

La cibercultura por la preservación de la identidad de la etnia Zenú

Claudia Lengua Cantero ⁽¹⁾ - Jorge del Rio Vásquez ⁽²⁾

Corporación Universitaria del Caribe, Colombia.

claudia.lengua@cecar.edu.co ⁽¹⁾

jorgedelrio@hotmail.com ⁽²⁾

Resumen: La pérdida de identidad del pueblo indígena Zenú y su preservación conforman la motivación central de este proyecto, direccionado al diseño de un repositorio temático de herramientas didácticas basadas en el uso de la web 2.0, para su implementación en las Instituciones Educativas Indígenas del resguardo de San Andrés de Sotavento, en las áreas específicas de Lenguaje y Ciencias Sociales. Se utilizó un enfoque cualitativo, con un tipo etnográfico, a partir de tres categorías, cultura, apropiación tecnológica y educación, tomando como muestra 350 estudiantes de 6 instituciones educativas indígenas, 15 docentes, 2 expertos en cultura Zenú y 3 jefes indígenas. Como consecuencia de lo anterior, se obtuvieron resultados y conclusiones parciales en las tres categorías, como pérdida sistemática de la identidad cultural y factores amenazantes, aceptación de la tecnología y conectividad por parte de los jóvenes y proceso de implementación del currículo propio en las instituciones educativas.

Palabras clave: Tecnología de la información, cultura, educación propia, identidad

Abstrac: The loss of identity of the indigenous Zenu people and their forms of preservation is the motivation of this project, the design directed by a thematic repository of teaching materials and information based on the use of web 2.0, for its implementation in the indigenous educational institutions of the sentinel of San Andres of Sotavento, in the specific areas of Language Arts and Social Sciences. A qualitative approach was used, with an ethnographic type, based on three categories, culture, technology and education. Taking in to account 350 students from six indigenous educational institutions, 15 teachers, three Zenu cultural experts and three indigenous leaders. As a result of the approach we used the outcomes were with partial results and conclusions that were obtained in all three categories, as systematic loss of cultural identity and threatening factors, acceptance of technology and connectivity of the young and in the process of implementation of their own curriculum in their educational institutions.

Keywords: Information technology, culture, own education, identity

1. Introducción

“El indígena, goza de un mundo reducido y homogéneo que le permite mantener su identidad cultural: la propia lengua y religión, el vestido y las características raciales, las herramientas y técnicas, la sabiduría ancestral” Flas (1986, p.23). En Colombia la pérdida de identidad cultural se ha venido dando desde la colonización y el contexto actual amenaza aún más de forma sistemática. Las instituciones educativas indígenas no asumen su responsabilidad desde el currículo y la comunidad educativa observa los saberes ancestrales de los pueblos

indígenas como palabra muerta, imponiendo el saber occidental como verdad universal. Por tal razón el Ministerio Nacional de Cultura, ha trabajado en la preservación y rescate de las raíces ancestrales en los pueblos y resguardos indígenas existentes hoy en País. (MINCULTURA, 2000). (Bautista, 2011)

Por otra parte y tomando como base la resolución No 007 Por la cual se ratifica la declaratoria del resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento Córdoba y Sucre se establece al resguardo como un territorio ancestral que se encuentra ubicado al noroeste de Colombia, en él se observa una pérdida de la identidad en aumento, en conexión con factores de amenaza social como la prostitución, la drogadicción y la violencia, esto sumado a que las 6 instituciones educativas no evidencia proyectos de formación o currículo propia en ejecución.

A partir del proyecto Uso y Apropiación de las TIC en las Instituciones Educativas del municipio de Sincelejo – Sucre desarrollado entre los años 2013 y 2014 por el grupo de investigación, se pudo establecer un diagnóstico referente al uso que se le daba a las herramientas tecnológicas en estas instituciones. Se concluyó que aquellas instituciones adscritas a grupos minoritarios, especialmente los indígenas, tienen una situación precaria en cuanto al uso de herramientas tecnológicas por parte de docentes en lo concerniente al desarrollo de las clases. De allí surge la inquietud de integrar el proceso de la preservación de identidad cultural de la etnia Zenú, en la Instituciones Educativas de los cabildos indígenas de los municipios de Sincelejo y Sampués, mediante el uso de las herramientas Web 2.0, tales como youtube y blogger, ya que fueron estas y son las herramientas con más frecuencia de uso de docentes y estudiantes de acuerdo a la investigación en mención. Lo cual permitirá integrar prácticas poco convencionales en las aulas de clases y que sean atractivas para los estudiantes, dejando de lado métodos tradicionales propuestos por los docentes. A demás de potenciar destrezas y competencias tales como la lectura, escritura por medio de los saberes ancestrales de la identidad cultural Zenú que confluyan en la preservación de mitos y leyendas, artesanías y el folklor.

