

VIDEO CLIP

Tiempos de guerra



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

DIRECCIÓN

Walter Alfredo Ruiz Gonzales

FOTOGRAFIA Y CAMARA

Walter Alfredo Ruiz Gonzales

PRODUCCIÓN

Juan jose Ortiz corredor

EDICIÓN

Walter Alfredo Ruiz Gonzales

BANDA CENTURION

Tratan una música rock con sentido a fusión y un folclor autóctono , el nacimiento de la banda inicialmente fue en el 2008 arranco con el baterista y el cantante la inspiración para ellos era la música que escuchaban y que por esto querían perseguir ese sueño empezaron con una experiencia nula en el campo de la música pero uno de los integrantes que es el vocalista era el que tenía mayor noción en el campo ya que la familia era de Boyacá y el empezó a tocar requinto y guitarra y esta fue una enseñanza de sus padres desde pequeño .

Después de un año y medio de receso de la banda ya que tenían complicaciones de la experiencia musical y no tenían los suficientes instrumentos , después de un tiempo se pudieron conseguir la batería y después uno de los integrantes de la banda tubo el conocimiento de un amigo que sabia tocar el bajo de allí salió la integración del personaje que se le realizo la entrevista cuyo nombre es Fabian, después de esto se integran dos guitarristas y queda por completa la banda conformándola un vocalista, dos guitarristas, un baterista y el bajista, en esta formación llevan ya un poco mas de un año y medio

El estilo de la banda en cuanto a lo musical es con unas letras muy expresivas o sensaciones que hayan en el momento los ritmos de las canciones son muy bien realizados ya que un integrante esta en un proyecto de sonido en la Javeriana , ellos utilizan una variedad de ritmos ya que cada integrante de la banda aportan a ellos por sus diferentes estilos musicales , la banda a tocado en bares unos de los primeros bares donde tocaron fue en un bar del primo de uno de los integrantes pero esto no es el fuerte de la banda ya que no les llama mucho atención de mostrar tanto sino crear letras una de las canciones que para la banda trae muchas sensaciones es **tiempos de guerra** es una canción que al primer momento expresa algo romántico pero no es solo esto es la pasión por el tiempo de guerra pero por esta pasión puede dejar a la familia a la deriva , tienen mas canciones y otras sin terminar les falta algo de sonido llenar esos sabios que se encuentran en las letras uno de los inconvenientes por los cuales no se han terminado las canciones son por las influencias musicales de dos de los integrantes de la banda que son los dos guitarristas ya que ellos están muy metidos en el thrash metal y heavy metal

GENERO MUSICAL ROCK Y FUSION

En música, se denomina **Fusión** a la "conjunción de dos o más estilos distintos, para producir una forma única e identificable por separado de ellos", según la clásica definición de Clayton y Gammond.¹ Se habla de **jazz fusión** cuando uno de estos estilos es el jazz. La denominación fue aplicada por primera vez al jazz por el productor Denis Preston, a mediados de los años 1960.

Para muchos autores, toda la historia del jazz es un proceso de fusión con otras músicas. Ello es especialmente así respecto de las músicas de origen latino, cuyos impulsos recibió en etapas diferentes y con diversa intensidad.² A partir de los años 60, la ósmosis se produjo también con otras muchas músicas de origen diverso: música clásica, folclore de Asia y África, música hindú y, por supuesto, el rock.

El gran éxito comercial y la fuerte consolidación de la fusión con el rock (el **jazz rock**), ha hecho que, en buena medida, el término *Jazz Fusión* haya acabado aplicándose con carácter preferente, aunque no excluyente, a este tipo de fusión. Algunos autores, incluso, los consideran sinónimos.³

En los primeros tiempos del jazz ya se produjo una temprana incorporación de elementos latinos a la música hot. De hecho, los ritmos de habanera, calinda, contradanza o fandango eran usuales en la música de Nueva Orleans.⁴ Uno de los compositores de los que bebió profundamente el hot, Louis Moreau Gottschalk (1829-1869) estuvo muy influenciado por la música cubana y, especialmente, por el compositor Manuel Samuell. Tanto el ragtime como las primeras bandas hot recogieron abundantemente el material de Gottschalk.⁵ Pero, en general, toda la cultura que genera el primigenio jazz, es una cultura criolla, con una música propia resultado de la fusión de otras.⁶

