jóvenes dependiendo del rango de edad y de forma afecta a su salud, La finalidad de la utilización de este instrumento es con un fin académico los datos recolectados no se utilizarán para ningún otro fin para nosotros es importante sus respuestas

**1.) ¿Cuántos años tienes?**

Buenos días tengo 25 años.

**2.)¿en qué ciudad eres?**

Soy de la ciudad de Bogotá del barrio cedritos.

**3.)¿Tienes un empleo?**

Sí, trabajo en una clínica.

**4.) ¿Quién conforma su núcleo familiar?**

Vivo solo, pero en mi familia somos mi papá, hermana y hermano y soy el tercer hijo.

**5.) ¿ Cuántas personas viven en tu casa?**

Vivo por estos días con mi novia.

**6.)¿Alguien en su casa sufre de algún trastorno obsesivo compulsivo ?**

Mi papá con trastorno de referencia olfatorio, poseen la convicción de producir olores desagradable; él mismo percibe que es la fuente de olor.

## Vita

- Catheryn Andrea Junco Rubio, estudiante de medios audiovisuales con experiencia en el departamento de producción.
- Carlos Arturo Díaz Escandón, estudiante de medios audiovisuales, diplomado en fotografía básica, comunicación estratégica, community manager y experiencia en dirección de arte y dirección general.
- Diana Carolina Azuero Herrera, estudiante de medios audiovisuales con fuertes habilidades en la fotografía y edición.
- Johan Andrés Forero Molina, Técnico en diseño arquitectónico y estudiante de medios audiovisuales, trabajé en diferentes proyectos audiovisuales desempeñando diferentes cargos.
- Juan Gabriel Rincón Rendón, estudiante de medios audiovisuales. Experiencia en cortometrajes, en el departamento de fotografía y departamento de arte.
- Helen Geraldine Prieto Paez, estudiante de medios audiovisuales con experiencia en producción y dirección de arte
- María Paula Bocanegra Rondon, estudiante de medios audiovisuales con experiencia en dirección de comerciales para I love la Candelaria, línea de hostales Colombian Hostels y Economy After the Pandemic.