De allí la importancia de la presente investigación, puesto que, asume desde lo social el fenómeno de la pérdida de la identidad del pueblo Zenú, haciéndole frente desde lo formativo, curricular y didáctico, acompañando a las instituciones educativas del territorio en el proceso de preservación de la cultura como elemento de cohesión.

Como respuesta medible la presente investigación busca diseñar un repositorio temático de herramientas didácticas basadas en el uso de la Web 2.0, que contribuya al fortalecimiento y preservación de la identidad Zenú de las Instituciones Educativas de los cabildos Indígena de los municipios de Sincelejo y Sampués, para lograrlo, en primer lugar se caracterizó la identidad cultural de los cabildos indígena de Sincelejo y Sampués para luego sistematizar las costumbres e idiosincrasia de la etnia Zenú, crear ambientes de aprendizaje y experiencias apoyadas en herramientas youtube y blogger, y promover el uso del repositorio temático a partir de la resignificación de la identidad cultural de la Etnia Zenú tales como tradición oral y folklor y artesanía en la población estudiantil.

2. Método y resultados parciales

La naturaleza de la presente investigación es de enfoque cualitativo de corte etnográfica y diseño no experimental. Apoyada en tres categorías: cultura, apropiación tecnológica y educación. Se tuvo como población universo 2500 estudiantes de las seis instituciones educativas indígenas dentro del territorio Zenú, 15 docentes de las áreas de literatura y ciencias sociales, tres jefes indígenas y dos expertos en cultura Zenú.

Para adelantar la recolección de datos se utilizaron instrumentos basados en la ficha pirs de Ministerio de Cultura. Las técnicas empleadas fueron, una encuesta con un cuestionario de 10 preguntas cerradas; acerca de aspectos relacionados con las tres categorías en mención. Así mismo, grupos focales, teniendo como base 15 docentes en las áreas de literatura y ciencias sociales. Finalmente se usó la entrevista en profundidad, a través de una guía de entrevista en profundidad a los tres líderes indígenas y los dos expertos, indagando aspectos relacionas con la cultura y la amenaza a la identidad Zenú.

Los resultados parciales que arrojó la recolección de datos se categoriza a partir de la discusión de las variables del estudio, de la siguiente forma:

Categoría 1: Identidad cultural, se tomaron como base la tradición oral (dialecto, lengua, cuentearía, canto), artesanía (trenzado, productos, elaboración, organización, relaciones productivas), y folclor (eventos, ritmos, instrumentos, grupos, celebraciones). Para esta categoría se nota que 20% de las instituciones educativas complementan los contenidos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional con el uso de cuentos y cuentearía tradicional propios de la etnia, en el desarrollo de la asignatura de

castellano. En cuanto al trenzado, es una de las tradiciones más conocidas y difundidas en la comunidad indígena; por ser la fuente de empleo de la mayoría de las familias de la región, el 90% de los estudiantes conocen y desarrollan esta habilidad gracias a que se transmite de generación en generación desde los hogares, igualmente el 20% de las Instituciones educativas incorporan este saber ancestral dentro de los currículos. Finalmente la tradición cultural folclórica es conocida y difundida, debido a la participación de los miembros de la comunidad en los diferentes festivales que tradicionalmente se realizan en la región, el 53% de los estudiantes se identifican con el desarrollo de actividades encaminadas a la preservación de este tipo de manifestación.

Categoría 2: Apropriación de la tecnología, dentro de esta se tomó como base el uso (actividades realizadas con mayor frecuencia, conocimiento y actitud), la aptitud de los docentes hacia el uso de la tecnología como herramienta didáctica, es abierta; aunque se limita a la utilización de la internet para consultas dentro de la institución educativa, y la proyección de diapositivas en la exposición de temáticas. Es de notar que los estudiantes consideran en un 54% que el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de las clases es adecuado y pertinente. Por otra parte se ha venido avanzado el tema de conectividad en las instituciones educativas y dotación de equipos de cómputos; pero aún es poca la inversión ante la gran demanda de la población estudiantil. Los líderes indígenas dicen haberse alfabetizando el uso de las herramientas computacionales, de manera empírica, y por la necesidad de mantenerse comunicados.