La presencia de elementos latinos se mantuvo en el jazz de los años 20 y 30, aunque sin la intensidad necesaria para gestar una verdadera fusión. Sin embargo, a mitad de los años 1940, la influencia cubana sobre el bop generó un estilo de fusión cuyo mejor exponente fue la big band de Machito, crisol en el que se fundieron los ritmos cubanos y las frases jazzísticas,⁷ y cuya influencia se extendió a un gran número de músicos, entre ellos Dizzy Gillespie, quien lo bautizó como **bebop** o *bebop Afrocubano*,⁸ aunque finalmente quedó recogido en la historia del jazz como "**jazz latino**". Entre sus ejecutores más destacados, además de los citados, están: Chano Pozo, Tito Rodríguez, Mario Bauzá, Dámaso Pérez Prado, Chico O'Farrill, Ray Barretto, Johnny Pacheco, Eddie Palmieri, Carlos "Patato" Valdés, Tito Puente, Tata Güines, Irakere o Paquito D'Rivera.

El propio jazz latino ha devuelto la influencia a la música del Caribe, dando lugar a formas híbridas como la Salsa, con bandas destacadas como Fania All Stars. Más recientemente, ya en las última décadas del siglo XX, nuevas influencias latinas

sobre el jazz, han ampliado el espectro del jazz fusión latino: la bachata, el tango, etc. Especialmente el tango ha generado un gran número de experiencias de fusión de primer nivel: Gerry Mulligan, Astor Piazzolla, Gato Barbieri, Osvaldo Tarantino, Tango Crash...

Canción para escoger para el video clip

Letra de la canción

Por que escucho las campanas que no cesan de sonar
Y junto a ella no dejan de sonar cada vez que das un paso
Va alejándote de mi siento que desfallecer mi corazón
Y junto a el mi ser

Que paso con las promesas que un dia se escuchaban
En el silencio de mi habitación llenos de besos llenos de abrazos
Como te extraño amor perdón perdón amor
Me equivoque lo siento perdón perdón amor
No te fallare de nuevo

Hay cerré mis ojos y no podía creerlo
Ya había (perdido)
No se siento una ausencia en mi corazón
Y tu soporte el dolorrrr ya no importan lo que digan
crees que esto es mentira y no te culpo por ello
yo me encargue de destruir tu (amor)
Como te extraño amor perdón perdón amor
Me equivoque lo siento perdón perdón amor

No te fallare de nuevo perdón perdón amor

Todo (cambiar) perdón perdón amor

Dame la ultima oportunidad.

HISTORIA

Juan camina por la calle muy pensativo después de haber tenido una fuerte discusión con su novia Johana por una supuesta infidelidad por parte de el de repente en el sitio escaleras donde acostumbra a pasar el rato con sus amigos esta Katherine una chica con la cual el había tenido una historia amorosa, se saludan y comienzan a platicar de repente se quedan mirando y se besan, justo en ese momento llega Johana y se da cuenta de lo que esta sucediendo el sale corriendo detrás de Johana y le pide perdón ella no lo escucha y sigue su camino.

En el transcurso de los días la trata de buscar la llama, ella a pesar de que también lo extraña y de que lo ama le duele mucho lo que el hizo y no quiere verlo cuando logra encontrarla le pide perdón por lo acontecido después de que el insiste bastante tiempo ella se marcha llorando y le dice que no la vuelva a buscar el va a su casa y pone la radio justo suena una canción la cual expresa lo que el siente Asia ella de repente juan se queda dormido y sueña el perddon asi ella

Escaleta

1. EXT., CALLE/ DIA

Juan camina por la universidad muy pensativo después de haber tenido una fuerte discusión con su novia Johana por una supuesta infidelidad

2. EXT., CALLE/ DIA

El recuerda lo sucedido con Catherine en donde ella lo besa derrente cuando lo mira a los ojos y a el no le es indiferente .