Categoría 3: Método de enseñanza en las áreas ciencias sociales y castellano (currículo propio, planes de estudio y la actividad docente en el aula). Para finalizar con esta categoría, se desnuda en cuanto a currículo propio que el 20% de los docentes pertenecen a la etnia Zenú, y el resto hacen parte de las poblaciones mayoritarias, esta misma proporción de docentes desarrollan actividades encaminadas a salvaguardar la cultura ancestral, al igual que la participación en las actividades encaminadas a la construcción de un currículo propio. Por último se evidencia que el 80% los docentes usan métodos de enseñanza tradicionales, apoyados en los lineamientos institucionales para el desarrollo de las clases. El 20% de las Instituciones educativas indígenas están implementando la educación propia en las áreas de ciencias sociales, lengua castellana, y especialmente en educación artística; esta última es donde desarrollan la mayoría de las actividades.

Conclusiones

- Existe una disposición de las directivas de las instituciones educativas y del pueblo Zenú que prevé la construcción de un currículo propio valorado desde lineamientos pedagógicos, sociológicos y antropológicos, esto vislumbra la obtención a futuro de indicadores positivos en materia de preservación de la identidad ancestral. Ya que en la actualidad no hay correspondencia entre la cultura ancestral y los contenidos emanados del Ministerio de Educación Nacional.
- En la actualidad son muy pocos los docentes capacitados que estén trabajando en cultura propia del pueblo Zenú. Esta situación es objeto hoy de lucha jurídico administrativa bajo el concepto de educación y currículo propio que pretende una mayor autonomía de las comunidades indígenas sobre su plante docente
- En la actualidad existe solo una institución educativa indígena que viene trabajando educación propia en las diferentes áreas, en especial desde la educación artística. Un porcentaje de sus docentes hacen parte del comité de currículo propio que el pueblo indígena ha trabajado en los últimos años; pero aún no ha sido aprobado por las autoridades educativas gubernamentales.
- La violencia social, conflicto armado y política, que han permeado negativamente la estructura de los cabildos, su estilo de vida y su mismo orden social. Existen víctimas del conflicto, líderes masacrados, amenazas, intereses particulares que atentan contra las genuinas organizaciones indígenas, lo cual a desarraigado y desplazado aún más a la población.

Referencias

- ACNUR . (2008). *Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio*.
Obtenido de
[http://bases.cortesaragon.es/bases/NDocumen.nsf/b4e47719711a1d49c12576cd002660cc/e9440f5f7b0a0bedc1257401004033f0/\\$FILE/acnur-consideraciones.pdf](http://bases.cortesaragon.es/bases/NDocumen.nsf/b4e47719711a1d49c12576cd002660cc/e9440f5f7b0a0bedc1257401004033f0/$FILE/acnur-consideraciones.pdf)
- Bautista, N. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa Epistemología, metodología y aplicaciones*. Bogotá, Colombia: El Manual Moreno.
- Fals, O. (1986). *Retorno a la tierra, Historia doble de la costa*. Bogotá, Colombia: Carlos Valencia Editores.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: McGraw-Hill.

- Jimeno, M., & Triana, A. (1985). *Estado y minorías étnicas en Colombia*. Bogotá, Colombia: Cuadernos el jaguar.
- León, O., & Montero, I. (2003). *Métodos de investigación en psicología y educación*. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Lynch, C. (2003). *Framing the Issue: Open Access. Definig Institucional Reopositories*. Obtenido de <http://www.arl.org/storage/documents/publications/arl-br-226.pdf>
- MINCULTURA. (2000). *Ponencia de la mesa indígena, mesa nacional de cultura*. Obtenido de http://www.regiones.gov.co/Es/PMA/.../Indigenistas_%20mincultura.ppt
- MINCULTURA. (no date). *Pueblos indigenas*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/pueblos-indigenas/Paginas/default.aspx>
- Pozo, J. (1989). *Teorias cognitivas del aprendizaje*. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=DpuKJ2NI3P8C&pg=PA215&dq=aprendizaje+significativo+ausubel&hl=es&sa=X&ei=SIJDVYWJCoyUNv66gfgO&sqi=2&ved=0CC0Q6AEwAQ#v=onepage&q=aprendizaje%20significativo%20ausubel&f=false>
- Zapatero, A. (2014). *The production of historical memory through oral life testimonies by using informatiion and communication technologies*. Obtenido de <http://search.proquest.com/docview/1652413514?accountid=34487>