3. EXT., CALLE / DIA

Cuando de repente llega Johana y los encuentra de esta manera en ese mismo momento ella sale llorando

4. EX CALLE DE LA CANDELARIA / DIA

Juan la alcanza y le pide perdón y ella no lo escucha y sigue su camino .

5. INT /INTERIOR DE LA UNIVERSIDAD DIA

En el transcurso de los días Juan la busca la llama pero a ella le duele lo que e le hizo y no le contesta

6. EXT., CALLE DE LA CANDELARIA / DIA

Juan afín se encuentra con Johana y después de hablar con ella y de insistirle que lo perdone ella se marcha diciéndole que la olvide

7 INT CASA / NOCHE

Juan vuelve a su casa y despeja la mente encendiendo su radio y de repente Juan se duerme

Caracterización de los personajes.

Personaje Principal (Juan), Físico

- Hombre
- 18 años
- Cabello largo
- Estatura :1.74
- Peso: 68 kilos
- Tez blanca
- Color de ojos: Cafés Claros
- Nariz delgada y pequeña
- Boca Grande

Perfil Psicológico:

Es un joven común corriente el cual esta estudiando medios audiovisuales ,su forma de ser es extrovertida le gusta el rock clásico y la función y de echo tiene unos amigos los cuales tiene una banda

Personaje Secundario (Johana), Físico

- Mujer
- 17 años
- Estatura Promedio : 1.55 a 1.65
- Peso promedio: 50 a 60 k
- Tez blanca
- Cabello medio largo
- Color de ojos : cafés

Una niña acabada de salir del colegio es su primer año en la universidad ella se fijó en juan esta niña es muy calmada no están extrovertida se la pasa más en la casa y es más dedicada a sus estudios

Personaje Secundario

- mujer
- 20 años
- Estatura 1.70
- Peso 60 k
- Tez morena
- Cabello muy largo
- Color de ojos cafés

Mujer extrovertida con una hermosa figura la cual le encanta estar con varios hombres al mismo tiempo ,ella se maquilla bastante y se viste mayor de la edad que tiene

CASTING

Selección de Personaje principal

Hombres Para el Personaje de Juan:

Selección de 2 Personas

CASTING #1



Nombre: Jesús Ladino

Estatura: 1.72

Peso: 66 kl

Experiencia ante las cámaras: Si

Cual: Canal City Tv como extra

Le tiene miedo a las cámaras: No

CASTING #2



Nombre: Johan Sierra

Estatura: 1.70

Peso: 66 kl

Experiencia ante las cámaras: No

Le tiene miedo a las cámaras: No

Plan De Rodaje

Escena 1 ”

10 de Mayo del 2013

Locación: universidad cun , calle la candelaria

Hora de Llamada en Locación: 1:15

Hora de Llamada de Actores: 2:30

Orden	Día	Escena	Valor Encuadre	descripci ón	otros	hora	Día/Noc he
1.	25/03/20 14	1	PM	Juan camina	Sonido Dire Arte: Camiset a negra Actores : Juan	1 :30 A 1 45 Pm-	Día
2	25/03/20 14	2	PMC	Juan se besa con catherin y Johana se da cuenta	Sonido Dire Arte: Camiset a gris Vestivo Actores : Juan Catherin e Johana	1 45 pm-2:0 0 Pm	Día

3	25/03/2014	3	PG	Juan sale corriendo detrás de Johana	Sonido Dire Arte: Camiset a negra Actores : Juan	2:00 Pm – 2:10 pm	Día
4	25/03/2014	4	PC	Juan le explica a ella y ella no lo escucha y se marcha	Sonido Dire Arte: Camiset a negra Pantalón azul Actores : Juan	2:10 Pm-2:20 pm	Día
5	25/03/2013	5	PG	Juan llama a Johana y ella no le contesta	Sonido Dire Arte: Camiset a negra pantalón azul Actores : Juan Johana	2:30 Pm-2:45 pm	Día
6	25/03/2013	6	PG	Juan insiste en buscarla por todos los medio esta que se la encuentra	Sonido Dire Arte: Camiset a negra Pantalón azul Actores : Juan	3:00 Pm-3:15 Pm	Día

				y le pide perdón			
7	25/03/2014	7	PA	juan vuelve a su casa y despeja la mente encendiend o su radio y de repente juan se duerme	Sonido Dire Arte: Camiset a negra Pantaló n azul Actores: Juan	7:00p m-7:30 pm	Día
7	10/05/2013	8	PG		Sonido Dire Arte: Camiset a negra Actores juan	7:30p m- 8:00p m	Día

Guion Técnico

Esc.	Plano	Movimiento	Personajes	Locación	Descripción
1./ext/ Día	PM	Cámara en movimiento Plano detalle	Juan	Calle /patio	Juan camina
1./ext/ Día	PM	Cámara en movimiento plano secuencia	Juan Johana Catherine	Calle /biblioteca	Juan se besa con Catherine y Johana se da cuenta
1.A./Int/ Día	PG	Cámara en movimiento plano secuencia	Juan	Calle la candelaria	Juan sale corriendo detrás de Johana
1.A./Int/ Día	PC	Cámara en movimiento plano secuencia	Juan Johana	Calle de la candelaria	Juan le explica a ella y ella no lo escucha y se marcha

1./Int/ Día	PG	Cámara Fija Plano medio	Juan Johana	Casa /Johana	Juan llama a Johana y ella no le contesta
2./Int/ Noche	PG	Cámara en movimiento	Juan	Interiores de varios lugares	El busca a Johana por varios medios
2./Int/ Noche	PA	Cámara en movimiento	Juan	Calle la candelaria	Juan insiste en buscarla por todos los medio esta que se la encuentra y le pide perdón
3./Int/ Día	Pp	Cámara Fija	Juan Johana	Parque Santander	Ella no le acepta las disculpas
3./Int/ Día	CNP	Cámara Fija normal	Juan y Johana	Parque Santander	El mira como ella se aleja
3./Int/ Día	PA	Cámara en momiviento plano secuencia	Juan	Casa de juan	El prende la radio y escucha una canción cuando de repente llega joha

VESTUARIO



Johana

PANTALON :pantalón color azul con textura semi corrugada



Blusa :blusa color blanca con franjas de otro color se mi pegada al cuerpo estilo juvenil ,
textura lisa

ZAPATOS :



Botas color café caoba con un largor hasta ,mas arriba del tobillo talla 36 con una textura lisa hasta la parte de arriba del tobillo y con una textura suave en la parte de arriba

Vestuario de juan



pantalón : es de color azul tiene un corte entubado la textura es corrugada , la talla es 30 y tiene don bolsillos laterales y dos en el respaldo



CAMISETA : es de color negro talla s en cuello v con un pequeño diseño de franjas con una textura lisa



BOTAS

son de color café claro con una suela en caucho de color negro ,tiene 7 aberturas para pasar los cordones , son talla 42 y con una textura lisa

CHAQUETA

es de color negro mate talla con dos bolsillo frontales ,tiene aberturas para botones y es de textura semi corrugada



CATHERINA



un saco color blanco ancho con unas iniciales las cuales son de color morado y en mayúscula



un pantalón de color blanco con una textura semi corrugada talla 8 con dos bolsillos laterales y dos traseros

LOCACIONES

Frente ala casa de la moneda



EN ESTA LOCACION ES DONDE SE FILMA LA ESCENA DONDE JUAN SE ENCUENTRA CON JOHANA PERO JOHANA LO RECHASA

Edificacion esta estructurada diagonalmente su estructura es en piedra tiene una división en madera con un color café claro

LAMPARAS: estas lámparas tienen una estructura antigua que nos hace saber que estamos en el centro de Bogotá están diseñadas en periodo es decir una tras de la otra y en secuencia la calle esta inclinada esto hace referencia al cerro que esta ubicada en una parte no totalmente nivelada



Museo de arte banco de la republica

En esta locación se realizaron las mayorías de toma ya que era un espacio grande y escenográficamente tenia mayor composición

LOCACION DE MOMENTOS CON JOHANA

